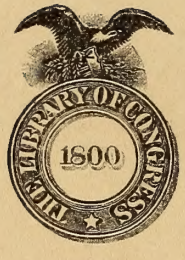


Class_____

Book_____

COPYRIGHT DEPOSIT

Scanned from the collections of
The Library of Congress

Packard Campus
for Audio Visual Conservation
www.loc.gov/avconservation

Motion Picture and Television Reading Room
www.loc.gov/rr/mopic

Recorded Sound Reference Center
www.loc.gov/rr/record

CINE-MUNDIAL

ENERO
1937

15¢

DEC 31 1936
PERIODICAL DIVISION

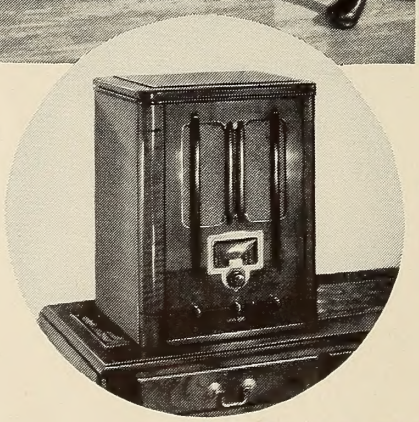
Shirley Temple

José M. Recoder

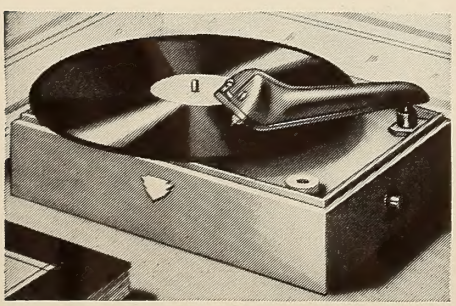
PN1993
.M9

En Un Instrumento...Lo Mejor En Radio
...Así Como Lo Más Moderno En Fonógrafos

Radio-Fonógrafo RCA Victor Modelo 7U-2: Toca discos de 25 ó 30 cm. Ojo Mágico, Tubos de Metal, gama de sintonización en tres bandas para captar programas nacionales y extranjeros, así como llamadas de policía, aviación y aficionados.



Radio-Fonógrafo RCA Victor Modelo 5U: Pequeño instrumento de mesa, radio de onda larga y corta, excelente fonógrafo.



Fono-Adaptador RCA Victor Modelo R-93: Transforma cualquier radio en un magnífico radio-fonógrafo.

Los Radio-Fonógrafos RCA Victor le brindan "la música que Ud. desea cuando la desea" . . . lo mejor en radio y lo más moderno en fonógrafos . . . a precios que están al alcance de todos.

Un radio en su casa representa muchas horas de placer para todos, pero si se le agrega un fonógrafo, entonces el placer es doble, porque con un radio-fonógrafo le será posible recrearse con su música preferida en el momento deseado.

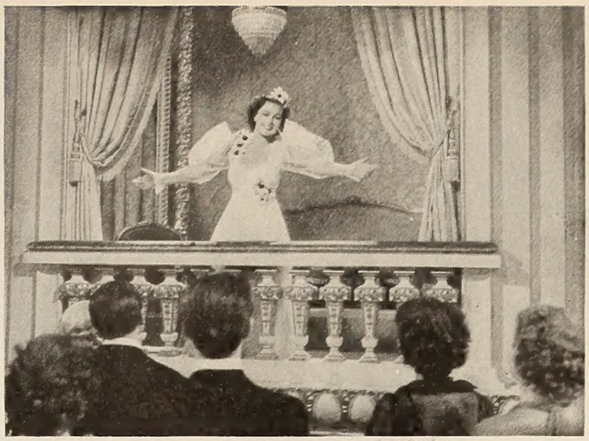
Ud. puede escoger un modelo de mesa de tamaño reducido o bien un magnífico radio-fonógrafo en un elegante mueble consola. De acuerdo con la norma establecida por la RCA Victor, los precios son asequibles para todos. Nuestro lema es ofrecer lo mejor en calidad a un precio mínimo. El receptor contiene la novísima Voz Mágica, el Cerebro Mágico, Ojo Mágico y los Tubos de Metal, así como una gama de onda larga y corta, parlante de gran tamaño, nuevo cuadrante, compensación tonal automática y otros méritos muy importantes. El fonógrafo representa el último adelanto en la materia y se distingue por su pureza, calidad de voz, potencia y sonoridad. Tiene cambio automático de discos, nuevo reproductor eléctrico y brazo acústico, así como otras innovaciones notables.

Visite hoy mismo al agente local de la RCA Victor. Vea estos magníficos instrumentos que ofrecen *un placer doble* . . . escúchelos con tención . . . fíjese en su tonalidad irreprochable . . . y compárelos con otros similares. Al instante notará su superioridad indiscutible.

RCA Victor

DIVISION INTERNACIONAL
RCA MANUFACTURING CO., INC., CAMDEN, N. J., E. U. de A.
UN SERVICIO DE LA RADIO CORPORATION OF AMERICA

Gladys SWARTHOUT



Fred MacMURRAY

"CHAMPAGNE

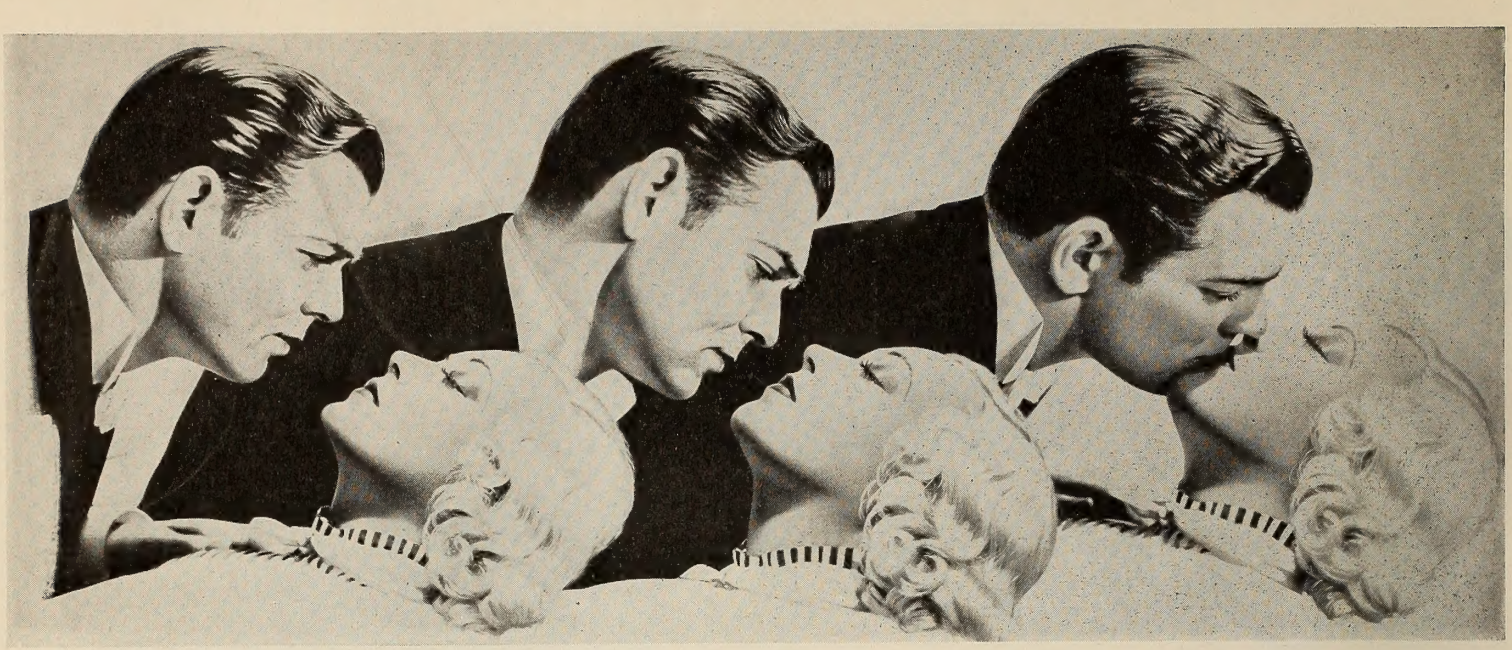
WALTZ"

Con magnífico reparto de estrellas que comprende a Veloz y Yolanda, la pareja cuyos bailes de salón le han conquistado fama mundial, y a Frank Forest, el apuesto cantante de ópera que ha sido una revelacion para el público. Dirección de A. Edward Sutherland.

Es un film Paramount

La romántica Viena es el lugar donde se desarrolla la aventura que tiene por protagonistas a una princesa del vals y a un rey de la música sincopada. Gladys Swarthout, la hechicera diva del Metropolitan de Nueva York, canta en castellano todas las canciones.

DEC 11 1936 ©CIB 319866



Análisis gráfico de cómo se dan un beso Marion Davies y Clark Gable en la película de Cosmopolitan "Las de Caín". Tres etapas: vacilación, decisión y contacto.

LOS ESTRENOS

"LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA" . . . (Warner)

UNO de los más famosos poemas de Tennyson prestó tema a esta magnífica producción. Para dar antecedentes románticos a un simple episodio de la guerra de Crimea, se forjó una novelita cuyos capítulos comienzan en la India y que, poco a poco, se desarrolla hasta adquirir perfiles heroicos. Y todo está muy bien, desde el principio—un principio pomposo, ataviado de lujos y fasto oriental—hasta el desenlace que deslumbra por su realismo y su estupenda fotografía.

Acostumbrados como estamos a la fidelidad con que la cámara reproduce las batallas y a la apariencia de vida que presta a sus lances de campaña, arriesgamos la opinión de que nunca se ha admirado en el lienzo una escena tan brillante como la que, al filmarse el episodio final, el que da nombre y pretexto a la película, ha logrado la empresa Warner. Pinta ¡y con qué colores, con qué detalles! la carga de seiscientos lanceros a caballo contra los baluartes rusos de Balaklava defendidos por artillería gruesa. Pero como el espíritu del espectador ha venido siendo preparado sagazmente para que alcance el máximo de emoción en este instante supremo en que culmina toda la obra, a la hermosura del cuadro, vibrante de movimiento y de realismo, se añade la excitación de quien ha seguido paso a paso los preliminares de la valiente hazaña. Por eso resulta un triunfo de imaginación y de cinematografía esta "Carga de los Lanceros". Tennyson no dijo mejor en verso lo que la Pantalla relata aquí.

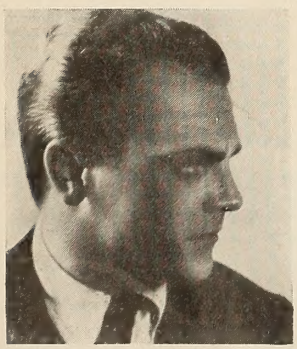
Intervienen en la obra en los papeles principales Errol Flynn y Olivia de Havilland; pero ni uno solo de sus colaboradores (y son muchos y muy competentes) merece menos aplausos.—**Ariza.**

CAZADORES DE ESTRELLAS DE 1937 . . . (Paramount)

EN el reparto de esta última edición de "Cazadores de "Estrellas" figuran algunos de los nombres del Radio más famosos en los Estados Unidos, tales como Jack Benny, George Burns, Gracie Allen y Bob Burns, al lado de un grupo de artistas hechos en el Cine y entre los que se destaca Ray Milland, que lleva trazas de convertirse en otro Robert Taylor.

El asunto gira alrededor de los percances con que tropieza el director de una estación radiodifusora en sus combinaciones, más o menos maquiavélicas, con un matrimonio acaudalado que desea anunciar por el éter un artículo deportivo; con un agente de artistas, que se enamora intempestivamente; con una cantante joven y con un as de la popularidad que se cree una encarnación de Caruso y Clark Gable

ANTE EL FOCO



James Cagney, quien tras varios litigios es as ahora de Grand National Pictures en "Great Guy".

CINE-MUNDIAL Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXII ENERO, 1937 Núm. 1

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina), Republica Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c 1 año ..... $1.50 2 años $2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:	Plata	0.50	1 año		5.00
En España y Colonias:	Pesetas	1.25	1 año		12.50
En Cuba y Puerto Rico:	Dólar	0.10	1 año		1.00
En Argentina:	Plata	0.30	1 año		3.00
En el resto del mundo:	1 año	2.00	Dólar		0.20

CINE-MUNDIAL 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Aregntina	Ada. de Mayo 1370, Buenos Aires
Brasil	Rua Rodrigo, Silva, 11, ler., Rio de Janeiro
Cuba	Zulueta, 32, Habana
México	Avenida Madero, 29, México, D.F.
España	Apartado 366, Bilbao

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, under the Act of March 3rd, 1879—January, 1937. Vol. XXII, No. 1.

Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrado como correspondencia de segunda en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1937 by Chalmrs Publishing Co.

EL REALISMO DE PHILCO

trae a usted las mejores diversiones del mundo con la magnificencia de la realidad

Usted exige que todas las noticias de acontecimientos sensacionales, todos los dramas y sainetes y los más atractivos programas musicales sean reproducidos por el radio tal cual se emitieron originalmente. Con un PHILCO, puede tenerse la certidumbre de que se reciben exactamente como se emiten.

El reconocido genio que preside a la construcción de un PHILCO hace posible semejante fidelidad. Todos los notabilísimos refinamientos de PHILCO se combinan para brindar a usted el más fino receptor de radio. El Cuadrante de Banda Ensanchada, que lleva impresos los nombres de las ciudades y naciones y cuya separación entre las diversas estaciones es seis veces mayor que antes, facilita la exactitud de la sintonización. El sistema de Sintonización Foránea de PHILCO, combinado con la Antena de Alta Eficiencia de PHILCO, permite captar más de doble número de estaciones que anteriormente. La recepción de emisoras extranjeras alcanza su máximo refinamiento con el "High Fidelity" de PHILCO, con la Sintonización Automática de PHILCO y con los Controles de Tono de PHILCO.

52 bellos modelos, a escoger . . . increíblemente moderados precios . . . generosísimo descuento abonado al precio, a cambio del viejo receptor . . . y, lo mejor de todo: la facilidad con que, según le explicará nuestro representante, se puede adquirir y pagar un nuevo PHILCO. No deje usted pasar tiempo: goce cuanto antes de un PHILCO. Vea a nuestro representante hoy mismo.

PHILCO—*un instrumento musical de Calidad*

Warren William, Randolph Scott y Lyle Talbot quemándose en derredor de Mae West en "California te Llama", la más reciente interpretación de la rubia para Paramount.

en una sola pieza.

Entran y salen por la estación, Bob Burns con su "bazooka" bajo el brazo y Martha Raye, que funge de secretaria del director. Ninguno de los dos tiene nada que ver con el argumento, pero se están llevando de calle al público desde el estreno en Broadway hace un par de semanas.

Martha Raye, sin disputa la cómica más grotesca que se ha visto en el Lienzo desde hace tiempo, ha hecho el milagro de consagrarse con su trabajo en su primera y única película—"Amor en Fuga".

Se da el caso inaudito de que la gente la apluda cada vez que sale a escena y muestre descontento si no le dan suficiente material para lucirse.

El éxito de "Cazadores de Estrellas" en Broadway se repetirá en todas partes.—Hermida.

"ANTES DE MEDIA NOCHE" (Columbia)

DECIDIDAMENTE, cuando un detective es una especie de genio que todo lo descubre y lo adivina, uno le adjudica virtudes sobrehumanas y pasa de ser simplemente humano a la categoría de Frankenstein al revés, todo habilidad, penetración e inteligencia. Esto ocurre con el detective de "Antes de Media Noche", interpretado por Joel McCrea con el auxilio de Reginald Owen, que viene a ser así como un Rafles de nuestra época. Por fortuna no hay muertos que lamentar en esta película detectivesca y ello trae paz a nuestro ánimo conturbado. Hay sí el cadáver de un niño, que nos impresiona grandemente, pero luego nos enteramos de que se trata de una broma de mal gusto de que se hace víctima al detective y periodista, todo en una pieza. Nada de lo que ocurre en "Antes de Media Noche" tiene la menor realidad. Ni el detective que escribe artículos prediciendo lo que los ladrones van a robar, ni el ladrón de guante blanco, ni las joyas, ni los cuadros motivo del robo, ni el enamoramiento de Jean Arthur ante la sobrenatural inteligencia de Joel McCrea, ni el episodio de la captura, ni el tipo de director de periódico que encarna Thomas Mitchell, nada, en fin. Y por eso, porque todo ello es producto en cocción y a todo vapor de la imaginación de los escenaristas, es por lo que "Antes de Media Noche" entretiene, hace sonreir a ratos y no aburre nunca. Y si tal ha sido el propósito de los productores, han contribuído a realizarlo cuantos intervienen en la cinta, y el público no se puede dar por engañado. Yo por lo menos no reclamé que me devolvieran el importe de mi luneta.—Pego.

CALIFORNIA TE LLAMA (Paramount)

ESTA, la última película de Mae West, la inimitable, no defraudó las esperanzas de sus admiradores, que llenaban de bote en bote el "Paramount" la noche del estreno y se desbordaban en nutridas colas en las inmediaciones del teatro, por Broadway y la calle 44.

Como se está haciendo casi de ritual, la obra también está calcada en una comedia de éxito resonante en el teatro, que dió motivo a múltiples comentarios y discusiones durante el año y pico que se sostuvo en el cartel.

A mi juicio, la versión cinematografica es todavía de mayor efecto que la pieza original, que vi dos veces—tal vez porque parecía hecha expresamente par ser interpretada ante la cámara y porque el personaje central era una reencarnación viviente de la leyenda que el público ha forjado alrededor de Mae West.

Se trata de una estrella de los tiempos del cine mudo. Una muchacha ignorante, muy enamoradiza, en la cúspide de la popularidad cinematográfica, en jira por el país dando lo que aquí se llaman "representaciones personales" en distintos teatros. La acompaña una sirviente, un chófer y un "publicista", delegado por el presidente de la compañía para velar por el buen nombre de la artista y evitar que se descarrile. Todos ellos viajan en un automóvil de proporciones gigantescas, que se descompone en medio del campo, a varias leguas del poblado más cercano. Cae la comitiva en una casita de los alrededores, habitada por una familia de abolengo que ha visto mejores tiempos, y allí es donde empieza a enredarse la trama.

Se me olvidaba apuntar que la artista tiene un contrato que le prohibe casarse durante cinco años, y que en la casa citada hay un inventor medio bobo, pero muy guapo y musculoso, que produce una sensación sui-géneris en la West en cuanto ésta le echa la vista encima.

Hay que ver la película para enterarse de las estratagemas de que se vale el "publicista" para terminar la *tournee* en paz y tranquilidad, llevándose de nuevo a la actriz rumbo a Hollywood sin haber rescindido su contrato.

Colaboran con Mae West, Warren William, Alice Brady, Randolph Scott, Lyle Talbot, Isabel Jewell y muchos otros artistas de primera línea que forman un reparto perfecto.

Huelga decir que la cinta, que el público y la Prensa aguardaban con impaciencia, es una de esas producciones de éxito ruidoso y seguro en todas partes.—Pérez.

"WINTERSET" (RKO-Radio)

UN drama escueto que no concede nada—absolutamente nada; ni siquiera un ribete de comedia—a quienes gustan de que les sirvan las películas bañadas en almíbar o les atenúen las emociones fuertes con anestésicos de fantasía. Un drama que retrata la realidad, sin miramientos ni transacciones. Un drama extraño por su asunto, su carácter, su ambiente y sus intérpretes. Un drama completo que, al pintar los estados de ánimo de cada protagonista, coordina las situaciones unas con otras sin perder de vista el tema principal, de modo que, aunque éste domine, cada situación constituye una tragedia aparte. De ahí que la acción resulte intensa y que el espectador, sobresaltado desde la primera escena, llegue al final (que más que desenlace es un corte de caja) con la atención atormentada a fuerza de concentrarse. Un drama tomado de la obra teatral más discutida el año pasado en Nueva York y premiada por los críticos de la ciudad por sus méritos sobre las demás. Un drama excepcional porque permite que nuestra Margo y Burgess Meredith, que tuvieron a su cargo los papeles principales en la versión primitiva, actúen como veteranos, a pesar de su juventud, y añadan aun más realismo a la excelente presentación. Esta tiene por fondo las callejuelas miserables de uno de los barrios más sórdidos de Nueva York. Los personajes, por de contado, se ajustan a esa atmósfera envuelta en el vaho del río Hudson y en el desamparo de

Jean Hersholt sonriendo a Sonja Henie, al debutar esta campeona de patines a su lado, en "One in a Million", de la Twentieth Century-Fox.

los que nunca disponen de suficiente pan. Y todo ello reflejado vívidamente en actos, decoraciones y fisonomías.

La historia describe cómo peregrina, en busca de venganza, el hijo de un hombre condenado injustamente a la silla eléctrica . . . y cómo, al encontrar lo que busca ¡y en qué circunstancias! tropieza con el amor. Eso es todo, pero saturado de realismo y delineado trágicamente.

El reparto está a nivel de los méritos de la obra. Hay personajes que, siendo de segundo orden en el argumento, resultan de primer orden en el desarrollo de éste. Y además todos, absolutamente todos lo hacen perfectamente. Se destacan — aun en brevísimos trechos — Paul Guilfoyle, Maurice Moscovitch, Stanley Ridges, Willard Robertson, Mischa Auer, Myron McCormick, Paul Fix y Helen Jerome Eddy.

Esta es una de las películas de que se estarán acordando los aficionados dentro de dos o tres años y cuando ya se les hayan olvidado la gran mayoría de las demás.—**Ariza.**

"LOS PECADOS DE TEODORA"...(Columbia)

YA conocíamos a Irene Dunne como una de las artistas más bonitas, simpáticas y juveniles del Lienzo; y también como cantante que, aunque sin pretensiones, queda a nivel de las divas renombradas; pero nos faltaba admirar a gusto sus dotes de interpretación, aunque ya asomaban en aquella película de la Universal "Show Boat". Ahora, en estos "Pecados de Teodora" resulta—y lo declaramos sin exageración y convencidos—actriz completa; quizás la más completa de las que andan por ahí presumiendo. Su papel en este caso particular exige humorismo, ingenuidad, disimulo, gracia, coquetería y ribetes dramáticos . . . y en cada una de esas actuaciones Irene se luce. Sin ella no habría película, porque el argumento, de puro llamativo, peca a ratos de inverosímil; pero, con ella, la cinta es una delicia. A su lado aparecen Melvyn Douglas, Thomas Mitchell, Thurston Hall, Elizabeth Risdon (que se recomienda), Margaret McWade . . . y un perro rebosante de picardía, de talento y de pelo.

Se trata en el tema de una jovencita educada en estrechísimo ambiente provincial que, en secreto, escribió una novela sicalíptica. La obra obtiene éxito tremendo, pero su autora guarda el incógnito para no escandalizar a su familia . . . hasta que se enamora del artista que ilustró el libro; y entonces es cuando sobrevienen tantas complicaciones que la trama adquiere fisonomía de sainete. Pero de cada situación se aprovecha la Dunne para darnos una nueva prueba de la versatilidad de su inteligencia. No hay detalle que no valga la pena y todos se suman para deleitar a la concurrencia.—**Ariza.**

En el centro, J. Carrol Naish, el malo de "La Carga de la Brigada Ligera", película de gran espectáculo y de Warner Brothers, con Errol Flynn.

"LOS ENREDOS DE UNA DAMA"..... (M-G-M)

UN argumento ligero, entretenido y repleto de escenas de fina comicidad. La obra teatral que le dió vida obtuvo franco éxito por los escenarios de Nueva York y Londres, y entiendo que la M-G-M pagó una suma considerable por los derechos de reproducción en celuloide.

Hay cuatro personajes centrales, todos ellos con papeles de análoga importancia: dos periodistas, una millonaria acostumbrada a hacer siempre su santa voluntad, y una muchacha que en este momento no recuerdo lo que se suponga ser en la vida real, pero que en la pantalla es la idéntica e inmodificable Jean Harlow.

Esta joven no cambia.

Es una especie de reencarnación cinematográfica, y con faldas, de Don Francisco de Quevedo—ni sube, ni baja, ni se está queda.

Siempre igual, parece que fue ayer, o antes de ayer . . . o el primer día que la colocaron frente a la cámara.

William Powell y Spencer Tracy, insuperables. Myrna Loy, muy discreta en su papel de millonaria consentida.

Se trata de una cinta divertida, bien interpretada y puesta en escena sin escatimar gasto, que sin duda agradará a todos los públicos.—**Hermida.**

"MAS FUERTE QUE EL AMOR"...(United Artists)

USTED va a un sastre y se hace un traje. Le sienta a la medida, el paño es excelente, el modelo ni muy moderno ni muy anticuado. Y sale usted con su traje nuevo a la calle y, como le ocurre al protagonista de la película que estoy reseñando, nadie nota que lleva usted traje nuevo. "Más Fuerte que el Amor" es una película bien cortada, dirigida con inteligencia por Howard Hawks y William Wyler, perfectamente fotografiada, actuada exactamente, con un tema interesante. Tiene todos los elementos para ser una buena película, y ahí se queda. Ni indigna, ni produce entusiasmo. Yo la llamaría la película de la serenidad o de la perfecta composición. Y no es

DIRECTORIO ESCOLAR

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como.

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada Milton F. Davis D.S.M., B.A

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 *Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.*
DESEAMOS AGENTES SERIOS Y DE RESPONSABILIDAD

APRENDA AVIACION
Asegure Su Porvenir

La aviación es el medio de transporte más rápido del mundo. Los diferentes Gobiernos están invirtiendo millones de pesos en su desarrollo. Esto está creando miles de posiciones bien remuneradas. Usted puede lograr una de ellas, como piloto o mecánico de aviación, en un corto tiempo.

Este escuela está autorizada por el Gobierno norteamericano para enseñar aviación, vuelo y mecánica y para traer alumnos del extranjero. Tiene 26 años de existencia — 16 enseñando aviación. Cuenta con una flotilla de aeroplanos modernos, talleres y laboratorios bien equipados y profesores licenciados por el Gobierno. Estas facilidades garantizan a usted instrucción inmejorable, técnica y prácticamente. Espléndida oportunidad para que se prepare pronto y gane buen dinero en la aviación.

La instrucción se da en español e inglés, en la escuela y a domicilio. Solicite catálogos e informes, en español. Indique su edad.

Lincoln Airplane & Flying School
127 Aircraft Bldg., Lincoln, Nebraska, E. U. A.

ACADEMIA MILITAR DE FORK UNION

Famosísima como preparatoria para carrera profesional o mercantil. Excelente profesorado. Clases pequeñas. Estudios supervisados. Cátedras de enseñanza primaria para párvulos, debidamente atendidas. Diplomas reconocidos oficialmente en el ejército norteamericano. Edificio a prueba de incendios. Piscina. Toda clase de ejercicios atléticos. Magníficos antecedentes higiénicos. 39 años de experiencia. Catálogo. Presidente, Dr. J. J. Wicker, Rector, Coronel N. J. Perkins. Dirección: Box 141, Fork Union, Virginia, E. U. A.

• SOLICITE •
Informes Gratis En Las Siguientes Carreras:
- ☐ Aviación
- ☐ Radio
- ☐ Mecánica Automotriz
- ☐ Diesel
- ☐ Refrigeración
- ☐ Ingles Y Matemáticas
- ☐ Soldadura Eléctrica

GREER COLLEGE
2024 S. Wabash Avenue
Chicago, E. E. U. A.

INGLES EN SEIS MESES

O antes, aprenderá Ud. a hablar y escribir inglés correctamente, en su propia casa. Sistema infalible. Pida informes hoy.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
75 CLIFF ST. NEW YORK, N. Y.

LEE SHERMAN

150 West 57th Street

PROFESOR DE CANTO

Cultivo, desarrollo e impostación de la voz — Repertorio

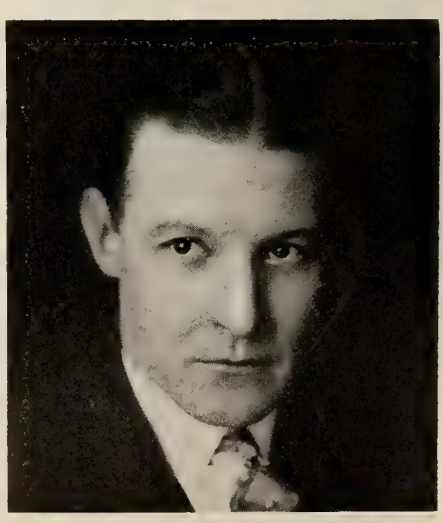
OPERA . . . CONCIERTO . . . RADIO

Entre mis discípulos se cuentan algunas figuras de nombre internacional. Si es usted artista, o tiene aspiraciones artísticas, no deje de visitar mi estudio a su llegada a Nueva York.

Earl I. McClintock, presidente de la Sterling Products Export, Inc., y miembro de la junta directiva de Paramount Pictures y de otras importantes empresas norteamericanas, que va a salir en viaje de negocios por nuestra América.

que todas las escenas sean serenas. El protagonista, Edward Arnold es un hombre de negocios fuerte, basto y sin miramientos, que comienza por talar arboles por centenares y concluye por ser, con su fábrica de papel, el hombre más rico de Wisconsin. Pero no es feliz, como les ocurre a todos los hombres ricos. A punto de entrar en la senectud se enamora de la hija de una muchacha que conoció en una taberna del Oeste, y le gana en la partida su propio hijo. Las escenas de la tala de árboles y su conducción por el río hacen honor al fotógrafo, Gregg Toland. No menos animadas son las escenas tumultousas de la taberna y del comedor de los trabajadores. Se revela como una excelente actriz, Frances Farmer, que hace a la vez de artista de café cantante y de ingenua hija de la misma. Walter Brennan hace de sueco muy bien. El joven, apuesto y enérgico Joel McCrea, tiene poca ocasión de lucirse, pero aprovecha con acierto lo que le han dejado. Edward Arnold consolida su personalidad de gran actor. "Más Fuerte que el Amor" es la adaptación cinematográfica de una novela, pero no lo parece. No hay que dejar fuera al productor, Samuel Goldwyn, que prueba, aunque esta vez se dejó ayudar por un

(*Continúa en la página* 50)



El Sr. Charles Roberts, subgerente del Departamento Extranjero de la Columbia Pictures, que acaba de iniciar una jira por las Antillas, Méjico y Centroamérica.

Hoy las saludables Quíntuplas Dionne comieron Quaker Oats

Los especialistas a cargo de las Quíntuplas Dionne, indican cual es el mejor cereal para todos

Photos World Copyright N.E.A. Service

• **¿Quién no confía en el mejor voto de confianza que se le puede dar a un alimento? Tal voto se lo ganó el Quaker Oats, cuando fué escogido por eminentes especialistas como el cereal ideal para alimentar a las Quíntuplas Dionne. ¿Qué mejor prueba podemos pedir de que el Quaker Oats es el cereal ideal para todos?**

Quaker Oats es riquísimo en la Vitamina B—la *vitamina-tónico natural* para nutrir, fortalecer los nervios, facilitar la digestión, contrarrestar el estreñimiento y crear apetito. Restablece la salud de todo el cuerpo y da nueva energía.

Toda persona debe comer Quaker Oats diariamente, preparado como más le guste, porque la Vitamina B no puede darse al cuerpo en grandes cantidades, sino que hay que suplirla diariamente. Es fácil de preparar—ahora se cuece en 2½ minutos.

Q-35

QUAKER OATS RICO EN LA VITAMINA-TONICO NATURAL para fortalecer los nervios, la digestión y el apetito

LYLE TALBOT ESCOGE LOS LABIOS MÁS ATRAYENTES

LYLE TALBOT VIO ESTOS LABIOS

SIN RETOQUE PINTADOS CON TANGEE

Y esta es la razón por qué Mr. Talbot prefirió los labios avivados con Tangee.

• Durante un descanso de la filmación de **"Petróleo para las Lámparas de China"** (Cosmopolitan-Warner Bros.) Lyle Talbot escoge a la joven de labios más atrayentes.

"Puede que yo sea anticuado"—dice Lyle Talbot—"pero yo admiro sólo los labios femeninos cuando se ven frescos, lozanos, naturales... No puedo pasar los labios pintados!"

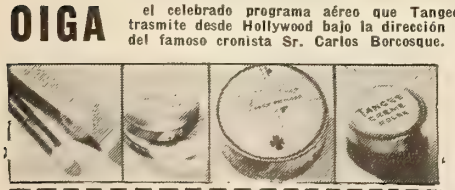
Millones de hombres opinan como Lyle Talbot. Y por eso, cada día hay más mujeres que adoptan el Tangee. Es un lápiz excepcional que, en lugar de pintar, aviva el color natural de los labios. Al ser aplicado Tangee cambia mágicamente al tono grana que mejor armoniza con su rostro... ¡De ahí el efecto inimitable que produce! Ensaye pronto el Tangee. Para aquellas que prefieren un tono más vívido—especialmente para la noche—hay el Tangee Theatrical.

El Lapiz de Mas Fama

TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORREADO

OIGA el celebrado programa aéreo que Tangee trasmite desde Hollywood bajo la dirección del famoso cronista Sr. Carlos Borcosque.



PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-1-37

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... *País* .....

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

ESTAMOS de regreso de un viaje. De un largo viaje en automóvil a través del continente. De un largo viaje de ida y vuelta rodando por carreteras, por "cabinas" y por hoteles. Y de este viaje hemos sacado diversión, conocimientos y experiencias provechosas para el resto de nuestra vida.

Una de estas experiencias, la más útil, tal vez, para nuestras lectoras, es la que hemos adquirido en el manejo de nuestro saco de viaje, reducido a su más mínima expresión y muy suficiente, sin embargo, para bastar y aún sobrar a las necesidades imperativas de nuestra femenina *toilette*.

Recordamos con horror viajes anteriores en que en el camarote de un barco o en el compartimiento de un tren nos hemos debatido con ociones, deodorantes, cremas, coloretes, etc.

En este viaje, por suerte, todo a sido al contrario. Un ondulado permanente, con las nuevas máquinas que pudiéramos llamar *inalámbricas,* y un buen manicure, hecho en el mismo día de nuestra salida, nos ha simplificado el problema del peinado y de las uñas, con un pequeño repaso diario para ambos accesorios.

El problema del baño, que era el que más nos preocupaba, ha sido sencillísimo. En la última "cabina" de la montaña hemos podido satisfacer esta necesidad urgente de limpieza, una, dos, tres veces al día, y cuantas hubiéramos querido. Comprendemos ahora bien que los norteamericanos hayan generalizado hasta un punto inconcebible el viajar en "trailer", sin echar de menos la falta de una buena bañadera.

EN los grandes salones de belleza—y no damos nombres para que ello no parezca *reclame*—se han creado los llamados "Soap Cloths", "paños enjabodanos", podríamos traducir, que se venden en paquetes de tres, envueltos en un pequeño sobre de hule y que tienen cada uno de ellos el tamaño de un pañuelo de bolsillo. Cada uno de estos pañitos constituye un baño completo. Todo lo que hay que hacer es mojarlo en agua y restregarse con él todo el cuerpo hasta quedar envuelta en espuma de los pies a la cabeza. Esto puede hacerse en el más diminuto y desmantelado compartimiento con sólo disponer de un cacharro con agua. Después de la enjabonada, se quita el jabón con una toalla húmeda, se seca con otra, y se está lista, fresca y fragante para continuar el viaje o la excursión. "June Geranium Soap Cloths" es el verdadero nombre de estos paños enjabonados: jeranio de junio es su perfume, y en verdad que la fragancia es de geranio de rosa cuando se usan.

Una sola crema nos ha sido necesaria, bastándonos con ella para todos los usos. La misma crema limpia el rostro y lo nutre y tonifica. Bien es verdad que esta crema ha sido la única que figuró en la Exposición de Chicago en el Pabellón de Ciencias, por contener los elementos de la vitamina D, debidamente probados y, por tanto, ejercer sobre el cutis la benéfica acción de los rayos solares para tonificar y rejuvenecer.

Se quemaron nuestros brazos y nuestra espalda en los dos primeros días del recorrido. Hemos viajado en julio y agosto con temperaturas de 120 grados Farenheit (50° centígrados). Pero teníamos en nuestra mano el remedio, que por imprevisión no aplicamos antes. Es la fórmula de un químico alemán que al curar una quemadura descubrió un nuevo ingrediente de resultados maravillosos. No se trata de una crema, sino de un ungüento de fácil aplicación, que tiene una extraña eficacia no sólo para curar toda clase de quemaduras, sino para borrar las arrugas del rostro.

Y para nuestras manos y brazos, así como para refrescar el rostro instantáneamente cuando el calor era intolerable, hemos acudido a un bálsamo, a base de mentol, que, con ignorancia inconcebible, suponíamos hasta ahora que sólo les era útil a los hombres para después de afeitarse.

COMO no había mucho tiempo que perder en ejercicios, el vibrador eléctrico ha servido para que no tengamos que desesperarnos al ver en nuestro talle un rollo de manteca como resultado de haber pasado tres meses sentada en un automóvil.

Hemos de confesar que el arreglo del rostro no hubiera sido fácil en muchas ocasiones, para ir directamente del automóvil al restaurant en las primeras horas de la noche, si no hubiéramos dispuesto de uno de los nuevos espejos de dos lunas, azulada una de ellas y rosada la otra. La primera sirve para que el maquillaje que hemos de usar a la luz del día sea perfecto, sin exceso de polvos ni de colorete. La

(*Continúa en la página* 45)

Si su boticario no tiene la TINTURA DE LONGO en existencia, sírvase mandarnos un dólar por una caja del tamaño para retoques

NOMBRE _____
ESCRIBA EN LETRAS DE MOLDE

DIRECCION _____

PUEBLO _____ PAIS _____

EN VOZ BAJA A UNA MUJER

Arreglarse está bien . . . pero no engañarse a sí misma . . .

. . . y la mujer de cutis agrietado o marchito puede que con el maquillage logre disimularlo — a veces — Pero . .

. . . el cutis será igual. . . . E irá empeorando sin remedio porque le falta protección. . . .

Lo cual quiere decir que hay que usar Hinds — porque es la Crema *protectora* que a la vez *embellece* el cutis.

Por qué HINDS es superior! —

Hinds es la crema original de miel y almendras. Siendo líquida, en lugar de cubrir la superficie del cutis, penetra y por eso su acción es más rápida y eficaz. Además de prestar adorable tersura, protege el cutis conservándole su aspecto juvenil a despecho del tiempo y la intemperie. Exija Hinds. Rechace las imitaciones.

Compre el frasco mayor. Resulta más barato.

☆

Realidades felices, ensueños de ventura que nacen de la satisfacción de saberse hermosa, del halago de sentirse admirada . . . ¡así es de la mujer que realza su belleza con Hinds!

CREMA de miel y almendras HINDS

El método Ideal de Belleza

Cada mañana, después de lavarse el rostro — y antes de empolvarse, pásese suavemente un poco de Crema de miel y almendras Hinds por el rostro así lo protege contra la intemperie. Use Hinds varias veces al día para suavizar y dar más blancura a sus manos. Y al acostarse, vuelva a usar Hinds que durante la noche irá suavizando su cutis. A la mañana siguiente notará usted los benéficos resultados. Hinds suaviza, aclara y da lozanía al cutis.

Las Amas de Casa "Chic" recomiendan el ahorro . . .

La receta para este BIZCOCHO DE COCO exquisito se hallará en el Libro Royal de Recetas Culinarias. (Véase el cupón.)

No obstante, sirven bizcochos deliciosos . . .

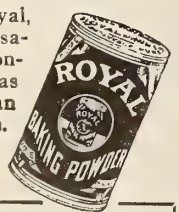
Evitan la pérdida de buenos ingredientes usando siempre el Polvo Royal

HOY el requisito indispensable para el éxito de cualquier fiesta, ya sea de almuerzo o comida, es un bizcocho tentador hecho en la casa. Pero su sabor debe ser tan bueno como su aspecto. Y uno no debe exponerse al fracaso. El Polvo Royal siempre le da a sus bizcochos una contextura tierna y delicada y un sabor exquisito. Asegura el éxito de su fiesta.

Cuando compre polvo de hornear procure siempre la marca Royal. Sirve de garantía.

GRATIS—

El nuevo folleto Royal, "FIESTAS," hermosamente ilustrado, contiene muchas recetas nuevas e ideas de gran novedad para festejos. Sírvase enviar el cupón.



PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INC.
Department 1-37
595 Madison Avenue, New York City

Sírvanse remitirme un ejemplar gratis del folleto o folletos ☐ "Fiestas" — ☐ "Royal" Recetas Culinarias (indíquese con una X el folleto que desee).

Nombre .....

Dirección .....

CIENCIA DOMÉSTICA

POR ELENA DE LA TORRE

NADA más agradable, después de un juego de Bridge, que la hora que se pasa de conversación durante la merienda que sigue al juego, si éste se verifica por la tarde, o mientras se saborean los refrescos y bocadillos, si tiene lugar por la noche. Es el momento en que se cambian impresiones sobre los tópicos del día, sobre los asuntos locales y mundiales y sobre la pequeña murmuración de la localidad que es la salsa picante del guiso.

A *palo seco* no sería tan entretenido este momento. Pero entre bocadillo y bocadillo de deliciosas menudencias, es fascinador.

El ama de casa moderna, pensando siempre en eliminar molestias y trabajo, ha ideado el servicio de este pequeño *buffet* en bandejas ya debidamente preparadas para cada grupo de cuatro personas. De este modo se simplifica la preparación de una gran mesa y se evita la confusión que surge inevitablemente cuando se reúne un crecido número de jugadores, pues, por muy abundante y variado que sea el *buffet,* unos comen mucho y otros no comen nada. El servicio expreso para cuatro personas en cada bandeja es sencillísimo y el menú es tan elemental que una sola persona puede prepararlo.

Para el centro de cada bandeja se puede servir un molde con relleno de ensalada de pollo o de langosta, con rodajas de huevo cocido y aceitunas rellenas. Se enrollan después unas rebanaditas de mortadela o de lengua y sujetas con palillos alrededor del molde del centro. Radiando en cuatro porciones, hacia el borde de la bandeja, se colocan pequeños emparedados, de una sola hoja, de queso espolvoreado ligeramente con pimentón, de picadillo de jamón, y de aguacate deshecho con unas gotas de zumo de cebolla; unas pastas dulces y unas pequeños canastitos de papel con nueces picadas y almendras.

Cada una de estas bandejas, con el servicio correspondiente para cuatro personas, se coloca en el centro de la mesa de Bridge, y los mismos jugadores se sirven. Como bebida, se ofrece cerveza, té o café, a gusto de cada persona.

SI se quiere servir algo más fresco, el molde central de la bandeja puede ser de ensalada de gelatina, preparándolo con gelatina de limón y toda clase de legumbres crudas muy finamente picadas. Se sirven entonces tomates rellenos con un picadillo de jamón y queso de crema, y una hoja de lechuga, sobre la que se ponen puntas de espárragos y aceitunas con salsa mayonesa. Galletas de sal y pequeñas, rebanaditas de pan blanco tostado y de pan integral se sirven en esta bandeja. Como bebida, lo más apropiado es cerveza y té helado con limón.

Cuando se prefiere algo a base de dulce, especialmente si el juego se compone de gente joven, pues la gente grande prefiere siempre algo más positivo, se sirve un timbal de gelatina de frutas en el centro, con sándwiches de pollo y de mermelada y pastas y galletas de diversas clases. Como bebida, la gente joven suele preferir un vaso de leche, o té.

Para el centro de la primera bandeja, es exquisito un molde de carne en gelatina, cuya receta damos a continuación:

Ingredientes: Dos libras de ternera con hueso, preferible de pierna o de paleta. Media libra de carne de puerco magro. Dos cucharaditas de sal. Cinco huevos cocidos. Un pimiento verde. Una cebolla pequeña.

Se corta la carne en pedazos y se pone en una olla con la cebolla y el pimiento picados. Se cubre con agua hirviendo y se cocina hasta que la carne esté tierna. Se separa del fuego, se deja enfriar, se quitan los huesos y condimentos y se pasa por la máquina de picar. Se le añaden dos tazas de su propio caldo y se sazona con sal hasta que esté en punto. En un molde alargado, se colocan sobre el fondo rodajas de huevo y aceitunas rellenas picadas. Se echa sobre esto una capa de carne y después se solocan tres huevos cocidos enteros. Sobre éstos se echa de nuevo el resto del picadillo y se prensa bien. Se pone sobre el hielo varias horas y se saca del molde para servirlo. Este plato puede hacerse también de pollo.

ALGO delicioso para servirlo en cualquiera de las tres bandejas, son los pastelillos de queso, muy fáciles de hacer y muy económicos.

Ingredientes:

Dos huevos, una taza de leche, una taza de harina cernida, dos cucharaditas de polvos de hornear, media cucharadita de sal y una taza de queso rallado.

la harina, los polvos de hornear y la sal. Cuando esté bien mezclado todo, se añade la taza de queso. Mézclese bien hasta que se haga una pasta. Viértase a cucharadas en grasa bien caliente y abundante y fríanse los pastelillos hasta que quedan dorados. Con esta cantidad salen dos docenas de pastelillos, que deben servirse calientes.

Otra variedad, muy sencilla y de lucimiento es la llamada "Ensalada Mariposa," para la que se necesitan los siguientes ingredientes:

Una lata de piña en conserva, en rebanadas enteras; tres plátanos, una lechuga, un pomito de cerezas en almíbar y un par de tazas de salsa mayonesa.

Se parten por la mitad las rebanadas de piña, y los plátanos se parten también por la mitad a lo largo y por la mitad a lo ancho. Sobre una hoja grande de lechuga se coloca una sección del plátano, con la punta hacia arriba, para formar el gusanillo de la mariposa. A los lados, formando las alas, se ponen dos mitades de piña, con la parte recta hacia afuera y la curva pegada al plátano. Encima de la piña se ponen rebanaditas de cereza formando las manchas de las alas de la mariposa. Se sirve con una porción de salsa mayonesa al lado. O mejor aún, por tratarse de una ensalada de fruta, con *crema mayonesa,* para lo cual se mezclan una taza de salsa mayonesa y una taza de crema fresca batida.

¡EFECTIVAMENTE!

UN FELIZ Y PRÓSPERO AÑO NUEVO
NOS ESPERA A TODOS
CON EL NUEVO PROGRAMA

COLUMBIA

EL PROGRAMA MÁS GRANDE EN EL HISTORIAL DE LA COMPAÑÍA, QUE COMPRENDE, ENTRE OTRAS GRANDES PRODUCCIONES:

LA MUJER SIN ALMA
(CRAIG'S WIFE) (EN CUBA-LA DOMINADORA)
por ROSALIND RUSSELL y JOHN BOLES

ANTES DE MEDIA NOCHE
(ADVENTURE IN MANHATTAN)
por JEAN ARTHUR y JOEL McCREA

LOS PECADOS DE TEODORA
(THEODORA GOES WILD)
por IRENE DUNNE y MELVYN DOUGLAS

DINERO DEL CIELO
(PENNIES FROM HEAVEN)
por BING CROSBY con MADGE EVANS y EDITH FELLOWS

¡MUY PRONTO!
LA MONUMENTAL REALIZACIÓN DE
FRANK CAPRA
RONALD COLMAN
en HORIZONTES PERDIDOS
(LOST HORIZON)

con JANE WYATT • EDWARD EVERETT HORTON • JOHN HOWARD
THOMAS MITCHELL • MARGO • ISABEL JEWELL

100 X 100 *HABLADAS*

AMERICANA CON TITULOS ESPAÑOLES

HOLLYWOOD

La Jerga del Cine

Por Riverón

COMEDIA

PELICULAS EUROPEAS

SONORAS

en BROADWAY

con Jorge Hermida

COMENCEMOS este mes con un cuentecito que en inglés resulta muy chistoso. Dicen que una vez se casaron dos pulgas de buena familia, y en seguida se dedicaron a ahorrar dinero para comprarse un perro. Eso es todo. No hay más. Me barrunto que al lector no le va a hacer mucha gracia.

•

NO contentos con quemar los libros de más popularidad en Alemania, como hicieron públicamente hace un año, ahora los secuaces de Hitler van a obligar a los libreros a vender, y a la gente a leer, toda la propaganda nazi que se imprime por medio de aplicaciones intensas de un específico que ellos llaman "fuerza amorosa."

—Si encontramos resistencia—dice el Presidente de la Cámara de la Literatura en Berlín,—la volaremos con dinamita.

•

¡QUE linda se ve la guerra como la fotografían en Hollywood! ¡Qué sentimentales son las escaramuzas, qué románticos los combates en el aire, qué bonitos los bombardeos de ciudades! ¡Qué nobles y generosos son los oficiales, y qué simpaticones los soldados! Una carga de caballería organizada de acuerdo con los principios establecidos por los genios militares de California es algo digno de admiración—los caballos tan limpios y bien enjaezados, la tropa y los jefes que parecen que acaban de salir de la sastrería, los campos tan pintorescos y bien cuidados. Hasta el enemigo tiene aspecto de persona decente y bien vestida, y los heridos caen a tierra sin perder la línea ni arrugarse la ropa.

•

LINDBERGH debe estar contento ahora. En los últimos cuatro o cinco meses no he visto su nombre una sola vez en la columnas de la Prensa neoyorquina.

•

AL desembarcar en Nueva York, el ex campeón Gene Tunney dijo que en Europa no había peligro de que ningún estado le declarase la guerra a otro—porque todos estaban muy bien armados.

—Europa en la actualidad es como un gimnasio donde se ejercitan pugilistas. En esos sitios jamás hay una riña, por la sencilla razón de que todo el mundo se halla en buenas condiciones físicas y preparado para defenderse y atacar.

Mike Jacobs, el empresario pugilístico más fuerte de los Estados Unidos, que fue socio del célebre Tex Ricard y hoy es su sucesor. Como aquél, Jacobs revela predilección por los boxeadores hispanos, cuyos nombres nunca faltan en sus espectáculos.

Lo cual suena bien, pero no es cierto.

Si los boxeadores profesionales no se van a las manos en los gimnasios, en los cafés, o en la calle, eso no se debe a lo bien o mal preparados que estén para la lucha. Se debe a que su oficio, su modo de ganarse la vida, es pelear, y sólo trabajan cuando se les paga—en el *ring*.

Las herramientas de los boxeadores son los puños, y, lo mismo que los carpinteros o las albañiles con las suyas, sería ilógico suponer que las fueran a usar de balde.

El caso de Soldier Bartfield es típico. Cuando era campeón de peso medio se indignó contra un boxeador que lo insultaba y retaba a cada rato, y una noche, al tropezarse con él en el vestíbulo de un teatro, le puso una mano sobre el hombro, le apuntó con el índice de la otra a las narices, y le dijo:

—Si sigues molestándome, ya verás lo que te pasa. Te lo juro: jamás pelearás conmigo.

La única excepción a esta regla que recuerdo fué el moreno Siki, que andaba buscando bronca en todas partes, hasta que le llenaron el cuerpo de plomo a la puerta de un cafetín en los barrios bajos de Nueva York.

Pero el pobre senegalés estaba loco.

•

A JUICIO de Wally Westover, maquillador de oficio, la osculadora más brutal del Cine es Marlene Dietrich.

—Es para volverlo a uno loco—dice Westover, cuya labor consiste en arreglar las facciones de las artistas entre escena y escena. —A Miss Dietrich hay que hacerle una boca nueva después de cada beso, porque es, sin disputa, la osculadora más tremenda del Lienzo. Es algo colosal. Cuando le planta un beso al galán, lo deja convertido en papilla.

•

SEGUN el "Times" de Nueva York, en los Estados Unidos las mujeres entran con los hombres en las barberías, en las cigarrerías, en los cafés; y por cada dos maridos que se acercan a las urnas en tiempos de elecciones, dos van acompañados de sus respectivas esposas, que no siempre votan por los mismos candidatos.

Por cierto que los yanquis son muy especiales en el hogar, y a veces no saben, ni les interesa enterarse tampoco, cómo van o votar sus consortes.

Un compañero de redacción que vive en el campo, y para votar tiene que hacer un recorrido de varias leguas, vino a averiguar al salir del colegio electoral hace cuatro años que su mujer había votado por Hoover.

Esta vez se ahorró el viaje. El es partidario de Roosevelt, pero como su mujer es muy testaruda y había resuelto dar su voto a Landon, se pusieron de acuerdo y ambos decidieron quedarse en casa.

Dice también el "Times" que, contra la creencia general, no ha subido la proporción de mujeres empleadas en Norte América en el mundo de los negocios. En 1910, por cada 1,000 hombres con empleo había 212 mujeres, mientras que en la actualidad es probable que no lleguen a 200.

Sarah Bernhardt en "Isabel de Inglaterra", la película que revolucionó el Cine. Ahora se exhibe de nuevo en los Estados Unidos con motivo del jubileo de Adolph Zukor, que la produjo hace veinticinco años este mes.

LA visita, durante la misma tarde, a un colegio de monjas y una academia militar ofrece contrastes notables. Entre las monjas, se habla en voz baja, las niñas se deslizan como sombras, los salones tienen olor a sacristía y de la capilla salen notas tenues de órgano. Sólo un individuo medio sordo y que se cree que todos los demás lo están, como mi compañero, se atreve a escandalizar en este ambiente de recogimiento. En la academia militar, por el contrario, los maestros y los alumnos, lo mismo que los familiares de éstos, hablan recio y tienen un aspecto algo agresivo; la música que se oye es de una banda de metal que atruena los oídos, y tanto en los uniformes como en los edificios se destacan los colores fuertes.

Se notan, sin embargo, contactos ideológicos y la misma disciplina en ambos planteles.

El oficial da un grito de mando, y lo obedecen los muchachos en fila; la monja superiora murmura una orden o suspira una súplica, y también la obedecen—sin saltos ni aspavientos, pero más de prisa todavía.

●

PASEANDO una mañana . . . no por las calles de la Habana, sino por el Parque Central de Nueva York y en domingo . . . noto de momento que vibran en el aire unos ladridos cortos, agudos y continuos, peculiarísimos, idénticos a otros que oí por única vez hace muchos años a la puerta de la casa en que me hospedaba a la sazón.

Aquella vez los daba un perrito lanudo, al que mató luego de un tiro un polizonte con un revólver pequeño, que sacó del bolsillo del pantalón revuelto con el pito, las esposas y una pila de llaves.

El animal estaba rabioso.

Me interné entre árboles y enramadas hacia el sitio de autos—tomando, por supuesto, las debidas precauciones, y listo para salir disparado como un rayo en cuanto observara el primer movimiento mal hecho.

Al borde de la avenida más amplia del parque, por donde cruza una fila interminable de automóviles, estaba en cuclillas un hombre joven, alto y fuerte, que tenía a un perro agarrado por el lomo y el hocico, para que no pudiese morder.

Lo rodeaba un grupo de curiosos, compuesto por viejas en su mayoría. Se había detenido un auto con dos muchachas, que le daban consejos. Individuos sentados en los bancos contemplaban impasibles la escena.

Adolph Zukor, el jefe de la Empresa Paramount, visto por nuestro dibujante Riverón.

El perro, con los ojos desorbitados, babeaba y hacía esfuerzos por escaparse.

Una de las manos del hombre, la que sujetaba la boca del perro, estaba llena de baba y de sangre.

—No lo suelte—le dije—que ese perro está rabioso.

—¡Qué voy a soltarlo! Ya lo sé que está rabioso. Hace media hora que espero a un guardia, pero esos desgraciados se desaparecen cuando más se les necesita.

Diez o quince minutos después, al regresar al lugar sin haber encontrado un policía por ninguna parte, me dijeron que las muchachas antes mencionadas, cansadas de aguardar, se habían llevado en su coche al hombre y al perro en dirección a un hospital que hay cerca del parque.

●

STÁ en víspera de iniciarse en Nueva Orleans una jira teatral en la que se emplearán aeroplanos como medio de transporte. La compañía trabajará en las principales ciudades del centro del país, y los artistas, vestuario y decorado se trasladarán de un lado a otro por el aire.

●

La Autopsia de la Elección

HAN transcurrido dos semanas desde la reelección de Roosevelt por una mayoría avasalladora, e inconcebible hasta para sus partidarios más fanáticos, y la gente aún no sale de su asombro.

La gente. ¿Quién es la "gente"?

Esa es la incógnita que se ha descifrado, y que ahora resulta clara como el agua, después del diluvio electoral que ha barrido con los portavoces de los grupos que mandaban en el país desde los comienzos de la república.

Antes de Roosevelt, el pueblo de los Estados Unidos estaba circunscrito a los núcleos acomodados que se preocupaban por ir a las urnas y seleccionar los candidatos. Por eso bastaba con preguntarles cómo iban a votar a los que tenían teléfono o automóvil, según la costumbre establecida por distintos diarios y revistas, para conocer de antemano el partido victorioso. Para los millones de desheredados, lo mismo daba Juan que Pedro, y representaba un esfuerzo inútil el ejercer los derechos de ciudadano.

Esta vez, por el contrario, los pobres se levantaron temprano, se colocaron en fila, y apoyaron al único político que en la historia de la nación ha intentado defender sus intereses.

Resultado: once millones de mayoría.

Comarcas consideradas hasta ayer reductos inexpugnables de "los buenos contribuyentes" que aplastan a los "candidatos de arraigo" como si fueran cucarachas.

La división no deja lugar a dudas.

De un lado, las masas; y del otro, los de arriba.

No conviene dar a los números mayor importancia de la que tienen, pues si es cierto que en este país no existen quince millones de ricos, cifra a que ascendió el voto total de Landon, también lo es que aquí, como en todas partes, abundan los soplapitos que, por muertos de hambre que estén, tachan de chusma al que trabaja con las manos y miran con recelo todo lo que huela a democracia.

Tan bien se deslindaron los campos que dos ex candidatos presidenciales del Partido Democrático, Smith y Davis, fueron los que con más saña atacaron a Roosevelt.

De manera que hoy todos sabemos a qué atenernos.

El Presidente tiene el camino libre y puede establecer las reformas de su programa, o ampliarlas, sin temor al Tribunal Supremo ni a las protestas de sus enemigos entre los altos elementos mercantiles.

La América Latina está de plácemes. No sólo continuará la política de acercamiento, sino que irá acentuándose. Ni se subirán los aranceles ni se vendrá el mundo abajo cada vez que una de nuestras repúblicas introduce aquí materias en supuesta competencia con productos americanos, ya que este gobierno reconoce que una nación acreedora, como los Estados Unidos, no puede exigir que le paguen lo que le deben y, a la vez, tener balances favorables año tras año en su comercio internacional.

Tres originales de Segar, de los que se usan como modelos para animar los sainetes cinematográficos de "Popeye el Marinero".

Caricatura del presidente Roosevelt hecha la noche que habló en Madison Square Garden durante la última campaña electoral.

En cuanto a Hoover y demás sostenedores de regímenes arcaicos, están hoy aún más desacreditados que cuando se inició la desbandada preliminar hace cuatro años.

Estoy por decir que no ha quedado uno solo con cargo público electivo—ni en la Presidencia, ni en el Senado, ni en el Congreso, ni en las Gobernaciones, ni en las Alcaldías, ni en parte alguna.

Los han pulverizado.

Estoy por decir que no ha quedado uno tido Republicano tal como está constituído en la actualidad, que pasará a la historia si no elimina de su seno a los reaccionarios que lo dominan desde los tiempos de McKinley.

No fueron, sin embargo, los políticos obscurantistas ni los magnates del dinero los que más desairados salieron en estas elecciones.

Fué la Prensa, que hizo un ridículo colosal y quedó a la altura del betún. Y por un poco quedan a la altura de los árboles unos cuantos compañeros que se salvaron en un tris de que los lincharan en Chicago cuando Roosevelt recorrió la ciudad durante la campaña—tal era la indignación que los diarios locales provocaron en el pueblo con sus ultrajes al presidente.

El espectáculo dado por la Prensa americana no puede ser más triste.

A juzgar por los periódicos, y más del ochenta y cinco por ciento estaba en contra de Roosevelt, la elección de Landon era pan comido y todo iba a marchar sobre rieles en cuanto se iniciara la marcha hacia atrás, hacia la "época gloriosa" de los Harding, los Coolidge y los Hoover.

Los escabechamientos frustrados de redactores y repórters no surtieron gran efecto entre las empresas editoras, ya que es notorio que los escritores abundan y se reponen con facilidad; pero a última hora se vinieron a dar cuenta de que algo raro pasaba cuando comenzaron a perder circulación en cantidades alarmantes.

En fin, que el grueso de la Prensa americana dió una prueba irrefutable de estar fuera de contacto con la realidad.

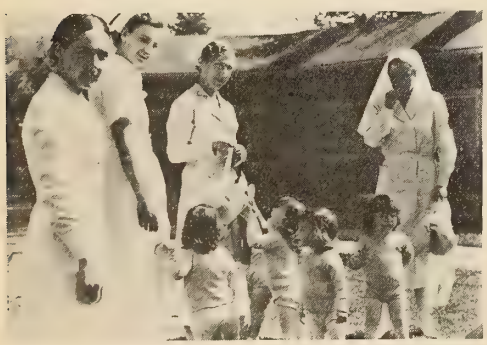
Y ahora que se ha visto que su poder es un mito, y que, lejos de influir y encauzar la opinión, ni siquiera se percata del sentir de sus lectores; ahora, en este preciso momento, la Prensa soberana revela un cinismo sin precedente dedicándose a dar consejos al hombre que hasta ayer calumniaba, y en edición tras edición amonesta a Roosevelt y le dice lo que debe hacer y lo que no debe tocar; le explica el significado de los votos que ha obtenido, y, en general, le enseña cómo debe comportarse durante sus próximos cuatro años en la Casa Blanca.

©20th Century-Fox

Hollywood, nueva Liga de Naciones

Por Aurelio Pego

QUÉ bien, qué admirablemente bien le iría a la Liga de Naciones de Ginebra si bajara sus humos y tomara como modelo a la colonia extranjera de Hollywood o de los Angeles. Pierda cuidado el lector, que si tal ocurriera a estas horas el general Badoglio no tendría unas plumas en la cabeza y unas flamantes tarjetas de visita en las que se titula virrey de Abisinia.



Hollywood es un modelo de conglomerado de nacionales de los más extraños países del globo. Es que no sólo no se dan siquiera una mala bofetada sino que ni riñen. Ese espectáculo tan lamentable que está dando al mundo el comité internacional no intervencionista en la guerra civil española, y en el que Rusia llama a Italia y Alemania lo que no quiera usted oir y estas naciones contestan del mismo modo irrespetuoso, y hasta Portugal, el "baby" de la familia internacional, adopta una actitud flamenca y provocativa, eso no pasa nunca en Hollywood.

Allí, Max Reinhardt, director alemán, jamás tiene una palabra despreciativa para Vladimir Perfilieff, que es ruso, o para

En estas cuatro fotografías, recién tomadas, se ven a las cinco gemelas Dionne tal como son en la actualidad. Fueron sacadas mientras se filmaba "Reunión", película de 20th Century-Fox en que las niñas aparecen con un reparto encabezado por Jean Hersholt, Rochelle Hudson, Helen Vinson, Slim Summerville y Robert Kent.

Claudette Colbert, que es francesa. Entre los artistas extranjeros habrá sus envidias y sus rencillas profesionales, pero como tales extranjeros hay una cordialidad entre unos y otros que, repito, debiera hacer sonrojar a la Liga de Naciones.

Es que ni en casos individuales se da el menor altercado. Lupe Vélez tiene fama de ser una tigresa, con un temperamento volcánico. La Marlene Dietrich dicen que tampoco es una malva. Si la colonia extranjera de Hollywood obrara siguiendo los procedimientos de la Liga de Naciones, cada vez que se encontraran en una fiesta, en un estudio, la artista alemana y la mejicana empezarían a insultarse hasta que no quedase otro remedio que separarlas. Bueno, pues yo no sé si se besan, pero que entre las dos existen las más cordiales relaciones es indiscutible.

Mientras tanto, en Europa hasta Bélgica, que era como si dijéramos la Mary Pickford de los países occidentales, ahora ante las mismas barbas de los que arreglan la cuestión internacional en Ginebra, ha tomado una actitud de envalentonada.

¡Admirable Liga de Naciones la de Hollywood! Treinta y dos naciones hay allí representadas y jamás ve usted una manifestación hostil ni aún entre aquellos que en sus respectivos países están a matarse. ¿Cree usted que los japoneses en-

tran en las casas de los chinos? ¿O que los franceses miran con mal ojo a los alemanes? Un estudio pide tres mil "extras" y allá van, punto menos que del brazo, a representar todos el mismo papel, rusos y germanos, chinos y japoneses, italianos e ingleses, bolivianos y paraguayos.

Lo maravilloso es que esta paz internacional se ha logrado sin necesidad de un tratado, de un pacto ni de diplomático alguno. El actor extranjero que más se parecía a un embajador era George Arliss y tuvo que volverse a Inglaterra, porque como diplomático nada tenía que hacer en California.

Al contrario de lo que ocurre en Ginebra, que la fuerza del número se impone, como en el caso de Italia y Etiopía, en Hollywood o Los Angeles los tres mil chinos que componen la colonia extranjera más numerosa nunca hicieron la menor demanda en los estudios para que se les diera preferencia a los demás.

Y si álguien dijera que China no es un país acostumbrado a jugar primeros papeles en el destino actual del mundo, ahí tiene usted a los ingleses, cuyo número se acerca mucho al de los chinos, y, sin embargo, no pretenden imponerse. Lo único que los ingleses de California desean—y se les ha complacido—es tomar su té, sin que se les moleste y sin que se confunda el té que ellos ingieren con el que acostumbran a beber los chinos. El té de los ingleses, aún en Hollywood, tiene la trascendencia de un té del Almirantazgo.

Hay muchos extranjeros en Hollywood. Antes sólo se oía hablar de Maurice Chevalier como si fuera el único francés en la

(*Continúa en la página* 52)

Ese descamisado que Uds. ven aquí a toda velocidad y con esa sonrisa de media vara está en plena luna de miel. Su mujer, Irene Harvey, que le acompaña. Su nombre, Allan Jones. Ambos son astros de M-G-M.

◆

Abajo, y sin preocuparse de la presencia de un marinerazo (de los que se marean cuando se embarcan, probablemente), una de las lindas chicas que figuran en "Born to Dance," de M-G-M, se maquilla para salir a escena.

Hollywood

Conversaciones radio-telefónicas exclusivas desde nuestra estación D-O-N-Q

—HELLO? . . .

—*Ready?* . . .

—*Ready!* . . . No se lo digas a nadie. . . . Escucha: ¡he visto filmar a Grace Moore unas escenas de su próxima película! La noticia, así, a primera vista, parece que no tiene importancia. Pero la tiene porque muy pocos son los que pueden ufanarse de haberse atrevido a penetrar en el casi sagrado recinto donde como un mago artífice elabora sus éxitos mundiales esta mujer excepcional, que no gana menos de un millón de dólares al año. . . .

—Casi ninguna de las grandes estrellas se deja ver filmando. . . .

—Así es, pero, aunque la mayoría no se deje, siempre es posible abrir la puerta y asomarse uno, ¡hasta que algún feroz cancerbero llega a echarle! . . . Ante la puerta que guarda a Grace Moorse no se ve a un cancerbero, sino a veinte, que producen la impresión de un regimiento, bayoneta calada, formando el cuadro. . . . Y a Dolores del Río, por ejemplo, la puede ver algún periodista prestigioso, si cuenta, por lo menos, con la amistad personal de ella. . . . ¡Para ver de cerca a Grace Moore es requisito indispensable la venia y la compañía del ante ella todopoderoso Valentín Parera! Con Valentín todo es posible. Y sólo ante Valentín, *su Valentín,* no se siente ella *temperamental.* . . . Valentín es hoy el Omnipotente, ¡por la gracia de Grace! . . .

—Pero, ¿no se han divorciado aún? . . .

Mae West, de Paramount, con su chofer, Dado, que fue antes boxeador profesional y que ahora, además, salió de barba en una película.

Leyendo su papel mientras los fotógrafos acomodan sus cámaras y el director cambia de ideas, Claudette Colbert durante la filmación de "Maid of Salem" para Paramount.

Joe Cook (famoso cómico de la escena norteamericana y que es de ascendencia española, aunque no habla más que inglés) hace proposiciones inofensivas a June Martel, en su película "Arizona Mahoney," de Paramount.

Eleanore Whitney y Johnny Downs fueron contratados para filmar "College Holiday" en la Paramount. Se conocieron, se amaron, y aquí los tienen ustedes continuando en lo particular lo que empezaron en cine.

—¿Divorciado? ¡No lo digas ni en broma! Se casaron en agosto de 1931, hace ya cinco años y medio, y están saboreando todavía la luna de miel. No hay en todo Hollywood un matrimonio de artistas como éste. . . . Y ya que hemos aludido a Valentín justo es que hagamos una observación, que a muchos parecerá extraordinaria: Grace Moore era ya rica cuando la conoció Valentín. . . . Pero Valentín tampoco era pobre entonces. . . . Era uno de los poquísimos artistas hispanos que podía vanagloriarse (aunque nunca lo hizo) de de haberse amasado una fortuna propia a costa sólo de sus propios esfuerzos. . . . Sin padre desde muy niño, a los dieciseis años de edad se emancipó y se fué a vivir por su cuenta, trabajando honradamente en cuanto pudo trabajar. Espíritu aventurero, recorrió casi toda Europa en cuanto tuvo ahorros para hacer el viaje. Y como la vida le fué muy dura en sus principios, aprendió pronto el valor del dinero. ¡Jamás lo derrochó, aunque siempre le gustó vivir bien! . . . Dedicado constantemente a lucrativos negocios, hubiera sido tan rico como Grace, de no caer en la tentación de ser artista. . . . Apenas se inició el cine hablado, y desde mucho antes de que los actores teatrales se decidiesen a actuar en la pantalla, Valentín Parera fué uno de los primeros galanes. . . . Hizo películas en París, en Londres, en Berlín, y por ellas, sin más recomendación que la de su mérito personal, fué contratado por los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, que le trajo a Hollywood. . . . El resto de la historia es ya sobradamente conocido: a los seis meses, durante un viaje a Europa, estrechó su amistad con Grace Moore, se enamoraron, se casaron . . . ¡y son felicísimos! . . . ¿No parece esto una película? . . .

—Lo es, seguramente, y por eso Valentín no ha querido actuar, desde entonces, nada más que para su Grace. . . .

—¡No te creas que tiene poco trabajo con ella! Es, *de hecho,* su consejero íntimo, su gerente, y hasta su secretario, con media docena de secretarias para él solo. . . . Y es lo cierto que ella, desde que le tiene al lado, gana mucho más dinero y es mucho más popular. . . . No se separa de ella ni un momento y vive consagrado a cuidarla, a mimarla, a venerarla. . . .

—Bueno, sin más preámbulos: quedamos en que, gracias a Valentín, pudiste ver filmar a Grace. . . . ¿Qué viste? . . .

—Muy poco, pero muy interesante. Poco, porque sólo dos veces tuve ocasión de acompañar a Valentín. . . . La primera escena que ví a Grace fué, ¡asómbrate!, *en español.* . . .

—Pero, ¿está filmando alguna obra en español? . . .

—No, en inglés. Te explicaré: la película se titula "Interludio" y es, contado en *sinopsis de sinopsis,* la historia de una célebre diva australiana que viene a los Estados Unidos, donde no puede quedarse por tiempo indefinido a consecuencia de ser extranjera. . . . Para prolongar su estancia ilimitadamente no tiene más que un recurso: irse a Méjico y procurar la entrada desde allí como inmigrante *de cuota.* . . . No puede lograr esto, porque la cuota co-

rrespondiente a Australia es pequeña y se agotó. . . . ¿Y qué hacer ante esto? . . .

—¡Casarse con un ciudadano de los Estados Unidos! . . .

—Esa es la única solución. . . . Para ello, encontrándose en Méjico, se le ocurre el sencillo procedimiento de buscar un norteamericano que se preste a ser su esposo *nominal,* a cambio de dos mil dólares al casarse y cinco mil al divorciarse. . . . (No te cuento más detalles para no desflorar el asunto.) El caso es que la escena de la boda, de sutil comicidad, se efectúa *en español,* ante un Juez del Registro Civil, encarnado por el veterano Antonio Vidal, siendo los contrayentes la propia Grace Moore y el apuesto Cary Grant. Soledad Jimenez hace un gracioso papel como esposa del Juez, al que, por no hablar más idioma que el español, ha de *traducir* ella en inglés. . . . Y déjame que te dé otra noticia: el diálogo de esta escena fué escrito por nuestra compañero Miguel de Zárraga. . . .

—Celebrémoslo. . . . ¿Y la otra escena? . . .

—La otra escena que presencié fué la de una suntuosa fiesta en un lujoso *cabaret* mejicano, deslumbrante cuadro de luz y color, donde la misma Grace Moore hubo de sorprenderme cantando *¡en español también!* el "Siboney," de Lecuona. . . . (Ella, por si no bastaba el "Siboney," cantó además "¡Júrame!", de María Grever, y "Clavelitos," de Valverde. . . . Y será una enorme lástima que el público no llegue a disfrutar de estas otras dos canciones, que ella cantó, como, el "Siboney," con arte exquisito. . . .)

—Por lo visto, a Grace Moore le encanta todo lo nuestro. . . .

—¡La influencia de Valentín! Ahí tienes la prueba irrefutable de su gran cariño. . . . Y escucha ahora un *noticion*: ¡Grace Moore quiere ir a recorrer nuestros principales países, de Méjico a la Argentina, pasando por Cuba, en una insólita *tournée* de conciertos! . . . ¿Te imaginas la serie de exitazos que la espera? . . . ¡Otra apoteosis como la que tuvo recientemente en Europa! . . . No ya sólo en París, Londres, Berlín y Viena, donde tan admirada fué siempre, sino también en otras grandes ciudades donde no estuviera antes, como Estocolmo. . . . ¡En Estocolmo fué *el colmo!* Perdóname el chiste. . . . La recibieron como a una reina y en una carroza arrastrada por ocho caballos blancos hizo su triunfal entrada. . . . El Rey Gustavo, que asistió a sus conciertos, la invitó a visitarle en su Palacio y allí la condecoró solemnemente. . . . ¿Qué otra de las actuales divas pudiera envanecerse de algo análogo? . . . Y, sin embargo, Grace Moore, tan modesta, de nada se envanece. Ama su arte con el mayor amor y canta sólo por el placer de cantar, con tantas ilusiones siempre como si nunca hubiera saboreado la gloria y todo su empeño estuviese en lograrla algún día. . . ¡Esa es Grace Moore! Una norteamericana de Tennesee con corazón de española y un sentimiento tan grande por todo lo americano que hasta se emociona cuando nos dice: "Para mí, América es *toda América.*" . . .

—¡Pues, bien venida sea a la nuestra, que ella hace suya con su cariño! . . .

—Y ese comienza a ser también el espíritu de otros muchos norteamericanos. En Hollywood, especialmente, hay un deseo muy grande de conocer y comprender todo lo nuestro. . . .

—Días pasados, un compañero bonaerense, José María Reinal, el más popular de los *animadores* de la Radio en la Argentina, fué huesped de Gloria Swanson, en cuya elegante residencia se reunieron más de veinte astros del Cine con el exclusivo propósito de *saludar* desde allí a Buenos Aires. . . . Fué una fiesta deliciosa y por el micrófono desfilaron todos los presentes, *hablando en español.* . . . Allí estaban, con Gloria Swanson, que cantó "La Borrachita," Binnie Barnes, Ida Lupino, Jane

¿Nombres? De izquierda a derecha, Billie Lohman, Louise Small, Lucille LaMarr, Helene Moler y Kay Griffith. Salen en "College Holiday," de Paramount.

Xavier Cugat (de frac) y su famosa orquesta típica, cuya música da color y melodía a "Go West, Young Man," la próxima cinta de Mae West para Paramount.

Izquierda, Jean Parker, brillante lucero de M-G-M, es una de las artistas de cine que tiene perfecto derecho a posar para la cámara en traje ceñido de baño.

Uno de los últimos retratos de nuestra Margo, que en la actualidad filma para RKO-Radio el mismo papel en que se lució en el teatro: "Winterset."

Grupo de lindas chicas, coristas profesionales todas ellas, que han recorrido en aeroplano los Estados Unidos, para dar publicidad a "Gold Diggers of 1937," de Warner.

Whiters, Herbert Marshall, Boris Karloff, Cary Grant, Jean Hersholt, Frank Morgan y otros no menos populares artistas. . . .

—Y poco después, con motivo de la visita del buque-escuela argentino "Presidente Sarmiento," en casa de Leo Carrillo hubo otra interesantísima transmisión radiotelefónica, saludando California a la Argentina. . . .

—¡Así se acercan las dos Américas! Y así, conociéndonos bien unos a otros, aprenderemos todos a entendernos mejor. . . .

—Cambiémonos ahora unas cuantas informaciones frescas. . . .

—John Barrymore se casó por fin con Elaine Barrie, después de regalarle setenta y cinco mil dólares. . . .

—Robert Taylor ya empieza a olvidarse de Bábara Stanwyck, y parece que sólo piensa en Greta Garbo. . . .

—La última película de Mae West, "Go West, Young Man," no quiere decir en español "Ve al Oeste, joven." . . . Dice: "Ve a la West." . . .

—A propósito de esa película: el Censor no le ha puesto reparo alguno. . . .

—Margo sigue comiendo a menudo con Francis Lederer. . . . Aunque ella nos asegura que una cosa es comer y otra desayunarse. . . . (Ella no parece dispuesta a desayunarse con él. . . .)

—Ruth Chatterton se ha comprado otro aeroplano. . . . Al anterior se le cayeron las alas antes de pescar a Iturbi. . . .

—Lily Pons, separada de su primer esposo (bastante mayor que ella) está ahora enamoradísima de Castelanez. . . .

—François B. de Valdés, inteligente periodista cubano, se ha hecho productor de películas en español y nos anuncia una serie de tres: "El Caballero Audaz," californiana; "Danzón," cubana; y "Gauchazo," argentina. . . .

—Darryl Zanuck quiere filmar "El sitio del Alcázar," película que, como su nombre indica, se refiere a la dolorosa tragedia de Toledo. . . .

—Fortunio Bona Nova ha solicitado la ciudadanía de los Estados Unidos, y se ha hecho retratar en el momento de ser felicitado por el alcalde de Los Angeles. . . .

—Kay Francis, como Mary Astor, tiene su *Diario* correspondiente. . . . ¡Pero lo escribe en taquigrafía! . . . (Así no lo podrán leer todos. . . .)

—Rosita Moreno va a filmar una pelícu-

Cuatro posturas, con sus respectivos gestos, de Reginald Gardiner—renombrado cómico europeo—en el papel de director de orquesta . . . y de hazmerreir en "Born to Dance," para M-G-M.

la por su cuenta. . . . (Sin riesgo, porque se la distribuirá la Paramount, donde su esposo, Melville Shauer, es uno de los productores. . . .)

—Mary Astor, gracias a "Dodsworth," ha vuelto a convertirse en una atracción cinematográfica. . . . (Ahora está más bonita que nunca. . . .)

—Charles Chaplin está con la *influenza* y no quiere más enfermera que Paulette Goddard. . . . Y ésta se empeña en negar que se hayan casado. . . .

—"Las Aventuras de Marco Polo," ya no las filmará Douglas Fairbanks, sino Gary Cooper. . . . Aunque el productor lo será Fairbanks, con Goldwyn. . . .

—Grace Bradley, que estaba en Inglaterra, filmando por cuenta de la Gaumont British, acaba de regresar—tan bella como antes—a esta Capital del Celuloide.

—George Raft y Gary Cooper colaboran juntos en la cinta de Paramount "Almas en el Mar".

—Beverly Roberts está adelgazándose para su próxima cinta de Warner . . . y ya ha perdido (y no se conforma) 15 libras. Dice que es fácil perder peso . . . porque está enamorada.

—Franziska Gaal, artista húngara de gran renombre, acaba de ser contratada por la Paramount para filmar aquí.

Y no hoy más hoy.

LO MEJOR DE 1936

A juicio de los redactores de esta revista, las mejores películas presentadas durante el año de 1936 fueron:

"Dodsworth" (United Artists)

"Amor en Fuga" (Paramount)

"Furia" (M-G-M)

"Infamia" (United Artists)

"El Secreto de Vivir" (Columbia)

"El Médico Rural" (20th Century-Fox)

"La Gran Tragedia de Luis Pasteur" (Warner)

"Tiempos Modernos" (United Artists)

"El Bosque Petrificado" (Warner)

"¡Vaya un Romeo!" (20th Century-Fox)

"San Francisco" (M-G-M)

"El General Murió al Amanecer" (Paramount)

"La Kermesse Heroique" (Tobis)

Rochelle Hudson, en el jardín de su casa, se dispone a tomar una ducha, entre escena y escena de su próxima cinta para 20th Century-Fox.

CAROL HUGHES

UNA DE LAS MAS LINDAS ENTRE LAS JOVENES
ESTRELLAS DEL ELENCO DE WARNER BROTHERS

JOAN CRAWFORD

CUYA ESPLENDIDA, ELEGANTE BELLEZA DOMINA
EN "LOVE ON THE RUN," PELICULA DE M-G-M

BARBARA STANWYCK Y JOEL McCREA

QUE FILMAN EN AMOR
Y COMPAÑIA PARA LA
TWENTIETH CENTURY-FOX

VICTOR McLAGLEN

HACIENDO DE PROTAGONISTA EN LA CINTA

''THE MAGNIFICENT BRUTE,'' DE UNIVERSAL

KATHERINE DE MILLE

QUE SE LUCE AHORA EN

CINTAS 20th CENTURY-FOX

SHIRLEY ROSS

JUVENIL LUCERO—Y CON TALENTO—
DE LAS PRODUCCIONES PARAMOUNT

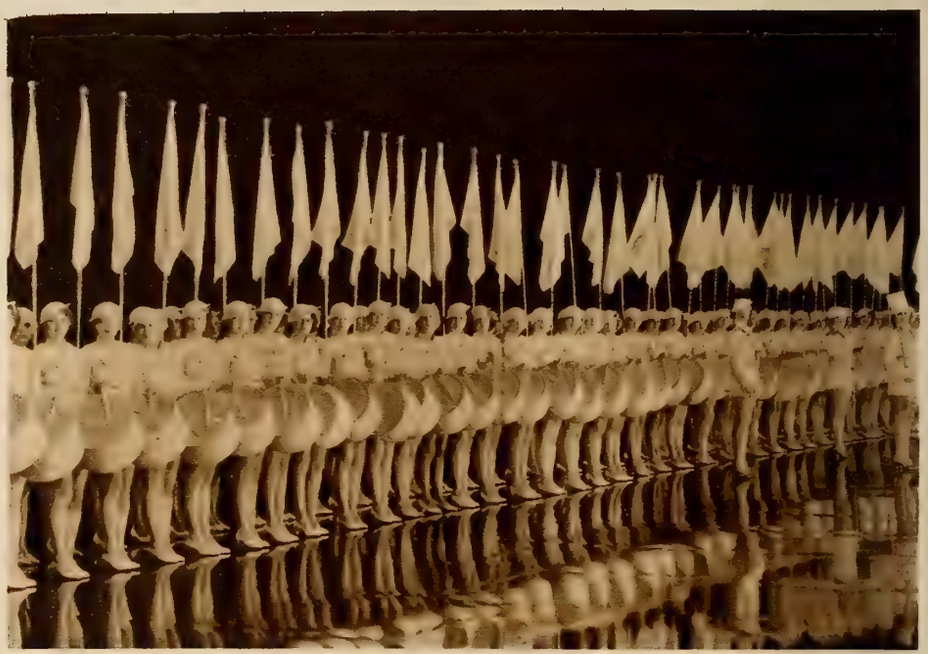
Vinton Haworth diciendo cosas a Sally Eilers, que no cree una palabra, en "Without Orders," producción de la RKO-Radio.

Katharine Hepburn en "Portrait of a Rebel" (RKO-Radio). No reza. Es un carnet de baile.

Jack Haley en estado comatoso y al amparo de Patsy Kelly. La escena es de "Pigskin Parade" (20th Century-Fox).

Por Estrenar

Robert Barrat cantándole las cuarenta a Beverly Roberts, en presencia de unos descamisados, en "God's Country and the Woman," de Warner.



Grupo de guapas mozas que integran uno de los coros de la película musical de Warner "Gold Diggers of 1937."

Evelyn Venable tratando de hacer sonreir a Jack Holt en el curso de los sucesos de "North of Nome," producción de Columbia.

A la izquierda, George Brent enseñando a Robert Barrat cómo se dispara un rifle de repetición (y habrá varios perforados) en "Mountain Justice," de Warner.

A la derecha, John Beal en momentos de ser atropellado por la gendarmería en "We Who Are About to Die," película tendenciosa de la RKO-Radio.

Amarrado y neurasténico, Clark Gable. Aporreado y sarcástico, Franchot Tone. Ambos en "Love on the Run" (M-G-M).

Edward Ellis, Paul Guilfoyle y Maurice Moscovitch en una escena del fotodrama de RKO-Radio "Winterset."

Jack Benny dirigiendo la orquesta—con fondo mejicano—en el curso de la cinta "College Holiday," de Paramount.

En no tan animada conversación, Norman Willis, Charles Quigley y Mary Astor, interpretando los primeros papeles de "The Lady from Nowhere," de Columbia Pictures.

◆

Abajo, una de las escenas culminantes y de mayor interés del fotodrama "Black Legion," que se supone reflejar sucesos reales. Es de Warner.

Oyendo un cuento interesantísimo, Edward Everett Horton. Narrándolo, Charlotte Wynters. La cinta "One Man's Bonus" (Paramount).

Una lamentabilísima escena de "Green Light" (Warner). El enfermo es Errol Flynn, a quien siempre le pasa algo grave.

Izquierda, Rafaela Ottiano, Soo Young, Edmund Lowe y Elissa Landi durante una importante y trascendente conferencia de "Mad Holiday," producción de M-G-M.

◆

Derecha, Frank McHugh, Joan Blondel, Sam Levene, y Allen Jenkins, en un momento poco edificante de la película de Warner Brothers "Three Men on a Horse."

Lo Que Visten Las Estrellas

Por Selimande

Elegante creación de etiqueta, que luce Ginger Rogers, la estrella de RKO-Radio. La tela es metálica, de plata, y con el mismo género se han forjado cordones que sirven para los bordes del escote, para el talle y para los sostenes del falso corpiño.

Chic ensemble de Joan Crawford, de M-G-M. Es de una pieza y de fina lana negra. Bajo el cuello, tiene un bordado en forma de hoja de palma, hecho con hilo de oro y en cuyo centro hay un broche de diamantes con un gran zafiro. Los guantes, enormes y anchos, llevan bordes de piel de zorro.

Madge Evans, otro luminar de M-G-M, con abrigo de astracán, de tipo deportivo y elegante sencillez, al que dan novedad lo abullonado de las mangas y la nueva línea de los hombros. El fez — que no sombrero — es también de astracán.

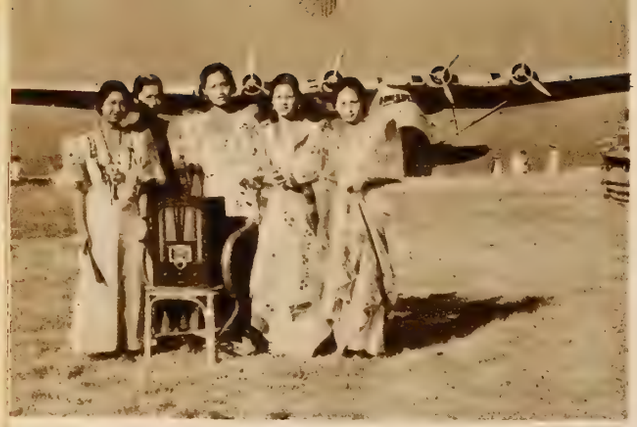
Ginger Rogers, la rubia de RKO-Radio, con un traje de lana acordonada y un abrigo de raglán de estilo escocés y de tres cuartos de largo. La corbata es verde, como la chaqueta y falda, pero más obscura. El sombrero, de fieltro negro, con una pluma blanca; y le da picardía lo ladeado que queda sobre la cabeza.

Arline Judge, artista de Paramount, en traje de recepción, de organdí y satén, color de melocotón, vaporoso y trasparente, encima de un refajo del mismo tono y de tafetán. Para adorno, bastan las cintas estrechas, del mismo color y de satén, en las mangas.

Marie Wilson, de Warner, con un traje de media estación y sin más aplicaciones que la corbata de leopardo, como la hebilla del cinturón. El género es de lana suave, verde. Los accesorios pardos.

◆

Des modelos de Bonwit Teller, de Nueva York. El de la izquierda, de crespón que puede ser rojo o azul y que da efecto de amplitud en los hombros, con alforzas en las mangas. El sombrero es de fieltro negro. La piel, de "baum marten." El de la derecha, es de crespón negro, de pliegues de acordeón hasta en las mangas, para añadir riqueza a la piel de zorro. El sombrerito adquiere más gracia con la pluma delantera.



Muchachas filipinas que recibieron el "Clipper Set," receptor de radio RCA-Victor, llevado a Manila por avión.

El Capitolio de Wáshington—centro legislativo del gobierno norteamericano—visto a través de la balaustrada de la biblioteca del Congreso.

Mundiales

Dr. Gonzalo Aróstegui, cirujano cubano que se ha dado a conocer en los círculos científicos de los Estados Unidos.

Gráficas de nuestros corresponsales y del Servicio Wide World

Besando la pista y con su auto encima, Gene Figone, cuya carrera en San Francisco interrumpió esta pirueta. Por inverosímil que parezca, salió ileso.

Horacio Pettorossi, compositor y director de orquesta argentino, que visitará a Cuba, en iira de arte.

Derecha, el rescate en alta mar de Herbert Hay, fogonero del naufragado "Sand Merchant," en el momento de izarlo a bordo.

Esta espalda—que es de Gertrude Niesen, estrella contante de la Universal — está asegurada en $50,000, por lo que ocurra.

Arturo Pacheco, inspirado compositor cubano y, además, autor de unas "Recitaciones Escolares," en verso, que se recomiendan aquí.

Estas chicas han sido seleccionadas por los fotógrafos de Hollywood como candidatas al estrellato de cine. Izquierda a derecha: Cecilia Parker, Helen Burgess, Janice Jarrett, Kay Hughes, Joan Perry, Mary Frances Gifford, Rosalind Lawrence, Barbara Pepper, Helen Wood y June Travis. Ahora, sentémonos a ver qué pasa.

También en Londres hay excelentes motines: aquí se ve a la policía dispersando fachistas y comunistas en el Parque Victoria.

El embajador de España en los Estados Unidos, Fernando de los Ríos, hablando con George Stimpson, presidente del Club Nacional de Periodistas en Wáshington, durante reciente merienda.

El mercado de pescado más grande del mundo—el de Tokio—durante el remate de la madrugada. La "calma oriental" es un mito.

Lou Gehrig, estrella del juego de béisbol profesional, de quien se afirma que ha sido contratado para filmar "Tarzan."

Kenji Hinoki, exponente de los bailes japoneses clásicos (desconocidos hasta ahora en el extranjero), que ha llegado a América en jira.

Estas señoras se han hecho famosas por sus íntimas amistades con los monarcas de nuestro "pícaro" mundo.

A la izquierda, Magda Lupescu, pelirroja hebrea y compañera del rey Carol de Rumanía. Arriba, Lola Montez, que, en otra época, fue favorita del rey Luis I de Baviera. A la derecha, Cleo de Merode, la amiga del finado Rey Leopoldo de Bélgica.

Arriba, la señora de George Keppel, que, durante muchos años encabezó "el círculo social" del rey Eduardo VII de Inglaterra. A la derecha, Gaby Deslys, la bailarina de cabaret parisiense que costó el trono al rey Manuel de Portugal. ¡Falta una!

Las Esculturas de Carne

Por Miguel de Zárraga

Dolores del Río, tan atractiva como de costumbre, en una escena de "The Depths Below," de Columbia.

LA belleza de las estrellas es algo convencional, elástico, ¡desconcertante!, que no a todos convence. Porque cada estrella, cada mujer, por muy mujer que sea, siempre tiene dos aspectos distintos: el que admira el público en la pantalla . . . y el que a muy pocos les es dado admirar: el íntimo, el natural, el verdadero. ¡Y son tan diferentes uno y otro! . . . Tanto, que a la mayoría de las estrellas, cuando salen a la calle y no quieren ser reconocidas, les basta con ponerse unos simples anteojos oscuros. (Como el público sólo suele verlas a través de cristales de color de rosa, ¡nunca es fácil *adivinar* quién es la que por delante de nosotros pasa!)

Yo no quiero desilusionar a nadie. No quiero cometer un crímen de leso gusto, ya que si al Cine se le quitara la ilusión, ¡no habría Cine! Pero es lo cierto que, en general, solamente las estrellas noveles son realmente bellas y seductoras: son . . . ¡jóvenes! Las consagradas, ¡todas con muchos más años de los que se las supone!, pierden mucho vistas de cerca, como las vemos los que, por nuestra profesión, trabajamos a diario junto a ellas. . . . Si en el Departamento de Publicidad de cualquier estudio se pide la biografía de una estrella, sea la que sea, nunca se encontrará el año en que nació. Todas esas biografías comienzan poco más o menos lo mismo: "Fulanita de Tal nació en un 25 de octubre . . .", por ejemplo. Jamás se revela el año. Porque, si se supiera la fecha exacta, ¡qué decepción!. Hay, pues, que ocultar la fecha del nacimiento y no dejar que se vea a la estrella sin afeites y postizos. . . .

Esto de los postizos es también de suma importancia; sobre todo en esta época en que predomina cierto culto a ciertas curvas. . . . Procuraré explicarme . . . Hablaré de lo que está a la vista de todos y no se recata ni siquiera a la de los más o menos inocentes menores de edad. . . . En toda tienda de modas del *Hollywood Boulevard,* como supongo ocurrirá en Nueva York y en toda otra ciudad donde abunden excesivamente las mujeres delgadas, se exhiben y venden los más sugestivos modelos, imitando carne, de lo que debe rellenar todo busto femenino. . . . Y es el caso, desde que tan sugerentes adminículos se pusieron a la venta, ¡se acabaron las planicies! . . . Lo difícil ahora es distinguir *a simple vista* lo auténtico de lo falso.

Viene esto a cuento porque, precisamente en estos días, se ha vuelto a poner en discusión el escabroso tema de cuál es la estrella mejor formada. . . . En la pantalla casi todas pudieran aspirar al título. En la calle, y a cierta distancia, son muchas también las *elegibles*. . . . Pero, si hemos de ser justos, muy pocas son, en realidad, las que pueden alardear de una perfecta forma.

Continúa en la página 51)

Disputándose la palabra—y el espectáculo—Chester Morris y Richard Dix charlan con Dolores del Río entre escena y escena.

Esta fotografía, que no es una composición, sino un cuadro de la vida real, pinta mejor que ningún comentario los trágicos efectos de la guerra en España.

DE VUELTA DE ESPAÑA

Por León Poy

¡CON qué entusiasmo periodístico fui a entrevistar a los primeros españoles que regresaban de aquel infierno en donde derechistas e izquierdistas se están exterminando! "Estos sí que saben la verdad de lo ocurrido," me decía yo. Basta ya de engaños por parte de la Prensa. Ahora, de labios de testigos de la tragedia, voy a saber la verdad.

Y fuí y les escuché y tomé con ellos abundantes tazas de café, y mi entusiasmo se fue derritiendo, empequeñeciéndose, aguándose como si fuera un helado de vainilla. Ahora, si me dicen: "Ahí está un español que acaba de llegar del frente," yo, por no aburrirme, prefiero ir a ver una película.

Estos testigos de la tragedia lo único que nos cuentan es la suya. Cada uno de ellos ha vivido su pequeño drama lleno de inquietud, de temor, de vacilaciones. De lo que a cada uno de ellos le ha ocurrido hacen deducciones de orden general. Si las milicias no les atropeyaron, defienden al pueblo español. Si han residido en ciudades bajo la tutela de las fuerzas del general Franco y éstas han tenido cortesías para con ellos, no ocultan su simpatía por el fascismo. Nunca ha tenido mejor realización el viejo proverbio español de que cada uno habla de la feria según le va en ella.

La mayoría de las personas a quienes entrevisté proceden de ciudades en poder de los rebeldes; lo que no es extraño si se tiene en cuenta que, desde las primeras semanas del alzamiento militar, cerca de las tres cuartas partes del territorio español fueron dominadas por los que se insurreccionaron.

Otro común denominador de todas estas gentes que vuelven de España,—señores acaudalados, profesores, artistas, viajeros, médicos,—es el temor que aún les sobrecoge. Si uno, al verles, revela ser un periodista, enmudecen como si de pronto hubieran perdido el habla. Si se enteran luego de haber hecho sus confesiones, son de oir las súplicas que a uno le hacen para que "bajo ningún concepto" haga públicos sus nombres. Miran a derecha e izquierda, como si temieran encontrarse con un enemigo insospechadamente. Han vivido por unos meses en medio de un espionaje aterrorizador y no las tienen todas consigo. Algunos se palpan, porque les parece un sueño encontrarse en Nueva York con vida y no creen ser los mismos.

—¿Pero cómo puedo dar veracidad a mi relato si no doy los nombres de aquellos que han sobrevivido y pueden contarlo?

—No queremos complicaciones. Ya estamos lejos y pedimos que nos dejen tranquilos. ¿Qué puede importar a sus lectores que las conversaciones que usted recoja procedan de Juan Fernández, de Luis Pérez o de Antonio González? Si sus lectores van a dudar de su información, creyéndola producto de su fantasía, ¿quién les dice que los nombres que usted estampe en su reportaje son auténticos y no imaginados?

Así pues, lector, en las breves anécdotas que suceden, recogidas de los labios de quienes vivieron en España durante las primeras semanas y algunos los primeros meses de la sublevación militar, yo no he puesto nada ni he podido comprobar nada. Apelo sencilla y humildemente a su fe.

Un labrador aragonés se despide de su hijo, momentos antes de dirigirse, con el rifle, a combatir por sus ideas.

Los fascistas detrás de las persianas

Habla un industrial que tenía su familia en Madrid y vivía en una amplia casa de numerosos apartamientos en la calle Ferraz.

—Como usted sabe, la calle Ferraz está muy próxima al Cuartel de la Montaña en donde se sublevaron los militares, pero que tras unos días de asedio fueron vencidos por las milicias del pueblo. Estas, mientras no lograron la conquista del cuartel, se comportaban con bastante mesura. Cuando mis hijas o yo salíamos a la calle, la portera y el hijo de la portera, un mocetón, si estaban presentes, no dejaban de saludarnos con mucho respeto. Eramos para ellos todavía los señoritos. En cuanto lograron la

(*Continúa en la página* 46)

Hay Varios Modos de Llegar a Estrella . . .

Por Leopoldo Saita

Kitty Carlisle, diva, aristócrata, actriz de la Warner y actualmente, estrella máxima de una opereta de gran lujo en Nueva York.

LA industria del cine está llena de equivocados . . . que, por no escarmentar, opinan de nuevo, y vuelven a equivocarse. A veces aciertan, pero sus primeros errores resultaron muy costosos. ¡Hay que ver la cara de los que se equivocaron con Clark Gable, o Robert Taylor . . . a quienes dejaron escapar de entre sus dedos, cuando podían tenerlos bien amarraditos, con un contrato, en la nómina de su empresa productora! En el capítulo de equivocaciones, ahí tenemos a Catherine Carlisle, llamada "Kitty."

Kitty era una de tantas muchachas como hay en Hollywood que, entre taza y taza de café, esperan a que llegue la soñada ocasión. Esta vino en un carruaje como el que llevó a la Cenicienta al sarao: vino cuando, desconocida Kitty entre los aficionados al cine, lució su voz de soprano dramática en "Cocktails for Two" y, luego, en "Murder in the Vanities," "She Loves Me Not," "Here is My Heart," "Love in Bloom" y "Primavera en Otoño." Kitty se creyó ya camino de la inmortalidad, o poco menos. En "Una Noche en la Opera," cantó admirablemente el trozo "Alone" y nos dejó encantados. Pero fue como el canto del cisne. No hubo productor que la contratase de nuevo. . . .

Desilusionada y un poco atolondrada, regresó a Nueva York. No entendía, pero tampoco se daba por vencida. Buena voz, bello semblante, perfectas formas, talento. . . . Nada le faltaba. Y, no obstante, Hollywood la veía con indiferencia. ¿Por qué? Acabó por encogerse de hombros y reir con esa su risa argentina y musical. Broadway le ofreció audiciones de radio, conciertos. . . . "Hollywood, te quedaste sin Kitty." Pero ya habrá quien te "descubra" de nuevo en Nueva York, Kitty.

Y en efecto, casi simultáneamente, la "descubrieron" los hermanos Warner y los empresarios de Rockefeller. Kitty, despreciada por Hollywood, fue llamada a figurar en una de esas producciones que cuestan una millonada y dejan boquiabierto al auditorio: "La Posada del Caballo Blanco," opereta presuntuosísima. Apenas la vieron los demás empresarios—apenas vieron a Kitty—comenzaron a llover proposiciones. Ni una sola de las empresas de cine dejó de enviar un representante a ofrecer el oro y el moro. Hubo que cerrar la puerta con doble llave. Los Warner no iban a permitir que les quitaran a la estrella, ni los Rockefeller que les echaran a perder su "Posada del Caballo Blanco."

Muy caro tendrían que pagar ahora los equivocados de Hollywood por los servicios de la ex despreciada. Pero el caso de Kitty tiene precedentes: ahí están, si no,

(*Continúa en la página* 47)

◆

En esta página aparecen tres fotografías de escenas de "Champagne Waltz," con que, a todo lujo, la empresa Paramount celebra el cuarto de siglo que Adolph Zukor lleva rigiendo sus destinos. Se trata de una opereta cinematográfica montada con propiedad y rigueza deslumbrante, y en ella figuran, como ases de interpretación, la diva Gladys Swarthout, el galán Fred MacMurray y el cantante Frank Forest: aparte de la célebre pareja de baile Veloz y Yolanda, y de los cómicos Jack Oakie, Benny Baker, Herman Bing y Ernest Cossart. El argumento, como todos los de opereta, se desarrolla en Viena. ¡Y la Swarthout cantará en español los números destinados a nuestros países!

◆

Una Obra Que Hará Epoca

A GRETA LE GUSTA LA RUMBA

Por Riverón

ME aseguran que yo he sido uno de los pocos que logró no sólo estar cerca de Greta Garbo, sino lo suficiente para observarla a mis anchas, durante mi visita a Hollywood. Si es así, y no lo dudo, no hay más remedio que lanzarse a emborronar cuartillas y trasmitir a los lectores de esta revista las impresiones recogidas en presencia de la "misteriosa" estrella.

Greta Garbo ya no es la impenetrable esfinge, o la triste princesa de Darío. Se divierte, hace chistes y quiere oir música alegre. La "esfinge" ya se ríe.

Algunas veces resulta hasta parlanchina y siempre amable y sonriente con todos en el estudio.

Si Greta se volviera demasiado jovial, perdería el encanto del misterio que la ha envuelto siempre, y eso sería de lamentarse. . . . Sobre todo por la compañía en que trabaja.

Tal vez así se explica que aún existan rigurosas reglas que prohiben visitantes a los "sets" donde ella esté filmando. Por lo demás, no ha habido ningún cambio hasta ahora en su vida privada, donde la gran artista sigue su acostumbrada reclusión y soledad.

Altas tapias se están construyendo actualmente alrededor de la nueva residencia que Garbo ha arrendado a Jeanette MacDonald. Y no menos aislada e imposible

(*Continúa en la página* 51)

ANALISIS DE UN BUEN SIRVIENTE DEL CINE

Por Alberto Rondón

SIN término de duda, Hollywood no ha descubierto nunca un sirviente más atildado y correcto y que lleve en la expresión hierática toda la responsabilidad de su noble profesión estereotipada mejor que Arthur Treacher. Es un hombre alto, provisto de grandes pies y de no menores manos, tieso, impenetrable, adusto, y poseedor de un rostro de estafermo ideal.

Me pregunto: ¿No es verdad que es una tragedia horrible, una calamidad espantosa haber sido consagrado por Hollywood, urbi et orbe, como el tipo que tiene la mejor planta de sirviente concebible?

Mi monolítico interlocutor me sorprende con un arrebato de locuacidad demosteniana:

—Esta simpática profesión mía ha fascinado a más de uno. . . . Porque a cualquiera se le ocurre. . . . Sin sirviente no hay película posible, y, además, un buen sirviente es el ser predestinado para llevarse a casa los honores de cualquier escena en que toma parte. . . . Pero, ¡ay!, no todo lo que brilla es oro. . . .

Arthur, por lo visto, es un "chico" sincero; lo que se desprende claramente de su grave tamaño. Como quiera que sea es un chico desmedidamente grande, así es que levanto un poco la mirada hacia lo alto mientras le pregunto sin amabajes ni rodeos:

—Dígame usted, sin ruborizarse, en qué consiste eso de ser un buen sirviente. . .

Y mientras prepara su discurso, le ofrezco un cigarrillo de mala calidad, de esos que fuma un buen periodista y que haría escupir a un esteta. Su señoría, el mejor sirviente del mundo, no acepta mi oferta y muy suelto de huesos extrae de su fina cigarrera algo largo y solemne con una flamante boquilla de oro.

Con lo que por vía de introducción me demuestra la supremacia de su profesión sobre la mía. Sonrío emocionado y él principia:

—Ante todo debemos confesar que es un gran error creer que un buen sirviente es un tipo tan almidonado que pondría en ridículo a la camisa de su frac. . . .

—¿Qué opina usted personalmente?

—Yo creo que el sirviente ha evolucionado como todas las cosas. El sirviente debe

(*Continúa en la página* 49)

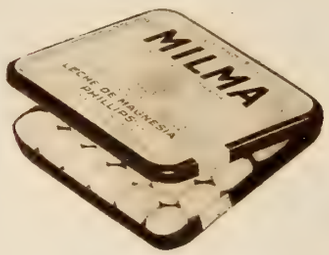
Arthur Treacher, el mayordomo por excelencia de las películas de sociedad norteamericana, en una de sus actitudes características. Hace este gesto por cuenta de 20th Century-Fox.

¡Feliz Año Nuevo!

Leche de Magnesia de PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal

Neutraliza los ácidos del estómago. Estimula el tubo intestinal. Facilita la digestión. No crea hábito.



Tabletas MILMA

La Leche de Magnesia de Phillips se vende ahora también en forma de tabletas, con un sabor agradable y bajo el nombre "MILMA." Cómodas y fáciles de tomar!

Danderina

El tónico ideal para el cabello y el remedio más eficaz para la caspa.

Polvo Dentífrico del DR. LYON

El dentífrico por excelencia para las personas que prefieren *polvo* para la higiene de la boca.

STERLING

Un Año Nuevo muy feliz y muy próspero deseamos de todo corazón a nuestros amigos y favorecedores de la América Latina.

Y nos es grato aprovechar esta oportunidad para expresarles nuestro más sincero agradecimiento por la constante preferencia con que distinguen a los acreditados productos que nos honramos en representar.

Muy cordialmente,

Sterling Products Export, Inc.

170 VARICK STREET, NEW YORK, E. U. A.

Pasta Dentífrica PHILLIPS

Blanquea, limpia y pule los dientes; estimula y mantiene sanas las encías; neutraliza los ácidos bucales; purifica el aliento y refresca la boca.

Glostora

Suaviza el cabello, lo mantiene peinado y le da un brillo sedoso.

MULSIFIED

Aceite de Coco Champú

Da al cabello verdadera belleza y lo conserva limpio, sano y abundante.

Los Ojos, Clave de la Belleza

Por Aurelia Lara

PRIMERO fueron unas amigas las que vinieron a decírmelo, y luego lo ví confirmado en revistas de modas, en salones de belleza, en casas de modistas. Por lo visto, los ojos tenían una gran importancia en el vestir y en la manera de retocarse.

Cogí mi cartera de notas y salí a caza de un reportaje que me diera la clave del nuevo descubrimiento, porque al decir de muchas personas con autoridad en el mundo femenino se trataba de algo nuevo que había de procurar a las mujeres una más armoniosa belleza.

En el mundo cinematográfico no me cabía duda que, de ser la idea tan admirable como se decía, se habría ensayado ya. Embellecerse teniendo como base el color de los ojos. En principio la idea no estaba mal, pero era preciso enterarse si en la práctica resultaba, porque nosotras las mujeres, al menos en cuestiones de belleza, no nos dejamos convencer más que por el espejo.

La personalidad en los ojos

Bernard Newman es uno de los modistos cinematográficos de mayor fama, cuyas ideas en el vestir femenino se siguen con fidelidad en los estudios de la RKO y fuera de ellos.

—La armonía en el vestir, como en la música,—comenzó diciendo—es la clave del arte de ser elegante.

—¿Y los ojos?

—En eso está el secreto. Los vestidos deben siempre, para que sienten bien y realcen la personalidad de la mujer, combinar con el color de los ojos, produciéndose así lo que yo llamaría la sinfonía del vestir.

—Dígame algunas combinaciones,

—Con mucho gusto. La mujer de ojos claros debe buscar en sus vestidos colores al pastel o vestir de negro que es la ausencia de todo color. En cambio la mujer de ojos oscuros encontrará que realzan su persona los tonos fuertes y espesos, los verdes oscuros, los rojos y naranjos tirando a castaño. También le sentará bien el blanco, que es la combinación de todos los colores.

—¿Entonces cree usted que los ojos tienen tanta importancia?

—Creo que la personalidad está en los ojos y que maquillaje que se haga sin tenerlos en cuenta nunca producirá un rostro bello. Por ejemplo, las rubias jamás deben pintarse las cejas de negro sino en castaño. Los ojos bien arreglados, dibujada la ceja con exactitud, sombreados adecuadamente, cuidadas las pestañas dan al rostro una belleza y una expresión que constituye su más vívida personalidad.

—No ha mencionado usted ninguna estrella.

—Ellas han de ser más cuidadosas que nadie de esa combinación en que la clave son los ojos. Ginger Rogers, rubia, viste de negro o en colores al pastel. Lo mismo le ocurre a Ann Harding, a quien el negro le sienta a maravilla. En cambio Katharine Hepburn con su pelo rojizo oscuro y sus ojos verdosos, se ve mejor con colores fuertes, intensos: azules oscuros, verde aceituna, ocre, castaño rojizo.

Merle Oberon, convencida

Me encuentro en uno de los estudios con una amiga de confianza de Merle Oberon, la famosa estrella inglesa que también lo es americana por sus éxitos en Hollywood.

—Merle me lo ha dicho muchas veces. El éxito en todo está en ser siempre una misma. Es decir, no seguir a las demás sino hacer todo, incluso vestir y maquillarse, de acuerdo con las características de una.

—¿Por qué habla así Merle Oberon?

—Porque le costó cuatro años y nueve películas en las cuales tomó parte, el llegar a imponerse, el encontrarse a sí misma. De ahí dedujo lo que podríamos considerar su filosofía del encanto personal y que no es otra que un convencimiento de que en los ojos está la clave de la belleza.

—¿Pues cómo se arreglaba antes?

—Por querer llamar la atención cometía en el vestir y especialmente en el maquillaje los mayores errores. A poco de llegar a Londres, de Calcuta donde se había educado, queriendo entrar en el teatro se pintaba las cejas poco menos que en la frente y alargaba la línea de los ojos que parecía una china. Resultado, que cuando empezó a actuar en el cine inglés únicamente le daban papelitos cortos de damas exóticas. ¡Hasta le llegaron a pintar la cara de dorado! Cuando al fin, ya en América, se determinó a ser ella misma, al hacerse el maquillaje no sabía por dónde empezar, tan acostumbrada estaba a pintarse de un modo extravagante.

—¿Y cómo dió con la idea de la armonía de los ojos?—interrumpo.

—Pues que se puso a pensar y se dijo que si el alargamiento de los ojos con el lápiz y el efecto metálico de la pintura que se ponía la hacían aparecer tan distinta, ¿por qué no hacer lo contrario y seguir el dictado del color natural de los ojos? Ensayó y el resultado fué sorprendente, porque se convenció de que el tono de los polvos, el lápiz de labios y el colorete que armonizaban con el color de sus ojos eran precisamente los que hacían realzar con mayor naturalidad su belleza, su personalidad.

KATHARINE HEPBURN.— Los colores que mejor le sientan son los azules oscuros, los verde aceituna, los ocres, los castaños rojizos.

Habla una modista

No era, pues, cosa de broma lo de la influencia del color de los ojos en el embellecimiento y elegancia de la mujer. Ahora comprendía el éxito de un fabricante de artículos de tocador que a bombo y platillos había lanzado al mercado una combinación de estuches con polvos, lápiz de labios, sombreado para los ojos, rimel para las pestañas y colorete, en cuatro tipos distintos según el color de los ojos. Quería convencerme del todo y continuando mi reportaje fuí a ver una de las modistas más acreditadas de Nueva York, Sally Milgrim, que hace vestidos para las artistas más celebradas y cuyo salón de modas es frecuentado por lo más encopetado de la sociedad neoyorkina.

La encontramos, ocupada como siempre, con unos dibujos y preparando unos patrones muy originales, las futuras modas de la próxima primavera.

—¿Cree usted también que el color de los ojos sea la clave de la belleza femenina?

—No es que lo crea, es que estoy absolutamente convencida de ello. Es la clave de la belleza y del encanto personal. Los ojos son el factor más importante de la personalidad femenina y es obligación de toda mujer que se precie en algo el hacer destacar esa personalidad, por medio de la selección de colores en sus vestidos y en su maquillaje en armonía con el color de los ojos. No conozco otro medio de acentuar la individualidad femenina que es a lo que debe tender la mujer que quiera ser bella y elegante.

—Déme algunos detalles, Madame Milgrim.

—Por ejemplo, si hemos de crear la línea de un vestido para una mujer que tiene unos ojos

RICHARD HUDNUT *le ofrece su* MA

Tipo **Parisian**
para las de ojos castaño obscuros* (Negros)

Tipo **Continental**
para las de ojos castaño claros (Garzos)

Tipo **Patrician**
para las de ojos verdes

Tipo **Dresden**
para las de ojos azules

*No hay ojos "negros" de veras. Si el iris fuera negro no se vería la pupila.

¿De qué color son sus ojos?

He aquí el secreto del maquillaje perfecto, nuevo medio de realzar sus encantos. Para dar con la perfecta combinación del tono adecuado de polvos Marvelous, lápiz labial, colorete, sombra para los ojos y máscara para las pestañas, vea cual de los cuatro tipos es el suyo.

VELOUS *maquillado sincromático*

a tono con el color de los ojos

Sea más bonita... use EL MAQUILLAJE NATURAL ADECUADO A SU COLORIDO PERSONAL DETERMINADO POR *el color de sus ojos*

¿Qué tono de polvos, de arrebol, qué color de lápiz labial me sentarán mejor? ¡Cuántas veces se preguntan esto las mujeres! Probablemente ahora mismo en su cartera tiene usted polvos de un tono, arrebol de otro, un lápiz labial distinto . . . un caos . . . que prueba que carece de guía certera en el maquillaje.

Para los técnicos de belleza las mujeres son rubias o morenas. Pero ¿qué hay de las mujeres de pelo negro y cutis blanco, o de cutis moreno y pelo rubio? Hay varios tipos de mujer, dicen, mas ¿cómo sabe usted con certeza el tipo de mujer a que usted pertenece?

HE AQUI EL SECRETO

Los científicos de Hudnut han resuelto el problema. Estudiaron los diferentes tipos: morenas, rubias, trigueñas, pelirrojas, mixtas; diferencias raciales y hereditarias; descubrieron que la naturaleza ha dotado a cada mujer de una tonalidad personal, un color que atañe a la piel y al cabello, un color en que intervienen factores hereditarios, que no cambia *nunca* y el cual se refleja indefectiblemente *en el color de los ojos.*

A poco que usted medite sobre esto reconocerá que su tonalidad, su color, es el color de sus ojos, clave de su belleza. De sobra sabe que si sus ojos son azules nada le sentará mejor que los vestidos de un azul suave. Si sus ojos son "negros" (*) esto es, castaños, un pañuelo anaranjado que se coloque usted al cuello realzará inmediatamente su belleza.

Lo que ocurre con las prendas de vestir los científicos de Hudnut han descubierto que se puede hacer con el tono de las preparaciones que entran en el maquillaje. Y se prueba armonizando el color de su personalidad con un maquillaje *completo* adaptado a la misma, un maquillaje en que, a tono con el color de sus ojos, vayan los matices de los Polvos, del Arrebol, del Lápiz Labial, de la Sombra para los Ojos y de la Máscara para las pestañas.

PUESTO A PRUEBA ¡UN EXITO!

Mes tras mes los laboratorios de Hudnut se vieron invadidos de damas de todos los tipos: jóvenes, maduras, morenas, rubias, pelirrojas, serias, risueñas . . . dispuestas a probar el nuevo Maquillado Sincromático, a tono con el matiz de su personalidad, el color de los ojos.

El éxito ha sido asombroso. Los rostros muestran una nueva y radiante belleza, armonizando de tal modo el maquillaje que constituye una sinfonía del color. Las mujeres han acogido la nueva idea entusiasmadas. Y los árbitros de la belleza y de la elegancia, los artistas invitados a presenciar la transformación, concedieron su entusiasta y profesional aprobación.

ES FACIL VERSE ENCANTADORA

Comience hoy mismo a usar los cinco artículos que componen el Maquillado Sincromático Marvelous, adquiriendo los que corresponden a su tipo.

Pida Parisian si sus ojos son castaño obscuros o negros; Continental, si sus ojos son castaño claros o garzos; Patrician si son verdes o grises; Dresden si son azules.

La pureza de los artículos del Maquillado Sincromático Marvelous está garantizada por la casa Richard Hudnut, de renombre mundial.

No demore el momento de embellecerse como no lo ha logrado hasta ahora y termine de una vez con el complicado problema de su maquillaje. Combine éste con el color de sus ojos y SE VERA ESTA NOCHE MAS BELLA Y MAS ENCANTADORA QUE NUNCA.

Compre hoy mismo su Estuche MARVELOUS

Hay cinco artículos que integran el juego completo para cada tipo. Estos artículos se identifican según el tipo a que corresponden. Por ejemplo, para la mujer de ojos "negros" (Castaño obscuros) o sea el tipo Parisian, hay Polvos Parisian, Arrebol Parisian, Lápiz Labial Parisian, Sombra para los Ojos Parisian y Máscara para las pestañas Parisian. Lo mismo con los otros tipos.

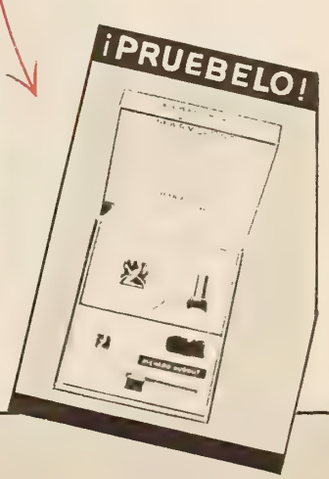
TODOS EN UN ESTUCHE

Cada uno de los artículos se vende separadamente en artísticos envases; pero para que pueda usted hacer una prueba concluyente con un gasto muy moderado, ofrecemos también el Estuche de Presentación del Maquillado Sincromático Marvelous.

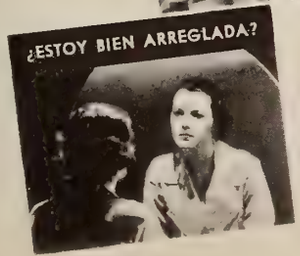
Cada Estuche de Presentación Marvelous contiene los cinco artículos en tamaños especiales pequeños, lo que permite vender los estuches a precio especial. Así, puede usted apreciar mediante una prueba práctica, y a costo modestísimo, este nuevo y sencillo método de acentuar su belleza.

Es indispensable NO juzgar los artículos por su color aparente según se ve en la caja o en el estuche. En el Maquillado Sincromático Marvelous los tonos de cada artículo armonizan entre sí AL APLICARSE AL CUTIS — no antes — y la combinación de todos ellos es la que ofrece el maquillaje adecuado y armonizado para cada tipo de mujer, *según el color de sus ojos.*

El Maquillado Sincromático Marvelous representa el avance más notable que se ha hecho en el arte del maquillaje personal en el propio hogar.



* No hay ojos "Negros" de veras. Si el iris fuera negro, no se vería la pupila.



MARVELOUS

Maquillado Sincromático

de RICHARD HUDNUT

New York · París · Londres · Berlín · Viena · Sydney Shanghai

grandes y bellos, hemos de cuidar de que el escote sea muy sencillo y desvíe la atención hacia los hombros. Mas si el vestido que imaginamos es para una mujer de ojos pequeños y hondos, cualquier adorno que coloquemos al escote del vestido realzará la belleza de sus ojos, los hará aparecer más grandes.

—¿Cree usted que tiene más importancia el color de los ojos que la tonalidad de la piel?

—El color de los ojos es el factor dominante al determinar el color de un vestido. Si una mujer tiene, digamos, ojos de color gris verdoso los vestidos azules o violeta, los amarillos fuertes o los rojo-pimiento la harán muy atractiva. Una muchacha de ojos azules, los azules pálidos y los verdes claros o los cereza serán los tonos que mejor armonicen con su tipo. El negro le dará una irreprochable distinción.

—La mayoría de mis lectoras tienen ojos castaños, ¿cuál es el color que usted las recomienda?

—Desde luego todos los tonos castaños les sentarán bien. Lucirán igualmente con los amarillos o los verdes vivos. Hoy es indispensable—concluyó Madame Milgrim—para hacer sobresalir la belleza natural que desde los zapatos al color de las cejas y el rojo de los labios armonice con el color de los ojos.

La cartera revolucionaria

Había consultado a un modisto de un estudio cinematográfico, había sido partícipe de las confidencias de una de las más bellas estrellas de Hollywood, una modista de gran reputación

MERLE OBERON.—Afirma que el éxito en todo, hasta en el vestido y en maquillarse, está en ser siempre una misma.

coincidió en asegurar que los ojos son la base de la belleza femenina. Sólo me quedaba, para completar mi información, oir la voz autorizada de una perita en cosméticos y maquillaje.

Nadie con más autoridad en la materia que Ruth Hooper Larisson, en cuyos laboratorios de belleza se han creado muchas de las cremas y preparaciones hoy tan en uso. La encontramos afanosamente trajinando con cremas, esencias, aceites, perfumes, mixturas. Hay un olor fuerte, desagradable en un principio, pero al que luego se acostumbra una, en que se mezcla lo rancio con el penetrante y sutil aroma de una esencia extraña que no puedo catalogar. Vestida de blanco, Mrs. Larisson parece oficiar en una ceremonia litúrgica. Le explico el objeto de mi visita.

—Tenía que llegar este momento—me explica—en que se diera a la armonía la importancia que merece. En cuestiones de maquillaje imperaba en la mujer americana, tan elegante y de figura tan delicada, el más desastroso desorden.

—¿Es posible?

—Abra usted la cartera de la primera mujer a quien se encuentre usted en la calle, al salir de aquí, y vea lo que contiene. Todas las mujeres llevan polvos, colorete y lápiz de labios. ¿Cree usted que armonizan estos tres artículos elementales en el embellecimiento del rostro? Ni pensarlo. Los polvos son morenos, el colorete es más claro, el lápiz de labios es color naranja.

—Yo llamaría a las carteras que contienen tan heterogénea mezcolanza, carteras revolucionarias.

—Es verdad. Pero las consecuencias de esa revolución se manifiestan en los rostros de esas mujeres. La mayoría, antes de comprarse un vestido o un sombrero, cuida de que le siente bien, de que le favorezca. Pero cuando se trata de adquirir cremas o polvos o colorete, o cualquier otro artículo de embellecimiento personal, se guían por lo primero que les recomiendan, les siente bien o no.

—¿A qué cree usted que obedece tal confusión?

—A que se ha carecido de una guía, de una pauta para el maquillaje. Unos decían que debiera armonizar con el pelo, otros que combinase con la tonalidad del cutis, no faltaba quien las catalogase en tipos. Como toda esta aparente armonía era puramente imaginaria, los fracasos eran enormes. Había quien afirmaba que las rubias deberían usar polvos claros, lo que no es una regla general porque no todas las rubias tienen la piel blanca. Es más, le diré a usted una cosa. No hay polvos que combinen perfectamente con el color del cutis, porque este cambia de aspecto según la luz, el estado de salud, la estación o la edad.

—¿El color de los ojos es la única guía segura?

—Sí, porque es inalterable y no cambia ni con la edad, ni con la estación, ni tiene que ver con la salud, y la luz lo único que hace es acentuar su tonalidad.

GINGER ROGERS.—Los vestidos negros son los que hacen resaltar su belleza con mayor intensidad.

—¿Es ahora cuando se ha descubierto que los ojos son la clave de la belleza de la mujer?

—Los peritos en modas lo saben hace mucho tiempo—prosiguió Mrs. Larrisson, mientras se secaba las manos con un paño inmaculadamente blanco—Ahí tiene usted por ejemplo a Lily Dache, la mejor sombrerera de América, o a Sally Milgrim, la modista de más originalidad, las cuales vienen trabajando desde hace años, sirviéndoles de base para el tono de sus creaciones el color de los ojos de su distinguida clientela. Y es lógico, porque los ojos, hasta en fotografía son el detalle de mayor vigor. En pintura son los ojos los que dan vida a un retrato.

—¿Por qué no se aplicó la idea antes al maquillaje?

—Acaso por su misma sencillez, porque parecía demasiado trivial. Pero ya hoy cuantos nos dedicamos al arte de embellecer reconocemos la enorme importancia que tiene la teoría del color de los ojos.

—¿Y es infalible?

—No hay nada infalible—sonrió mi entrevistada—y fracasa en algunos casos, pocos sin embargo. Para la mayoría de las mujeres, no obstante, es el método más seguro que existe para escoger la graduación del color de todos los artículos que componen el maquillaje. Pero es preciso no sólo que estos artículos armonicen con el color de los ojos sino que armonicen entre sí.

Y ahí queda la idea como me fué expuesta. Dejo a mis lectoras el cuidado de experimentarla. Por mi parte me encuentro en un conflicto y me temo que para mi uso personal tenga que hacer otro reportaje. Resulta que mis ojos vistos de frente parecen castaños y contemplados diagonalmente son verdosos. ¿Qué hago?

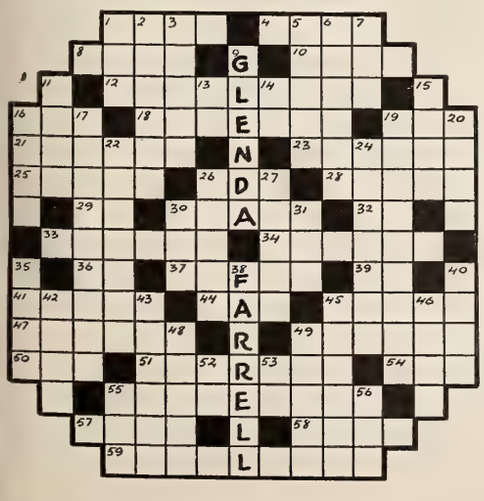
Crucigrama de Glenda Farrell

HORIZONTALES:

1. Arma antigua.
4. Fruta (pl.)
8. Instrumento compuesto de tabla o plancha de hierro y mango.
10. Nombre de varón.
12. Mecanismo para mantener uniformidad.
16. Pronombre posesivo.
18. Carámbano que cuelga de las canales cuando se hiela el agua.
19. Cantidad.
21. Cosa de poco valor y mucha apariencia.
23. Habitación que antecede a la antecámara del rey.
25. Delgadas, sutiles.
26. Composición poética del género lírico.
28. Poco comunes.
29. Pronombre.
30. Presidente de Estados Unidos y militar famoso.
32. Nombre de letra.
33. País de Asia.
34. Juego de fichas.
36. Imperativo.
37. Instrumento usado para trasiego de líquidos.
39. Preposición inseparable.
41. Huroneras o madrigueras.
44. Apócope.
45. Nombre de mujer.
47. Querrán mucho.
49. Malograr, echar a perder una cosa.
50. Justa, pelea.
51. Sal formada por la combinación del ácido nítrico con una base.
54. Juego de azar.
55. Espacio cerrado y descubierto en las casas y edificios (dimin.)
57. Papagayo.
58. Costoso.
59. Vuelto a sellar.

VERTICALES:

1. Océano.
2. Haleches.
3. Muchacho que ha llegado a la adolescencia.
5. Cursos, remedios o alivios.
6. Acreditar, calificar de bueno.
7. Modo de existir.
9. Primer nombre de famosa estrella de cine.
11. Mujer bellísima que acompaña a los bienaventurados en el paraíso, según la fantasía religiosa musulmana.
13. Artículo.
14. Contracción.
15. Señalamiento de día, hora y lugar.
16. Tributo de dignidad en Persia.
17. Calidad de sonoro.
19. Sitio en que se merienda.
20. Cansado, desfallecido.
22. Barreta de hierro para cerrar puertas.
24. Planta dicotiledónea que se distingue por su corola en forma de labio.
26. Rezais.
27. Aplícase al caballo andador.
20. Clarión.
31. Abreviatura de medida de peso.
35. Canoa de uso en México.
38. Apellido de famosa estrella de cine.
40. Preposición.
42. Principe musulmán.
43. Aliviaré.
45. Dad de latigazos.
46. Barniz hecho de una substancia resinosa oriental.
48. Helechos de Filipinas.
49. Región de la antigua Grecia.
52. Forma de pronombre.
53. Número uno.
55. Preposición.
56. Metal.



(Fotografía de Paramount)

(Continúa en la página 55)

Un Rico Alimento Fácil de Digerir

Los niños se entusiasman con el sabor de las Hojuelas de Avena 3-Minutos. Son *Cocidas Sin Fuego—En El Molino—Durante 12 Horas*, lo que les conserva intactos su delicioso sabor, su virtud alimenticia. Póngalas a cocer 3 minutos justos, y sírvalas hoy mismo.

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

HAGASE USTED AGENTE DE CINE-MUNDIAL

La venta de esta famosa revista le ofrece una magnífica oportunidad para obtener ganancias halagüeñas con un mínimo de trabajo.

Escriba solicitando condiciones de agencia al

Departmento de circulación

CINE-MUNDIAL — 516 Fifth Avenue — Nueva York, E. U. A.

Sal de Uvas PICOT

El *mal aliento* es causado por la deficiente eliminación de los alimentos. Haga desaparecer el *mal aliento*, con el laxante más agradable y eficaz. *Sal de Uvas Picot.*

El Camino de la Salud

MAIZENA
DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.
Envíenme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.
CM-1-37

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

País _____ S-3524

Los siete alimentos básicos

ENTRE los cinco y los 15 años, durante el período escolar en que los niños se desarrollan mental y físicamente, necesitan fortalecerse con una alimentación adecuada en la que no deben faltar siete componentes básicos en el menú diario.

He aquí dichos componentes, indispensables para el crecimiento y desarrollo perfecto de todos los órganos vitales:

QUESO Y LECHE.—Un litro diario de leche es la cantidad ideal, pero, si no fuera posible llegar a ella, es necesario que no baje de medio litro la cantidad que el niño tome diariamente. La leche puede ser fresca o evaporada, indistintamente, y no se hace preciso que el niño se tome el litro bebido siempre que ingiera esta cantidad en forma de sopa, de cremas o de postres, o en forma de queso o de requesón. Onza y media de queso es el equivalente a un vaso de leche.

MANTEQUILLA.—Debe tomarla el niño en todas las comidas, como alimento excelente para conservar sus energías y como uno de los que contienen en mayor cantidad la vitamina A, que estimula el crecimiento. Tiene también gran cantidad de la vitamina D, que se obtiene de los rayos solares. La margarina es asimismo una buena creadora de energía, pero no tiene el mismo valor desde el punto de vista de las vitaminas. Si por cuestión de economía se da a los niños margarina, en lugar de mantequilla, es necesario entonces hacerles tomar el litro de leche completo.

PAN Y CEREALES.—En toda comida deberá servirse al niño una de estas dos cosas, o ambas si se desea, dando la preferencia al pan integral viejo, de uno o dos días, aunque puede variarse por tostadas de pan blanco cuando el cereal sea de avena o de trigo.

VEGETALES.—Deben servirse dos diariamente, además de papas. Uno de estos vegetales debe ser fresco, para comerlo crudo, como apio, lechuga o zanahoria, y otro, como espinacas, col, o judías verdes, cocinado unos cuantos minutos y en la menor cantidad posible de agua. Las legumbres de hojas y las que son rojas, verdes o amarillas, contienen mayor cantidad de vitaminas que las otras. El boniato, por ejemplo, tiene más vitaminas que la papa, pero la papa se come con tanta regularidad, que ha llegado a convertirse en un alimento diario indispensable no sólo para los niños sino para los adultos.

FRUTAS.—Se servirán una o dos veces al día. El jugo de naranja, de toronja o de tomate —fresco o de lata—debe dársele al niño diariamente. La segunda fruta puede seleccionarse entre la gran variedad de frutas frescas o en conservas al natural que haya en el mercado. Los plátanos bien maduros, contra lo que se creía antiguamente, son de fácil digestión y se les pueden dar aún a los niños muy pequeños. La compota de manzanas, las manzanas asadas, los melocotones y albaricoques hervidos y las ciruelas, son excelentes para los niños. Todos los postres de frutas, en cualquier forma, se recomiendan también especialmente.

HUEVOS Y CARNES.—Se puede servir una de las dos cosas, o mejor aún ambas, diariamente. Los huevos contienen minerales, vitaminas, proteínas y grasas en cantidad muy recomendable. Todo niño debe tomar de 4 a 6 semanalmente, bien solos o bien mezclados con alguno de los platos o postres que se le sirvan. Si no es posible servirle carne a diario, se le dará por lo menos tres o cuatro veces por semana, alternando con pescado el día que no se le dé carne. Tanto el pescado como la carne no debe dárseles frito ni con salsas muy condimentadas, sino hervido o asado al horno o a la parrilla.

DULCES.—Siempre deben servirse en pequeñas cantidades y como complemento de la comida. Los de frutas, en forma de gelatinas o de compotas, son los mejores. Y también los budines y flanes de leche, huevos y féculas, como harina de maíz, arroz o tapioca.

OTRO alimento de valor enorme en el crecimiento es la miel, beneficiosa también en extremo para los adultos, porque contiene nueve de los elementos esenciales del organismo hu-

mano: *hierro,* de valor incalculable para el mejoramiento de la salud en general por su acción sobre la sangre y sobre el sistema nervioso; *cloro,* maravillosa ayuda para el funcionamiento de las glándulas y antiséptico que límpia toda clase de impurezas del sistema digestivo y circulatorio; *magnesio,* creador de fortaleza muscular y de dientes firmes y sanos; *carbón,* que proporciona elasticidad y vigor para los músculos; *calcio,* ayuda potencial para los huesos y para los músculos del corazón; *fósforo,* positivo regulador de la vida y de la salud; *potasio,* que regula las funciones del cerebro, de la espina dorsal y de los nervios, para su más perfecto funcionamiento; *sodio,* el elemento esencial que regula la función del páncreas, asegurando una perfecta digestión, y *azufre,* que oxigena la sangre, limpiándola de toda impureza y hace fácil la labor del corazón y de los pulmones, contribuyendo eficazmente al mejoramiento de la salud en general.

Es necesario, pues, dar a los niños una diaria ración de miel en sus comidas, empleándola para endulzar sus alimentos y bebidas en lugar del azúcar, y sirviéndola en forma de postres, de uno de los cuales, "Torta de miel," damos la receta a continuación:

Ingredientes:

Una taza de pasas, sin semilla
Una taza de higos negros, secos
Una taza de dátiles, sin hueso
Media taza de coco rallado
La tercera parte de una taza de miel
La cuarta parte de una taza de nueces picadas
Agua suficiente para mojar los ingredientes.

Pásense por la máquina de picar las pasas y los higos, extendiéndolos sobre la tabla, después de bien mezclados, para formar dos capas de unas seis pulgadas de circunferencia. Hágase una pasta con el coco rallado y la miel y extiéndase sobre una de estas capas, cubiéndola con la otra para formar la torta. Pásense los dátiles por la máquina de picar y hágase una pasta mezclándolos con una pequeña cantidad de agua. Extiéndase esta pasta por la parte de arriba y por los lados de la torta, espolvoreando la superficie con una pequeña porción de coco rallado mezclado con las nueces.

Colóquese la torta en el refrigerador hasta que se endurezca y sírvase después cortada en pequeñas tiras.

Para Las Madres

EL libro que con este título se ha publicado en castellano en Nueva York, bajo los auspicios de la Casa Nestlé, es una verdadera guía práctica y completa, basada en principios científicos, de todo lo relacionado con la crianza de los niños.

Sus sesenta y cuatro páginas de claro y bien redactado texto están divididas en amplias secciones sobre la higiene de la madre antes y después del nacimiento del niño; la higiene general y corporal del niño; la higiene del vestido y la alimentación de las criaturas; y, al final, trae un examen conciso de las enfermedades corrientes en la infancia y del sistema que conviene implantar para educar al niño como es debido durante su desarrollo.

El índice permite encontrar al instante cualquier materia que interese.

Se trata de una obra de suma utilidad que debe estar en poder de todas las madres, y muy especialmente de las madres jóvenes, a quienes les resolverá muchos de los problemas que se presentan con los niños a diario.

El libro se distribuye gratis, y recomendamos a las lectoras que llenen el cupón que aparece en esta página y no dejen pasar la ocasión de obtener un ejemplar.

La Mujer Ante el Espejo

(*Viene de la página* 10)

segunda para el maquillaje de la noche. Y para mayor comodidad, el espejito va iluminado eléctricamente, para lo cual nos ha bastado durante el viaje adosarle al enchufe del encendedor automático del coche.

El problema del peinado, a pesar del ondulado permanente, hubiera sido difícil durante el largo tiempo de la excursión. Pero estuvo también solucionado con los nuevos rizadores de tela, de suma utilidad. Todo lo que hay que hacer es envolver un mechón de pelo en la tela y enrollarlo por completo, sujetándolo sobre el cráneo con un diminuto alambre que cada uno de ellos tiene para este fin. Con estos rizadores puestos, se puede dormir cómodamente.

EN un pequeño saquito de mano ha cabido todo esto y todavía ha quedado lugar para polvos, perfume, pañuelos, etc. Hemos viajado así cómodas, sin innecesaria impedimenta, y a cualquier hora del día o de la noche que se nos ha ocurrido hacer un alto para comer, para tomar un refresco, o para dar un paseo por una ciudad encontrada al paso, hemos estado arregladas, frescas y presentables.

¡GRATIS!

Este nuevo libro de 64 páginas, a dos colores, titulado **"Para las Madres,"** conteniendo todo lo que las madres necesitan saber para criar a sus hijos saludables y hermosos, se envía absolutamente GRATIS a todo el que lo solicite. Mándenos hoy mismo este cupón con su nombre y dirección.

CUPÓN

Nestlé's Milk Products, Inc. CM1
155 East 44th Street, Nueva York, N. Y.
Sírvanse enviarme GRATIS un ejemplar del nuevo libro "Para las Madres".

Nombre.....

Calle.....No.....

Ciudad.....País.....

¡Ahora me explico la fama de estas cremas!

...*Mi cutis luce mucho mejor que nunca*

¡Qué agradable sorpresa recibirá Ud. al observar cómo el uso diario de la Crema Invisible Dagelle le da a su cutis un nuevo encanto! Una leve capa de esta crema le pondrá el cutis aterciopelado . . . disimulará discretamente cualquiera imperfección que tenga . . . le impartirá una exquisita tersura a los polvos y al colorete. La Crema Invisible Dagelle *protege* el cutis contra las inclemencias del sol, el viento, la lluvia y el polvo. Una vez que pruebe Ud. esta crema no quedará satisfecha con ninguna otra.

Cremas y Lociones
Dagelle

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE

Para damas y caballeros.

EL aparato Trades Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100.000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
S. 91 Rex House, 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

DE VUELTA DE ESPAÑA

(*Viene de la página* 37)

victoria del cuartel, cesaron los saludos, nos miraban de una manera sospechosa y teníamos una vigilancia constante de milicianos delante de la casa. Un día, a una señora de uno de los pisos se le ocurrió subir y bajar dos veces la persiana del balcón y en seguida en la calle se corrió la voz de que en aquella vivienda había un fascista haciendo señales. Uno de los milicianos, ni corto ni perezoso, apuntó y agujereó a balazos la persiana. No mataron a la mujer por un milagro. A poco un grupo de milicianos comenzó a registrar todas las viviendas de la casa. En la mía fueron muy respetuosos. Pero desde entonces no íbamos a ninguna parte sin que nos siguieran, y esto que en la casa habitaban algunos empleados del Estado. Estos milicianos que se apostaban a la puerta, si se les preguntaba algo, contestaban despóticamente. Si algún vecino sostenía una disputa, no vacilaban en dar un culatazo para terminarla. A los pocos días, vino un delegado del Ministerio de la Gobernación y anduvo preguntando en todos los pisos. Se llevaron a dos familias a quienes acusaron de derechistas. Yo expliqué que estaba tramitando mi regreso a América y desde entonces nos dejaron. La única diferencia que se notaba era que la portera y su marido ya no saludaban a nadie y, por el contrario, se dedicaban a dar órdenes a los vecinos. Los que conocían a alguno de los milicianos que vigilaban aquel barrio hacían su vida normal sin ser molestados. Los que no conocíamos a ninguno, nos veíamos constantemente acosados. . . .

—Pidiendo dinero, me supongo.

—Para ellos no. Lo pedían para la Cruz Roja o para el Socorro Obrero Rojo.

—Le habrá costado mucho, sobornando empleados, la tramitación de sus pasaportes, al tomar el tren y en cuantos servicios públicos necesitaban. . . .

—Pues le diré. Había casos en que sí, aceptaban la propina, pero la mayoría de las veces no. En la estación fuimos dirigidos a un jefe de comité obrero, un trabajador muy serio, que visó nuestra documentación. Insistimos en darle unos duros y los rechazó con altivez. "Aquí estoy cumpliendo un deber," dijo, "y bajo ningún concepto puedo ni debo aceptar dinero. Si es la voluntad de ustedes dar algo, no me lo entreguen a mí, den lo que deseen al Socorro Rojo, pero entiendan que no es obligatorio."

—¿Dormían tranquilos en Madrid?

—Con frecuencia se oía tiroteo. Al principio imponía, pero luego de varios días ya no se le daba importancia.

No hay calambres

Habla un agente de negocios de su estancia en La Coruña. Describe la breve, pero intensa lucha entre los rebeldes y el proletariado en los muelles. Los militares se hicieron pronto dueños de la situación y comenzaron las paradas y las procesiones.

—Una de ellas la presencié desde el balcón del "Sporting Club." Duró varias horas, y todos cuantos estábamos en el balcón teníamos que conservar el brazo levantado en actitud fascista. Yo acabé por cansarme y lo bajé; e inmediatamente detrás de mí sentí una cosa que me oprimía sobre los riñones y que debía ser el cañón de una pistola, y una voz que me ordenaba: "¡Arriba el brazo y arriba España!" A mi lado tenía a un muchacho pálido, al que le temblaba el brazo y que me dijo por lo bajo que le parecía que le estaba dando una calambre. Quiso retirarse del balcón, pero un miliciano que estaba cerca de las ventanas que daban acceso al salón, de un empellón lo volvió a su lugar donde, temblando más que nunca, siguió con su brazo alzado.

—¿No vió usted ningún acto terrorista?

—Yo no. La ciudad aparentemente estaba tranquila. Se notaba sí que había mucha vigilancia. Se decía que todas las noches mataban unas docenas de republicanos y líderes proletarios.

Los amigos que desaparecen

Es un profesor de la universidad de Columbia el que nos cuenta el entusiasmo que desplegaban en Soria,—una de las primeras ciudades tomadas por los militares sublevados,—las fuerzas opuestas al gobierno de Azaña. Los más exaltados eran los requetés, o sean los carlistas, los que apoyaban el ascenso al trono del infante don Carlos, y los navarros. Todos llevaban una divisa al brazo o en la solapa. Con cualquier motivo se reunían, se metían en un café y se ponían a cantar el himno fascista. ¡Pobre del que, estando presente, no les acompañara!

—¿También usted se lo ha aprendido?

—Naturalmente, ¿o es que cree usted que estoy reñido con la vida? Oiga, oiga,

"Cara al sol, con la camisa nueva
que tú bordaste en rojo ayer
me hallará la muerte si me lleva
y no te vuelvo a ver.
Formaré junto a mis compañeros
que hacen guardia junto a los luceros
impasible el ademán
y estarán presentes en nuestro afán.
Si te dicen que caí, me fuí
al puesto que tengo allí.
Volverán banderas victoriosas
al paso alegre de la paz
y traerán prendidas como rosas
las flechas de mi haz.
Volverá a reir la primavera
que por tierra, cielo y mar se espera.
¡Arriba escuadras, a vencer
que en España empieza a amanecer!
¡España una!
¡España grande!
¡España libre!
¡Arriba España!"

—¿Usted presenció actos de terrorismo?

—Desde mi casa, yo ví matar a dos infelices. Durante la noche se oían claramente descargas cerradas. Al día siguiente, si yo las comentaba en la calle o en el café, se me miraba de mala manera. Dejé de ir al café porque algunos amigos que yo tenía, gente de abolengo liberal, observaba que iban desapareciendo. Hoy era uno, mañana eran dos. Preguntaba por ellos y nadie me daba razón. Quise indagar, y entonces se me dijo que si no deseaba seguir el camino de ellos que me callara. Supe luego que en el Instituto habían fusilado a todos los catedráticos que presumían de liberales. También hicieron desaparecer a dos médicos conocidos por su republicanismo. Yo, ¿por qué no ser franco? acabé por recluirme en mi casa. Con frecuencia desfilaban por la población columnas de soldados que iban a un frente o a otro. La disciplina era ejemplar. Y los sacerdotes, a pesar de todo lo que se diga, predicaban desde el púlpito la paz y piedad para el vencido. Algunos llevaban su misión a tal extremo que era preciso llamarles la atención, porque más bien que favorecer la causa parecían impedirla.

—¿Llegó sin novedad a Portugal?

—Tuvimos que hacer infinidad de cambios y mostrar nuestros pasaportes inumerables veces. Ya en Portugal, aquello era una prolongación de Soria, sin los gritos de los navarros. En Lisboa, se hablaba de España y de la guerra como si Franco estuviera dando un paseo militar. Los refugiados españoles que había allí, y que eran numerosísimos, daban por seguro el triunfo y habían tomado a Lisboa como cosa propia. Había también algunos refugiados del Frente Popular, pero andaban huídos y todos temían que de un momento a otro les tendieran una celada y los mataran, o los devolvieran a España y los pusieran en manos de los rebeldes, que equivalía a lo mismo.

Nueva manera de matar

Este es un médico que conoció en París a André Ullmann, redactor de "Le Peuple," quien le contó que en una carretera de Aragón se encontró con una falange fascista que se dirigía a Jaca de relevo. El teniente dijo al periodista que llevaban tres sospechosos y que iba a presenciar su ejecución. Condujeron a Ullmann a una revuelta del camino. A cien metros había tres hombres maniatados, tumbados en la carretera. El teniente dió una orden y el camión de las vituallas de la columna avanzó lentamente. Sin detenerse, pasó con su ruído ensordecedor por encima de los tres hombres, osciló un poco el camión, pareció oirse un grito angustiado y luego se vió un montón de residuos humanos en un charco de sangre.

Concurso de ejecuciones

Me cuenta el jefe de una casa comercial de Barcelona lo que ocurría en aquella ciudad las primeras semanas. Los anarquistas y sindicalistas se hicieron dueños en seguida, y por el terror, de la vida de la capital. Y con ella de la vida de todos los que tenían algún dinero dentro de ella.

—En mi misma casa, al lado de mi habitación, vivía un señor muy piadoso, que tenía el corazón de Jesús a la puerta. Era hombre que vivía de sus rentas, aunque no muy pingües. Un anochecer entraron tres hombres fusil en mano, tiraron abajo la puerta, porque no les querían abrir, dieron una paliza horrible al pobre hombre y le descerrajaron dos tiros allí mismo. Luego no sé lo que harían con una hija muy guapa que tenía, porque yo, mientras nerviosamente preparaba una maleta para fugarme de mi propio domicilio, la oía dar gritos desgarradores que apagaban interjecciones broncas de los asaltantes. Yo salí por el patio y al día siguiente estaba en París. Pero desde entonces yo no he sabido nada de mi familia.

—¿Es posible todo eso?

—Luego supe por otros refugiados que me encontré en París que aquellas hordas de anarco-sindicalistas tenían cruzadas unas apuestas a ver quién mataba más burgueses.

●

Y como me lo contaron lo cuento. Hay quien cree todo lo que le dicen; hay quien no cree nada, y hay quien cree parte. Puede usted elegir.

Hay Muchos . . .

(*Viene de la página* 38)

Sylvia Sidney, Jean Arthur. . . . Sylvia compró tres pasajes de ida y vuelta de Nueva York a Hollywood antes de lograr su debut; y que Jean recibió más de un desaire durante su peregrinación por los talleres de cine.

Como Sylvia y como Jean, Kitty Carlisle conservó su confianza en sí misma, porque

DISFRUTE DE LA VIDA

Todos se disputan su sonrisa

No hay para menos. ¡Es tan radiante y placentera! Pero las que la envidian ignoran el secreto de su fascinación. El estreñimiento amortigua los encantos naturales. Pero esto no se remedia con los purgantes—¡al contrario! Una eliminación defectuosa sólo puede corregirse por medios naturales—o sea tomando alimentos que tengan "fibra".

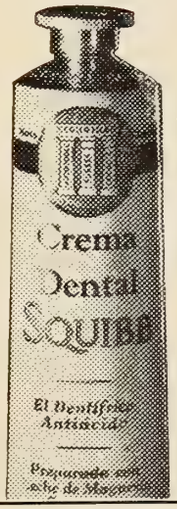
Kellogg's ALL-BRAN proporciona la "fibra" que estimula suavemente el funcionamiento normal de los intestinos—además tonifica el cuerpo con el hierro que contiene. ALL-BRAN es un manjar delicioso. Tómense dos cucharadas diarias. Sírvase con leche fría. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
ALL-BRAN
(Todo-salvado)
El remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO

199

¿Por qué no es estable la salud y belleza de los dientes?

Sus dientes pueden ser perfectos, blancos, admirables. Tal vez tengan la *aparencia* de estar fuertes y sanos. Pero existe un peligro constante, una seria amenaza: sin usted saberlo, ni haberlo notado, puede ya haber comenzado la caries ("picadura") en la Zona del Peligro.



En toda boca hay una Zona de Peligro . . . o sea las hendiduras de los dientes, imperfecciones del esmalte, y donde se unen los dientes y encías.

Aquí es donde se forman los ácidos bucales al fermentarse las partículas de alimento que el cepillo no puede desalojar. Las consecuencias son: "picadura" de los dientes y encías infectadas. La Crema Dental Squibb protege la Zona del Peligro. Es un dentífrico *antiácido* que *neutraliza* los ácidos bucales. Limpia perfectamente y vuelve a los dientes su radiante blancura *natural* sin emplear astringentes ni raspantes.

CREMA DENTAL SQUIBB

El Dentífrico ANTIACIDO

estaba segura de poseer escuela. Sylvia fue esclava, por años, del aprendizaje dramático y de las compañías de la legua. Lo mismo Jean Arthur. Y lo mismo la Carlisle, que comenzó a los ocho años a prepararse para una carrera en que el cine resultaba sólo una etapa del camino. Porque a lo que Kitty aspira es ¡a la ópera del Metropolitan, nada menos!

El periodista Walter Winchel estaba preparando el otro día un artículo titulado "Lo que Serían Algunos Personajes Famosos, si no Fueran lo que Son"; y ahí se revela que Sylvia Sidney habría sido cirujana; Gene Tunney, chofer de camión; Al Smith, revendedor de pescado, y Fernand Gravet, marinero. Luego, le fue a preguntar a Kitty Carlisle a qué había aspirado antes. . . . Y Kitty no se lo supo decir.

—Si no fuera lo que soy,—titubeó—pues . . . sería una debutante.

Quiso decir una chica de buena familia que es lanzada a sociedad con gran acompañamiento de fiestas, bailes y otras costosas "exhibiciones" de sus numerosos y juveniles encantos.

Y así hubiera sucedido, indudablemente. Fue accidental que Catharine, de los Carlisle de Nueva Orleans—algo muy serio—resultase actriz. Al fallecer su padre, la viuda condujo a la hija a Europa, a donde pensaba pasar tres meses que se convirtieron en diez años. La niña, que apenas pasaba de los siete, se educó en la escuela del Chateau Mont Choisi, de Laussane, Suiza. Ahí, en una aldea alpina coronada de nieves, aprendió alemán, francés, italiano, literatura, música. . . . Después, pasó a París, donde le dieron tutor para suplir su educación en la ultra aristocrática Academia de la Princesa Mstchersky, y luego terminó en Roma los cursos complementarios.

Pero, ya de regreso en París, se dispuso a explotar su magnífica voz, con el célebre Cunnelli, y su talento dramático con el no menos famoso Dullin. Después, ella y su madre se establecieron en Londres, donde siguió estudiando con Mme. Kaszowska y en la Real Academia Dramática, con Kate Rork.

Los únicos resultados prácticos de esa preparación fue el que Kitty cantase ante la familia real británica en el Palacio de Kensington. Resuelta a volver a su patria, hizo las maletas y, antes de buscar acomodo en Broadway, se puso bajo la tutela de Estelle Leibling, renombrada maestra de arte dramático y musical. Diez años de asiduidad estimulaban a la joven a lanzarse en su primer vuelo profesional.

Pero, con característica prudencia, hizo su primera prueba presentándose en un concurso del Teatro Capitol de Nueva York, entre las aspirantes a primadonnas. Era la primera vez que competía con otras y se sorprendió realmente cuando obtuvo el triunfo y el contrato.

Eso fue hace cinco años, cuando contaba apenas diecinueve de edad. Pero resultó veterana al cabo de un largo, duro viaje por el país, en jornadas incómodas, en trenes y ómnibus malos, entre corrientes de aire y precipitaciones sin cuento, pernoctando en hoteles pésimos y comiendo indigestas viandas . . . ¡ella que venía de codearse literalmente con el gran mundo!

—Fue atroz,—dice Kitty—y no volvería a sufrir la experiencia por nada del mundo. . . . Pero era necesaria, porque completó mi preparación, rematando mi entrenaje profesional.

Ocho meses duró aquéllo, con cuatro funciones diarias, que exigían otras tantas arias difíciles de cantar. Al volver a Broadway, el único comentario que se hizo a su regreso fue un breve renglón de la última página: "Hemos visto las piernas mejor torneadas de Nueva York: las de Kitty Carlisle al bajar del tren."

¡Nada acerca de su voz, ni de su talento; ni siquiera de su semblante! Sólo las "piernas mejor torneadas." . . . ¡Sombras de Laussane, Cunnelli, Kaszowska, Academia Real, Palacio de Kensington! Pero, gracias a las pantorrillas, obtuvo un papel en el reparto de una opereta adaptada de "Die Fledermaus" de Strauss. Kitty salía de hombre—para mostrar en mallas sus soberanas piernas—pero tan bien cantaba y actuaba, que la crítica le dió mención especialísima.

De ahí, se marchó a Hollywood. Cuatro películas; cuatro éxitos. Pero, tal día hizo un año. Hollywood no vió lo que tenía ante los ojos y entre las manos. Y, aunque desalentada, no se dió por vencida. De algo sirve la experiencia.

Se impuso por sus méritos y ahora triunfa sobre el "Caballo Blanco." Pero no ha renunciado a Hollywood. La opereta va a filmarse, por cuenta de Warner Brothers. . . . Y de ahí ¡el Metropolitan de sus aspiraciones! Ya es hora de que la ópera se rejuvenezca un poco y lleve a su tablado, con buenas voces, cantatrices menores de cuarenta—y hasta de treinta como en el caso de Kitty.

Inteligente, vivaracha, fresca, sonriente, Kitty irradia optimismo, confianza, salud. Apenas tiene veintidós años. Y parece contar dieciseis. Está, pues, en el dintel de la vida y ya es veterana en su género. Charlando conmigo, me comunicaba:

—No me gusta desvelarme y detesto los sitios donde hay demasiada concurrencia. Trabajo mucho. Durante el día, vocalizo y ejercito la garganta; por la noche, al teatro. Pero esas tareas fatigan y si después de la función me fuera por ahí a algún cabaret, ¡imagínese qué cara tendría al día siguiente!

—¿Y del corazón cómo andamos. . . ?

—¡No he tenido tiempo de enamorarme! Mis amigos—y los cuento a puñados—son todos jóvenes, y buscan sus diversiones precisamente en sitios a los que yo no puedo acudir por las exigencias de mis ejercicios y mi papel en el teatro. Claro que algún día me tendré que casar—me quiero casar—pero aún hay tiempo. . . . Además, me propongo tener siete hijos. Ni uno menos. . . .

Análisis . . .

(*Viene de la página* 41)

ante todo mantener perfecto equilibrio con su amo. A un amo gordo le viene bien un sirviente asardinado. . . . A un amo hipocondriaco, un sirviente melifluo. . . .

Y es verdad, convenimos ambos. En este maravilloso mundo nuestro tampoco los sirvientes están condenados a la inercia. Y los dos únicos seres, le explico, que se han quedado sin evolucionar son:

—El mono y la mujer. Este porque todavía sigue siendo mono, y aquélla porque ha enflaquecido tanto que amenaza un buen día diluirse en el éter atmosférico. . . .

Entretanto, mi docto amigo se ha dejado caer en una silla de lona y con el cigarrillo entre los dedos (aquel cigarrillo de lord londinense), diserta entusiasmado sobre las cualidades del buen servidor doméstico. Quieran los conceptos de un experto servir de algo a cualquier lector que se interese por el oficio. . . .

—Un sirviente modelo debe poseer a fondo la ciencia de no ser natural con la mayor naturalidad. Debe conocer los principios básicos que rigen el arte de mentir y debe tener siempre a mano una gama maravillosa de sonrisas.

Luego añade:

—El primer ejercicio consiste en hablar por las narices con tal perfección que nadie lo tome nunca por un recitador de Shakespeare. La paciencia es la virtud primordial. Y, además, entre los sentidos, el desarrollo patológico del olfato.

Le pregunto intrigado:

—Cómo se las arregla un buen sirviente para llevar el frac con tanta maña que nadie lo tome nunca por un clubman. . . .

—Basta con llevarlo siempre meticulosamente planchado. Semejante extravagancia descubre a flor de piel la calidad del que lo lleva.

El me mira de reojo con aire protector y murmura en un inglés nasal exageradísimo:

—¿Desea usted saber algo más?

—¡Oh! Sí. Ya lo creo que sí. . . . Tal vez me siento un poco cortado. ¿No me atrevo a preguntarlo todo?

—No tenga usted reparo alguno. Contestaré con la mayor libertad.

—Dígame, si no le es molesto. . . . ¿No le resulta algo ofensivo el rol que desempeña?

Arthur echa mano de una de las sonrisas que posee en su gama maravillosa, una sonrisa completamente insulsa que no dudo es la que lo ha levantado al alto rango en que se encuentra, y exclama:

—Ah, mi querido amigo, la carrera servantil, fue ofensiva, lo ha sido siempre; pero ya no lo es. Y no lo es por la sencilla razón de que en nuestros tiempos decadentes las buenas maneras sólo encuentran refugio en los sirvientes de gran tono. . . .

—Efectivamente.

Y con ánimo de desagraviarlo por la improcedencia de mi cuestionario, prorrumpo a coro con él en una oda a la más bella de las profesiones.

—Dice usted bien ¿Qué sería del mundo y de la buena educación si no fuera por los sirvientes de gran tono? Nadie como ellos practica en nuestros tiempos dinámicos y sosos la venia diezyochesca, la sonrisa aleve y el gesto napoleónico. . . .

El asiente entusiasmado y continúa:

—Además, no se le oculta a usted que la carrera favorita de todo lord que decide ganarse la vida con el sudor de su frente, ha sido, es y será siempre la de sirviente de lujo. . . .

Lo que explica definitivamente el orgullo que mi interlocutor siente por su noble profesión. Por un instante lo miro con envidia. También yo siento en el fondo de mi ser antiproletario una profunda admiración por el arte que Arthur profesa de un modo tan concienzudo. Hasta creo que hay un encanto indescriptible en el alma digna y grave de un buen sirviente.

Pero de un sirviente de mansión rica, como observa él.

—Porque así como el ser sirviente de rico aristócrata es un alto honor, el serlo de rico nuevo o de aristócrata pobre es una de las más grandes calamidades que pueden cernirse sobre el destino humano.

—Y diga usted que conoce tan a fondo el oficio. En la pantalla, frente a la cámara, ¿qué parte del cuerpo es la que utiliza con más acierto un buen sirviente?

—Ah,—responde al punto,—la ceja derecha, desde luego, la ceja derecha.

—¿Y la garganta?

—Un carraspeo digno que brota con elegancia entre frase y frase de lo íntimo del gaznate. Sin él, no hay sirviente posible. . . .

—¿Esa es su opinión personal?

—Si. Hay otros que creen que un buen sirviente de cine es en lo esencial un ser con cara de idiota que camina a pasos largos y lentos. Son mengua de tan noble profesión. . . .

—Pero, ¿cómo logró usted dominar el oficio sin haberlo puesto nunca en práctica?

Hay que limpiar toda superficie oculta

En las hendeduras, entre los dientes y las encías, pequeñas partículas de alimentos se quedan sin que el cepillo logre desalojarlas. Allí fermentan y forman ácidos que atacan el esmalte y las encías. Muchas personas, al cepillarse cuidadosamente la dentadura, creen obtener una limpieza completa . . . y, sin embargo, tienen la caries.

El Polvo Dentífrico CALOX, llega hasta los lugares más recónditos porque tiene oxígeno, el limpiador *natural* por excelencia. Al entrar en contacto con la humedad de la boca, se forman millares de burbujitas que, espumantes, penetran en todas las hendeduras e intersticios, desalojan las partículas de alimentos, limpian debidamente los dientes y purifican el aliento. CALOX protege el esmalte contra los ácidos. Es seguro y agradable . . . y dura dos veces más que la pasta. Se vende en farmacias, perfumerías, salones de belleza, bazares y tiendas de variedades.

POLVO DENTÍFRICO

CALOX

MÁS EFICAZ . . . . MÁS ECONÓMICO

GRATIS

McKESSON & ROBBINS, Inc., Dept. CM,
79 Cliff Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

Sírvase enviarme GRATIS un bote del Polvo Dentífrico Calox (tamaño liberal). Incluyo estampillas de correo equivalentes a 10 centavos (Moneda Americana) para cubrir el franqueo.

Nombre completo .....

Calle ..... Apdo. correo .....

Ciudad .....

Prov., Estado o Depto. ..... País .....

NOTA: Escriba su nombre y dirección con la mayor claridad posible para evitar demoras.

—¿Qué sabe usted? . . . Además, ¿desde cuándo es necesario ejercitar un arte? Basta con tener vocación innata para él. Muchas veces, como en mi caso, no descubre uno sus facultades hasta haber entrado en la segunda mitad de la vida.

—Tiene usted razón,—añado mientras pienso con la mayor naturalidad en Julio César, que descubrió bastante tarde su aptitud para las armas, porque, según el Sr. Treacher me ha descrito, su oficio es sólo comparable a cualquier refinado ejercicio del intelecto humano. Una verdadera profesión.

—No se crea usted que cualquiera puede llegar donde yo he llegado. Muchos han encontrado su tumba en el papel de sirviente cinematográfico. Les faltaba "sex appeal" o carecían de la ductilidad necesaria. Cualquier detalle basta para ponerse en ridículo. Además, como usted echa de ver, cuando uno se convierte en el prototipo del sirviente no hay modo de volver a rehusar tan alto honor. Este es el problema profesional insoluble. . . .

—Comprendo. El público protestaría indignado si su sirviente favorito se presentara el día menos pensado de galán, de ciudadano rico o de hombre de negocios. Es decir: que si se hace uno popular como sirviente, queda condenado a serlo para siempre, aunque reviente.

—Precisamente.

Medito en el altruismo que demanda una situación semejante.

El se explaya en un momento de sinceridad.

—Aquí donde usted me ve, soy un prodigio de buen humor. Por menos que eso se han suicidado muchos. . . .

Y Arthur Treacher comienza a surgir ante mí como un personaje formidable. Quisiera llamar a gritos a Esquilo para que hiciera uso de él en sus tragedias tremendas. . . .

—Es terrible,—continúa,—saber que está usted condenado a ganar miles de dólares, pero que no puede ni debe nunca apartarse de su alta jerarquía, que no puede excursionar por los misterios psíquicos de otros personajes humanos. . . . Le digo a usted que es una tragedia. . . . Algo así como el príncipe persa dentro de su propio palacio. . . .

—Señor Treacher,—prorrumpo incontenible a punto de besar sus insípidas mejillas,—es usted un gran literato, pero explíqueme cómo se compagina todo esto con su extraordinario optimismo. . . .

—Yo tengo la suficiente vista larga para hacer de mi oficio un arte. Me considero algo así como un genio a quien la humanidad desconoce méritos. Ello ennoblece ante mis ojos mi yo cinematográfico. . . .

Enciende otro de aquellos aromáticos cigarrillos, que yo me veo obligado a desdeñar, y enarbolándolo como lo haría con gesto displicente cualquier lord inglés en una tertulia palaciega, prosigue:

—Nada, que esto de ser sirviente de cine es una carrera vitalicia. Es todo un honor al que en vano trataría uno de sustraerse. Todo una inevitable ocurrencia de la que no lo librarían a uno todos los profetas bíblicos. Siempre se ha dicho, el hijo del herrero resulta zapatero o sastre; pero el de sirviente es sirviente *per secula seculorum*. . . . Cuando sobre un mortal ha caído en esta forma la divina iracundia, y Hollywood lo consagra, previo espaldarazo ritual y vela de armas, como el sirviente máximo del cinema, queda uno aviado de por vida y la única actitud psíquica normal es exclamar entusiasmado: ¡semejante honor aplastaría a cualquiera!

Entonces el director se dirige hacia nosotros y con amable gesto invita a mi entrevistado a hacer su entrada triunfal en la próxima escena, bandeja en mano y en los labios la más mojigata de las sonrisas. . . .

Y mientras él se aleja llevando bien alto aquella bandeja que se me ofrece como si fuera su servantil escudo de armas, repito:

"Ser sirviente de pobre, Dios nos libre y nos defienda; pero cobrar muchos miles de dólares por unas cuantas venias heráticas bandeja en mano, es una calamidad muy llevadera. . . ."

Los Estrenos

(*Viene de la página* 8)

tal Hulburd, que sabe hacer películas de valía. Yo, serenamente también, recomiendo.—**Pego.**

"LAS DE CAIN" (Cosmopolitan)

HAY dos maneras de ver una película. Una de ellas es contemplando lo que ocurre en el lienzo, y otra justipreciando lo que no ocurre pero se deduce de las escenas que pasan ante nuestros ojos. Acudiendo al primer procedimiento, "Las de Caín" nos decepcionará. Anunciada como comedia, no nos causa la hilaridad que esperábamos. En calidad de revista, a pesar de los esfuerzos de presentación realizados, tampoco nos satisface por entero. Ahora si en "Las de Caín" vemos una sátira de la vida de las artistas de revistas y de los pugilistas, entonces gozaremos con el espectáculo de una película que destruye irónicamente esos dos pedestales creados por la popularidad a la artista de las comedias musicales y al boxeador. Y nos reiremos más de la intención que de las escenas festivas. Que Marion Davies es una de las actrices cómicas de más penetración de la pantalla lo confirma su excelente trabajo en "Las de Caín", en donde comienza las primeras escenas por ser una camarera, termina por actuar como una popular estrella de revistas, a donde es elevada por las argucias de un propagandista, Roscoe Karns, que desempeña con agilidad su papel, y se encuentra y se enamora, como no podía menos de ocurrir, del pugilista, Clark Gable, que a pesar de lograr el campeonato a la gente no le interesa, por lo que fingen un enredo amoroso entre él y la ex-camarera para atraer la atención del público. El diálogo está salpicado de ingenio y en las escenas de la presentación de la revista en la que actúa Marion Davies, hay derroche de elegancia, de buen gusto y de bellos efectos. Esta es una película de Marion Davies a la que el famoso galán, Clark Gable, contribuye sin agregar un ápice a su prestigio de actor. Desempeñar el tipo de un pugilista incoloro que prefiere hacerse dueño de un garage a conservar el título de campeón, no es para lucirse el más genial de los actores que fuera. Sólo por contemplar a Marion Davies, la estrella de la eterna juventud, se justifica ver "Las de Caín" si no tuviera, además, otros simpáticos atractivos.—**Pego.**

"EL CAMPEON DE POLO" (Warner)

OTRA comedia de Joe Brown, tan buena o mejor que "El Gusano de Hierro", y del mismo género. El argumento, precisamente por absurdo, es regocijado. Se destacan, por divertidas, una escena en que "Bocazas" entra en contacto directo con las mañas y los

cascos de un jumento (jumento que, entre paréntesis, revienta de sabiduría, de mala intención y de dotes melodramáticas); otra, en que el protagonista canta una canción en chino, con acompañamiento de ídem, y la del desenlace, donde se juega una partida de polo que yo recomiendo a cuantos quieran saber cómo no debe jugarse este deporte. También recomiendo la película.—Guaitsel.

Las Esculturas . . .

(*Viene de la página* 36)

La Venus ideal, según los más exigentes críticos, lo es hoy nuestra adorable Dolores del Río. . . . Pero hay quien sonrió incrédulo y esto es lo que impulsa al cronista a dar su propia y fidedigna opinión. El caso era difícil de juzgar, pero el compañero *Don Q,* experto en toda clase de intimidades, se comprometió a ayudarnos y con él fuimos en exploración de la Verdad. . . . Pero a la Verdad se la pintó siempre desnuda, y ésta circunstancia acentuaba las dificultades. ¡Ni siquiera estábamos en verano, que es cuando las gentes limpias se bañan en público! . . . Afortunadamente, para *Don Q* no hay puerta que no se abra y todo dependía sólo de encontrar la oportunidad apetecida.

Don Q, después de ligeras investigaciones, se acercó a nosotros radiante:

—¡Ya sé dónde podemos ver a Dolores del Río bañándose! . . .

—¿En la piscina de su casa? . . .

—No. Porque al marido no le haría mucha gracia nuestra presencia. . . .

—¿En algún club? . . .

—¡En el estudio de la Columbia, donde está filmando "The Depths Below," una película que no tiene aún título en español! . . . Es la historia de una alegre mujer puesta en el dilema de elegir el amor de uno de los dos hombres que más la han querido, y a los que ella corresponde a su modo. . . . Gran parte de la pieza se desarrolla en el fondo del mar, en un submarino, y hay varias escenas en una playa. . . .

—Serán escenas de buzos, probablemente. . . .

—¡Escenas de baño! . . . Porque los marinos son gente que se baña, y cuando lo hacen en tierra (quiero decir, en alguna playa) no suelen hacerlo solos. . . . Concretamente: Dolores del Río se baña en esa misma playa. . . .

—¿Y dónde está esa playa? . . .

—Ya te lo dije: en el taller. . . .

PARA el estudio nos fuímos con *Don Q,* ya que sin él no hubiéramos podido acercarnos a Dolores del Río, que, como todas las grandes estrellas, no se deja ver de gente extraña cuando filma. . . .

Nos metimos en un enorme escenario, donde no faltaba el consabido aviso de SE PROHIBE LA ENTRADA A LOS VISITANTES, y en uno de los *sets* nos detuvimos. . . . Era aquélla *la playa.* . . . Y, efectivamente, la arena y unas rocas producían la impresión. Pero, ¿y el mar? . . . Allí no había agua. Pero había un inmaculado telón plateado, donde, en el momento oportuno, se reflejó cinematográficamente el mar. . . . Las olas besaban la arena. . . . ¡La ilusión era perfecta! Sólo faltaban los bañistas. Por lo menos, la escultural Dolores. . . .

No tardó en aparecer Dolores. . . . Iba envuelta en una bata negra con adornos blancos, y calzaba sandalias blancas. . . . Se quitó, al fin, la bata. . . . ¡Y, deslumbrados, la pudimos admirar en un traje de baño ceñidísimo! . . . Nos pareció Afrodita.

Hizo una escena con Chester Morris (el otro rival lo era Richard Dix) y la vimos jugando en la arena, revolcándose como una chiquilla, sin preocuparse por la escasez de la tela de su traje, que no tenía espalda, y cuyo frente apenas si lo sostenían dos tenues cintas, mal apretadas. . . .

Nos encantó la escena y *Don Q,* ferviente admirador de Dolores, nos dijo entonces en voz baja:

—Dolores no tuvo que ir para nada al *Hollywood Boulevard.* . . .

SIN esperar siquiera a que se secara, pues no se había mojada, nos apresuramos a saludar a Dolores, en cuanto ella pudo descansar un momento. Y, ¡naturalmente!, no le hablamos de nuestra discusión ni, por delicadeza, aunque ésta parezca impropia de periodistas, aludimos a su belleza estatuaria. . . .

Dolores, como si nos leyera el pensamiento, nos dijo sencillamente:

—¡Ya estaba yo cansada de que los productores se empeñasen en presentarme siempre con lujosos vestidos, como si yo sólo tuviera condiciones para modelo de Modas! . . . A mí me gusta vestir bien, y hasta que las amigas me envidien un poco. . . . Pero eso nada tiene que ver con el Arte. . . . A mí me gustaría hacer papeles de actriz dramática, con ropa o sin ropa, pero de fuerza, con pasión, con humanidad, ¡con vida! . . . Las simples muñecas de cartón y trapos me molestan. . . . Quiero mujeres con alma y vida, emoción, ¡verdad! . . .

He aquí lo más interesante de Dolores del Río: que, además de una belleza, es una gran artista. Se hizo así paso a paso, estudiando mucho, poniendo todo su amor en su arte, y no quedando nunca completamente satisfecha de ella misma. . . . Anhela superarse, triunfar por derecho propio, sin que para eso le hagan falta trajes o joyas. . . . Ha entrado ahora en una nueva etapa de su arte. Su última jira por Europa, su rotunda victoria artística en Londres, abren nuevos horizontes a su vida de estrella. . . .

Dolores del Río es algo más que una bellísima escultura de carne. Con su propio talento ha sabido esculpirse el alma.

¡Alma Latina! . . .

A Greta . . .

(*Viene de la página* 40)

de alcanzar por mirada alguna es la estrella misma. Filmando con Robert Taylor, a ambos se les circunda con altos biombos de gruesa tela negra. Luego, y cuando llega la hora del almuerzo, Garbo sigue su antigua costumbre de comer a solas en su camerino.

Pero, a pesar de que Greta sigue conservando muchas de sus viejas costumbres, también va adquiriendo otras que la hacen aparecer más alegre y contenta.

A las ocho de la mañana se presenta al estudio en un costoso "limousine," manejado por un alto y robusto negro chauffeur. Es de notarse que cada día llega la estrella en un diferente "limousine." Esto es debido a que la sueca ha decidido,—¡al fín!—comprarse nuevo coche y no usar más el que ha venido empleando desde hace nueve años. Cada mañana prueba uno distinto, hasta que se decida por el que más le agrade.

M-G-M ha construído un nuevo edificio donde ya se han instalado todas las estrellas en sus lujosos camerinos; menos Garbo, a la que no hay modo de hacer que deje el suyo, el

¡Personas Débiles, Agotadas, Nerviosas, Flacas!

Cuesta Poco Hacer Una Prueba con Kelpamalt

En 1 semana, el yodo de algas marinas en el Kelpamalt debe proporcionar energías inagotables, fortalecer los nervios y aumentar el peso.

Kelpamalt, el nuevo concentrado de minerales del mar, ataca inmediatamente y corrige una de las causas de la debilidad, la delgadez y el desgaste nervioso—La Falta de Yodo en las Glándulas. Cuando las glándulas no funcionan debidamente el alimento no surte provecho. No se transforma en carnes. Como resultado Ud. permanece flaco, débil, nervioso y agotado.

La glándula más importante, la que gobierna el peso y la resistencia del cuerpo, necesita una ración determinada de yodo—Yodo Natural Asimilable—que no debe confundirse con los yoduros químicamente preparados que con frecuencia son tóxicos. El metabolismo, proceso que convierte el alimento digerido en músculos, en fuerzas y energías, sólo puede gobernarse cuando el sistema recibe una cantidad adecuada de yodo.

Para obtener este valioso mineral en forma concentrada, conveniente y asimilable, tome Kelpamalt—reconocido ahora como la fuente más rica del mundo de esta preciosa substancia. Es 1300 veces más rico en yodo que las ostras. Sólo 6 tabletas contienen más YODO NATURAL que 216 kilos de espinaca ó 629 kilos de lechuga.

Haga esta prueba con el Kelpamalt. Primero, pésese y averigüe cuánto puede Ud. trabajar o caminar sin cansarse. Entonces tome 3 tabletas de Kelpamalt en cada comida por una semana y vuelva a pesarse. Determine cuánto más puede Ud. trabajar o caminar sin cansarse. Se sentirá, comerá y dormirá mucho mejor. Ganará peso y se llenarán las depresiones que afean su figura. Las personas que toman Kelpamalt aumentan con frecuencia 2 kilos en 1 semana. Pruébelo hoy. Cuesta poco. Se vende en los buenos establecimientos.

KELPAMALT vs. VEGETALES

3 Tabletas de Kelpamalt Contienen:

1. Más Hierro y Cobre que ½ kilo de espinaca, 3½ kilos de tomates crudos, 1,361 grs. de espárragos.
2. Más Calcio que ½ kilo de coles.
3. Más Fósforo que 680 grs. de zanahorias.
4. Más Azufre que 907 grs. de tomates.
5. Más Sodio que 1,361 grs. de nabos.
6. Más Potasio que 2,722 grs. de habichuelas.
7. Más Magnesio que ½ kilo de apio.

Tabletas **Kelpamalt**

HECHOS ACERCA de

1. Klim es leche rica y pura—*pulverizada* para que no se descomponga. Sólo se utiliza la mejor leche de vaca—leche producida bajo las condiciones sanitarias más estrictas.

2. La leche Klim se conserva fresca indefinidamente—*sin necesidad de refrigeración.* Envasada según un procedimiento patentado, la leche Klim llega a manos de usted conservando toda la frescura de la leche originalmente envasada.

3. Klim conserva todo el sabor natural y el valor nutritivo de la mejor leche recién ordeñada. Su sabor fresco y delicioso agradará a usted.

4. Klim es conveniente y económica. *Conveniente* porque con sólo mezclarla con agua tendrá usted leche rica y pura, lista para usarla en cocinar . . . para beberla . . . o para la alimentación de sus nenes. *Económica* porque Klim nunca se echa a perder ni se desperdicia.

5. Klim es la leche ideal para toda la familia. Cada lata de Klim, ya sea que se compre ahora o el año entrante, contiene exactamente los mismos elementos nutritivos y saludables. En cada lata se mantiene la misma norma elevada de pureza y calidad. Usted puede tener confianza absoluta en la excelencia uniforme de cada lata de Klim.

LA LECHE QUE SE CONSERVA SIEMPRE FRESCA RETIENE SU SABOR NATURAL

THE BORDEN COMPANY

350 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

mismo que ella siempre ha tenido desde la primera vez que llegara a Hollywood, y que no tiene nada de particular. El viejo edificio donde está, se halla ya bastante deteriorado y tan pronto como puedan conseguir que la estrella cambie de idea, y, sobre todo, de camerino, echarán abajo la carcomida casona. Ahí desayuna ella muchas veces. Su desayuno consiste de pescado y ensalada. Inmediatamente después, Greta comienza su maquillaje, que se hace ella misma y que consiste en una solución especial de agua que se aplica a la cara con una esponja. El estudio la provee de un peluquero que le aregla su famosa cabellera. Ahora, Greta tiene una nueva doncella, una muchacha de color llamada Clara. La doncella que antes tenía y que la vistió y arregló en tantas películas, se le fué y está ahora con la bella y aristocrática Rosalind Russell.

Minutos antes de las nueve, Garbo llega al *Stage* 21. Ahí es donde la mayor parte de las escenas de "Camille" ("La Dama de las Camelias"), su actual película, se están filmando. En este *Stage* tiene la sueca un cuartito transportable, pintado de verde, con un diván, una mesa y una silla, donde descansa y se arregla. Por lo demás, muchas veces sigue sus "garbescas" costumbres. A menudo, y entre escenas, se suele sentar en una silla, poniendo los pies sobre otra, reclinada hacia atrás, cierra los ojos y se sumerge en profundo silencio. . . . Nunca lee un libro o un periódico ni jamás estudia su papel en el taller. Siempre se lo sabe bien antes de salír de su casa. En el estudio, conversa con Jeorge Cukor, el director de "Camille." También suele charlar con Williams Daniels, su fotógrafo; con Harry Edwards, el utilero, y con el electricista, Porter. Excluyendo a Cukor, todas las demás personas y sus ayudantes han trabajado siempre con Garbo.

El día en que se comenzó a filmar "Camille," Greta Garbo, al entrar al estudio, miró a su alrededor y exclamó con cara de pascuas:

—¡Aquí están todos mis viejos amigos! ¡Qué bueno! Sin verlos a todos, estaría muy nerviosa. . . .

Garbo suele almorzar en su camerino, completamente sola. Su almuerzo consiste en caldo de gallina, ensalada y un vaso de leche.

Después, descansa un rato, o duerme la siesta, como diríamos en casa.

En el contrato de la Garbo hay una cláusula que hace constar que su trabajo debe terminar a las cinco en punto. De modo que Cukor tiene que arreglarse para que el filmaje diario finalice a esa hora. Una vez fué idea de la propia Garbo "filmar hasta después de las cinco." Esa excepción fué . . . ¡de ocho minutos! El resto de la compañía trabaja diariamente hasta la seis de la tarde.

Garbo usa,—tanto cuando llega al estudio como cuando se marcha,—pantalones y chaqueta gris, y sandalias sin medias.

George Cukor, que es director meticuloso, le ordena dos ensayos de cada escena, que son tomadas de cuatro a cinco veces. Greta nunca ha estado en el menor desacuerdo con Cukor. Cuando comete alguna equivocación, se dirige a él y a Daniels y exclama:

—¡Lo siento mucho! ¡Mil perdones!

Garbo, a veces, habla hasta por los codos. Pero eso sí, jamás habla de sí misma. Se ríe a carcajadas como una alegre chiquilla, si álguien cuenta un chiste.

Por varios días hubo una orquesta en el "set," que fué usada en algunas escenas, y, en momentos en que no estaban filmando, la estrella pidió que tocaran rumbas. Algunas "extras" se pusieron a bailar. Esto fué algo sin precedente en un "set" de Greta Garbo.

Otra día, pidió a Rex Evans, el famoso pianista de los cabarets de Londres, que le tocara "I've Got Harlem on My Mind." Garbo no demostró entusiasmo. Luego le explicó a Evans que a ella le gustaba oirlo tocar *más largo*. Por "más largo" Greta quería decír más despacio. Entonces Rex Evans se sentó de nuevo al piano y repitió la pieza; esta vez lentamente, con "ritmo africano" y, al concluir, Greta aplaudió entusiasmadisima.

Pero a la rumba no le hizo modificaciones. Le gustó como es.

Hollywood, Nueva . . .

(*Viene de la página* 18)

ciudad del cine. De tarde en tarde se mencionaba a Lili Damita. Total, dos. Ahora suenan los nombres de Lily Pons, Charles Boyer, Simone Simon. De querer aumentar la colonia francesa se podría agregar Claudette Colbert, que, aunque nacida en Francia, se ha criado en Estados Unidos y se la considera como una artista americana. Aun con ella son cuatro. ¿Dónde están los 2300 franceses que viven en Los Angeles?

Yo no sé donde se ocultarán ni si se esconderán siquiera, pero allí están. Y allí tiene usted de uno a dos mil mejicanos y otros tantos rusos y algunos menos españoles y un buen número de caballeros de Hawaii y otro número casi similar de italianos. Luego hay, también como en la Liga de Naciones, los pequeños pueblos, que en Hollywood los componen aquellas colonias extranjeras cuyos individuos no exceden del medio millar. Encuentra usted escoceses y polinesios, indios americanos y griegos, armenios y cubanos, árabes y prusianos, yugoslavos y japoneses, australianos y canadienses, austriacos y filipinos, hindús e irlandeses, polacos y turcos, suecos y húngaros.

Los movimientos de paz universal debieran iniciarse todos en Hollywood. Es verdad que allí a veces unos regimientos se baten fieramente contra otros, y que se reproducen con harta frecuencia episodios sanguinarios de la guerra mundial; pero una vez que se ha terminado de rodar la película de guerra, los combatientes, sin sacarse siquiera el uniforme, se ponen a comer juntos y confraternizan de tal manera que no parece sino que todos estuvieran afiliados al Ejército de Salvación o alguna otra hermandad parecida.

No se ven en Hollywood esos nacionalismos rabiosos que imperan actualmente en el mundo. ¿Cree usted que Boris Karloff se reúne sólo con los ingleses? No vaya usted a buscar a Paul Lukas, que es húngaro, entre sus compatriotas. Puede que encuentre a Dolores del Río en amena tertulia con unos rusos o unos suecos, pero lo raro es que se la vea entre los mejicanos. No es que estos artistas huyan de sus propios compatriotas: es que, completamente internacionalizados, uno de los suyos no es ni más ni menos que otro de nacionalidad distinta.

¿Quiere decir esto que no conserve cada uno las peculiaridades características de su país? He ahí lo ejemplar. Que los ingleses tomando el té y jugando al polo y al "bridge" fraternicen con los rusos, por ejemplo, que se les ve con frecuencia en la librería de Elena Abalakova, pero que no hay medio de hacerlos jugar al "bridge" o al tenis.

Es decir que todos siguen sus costumbres nacionales, pero no se miran con resentimiento unos a otros. Hay dos excepciones que precisamente confirman la regla general. Una es el odio manifiesto, que no ha podido abatirse en Hollywood siquiera, entre los rusos "blancos", los de los tiempos del zar, y los rusos "rojos", los del soviet. Por fortuna el número de bolcheviques en la ciudad del cine es muy pequeño y los rusos aristocráticos pueden decir pestes

¿Que necesita Ud. en los Estados Unidos?

Cine-Mundial se complace en anunciar la inauguración de un nuevo Departamento destinado exclusivamente a tramitar en los Estados Unidos cualquier asunto de interés para sus lectores.

Este servicio es gratuito. La persona que se valga de él no incurre en compromiso alguno.

SI DESEA USTED COMPRAR CUALQUIER ARTICULO, desde un alfiler a un automóvil, nos encargaremos de obtenerlo y despachárselo; o le daremos informes precisos sobre la forma en que puede adquirirse a los precios más ventajosos.

SI DESEA USTED MANDAR SUS NIÑOS A UN COLEGIO, le enviaremos prospectos y todos los datos necesarios; investigaremos personalmente las condiciones de los distintos planteles; nos encargaremos de recibir a sus niños y matricularlos; y los atenderemos durante su estancia en el colegio.

SI VIENE USTED A NUEVA YORK, y nos avisa con anticipación, nos ocuparemos de reservarle cuarto en un hotel o casa de huéspedes; haremos que se le reciba en el muelle y se le expedite el despacho del equipaje en la aduana.

DURANTE SU ESTANCIA EN NUEVA YORK, y si así lo desea, pondremos a su disposición una persona de confianza y conocedora de la ciudad para que le acompañe a compras y a cuantas diligencias tenga usted necesidad de hacer.

SI ES USTED COMERCIANTE INTERESADO EN CONSEGUIR AGENCIAS DE PRODUCTOS AMERICANOS, este Departamento lo pondrá a usted en contacto directo con las fábricas y colaborará activamente para que se realicen las operaciones.

●

Al frente de este Departamento, que los comerciantes pueden considerar como oficina propia en Nueva York, está el Sr. C. A. Villaverde, persona de competencia y conocida en esta plaza y en la América Latina.

Escríbanos
(Sin compromiso alguno)

Ya sea de mucha o poca importancia lo que desee usted gestionar, tendremos gusto en servirle.

La correspondencia debe dirigirse a:

CINE-MUNDIAL

Servicio Comercial

516 Fifth Avenue, Nueva York
Dirección cablegráfica: Cinemundi, New York

de los otros sin peligro de producir un altercado. Así viven, tranquilas sus conciencias, Rouben Mamoulian, el famoso director que pasa por ruso aunque se dice que es sirio, Ivan Lebedeff, Akim Tamaroff y otros.

La otra excepción es Greta Garbo. La Garbo simboliza la política de aislamiento, ese papel que en el mundo desempeñan los Estados Unidos. La Garbo es una isla. No se muestra, sin embargo, hostil a nadie, no es un enemigo.

Por lo demás, repito, Hollywood y quien dice Hollywood dice Los Angeles, es un exponente ejemplar de lo que debiera ser la Liga de Naciones. Los mejicanos del Este de Los Angeles, los japoneses de la calle Una, los chinos de "Chinatown", los negros de la Avenida Central, Leslie Howard, Bela Lugosi, Don Alvarado, Ronald Colman, Marlene Dietrich, Victor McLaglen, Stan Laurel, Charles Chaplin, Lupe Velez, Maureen O'Sullivan, Charles Boyer, Errol Flynn, Clive Brook, Lubitsch, Fernand Gravet, Charles Vidor, Dolores del Río, Simone Simon, Boris Karloff, Louise Rainer, Lily Pons . . . a todos se les puede ver, sin que se hieran ni con la mirada, una noche de estreno en el Teatro Chino de Hollywood. Unos estarán dentro y otros permanecerán fuera, pero entre unos y otros reinará la más encantadora cordialidad.

DE MI ESTAFETA

Filatélico, Santa Fe, Canarias.—Según creo, hay una casa que puede facilitarle toda esta cantidad y calidad de sellos que usted quiere por poco dinero. Un amigo mío me dejó en cierta ocasión la dirección de dicha casa por si algún día la necesitaba Parece que la ocasión ha llegado. Aquí se la envío y puede usted escribir a ver si es cierto lo que ofrecen: Frasek Incorporated, Lugano, 4. Suiza A mí no me sería posible venderle sus sellos porque no estoy en relación con ningún aficionado.

Jim Powell, Camagüey, Cuba.—Acuéstese en el suelo y ruede como una cuba de un lado a otro durante un rato corto, al principio, alargándolo cada día un poco más, hasta llegar a hacerlo durante diez o quince minutos diariamente. Esto le corregirá su defecto; pero tiene que tener constancia y no cansarse, porque yo no le puedo precisar cuánto tiempo necesitará para lograrlo.

Alberta, Valparaíso, Chile.—¿Para qué quiere usted casarse en tales condiciones? ¿Porque la quiere? Esa sería una razón más que suficiente, si no se tratara de algo que le hará más tarde desgraciado para toda la vida. No es garantía bastante el que la muchacha tenga largas temporadas de perfecta lucidez y normalidad. Y no crea usted que en esa parte mental pueda influir para nada el cariño y la felicidad de que usted la rodee. Cualquier día el fantasma se presentaría de nuevo y posiblemente más aterrador que nunca, porque no se trata de un caso aislado, sino que hay precedentes en la familia. Sería una tortura constante para usted. Y con hijos es como la tragedia llegaría más pronto. He conocido varios casos, no un caso aislado, en que la locura de una persona predispuesta se ha precipitado con la maternidad ,dejando en el dolor a un hombre con un niño en los brazos y con el terror además de no saber lo que el porvenir le reserva a la criatura. Si es una mezcla de amor y de piedad lo que le lleva a usted a arrostrarlo todo, yo me atrevería a aconsejarle que evitara por todos los medios posibles el tener descendencia. Aunque, ya le digo, lo mejor sería no efectuar ese matrimonio.

Sophy, the next best thing, Habana.—¡Qué lástima me da no haber podido disfrutar de su cumpleaños! Espero que haya sido muy feliz y que llegue usted a centenaria. La voy a mandar un emisario para que me dé con certeza la solución del problema de su amiga, que yo creo tener adivinado, pero con el que a veces me desconcierto un poco. No pierdo la esperanza de asistir a esa boda, puesto que tan a maravilla voy conociendo a los futuros contrayentes. Mammy no sé si me adora o no. Yo me hago la ilusión de que sí, y con ella vivo contento. Lo de mi bondad ya es para discutido más despacio. Claro que con una personita tan dulce y cariñosa como usted no queda otro remedio que ser bueno a la fuerza. Salud, y ¡hasta otra!

4 de cada 5 personas de más de cuarenta años, sufren de Piorrea, una infección que ataca los tejidos de las encías, causando que se aflojen los dientes, pudiendo seriamente socavar su salud. No aguarde por el aviso de encías sangrantes y que se contraígan. Puede que entonces sea ya demasiado tarde. Empiece hoy mismo usando FORHAN'S, el dentífrico de *doble acción*. Necesariamente mantendrá sus dientes limpios y brillantes. Pero, lo que es más importante, atajará la Piorrea. Solicite un tubo hoy de su droguista.

Forhan's
Limpia los Dientes
Conserva las Encías

6FS18

Un Poder Decisivo

Con la ayuda del *Magnetismo* usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15, Sta. D, NEW YORK, E.U.A.

CARLOS GARDEL

Su fotografía, y las de 47 otros favoritos de la pantalla, con apuntes biográficos, la encontrará usted en el álbum Desfile De Estrellas.

Pida un ejemplar hoy mismo a:

CINE-MUNDIAL
516 FIFTH AVENUE NEW YORK CITY

En su carta-pedido acompañe 10c moneda americana, o su equivalencia en monedas de su país.

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

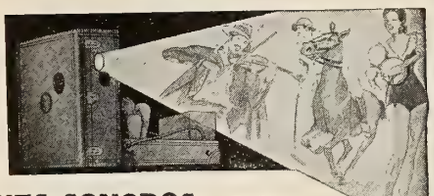
CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.



CINES SONOROS DeVry

Tipos portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación . . . Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

ANUNCIO

RADIO

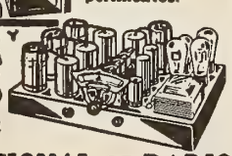
TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — $ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA

GRATIS



Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. U 1-15
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....

Dirección.....

Población.....Prov.....U

Malula, Sagua la Grande, Cuba.—Sin la menor vacilación lleve a su madre en el viaje con usted. Los escrúpulos de su hermano puede que sean fundados, pero yo, como usted, no los acepto. Recuerdo un caso análogo al suyo. Se trataba de una señora de 70 años medio inválida y medio ciega. Vivía con un hijo casado y en cierta ocasión llegó otra hija que tenía en el extranjero a pasar unas semanas con ella. Se organizó una excursión a una ciudad vecina donde la anciana señora tenía parientes y amigos de su juventud, a los que ansiaba volver a ver. Durante los días que precedieron al de la partida vivió feliz soñando con el viaje. Pero al llegar el momento, el hijo puso su veto con la razón humanitaria y sentimental de que podría causar graves trastornos el viaje en la salud de la señora. Hasta tachó de loca a la hermana que iba a traer un poco de alegría para aquella monótona existencia. Hubo que desistir. Y la pobre viejecita vivió tres años más lamentándose a diario con cuantos querían escucharla el fracaso de aquella su aventura, que no llegó a realizarse. ¿No hubiera sido preferible proporcionarla antes de morir tamaña alegría? Además, qué nada ha de pasar, si no está de Dios que pase. En el caso de la niña no creo que deba usted ponerla interna tan pronto. Es demasiado pequeña para ello. Espere por lo menos un par de años, enviándola a la escuela de la localidad. No conozco el preparado de que me habla, ni tampoco el nombre del doctor.

Mario Cavaradossi, Lagueruela, Honduras.—No lo creo. Y ándese con cuidado porque le puede ocasionar un serio disgusto. Sería mejor que se olvidara usted de eso y que se dedicara a otras actividades. En muchas otras cosas podrá usted ocupar su imaginación y su tiempo con más provecho. No le extrañe que ella no quiera saber nada con usted. Si usted la quiere, como dice, no le debe costar trabajo modificar sus opiniones y tratar de complacerla. Creo sinceramente que ganaría usted mucho con ello.

Francisco Xavier, S. Luis, Marauhao, Brasil.—No conozco ninguna persona que esté catalogada para servirle de perito en lo que usted desea. Es muy vaga su indicación y no puedo darle una respuesta categórica. Si me dijera usted qué clase de ayuda profesional es la que necesita, tal vez podría orientarle, pero de otro modo le confieso que no veo el modo de hacerlo. No le contesto particularmente porque no es esa la costumbre establecida en esta sección, ni tendría el tiempo disponible para hacerlo, aparte de que no podría decirle en una carta más de lo que le digo aquí. Siento mucho no poder servirle con la eficiencia que quisiera.

Un infeliz, Manzanillo, Cuba.—Recuerdo que alguna vez he dado ese consejo que escuché de boca de un médico famoso, especialista de uno de los hospitales de Nueva York, como muy efectivo. Tiene que darse el paseo en las primeras horas de la mañana, levantándose temprano, a eso de las seis, y paseando durante una hora, por lo menos, o más si es posible, antes del desayuno. En estas horas de la mañana es cuando el organismo fabrica más azúcar y de este modo se quema en gran parte, mejorándose mucho la condición del enfermo. En el otro caso no podría recomendarle nada porque yo no soy médico. La dirección que desea es: 38 East, Ohio Street, Chicago, Ill. Creo que si lo busca bien también puede encontrarlo en la Habana.

Lunático, Ancón, Panamá.—Ya veo que es usted persona que sabe disculpar bien sus propios defectos. Pero yo no los disculpo y mucho menos cuando veo, por su propia confesión, que con su modo de ser está arruinando su hogar. No debería usted necesitar de consejos míos ni de nadie para imponerse el correctivo. Si usted sabe que la bebida le hace daño y que cuando tiene unas copas de más no sabe lo que hace, con dejar de beber está todo terminado. ¿Que no puede usted negarse a tomar un *cocktail* cuando se reúne con su amigos a jugar bridge? ¿Quién le ha dicho que no? Con decir que su médico se lo ha prohibido, no tandría que añadir mucho más. Es la mejor excusa. Reniegue de su higado, o de sus riñones, o del órgano que más le acomode y maldiga del doctor. Pero con tamaña excusa, no habrá nadie que insista y habrá quedado a salvo su dignidad de bebedor y de hombre de sociedad. El remedio no puede ser más fácil. Ninguno de sus amigos querrá verle enfermo y estoy seguro de que, aunque usted quisiera beber, velarían todos por su salud y le quitarían la copa de la mano. La paz matrimonial y la propia estimación me parece que valen la pena de la disculpa.

Demasiado seria, Magdalena, Antioquia, Colombia.—No varíe de conducta, aunque se sienta perpleja por el momento. Una muchacha de buen gusto, sencilla, afectuosa, inteligente, moderna en el justo medio y buena camarada, como por su carta deduzco que es usted, no necesita recurrir a ningún juego de artificio para llamar la atención de los muchachos. Aquel que haya de llenar sus aspiraciones, sabrá descubrir sus cualidades dondequiera que la encuentre: en su casa, en el colegio, en los paseos. Los que prefieren las momentáneas satisfacciones del *flirt* a la moderna no la pueden interesar y no vale la pena de preocuparse de ellos. Toda muchacha debe elegir su camino de acuerdo con el fin que persiga, bien para conformarse con no ser más que un pasatiempo para cuantos tropiecen con ella, o bien para esperar serenamente a que el verdadero amor sepa encontrarla. Creo que usted está en lo cierto y no debe envidiar a las que de momento parecen tener mayores éxitos femeninos que usted. Encuentro muy acertado su plan de estudios y si tiene voz, por poca que sea, debe cultivar el canto que la dará muchas y grandes satisfacciones, aunque no intente tomarlo como profesional. De los idiomas, yo daría la preferencia al inglés, que es el que puede serla más útil en esta época, y que es un idioma estupendo.

Dolores Arenas, Palma, Canarias.—Para el cansancio de los pies, ponga en una palangana una parte de vinagre y dos partes de agua caliente, con un puñadito de sal. Moje bien los pies en esta solución durante un cuarto de hora y déjelos sercarse por sí solos, sin enjugarlos con la toalla. Para las manos ásperas o agrietadas, mezcle dos partes de vinagre y una de glicerina, friccionándose bien las manos con ello después de lavarse y dejándolas secarse por sí solas. Es un remedio sencillo, positivo y duradero. El agua de salvado le será muy provechosa para la cara. Para hacerla, ponga una libra de salvado en un taleguito bien atado y meta éste en un galón de agua, haciéndola hervir durante un cuarto de hora. Lávese con este agua cuando este fría y verá como su piel se suaviza. También puede añadir un poco de este agua a la del baño.

PREGUNTAS y RESPUESTAS

Primer Parrafito.—Feliz año nuevo a quienes me enmiendan la cartilla, a quienes me preguntan, a quienes me responden, a quienes ni de oídas me conocen y, en general, a cuantos pasen los ojos por estas apretadísimas líneas. Con la edad—esta sección lleva 22 años de servicios (!)—debía haber adquirido un poco de prudencia; pero nada: continúo con el mismo desparpajo de la pristina juventud. Ustedes perdonen.

Segundo Parrafito.—Mientras más comprimimos esta revista, parece que menos le cabe. La mitad de mis luminosísimas respuestas se quedaron el mes pasado en un gancho de la redacción, como otros tantos ahorcados. Y, este mes, sabe Dios a cuántas más les está reservado igual destino. Si los preguntones no ven su nombre, no se alarmen; se trata de un retardo y no de un descuido.

Tercer Parrafito.—Direcciones de las empresas productoras donde reciben cartas los astros de cine: RKO-Radio, Universal, Grand National y Republic, Radio City. Paramount, Paramount Building. Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street. Columbia y United Artists, 729 Seventh Avenue. Twentieth Century-Fox, 444 West 56th Street y M-G-M, 1540 Broadway. Todas en Nueva York.

Alberto R., Colón, Cuba.—Usted me pidió datos de Andrea Palma y mi amigo y colega Claudio Lázaro, de Méjico, me los manda galante y abundantemente. De ellos tomo los siguientes; pero agradézcaselos a él. Es prima de Ramón Novarro y nació en Durango. Su verdadero nombre es Lupe Bracho. Su dirección es Orizaba 93, Méjico, D.F. Manda retratos autografiados. Es elegantísima para vestir, casada y con

una hija. En su país, la consideran como "la única artista de personalidad propia" (conste que yo trans cribo, sin subscribir) y ha filmado con varias empre sas de allá y con la Columbia de aquí. También trabajó en el teatro, donde inició su carrera.

Enrique M., Buenos Aires.—Permítame que añada la cancelación de su sello a las demás de mi serie. Dice "La tuberculosis del ganado es trasmisible al hombre. Haga profilaxis". Para obtener un retrato de Eleanor Powell, diríjase Ud. a Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, Nueva York, enviando de 25 a 50 centavos (según que quiera fotografía grande o regular) en moneda norteamericana. Puede escribir en castellano, si pone en el sobre "Foreign Department".

Tony, Matanzas, Cuba.—Bette Davis no se ha marchado todavía de la Warner. Les exige más sueldo, o no sé qué. Pero si la vió usted en cintas de otras marcas se debió a que "la dieron prestada". Lo de la "huelga" no es cierto. La cinta que Kay Francis tiene en Broadway se llama "Dame tu Corazón". Ignoro la que tenga en perspectiva.

Greta Gibbs, Ciudad Bolívar, Venezuela.—La que hizo de madre de la criatura en "Bright Eyes" fue Lois Wilson. Eva Ortega nació en Nueva York, aun no llega a la mayor edad; tiene ojos pardos y cabello castaño obscuro, mide más de 1m60. Ignoro si mande fotografías. Su dirección es la misma que la del papá: esta revista. Los intérpretes de "Cleopatra" fueron Claudette Colbert, Warren William, Harry Wilcoxson, Gertrude Michael, Joseph Schildkraut, Ian Keith, C. Aubrey Smith, Ian MacLaren, Arthur Hohl, Leonard Mudie, Irving Pichel, Claudia Dell, Eleanor Phelps, John Rutherford, Grace Durkin, Robert Warwick, Edwin Maxwell, Charles Norris y Henry Beresford. En "Susan Lennox" salieron Greta Garbo, Clark Gable, Jean Hersholt, John Miljan, Alan Hale, Hale Hamilton, Hilda Vaughn, Russell Simpson, Cecil Cunningham, Theodore von Eltz, Marjorie King y Helene Millard.

Aguila, Oroya, Perú.—Sí es Chaplin en persona el que canta en lenguaje desconocido y con música de Titina el aire de "Tiempos Modernos". No hubo doble en este caso particular. Pero sí lo ha habido en otras cintas donde las "divas" se limitan a hacer muecas.

A. A. d'A-M, Habana.—Supongo que eso es una fórmula química. No le hace. Aquí van los repartos. De "It's Love Again": Elaine, Jessie Mathews; Peter, Robert Young; Freddie, Sonnie Hale; Raymond, Ernest Milton; Boys, Robb Wilton; Sra. Hopkins, Sara Allgood; gigoló, Cyril Wells; Woolf, Warren Jenkins; Durland, David Horne; Sra. Durland, Athene Seyler; mecanógrafa, Glennie Lorimer; Egerton, Robert Hale y Montague, Cyril Raymond. De "Secret Agent": Elsa, Madeleine Carroll; el General, Peter Lorré; Ashenden, John Gielgud; Marvin, Robert Young; Caypor, Percy Marmont; su mujer, Florence Kahn; R. Charles Carson y Lilli, Lilli Palmer.

Escipión el Africano, Santiago, R. D.—¡Recórcholis! Muchas gracias por sus renglones y aquí van las direcciones (salió consonante; dispense). El "Screen Book", 919 N. Michigan Avenue, Chicago. El "Screen Play", la misma. El "Screen Guide" lo desconozco.

Manuel I., Habana.—Es dificilísimo que acepten argumentos—sobre todo si vienen del extranjero y en idioma distinto del inglés—las empresas productoras, por la sencilla razón de que ¿quién les garantiza que el asunto es original y que no van, después, a ser demandadas, como sucede a cada cinco minutos? Sólo que la obra esté protegida por la propiedad literaria (es decir, que se haya representado en el teatro o publicado en forma de libro) la toman en consideración. El adaptarla a la pantalla es tarea que queda en manos de los expertos de planta de cada compañía. Conste que le hablo con la misma franqueza que usted exigió y respaldado por firme experiencia.

Patricia S., Méjico.—Guaitsel me pasó su carta. Entiendo que el actor John Mills es casado. La única dirección que tengo, a la que usted pueda enviar correspondencia, es la de la oficina de la Gaumont-British en Nueva York: 1600 Broadway.

Rosendo A., Nueva Italia, Méjico.—Me parece que ya le expliqué que, por no quedar números de los meses que menciona, no puedo darle los nombres de las artistas de las portadas respectivas.

Moraiva, Camagüey, Cuba.—Algunas veces me retraso, pero nunca dejo de contestar. De modo que se equivoca usted. No puedo darle la dirección de la mamá de Mojica. Eso se debe a multitud de razones, todas de peso. La principal es que no la sé; pero aunque la supiera me abstendría. La publicidad tiene un límite. No tome a mal mi respuesta.

S. O., Cienfuegos, Cuba.—No se ha suprimido la sección "De mi Estafeta", sino simplemente suspendido durante uno o dos meses, por el exceso de material. Los lectores notarán que—como ellos mandan—si un "departamento" tiene éxito, se hace permanente. M. de Z. agradece la carta de Ud.

S. N. M., Montevideo.—La dirección de Freddie Bartholomew es la de M-G-M (mencionada al principio de estos párrafos) y acaba de figurar en "El Demonio es un Pobre Diablo", su última cinta.

La neurastenia es una forma aguda de agotamiento nervioso y debilidad cerebral. Esta condición es mas común entre los profesionales, estudiantes y mujeres en la edad crítica; o puede sobrevenir de una violenta emoción cuando la persona está agotada, ya por el trabajo, las preocupaciones o los excesos.

En casos de neurastenia, depresión nerviosa, debilidad general o estados de melancolía se encontrará un reconstituyente insuperable en el Cordial Cerebrina del Dr. Ulrici, famoso tónico para corregir las deficiencias de hierro, fósforo y otras sales indispensable al cerebro, nervios y músculos.

CEREBRINA DEL DR. ULRICI
NUTRE - FORTALECE - DE SABOR EXQUISITO

FOTOGRAFIAS DE SUS ESTRELLAS FAVORITAS

¿Está Ud. interesado en adquirir fotografías de estrellas de la pantalla? Cine-Mundial, la famosa revista cinematográfica neoyorquina, ofrece a usted la oportunidad de adquirir retratos de calidad superior y reproducción admirable, en tamaño de 8 x 10 pulgadas, a precios limitadísimos. Véanse los precios para distantas cantidades al pie. Orden mínima, 10 fotografías.

FOTOGRAFIAS EN EXISTENCIA

Jean Harlow . . . Kay Francis . . . Claudette Colbert . . . Joan Crawford . . . Carlos Gardel . . . Dolores del Rio . . . Shirley Temple y muchas otras estrellas favoritas.

PRECIOS

10 a 200	Fotografías	10c	cada una
201 a 400	Fotografías	9c	cada una
401 a 1000	Fotografías	8c	cada una

(Los precios anteriores son en Oro Americano, o su equivalente en moneda de su país.)

Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra cualquier banco en los Estados Unidos, o en giro postal. Su órden, sea por 10 o 1000 fotografías, recibirá inmediata atención. Diríjase toda la correspondencia a:

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., Nueva York, E. U. de A.

(Viene de la página 43)

KOLYNOS

Haga usted deslumbradora su sonrisa con Kolynos; el dentífrico antiséptico y purificador que está dando nuevo atractivo a millares de personas.

Escriba usted claramente su nombre y dirección en el cupón que aquí aparece y envíelo por correo a The Kolynos Company, de donde le remitirán gratis una muestra abundante de esta maravillosa crema dental.

THE KOLYNOS CO., New Haven, Conn., E. U. A.

Sírvanse enviarme una muestra liberal, gratis, de Kolynos.

Nombre .....

Dirección .....

.....

HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escríbanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702
Rue D'Amsterdam, 43 Paris (8), Francia

¡Y Ahora! Películas Sonoras al alcance de todos.

Nueva
CAMARA SONORA RCA
16 mm.

40% menos de su costo original

Película Sonora de 30 Metros **$6**

Camara "News Reporter": película de 25 mm. Lente F: 3.5. **$210.** Oro Americano F.O.B. Chicago

Pida detalles completos de esta increíble ganga. Se necesitan agentes exclusivos en el gremio. Extraordinaria oportunidad.

BASS CAMERA CO.
DEPT. CM 179 W. MADISON ST.
CHICAGO, ILL., U. S. A.

HAGASE ESPECIALISTA EN EL
ARTE DE EMBELLECER
HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, al Agua y Permanentes Croquiñol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champus, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde $2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

¡ADIOS CALLOS!

GETS-IT es la muerte segura para los callos. Instantaneamente quita el dolor.

Es mejor porque es liquido

GETS-IT

RADIO

LA radiodifusión, como el cine, tiene el privilegio de acercar a las gentes entre sí, a despecho de las distancias, las fronteras y la diferencia de idiomas. Y, como el cine también, es poderoso vehículo para la dispersión de la cultura y del entretenimiento.

En este país, donde, hasta la fecha, las ondas etéreas no han sido aherrojadas por el gobierno y están, por ello, exentas de propaganda oficial, los programas consisten en su mayoría de números puramente recreativos. Respondiendo, por otra parte, a las preferencias de un público acostumbrado a que le sirvan novedades y que, por metropolitano, sabe distinguir entre lo óptimo y lo mediocre, las emisoras se desviven por halagar a los aficionados con toda clase de diversiones: desde la música clásica hasta los sainetes de arrabal. Hay sermones y conciertos a base de laúdes y clavicordio; chistes de almanaque y solos de los mejores ejecutantes instrumentales; estridentes orquestas de jazz y grupos corales reconocidos como los mejores del mundo; noticias y comentarios, ya graves y campanudos, o ya echando todo a broma; episodios históricos revividos en forma dramática o cuentos infantiles y de brujas; lecciones de francés y recetas de cocina. . . .

La variedad, una variedad incesante, continuada, desde las seis de la mañana hasta el amenecer del día siguiente—y siempre en forma original, es decir, sin recurrir a los discos que forman el grueso de la difusión en Europa y en nuestra América—constituye el rasgo característico de la programación de radio yanqui.

Se explica, en consecuencia, la popularidad que están adquiriendo los receptores de onda corta en ultramar. Programa norteamericano que captan, programa que, por original, resulta casi siempre superior a los locales. Y no porque aquél sea superior en mérito a éste, sino porque *es otra cosa* y porque, además, no resulta el estribillo mecánico con que la mayoría de las estaciones (que no disponen ni del dinero ni de los elementos con que se cuenta aquí) rellenan los intermedios entre uno y otro número excepcional.

Por la estación W3XAL, de onda corta de la National Broadcasting Company (banda de 49 metros, o sean 6.1 megaciclos) CINE MUNDIAL presenta cada lunes un programa especial de noticias, música y estrellas cinematográficas, de 8 á 8.30 de la noche, hora neoyorquina. Es una serie de números exclusivamente preparados por esta revista y a cargo de Francisco J. Ariza, que incluye no sólo las últimas novedades, sino notas de modas, comentarios y piczas cantadas por los artistas que las interpretaron originalmente en el Lienzo. También incluye el programa la presentación de los artistas mismos. Esperamos los comentarios de aquellos de nuestros lectores que nos escuchen.

¿ Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque. . . .

Primero: **El Dauphin, fué construído en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarropas, paredes que amortiguan el sonido. . . .**

Segundo: **El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus comodísimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultra-modernas sus cocinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.**

Tercero: **Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.**

•

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de $2.50 diarios por persona, como mínimo, y de $3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde $60. Dos, desde $70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde $100.00 al mes.

HOTEL DAUPHIN

Broadway y Calle 67 Nueva York

CINE-MUNDIAL, que presume de estar en contacto con las tendencias de sus lectores, ha dado siempre importancia a la radiodifusión—tan ligada, en realidad, con los espectáculos a que estas páginas dedican sus comentarios—y ahora, con la impulsión que la onda corta ha dado a los programas internacionales, inicia una sección destinada exclusivamente a esta fase de la comunicación inalámbrica.

Cada vez que inauguramos innovaciones aquí, el lector mismo se encarga de darles forma, interés, vida . . . o una buena dosis de indiferencia que pone remate a la iniciativa. Sección que gusta, sección que sobrevive. Y estamos seguros de que ésta, nueva, moderna y de oportunidad, adquirirá incremento y resultará, a la par que útil, longeva.

Pero, lo repetimos, eso depende más del público que de nosotros mismos y a él corresponde sugerir, mejorar, solicitar . . . o sisear.

TRES de las principales emisoras de los Estados Unidos tienen radiodifusión especial de onda corta destinada a nuestros países: la W2XAF, de la General Electric, en Schenectady; a cargo del Sr. Orioli; la W8XAL, de Cincinnati, Ohio; y la W3-XAL de la National Broadcasting Company.

La primera de éstas lleva doce años de actividad y ha ido mejorando paulatinamente no sólo la excelencia técnica de la trasmisión—que debe vencer los obstáculos de la distorsión y de la estática—sino la calidad de sus programas destinados a la América Latina. Los últimos—que abarcan el 2, el 9, el 16, el 23 y el 30 de diciembre—presentaron, además de los números acostumbrados de noticias, música latinoamericana, obras clásicas de música, el concierto de "La Hora Exquisita" y los programas del hogar—a artistas nuestros: Rosario García Arellano, soprano, y Carmelina Delfín, pianista; Luis Madrid y su conjunto de guitarristas; Aida Doninelli y el concierto "I.G.E.", el tenor Terri La Franconi y Nina Allen. "La Hora Exquisita" es la sobresaliente en estas emisiones: se difunde los miércoles de 8 a 9 de la noche (hora neoyorquina). Los demás programas se emiten los lunes, martes y viernes de cada semana, con ligeras variaciones en la hora, pero siempre por la noche.

La W8XAL tiene también un grupo especial de filarmónicos que se dedican a tocar exclusivamente para los países de habla castellana y que, a juzgar por lo que los receptores locales captan, constituye selecto entretenimiento. Dispone de dos orquestas típicas: una mejicana y otra cubana, de primer orden. Además, tiene lista variada de programas intructivos y de carácter internacional.

La W3XAL, a cargo del Sr. Dan Russell, está emitiendo desde julio tres programas semanales, de media hora cada uno, destinados exclusivamente a los hispanoamericanos. Son números especiales, particularmente los dedicados a la independencia de cada uno de los países del continente y durante los que se ha entrevistado a varios personajes prominentes de cada nación, de los que aquí residen. En colaboración con la Liga Panamericana, también se han preparado difusiones de interés y, por supuesto, cada emisión dispone de excelentes números de música y canto. Estos programas, que se irán ensanchando con el tiempo, también se destacan por su variedad. Nuestra nueva sección se ocupará de ellos en su oportunidad. Figuran en el elenco respectivo Julio Martínez Oyanguren, el guitarrista argentino; Minha Alhambra, pianista mejicana; Laura Suárez, actriz y cantante de M-G-M.; Bob Moody, Alfonso Rendón, compositor y pianista mejicano; las hermanas Vass; Gene Morgan, Olga André, artista de Costa Rica; F. Llopis de Olivares; Clementina y Virginia Torroella; Conchita Moreno, cupletista costarricense; Rosario Orellano, soprano cubana y multitud de otros ejecutantes de primera fila.

APARTE de los programas de onda corta, que las radiodifusoras de este país dedican a nuestros públicos, hay otra clase, de los llamados de transcripción eléctrica (grabaciones en disco) que, aunque preparados aquí, se reemiten después en las estaciones locales del resto del continente. Hay varios, pero el que está popularizándose con justicia es el que tiene a su cargo Carlos Borcosque, por cuenta de la empresa Tangee, y que cada semana se trasmite desde Hollywood.

¡ . . . ADVERTENCIA . . . !

Deseamos advertir a nuestra clientela que somos los distribuidores y representantes exclusivos de la

RELIABLE PICTURES CORPORATION

de Hollywood, California, en la América Latina, Italia, España, Portugal y las Filipinas, y nadie está autorizado a ofrecer en venta estas películas en esos territorios.

PRODUCCIONES RELIABLE (Para América Latina, Italia, España, Portugal, y las Filipinas)

Películas del Oeste de Bob Custer — Películas de acción de Richard Talmadge
Películas del Oeste de Tom Tyler — Películas con Rin-Tin-Tin

DOS OPTIMOS MELODRAMAS

"El Millonario de 8 Cilindros" con Betty Compson, Bryant Washburn, Lois Wild y Creighton Hall

"El Espectro de Media Noche" con Reginald Denny, Claudua Dell, Lloyd Hughes y Barbara Bedford

PRODUCCIONES KRELLBERG (Para toda América Latina)

La famosa Serie: LA CIUDAD INFERNAL en doce estupendos episodios, y tres cintas de acción con el famoso perro "RELAMPAGO."

PRODUCCIONES SPECTRUM: (Para la América Latina, España y Portugal)

Ocho emocionantes cintas del Oeste, con Bill Cody.

¡COLOR! ¡COLOR! ¡COLOR!

¡SEIS EXQUISITAS PELICULAS EN COLORES DE TRES ROLLOS CADA UNA!

"Mira qué Grande es Río!" — "A la Capital me Voy" — "El Hombre del Yermo"
"Tanto Va el Cántaro al Agua. . ." — "Fantasía Chinesca" — "Al Borde del Agua"

Para informes escriban o cablegrafíen a

FERDINAND V. LUPORINI, INC.

551 Fifth Avenue, Nueva York — **CABLE: LUPORINI—Nueva York**

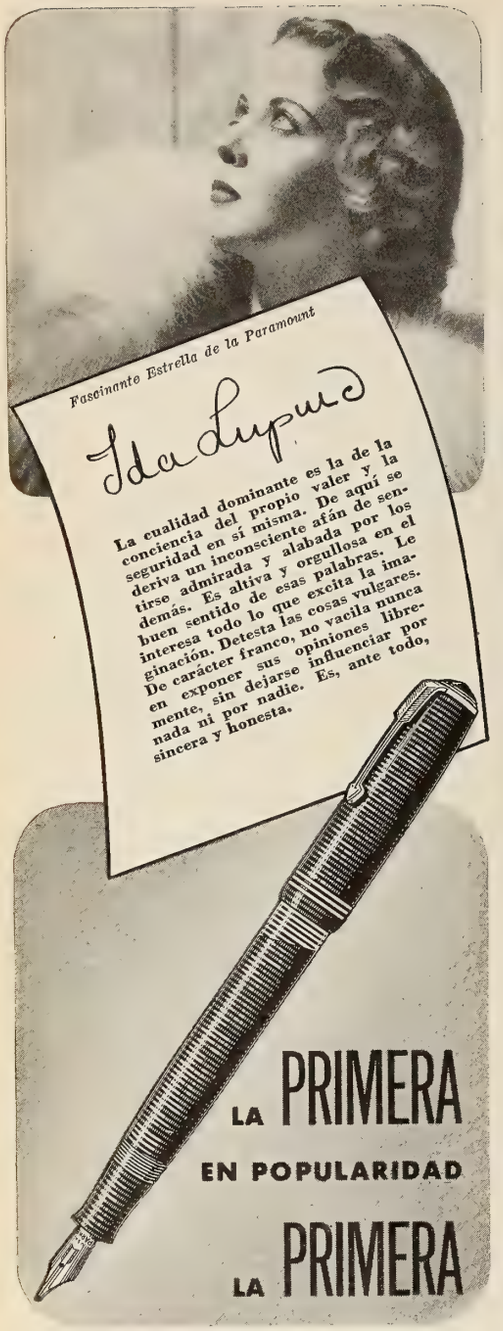
Al escribir sírvanse mencionar Cine-Mundial

Un Nuevo Contrato

Momentos antes de entrar en prensa nos llega la noticia de que nuestro buen amigo, Don Fernando Luporini, ha cerrado contrato de exclusividad para todo el mundo sobre la producción total de la empresa "Reliance Pictures".

Se nos comunica además que el Sr. Luporini tiene el material listo para su despacho a la América Latina, y que ya ha entablado negociaciones relacionadas con los derechos exclusivos de exhibición en distintas repúblicas.

Felicitamos por el convenio que acaba de ultimar al conocido exportador neoyorquino, cuyas actividades en Hispano América cada vez se afianzan sobre bases más sólidas.



EN FUNCIONAMIENTO

Su escritura es fiel expresión de *su* personalidad. Hágase justicia a sí mismo con la Parker Vacumatic. Esta es la *única* pluma-fuente sin saco de caucho que ha probado y demostrado su perfección en cinco años de uso constante. Contiene 102% más de tinta. Revela cuando llenarla. Su finísima pluma escribe con ambos lados con idéntica suavidad y soltura. La Parker Vacumatic es garantizada mecánicamente perfecta. Es *la primera* en popularidad, *la primera* en funcionamiento, *la primera* por sus prácticos e ingeniosos atributos. Ud. y su escritura merecen *esta* pluma. Véala Ud. en las buenas casas del ramo.

Parker
VACUMATIC

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Patas de mosca, Artecona, Ecuador.—Letra diminuta, efectivamente, pero perfecta, que denota un temperamento artístico y delicado, un don de observación, una viva inteligencia y un espíritu sutil. Está usted capacitado para difíciles trabajos de investigación científica o literaria, y su ayuda será valiosa en una Universidad. En la demostración de sus afectos es frío, aunque en su interior sabe sentir con la misma intensidad de las personas vehementes. Es cortés e indulgente y únicamente es severo e intransigente consigo mismo.

F. M. Davao, Islas Filipinas.—Por desgracia para mí estoy muy lejos de ser un *sabelotodo,* como usted dice, y, como no soy adivino, tampoco le puedo decir quién va a triunfar en las elecciones ni qué país de los que a usted le preocupan va a ganar la guerra, suponiendo que estalle entre ellos. Le puedo únicamente decir lo que deduzco de su letra, de acuerdo con las reglas de la grafología. Por lo pronto, una ambición sin límites, que bien encauzada le puede llevar a mucho. Es usted persona intuitiva, de muy clara inteligencia natural, pero inculta y falta de instrucción por completo. Tiene iniciativas, es determinado y tenaz y prefiere mandar a obedecer. Ni volará usted, ni tendrá una herencia de las grandes, pero sí tendrá éxito en sus negocios por su laboriosidad, su honradez y su perseverancia. Procure estudiar un poco las materias elementales de la instrucción general y ello le ayudará mucho en sus empresas futuras.

Liorarez, Piura, Perú.—Su letra indica habilidad musical y sensibilidad para todo lo que sea armonía. Su temperamento es más bien pasivo y no suele, por lo tanto, ofrecer resistencia a los deseos y opiniones de los demás. Prefiere ante todo la paz, el descanso y la falta de complicaciones en la vida. Razona bien porque razona con calma, sin apasionamientos ni parcialidades. Es de carácter bondadoso, suave y conciliador. No es muy activo y suele dejarlo todo para mañana.

T. P. Recipe, Brasil.—Es usted persona vivaz, alegre, entusiasta, llena de sana curiosidad por las cosas de la vida y de ambiciones de un futuro brillante para usted y para los suyos. Amante de su hogar y de su familia, su dicha mayor la constituye el afán de ver felices a los que ama. Hay, sin embargo, un defecto en su carácter, hijo de su temperamento nervioso en demasía. Es a veces intolerante y no puede controlar su genio demasiado vivo, impacientándose si la llevan la contraria, aunque después se arrepienta de ello y sienta haber empleado alguna palabra dura o alguna frase mortificante. Es también susceptible y se resiente fácilmente, tomando por ofensas cosas que no lo son. Con ello sufre y se mortifica sin necesidad. Es generosa y se halla siempre dispuesta a prestar su ayuda a quien la necesita.

Incógnita, Cáceres, España.—Juicio reflexivo. Carácter dulce, afectuoso, expansivo y muy fácil a dejarse sugestionar. Siente muy vivamente la amistad y no se consuela nunca cuando por esta causa recibe algún desengaño. Tiene un serio defecto. Es petulante cuando se enfrenta por primera vez con personas desconocidas, y esto la resta simpatías innecesariamente, puesto que después, al tratarla, se la ve sencilla y afectuosa. Usted misma no se debe explicar cuál es el motivo que la induce a obrar así, y estoy seguro de que con un pequeño esfuerzo por su parte podría evitar ese gesto desagradable que a nada conduce y que la perjudica a todas luces.

Roberto, David, Panamá.—Espíritu analítico y persistente, con una clara visión y apreciación de las cosas, siempre que éstas no estén relacionadas con el afecto. En este punto, y trátese de lo que se trate, vacila siempre entre los dictados de su cabeza y los de su corazón, y por lo general escucha siempre a sus sentimientos, dando de lado a la lógica. El estudio de la filosofía es su fuerte y su mejor guía. Y sus recursos interiores son tan vastos que nada necesita del exterior para tener su vida completa y plena de reposo. Su naturaleza perfectamente equilibrada le capacita para dirigir y sacar a flote cualquier asunto o empresa.

Luna nueva, Arcadil, México.—Su carácter es una tempestad. Es usted apasionada, vehementísima, parcial, impaciente, celosa . . . e insoportable. Para vivir a su lado se deben precisar cualidades de mártir. Lo siento, pero es así, tal cual lo indica su letra. A pesar de todo este alarde temperamental, es usted tímida. ¡Quién podría explicarse semejante contradicción! Los rasgos de su letra la explican, a pesar de todo, fácilmente. Es usted tímida, cuando tiene miedo al ridículo, y hace entonces toda clase de concesiones. De otro modo no hay nada que la detenga y sus ímpetus agresivos y dominantes arrasan con todo.

Valentina, Camagüey, Cuba.—Persona de gustos sencillos y de modestia suma. Posee una gran habilidad organizadora, una viva imaginación y un sentido práctico excelente. Tiene siempre conciencia de lo que hace y va en línea recta, sin desviaciones ni concesiones. Ni se atolondra ni se precipita, da en todo tiempo al tiempo y está siempre segura de sus métodos y de sus iniciativas. No le da mucho valor al "qué dirán", y no desmaya. Es religiosa y muy fiel a su palabra.

Dalia, Habana, Cuba.—Falta de equilibrio mental y por lo tanto dada siempre a los extremos. No parece tener mucha salud, y tal vez ésta es la causa principal del desequilibrio. Es persona de tipo intelectual, estudiosa y no la agrada asociarse sino con personas afines a sus gustos e inclinaciones Es enormemente idealista e impráctica. Indudablemente, sus nervios sufren un gran trastorno y se estabilizará su carácter si mejora su condición física.

Chiquilla Malcriada, Puerto Cabello, Venezuela.—Si acerté con lo más, no me resigno a equivocarme en lo menos. Aunque a usted le parezca mentira, su carácter no puede ser mejor. Un momento de impaciencia, y hasta de mal humor, lo tienen las personas más angelicales. Insisto, pues, en todas y cada una de mis afirmaciones, que recuerdo a pesar del tiempo transcurrido por lo mucho que me interesó su carta. Correspondo muy gustoso a la amistad que me ofrece, pero no puedo revelar el incógnito de la manera definitiva que usted desea. En primer lugar porque no tendría tiempo de escribirla particularmente, y en segundo porque no sería imparcial con tantas otras personas que me han pedido lo mismo. La complaceré hasta donde sea posible. Soy cubano, soltero, tengo 38 años y me llamo Jorge. A usted me la imagino alta, bonita, de facciones irregulares, pero por lo mismo más sugestiva, cabello castaño ondulado y manos muy bellas. Que es inteligente y de temperamento artístico creo habérselo dicho ya. Ideal, en suma, para sentirme orgulloso de su amistad. Las dos muestras que me envía tienen una semejanza extraordinaria, aunque estén escritas en ángulo distinto. En las dos se revela una personalidad magnética, intuitiva, demostrativa y afectuosa. Como regla general, ambas personas constituirán siempre el centro de atracción dondequiera que se encuentren. De hallarse las dos juntas, "Reina Mora" disfrutaría de mayores provilegios por tener más afirmada su personalidad. "Martha" es más sensitiva y más modesta, no tan brillante. Las dos, con usted, forman una trinidad perfecta.

Triste, Monterrey, N. L.—Individualidad extraordinaria y fuerza de carácter poco común. Intensa vida interior y preparación mental sobre lo corriente. El carácter de su letra no pertenece nunca a una persona mediocre. Tiene usted gustos literarios y artísticos, una gran diplomacia en su trato social y una gran claridad de visión para los negocios. Todo cuanto hace es la suma perfección y posee un buen gusto y una distinción únicos. Es reservada y no se confía fácilmente, prefiriendo vivir para sí.

Milita, Santiago, Chile.—Creo que es la primera vez que examino una letra que revele que la cualidad dominante de la persona que la escribe es la felicidad. Todos los rasgos de su escritura indican que es usted una persona dichosa y que su espíritu rebosa de alegría, que reparte por dondequiera que va. Es inquieta y está llena de vida, y como tiene una imaginación asombrosa, sueña mucho despierta y construye castillos en el aire con suma facilidad. Es físicamente resistente, saludable y activa. Caprichosa, a veces, y como consecuencia un poquito terca, pero esto para cosas que no valen la pena, porque en las cosas serias de la vida es razonable y se deja guiar por las personas que saben más que usted. Puede decirse de usted que es una antorcha viviente que ilumina cuanto la rodea. Y no me extraña que no necesite de afeites, porque nada falso es preciso cuando se tiene la suerte de poseer un tesoro de belleza y de gracia natural.

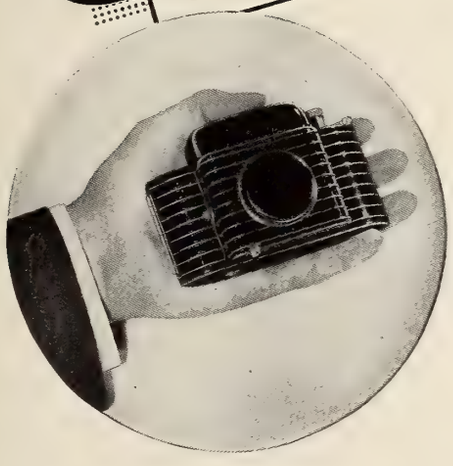
Marina, Habana, Cuba.—¡Ya lo creo que es usted independiente! No es preciso que me lo haga notar. No sólo independiente, sino que sus ideas de puro originales rayan en lo extravagantes. Está usted emancipada de prejuicios y de trabas sociales y sentimentales. Es usted dueña de su propia vida y no hay ley que la sujete, ni cadena que la amarre. Pero está usted dominada por sus nervios y por un sensualismo morboso que la convierte en esclava . . . de su pregonada independencia. En el fondo, es usted prisionera de enemigos más fuertes que usted.

KODAK PRESENTA

Bantam Especial

(Tamaño exacto)

—una brillante y distintiva cámara miniatura



● Además de su virtuosidad excepcional, la Bantam Especial tiene la apariencia distintiva y la propiedad y seguridad de un instrumento exquisitamente consumado. Su tamaño es tan diminuto que cabe en la palma de la mano.

HE aquí una creación enteramente nueva en el diseño de cámaras miniatura, combinando eficiencia insuperable con una belleza de estilo que la distinguen sobre todas las otras "miniaturas" comunes. Su armazón, finamente construído, protege completamente su soberbio equipo, y su forma delineada con suma simetría proporciona el máximo de conveniencia al manejarla.

Kodak Bantam Especial introduce el nuevo super-objetivo Kodak Anastigmático EKTAR *f*.2.0 (45 mm.) de alta velocidad, diseñado para el máximo de eficiencia bajo todas las condiciones. Lo acompaña el obturador Compur Rápido de 9 velocidades hasta 1/500 de segundo. Como parte integrante, trae telémetro tipo militar para medir distancias y enfocar. Todo lo cual asegura siempre negativos nítidos en Película Kodak Panatómica o Super X que rinden excelentes ampliaciones.

Bantam Especial elimina toda duda y asegura precisión en los resultados. Sin embargo, su precio es extraordinariamente módico. Su distribuidor Kodak le proporcionará detalles adicionales, o escriba a la dirección acostumbrada.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Refresca

y fortalece el apetito en tiempo de calor

Cuando el termómetro asciende descienden las ganas de comer; pero eso es por culpa de los alimentos calientes y pesados.

La delicia crespa y crujiente de las hojuelas de maíz del Kellogg's Corn Flakes apetece siempre con su nutritiva frescura—y se prepara en un instante—no hay que cocerlo.

El Kellogg's Corn Flakes contribuye al descanso mental y material de millones de madres de familia, por que gusta a todos—chicos y grandes—y a todas horas—desayuno, almuerzo, merienda o cena. Es la cena ideal de los chiquitines, por lo fácil que es de digerir.

Basta servirlo con leche fría, pero, para variar, puede servirse con fruta fresca o en conserva, endulzándolo con miel o azúcar a gusto de cada cual.

El *legitimo* Kellogg's Corn Flakes tiene un sabor tan exquisito como inimitable—y es siempre tan crujiente como al salir del horno de tostar, gracias a su bolso interior patentado.

Pida un paquete de Kellogg's a su tendero de comestibles y tendrá el gusto de satisfacer a su familia economizando tiempo, trabajo y hasta dinero.

EXIJA EL LEGITIMO

Kellogg's

CORN FLAKES

CINE-MUNDIAL

FEBRERO
1937

15¢

Marlene
Dietrich

Todo Es Fabricado Por La RCA

desde el Micrófono hasta el Receptor de Radio

El único "servicio completo" en radio

La RCA es dueña de la National Broadcasting Co., que brinda tan excelentes programas al público hispanoamericano. Los equipos RCA, desde el micrófono hasta los tubos, se usan en las principales difusoras. La RCA es la única entidad que diseña sistemas de radio completos, desde el micrófono hasta los receptores.

Solamente la RCA le ofrece estas 4 características

Cerebro Mágico — más estaciones, mayor precisión, mayor selectividad. Voz Mágica — reproducción clara, natural, palpitante de vida. Ojo Mágico—sintonización visual, silenciosa, instantánea, micrométrica. Tubos de Metal RCA—más fuertes, más silenciosos, más eficaces.

Modelo 9K-3 — El campeón de los nuevos Radios RCA Victor con Voz Mágica

La Voz Mágica RCA Victor está ahora incorporada en magníficos modelos nuevos

EL ESPACIO está poblado de emocionantes programas—humorismo, dramas, noticias, música sublime. Para disfrutar plenamente de estas soberbias audiciones se necesita un receptor que reproduzca fielmente la precisión tonal de las disfusoras modernas. Ya que la NBC es un miembro de la familia RCA, la RCA Victor ofrece a Ud. receptores que reúnen estas características . . . radios construídos por técnicos competentes tanto en recepción como en radiodifusión.

La calidad contenida en estos radios es la consumación de una experiencia sin paralelo. Cada uno es producto de la RCA, la única entidad que fabrica todo cuanto requiere la industria del radio, desde el micrófono hasta el receptor.

El agente RCA Victor más cercano le hará gustoso una demostración haciendo que estos modelos le prueben que hará Ud. una buena inversión adquiriendo un radio fabricado enteramente por la RCA.

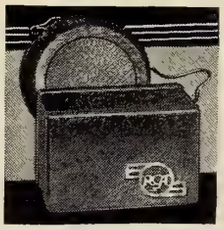
La RCA transmite todos los sábados por la tarde las óperas del Metropolitano de Nueva York, así como los programas de la "Llave Mágica," difundidos los domingos de 2 a 3, Horario de Nueva York. Ambos programas se transmiten por la red de la NBC y por la estación W3XAL.

He aquí la Voz Mágica

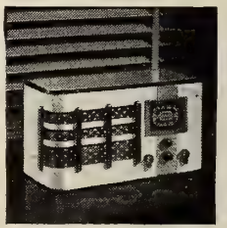
La Cámara Acústica RCA Victor contiene 5 tubos. El sonido que fluye por estos tubos pierde todo timbre metálico. La resonancia desaparece. La reproducción adquiere un *realismo* sorprendente. He aquí la Voz Mágica . . . que da al Cerebro Mágico nuevo realismo, nueva belleza.

Nuevos muebles en maderas tropicales muy brillantes

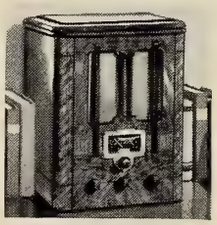
Los nuevos muebles RCA Victor son un deleite para la vista. Tienen un acabado de líneas modernísimas . . . cautivan por su brillantez, por su fina construcción, por la riqueza exuberante de las maderas.



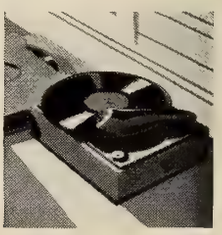
Goce ahora de la Voz Mágica RCA Victor en su automóvil. Modelo 67-M nuevo auto-radio de y volumen y claridad iguales a los de un radio grande.



Modelo 5T-7—Atractivo radio en un mueble moderno de arce. Su tamaño es reducido pero su voz es la de un gigante.



Modelo 5U — Radio-fonógrafo estilo de mesa . . . reune cualidades acústicas admirables . . . entretenimiento completo.



Con un Fono-Adaptador RCA Victor puede transformar su radio en un excelente fonógrafo eléctrico.

RCA Victor

UN SERVICIO DE LA RADIO CORPORATION OF AMERICA

GLADYS SWARTHOUT
METROPOLITAN OPERA HOUSE
NEW YORK CITY

Fué un gran placer para mí el poder cantar mis canciones de "Champagne Waltz" en castellano.

Espero que la película será de su agrado.

Gladys Swarthout

» » » **Gladys Swarthout y Fred MacMurray en "CHAMPAGNE WALTZ" con Jack Oakie, Veloz y Yolanda, Herman Bing, Vivienne Osborne, Frank Forest, Benny Baker y Ernest Cossart.**

Dirección de A. Edward Sutherland

Es un film Paramount

●

En México esta película se llamará "Vals Champaña"

Paramount Pictures

JAN 13 1937

Roger Livesey y Charles Laughton, en "Rembrandt," magnífica caracterización hecha para London Film Production y distribuida por Artistas Unidos.

©CIB 324637

LOS ESTRENOS

"REMBRANDT" (United Artists)

HECHA en Inglaterra y distribuída por la Empresa Artistas Unidos, en el reparto de esta película figuran actores que el público se ha acostumbrado a asociar con Hollywood, en cuyos talleres cinematográficos conquistaron la fama de que hoy gozan.

El argumento se basa en distintos episodios de la vida de Rembrandt—el pintor más grande del mundo, según el programa y según muchos admiradores de la escuela holandesa, iniciada por él—y ha sido llevado al lienzo con convincente propiedad y emocionante interpretación.

No vaya a imaginarse el lector que se trata de uno de esos *documentos históricos* que de vez en cuando salen para aburrir a la gente: esta película es tan interesante, tan entretenida y está hecha con tanto realismo que desde el primer momento se transporta uno a aquella lejana época y parece que se toma parte desde la butaca en las peripecias y amarguras del desdichado pintor.

Sus amores, sus líos con las mediocridades que entonces mandaban, como mandan siempre; sus imprudencias, sus borracheras, su mísera vejez, olvidado y escarnecido, desfilan ante nuestros ojos como si estuvieran sucediendo en la actualidad.

Me abstendré de mencionar el reparto, porque, francamente, no recuerdo un solo nombre —tal es la impresión que deja en el ánimo la labor de Charles Laughton en el personaje central.

El que quiera ver algo que se sale del camino trillado, que no pierda a Rembrandt. Y que vaya también sin vacilar el que sólo desea pasar un rato divertido, ya que la obra lleva cuatro semanas en el cartel del Rivoli de Broadway, y eso no se consigue así de bóbilis bóbilis.—Hermida.

"NACIDA PARA EL BAILE" (M-G-M)

OTRA revista a todo meter. Otro espectáculo en que se ha echado la casa por la ventana. Otra cinta en que dos artistas ignorados, a quienes se les encomendó unos papelitos que se suponían de relleno, se destacan de tal manera que obscurecen, y a veces llegan a eclipsar, la labor de las primeras partes. La célebre bailarina Eleanor Powell es la estrella,

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza
Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXII Febrero, 1937 Núm. 2

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina), Republica Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año $1.50
2 años $2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:
Plata .....$0.50 1 año $5.00

En España y Colonias:
Pesetas ..... 1.25 1 año 12.50

En Cuba y Puerto Rico:
Dólar ..... 0.10 1 año 1.00

En Argentina:
Plata ..... 0.30 1 año 3.00

En el resto del mundo:
1 año ..... 2.00 Dólar 0.20

CINE-MUNDIAL
516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina...Ada. de Mayo 1370, Buenos Aires
Brasil
Rua Rodrigo, Silva, 11, ler., Rio de Janeiro
Cuba.....Zulueta, 32, Habana
México.....Avenida Madero, 29, México, D.F.
España.....Apartado 366, Bilbao

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, under the Act of March 3rd, 1879—February, 1937. Vol. XXII, No. 2.

Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrado como correspondencia de segunda en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1937 by Chalmers Publishing Co.

ANTE EL FOCO— Reginald Gardiner, que resultó, de repente, el as de "Nacida para el Baile," de la M-G-M.

PHILCO da...

EL MÁXIMO ALCANCE DE TONO SIN DISTORSIÓN

Desde el claro TRINO del ruiseñor hasta las GRAVES NOTAS del violón

La ALTA Fidelidad del Philco es sólo uno de los refinamientos sobresalientes que han dado supremacía mundial a este maravilloso instrumento musical.

Puede usted gozar plenamente con un PHILCO sabiendo que, con él, obtiene el receptor más fino que la industria ofrece.

Además de su gran fidelidad, PHILCO ofrece control de tono, Sintonización Automática y Cuadrante de Banda Ensanchada con los nombres de las ciudades y países impresos en él y cuya separación entre cada estación es seis veces mayor que antes, para facilitar la exactitud de la sintonización. Y el Sistema de Sintonización Foránea, combinado con la Antena de Alta Eficiencia de PHILCO permite captar doble número de emisoras que con anterioridad.

Encontrará usted su modelo predilecto entre los 52 hermosísimos de PHILCO. Pida a nuestro representante que le explique lo moderado de nuestros precios, el generoso descuento abonado a cambio de su antiguo receptor y, sobre todo, lo fácil que es adquirir un PHILCO 1937 según el nuevo plan de venta.

¡Haga usted coro al vasto grupo de entusiastas dueños de PHILCO, que ascienden a más de ocho millones por todo el mundo! Vea a nuestro representante hoy mismo.

PHILCO... *UN INSTRUMENTO MUSICAL DE CALIDAD*

Eleanor Powell y James Stewart—a la cabeza del reparto de "Nacida para el Baile," de M-G-M—rodeados de admiradores de ambos sexos en un escena de esa película.

y en el programa vienen en seguida los nombres de James Stewart, de la despampanante rubia Virginia Bruce, Una Merkel, Frances Langford y Alan Dinehart; pero, como digo antes, hay que ver y oir a Helen Troy haciendo de telefonista, y, sobre todo, a ese fenómeno de excentricidad que acaba de mandarnos Inglaterra y que se llama Reginald Gardiner.

La película no tiene un rato aburrido; pero, aunque fuera un adefesio, valdría la pena de verla varias veces sólo para contemplar a Gardiner, batuta en mano, dirigiendo una orquesta sinfónica en el Parque Central de Nueva York—donde aparece completamente solo, sin músicos, ni público, ni nada.—**Hermida.**

"BANJO ON MY KNEE" (20th Century - Fox)

POR prontas providencias, aconsejo a los contertulios que se fijen en la cara, el aire y el modo de bailar de un jovenzuelo que se luce en esta cinta y qu se llama Buddy Ebsen; porque están saliendo este año estrellas nuevecitas y que conviene poner en la lista. Los intérpretes principales son Joel McCrea—que pelea contra media humanidad de puro enamorado que está—y Barbara Stanwyck, que también se destapa bailando muy bien con el susodicho Ebsen. Con los cuales, y con un argumento que se desarrolla a lo largo del río Misisipí (las eses sobrantes se suprimen por elegancia), la película resulta animadísima, divertida, original, emocionante y saturada de gracia y de entretenimiento. Lo tempestuoso y traicionero del aludido río y de los amores de Joel McCrea con Barbarita suministran sostén a las escenas incidentales, que son las que más agradaron a **Guaitsel.**

"LA MUJER DEL DIA" (Universal)

A MI lo que más me gustó de esta película fue Gloria Stuart. Es una de las muchachas más lindas del cine, pero rara vez la habíamos podido admirar antes de cuerpo entero. Siempre aparecía en los rincones, a la sombra, de perfil . . . como si el fotógrafo tuviera miedo de descomponer—o deslumbrar—la cámara. Pero aquí no: aquí podemos ver toda su sonrisa, contemplar sus ojos y delinear sin dificultades cada curva. A su lado, figuran Edmund Lowe—más cómico que antes y trabajando laboriosa y efectivamente—y Reginald Owen. Este, en una escena morrocotuda, por poco se muere sintiendo cosquillas. Recomiendo la escena y el cosquilleo. Se me olvidaba decir que la cinta posee un argumento; pero como, a pesar de lo enredado, no vale la pena, lo menciono sólo de paso.—**Guaitsel.**

"LAS EXPLOTADORAS DE 1937" . . . (Warner)

ESTA novísima edición de las revistas cinematográficas puestas de moda por los hermanos Warner no tiene nada que envidiar a las anteriores. Y no lo tiene, digámoslo claro y pronto, gracias a la actuación de Victor Moore y Glenda Farrell. Sí, es muy cierto que los principales personajes fueron encomendados a Joan Blondell y su flamante esposo Dick Powell, pero también lo es que, como se dice en la jerga del Cine, los otros dos artistas les robaron la película. No es que Powell esté mal. Al contrario, cada vez canta mejor y tiene más dominio de la escena: lo que pasa es que la interpretación de los otros empequeñece su papel y lo relegan a segundo término. En cuanto a mi favorita Joan Blondell, me voy a permitir aconsejarle que cambie de disco con la mayor rapidez posible si no quiere perder terreno en el lienzo. Miss Blondell es artista de facultades y de simpatías por arrobas, pero en sus últimas comedias no ha hecho más que repetirse y acentuar los gestos y expresiones que la hicieron popular, y así no se adelanta.

Dejando a un lado la fase espectacular de la revista, que es soberbia y de gran efecto, la trama se desarrolla alrededor de las desventuras de un veterano empresario lleno de achaques e hipocondria, a quien aseguran sus dos socios en un millón de dólares para que se los deje cuando muera—suceso que ambos aguardan con impaciencia y fruición.

Hay que ver la película para enterarse de las argucias que se les ocurren a los socios para adelantar los acontecimientos, y de las tretas a que apela el agente de seguros (Dick Powell) para quitarle la neurastenia de la cabeza al empresario y mantenerlo fuerte y vigoroso, ya que, si le sucede algo grave, se le acaban las comisiones que viene cobrando sobre la póliza.

No digo nada de Glenda Farell. Ya la juzgarán ustedes. El papel que interpreta, naturalmente, es cómico; pero hay un momento

Glenda Farrell hechizando a Victor Moore en "Las Explotadoras de 1937," de Warner.

La fotografía de la derecha muestra a Jack Oakie, Fred MacMurray y Herman Bing en una escena picaresca de "Champagne Waltz". La instantánea de la izquierda, que es parte de la misma producción de Paramount, la interpretan de izquierda a derecha Guy Bates Post, Fritz Lieber, Frank Forrest y Gladys Swarthout.

en que electriza al público con un arranque que la revela como actriz dramática de altos vuelos. —**Hermida.**

"SINBAD EL MARINO" (Paramount)

ESTA es una cinta de dibujos animados, pero en color, y a base de la "personalidad" de Popeye, el increíble héroe de tantas aventuras mezcladas con espinacas. Por su longitud, por lo vívido de los matices y por el efecto de triple dimensión que ofrece a los ojos lo cuidado de la fotografía, esta breve comedia resulta, aparte de distinta, artística y, naturalmente, graciosa.—**Ariza.**

"CHAMPAGNE WALTZ" (Paramount)

ESTA es la producción seleccionada por la Paramount para conmemorar el vigésimo quinto aniversario de la entrada de Adolph Zukor en el negocio cinematográfico, y a pesar de que el Séptimo Arte ha adquirido voz y se ha renovado por completo en su técnica, todavía el público puede admirar y emocionarse con el trabajo que hizo ante una mala cámara, y en un taller destartalado, la inmortal Sarah Bernhardt en "Isabel de Inglaterra," primer ensayo de gran metraje que exhibió por el mundo este empresario de visión.

"Champagne Waltz" no es un asunto trágico como aquél. Es una opereta de estilo vienés, frívola como una copa del vino que le da nombre, puesta en escena a todo lujo (me aseguran que sólo en cambiar una de las escenas finales se invertieron cincuenta mil dólares), e interpretada magistralmente por un reparto de artistas consagrados.

El tema ofrece un contraste entre la música de ayer y la de hoy—el vals y el jazz. La escena empieza en Viena y termina en Nueva York con el triunfo del vals, que había sido derrotado en toda la línea por el jazz en el mismo corazón de la regocijada capital europea.

Gladys Swarthout canta piezas clásicas y canciones populares, algunas en español, con la voz maravillosa que la llevó al Metropolitan; Fred MacMurray hace un galán que entusiasmará a sus admiradoras; Jack Oakie, que cada vez está más gordo y de mejor humor, lleva sobre sus hombros la parte cómica y mantiene a la gente en constante hilaridad; y la célebre pareja de baile Veloz y Yolanda será una revelacion en nuestros países.

Hay enormes masas corales, una orquesta sinfónica, una banda de jazz; hay, en fin, de todo en esta opereta cinematográfica, que por fuerza deleitará en todas partes.—**Hermida.**

"TRES HOMBRES Y UN CABALLO" . . . (Warner)

SI no temiera pecar de indiscreto diría que esta película tiene braguero. Se ve en seguida que se trata de una adaptación teatral, porque las escenas caen sobre el lienzo con cuentagotas. Es una comedia que haría desternillar de risa al público si los intérpretes fueran cómicos de primera categoría. Pero Mervin Le Roy, el director, siguiendo indicaciones de los productores, no ha querido desviarse de la obra teatral, gran éxito de Broadway, de donde fue tomada. Y en efecto, lo ha conseguido, porque es un calco completo, y lo que ha ganado en fidelidad lo ha perdido en cinematografía. Ha quedado, sin embargo, una película bastante graciosa, merced a la habilidad de Frank McHugh, su principal intérprete, quien se dedica a escribir versos para postales de felicitación y se entretiene, de momento de inspiración en momento de inspiración, en acertar los caballos que ganan en las carreras. Por dificultades surgidas con su cuñado, se va de casa, pasa la noche en un hotel donde se emborracha y cae en manos de tres vivos cuya única ocupación es jugar en las carreras de caballos. Ya vislumbrará el lector las posibilidades cómicas de tal encuentro y del secuestro que hacen del infeliz personaje para que les revele el nombre de los caballos gananciosos, mientras su mujer da parte a la policía de que su marido no ha venido a dormir a casa. Joan Blondell contribuye a darle factura a la película en un papel secundario del que sale muy airosa. Todo termina como en las verdaderas comedias, quedando la situación poco más o menos como al principio. Mas entre la primera escena y la última hay numerosos motivos para sonreirse y hasta para lanzar alguna que otra carcajada. El lema pudiera ser "ni un momento de aburrimiento" y queda complido a maravilla.—**Pego.**

Frank McHugh—el que duerme la siesta inoportunamente—y tres que hacen de bribones en "Tres Hombres y un Caballo," comedia de Warner Brothers.

(Fotografía de Paramount)

(Continúa en la página 117)

"REUNION" (20th Century-Fox)

NO sólo es una reunión "familiar" esta película sino una prolongación, continuación y alargamiento: constituye la segunda parte de "El Médico Rural," y con el pretexto de presentarnos a las cinco celebradísimas gemelas Dionne (no me obligan a llamarlas Quíntuplos, ni Centésimos ni nada Matemático mientras domine yo la Lengua Española, o ella me domine a mí) se nos ofrece una edición corregida y aumentada de los mismos personajes, con Jean Hersholt, Slim Summerville y Helen Vinson a la cabeza, pero con los añadidos de Rochelle Hudson, Robert Kent y muchos otros más. ¡Uf, qué parrafada! Del argumento no se preocupen ustedes. Las gemelitas salen ahí haciendo sus gracias, tocando instrumentos más o menos musicales, lamiendo la vajilla y hasta tirándose del pelo. Y como a verlas es a lo que va uno, la producción resulta un exitazo. La recomiendo.—**Guaitsel.**

"DINERO DEL CIELO" (Columbia)

TAMBIEN esta producción, la última en estrenarse en Broadway al comenzar la temporada de invierno, se basa en una obra teatral de éxito. Se abre la escena con un preludio corto y trágico: un reo que, rodeado del capellán, el alcaide de la cárcel y varios guardias, va camino del patíbulo, y que, en ese momento, pide que le dejen despedirse y entregar una carta cerrada a otro preso, que en una celda cercana se entretiene en rasgar las cuerdas de un laúd. Iba a decir que ésta era la única ocasión que se le presenta al público de ponerse serio, pero hay otra, aquella del salto mortal en automóvil en los terrenos del circo, que también es para levantar en vilo a cualquiera. Todo lo demás que sucede durante el desarrollo del argumento es cómico, y de momento no se me ocurre mejor manera de pasar hora y media agradable que yendo a ver "Dinero del Cielo."

El centro de la trama es una especie de músico ambulante que ha ido a parar a presidio sin comerlo ni beberlo, y allí le encomiendan la carta cuya entrega da origen a una serie de líos fantásticos y a cual más regocijante.

El papel principal corre a cargo de Bing Crosby, uno de los favoritos indiscutibles de Norte América, y le secundan Madge Evans, la niña Edith Fellows y el veterano Donald Meek. Todos trabajan con entusiasmo y todos se lucen. También se destaca el moreno retinto Luis Armstrong, uno de los buenos directores de orquesta de color que tenemos por aquí, en un papel que de seguro ha de llamar la atención. Recomiendo sin vacilar esta producción, la más reciente de Columbia.—**Hermida.**

"POLIZON" . . . (20th Century-Fox)

DE nuevo volvemos a ver a Shirley Temple. Bastante crecidita, al parecer, haciendo lo mismo que hace tres años: cantar con gracia algunas canciones populares, a condición de que sean sentimentales, y marcarse unos pasos de taconeado. Lo sabemos de memoria, pero la chiquilla es tan simpática, que nos atrae como si no la hubiéramos visto nunca. ¿Tendré yo madera de padre? En "Polizón", Shirley nos muestra una nueva habilidad, la de hablar con bastante soltura en chino. ¿Qué no sabrá hacer esta chica precoz? A Shirley la tienen recogida unos misioneros en el interior de China. Sus padres, otros misioneros, perecieron víctimas de esos bandidos chinos que con tanta frecuencia se dan en el país amarillo. Los misioneros, con un estoicismo religioso que Dios sin duda se lo pagará, se quedan allí para que los apiolen, pero a la niña la envían a Shanghai. Allí se encuentra con un joven americano, se mete con él en un soberbio automóvil y en su interior va a parar a la bodega del vapor que conduce al joven a América. ¿Es necesario agregar que el joven se enamora de una muchacha a bordo, que ambos simpatizan con Shirley, que la muchacha no se puede casar porque está comprometida en matrimonio con otro, que al fin deciden matrimoniar para evitar que a Shirley la desembarquen en Hong Kong y la pongan a disposición del cónsul americano y la recluyan en un orfanato; que el joven matrimonio se quiere divorciar, y, en Reno, de nuevo la intervención de la pequeña resuelve el conflicto sentimental y todos viven tan felices? Hay que añadir que todo ello es, como corresponde a todas las películas en que interviene Shirley Temple, bastante dulzón y uno sale de verla como para que le rocíen de ron y se lo coman. También es de agregar que el joven que se topa con Shirley en Shanghai no es otro que Robert Young y que la muchacha que se encuentra a bordo, y de quien se enamora, es Alice Faye. La Temple canta, la Faye canta y Palette, otro de los actores del reparto, se emborracha. El joven Young se limita a hacer el amor. "Polizón" es una película de Shirley Temple. Ni superior, ni inferior, porque la pequeña actriz es siempre la misma. Es una más de la serie, dirigida por Seiter.—**Pego.**

"LA DAMA DE LAS CAMELIAS . . . (M-G-M)

LA vuelta a la pantalla de Greta Garbo no ha sido el final de su carrera artística, como muchos suponían. Ha sido, por el contrario, el comienzo de una nueva era, en la que la predilecta de todos los públicos se nos presenta en una nueva fase, muy superior a las otras en que la hemos admirado.

La interpretación que la Garbo ha dado a la "Dama de las Camelias" supera a cuantas otras hemos presenciado en la escena de la famosa obra de Dumas, y podemos afirmar, sin incurrir en exageraciones o adulaciones innecesarias, que la artista ha llegado en ella a la cima de su carrera artística.

Deliciosamente frívola en las primeras escenas, apasionada y tierna en el proceso de su amor y de su renunciación, su gran triunfo lo consigue en la escena de la muerte, de un patético realismo y de una belleza y simplicidad, tal,—sin toses, sin aspavientos, sin contorsiones teatrales,—que el espectador siente la impresión de la verdad y cuando viene a darse cuenta tiene un nudo en la garganta y lágrimas en los ojos.

La dirección de George Cukor merece el mayor elogio por el éxito artístico de "La Dama de las Camelias," y la historia se avalora con los detalles de costumbres y accesorios de la época.

Colaboran con él, en ámplia medida, los demás artistas, sin excepción; y hasta Robert Taylor, que hasta ahora no ha ofrecido a sus muchos admiradores otra cosa que su atrayente figura, contribuye en la parte de Armando Duval a la perfección del conjunto.

Nuestra opinión sincera, con respecto a "La Dama de las Camelias," es de que podrá ser o no ser la mejor película del año, pero que *sí es,* sin la menor duda, la mejor película de la Garbo.—**de la Torre.**

Fin del Concurso de Bobby Breen.—Se reciben arriba de mil cartas.—Adjudicación del premio de $50—El agraciado reside en la ciudad de Guatemala

NO ha sido fácil tarea la de leer y analizar las mil y pico de cartas recibidas para este Corcurso, que se inició hace cerca de cuatro meses con objeto de escoger un sobrenombre adecuado para esa maravilla de la precocidad y el canto que se llama Bobby Breen.

Como es natural, en la correspondencia se nota una variedad enorme. Hay de todo: cartas serias, cartas cómicas, cartas que tratan de asuntos que nada tienen que ver con el Concurso, y una en que el firmante da por seguro que le tocará el premio y explica la forma (bastante práctica, por cierto) en que proyecta gastárselo.

Lo menos sesenta concurrentes insisten en que Bobby debe apodarse "El Ruiseñor," y otros tantos algún diminutivo que recuerde al último de los grandes tenores de ópera: el inolvidable Caruso.

Siguen después en cantidad los nombres de pájaros, como el mirlo, el canario, el tomeguín, el colochito, el sinsonte. A dos se les ocurrió el apelativo de "El melodioso gorrión".

Nombres raros abundan. "El clarín de la selva," "El Cid novel," "Ondas del Cielo," "El gatito de Angora," etcétera.

Hay uno que quiere que se llame "Campeón" y lo dice en unos versitos que no vendrá mal trascribir aquí para que los juzguen los lectores. Allá van:

De los niños el campeón,
Pues nació con ese dón,
De cautivar de emoción
Por su dulcida canción
Que nace del corazón.

No podré dar mi opinión
Por la sencilla razón
Que no he visto la exhibición
De la película en cuestión,
Y lo bautizo con el nombre de Campeón.

. . . . . .

Para que no se impaciente el lector, a renglón sguido viene el resultado.

El premio de $50, ofrecido por la RKO-Radio, se lo lleva el Sr. Augusto Arís de C., Hotel Rex, Guatemala.

Esa fue la decisión del jurado después de examinar detenidamente desde la primera a la última carta que se recibió en esta redacción.

"Jilguerito" fue el nombre seleccionado por el Sr. Arís, y su carta dice:

"La Canción del Olvido" es una producción de Sol Lesser para RKO-Radio magistralmente dirigida e interpretada.

"La personalidad ya bien conocida de Henry Armetta y la maravillosa voz de Bobby Breen, juntamente con la precocidad de su talento artístico, hacen de esta cinta una deliciosa comedia que encanta a quien la ve."

. . . . . .

Y ahora sólo nos resta dar las gracias a los buenos amigos que intervenieron en el Concurso, y que colaboraron con nosotros para que fuera un éxito, y advertirles a todos que la empresa productora, de acuerdo con las bases de esta encuesta, se reserva el derecho de utilizar o no el sobrenombre que ganó el premio.

DIRECTORIO ESCOLAR

Guía de los Principales Planteles de Enseñanza de los Estados Unidos

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como.

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

APRENDA AVIACION
Asegure Su Porvenir

La aviación es el medio de transporte más rápido del mundo. Los diferentes Gobiernos están invirtiendo millones de pesos en su desarrollo. Esto está creando miles de posiciones bien remuneradas. Usted puede lograr una de ellas, como piloto o mecánico de aviación, en un corto tiempo.

Esta escuela está autorizada por el Gobierno norteamericano para enseñar aviación, vuelo y mecánica y para traer alumnos del extranjero. Tiene 26 años de existencia — 16 enseñando aviación. Cuenta con una flotilla de aeroplanos modernos, talleres y laboratorios bien equipados y profesores licenciados por el Gobierno. Estas facilidades garantizan a usted instrucción inmejorable, técnica y prácticamente. Espléndida oportunidad para que se prepare pronto y gane buen dinero en la aviación.

La instrucción se da en español e inglés, en la escuela y a domicilio. Solicite catálogos e informes, en español. Indique su edad.

Lincoln Airplane & Flying School
128 Aircraft Bldg., Lincoln, Nebraska, E. U. A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA. LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO

Pida lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 *Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.*
DESEAMOS AGENTES SERIOS Y DE RESPONSABILIDAD

ACADEMIA MILITAR DE FORK UNION

Famosísima como preparatoria para carrera profesional o mercantil. Excelente profesorado. Clases pequeñas. Estudios supervisados. Cátedras de enseñanza primaria para párvulos, debidamente atendidas. Diplomas reconocidos oficialmente en el ejército norteamericano. Edificio a prueba de incendios. Piscina. Toda clase de ejercicios atléticos. Magníficos antecedentes higiénicos. 39 años de experiencia. Catálogo. Presidente, Dr. J. J. Wicker, Rector, Coronel N. J. Perkins. Dirección: Box 141, Fork Union, Virginia, E. U. A.

RIDER COLLEGE

Plantel de Administración Mercantil

El plan Rider ahorra tiempo y dinero. Prepara para altos puestos en el mundo de los negocios, para peritos contadores, para secretarios de primer órden y para eficientes profesores de comercio. Clases especiales de inglés para latinoamericanos. Departamento de Periodismo. Diplomas de bachillerato. 1500 alumnos anualmente. Dormitorios. Asociaciones de alumnos y alumnas. Atletismo. Cursos para ambos sexos y de verano. Servicio eficaz de colocaciones. Lleva 72 años. Se envia folleto y explicación del plan Rider. Departamento C, Rider College, Trenton, New Jersey, E. U. A.

LEE SHERMAN

150 West 57th Street

PROFESOR DE CANTO

Cultivo, desarrollo e impostación de la voz — Repertorio

OPERA . . . CONCIERTO . . . RADIO

Entre mis discípulos se cuentan algunas figuras de nombre internacional. Si es usted artista, o tiene aspiraciones artísticas, no deje de visitar mi estudio a su llegada a Nueva York.

R A D I O

La ópera del Metropolitan será escuchada urbi et orbe, gracias a la RCA-Victor—Los programas de onda corta en general y el nuestro en particular—Notas sueltas—Madrid y el Español Desconocido

LA sensación del año en el mundo de la radioemisión es el programa de ópera que, desde el Metropolitan de Nueva York, difundirá la RCA-Victor Company no sólo por todo este país, sino en el extranjero por medio de onda corta.

En temporadas anteriores, la ópera era trasmitida directamente desde el tablado del Metropolitan por empresas comerciales que corrían con todos los gastos a cambio de la publicidad que se les daba en los intermedios, pero sólo se oía la representación en Norteamérica. Este nuevo programa lo respalda la RCA Victor, y, mediante su vasta red de comunicaciones, irá hasta los últimos confines de la tierra.

La emisión inaugural fué el 24 de diciembre y, de ahí en adelante, cada sábado por la tarde, mientras dure la temporada.

Es inútil subrayar la trascendencia musical y artística de lo que, sin exageración, puede llamarse la radiodifusión de más valer que ha logrado, hasta ahora, la trasmisión inalámbrica.

LA estación trasmisora de onda corta de la W2XAF (31.48 metros; 9.530 kilociclos) de Schenectady, que difunde lunes, martes, y miércoles, entre ocho y nueve de la noche (y los viernes de seis y media a siete) tiene, para enero, los siguientes artistas como astros de su programa de emisión exclusivo para la América Latina. El 6, Carmen Roselle, soprano cubana, acompañada de la orquestra; con música cubana y semiclásica; el 13, Tito Guizar, tenor, y "Los Tres Rancheros Mejicanos"; el 20, Lucrecia Sarria, soprano peruana, con orquesta de concierto y el 27 Ester Guardia, soprano panameña, acompañada de la orquesta I.G.E.

José Crespo, que en otra de nuestras medias horas de los lunes, dió una conferencia cinematográfica interesantísima y amenizada con comentarios y recuerdos personales.

Con motivo de una de las radioemisiones semanales de CINE MUNDIAL, *se tomó este retrato, la noche en que llevamos a Margo ante el micrófono. De pie (isquierda a derecha) Carlos Carvajal, a cargo de los programos hispanoamericanos de la NBC; Carmen Castillo, que interpretó bellas canciones; Francisco J. Ariza, maestro de ceremonias, y Dan Russell, el locutor de la estación. Sentados, Margo y Francisco G. Ortega, director de la revista.*

Crece, a ojos vistos, el interés de las radioemisoras en la América Latina. El incentivo que trajo a este país el viaje del presidente Roosevelt por nuestras Américas y los programas de onda corta que llegaron del hemisferio austral con ese motivo, repercutieron en todas las grandes estaciones norteamericanas. Entre éstas, la Columbia Broadcasting Company, que no había tomado parte hasta la fecha en actividades difusoras exclusivamente destinadas al extranjero (aunque tenía números traídos de Europa y otros continentes), acaba de establecer un programa regular de radioemisión por onda corta, sólo para nuestros radioescuchas.

Este programa está a cargo del conocido locutor argentino Jorge Leal, quien emite con el nombre de "La Voz Panamericana de Columbia," semanariamente. Los antecedentes y brillante experiencia del señor Leal y los vastos recursos de que la Columbia dispone garantizan de antemano la excelencia de tales programas, a los que aludiremos en ediciones subsecuentes.

CINE-MUNDIAL, por su parte, continúa difundiendo media hora de chismorreo cinematográfico y presentación de estrellas y números musicales, cada lunes, de 8 a 8.30 (hora neoyorquina) por la W3XAL de la National Broadcasting Company (49 metros, o sean 6.1 megaciclos).

El programa está a cargo del jefe de redacción de esta revista y, hasta la fecha, además de las más recientes piezas y canciones tomadas de los últimos estrenos de películas, hemos tenido el gusto de presentar a varios artistas prominentes.

La orquesta, que tiene veinte profesores a cargo del conocido director Larry Sears, está reconocida como una de las mejores entre las que se escuchan por radio en Nueva York.

Hasta la fecha, como invitados de CINE MUNDIAL, han aparecido en la media hora de "Actualidades de Cine," la estrellita de Grand National Pictures, Helen Lynd, que cantó las mismas piezas interpretadas por ella misma en la película "Chistera"; la cantante costarricense, actriz de primera fila de las operetas de Ziegfeld y de Ed Wynn, Olga André. También, nuestra Margo, que debidamente protegida por Francis Lederer, reveló no pocos secretos personales y profesionales en una entrevista mitad improvisada ante el micrófono; Carmen Castillo, que, con la orquesta de Cugat, canta desde hace dos años por las radioemisoras máximas de este país, para deleite general. Otra semana, tuvimos a José Crespo que nos dijo de su experiencia en Hollywood e hizo una defensa de los actores latinos en la Capital del Celuloide. Su charla, una de las más interesantes que hayamos oído, fue amena y, en algunos detalles, hasta sensacional. La misma noche, cantó en francés y en castellano y con su característica voz de oro—verdaderamente de oro engarzado en simpatía—Eva Ortega, cuyo talento, reconocido ya en Nueva York, pudieron así admirar en el resto de América.

Pero tenemos planes más amplios y disponemos de una brillante lista de actores y actrices del cine por presentar. Además, en la parte técnica, la National Broadcasting Company—

(*Continúa en la página* 109)

La NUEVA Universal presenta

"LOS 3 DIABLILLOS"

DEANNA DURBIN

Diva exquisita
de las audiciones
por radio de Eddie Cantor

¡TRIUNFA!

—por su magnífica voz—por sus expresivos ojos—por su adorable y tierna actuación en su primera película . . .

"LOS TRES DIABLILLOS"

Una soberbia producción que le hará gozar inmensamente con su delicioso argumento, exquisita música, lujosa representación, estupendo elenco y, sobre todo, hermosa voz y maestría prodigiosa en cantar y actuar de esa juvenil y encantadora Miss Durbin.

DEANNA DURBIN

La PRIMOROSA CANTANTE de los famosos radio-audiciones de Eddie Cantor ha demostrado ser, en su primera película, el descubrimiento más sensacional en el horizonte cinematográfico.

Con

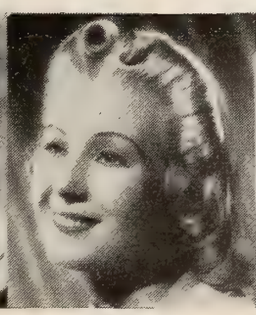
BINNIE BARNES
ALICE BRADY • RAY MILLAND
Charles Winninger • Mischa Auer
Nan Grey • Barbara Read

Dirigida por Henry Koster

Joseph Pasternak, colaborador en la produccion

Jefe de producción, CHARLES R. ROGERS

Deanna Durbin
Radio-estrella consagrada ya cinematográficamente



Binnie Barnes
La "amenaza rubia" preferida de los cineastas

Alice Brady
Actriz insuperable de la pantalla cómica

Ray Milland
Un ídolo entre los galanes jovenes

Charles Winninger
el inolvidable "Capitán Andy" de "Magnolia"

Mischa Auer
El gran "gorila" de "La Porfiada Irene"

El presidente de Costa Rica, Lic. León Cortés, al ser juramentado como miembro de los "Boyscouts". Foto mandada (con su negativo, como deben venir todas) por la Sra. de G. Michaud.

En la estación de Crotina, Costa Rica, los vendedores ambulantes de comida ofrecen sus viandas a los pasajeros del tren. Foto remitida por Fernando L. Trejos, de San José, C.R.

A cada una de estas vistas se le ha asignado un premio de un dólar, excepto la central, que, por extraordinaria, recibe tres.

Interior: Paquito Beer leyendo esta revista en San Salvador. Lo sacó su papá, O. Beer, de aquella ciudad.

"El Cocalito" de Manzanillo, Cuba. El aficionado que tomó y remitió esta vista fue Elio Robertson, de aquella población.

Amanecer en las Islas de Venados, Mazatlán, Méjico. Artística vista tomada por Enrique Mendoza, de la referida ciudad.

Iglesia de Mesillas, en Sinaloa. Vista obtenida por Enrique Mendoza, de Mazatlán, Méjico.

Una niña bañándose en la playa de Caráquez, en Ecuador. La fotografía la manda Lucia de Palau — madre de la chiquilla —que reside en dicho puerto.

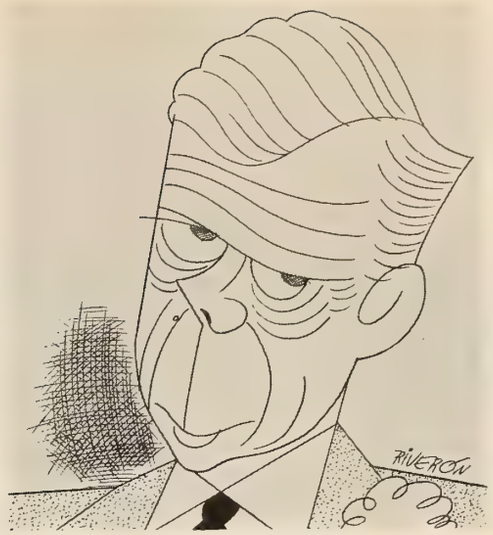
El famoso Cerro del Potosí, en Bolivia. Vista enviada por la Srita. Elvira de Palacios, de La Paz.

Estudiantes de Jardín, Colombia, divirtiéndose, de vacaciones en los cerros vecinos. Los retrató J. Rojas Pelaez, de aquella población.

"El Quindío", en Armenia, Caldas, Colombia. Foto enviada por Marcos Darío Capacho.

Un aspecto de la bahía de la Habana, sorprendido por la cámara de Margot Pérez, de aquella ciudad.

En Broadway



El hombre que dejó un trono por una mujer: el Duque de Windsor.

Monos y Chistes de Riverón

UN hombre de ciencia que lleva años estudiando a sesenta y seis animales de circo acaba de dar una conferencia sobre el elefante ante la Academia de Medicina de Nueva York.

Dice el Dr. Francis G. Benedict, que es el perito aludido, que los elefantes no le tienen miedo a los ratones, como la gente se cree. Asegura además que un elefante se come 150 libras de heno al día y se bebe unos cincuenta galones de agua; y que respira cinco o seis veces por minuto mientras está echado, y diez u once veces cuando está de pié.

A pesar de que hizo múltiples experimentos, el doctor no pudo averiguar si el elefante goza de buena o mala memoria. Se enteró, sin embargo, de diversas otras características de este simpático animal que no pueden describirse en una revista que tanto circula en el seno de las familias.

El maestro de ajedrez Raúl Capablanca, a su llegada a Nueva York después de triunfar en Europa.

●

DESDE hace un par de semanas se está dando en Broadway el mismo espectáculo en dos teatros: la película "Tres hombres y un caballo," que presentan los Hermanos Warner en el Strand, y la obra teatral del mismo nombre, que sirvió de base a aquélla, en el Fulton, donde lleva en el cartel cerca de dos años.

El lector querrá saber la opinión del público sobre ambas versiones.

Los que vieron primero la pieza original, dicen que ésta es superior a la versión cinematográfica. Los que no vieron aquélla, aseguran que la película es mejor. Los que vieron la obra teatral después de haber visto la cinta, se muestran indecisos y no saben a qué carta quedarse.

Lo real y cierto es que a partir del estreno de la película, el Strand se abarrota noche tras noche, y que lo mismo está sucediendo con la comedia teatral, cuyas entradas empezaban a decaer y ahora rara es la función en que se encuentra una butaca vacía.

●

SE acabó ya la moda de poner señoritas de la sociedad como extras en las películas. Los gremios de actores sostienen que eso les quita trabajo a las coristas de verdad, que se ganan la vida en el Cine y el Teatro, y han dado una orden que los estudios han tenido que acatar para evitarse conflictos con sus empleados de planta—artistas, tramoyistas, electricistas, directores, escritores, carpinteros, utileros y, en fin, todo el personal que interviene en la producción cinematográfica, y que todo está agremiado.

El incidente que puso punto final a la aparición de estas damitas en el Cine ocurrió hace poco en Hollywood, donde hubo que suspender el rodaje de una película debido a que las principales figuras, y todos los técnicos, se negaron a trabajar con extras que no fueran profesionales o que no necesitaran del sueldo para vivir.

●

LA guerra de España repercute en Nueva York y en la actualidad es casi imposible ir a sitio alguno donde se reúnan españoles y eludir los altercados que se suscitan a cada paso.

Los señores que editan diarios y revistas para la colonia hispana andan azorados y sin saber qué decir, ni qué escribir, porque ni una anguila, por resbaladiza que fuera, lograría escurrirse sin tropiezos por las aguas cenagosas de la opinión neoyorquina.

No se puede ni comer con tranquilidad.

Aparte de los escándalos que promueven los parroquianos, a veces también hay que aguantar los de los empleados. El otro día el que subscribe tuvo que marcharse sin probar bocado de una fonda española, donde estuvo aguardando media hora larga a que le trajeran un plato de patas a la andaluza, que nunca hicieron acto de presencia. En vez de traerlas, el camarero se enfrascó en una discusión interminable con el cocinero sobre el sitio de Madrid, que probablemente no concluirá hasta que tomen la plaza, o mi general Miaja espante a mi general Franco de por allí con todos sus moros y legionarios.

●

EN este momento creo que hay más de 30 reos esperando turno para ir a la silla eléctrica en el presidio de Sing-Sing, situado en la pintoresca aldea de Ossining, al lado del Hudson, a una hora y cuarto por tren de Nueva York. Entre ellos se cuentan varios muchachos de 17 a 21 años, y el mayor acaba de cumplir 31. En este país, la mayoría de edad legal, que comienza a los veintiún años, no es factor

de mucho peso en las sentencias de muerte, y los jueces y jurados parece que se guían más por lo que ha dado en llamarse el uso de la razón.

Con frecuencia se conmutan sentencias cuando los reos son demasiado jóvenes, pero no hay regla fija en estos casos y se dan algunos de colegiales de diez y seis años, y aún menores, que se pasan meses en capilla hasta que la gente protesta y el gobernador se decide a condonarles la pena.

El viejo Elliott, verdugo oficial de varios Estados de esta comarca, percibe $150 por cada ejecución, y, como se ve, tendrá una entrada muy bonita para estas navidades. El otro día un niño le escribió pidiéndole un autógrafo. Elliott se lo mandó con la siguiente inscripción: "Los consejos de las madres son siempre buenos consejos."

René y Estela, pareja cubana de rumba que hizo sensación en Nueva York en el Teatro Cervantes y fué contratada para el Casino de París.

●

ES raro el lance del rey Eduardo VIII. Raro que en estos tiempos se registre semejante oposición entre sus súbditos, ricos y pobres, porque quisiera casarse con una señora divorciada y que no es de sangre real. Raro que los más indignados se encontraran entre los elementos coloniales—canadenses, australianos, sudafricanos, etc.—todos ellos de origen bastante palurdo, por cierto. Y más todavía que un señor de mundo como éste, que tanto ha visto y corrido, diera lugar a una crisis como lo que se le vino encima por un asunto de esta naturaleza.

También es notable el avance que se ha registrado en la edad del enamoramiento. Que yo sepa, nadie se ha reído de este idilio fulminante entre una mujer de cuarenta años y un hombre de cuarenta y tres.

●

EL Dr. Lee de Forest acaba de declararse en bancarrota ante la Corte Federal de Los Angeles. Dice que debe $103,943 y que todo su capital consiste en unos $390 mal contados. Este doctor es un personaje fantástico, y su nombre va ligado con inventos que han revolucionado al mundo. Le disputó a Marconi el descubrimiento de la telegrafía inalámbrica y sostuvo con él varios pleitos ruidosos hace veinticinco años; fue a la vanguardia de los perfeccionadores del radio; y no hay duda de que hizo las primeras cintas sonoras y habladas, que se exhibieron en Nueva York años antes que las de las compañías que hoy explotan ese material.

Por lo visto, debe ser pésimo hombre de negocios.

Siempre le sucede lo mismo. Sale con un invento, lo aclama la Prensa, se comercializa la cosa, y a los pocos años el Dr. de Forest se presenta ante un juez y le participa que no tiene un centavo y varios pleitos encima.

●

A PROPÓSITO.

Una sociedad americana acaba de escoger los doce inventores más importantes que, según ella, han dado los Estados Unidos. No se sabe por qué la selección ha sido de doce, como los apóstoles, y no de once—o de quince, ya que en este país hay abundancia de señores que inventan y descubren aparatos, y por cierto algunos de ellos bastante conocidos en otros sitios.

La Sociedad aludida cita también los menesteres a que se dedicaban los inventores antes de hacerse célebres, para que se vea que aquí no se le pone trabas a nadie.

Todos fueron pobres. Whitney (la desmotadora de algodón) era mozo de hacienda; Morse (el telégrafo), dibujante; Goodyear (vulcanización de neumáticos), dependiente de ferretería; McCormick (trilladera), otro campesino; Fulton (navegación a vapor), un intelectual de los tiempos de Jefferson; Bell (el teléfono), maestro de sordos; Howe (la máquina de coser), un mecánico de Boston; Edison (luz eléctrica, fonógrafo, etc.), telegrafista de ferrocarril; Westinghouse (el freno neumático), maquinista de barco; Wilbur Wright (el aeroplano), vendedor de bicicletas; Mergenthaler (linotipo), emigrante alemán y aprendiz de imprenta; y Hall (aluminio), hijo de un pastor protestante de aldea.

●

LA muerte de Juan de la Cierva revela una vez más que el único avión con verdaderos atributos básicos de seguridad es el autogiro de su invención. Como de costumbre cuando ocurre una tragedia como ésta, que se repiten con harta frecuencia, las compañías publicarán estadísticas para demostrar que el transporte aéreo no ofrece mayores peligros que los barcos o los trenes; pero eso no prueba nada, aparte de que tampoco es cierto. No hay que ser ningún genio de la mecánica para percatarse de que se juega uno la vida cada vez que se monta en un aparato que no puede hacer nada despacio en el

—Pero, chiquita, déjame ir; ¡mira que ya estamos en Febrero!

elemento que debe dominar: ni subir, ni bajar, ni avanzar, ni retroceder. Hay que ir de prisa con niebla, con lluvia, con tormenta; y en cuanto pára la máquina, todo el artefacto se viene a tierra como un trozo de plomo.

•

UN catedrático anuncia que la semana próxima explicará por el radio aquí en Nueva York el verdadero y exacto significado de las teorías de gobierno que más se discuten en el mundo en la actualidad (la Democracia, el Fascismo y el Comunismo), y como es un perito en política, sobre cuya materia ha escrito varios libros de texto, no vendrá mal escucharlo para ver si logra deslindar los campos como Dios manda.

La verdad es que he sostenido innúmeras discusiones sobre este tema y cada vez estoy más confuso y menos enterado. Así de momento, la doctrina que más me simpatiza es la democrática, aunque cuando se habla de perfeccionarla se me ocurren algunas modificaciones en que los amigos vislumbran tendencias fascistas a veces, y comunistas otras.

Mi definición es la siguiente:

El Fascismo es un sistema que impone y enaltece la conformidad del individuo con el puesto que ocupa en la sociedad, y le obliga a reconocer la superioridad de los de arriba y a transigir con la inferioridad de los de abajo. El estado superior o inferior de cada cual no se decide por votación ni por elección; ni se discute, ni se habla de ello. Este, arriba; y ahí se queda: este otro, abajo; y muy contento. Todo el mundo está orgulloso de ser lo que es. Se aplaude la guerra porque siempre hubo guerras; se ensalza la iglesia porque siempre ha habido iglesia; se glorifican los prejuicios y la tradición porque siempre existieron en la tierra. Para abreviar: se trata de un régimen político para conservar y afianzar el Pasado a la trágala, y es un hijo natural de la mansa Democracia y el Socialismo agresivo (comunismo), que, como sucede a veces con estas criaturas híbridas, parece como si hubiera heredado todas las mañas desagradables de la mamá y del papá. El tiempo dirá lo que dura. Lo lógico es que pronto cambie su estructura original, ya que el problema de las máquinas, entre los muchos que han dado origen a los trastornos de la época, no se resuelve a palos, ni vociferando que no existe tal problema, ni haciendo alardes de obscurantismo y patriotería.

Se me ha ido la mano con el Fascismo, aunque lo dicho probablemente dejará las cosas tan turbias como antes, y no hay más remedio que salir del paso de prisa y corriendo con los otros dos métodos de gobernar a la gente.

La Democracia consiste en permitir al individuo aspirar a todo, renegar de todo, atacarlo todo, e intentar apoderarse de cuanto haya en los alrededores—*en teoría, entiéndase bien.* En la práctica, el ciudadano observa que puede ejercer múltiples derechos y funciones, pero que, al final de cuentas, adelanta poco o nada. La Democracia viene a ser como la rueda escalonada que le ponen a la ardilla en la jáula. A mi me entusiasma el sistemita. Produce la ilusión de movimiento, y los políticos lo tratan a uno con cariño, por lo menos cuando se acercan períodos electorales.

El Comunismo . . . vamos a ver cómo lo describimos sin pisar callos. El Comunismo tiende a establecer la sociedad sobre bases tan nuevas, que, al adoptarlas, resulta imposible retener las concepciones más arraigadas del Pasado. El robo, la moralidad, la patria, la educación, el arte, la industria, el comercio, la riqueza, el ejército, la infancia . . . en fin: todo, o casi todo, significan entre los comunistas conceptos distintos de los nuestros. Todavía no se sabe si este sistema podrá resolver mejor que el capitalismo los problemas creados por el avance de la civilización. Lo que sí se sabe es que el cambio produce un efecto

—Antes de irte, déjame cien pesos para pagar esta cuentecita de los regalitos que te hice en Navidades, Clodomiro. . . .

de mil demonios; que los viejos nunca llegan a amoldarse a la nueva sociedad, por muy radicales que se crean; y que por mucho talento que tenga el catedrático a quien aludí al principio, y por buenas que sean sus intenciones, lo único que va a sacar con su explicación por el radio es un dolor de cabeza y varias salvas de insultos.

Ojalá no me suceda a mí lo mismo por meterme donde nadie me ha llamado.

•

UN repórter del "News" de Nueva York preguntó a seis sujetos, escogidos al azar por la calle, si tenían que dar explicaciones a sus respectivas esposas cuando llegaban tarde por la noche.

Aquí van las respuestas, para que las archiven los maridos de Hispano América:

Primero.—*No es que sea una obligación, pero si no lo hago no hay forma de dormir en toda la noche. Es un lío interminable. ¿Dónde estuvistes? ¿Con quién andabas? ¿Estás seguro de que todos eran hombres? ¿No me vendrás a decir que no había una sola muchacha? ¡No ibas a estar hasta las tres de la mañana hablando sandeces con tus amigos!*

Segundo.—*Seguro que sí. Siempre cuento con una magnífica explicación. Como soy plomero, a mí es difícil pescarme de improviso, porque siempre tengo la excusa de decir que se descompusieron unas cañerías y tuve que ir imediatamente a componerlas.*

Tercero.—*Muy de tarde en tarde. Mi mujer conoce mi negocio y sabe que a veces no estoy libre ni por las noches. Además,*

—Viendo la función me ha entrado gran apetito. ¡Mozo! ¡Tráigame un buen bistéc de filete!

tiene confianza en mi integridad.

Cuarto.—*No si llego antes de las doce, pero después de esa hora no hay más remedio que dar explicaciones. Por lo regular le digo que he estado con mis amigos. Una noche salí con unas muchachas y al regresar traía olor a perfume. Cuando dí la excusa de costumbre, mi mujer dijo: ¡Valientes hombrecitos debían ser esos!*

Quinto.—*No. Si vuelvo tarde me encuentro a mi mujer dormida como un lirón. Casi nunca despierta. Pero si abre los ojos, siempre estoy alerta. Yá tengo el reloj atrasado, y, si me pregunta qué hora es, le digo que las doce—aunque sean las cuatro de la mañana.*

Sexto.—*No tengo necesidad, pero lo hago. El hombre debe saber escoger esposa. Me casé con una mujer tolerante, que se da cuenta de las cosas, y que sabe que el hombre no debe perder su individualidad y libertad con el matrimonio. Mi mujer es muy comprensiva y somos felices, y casi nunca tenemos disputas.*

•

JACK JOHNSON, único individuo de color que fue campeón de peso completo, es hoy uno de los artistas que figuran en el reparto de la ópera "Aida," que el maestro Salmaggi pone todas las semanas en el Hipódromo de Nueva York —a unos cuantos pasos de esta redacción.

Johnson interpreta al general del ejército etiópico que el conquistador Radamés trae encadenado a Ménfis. No habla una sola palabra, pero tiene que forcejear en escena con sus apresadores.

A un periodista que le preguntó si no temía lastimar a algún comparsa en la lucha ficticia para escaparse, Johnson le dijo:

—No hay peligro de eso. Me entusiasmo con mi papel, pero nunca pierdo el dominio de mí mismo. Además, yo puedo boxear con un niñito sin hacerle daño.

—¡Véalo doctor! ¡Así se la ha pasado desde Octubre; sin salir, sin comer ni ná! ¡Dice que está contestando un artículo que dice que los latinos no saben amar!

•

QUE el cretinismo no es patrimonio de ningún pueblo lo demuestran las sumas fabulosas que perciben en los Estados Unidos una docena de cómicos por decir chistes viejos y malos por el radio. No en balde el público, que se pasa las noches con el oído pendiente de estas gansadas, tiene el cerebro medio reblandecido.

Se revela al mismo tiempo en lo que acaba de ocurrir en una aldea del vecino estado de New Jersey, donde varios curas se han pasado una semana entera echándoles sermones a los vecinos para convencerlos de que una vieja que hay por allí ni es bruja, ni puede convertirse en fantasma por las noches ni volar sobre los tejados cabalgando en un palo de escoba.

•

También lo demuestra el caso del pobre Jorge Lalonde, joven ilusionista de gran promesa, que está a la muerte en un hospital de Quebec, en el Canadá, a consecuencias de una puñalada que le dió un bárbaro que supuso que uno de sus trucos era un acto real y verdadero.

Lalonde había colocado a su compañera sobre un par de sillas, e iba a hacer la suerte de serrucharla por la mitad, cuando un estúpido campesino, creyéndose que todo aquéllo era cierto, se subió al escenario y, antes de que pudieran agarrarlo, le perforó el pecho con una de las espadas que el artista usaba en su número.

Jorge Hermida.

Una Estrella con Complicaciones

Por Eduardo Guaitsel

PONGÁMONOS sensacionales inmediatamente: Olivia de Havilland es japonesa.

¿Ya recobraron ustedes la respiración? ¿Ya volvió en sí aquella dama anémica que se había desmayado? Pues adelante con los farolazos.

En Tokío— la única ciudad Cincuenta por Cien de papel que hay en este dinámico planeta—, donde abundan los temblores, se propagan los incendios y se filman más películas que en ninguna otra parte, Olivia abrió los ojos por primera vez y su papá, que era súbdito de su majestad británica, exclamó tranquilizado: "amarilla no es, ni diagonal de ojos." Y todo volvió a estar como estaba, excepto que había una futura estrella más en la esfera terráquea y una complicación extra en las altas ídem internacionales.

Si, en vez de Olivia, sale Olivio, a estas horas anda probablemente por Manchukó, dándoles quehacer a los chinos, a los moscovitas y al Panchán Lama. Pero los Hados sacaron a la niña de todos estos enredos y la hicieron inglesa como su papá, y, al cabo de los años, artista de cine, como habrán notado ustedes.

Veinte abriles tiene ahora la criatura y no sabe decir ni "buenos días" en lenguaje nipón. Es lo más tímida del universo y todavía le dan susto la cámara, el micrófono, los espectadores del teatro y los periodistas que la interrogan. Estaba temblando cuando me recibió, bajo el amparo de su mamá que le decia al oído: "Anda, mujer, que no te va a dar una mordida un señor tan respetable. . . ."

—¿Conque veinte años, eh?—dije sonriendo por fuera, pero haciendo sumas por dentro, con motivo de lo "respetable."

—Cumplidos . . . pero mal celebrados, —respondió la joven. —¿A qué no sabe usted cómo me pasé mi aniversario?

—No tengo ni las más vaga idea.

—Dejándome salvar la vida y mojándome repetidístimas veces en un caudaloso río. . . . Mi "salvador" era Errol Flynn y el agua que me bañó lo menos una docena de veces, la que figura en la película de "La Carga de la Brigada Ligera." Esa escena tuvo el director el mal gusto de tomarla precisamente en mi cumpleaños. . . .

—¡Qué bárbaro!—exclamé pensando en la larga lista de lumbagos, ciáticas, resfriados simples y compuestos, influenzas y reumatismos que un cumpleaños celebrado así puede traer a las personas mayores. Y debo haber puesto una cara muy triste, porque Olivia se rió . . . que es, entre paréntesis, como cuando se encienden las luces.

—¿Qué quiere usted que le diga?—me preguntó.

—Todo lo que pueda.

—¿Que vine a San Francisco con mis papás a los dos años y que no me acuerdo del Japón, ni he vuelto por allá?

—Muy bien. ¿Y qué más?

—¿Que me eduqué en una escuela de Los Gastos?

—¿Los Gastos? ¡Magnífico! Y siempre preferible a Los Gatos. California es una delicia. ¿Y qué le gustó más del colegio?

—Los debates entre los alumnos . . . porque siempre salía yo ganando, aunque defendiera las teorías más absurdas. Y también las funciones de teatro que organizábamos y donde aprendí a perderle el miedo un poco al tablado.

—¿Se acuerda usted de algo que valga la pena mencionar?

—Sí: de cuando conocí a Jimmy Durante, que siempre presume de analfabeto en el teatro ¡y que, entre bastidores, nos dió una conferencia sobre arte florentino que nos dejó boquiabiertos!

—¿Y qué hacía usted entre bastidores?

—Fuí de visita con el señor Laemle, de la Universal. . . .

—¿En Los Angeles?

—No; aquí.

—¿Pero no estábamos en Los Gastos. . . ?

—¡Es verdad! Perdóneme. Lo que ocurre es que todavía no salgo de la sorpresa de Jimmy Durante. De Los Gastos me marché a estudiar y a empeñarme en salir en películas . . . hasta que convencí a Max Reinhardt de que me sacara en "El Sueño de una Noche de Verano." De entonces datan mis buenos contratos en el cinema. (Conste que lo dijo así: "cinema.") Y por cierto que usted y yo somos colegas . . . porque le advierto que fuí la directora del semanario que sacábamos en el colegio.

—Bueno; colegas hasta cierto punto,— corregí—pues yo no dirijo absolutamente nada. Cada cual conoce sus limitaciones.

Eso me valió un guiño que no cambio ni por una Junta Directiva.

Se me olvidaba advertir que la estrella es de mediana estatura, esbelta sin llegar a flaca, vestida de lana verde (lo de la lana me lo dijo su mamá) y con un sombrerito pardo y sin adornos, de fieltro. Como afuera hacía frío, iba envuelta en un abrigo de pieles de esos que, yo por lo menos, sólo veo en los escaparates, con una tarjeta prendida con un alfilerito donde se mencionan cifras fantásticas.

Nunca me he sentido más miope que descendiendo en el ascensor del hotel Olivia, su mamá y yo. Probablemente me tomaron por miembro de la familia, porque una cronista de sociedad me pidió mi nombre cuando salíamos de la jaula. Al día siguiente me ví, por primera vez, codeándome con la crema y en letras de molde, pero escondido detrás de un seudónimo.

El suelto, en la sección de "Los que Van y los que Vienen" del diario, decía:

"Por el aristocrático lobby del Hotel Saint Moritz . . . a la hora del tercer cocktail . . . vimos, en la penumbra, a Francis Lederer, de rigurosa etiqueta, escribiendo rápidamente un mensaje. . . . También, radiante de chic, a Olivia de Havilland, que se detuvo un momento a saludarnos. . . . Iba a cenar, con su mamá y un caballero . . . *el señor Efgaru Chessel*".

Olivia de Havilland, una de las estrellas más jóvenes y brillantes del elenco de Warner Brothers.

Cuadros de España

Un alto en un recodo de Barcelona y otro en un recodo de la Historia.—Un duque y dos reyes en un convento.

Enrique Uhthoff, periodista y dramaturgo mejicano a quien sorprendió la guerra civil en España y que está ahora de paso en Nueva York.

Por Enrique Uhthoff

LA tragedia española, tan deplorable, tan dolorosa, acusa a un pueblo vivo, en plenitud de energía; al pueblo de las gestas, de los supremos heroísmos, informado por los descendientes de los hombres y las mujeres del 2 de Mayo, del sitio de Zaragoza, cuando la "francesada." Tan admirable es la resistencia de los sitiados en el Alcázar de Toledo como la de los guerreros populares en San Sebastián y en Irún. Esos sucesos se levantarán en la Historia con la grandiosidad del de Sagunto. Españoles bravos, apasionados, enteros, de uno y otro bando, son los mismos. Todos saben gritar el "¡No pasarán!" heróico, poniendo el pecho como muralla tras la frase, y por eso la lucha ha sido tan sangrienta. Yo los he visto luchar en Barcelona de manera pasmosa, cuerpo a cuerpo, sin guarecerse. Allí unos hombres del pueblo con la camisa abierta, como un reto de coraje, disparando fusiles por la primera vez en su vida, quizás, y enfrente oficialitos imberbes—y sin embargo, "tíos con toda la barba"—recibiendo y contestando el fuego con esa arrogante gracia de actitudes, tan española . . . la de los caballeros que rodean al italiano Spinola en el cuadro de las Lanzas o la de Joselito en una faena de muleta. Elegancia española que no se quiebra nunca, ni aún en los trances dramáticos. El juego con la muerte ha de hacerse sin fealdad, con valor, dignidad y miedo al ridículo, y la cobardia es ridiculísima. "El qué dirán" es frase castellana. . . .

A mi me duele en la médula del alma la tragedia en el solar de Don Quijote; abomino sus crueldades; la lloro con mis tantos amigos de España, de uno y de otro bando, pero la tragedia es acción, es energía: ha levantado a un pueblo que se creía sumido en marasmo de decadencia; lo ha hecho reaccionar con su viejo vigor ancestral.

LA curiosidad es más fuerte que el miedo, y en vencer éste consiste precisamente el valor consciente; sin embargo, en mí no había sino curiosidad, más fuerte que el miedo, cuando aquella tarde del domingo 19 de julio, me asomé a la Plaza de Cataluña, en Barcelona, donde se libraba feroz batalla. Había yo permanecido toda la mañana encerrado en mi cuarto de la pensión, yendo y viniendo con una persistencia de oso ante la reja, hasta que no pude resistir la tentación de saber qué pasaba en el exterior, y me lancé a la calle, prefiriendo el espacio abierto, con aire, con sol, a aquel recinto pequeño de la habitación, que ya me pesaba como una bartolina.

Durante la Guerra Europea, se daba el caso de que soldados que habían permanecido sumidos en la espelunca de las trincheras escuchando el incesante cañoneo—cuyos fogonazos en las noches, por tan nutridos, producían como un temblor cinematográfico—salían al exterior, empujados por el resorte de la locura que produce el estar ciego ante la tragedia que brama en los cañones. Como no se ve, los órganos auditivos se exacerban e impulsan a la huída hacia el exterior, adonde está el peligro más cierto. . . . Pero se prefiere todo a permanecer encerrado. Los nervios necesitan distenderse con el movimiento. Yo no pude más con "las cuatro paredes" y me lancé a la calle, llegando hasta la esquina de la Rambla de Canaletas y la Plaza de Cataluña. La visión fué espantosa. Había una gran cantidad de hombres por tierra, muertos y heridos, entre cadáveres de caballos y de acémilas. Traqueteaban las ametralladoras y hacían vibrar el aire los retumbos de los cañonazos. Se batían los rebeldes desde los edificios de La Telefónica, del Hotel Colón y del Círculo Militar, contra las milicias adictas al Gobierno, que ocupaban sitios estratégicos en la plaza, o que en grupos daban el pecho a las balas, con ardido valor. Yo me guarecía tras la esquina. En un repliegue de grupo, un hombre con el rostro tiznado y una venda sanguinolenta en la cabeza, se acercó a mí, de espaldas, empuñando el fusil, y sin darme la cara me dijo:

—¿Qué está haciendo aquí? ¡Lárguese!

—Tiene usted razón. . . : ¿Yo qué estoy haciendo aquí. . . ?

Y me fuí, con la cola entre las piernas, como suele decirse. Volví a mi escondrijo a meditar sobre la curiosidad, el valor y el miedo.

Del Vayo y Litvinoff, delegados a la Liga de las Naciones de España y Rusia, conferenciando en Ginebra.

EN la exposición de Barcelona el año 1929, había una serie de cuadros, muy hermosos por cierto, sobre episodios históricos de España, compuestos con esculturas de metal repujado y cincelado y de talla en madera, ligeramente policromada, con lo cual se les quitaba la apariencia de rabioso realismo de los museos de figuras de cera. En uno de los cuadros aparecía don Fernando Alvarez de Toledo, Duque de Alba, vencedor de Muhlberg, el veterano de Italia y Flandes, a los sesenta y nueve años de su edad, llena de experiencia militar y política.

Varios retratos existen de don Fernando, siendo los más importantes los que conservaba el actual Duque de Alba (¿dónde estarán a estas horas revolucionarias? ¿Se conservarán en el madrileño palacio de Liria, donde, por cierto, murió la Emperatriz Eugenia de Francia, la española Eugenia de Montijo); pero si expresivos son los retratos, no es menos expresiva la descripción que sobre él hace De Meteren en su "Historia de los Países Bajos," escrita en los comienzos del siglo XVII:

"Era de elevada estatura, enjuto, bien plantado, de rostro largo. Gran corazón, altivo, muy ducho en el disimulo de la Corte. La Naturaleza lo había dotado de buen entendimiento. Ni avaro ni liberal, mostrábase en su casa magnífico y suntuoso. Era generalmente y a la par, aborrecido y envidiado, por su extraordinario valor y rudeza. Orgulloso con sus iguales e inferiores, tenía en mucho su propia persona. Ni el Emperador ni el Rey su hijo le profesaban gran afecto, a pesar de sus muchos años de buenos servicios. En hechos de guerra no sólo superaba a los españoles, pero a ningún capitán de la época podía comparársele. En las ocasiones que así lo requerían observaba la más estrecha disciplina militar. Sabía mandar admirablemente un ejército, siempre empleaba la guerra defensiva, y aunque bastante arrojado para aventurar su persona, no gustaba de presentar batalla sino cuando se veía superior."

¡Gran tipo racial este de Don Fernando Alvarez de Toledo! Símbolo de la España valiente y conquistadora. En el cuadro de la exposición de Barcelona era la figura central, en la entrevista de Guadalupe, aunque había otros dos personajes de más elevada jerarquía: Felipe II y el Rey Sebastián de Portugal. La escena sucedía el primero de enero de 1577.

(*Continúa en la página* 108)

GAIL PATRICK, DE PARAMOUNT, DISPUESTA A IR AL ALTAR. SOBRAN POR AHI PRESUNTOS NOVIOS

ROSALIND RUSSELL, DE COLUMBIA DEJO POR EL CINE LA ALTA SOCIEDAD A LA QUE PERTENECE

UNO DE LOS POCOS RETRATOS EN QUE SE VE A JOAN BLONDELL (WARNER) TAN LINDA COMO ES

ESTE RAMILLETE DE ENCANTOS Y TENTACIONES
SE LLAMA VEDA ANN BORG Y ACTUA PARA WARNER

EN ''WINTERSET'' DE RKO-RADIO: NUESTRA MARGO, BURGESS MEREDITH Y ALEC CRAIG . . .

RAY MILLAND, GALAN JOVEN, Y CON NO POCAS ADMIRADORAS, DE LAS CINTAS DE PARAMOUNT

Meditando acerca de las vicisitudes de la vida y de las exigencias de la publicidad, William Powell entre escena y escena de su cinta "After the Thin Man," de M-G-M.

Saliendo de hacer compras, en una de las tiendas del Hollywood Boulevard, la linda Dorothy Lamour, ex diva de radio y ahora estrella cantante de la Paramount.

Hollywood

Conversaciones radio-telefónicas exclusivas desde nuestra estación D-O-N-Q

¡HELLO! . .

—*Ready?* . . .

—*Ready!* . . . Apunta, que esto es trascendental: la amenaza de Broadway a Hollywood empieza a cumplirse. Dentro de muy poco tiempo, si el público no decide otra cosa, la Meca del Cine se verá poco menos que desierta. Sus principales luminarias se irán de aquí. Sólo quedarán las *inválidas,* por muy gloriosas que se crean, y las *noveles.* Será así Hollywood el paraíso terrenal de los *acabantes* y los *principiantes.* . . .

—Si no te explicas más claro. . . .

—Escucha, concretamente. . . . Margaret Sullavan, Katharine Hepburn, Fredric March, Florence Eldridge, Edward G. Robinson, Peter Lorre, Leslie Howard, Mary Boland, Eleanor Powell, Kitty Carlisle, John Hallyday, Helen Gahagan, Claudia Morgan, Ethel Merman, Jimmy Durante, Polly Walters, Helen Hayes, Lillian Gish, Alla Nazimova, Alfred Lunn, Lynn Fontanne, Tallulah Bankhead, Onslow Stevens, Rosamond Pinchot, Martha Sleeper, Rosemary Ames, Phillip Reed, Ruth Chatterton, Burgess Meredith, Sylvia Sidney, Margo e innumerables más, ya saturados de las glorias del Cine, prefieren el Teatro ¡y a Broadway se fueron o se van a ir! . . . No les satisface la Pantalla y como los sueldos fabulosos ya casi han desaparecido de Hollywood, el que más y el que menos encuentra preferible un buen sueldo *seguro* en Broad-

Tan a pierna suelta (¡qué casualidad!) duerme Ann Sheridan, artista de la Warner, que sólo un beso tendrá fuerza para despertarla.

Lo mejorcito de nuestro servicio fotográfico: instante extra-oficial de la filmación de una cinta de Artistas Unidos. Actores: Fritz Lang, director, y Sylvia Sidney, estrella.

Bing Crosby, el tenor-astro de Paramount, tomando lecciones de lenguaje, canto y baile hawaiano de un grupo de profesoras que quisiéramos que nos enseñaran a nosotros.

way a uno mejor pero *inseguro* en Hollywood. . . .

—Helen Hayes, que tan brillante triunfo conquistó, teatralmente, en Broadway, ¡no quiere ni que la recuerden que estuvo en Hollywood! . . .

—Fíjate en los carteles de los teatros de Nueva York. . . . Margaret Sullavan (que en su tercer matrimonio acaba de casarse con su agente) está anunciada en "Stage Door." Leslie Howard, después de su éxito en "Hamlet," va a representar "Masque of Kings." Walter Huston, actor de la más pura cepa, hará ahora "Otelo." Peter Lorre está contratado para encarnar a "Napoleón." Katharine Hepburn interpretará "Jane Eyre." Tallulah Bankhead sigue haciendo "Reflected Glory." John Halliday es el protagonista de "Tovarich," sensación neoyorquina. Ruth Chatterton va a representar "Louise of Coburg." Fredric March y Florence Eldridge están contratados para poner en escena un drama basado en la vida de Lord Byron. Jimmy Durante es el astro de "Red, Hot and Blue." Burgess Meredith, que acaba de filmar con Margo "Winterset," vuelve al Teatro para hacer "High Tor." Sylvia Sidney se propone encarnar a la protagonista de una comedia basada en la vida de Susan Shakespeare. . . .

—No sigas. . . . Háblame de las estrellas que *por ahora* no piensan en el Teatro. . . .

—Consuélate: Greta Garbo continúa consagrada en alma y vida al Cine. . . . Está más bella que nunca, se siente fuerte y parece muy feliz. ¿Influyó en esto Robert Taylor, con quien acaba de filmar "La dama de las camelias?" . . . Tiene un color *natural* que refleja salud rebosante y anda ahora con gitanesca apostura, sin que por eso haya perdido sus tradicionales

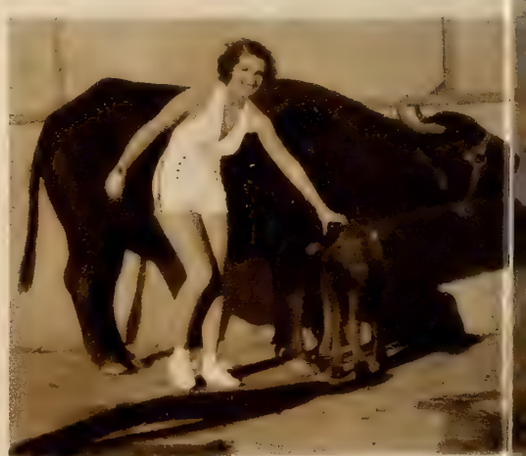
Influyente es Lily Pons: su licencia de automóvil tiene sus propias iniciales. Y el trece es su número de la buena suerte. La estrella es de RKO-Radio.

ondulantes movimientos. . . ¡Y hay que verla cómo baila con Val Raset! . . .

—¿Sabes que Jackie Cooper se retira del Cine? . . .

—Sí. El *veterano* artista, ¡a los 14 años de edad!, tiene que dejar la pantalla. . . . Metro le estaba pagando mil quinientos dólares semanales, pero el muchacho ha crecido demasiado para seguir haciendo de niño, ¡y es demasiado joven para que se le acepte como hombre! . . . Hasta hace apenas dos años, le encantaban los juguetes. Y ya . . . ¡le encantan las muchachas! Ahora estudia en la *Beverly Hills High School,* juega al futbol, monta a caballo y empiezan a gustarle los *cocktails*. . . . Como su antecesor, Jackie Coogan, Jackie II abdica su corona artística para estudiar y hacerse hombre. . . ¿Volverá a ser artista cuando sea hombre? Esa es la pregunta que no puede tener todavía respuesta. Su compañero Coogan, Jackie I, no fué muy afortunado en su mayoría de edad. La ingenua gracia de su niñez no pudo conservarla. . . . ¡Y hay que dejar paso a los que vienen detrás! Freddie Bartholomew, aunque de muy distinto tipo y muy diferente temperamento, se ha puesto a la cabeza de los actores infantiles. Bartholomew y Cooper, con Mickey Rooney, han trabajado juntos por última vez en "The Devil Is a Sissy," que se ha traducido al español con el título de "El Demonio es un pobre diablo." . . .

—Y a propósito de Freddie, ¿quieres



La madrina del recién nacido es Mary Howard, actriz de M-G-M. Los "búfalos actuáticos," madre e hijo, figuran en "The Good Earth," cinta de Paul Muni.

saber lo que me ha contado su tía *Cissy,* a quien él debe toda su carrera? . . . Pues, oye: Cissy se detuvo un día ante un cartel cinematográfico en Londres y, admirando al muchaho que en aquél aparecía, se atrevió a decir en voz alta que su Freddie podría llegar a ser algún día otro astro de

A toda vela, en trineo, tres luceros de Warner Brothers: de arriba a abajo: Mary McGuire, Marie Wilson y June Travis. La nieve no es de Hollywood, sino serrana. Como ellas.

Prodigio de 13 años: Deanna Durbin, estrellita de radio y cine y que filmará para la Universal.

Carole Lombard, que se desvive por las aves de corral, se retrata aquí con dos de ellas. Acaba de renovar su contrato con Paramount.

la pantalla. . . . Un hombre que la escuchó se rió de ella, exclamando convencido: "¡No se haga ilusiones, señora! Ese que está usted admirando en el cartel es nada menos que Jackie Cooper. ¿Cómo quiere usted comparar a su niño con él?" . . . Pero el caso es que, a los pocos años de tal escena, Freddie Bartholomew ha sido el protagonista de "El Demonio es un pobre diablo" y en los carteles se le ve ahora teniendo bajo él, como extrella secundaria, al entonces incomparable Jackie Cooper. . . .

—La madre de Jackie, Mrs. Bigellow, se da perfecta cuenta de que los años pasan y no quiere que su hijo vuelva a interpretar segundos papeles. Por eso le retira de la pantalla y ahora sólo sueña con que pueda dedicarse al Teatro y al Radio. . . . Por fortuna, Jackie II tiene mucha más personalidad que Jackie I. ¿La acentuará durante sus próximos cuatro años de *High School?* ¿O se desvanecerá como una pompa de jabón?. . . Esperemos. . . .

—Aunque, francamente, no vale la pena de que el mundo se preocupe por lo que ya pasó. . . . A rey muerto, rey puesto. Jackie II ha muerto. ¡Viva Bartholomew I! . . .

—Dejemos a los chicos y hablemos un poco de los grandes. Escucha un *notición,* que va a repercutir de América a Europa, en ambos mundillos de la farándula. . . . El Comendador Andrés de Segurola, cantante de ópera, astro del Cine, laureado profesor, hombre de negocios y, sobre todo ello, caballero sin tacha, ¡ha decidido casarse! . . . (Cuando estas páginas se publiquen ya estará casado, civil y católicamente. . . .)

—¿Segurola casado? ¿El mismo Segurola protagonista de tantas novelas amorosas, con grandes damas y famosas estrellas, que nunca se quiso casar? ¿El Segurola donjuanesco que se pasó la juventud sonriendo ante todo amor?. . . .

—¡Andrés de Segurola! El mismo en cuerpo y alma, que ahora, en la cumbre de su vida, vuelve sus ojos al pasado, que para él no pasó, y se casa con la mujer de que se enamoró *hace veinticinco años.* . . . Una mujer distinguidísima, que tampoco dejó nunca de quererle, y que, por providenciales designios, había de volver a encontrarle en Hollywood. . . . Se vieron,

En los talleres de Columbia, entre escenas de "Interlude," Cary Grant, Miguel de Zárraga, nuestro representante; Grace Moore y su marido, Valentín Parera.

Está "pa comésela" en esta actidud de pícara coquetería. Por si no se habían fijado, es Glenda Farrell, estrella de Warner.

Será el clima, o será la pereza. El caso es que Edmund Lowe no tiene urbanidad . . . aunque sí contrato—y bueno—con M-G-M.

Un experto en sonido mide los efectos fulminantes que un beso de Eleanore Whitney produce en el corazón de Johnny Downs. Ambos salen en "College Holiday" (Paramount).

Sol Lesser, veterano productor de películas, con el minúsculo tenor Bobby Breen, mientras se filma en los talleres de RKO-Radio la próxima cinta de éste, "Rainbow on the River."

En vez de mesa y manteles, regazo y falda de seda. Elissa Landi almorzando al pie de la cámara durante la producción de su fotodrama para M-G-M "After the Thin Man," con Powell.

No llega: sale. Robert Taylor se lanza intrépido en un avión . . . a comer un pollo frito como sólo los saben guisar en su casa de Beatrice, Nebraska, donde nació. Sigue con M-G-M.

se recordaron el Pasado, ¡y su Presente es ya su Porvenir! . . .

—Peso, ¿quién es ella? ¿Alguna millonaria norteamericana? ¿Alguna ex-Princesa rusa? . . .

—Sencillamente, una dama centroamericana, de gran cultura y desbordante simpatía, que vivió muchos años en Nueva York, donde Segurola la conoció y cortejó, ¡sin sospechar *entonces* que cinco lustros más tarde se había de casar con ella! . . . Y el caso es que ya están casados y que residen en una suntuosa casa de Camrose Drive, en lo más artistocrático de Hollywood, donde, al fin, son los dos felices. . . .

—Pues que sea enhorabuena. . . . Segurola es popular en todo el mundo hispano y la noticia de esta boda ha de ser muy comentada. ¿Qué dirán ahora la . . . y la . . . y la . . . y la . . . y tantas otras bellas que alguna vez se hicieron la ilusión de *cazar* (con z) al *incazable?* . . . Hollywood hizo a todas ellas (menos a la elegida, claro es) una mala jugada. . . .

—Cambiemos de tema. ¿Qué me dices de *nuestra* Margo? . . .

Francis X. Bushman, que era estrella de cine cuando todavía no nacía Madge Evans, almuerza con ésta en la fonda de M-G-M.

Modo de regar las plantas del jardín sin mojarse las de los pies. Beverly Roberts, rubia de las cintas de Warner, poniendo agua . . . y sal en los contornos.

Marsha Hunt, de Paramount, rodeada de todos los galanes jóvenes que ha tenido en sus varias películas: a su lado, Leif Erikson y Larry Crabbe. Detrás, Kent Taylor, Paul Kelly, John Howard y Johnny Downs.

—Que después de sus nuevos triunfos en "Winterset" y en "Horizontes perdidos," no sé a dónde va a llegar. . . .

—Por lo pronto, a Francis Lederer, que está loco por ella. . . . El amigo Lederer, que iba a casarse con una sobrina de Anita Loos, rompió aquél compromiso y sólo sueña con comprometerse con Margo. Pero Margo no es de las que se comprometen fácilmente. Cree que el Amor es una cosa secundaria ante el Arte y lo que ahora la preocupa es hacer la protagonista de "Huracán," que ya no hará Merle Oberón. . . .

—Jesse L. Lasky se ha separado de Mary Pickford, para filmar por su sola y exclusiva cuenta. . . . Seis películas nos anuncia y bien podemos estar seguros de que serán otros tantos laureles para el más ilustre de los productores de Hollywood. . . . Fué en 1913 cuando él organizó la *Jesse L. Lasky Play Company,* dirigida entonces por Cecil De Mille y con Dustin Farnum como estrella. . . . Ellos fueron los primeros productores en Hollywood, alquilando para ello un solar en la esquina de Vine y Selma, ¡por 75 dólares mensuales! . . . Allí se instalaron los primitivos *Lasky Studios* y allí se filmó la primera obra, "The Squaw Man." . . . Aquel solar se vendió poco después por 250.000 dólares y hoy vale 3 millones y medio. . . .

—Los tiempos cambian. . . . ¿Quién le hubiera dicho entonces a Lasky que muchas películas costarían luego no menos de un millón de dólares? . . .

—El promedio actual de coste es 250.000 en cuatro semanas de trabajo. Es decir que, en cualquier gran estudio, sale la producción a unos 8.000 dólares por día. . . . Algunas llegaron a costar, excepcionalmente, a razón de 20.000 diarios. . . .

—Y agrega a eso los gastos imprevistos que a cada rato se presentan, y que nunca aparecen en el presupuesto. ¡Que no son pocos!

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por Sélmande

Ann Sheridan, artista de Warner, luce aquí un traje de recepción y bajísimo escote en V. Los flecos de la entallada falda se prolongan hasta los hombros y dan movimiento al modelo, por lo demás sencillísimo. Blanco enteramente es este intrigante traje.

Dolores del Río, estrella de Columbia, viste una creación de etiqueta, de dos piezas, de lana negra, a la que dan lujo la piel de la orla de la falda y la capota de zorro blanco que completa el ensemble. La blusa tiene mangas brevísimas y un escote que revela toda la espalda.

◇

Anita Colby, del elenco de RKO-Radio, en traje de "cocktail" (así se llama) de dos piezas. Blusa estampada en blanco y rojo. Falda de crespón negro, ligeramente plegada como se ve.

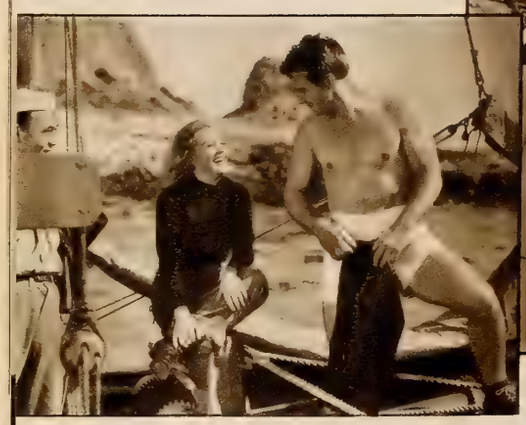
Grace Moore mostrando unas pijamas de última moda. La túnica, hasta la rodilla, es de satén estampado, blanco y negro. El pañuelo y el pantalón, por contraste, son de satén blanco. El broche de la túnica, de diamantes y rubíes.

Tres posturas y tres vestiditos de Shirley Temple, el lucero de la 20th Century-Fox. De izquierda a derecha, trajecito de azul obscuro con efecto de bolero y falda plegada, que rematan los adornos blancos. Pijamas azules, de dos piezas, de satén y con adornos de azul más obscuro. Otro traje de efecto de bolero, de matiz pardo, con adornos de amarillo vivo, como el corpiño.

Patricia Ellis, luminar de Warner Brothers, vestida de gran etiqueta; con una creación de crespón negro, sin lustre ninguno. El diseño atrevido del corpiño se destaca mediante el pañuelo que sirve de blusa y que es de rojo vivísimo, con estampado de sequíes negros. En la cabeza, como pequeño turbante, tela del mismo material.

Por Estrenar

Bella fotografía de un instante de "You Only Live Once," con William Gargan, Jerome Cowan y Henry Fonda. Es de Walter Wanger para United Artists.



Otto Yamaoka, Margot Grahame y Gordon Jones en una marina para "Night Waitress," que filma RKO-Radio.

Ian Hunter, Errol Flynn y Kay Francis (esta chica, con el tiempo, se pone más irresistible) en "Another Dawn" de Warner Brothers.

El patio del presidio de "San Quintín," que es el nombre del fotodrama filmado por Warner Brothers.

•

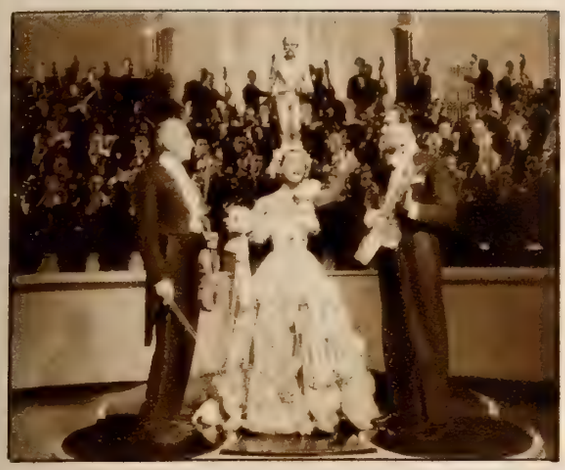
De izquierda a derecha, Wini Shaw, Allen Jenkins, Ruby Keeler y Carol Hughes en "Ready, Willing and Able," de Warner.

Otro cuadrito clásico: viene de "Mountain Justice," de Warner Brothers. Presentes, Josephine Hutchinson y Robert Barrat.

Victor McLaglen y Helen Flint arrimados a un bar . . . y al fuego, en "Coast Patrol," película de aventuras marítimas, de RKO-Radio

•

El amor entre las rejas de la cárcel, según lo entienden Grace Moore y Cary Grant, para "Interlude," que ambos filman en Columbia.



A toda orquesta y con el acompañamiento adicional de Fred MacMurray, la diva Gladys Swarthout canta "El Vals de Champaña" de Paramount.

Paderewski, estrella de cine. Figura, tocando como él sabe, en "Moonlight Sonata," cinta inglesa (Pall Mall). Colaboran Marie Tempest y Lawrence Hanray.

Encantado de la ascensión en trompa, el chiquillo Sabu, intérprete, con el elefante, de "Elephant Boy," producción de London Film.

Edward Arnold, George Bancroft, Francine Larrimore, Gail Patrick y Aileen Pringle, a la cabeza del reparto de "John Meade's Woman," de Paramount.

Cómo estuvo el robo del diamante en "Counterfeit Lady," de Columbia. La asustada, Joan Perry. El sorprendido y amenazado, Ralph Bellamy, y el del pistolón Douglass Dumbrille.

Bobby Breen y Charles Butterworth en "Rainbow on the River," de RKO-Radio.

En un tren y algo azoradas, May Robson e Irene Hervey, que hacen de protagonistas en "Woman in Distress," película de Columbia.

Charlie Ruggles amonestado por Alice Brady en "Mind Your Own Business," de Paramount.

Preston Foster (en el centro) en un momento de "Plough and the Stars," para RKO-Radio.

James Cagney—en el centro siempre—actuando en "Un Gran Tipo," cinta de Grand National Pictures.

A bordo de un tren, donde sin duda ha presenciado alguna broma de primer orden, Doña Lela Rogers, con su hija Ginger.

¿Se imaginaban ustedes que así fuera la madre de Shirley Temple? Pues aquí está, con la nena y una muñeca.

No puede negar que trajo al mundo a este mocetón la señora Evelyn Offield, con su primogénito Jack Oakie.

El mismo clásico perfil, la misma sonrisa . . . multiplicados por dos: la señora de Kipling y el rubio fruto de sus entrañas: Gene Raymond.

LAS MAMÁS DE LAS ESTRELLAS

Una morena y una rubia: madre e hija. La morena, Bessie Peters; la de las guedejas de oro y pupilas de cielo, Carole Lombard.

Una de las fotografías más difíciles de obtener: Dolores del Río, en el jardín de su casa, con la autora de sus días, Sra. de J. L. Asúnsolo.

Ufana, la señora de Ralph Keeler con sus dos pimpollos: Ruby Keeler, esposa de Al Jolson y Gertrude Keeler, la pequeña de la casa. No tanto . . .

Tampoco se parecen: Jackie Cooper buscando un poco de semejanza entre él y la dama que lo trajo al mundo: Mabel Cooper.

La señora Mary Van Mattimore, de Saint Paul, Minnesota, y su vástago—a quien fue a visitar en Hollywood—el bien logrado astro Richard Arlen.

Otra instantánea que no es fácil lograr: la responsable de que ande por el mundo Jean Harlow, y que es en la vida real la esposa de Marino Bello, con su rubísima y única hija.

Irene Dunne — rubia por un instante—según aparece en la más reciente y lucida de sus películas: "Los Pecados de Teodora," para Columbia.

Una Nueva IRENE DUNNE

Por Miguel de Zárraga

DURANTE la filmación de "Los pecados de Teodora" hemos pasado toda una tarde con Irene Dunne. . . . Pero, ella, ¿era ella? Mejor dicho, ¿era la misma que hasta ahora habíamos conocido y admirado? No. Nos pareció otra. . . . Y la diferencia no era sólo entre la Irene que posaba ante la cámara y la Irene que poco después charlaba con nosotros, descansando, en plena intimidad. La diferencia estaba entre la Irene de *hoy*, en su labor o en reposo, y la Irene de tantas otras películas de *ayer*.

La de hoy es muy distinta. . . . Como el compañero *Don Q* nos hizo observar, entre todas las estrellas de Hollywood acaso ninguna es más adorada, desde el *puro* sentido de la adoración, que esta mujer sencilla, dulce, impasible, llamada Irene Dunne. Acostumbrados a las artistas *temperamentales*, que hasta en su vida íntima parece que están representando, el caso de Irene Dunne resulta casi insólito. ¡Una estrella que no bebe, ni fuma, ni ama más que a su marido, es aquí tan sensacional como el hallazgo de un galán que en su apogeo a nadie escandalice! . . .

Tiene razón *Don Q*. Pero esto tampoco puede asombrar a los innumerables admiradores de Irene, a la que hasta ahora sólo conocían como una dama seria, llorona, víctima siempre de las perversidades o simples veleidades de algún hombre, generalmente de más edad que ella. ¡Todo ha cambiado en ella! Como el color de su cabello y su peinado, su personalidad es hoy muy diferente. Y la dé hoy vale mucho mas que la de ayer.

Acompañados por Richard Boleslawski, el director polaco, y por Melvyn Douglas, galán despreocupado y sutil, nos acercamos a Irene, que descansa a orillas de un lago . . . *de veras*. Viste una blusita blanca y pantalones masculinos, que apenas si señalan sus suaves curvas. A primera vista nos produce la impresión de una muchacha recién salida del colegio, muy bella pero muy seriecita, aunque sin grandes preocupaciones bajo su rizada cabellera tizianesca. . . .

Mientras Douglas y Boleslawski pretenden hermosearla un poco más, lo que no les es posible, ella se toma una prosaica *Coca-Cola* y se ríe de la torpeza de ambos. *Boley*, como ella se permite llamar al hercúleo director polaco, ni siquiera intentó quitarse de la boca su inseparable pipa, casi siempre apagada. Melvyn, con el pretexto de arreglarla el cabello, acaricia deleitosamente a Irene, ¡que no se entera! Afortunadamente, no está presente *Corky*, un simpático perro artista que, actuando en esta película, no se separa de ella y se cree en la obligación de ladrar furiosamente a todo atrevido que se aproxima. . . . *Corky* se está bañando en el lago, pues hace un calor estival, y en el agua espera a Irene, que allí tiene una divertida escena con Melvyn.

Provistos de sendas cañas de pescar se meten ambos en el lago, con el agua hasta los muslos, mientras Boleslawski, descalzo también, les dirige desde la orilla. Joseph Walker, el fotógrafo, y todos sus ayudantes están en trajes de baño, para que nadie dude de que en California hasta en invierno disfrutamos de una temperatura

(*Continúa en la página* 103)

Entregada por completo a la pericia—y las cosquillas—de Melvyn Douglas, que la quiere maquillar, y de Richard Boleslawski, que lo ayuda, Irene Dunne toma un refresco.

Mientras su dueña andaba descansando por ahí, el perro de Irene Dunne, "Corky" para servir a Uds., tomó posesión del asiento. ¿Por qué no? También él actúa en la cinta.

Mundiales

Gráficas de nuestros corresponsales y del Servicio Wide World

Lo que queda, y eso a medio destrozar, de una iglesia española poco menos que arrasada por un bombardeo reciente.

Las calles de la milenaria Bagdad en momentos en que, para sofocar una asonada militar, entraban tropas de línea.

Jóvenes de Istanbul dirigiéndose al campo de Marte, al implantar Turquía el servicio militar obligatorio hasta a las mujeres.

Una conferencia entre Léon Blum y el presidente de la cámara Herriot durante las agitadas sesiones parlamentarias en Francia.

El General V. Khripin, subjefe supremo del vasto ejército moscovita, que confía plenamente en su organización.

El presidente Roosevelt, con el presidente Justo, durante su recorrido triunfal a través de las calles de Buenos Aires.

Análisis fotográfico de los personajes que acaudillan las fuerzas españolas en la guerra fratricida. A la izquierda, el General Queipo de Llano, que encabeza el sector fachista andaluz, hablando por radio. En medio (marcado con cruz) el General Miaja, jefe de la defensa de Madrid, rodeado de los miembros de la junta militar. Derecha, el conde Fal Conde, líder de los carlistas, en Toledo. Estas son las fotografías más recientes que llegan a Nueva York de la revolución española.

Juan March, el millonario a quien se achaca apoyo financiero a los rebeldes.

En San Luis Missouri (marcados con cruces), el padre Luis Sarasola e Isabel Palencia, que recorren este país en propaganda hispanogobiernista.

Un águila cautiva del Jardín Zoológico de Londres, se toma libertades en los alrededores. No hubo modo de atraparla.

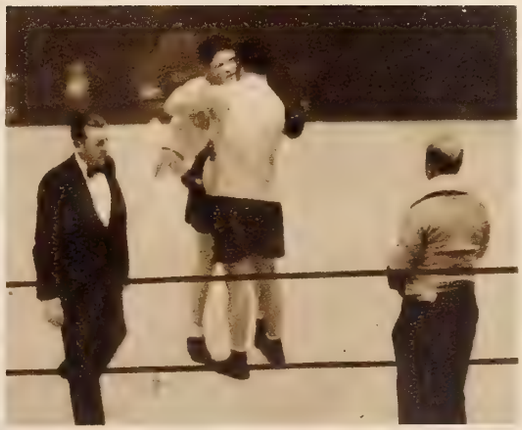
En Varsovia, el mariscal Rydz-Smigly recibiendo el bastón simbólico de manos del presidente Moscicki de Polonia.

Contraste: el campeón mundial de bozeo, Jim Braddock (nótese el aire de gallito) y su "manager," el minúsculo Joe Gould.

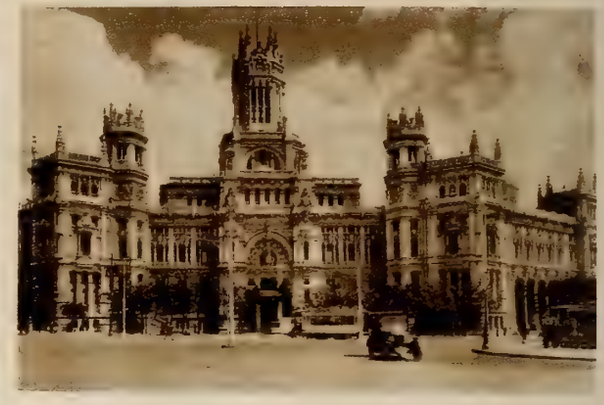
En medio de las tradicionales nieblas y frígidas lluvias londinenses, el rey de Inglaterra se dirige a abrir el Parlamento. Sus humedecidos súbditos lo aclaman.

La señora W. W. Simpson, por amor a la cual el ex rey Eduardo VIII renunció al único trono medio decentito que quedaba por ahí.

Estupendo concurso anual de barbas en el Japón y grupo de los candidatos al premio mayor, reunidos en Tokío. Resultó campeón el de las gafas (de pie, a la derecha).



Enternecedor abrazo que, después de aporrearse, se dan Al Ettore y Arturo Godoy en Nueva York. Hubo empate.



EN esta página ofrecemos a nuestros lectores, a la izquierda, una fotografía que resume el espíritu hispano, que explica multitud de cosas que nosotros nos sabemos de memoria, aunque enigmáticas para el resto del mundo, y que, en realidad, sólo una línea de epígrafe exige: es de un grupo de madrileños contemplando—así, contemplando—frente al Ministerio de Gobernación el bombardeo aéreo de la capital de España. Las fotografías del resto de la hoja son de Madrid misma, antes de que las granadas y las bombas hicieran su efecto. De izquierda a derecha: el edificio de la Asamblea Nacional; el comedor del palacio Liria, residencia del duque de Alba, (y probablemente incendiado ya); el Palacio Real; un rincón del Parque del Retiro; la calle de Alcalá; la Casa de Correos y, en último lugar, la Gran Vía.

Cine-Mundial

ARMAS AL AGUA

Por León Poy

El Alcalde La Guardia, de Nueva York, y los altos jefes de la policía municipal, lanzando al Atlántico las máquinas de juego, y las de muerte, confiscadas a los criminales.

LA policía de Nueva York detiene a un criminal y lo primero que hace es sacarle las armas. Le quita desde un cortaplumas hasta una ametralladora. Y no le saca un cañón, porque este armamento pesado, hasta que haya un medio de hacerlo invisible, no es utilizado por los que se dedican a robar y matar a sus semejantes.

Todos los días la policía de Nueva York detiene criminales, todos los días recoge armas y cuando llegan a constituir un cargamento considerable, ¿qué cree usted que hacen con ellas? ¿Cree usted que las rifan? ¿Cree usted que las regalan? ¿Se figura usted que las venden a países beligerantes? Nada de eso. Sencillamente las tiran al agua.

¿Qué piensan los peces?

Sería interesante averiguar lo que piensan los peces en las aguas que rodean a Long Island, donde suelen arrojar las armas capturadas. Mas esa es una interviú que nosotros no hemos logrado hacer.

Cuando los peces esperan encontrarse algún alimento, se topan con pistolas, con rifles, con puñales, con monedas falsas, con barras de hierro, con bolas de plomo. Es de suponer que los peces utilicen algunas de estas piezas mortíferas para hacer sus madrigueras. Y puede que los haga engordar, porque la oxidación del hierro es un tónico de primera clase. La verdad es que el pescado de Long Island tiene fama de ser el más gustoso de toda la costa neoyorquina y no sabemos si esa fama hay que atribuirla al número crecido de criminales que habitan en la gran ciudad con su buen aprovisionamiento de armas.

La cuestión es que, una vez al año, los peces, especialmente los que nadan en aguas de Eaton's Point, observan un hecho sobrenatural. Reciben una lluvia de armas. No hace muchos meses, descargaron en el agua cerca de cuatro mil pistolas y setecientos rifles. Los pobres y pacíficos peces debieron creer que el mundo se les venía encima.

Lanzando al mar rifles y otras armas de fuego que la policía neoyorquina quitó de manos de ladrones, asesinos y demás gentuza del hampa metropolitana.

Esto es un despilfarro

La última vez que se arrojó al agua el armamento recogido por la policía, presenció la operación el alcalde de Nueva York, don Fiorello La Guardia. La Guardia es un hombre económico. Se observa en seguida por las camisas y las corbatas que usa. Y, si no le agrada despilfarrar su propio dinero, tampoco le hace gracia que se malgaste el del municipio.

—Muchos de estos revólveres están en muy buenas condiciones—exclamó tomando en sus manos un Colt.

—Es verdad—asintió el prefecto de policía.

—¿No podrían usarlos los nuevos guardias? Es una lástima arrojar todo este material utilizable, al mar.

—La ley así lo obliga—le recordó el prefecto.—Todas las armas de que se incaute la policía han de ser destruídas.

—Pues esa ley parece dictada por los fabricantes de armas—repuso el alcalde con

(*Continúa en la página* 103)

Sufriendo el asalto de los cazadores de autógrafos (una de las plagas de toda celebridad), Constance Bennett se ve asediada de admiradores en la estación Victoria, de Londres.

•

Charlie Chaplin sorprendido por la cámara—y por los aficionados exigentes—durante su permanencia en Inglaterra, donde tenía que esquivar la persistencia de los curiosos . . . como aquí

CUESTA CARO SER ASTRO

Por Francisco J. Ariza

EL hombre de las grandes ciudades ni sabe ni puede estar solo. A veces, resulta víctima de su gregarismo.

Son las tres y media de una madrugada neoyorquina. En la inmensa calle solitaria, pintan rayas lívidas los reflejos de los focos.

Un trasnochado avanza de prisa. De pronto nota que un semejante viene en sentido contrario. Por instinto, ambos procuran esquivarse mútuamente y atravesar a la acera opuesta. A esas horas, *otro* hombre es presunto enemigo.

Pero en plena luz, en plena actividad, ¡qué contraste!

Hace poco nos tocó estar casi todo el día acompañando a dos estrellas de cine (un él y una ella), de las mas famosas y conocidas. Francamente, no fue grata la experiencia, aunque nueva.

Salimos a almorzar. Sugerí una fonda italiana, no muy céntrica ni de postín. Apenas nos acomodamos, se acercó el dueño, pidió licencia para estrechar la mano de sus connotados huéspedes y comenzó a dar órdenes en voz alta. . . . "Lo mejor para la signorina. . . . La 'specialitá' de la casa. . . ." Minutos después, estábamos como un pez de colores en su percera: los demás comensales nos miraban insistentes.

La estrella-hembra pidió cigarrillos. Antes de que los trajera el camarero, un desconocido que estaba en una mesa inmediata se los lanzaba galantemente por el aire, como un ramillete, ufano de obsequiárselos, reventando de vanidad.

A los postres, sabe Dios de dónde, salió un fotógrafo. ¿Podía sacar un retrato de los astros? ¿No les molestaba? No. ¿Se le permitiría al dueño del restorán que se pusiese en medio, como echándoles la bendición? Bueno. . . .

Sospecho que en la cuenta, además, hubo recargo.

Por la tarde, entramos en un rascacielo de esos que zumban por el ajetreo humano. El servicio de ascensores sufrió un colapso parcial. Todos querían subir, y bajar, en la misma jaula en que íbamos.

Al salir, hubo carreras. Todos querían ver, acercarse, tocar. Y, una vez satisfecha su curiosidad, entre codazos y empellones, se alejaban con sonrisa un poco insulsa . . .

Pero por la noche fue peor.

Cenamos en un comedor público de gran lujo, con música, bailarinas y maestro de ceremonias. Me consta que mis estrellas no pudieron ingerir nada. En cuanto a mí, todo se me indigestó. Del aperitivo al café, acudieron a la mesa, sucesivamente, cuantos concurrentes estaban en las demás. . . .

Autógrafos, simple saludo, preguntas, guiños. El maitre d'hotel mismo se permitió pedir la firma en la minuta.

Faltaba lo mejor. Al disponernos a salir, cuando centelleaban las lámparas de magnesio de los fotógrafos, y materialmente no se podía dar un paso entre la muchedumbre que nos apretaba y que tendía plumas-fuente y papeles, manos y pescuezos, una muchacha se acercó a "él," ahí en plena sala, se prendió a su cuello y le dijo:

—Déme un beso.

Las Estrellas se Divierten

Por Aurelio Pego

LAS oficinas de publicidad de todas las empresas cinematográficas se esfuerzan en decirnos qué actores y actrices trabajan hasta quedar exhaustos. Yo, que soy sentimental por naturaleza y porque soy de las pocas personas que todavía lee versos, me he figurado a Mae West, por ejemplo, en las primeras horas de la noche, después de un día de trabajo intenso. derrengada, suelta, convertida en un montón de morbideces apiladas en un sofá.

A la pobre Marlene Dietrich, que a pesar de la fama de sus extremidades inferiores siempre me ha parecido una muchacha delicada que no resiste muchas horas de pie derecho, yo la he compadecido secretamente numerosas veces y he maldecido, con ese buen corazón que Dios me ha dado, de la exigencia e impiedad de esas empresas de cine que la hacían trabajar hasta rendirla. Mi visión de Marlene Dietrich a la hora de cenar era ésta: el mayordomo gritaba: "La cena está dispuesta, señora." En seguida dos criados corrían a buscar una camilla forrada de pieles de leopardo a donde traladaban a la insigne actriz, que reposaba en estado comatoso en una "chaise longue." En la camilla, solemnemente, la transportaban al comedor, donde la hacían

Este dibujo es original del as de Paramount Gary Cooper, que fue caricaturista antes que actor. Es un apunte de Akim Tamiroff.

sentar en una silla sobre cuyo asiento habían colocado tres cojines de seda y plumas. Le aplicaban unas sales, le daban un aperitivo y, ya reanimada, se disponía a cumplir con sus funciones gastronómicas.

"¡Pobre Marlene!", me decía yo acongojado. A cuantas gentes venían de Hollywood yo les preguntaba: "¿Todavía siguen trabajando tan fuerte las primeras figuras del cine?" E invariablemente la respuesta era reirse de mí. Al parecer todo es publicidad. Las estrellas trabajan más cuando cultivan los deportes que cuando están rodando una película.

—Pero si dicen que la Dietrich tiene que repetir algunas escenas hasta veinte veces —argüia yo.

Carole Lombard se distrae jugando tennis, y aquí la vemos tomando lecciones de ese deporte nada menos que de la campeona norteamericana Alice Marble . . . aun más rubia que la discípula.

Por lo visto, repetir una escena veinte veces no es una labor agotadora. Una simple taqui-mecanógrafa escribe más de veinte cartas diarias. Un honrado picapedrero parte más de veinte piedras al día. Un barbero que tenga regular clientela no da por terminada la jornada sin mondar más de veinte cabezas. ¿Qué automóvil de alquiler no hace más de veinte viajes? No hay revisor de tren que no pique más de veinte billetes. Algunos caballeros elegantes se hacen el nudo de la corbata más de veinte veces, y ya están, en cuanto a lo que el trabajo representa, a la altura de la ilustre artista alemana.

Decididamente, yo estaba malgastando mi sentimentalismo. No tardé en enterarme de que las estrellas y los astros de la cinematografía, además de disponer de abundante tiempo para cultivar los deportes, todavía les quedaba alguno para divertirse, para dedicarse a recreos propios de su edad y profesión.

Tomemos uno al azar, Clark Gable. Si hay un "match" de boxeo, allí está él en las primeras filas. ¿Que se trata de una partida de tenis nocturna? El espectador incondicional es Clark Gable. Este renombrado galán se entretiene de día cultivando la musculatura, para luego volver locas a las muchachas desde la pantalla, y de noche a presenciar espectáculos deportivos. Bueno, ¿y las películas?, se preguntará usted si tiene un espíritu inquisitivo. Mas bien parece que trabajá en las películas en los ratos que le dejan libres los deportes. Este hombre podrá llegar hasta el agotamiento, pero no será precisamente por su labor ante la cámara.

¿Usted, amable lector, conoce el "ping-pong?" A mí no me sería posible respetar a una persona que jugase al "ping-pong." Tolero el dominó, la baraja, hasta los bolos

(*Continúa en la página* 107)

Otro esbozo de Gary: Madeleine Carroll en la producción de Paramount "El General Murió al Amanecer."

Si Ud.

anda mal del APARATO DIGESTIVO

Siga el consejo de los médicos cuando su aparato digestivo ande mal —indigestión, estreñimiento, agrieras, acidez, náusea, malestar después de comer. Tome Leche de Magnesia de Phillips.

Porque es el más suave, eficaz y seguro regularizador del aparato digestivo, los médicos recomiendan la Leche de Magnesia de Phillips.

Este producto es magnesia líquida concentrada y fué inventado por el Dr. Charles H. Phillips. De absoluta pureza y del más alto valor terapéutico, la Leche de Magnesia de Phillips puede administrarse fácilmente, tiene buen sabor y es completamente inofensiva aunque se use durante mucho tiempo.

No se trata de uno de esos purgantes comunes que mueven violentamente los intestinos y causan náuseas y retortijones, "resultando peor el remedio que la enfermedad."

No! La Leche de Magnesia de Phillips es valiosísima porque elimina directamente las causas de los trastornos comunes del aparato digestivo, gracias a su comprobada triple acción:

1—Alcaliza el contenido del estómago, neutralizando el exceso de acidez.
2—Limpia suavemente el delicado tubo intestinal.
3—Tonifica todo el aparato digestivo.

Leche de Magnesia DE PHILLIPS

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Una Nueva . . .

(*Viene de la página* 95)

deliciosa. . . . ¡Así dá gusto filmar!

Entre escena y escena aprovechamos la ocasión para hacer a Irene unas cuantas preguntas más o menos inquisitoriales, a las que ella, sin vacilar ni un momento, nos responde con la mayor franqueza. ¡Otra buena cualidad de Irene! Porque, en general, las estrellas de Hollywood o no dicen nada, porque nada se las ocurre, o sólo dicen unas cuantas hipócritas tonterías, que nadie las toma en cuenta. . . . (Lo mejor, ante una de esas estrellas, es no preguntarla nada y limitarnos a oirla, cuando ella cree que no la oyen. ¡Sólo en este último caso suele surgir la espontánea y tan deseada sinceridad!)

—¿Está usted contenta de su trabajo en el Cine?—nos permitimos preguntarla.

Y nos contesta Irene:

—Muy contenta, y no sólo porque me pagan bien. Hacer películas no es para mí un gran trabajo. Es *vivir*. . . . Vivir un poco más de lo que vivo fuera del Cine. A mí me divierte la ilusión de dejar de ser yo misma durante unas semanas, ¡para convertirme en lo que a los productores les conviene, o creen que les conviene! . . . Así, en vez de ser sólo una mujer (bastante aburridita, por cierto), soy muchas mujeres. . . .

—Pero distintas. . . .

—Lo triste es que casi toda mi carrera cinematográfica se redujo a interpretar señoras lacrimosas, engañadas y abandonadas siempre. . . . Para muchos no soy más que la eterna mujer que se olvida, después de mal amada. . . . Y, francamente, no es muy justo que se me trate así. ¿No creen ustedes? . . .

—Nosotros, ¡tan incrédulos!, lo creemos todo. . . .

—Pues, escuchen ustedes. . . . Durante varios años he estado tratando de convencer a los productores de que deberían dejarme interpretar comedias ligeras, ¡pues ya lloré bastante en la pantalla! . . . En "Showboat" pude pintarme la cara de negro, ¡y el público celebró la gracia! ¿Por qué, pues, no insistir en representar tipos alegres y graciosos? . . . En "Los pecados de Teodora" hago de todo. (Menos pecar.) Tuve la suerte de que me eligieran como galán a Melvyn Douglas y de que nos dirigiera *Boley,* uno de los mejores directores de Hollywood, aunque a él no le guste que lo digamos delante de él, ¡y ya verán ustedes el resultado! En esta película vivo una doble vida encantadora y Boleslawski se siente feliz, porque, según me aseguró anoche, ¡también él lleva un *clown* en su alma! . . . Aunque tanto él como yo demasiado sabemos que la risa del payaso es triste. . . .

—Dígamos algo más sobre sus "Pecados." . . .

—El argumento de "Los pecados de Teodora," que no son precisamente los míos, no debemos contárselo al público, pues perdería interés. . . . Se basa en las aventuras de una buena muchacha pueblerina que tiene el valor de escribir, sin que nadie se lo descubra, una atrevida novela, firmada con un nombre supuesto. . . . La novela tiene un éxito extraordinario en todo el país, pero se publica en el folletín del diario de Lynnfield (el pueblo de la muchacha) y se produce el consiguiente escándalo, siendo unánimes las protestas de las damas puritanas, ¡entre las que se ve obligada a figurar la propia autora! . . . No quieran ustedes saber más, hasta que vean la película, que, en secreto, les garantizo que ha de gustar mucho. . . . Y no crean, por lo que ahora están viendo, que no hago más que pescar. . . . Soy una ingenua educada en la escuela parroquial, que toca el órgano de la iglesia en las festividades y ha de aguantar la abrumadora tutela de dos buenísimas tías, solteronas. . . . Esta vida, claro es, no la podría soportar si no me desahogase escribiendo novelas en cuanto me puedo encerrar en mi alcoba. . . . Yo creía que esas novelas eran puramente románticas, como yo, pero una de ellas, la que me decido a poner en manos de un editor de Nueva York, *resulta* de un realismo vergonzante, ¡no sé cómo ni por qué, ya qué no fué esa mi intención! . . . Pero el caso es que me la celebran, me la compran, y recorre triunfalmente el mundo, sin que en mi pueblo sospechen que yo, ¡la cándida organista!, pueda ser la autora. . . . Naturalmente, acabo por irme a Nueva York y allí es donde, con la mayor sencillez, me ocurren todas las cosas que no debo yo contar a ustedes. . . . Sólo les anunciaré que en "Los pecados de Teodora" voy a lucir 19 modelos de trajes elegantísimos, para íntimo deleite de mis compañeras en feminidad. . . .

—¿Es cierto que usted sólo se contrata de película en película? . . .

—Ciertísimo. Y la razón es muy clara. No estoy dispuesta a filmar cualquier cosa, sino lo que a mí me guste y crea que puede gustar al público. . . . Esta decisión la tomé al filmar "Showboat" y así filmo "Los pecados de Teodora." . . . Si hubiera seguido haciendo la clase de películas que me imponían los productores, ¡ya se habría aburrido el público de verme! . . . Quiero ser *otra*. . . . Otra que se parezca más *a mí misma*. . . . Y si lo logro me sentiré muy satisfecha. . . . Conque, ¡ni media palabrita más! . . .

Nos dejó Irene para irse a cambiar de ropa, y el buen *Corky* no tardó en presentarse para ocupar el sillón portátil de la estrella. *¡Corky* es así! Como todo artista, es vanidoso y a nadie cede ninguna de sus prerrogativas, o de las que se imagina que lo son. . . . Hasta que aparece *Kitty,* un hermoso gato negro, que *trabaja* también en la película, y a poco más surge una catástrofe. . . . Porque *Corky* y *Kitty,* como buenos artistas, se odian entrañablemente. . . . Pero no pasó nada. El perro y el gato, bien aleccionados, *comprendieron* que debían guardar las formas y se limitaron a gruñir y bufar, respectivamente. ¡Como un par de hombrecitos! . . .

Y, sin batalla alguna, siguió la divertida filmación de "Los pecados de Teodora": la película que ha de eclipsar a sus *hermanas mayores* "Sucedió una noche" y "El secreto de vivir." . . .

La nueva Irene Dunne hará que hasta sus pecados sean virtudes. . . .

Armas al Agua

(*Viene de la página* 99)

su proverbial audacia.

A pesar de la tristeza y el disgusto que producían a la primera autoridad municipal, no hubo otro remedio que lanzar al agua las armas recogidas. Al alcalde le daba pena hacerlo y en su afán de ayudar al descargo se apoderó de un saquito de monedas falsas y lo vació en el mar.

—La destrucción de estas monedas sí que está justificada. Han robado a los servicios de transporte subterráneo de Nueva York de 20.000 dólares de ingresos.

El alcalde decía la verdad. Para entrar en las estaciones de los trenes subterráneos de Nueva York, es preciso colocar una moneda de cinco centavos en un aparato que tiene una

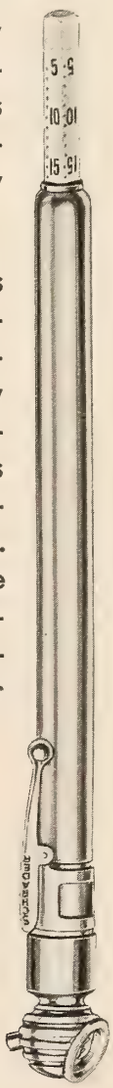
Va Usted

MÁS SEGURO

con

NEUMÁTICOS "EQUILIBRADOS"

Las presiones equilibradas en los neumáticos significan mayor ***seguridad*** en tracción y en control; representan una ***economía*** en el desgaste del neumático y en el consumo de combustible; hacen más ***eficiente*** el rendimiento de motor, auto y neumático.



Pruebe usted sus neumáticos cada semana con su propio Manómetro de Schrader y haga suyas estas ventajas resultantes de las presiones "equilibradas" en los neumáticos. Está demostrado que los neumáticos que reciben la debida atención rinden 33 por ciento más.

Válvulas de Neumático
Piezas de Repuesto y
Manómetros de Neumático

Schrader

A. SCHRADER'S SON
Brooklyn, N. Y., E. U. A.
División de la Scovill Manufacturing Company, Inc.

¿ Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque. . . .

Primero: **El Dauphin fué construído en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarropas, paredes que amortiguan el sonido. . . .**

Segundo: **El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus comodisimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultra-modernas sus cocinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.**

Tercero: **Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.**

●

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de $2.50 diarios por persona, como mínimo, y de $3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde $60. Dos, desde $70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde $100.00 al mes.

HOTEL DAUPHIN

Broadway y Calle 67 Nueva York

ranura y unas aspas de madera que permiten acceso al viajero. Al parecer, hay quien se dedica a fabricar monedas falsas de cinco centavos para utilizarlas en los viajes subterráneos. Tanto se ha extendido el negocio que en muchas estaciones, en las más concurridas, tienen a inspectores a quienes pagan cinco dólares diarios por no hacer otra cosa que vigilar las monedas que los viajeros colocan en las ranuras de entrada.

Las armas "sobrevivientes"

Lo más raro es que algunas de esas armas que se arrojan al mar, vuelven a tierra. Para que luego haya iconoclastas que no crean en milagros.

Todas las armas, antes de ser arrojadas al mar, se catalogan, se numeran y se registran. Los registros se conservan en los archivos de la policía. De este modo se averiguó, por ejemplo, que una pistola lanzada al agua hacía años había servido para cometer un homicidio en Rochester. ¿Cómo salió el revólver del mar?

A comienzos del año pasado, un policía fue asesinado de un pistoletazo. Se logró capturar el arma y por su número se supo que aquel mismo revólver, tres años atrás, había sido decomisado, había pertenecido a un guardia que fue expulsado del cuerpo de policía, había sido arrojado al fondo del mar. Sin embargo, allí estaba, instrumento de un crimen.

Pronto se averiguó que álguien—y sin duda pertenecía a la policía—robaba algunas armas y las vendía. En los registros, sin embargo, figuraban como descansando eternamente, por completo oxidadas, en el fondo del océano.

A prueba de robos

Hubo que pensar en un medio de evitar los robos de armas decomisadas. No era cosa de tener un vigilante constantemente. Entre los varios procedimientos propuestos, se adoptó el que aparentemente es más absurdo. Consiste en encerrar herméticamente cada una de las armas que se apresan en una caja de madera. Las cajas conteniendo las armas, cerradas y selladas, no se abren hasta el preciso momento en que, en el vapor, se sacan para ser lanzadas al mar.

Este mismo acto de arrojar las armas al agua es vigilado en extremo. La teoría de la policía es que las armas eran robadas, en parte, en el mismo barco en donde eran depositadas para ser destruídas. Por eso, a fines del verano, cuando se procedió a esta operación de hacer desaparecer las armas recogidas, asistió el alcalde en persona. Cuatro sargentos del cuerpo se encargan de la vigilancia de las armas desde que salen del cuartel general de policía hasta que el mar se las traga. Si alguna, obrando milagrosamente, vuelve a surgir más tarde, los cuatro sargentos son responsables y se les instruye sumaria. La policía de Nueva York no cree en milagros.

Ciento cincuenta pies de profundidad

Hay una ley por la que no se permite a ningún residente del estado de Nueva York poseer armas, a menos que se obtenga una licencia. Por supuesto que esa licencia sólo se concede a guardas de empresas bancarias, vigilantes nocturnos y otros que por su profesión lo requieren.

También se les concede a los cazadores, pero éstos no pueden dedicarse a matar pájaros en el Parque Central de Nueva York. Pocas son las armas que se recogen a las personas autorizadas para usarlas. La mayor parte de las que se capturan proceden de individuos que viven fuera de la ley. A juzgar por el último cargamento, 3.945 revólveres, 699 rifles, 83 ametralladoras de mano, 338 puñales y otras armas blancas, el número de personas que violan la ley en Nueva York es crecidísimo.

Y no disminuirá mientras se arrojen al mar las armas y se deje a los que las poseían en tierra. Pero parece ser que la ley, del mismo modo que prohibe quedarse con esas armas, prohibe también el tirar al mar a los criminales que las tienen.

No vale tampoco echarlas en cualquier parte con tal de que haya agua. Es indispensable, por lo visto, que la profundidad no sea menor de cincuenta metros. De este modo es preciso convertirse en buzo para sacar las pistolas, los rifles y las ametralladoras del fondo del mar. Hasta ahora, no se ha llegado a eso.

Simone Simon, artista francesa cuya popularidad sube como la espuma en Norte-América. Pertenece al elenco de 20th Century-Fox.

Un descubrimiento REVOLUCIONARIO *en el Arte del Maquillaje*

La Ciencia y el Arte contribuyen a crear el Maquillado Sincromático. — Se experimentó en más de mil mujeres, con éxito rotundo. Ahora, cientos de miles lo usan con admirable resultado.

¡Había que llegar a algo verdaderamente científico! Antes, el arreglo no tenía una base absolutamente cierta porque todavía no se había descubierto el "punto de referencia" certero—el elemento inmutable, fijo, que sirviera como guía segura para determinar el matiz de polvo o colorete, el tono de lápiz o sombra que armonizaran perfectamente con el conjunto del rostro.

Lo que nunca cambia

No todas las rubias tienen igual tonalidad de cutis, ni labios de un mismo tono . . . y lo mismo ocurre con las morenas, las trigueñas y todos los tipos de belleza. . . . Pero hay un color que atañe a la piel y al cabello, un color en que intervienen matices hereditarios, que *no cambia nunca* y el cual se refleja indefectiblemente en el color de los ojos. Esta es la clave que acaban de descubrir los científicos de Hudnut. Es más: han hallado que en realidad, sólo hay cuatro colores *básicos* de ojos. Y éstos determinan su colorido personal.

Una ley natural

Tomando como punto de partida cada color básico, Hudnut ha seguido la *ley natural* de la armonía cromática de los colores. Ha "sincromatizado" para cada tipo, la tonalidad exacta de polvo, colorete, lápiz, sombra y máscara que, de acuerdo con el color de los ojos, armoniza *perfectamente* con el rostro. Esto es el Maquillado Sincromático Marvelous. Al ensayarlo, usted descubrirá — como lo han hecho ya millares de mujeres—que nada luce tan bien, que nada puede realzar tanto su belleza como esta combinación que es perfecta porque es sincromática. No hay otra igual. Para usarla, determine su "tipo" y emplée la combinación correspondiente.

Haga un ensayo gastando poco

Cada combinación consiste de Polvo, Arrebol, Lápiz labial, Sombra para los ojos y Máscara para las pestañas. No pruebe un producto solo sino la combinación completa. Tampoco juzgue los artículos por su color aparente, en la caja. Al ser aplicados, su efecto es distinto . . . y sorprendente. Usted puede comprar estos artículos por separado: pero para que pueda hacer una prueba concluyente con un gasto muy moderado, Hudnut ofrece el Estuche de Presentación del Maquillado Sincromático Marvelous, que contiene los cinco artículos . . . por ¡casi el precio de uno solo!

¿Cual es su tipo?

*Ojos "negros"*o castaño obscuros: tipo "PARISIAN"*

Ojos castaño claros o garzos: tipo "CONTINENTAL"

Ojos verdes o grises: tipo "PATRICIAN"

Ojos azules: tipo "DRESDEN"

**No hay ojos negros. Si el iris fuera negro, no se vería la pupila.*

MAQUILLADO SINCROMATICO MARVELOUS

ORIGINADO POR HUDNUT · NEW YORK—PARIS

Poseer y Adorar

EL mayor regocijo que una madre pueue sentir es abrazar a su propio nene. Pero con ese gran regocijo viene la realización de obligaciones y responsabilidades definidas, pues al abrazar a su niño, también descansa sobre usted el bienestar y el porvenir del chiquitín.

La primera consideración de cualquier madre debe ser la salud de sus hijos. Es indispensable asegurar el buen desarrollo y la resistencia de todos ellos, para que al llegar a la mayor edad gocen de robustez y buena salud.

Entre los principales factores contribuyentes a la buena salud de los niños figura la abundancia de LECHE diariamente. Las autoridades médicas convienen en que cada niño necesita tomar cuando menos un litro de leche al día. La leche les ayuda a adquirir huesos fuertes y rectos — les protege contra las enfermedades — y les da vigor y resistencia. La leche contiene tantos elementos nutritivos valiosos, que está considerada como el alimento que más se aproxima a la perfección.

Es importantísimo que todas las familias cuenten con suficiente leche fresca. Ahora, gracias a la Leche Pulverizada KLIM usted puede contar con leche fresca *siempre* — en el momento que la necesite. KLIM es realmente la leche ideal para toda la familia. Primero, porque en su elaboración no se emplea más que la mejor leche de vaca obtenible —leche producida y ordeñada bajo las condiciones sanitarias más estrictas. Segundo, porque KLIM se protege en todas las etapas de su elaboración, para garantizar su pureza absoluta y valor nutritivo uniforme. Tercero, porque KLIM se elabora y envasa mediante un procedimiento exclusivo que asegura que al llegar a manos de usted, estará tan fresca como a las pocas horas después de ordeñarla. Obtenga usted una lata de KLIM ahora mismo — y observe el desarrollo de sus niños.

THE BORDEN COMPANY

350 Madison Avenue,

Nueva York, E. U. A.

Secretos del repostero

NO hace muchos años el disponer de un buen repostero era privilegio exclusivo de las familias aristócratas o acaudaladas, que podían permitirse el lujo de pagar espléndidamente a estos monarcas de alto gorro blanco y despóticos modales, con los cuales no se podía discutir y que eran en realidad los verdaderos amos de la casa.

Hoy las cosas han cambiado y el ama de casa moderna se ha independizado del vasallaje al hacerse dueña de los secretos del tirano, que ya se hallan al alcance de toda mujer. Ni grandes sueldos ni máximas consideraciones son indispensables para darse el gusto de presentar en la mesa un magnífico pastel o un rico bizcocho. En la casa más modesta se pueden servir a la familia y amigos las mismas exquisitas golosinas que estaban antes reservadas para los ricos y que se sirven hoy en los prominentes hoteles de todo el mundo a la más exigente clientela.

Los expertos artistas de la cocina que han dedicado meses y a veces años para perfeccionar el sabor, el aroma, o la textura de un postre, han ido dando a conocer, sin ellos mismos darse cuenta, los trucos de que se valen para lograr sus éxitos.

Ante todo está, claro es, la selección de los ingredientes, debiendo emplearse en todo caso lo mejor que se encuentre en el mercado. Y después la exactitud en las medidas, la gradación de la temperatura de los hornos y diversos pequeños detalles que garantizan la suma perfección y eliminan por completo la posibilidad del fracaso.

Los ingredientes, en general, para todo lo que entra en el ramo de repostería, son los siguientes:

Harina.—Se entiende, de no especificarse lo contrario en la receta, que se alude a la harina pura de trigo, debiendo usarse "harina de pastelería" siempre que se trate de bizcochos de consistencia delicada.

Azúcar.—El azúcar es siempre azúcar granulado, a menos que se especifique en la receta que ha de ser de otra clase. Con el azúcar en polvo se puede hacer un bizcocho fino, pero que se secará muy pronto.

Leche.—Quiere decir leche fresca, que puede sustituirse con leche evaporada sin azúcar, mezclada en este caso con igual cantidad de agua. Cuando la receta indique que ha de usarse leche agria, se deberá agregar a la receta un poco de soda, además del polvo de hornear, en la cantidad de un tercio de cucharadita de soda por cada taza de leche.

Manteca o mantequilla.—Es preferible siempre usar mantequilla en la preparación de los bizcochos y pasteles, aunque en algunos casos puede usarse mitad mantequilla y mitad manteca, cuando no se necesite una masa muy fina.

Polvos de hornear.—Debe emplearse siempre un polvo leudante hecho con Crémor Tártaro, que asegura una textura fina y un gusto delicado, conservando los bizcochos frescos durante más tiempo.

Chocolate.—Se usa generalmente chocolate sin endulzar para toda clase de bizcochos, derritiéndolo previamente y evitando el calentarlo demasiado para que no se cuaje y forme gurullos. El mejor modo de derretir el chocolate es calentándolo al "baño de María," pero cuidando de que el agua no llegue a hervir. Debe dejarse enfriar un poco, antes de añadirlo a la mezcla del bizcocho.

Almendras, nueces y frutas secas.—Se pelarán siempre las almendras antes de usarse. Para ello se vierte sobre ellas agua hirviendo y se dejan en remojo hasta que la cáscara se despegue. Cuando aún están suaves por el agua, se pican y se ponen en un molde llano al horno, para que se doren. Las pasas estarán muy jugosas si se ponen tres minutos en el horno, antes de incorporarlas a la mezcla. Cuando se desee cortar frutas secas en pedacitos, úsense unas tijeras calientes enharinadas. A todas las frutas se les debe echar una pequeña cantidad de harina, de la misma que ya se tenga medida y preparada, antes de añadirlas a la mezcla del bizcocho.

Especias e ingredientes para dar sabor.—Todos deberán ser de la mejor calidad para que den al bizcocho un sabor fino y agradable. Evítese el usar marcas inferiores, cuyo sabor crudo y fuerte podría echar a perder el bizcocho.

Es importante observar que cuando se usa harina pura de trigo en lugar de harina de pastelería, es necesario poner dos cucharadistas menos para cada taza de las que generalmente pide la receta. Es también necesario cernir la harina antes de medirla, volviéndola a cernir después de haberle añadido el polvo de hornear.

Lo limitado del espacio de esta sección hace que dejemos para otro número el resto de los secretos del buen repostero, relacionados con medidas, temperaturas del horno, etc.; así como algunas recetas deliciosas de famosos bizcochos de diversas clases.

Pruebe las Cremas Dagelle, como yo...

y note cómo se le suaviza y embellece el cutis de día en día

Nadie mejor que Ud. misma podrá ver cómo estas cremas le aclaran y hermosean el cutis. La Crema de Belleza Dagelle penetra más . . . limpia mejor . . . suaviza y nutre más satisfactoriamente la piel . . . que ninguna otra crema. Haga justicia a su tez—pruebe hoy mismo la Crema de Belleza Dagelle y observe los lisonjeros resultados.

Cremas y Lociones
Dagelle

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE

Para damas y caballeros.

EL aparato **Trades Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100.000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. **Modelo 25-Jr. para los niños.** Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
S. 91 Rex House, 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

Las Estrellas Se . . .

(*Viene de la página* 101)

y la lotería, pero con el "ping-pong" no puedo reconciliarme. Jugar al "ping-pong" es volver a la infancia, y alguna vez que me han invitado me he excusado, porque no tenía pantalones cortos para jugarlo. El "ping-pong" es una especie de tenis de mesa de comedor. Se juega con unas paletas diminutas, unas bolas del tamaño de nueces y colocando en el medio de la mesa una red que mide un par de pulgadas de alto. Claro que para jugarlo hay que estar corriendo como un niño alrededor de la mesa.

Bueno, pues en jugar al "ping-pong" se entretienen William Powell, Madge Evans y Eleonor Powell, para citar sólo a unos cuantos. Creo que hago un bien no citando a más.

No les sirve de nada el ejemplo de los artistas serios de Hollywood. No me refiero a los que sólo intepretan papeles trágicos, sino a los que se conducen con arreglo a su edad y su inteligencia. Sí, lector, en Hollywood hay actores y actrices inteligentes, aunque le parezca extraño.

¿Cree usted que Greta Garbo, la inmortal Garbo, se entretiene por las noches jugando al "ping-pong?" No es posible. No hay medio de concebir a Greta con una paletita en la mano corriendo alrededor de una mesa. La Garbo cena—en esto no se diferencia de las demás artistas—y luego de cenar se sienta tranquilamente en una butaca y se pone a leer. ¡Y qué cosas lee la Garbo! Una literatura tan profundamente seria que a veces le produce sueño. Lee a Selma Lagerlof, autora compatriota de Greta, que obtuvo en 1909 el premio Nobel. Le gustan las novelas de Soderberg, otro autor sueco. Lee a los mejores escritores y novelistas de América. No creo, sin embargo, que haya llegado a Hugo Wast ni nadie le ha oído jamás recitar versos de Ruben Darío. Pero, en fin, ya llegará. Hay que tener en cuenta que las noches son relativamente cortas.

Fred Astaire, con ese aspecto frívolo que tiene en la pantalla, es también de los que de no andar de visiteo, le gusta quedarse en casa a leer. Este actor que da la impresión de que no tiene cabeza, que todo son pies, sin embargo la tiene y la usa. No es de esperarse, por supuesto, que Fred Astaire lea a Lagerlof ni que le interesen un pepino las novelas de Tolstoy. Pero ahí donde lo ve usted, tan flaco y tan inquieto, lee a Sinclair Lewis, a Hemingway, a Ludwig y hasta se atreve con H. G. Wells. Es un valiente.

Que Lionel Barrymore lee lo sabe todo el mundo en Hollywood y en Nueva York. Puede que la noticia haya llegado a otros lugares. De todos los actores cinematográficos, Barrymore es el que tiene la mejor biblioteca. Y es uno de los pocos que teniendo una magnífica biblioteca, hace uso de ella.

Charles Laughton también lee mucho y no le importan en lo más mínimo las carreras de automóviles, una de las diversiones de Fred MacMurray y Spencer Tracy. Por las caras que saca en la pantalla, se juzga al instante que Laughton lee y digiere. Los hay que leen sencillamente por distraerse y hacer que las horas de sesenta minutos parezcan que tienen quince, como por ejemplo Wallace Beery. A juzgar por los tipos que representa en las películas, uno creería que se pasaba las veladas dando patadas a las cosas o rompiendo a puñetazos las luces de su casa. Pues allí lo tiene usted, tranquilo y sosegado, como león en descanso, con su librito en la mano. Quizá sea por eso que últimamente se está haciendo

PARA ESTAR A LA MODA...

practique la Economia y sirva Bizcochos Deliciosos hechos en Casa

BIZCOCHO ESCARCHADO de FRUTAS. Tan sabroso de gusto como elegante de aspecto. Deleitará a sus invitados. (La receta se halla en el Libro Royal. Véase el cupón.)

EL POLVO ROYAL sirve de protección a los valiosos ingredientes de un bizcocho —asegura resultados perfectos . . .

ESTAN en boga, para fiestas de todas clases, los bizcochos tentadores hechos en casa. Y las amas de casa expertas insisten en el Polvo Royal para hornearlos porque saben que evita la pérdida de valiosos ingredientes y asegura un sabor fino, y una contextura delicada. Conserva la frescura del bizcocho hasta el último bocado. Cuando compre polvo de hornear procure la marca Royal.

GRATIS—El nuevo folleto Royal, "FIESTAS," hermosamente ilustrado, contiene muchas recetas nuevas e ideas de gran novedad para festejos. Sírvase enviar el cupón.

Pan American Standard Brands, Inc.
Department 2-37
595 Madison Avenue, New York City

Sírvanse remitirme un ejemplar gratis del folleto o folletos ☐ "Fiestas"—☐ "Royal" Recetas Culinarias (indíquese con una X el folleto que desee).

Nombre .....

Dirección .....

un sentimental perdido y no hay película en la que no se ponga triste y hasta derrame algunas lágrimas.

A Jean Parker, en cambio, le entretienen los juegos de prendas y nunca pasa las veladas sin un grupo de amigos y amigas. A Una Merkel le gusta jugar a la lotería. Al Jolson es hombre espectacular. Donde él no es actor, de buen grado se convierte en espectador. Es asiduo concurrente a las veladas deportivas.

Dos actores que tienen los mismos gustos para divertirse son Warren William y Paul Muni. A los dos les gusta hacer de campesinos. Muni se pasa algunas noches plantando árboles frutales. Uno de los placeres de Warren William es ponerse a cortar hierba. En cuanto ambos se encuentran, comienzan a charlar de cosechas, del tiempo, de abonos minerales. Uno que lo sabe, no puede menos de exclamar: "¡Pobrecitos, cómo han equivocado su profesión!"

La estrella que se divierte de una manera más original es Jean Harlow. Por eso no he querido citarla hasta lo último. La famosa rubia que da la impresión de que tiene la cabeza a páparos y se creería que se pasaba las noches contemplando campeonatos de natacíin en las piscinas más elegantes, se divierte reuniéndose con varias amigas y amigos a cada uno de los cuales entrega un papel y un lápiz. Luego se ponen todos a hacer poesías alusivas a unos y otros. Las de Jean son de las más ingeniosas. ¡Quién diría que tras de su aparente frivolidad, y la sensualidad de que le han hecho víctima las oficinas de publicidad, se ocultaba una poetisa!

¡Hollywood, eres la caja de Pandora!

Cuadros de España

(*Viene de la página* 78)

Don Sebastián llegó al monasterio de Guadalupe para hablar con su poderoso tío, el Rey de España; el portugués esparaba mucho de aquella entrevista, que resolvería para él árduos problemas, en los cuales cifraba el porvenir de su monarquía. Felipe II había escogido Guadalupe (en Extremadura, ahora ardiendo en guerra) por ser sitio cercano a tierra portuguesa. El monarca, encanecido en las intrigas diplomáticas y en graves problemas de política internacional, frente a un joven lleno de ardimientos de cruzado, que soñaba con empresas caballerescas.

El último día de su permanencia en el monasterio, Don Sebastián solicita una plática; era preciso afrontar las cuestiones y resolverlas; la impetuosidad del lusitano se revelaba ante las medias palabras y los subterfugios del tío. Debían llegar a conclusiones definitivas. La única persona admitida al coloquio era el Duque de Alba. Su experiencia, sus consejos de veterano, podrían ser muy útiles. Se reunieron, pues, los tres personajes en la estancia de Don Sebastián, y éste es el momento que reproducía el cuadro histórico. La estancia de la entrevista estaba adornada con guardamesis cordobeses, bufetes de palo santo y un gran brasero de plata en medio del aposento. Las paredes guarnecidas con lujosos tapices, y, en las puertas, espesas cortinas de terciopelo. Yacen sentados ambos reyes en sillones frailunos. Don Sebastían habla animadamente de la expedición africana, de Muley-Molulo, del peligro turco, de los deberes del Catolicismo, de su empeño en llevar el estandarte de la Fe ante el enemigo secular de sus creencias, de la gloria de Portugal. Felipe le escucha con atención; unas palabras mesuradas, discretas, pronuncia, para apagar los entusiasmos del

¡FILMS! ¡FILMS! ¡FILMS!

6—películas musicales del Oeste con el apuesto y famoso

Fred Scott

(el gran barítono — descubierto por Bebe Daniels; recientemente colaborador de María Jeritza, estrella del Metropolitan, en la ópera Salomé)

Producidas por la De Luxe Pictures, Inc., por cuenta de Spectrum Pictures.

PRODUCCIONES RELIABLE.—6 películas del Oeste con Bob Custer y 6 películas con Tom Tyler. Películas de acción con Richard Talmadge—otras con el famoso perro Rin-Tin-Tin. Dos óptimos melodramas:—"El Millonario de 8 Cilindros" con Betty Compson, Bryant Washburn, Lois Wild y Creighton Hale. "El Espectro de Media Noche" con Reginald Denny, Claudia Dell, Lloyd Hughes y Barbara Bedford.

PRODUCCIONES SPECTRUM.—8 películas del Oeste con el célebre Bill Cody.

¡COLOR!—Seis exquisitas películas en colores de tres rollos cada una.

PRODUCCIONES KRELLBERG.—3 películas de acción con el famoso perro "Relámpago" y la única serie libre hoy en el mercado independiente.

LA CIUDAD INFERNAL
en 12 electrizantes Episodios

Para informes escriban o cablegrafíen a

FERDINAND V. LUPORINI, INC.
551 Fifth Avenue, Nueva York — CABLE: LUPORINI—Nueva York

CINES SONOROS DeVry
Tipos portátiles - Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonores de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.
C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación . . . Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

HAGASE ESPECIALISTA EN EL
ARTE DE EMBELLECER
HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, al Agua y Permanentes Croquiñol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champus, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde $2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.
LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO... SIN USAR CALOMEL

y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

¿Que necesita Ud. en los Estados Unidos?

Está a sus órdenes el Departamento de Servicio Comercial de esta revista, destinado exclusivamente a tramitar en los Estados Unidos cualquier asunto de interés para sus lectores.

Este servicio es gratuito. La persona que se valga de él no incurre en compromiso alguno.

SI DESEA USTED COMPRAR CUALQUIER ARTICULO, desde un alfiler a un automóvil, nos encargaremos de obtenerlo y despachárselo; o le daremos informes precisos sobre la forma en que puede adquirirse a los precios más ventajosos.

SI DESEA USTED MANDAR SUS NIÑOS A UN COLEGIO, le enviaremos prospectos y todos los datos necesarios; investigaremos personalmente las condiciones de los distintos planteles; nos encargaremos de recibir a sus niños y matricularlos; y los atenderemos durante su estancia en el colegio.

SI VIENE USTED A NUEVA YORK, y nos avisa con anticipación, nos ocuparemos de reservarle cuarto en un hotel o casa de huéspedes; haremos que se le reciba en el muelle y se le expedite el despacho del equipaje en la aduana.

DURANTE SU ESTANCIA EN NUEVA YORK, y si así lo desea, pondremos a su disposición una persona de confianza y conocedora de la ciudad para que le acompañe a compras y a cuantas diligencias tenga usted necesidad de hacer.

SI ES USTED COMERCIANTE INTERESADO EN CONSEGUIR AGENCIAS DE PRODUCTOS AMERICANOS, este Departamento lo pondrá a usted en contacto directo con las fábricas y colaborará activamente para que se realicen las operaciones.

●

Al frente de este Departamento, que los comerciantes pueden considerar como oficina propia en Nueva York, está el Sr. C. A. Villaverde, persona de competencia y conocida en esta plaza y en la América Latina.

Escríbanos
(Sin compromiso alguno)

Ya sea de mucha o poca importancia lo que desee usted gestionar, tendremos gusto en servirle.

La correspondencia debe dirigirse a:

CINE-MUNDIAL

Servicio Comercial

516 Fifth Avenue, Nueva York
Dirección cablegráfica: Cinemundi, New York

sobrino; insinúa las dificultades y previene los peligros. En vano. Don Sebastián, más enardecido, anuncia que irá a la vanguardia de sus huestes. Interviene el de Alba, preguntando: —"¿Contra millares de moros?" Replica el portugués con arrogancia:—"¿De que cor e medoo?" (¿De qué color es el miedo?) A lo cual contesta el de Alba, inclinando la cabeza: —"Del color de la prudencia, señor." . . .

ESTE es el momento apresado en el cuadro español, como en una instantánea histórica. ¿De qué color es el miedo? Del de la prudencia, y de otros colores. . . . Ya no volví a salir de mi escondrijo . . . hasta que la curiosidad fué más fuerte que el miedo.

Radio . . .

(*Viene de la página* 70)

desde cuyos salones se hace la emisión—ha erigido una nueva, y aun más potente, antena radiodifusora que hace rumbo directo al Sur, a fin de que los programas se escuchen mejor y sin intrusiones en la banda respectiva.

EL radio está resultando excelente medio para que nos conozcamos unos a los otros. Nunca han tenido más interés las gentes de aquí en lo que ocurre en la América Latina que actualmente. Y por las ondas se trasmiten noticias, mensajes y comentarios. La Columbia Broadcasting va a establecer una sección destinada a dar a los norteamericanos novedades nuestras, a cargo de un locutor de los nuestros.

El locutor Jorge Leal, "La Voz Panamericana de Columbia."

POR nuestra parte, es decir, desde Nueva York, la nota sobresaliente es que la estación central de radiodifusión de Madrid ¡sigue funcionando, a pesar de todos los bombardeos! Además, escuchamos—también por onda corta—al "español desconocido," un caballero que por su cuenta y riesgo y sabe Dios de dónde, emite opiniones, hace números él solito y en general perturba a las ondas etéreas a su antojo. Es una delicia. Nadie sabe quién es ni por qué gasta tanta saliva, tanta gracia y tanta corriente eléctrica.

Juanito se ha *Robustecido*

MAIZENA DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E.U.A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.
CM-2-37

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

País _____ S-3525

¿Castigo? . . . ¿Indulgencia? . . .

VIVIMOS en la época de las contradicciones. Se escribe tanto, se habla tanto y se discute tanto, que ya nadie sabe si la opinión que expresa sobre arte, sobre política o sobre economía, es la propia o la ajena, absorbida inconscientemente en periódicos, revistas o conferencias. El cerebro humano es un laberinto del que no encontramos salida y vamos a derecha e izquierda buscando la verdad de las cosas, sin que nos ilumine ni la linterna de Diógenes, afirmando hoy lo que negábamos ayer y volviendo a afirmar mañana lo que negamos hoy.

Y si esto ocurre con los difíciles problemas de la vida, ¿qué no ha de ocurrir con el sencillísimo problema de la educación de los hijos, en el que cada cual puede expresar una o varias opiniones?

Criar hijos, de acuerdo con los métodos modernos, es algo muy fácil . . . en teoría; y algo para lo que en la práctica se requiere la paciencia de Job, la fuerza de Goliat, la astucia de Maquiavelo y la resignación de los mártires, todo ello bien mezclado y amasado para que no se pierda la virtud ni el aroma de ninguno de los ingredientes.

Cuando los adultos de hoy éramos niños se nos daba de comer cuando teníamos hambre, se nos castigaba cuando hacíamos alguna barrabasada y muchas veces sin llegar a hacerla, se nos mantenía en disciplina de cuartel o de convento, y se nos veía, pero no se nos oía.

Y hoy que somos padres damos de comer a nuestros hijos con plan fijo, hacemos la vista gorda cuando se impone castigarles, y en la casa se les oye a todas horas, se les vea o no se les vea.

¿Es esto por un afán de hacer todo lo contrario de lo que se nos enseñó? ¿Es por un deseo innato de dejar establecida nuestra propia iniciativa? ¿Es como una rebelde protesta de lo que allá en nuestra infancia considerábamos injusto? . . .

Es por lo que antes decimos: por el espíritu de contradicción que todo mortal lleva dentro de sí, más o menos desarrollado.

Y esta contradicción es la que hoy impera en todos los puntos importantes de la educación de los hijos.

¿SE les debe educar en el temor al castigo corporal, tan en uso en pasados tiempos? ¿Se debe tener, por el contrario, un espíritu de indulgencia que atenúe todos sus desafueros?

Tal es la cuestión que parece estar sobre el tapete en estos momentos.

Y las madres la resuelven por sí mismas de acuerdo con las teorías que sustentan en el momento de ocurrír la falta.

Consultada, por uno y por otro bando, nuestra modesta opinión, confesamos que para no sentirnos responsables ante tamaño dilema, hemos practicado una minuciosa investigación, echándonos al cuerpo docena y media de libros de autoridades competentes en la materia, de la lectura de los cuales hemos sacado en limpio lo siguiente:

1.—Se debe administrar una buena azotina, sin remordimientos, cuando llega la ocasión.—Por ningún motivo y en ninguna ocasión debe pegarse a un niño.

2.—Cuando un niño se pone majadero no se le debe hacer caso.—Jamás se deben dejar pasar ignoradas las majaderías de un niño.

3.—Razónese con el niño para hacerle comprender sus faltas.—No se trate nunca de razonar con los niños, porque éstos no entienden de razones.

4.—Atiéndase al niño constantemente y no se le deje libre a su antojo.—Déjese al niño tranquilo, sin ocuparse de él para nada.

5.—No se tenga nunca al niño en las reuniones ni visitas de los mayores.—Acostúmbrese al niño a estar entre los grandes desde chiquito, para que se haga sociable.

6.—No se ofrezca nunca al niño una recompensa como premio por haberse portado bien.—El acicate de un premio hace maravillas.

7.—Cuando un niño está insoportable, se debe a falta de calcio o de hierro en su sistema o a una mala alimentación.—Cuando un niño está insoportable, se debe a falta de azotes y a sobra de malas crianzas.

8.—El buen o mal carácter de un niño es cuestión de herencia; nada tiene que ver con ello el medio en que se cría.—El ambiente en que un niño se cría es el todo para la formación del carácter; la herencia no cuenta para nada en este caso.

Y así por el estilo, hasta el infinito.

Después de esto nos declaramos vencidos y tenemos que convenir en que todo padre o madre pueden hacer lo que gusten con los hijos de sus almas respectivas.

DANDO de lado los libros consultados que acabamos de vender a un librero de viejo, hemos hecho observaciones del natural.

He aquí el resultado:

La terquedad de una criatura es tal que puede darse el caso de que su progenitor tenga por fuerza que romperle la cabeza para ablandársela . . . encontrándose con que después de rota tiene que componérsela y el chico sigue igual que antes.

Vemos otro de ellos que grita hasta que le dan una buena tunda, porque prefiere que le zurren a que no le hagan caso. Después de la azotina, calla porque ya se ha salido con la suya.

Un *baby* llora desaforado, mientras la madre atiende a una visita y la manejadora tiene su día de paseo. La señora trata de dormirle. No quiere dormir. Trata de distraerle. No quiere jugar. Tiene hambre y se desgañita porque quiere su biberón. No es hora todavía. Faltan tres cuartos de hora. Pero si pasan tres cuartos de hora en la brega, a la visita y a la madre les habrá dado un ataque de nervios. ¡Allá va el biberón! ¡Adios régimen! El *baby* ya sabe ahora lo que tiene que hacer en lo sucesivo.

Marianito no quiere las papas si no le dan un helado o un cucurucho de caramelos. No hay caramelos en la casa y el heladero no ha pasado. Pero como ayer se lo dieron, se quedan las papas sin comer porque el chico aprieta los dientes y la madre no tiene ganas de tomarse una sofoquina rompiéndoselos. ¡Y porque un día no coma no le pasa nada!

Elvirita arma una perra fenomenal porque ha llegado el tío Antonio del campo y quiere darla un beso. Y como no está acostumbrada a que, fuera de sus padres, se acerque a ella nadie más que el médico, da por hecho que el tío Antonio lo menos que se propone es vacunarla o meterla un palo en la garganta.

Por otro lado Cuco ha cogido el sarampión por el afán de la abuela de llevarle a todas partes sin miedo al contagio, y sin preocuparse por los micrabios. Eso afirma la madre con la protesta consiguiente de la abuela, que ha criado once hijos sanos y fuertes, sin recibir consejos ni advertencias de nadie.

Consecuencias naturales de esta investigación.

Dar un poco de reposo a los pobres madres modernas sin abrumarlas más de lo que ya lo están con una letanía de prohibiciones. Y convenir en que los niños, mal o bien educados, son todos encantadores, siempre que no se les tome demasiado en serio.

El resultado del Concurso de Bobby Breen aparece en la página 69 de este número.

Una dentadura brillante, lustre y color NATURAL

El Polvo Dentífrico CALOX es el único dentífrico que emplea OXIGENO, el agente limpiador natural de eficacia y penetración comprobada. Al contacto con la humedad de la boca se forman millares de burbujitas que penetran en todas las cavidades e intersticios desalojando partículas de alimentos, limpiando la boca, purificando el aliento y devolviendo a los dientes su lustre y blancura natural

Cuando Ud. compra CALOX, no recibe agua, glicerina, ni otros ingredientes ineficaces que contienen muchas pastas dentales—cada ingrediente en CALOX tiene una función determinada. CALOX no deja la menor partícula de polvo en los dientes, y, añada a estas virtudes, su gran economía—dura dos veces más que la pasta. Se vende en farmacias, perfumerías, salones de belleza, bazares y tiendas de variedades.

POLVO DENTÍFRICO

CALOX

MÁS EFICAZ
MÁS ECONÓMICO

GRATIS

McKESSON & ROBBINS, Inc., Dept. CM,
79 Cliff Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

Sírvase enviarme GRATIS un bote del Polvo Dentífrico Calox (tamaño liberal). Incluyo estampillas de correo equivalentes a 10 centavos (Moneda Americana) para cubrir el franqueo.

Nombre completo .....

Calle ..... Apdo. correo .....

Ciudad .....

Prov., Estado o Depto. ..... País .....

NOTA: Escriba su nombre y dirección con la mayor claridad posible para evitar demoras.

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

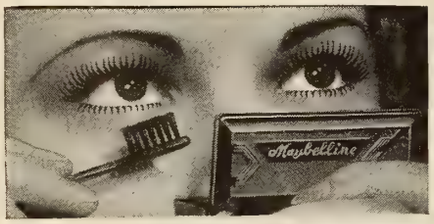
De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

LA MUJER que sabe no obra al azar cuando un callo la atormenta—sabe que el callo se extirpa rápidamente y sin peligro con

GETS-IT

¿Qué Palabra Describe los Ojos de Usted?



INCOLOROS
Pálidos, de pestañas ásperas, los ojos se ven vacuos y requieren buen maquillaje.

CONSPICUOS
Con maquillaje corriente, las pestañas salen disparejas y los ojos duros y feos.

PRECIOSOS
Pestañas oscuras, naturalmente espesas . . . con afeite Maybelline, de buen gusto.

Este Secreto de Belleza ES TAN SENCILLO

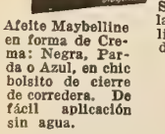
LOS ojos son la esencia misma de la hermosura. Déles el marco que merecen: pestañas encantadoras, largas, espesas y lustrosas. Para lograrlas, bastan unos cuantos toques de Maybelline, popularísima ahora en forma de crema, o en forma sólida.

★ Por fin puede ahuyentarse la preocupación de tener pestañas exiguas o ásperas, o de llevar maquillaje pesado, que da aire duro a los ojos. Obscurézcase las pestañas con Maybelline, que ni irrita, ni hace daño y es inmune al llanto. Forme elegantes y expresivas cejas con el Lápiz Maybelline para Cejas. Que armonice la suave, vívida sombra de las pestañas con la aterciopelada Sombra para los Ojos de Maybelline, que los ahonda y acentúa el color y brillo de sus pupilas.

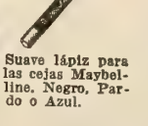
SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA. PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS

Argentina—Laboratorios Guido Horvath, S. A., Buenos Aires. **Brazil**—A. Kuoch, San Paulo. **Islas Canarias**—Juan J. Fernández Martos, Las Palmas. **Chile**—Panayotti & Reynolds, Santiago. **Colombia**—Representaciones, S. A., Cali. **Costa Rica**—E. de Mezerville, San José. **Cuba**—Librado Lake, Habana. **Rep. Dominicana**—Freddy R. Espinal, Santo Domingo. **Ecuador**—P. J. Rumbla Díaz, Guayaquil. **Ecuador**—Casa López, Quito. **Guatemala**—Prentice Bros. & Co., Guatemala. **Honduras**—Gregorio E. Rivera & Co., San Pedro Sula. **México**—Sanborn Hnos., S. A., México, D. F. **Nicaragua**—Importadoras y Exportadora "Nica," Managua. **Panamá**—Guardia & Cía., Ltda., Panamá. **Perú**—Klemm & Co., Lima, **Islas Filipinas**—Lao Tsze Trading Co., Manila. **Puerto Rico**—Gerónimo Guevara, San Juan. **Salvador**—Sánchez & Co., San Salvador. **España**—Federico Bonet, Madrid. **Uruguay**—José J. Vallarino, Montevido. **Venezuela**—Villalobos & Cía., Caracas.

MAYBELLINE CO.
5900 Ridge Avenue
Chicago, Ill., E. U. A.



Afeite Maybelline en forma de Crema: Negra, Parda o Azul, en chic bolsito de cierre de corredera. De fácil aplicación sin agua.



Suave lápiz para las cejas Maybelline. Negro, Pardo o Azul.

Sombra para los ojos Maybelline. Azul, Azul Gris, Parda, Verde o Violeta. Como crema.

Maybelline

Tested and Approved — Good Housekeeping Bureau

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

Una bella sonrisa

LA risa es saludable. Nada que beneficie tanto al organismo, según los higienistas, como reír mucho y reír bien. Una película cómica tiene para nosotros un valor inapreciable por el bienestar que nos produce. En cierta ocasión Eddie Cantor, sin él saberlo, nos ha curado, en una hora, un serio trastorno gástrico acompañado de una jaqueca fenomenal. Nos bastó para ello con presenciar la exhibición de su película "Roman Scandals," con la que nos reímos a mandíbula batiente.

Y lo que la risa hace a la salud, lo hace la sonrisa a la belleza. Una cara que sonríe conquista inmediatamente las simpatías, y es mucho más bonita una fea risueña, que una hermosa impávida.

Pero, ¿cómo se atreve a reir o a sonreir una mujer que tenga los dientes feos, o las encías enfermas, o la boca llena do oro en lugar de "marfil?" Ha pasado la moda de sonreir con la boca cerrada, como han pasado de moda las llamadas "boquitas de piñón." Hoy se quiere una risa franca, una boca fresca, no importa su tamaño, y unos dientes sanos y blancos.

La primera medida para conseguir esto consiste en la limpieza de los dientes, que se hará pasando el cepillo por todas las partes accesibles, primeramente de izquierda a derecha y de derecha a izquierda, para limpiar bien las raíces, y después de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba, para limpiar bien los intersticios que separan los dientes, sin olvidar la parte interna, hasta la parte más retirada de la quijada para limpiar bien los molares.

Esta limpieza se hará no solamente al levantarse y al acostarse, sino después de cada comida, haciendo gárgaras al mismo tiempo, con agua y unas gotas de un buen antiséptico, para limpiar la garganta y dar frescura al aliento.

ES necesario escoger un cepillo duro, limpiándolo muy bien cada vez que se use y cambiándolo en seguida que se suavice. Será preferible tener siempre dos cepillos para usarlos alternativamente, a fin de que no se ablanden tanto, y observando, desde luego, la sensibilidad de las encías, pues no debe usarse nunca un cepillo tan duro que las haga sangrar.

Los mejores dentífricos son los más sencillos, a base de jabón, porque lavan mejor la boca y porque la espuma penetra por todos los rincones, haciendo llegar así mejor los antisépticos que el dentífrico contiene—ya vengan en pasta o en polvo.

Después del lavado con el cepillo, para desinfectar la boca pueden aplicarse las substancias siguientes, diluídas en agua: solución, muy diluída, de ácido fénico; de ácido bórico; de mentol; de eucalipto; de timol; o de alohol alcanforado. Y si se quiere algo más sencillo, agua con sal o agua con una cucharadita de bicarbonato, cosas ambas también excelentes para las gárgaras.

No deben descuidarse los primeros síntomas de la temida piorrea, palabra aterradora para toda persona que pasa de los 40 años. Si se acude a tiempo puede contenerse por medio de dieta, de aparatos especiales que inmovilizan los dientes, de vacunas, de masajes eléctricos, de rayos ultra-violeta, etc. Pero si se abandona, se aflojarán pronto los dientes y acabarán por caerse después de haber causado, con la constante infección, innumerables estragos en el organismo.

Para retardar la aparición de la piorrea o para evitarla, conviene darse diariamente un buen masaje en las encías, independientemente del que se dé al limpiarse con el cepillo. Este masaje se da con la yema del dedo índice en la parte interna y externa de las encías, para favorecer la circulación, para descongestionar las encías y para permitir que penetren en ellas más fácilmente ciertos elementos antisépticos.

Por la mañana hay que agregar a la limpieza de los dientes la limpieza de la lengua, que la mayor parte de la gente descuida, y que se debe hacer friccionándose bien con un cepillo de goma mojado en una solución de bicarbonato o de agua de sal.

UNA vez los dientes bien limpios, lo que contribuye más al aspecto de frescura de la boca son los labios. Puede decirse que la mujer moderna gana la mayor parte de sus batallas con un lápiz de labios. Un ligero toque de brillante color en los labios significa tanto para ella como tener la razón en una discusión sostenida con el esposo; como conseguir que la modista no se enoje si llega tarde a una prueba; como hacerse dueña del sombrero que desea su mejor amiga. No hay nada que la dé mayor confianza en sí misma. El lápiz de labios es realmente un arma de combate. Pero para que sea efectiva hay que seleccionarla con cuidado.

No basta escoger un color brillante que vaya bien con el cutis. Es necesario, ante todo, que el lápiz no seque los labios, sino que por el contrario sea lo bastante aceitoso para que los labios no se agrieten y para que desaparezcan de ellos las diminutas arrugas que envejecen la boca más joven.

Al aplicarlo, es importante no tratar de cambiar el contorno de la boca, haciéndola perder su carácter. Si la boca es pequeña, aplíquese el lápiz especialmente sobre el labio inferior, y sobre el superior si la boca es grande.

La belleza de la boca se arruina fácilmente cuando se agrietan las comisuras de los labios

Beverly Roberts
linda artista de
WARNER BROS.

HOLLYWOOD LA PREFIERE!

Por qué?

La Pasta Dentífrica Phillips es preferida en Hollywood porque es la única pasta que reune varios tratamientos en uno solo para la higiene diaria de la boca.

Siguiendo la recomendación de facultativos modernos, la Pasta Dentífrica Phillips contiene:

- **Leche de Magnesia de Phillips**—Para neutralizar los ácidos de la boca que ocasionan la caries dental.
- **Substancias higiénicas**—Para depurar la boca y mantenerla sana.
- **Substancias detersivas**—Para limpiar perfectamente la dentadura.
- **Substancias pulidoras**—Para embellecer eficazmente la dentadura sin peligro alguno.
- **Substancias desodorantes**—Para purificar el aliento.

Pasta Dentífrica
PHILLIPS

Saldevas PICOT
Desaloje el intestino
diariamente por medio de este
laxante que ofrece todas las garantías;
es suave, agradable y rapidísimo en su efecto.

FOTOGRAFIAS DE SUS ESTRELLAS FAVORITAS

¿Está Ud. interesado en adquirir fotografías de estrellas de la pantalla? Cine-Mundial, la famosa revista cinematográfica neoyorquina, ofrece a usted la oportunidad de adquirir retratos de calidad superior y reproducción admirable, en tamaño de 8 x 10 pulgadas, a precios limitadísimos. Véanse los precios para distantas cantidades al pie. Orden mínima, 10 fotografías.

FOTOGRAFIAS EN EXISTENCIA

Jean Harlow . . . Kay Francis . . . Claudette Colbert . . . Joan Crawford . . . Carlos Gardel . . . Dolores del Rio . . . Shirley Temple y muchas otras estrellas favoritas.

PRECIOS

10 a	200	Fotografías	10c cada una
201 a	400	Fotografías	9c cada una
401 a	1000	Fotografías	8c cada una

(Los precios anteriores son en Oro Americano, o su equivalente en moneda de su país.)

Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra cualquier banco en los Estados Unidos, o en giro postal. Su órden, sea por 10 o 1000 fotografías, recibirá inmediata atención. Diríjase toda la correspondencia a:

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., Nueva York, E. U. de A.

o cuando salen las llaguitas conocidas con el nombre de "calenturas dormilonas." El remedio local que se prescribe generalmente en estos casos es la aplicación de espíritu de alcanfor, que en realidad no sirve para otra cosa que para causar mayor dolor en las llaguitas, que no desaparecen hasta que llega el momento en que por sí solas han de secarse.

La cura positiva, segura, indudable, que ha sido experimentada personalmente en innumerables casos, consiste en la aplicación inmediata, —en el momento en que la piel de labio dolorida indica que va a estallar produciéndose la llaga, —de crema de miel y almendras, con la que deben dejarse impregnados los labios toda la noche y siempre que se pueda durante el día, hasta que la llaguita se haya curado por completo sin llegar a salir.

Claro está que la frecuente aparición de "calenturas dormilonas" y de grietas en la boca, indican un estado de debilidad en el organismo, que es bueno atacar cuanto antes con una dieta adecuada.

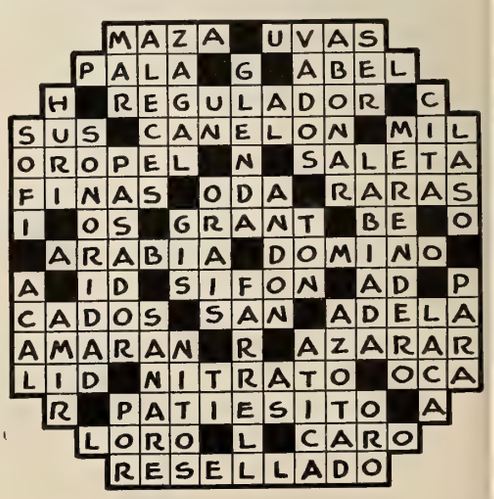
EL maestro Leopold Stokowski, director de la Filarmónica de Filadelfia, está tratando de establecer una innovación que tendrá trascendencia.

Según él, es un martirio tocar en la escena como se acostumbra en la actualidad, de frac y dentro de una camisa almidonada que entorpece los movimientos.

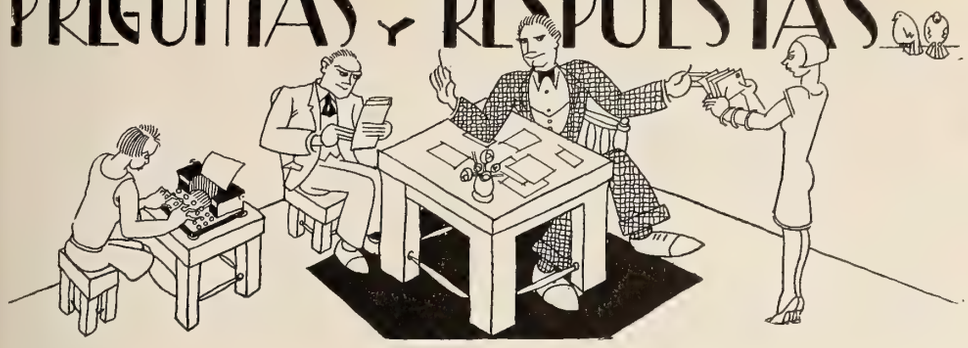
—Los artistas—, dice,—cuando repasan las obras se visten de la manera más cómoda posible, y eso mismo debían hacer en el teatro por la noche

El maestro, por supuesto, no aboga por ningún radicalismo, y lo único que censura es la moda del traje de rigurosa etiqueta. Siempre habrá que mantener cierto orden en esto de la indumentaria, ya que no sería recomendable dejar la elección de la ropa a la inciativa de cada músico. Tampoco debe confundirse la comodidad y el Arte con las buenas costumbres. Bajo el calor del verano aquí en Nueva York, hay director de orquesta que parece un espantapájaros y músicos que trabajan en paños menores durante los ensayos, y no sería posible tolerar semejante estado de cosas ante el público.

Solución al Crucigrama de Glenda Farrell



PREGUNTAS y RESPUESTAS



Primer Parrafito.—Hemos regresado de repente a aquellos infelices tiempos en que las contestaciones se quedaban de un mes para otro, por el volumen de preguntas y lo apretado del material. Lo advierto para que mis interrogantes—que se están poniendo fieros aquí y allá—no se impacienten ni me tachen de informal.

Segundo Parrafito.—Direcciones donde reciben correspondencia los artistas de cine, según la compañía con que están: Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street; Twentieth Century-Fox, 444 West 56th Street; Metro-Goldwyn-Mayer, 1640 Broadway; United Artists y Columbia Pictures, 729 Seventh Avenue; Paramount, Paramount Building; RKO-Radio, Grand National y Universal Pictures, Radio City. Todas en Nueva York de la Nieve, la Escarcha, el Aguanieve y los Lodazales.

Caliente, Caracas.—Sí; ya me figuro con aquel climita (aunque entiendo que en Caracas no es tan bravo como en la costa). Los datos respecto a la cinta de Dolores aparecen en este mismo número (enero). Mona Maris no ha filmado nada recientemente. Y, en cuanto a Clara Bow, ésta sí que no vuelve a acercarse a la cámara. Entre otras cosas porque está gordísima.

Tarzán, Méjico.—Como lo que usted me pregunta pertenece al dominio privado, prefiero no contestarlo. De mi discreción deduzca usted la verdad. Lo que me dice de su compatriota el que acaba de estar por allá no me llama la atención: lo mismo le ha ocurrido en otros países.

A. C., Huelva, España.—Lo siento, pero no puede ser.

El Curioso Impertinente, La Habana.—Tu curiosidad es muy extraña: se limita a satisfacer la mía, ya que no me "infieres" ni una sola pregunta. Te lo agradezco; te agradezco, también, tus sabrosos comentarios y te agradezco, aun más, que me escribas en máquina. Ahora, escríbeme de nuevo.

Fanny Félix, Alhuey (?)—Su carta se fue a dar una vuelta por Méjico y, en el camino, perdió el sello de correo, de modo que ignoro de dónde viene. Dolores del Río trabaja con la Warner; Mojica, por su cuenta actualmente; Lupe Vélez está en Inglaterra, trabajando en el teatro. En cuanto a Andrea Palma, no poseo dato ninguno.

M. R. C., Albacete, y J. T. M., Callosa de Segura, ambos de España.—Lo siento mucho, pero no puedo servirles, porque nos inundaría un torrente de solicitudes por el estilo y ya andamos bastante mal de espacio sin ellas.

J. T. M., Callosa de Segura, España.—La traducción de la carta que le interesa es la siguiente: "Querido amigo. Gracias por su carta, que aprecio mucho. Quisiera poder enviarle una fotografía gratis, pero espero que usted se dará cuenta de que esto no es posible dada la cantidad de personas que las solicitan y supongo que para usted no será obstáculo el ayudar a sufragar el gasto que el envío ocasiona. Repitiéndole las gracias y mis mejores deseos, quedo de usted atentamente. . . . "Y el nombre de la artista a quien usted se ha dirigido, como firma. Después el tamaño de las fotografías, con su precio respectivo: "Fotografía de 5 x 7 pulgadas, 10 centavos, oro americano; de 8 x 10, 25 centavos; de 11 x 14, $1.00, y de 8 x 10"—no sé qué significarán las dos palabras, que usted dice están borradas—otro dólar.

Preguntón, Lima, Perú.—Aquí le envío algunas direcciones de las que le interesan para su asunto: American Photo Service, 570 Seventh Avenue, New York City.—International News Photos, Inc., 235 East 45th Street, New York City.—World Wide Service, Times Annex, Times Square, New York. Pictograph News Service, 167 West 48th Street, New York City.

Una del último grito, Newark, New Jersey.—Según tengo entendido, está usted en lo cierto y por consiguiente ha ganado la apuesta. Puede usted asegurar que algunas estrellas de cine han empezado a usar en lugar de medias un maquillaje especial, en el que hasta se imita la costura en la parte de atrás de la pantorrilla. Y los químicos se preparan a fabricar dicho maquillaje en diferentes colores. De este modo no habrá miedo a que se escapen los puntos de las medias, lo que cuesta una fortuna al cabo del año. Lo que no sé es si la moda se impondrá. Pero por lo menos usted le ha ganado los dólares a su amiga.

Pedro C., Rosario de Santa Fé, Argentina.—Asumo personalmente la responsabilidad del error que usted menciona (y que es resultado de carreras de última hora, precisamente para atrapar el barco que llevaba a su país esa edición) y le prometo ser menos precipitado en lo de adelante.

F. de M., Habana.—La Dirección me pasó su carta. Reiteramos oficialmente que "Sinclair Lewis es quizá el único novelista que merece tal nombre en este país"; lanzamos una trompetilla a los que menciona en su carta—aunque eso nos atraiga nuevas cóleras de usted—y le advertimos que Eugene O'Neill no es novelista, sino dramaturgo.

A. A., Santiago de Cuba.—La dirección de Schmeling no la sabemos aquí. La del "manager" de los Cardinals de San Luis (¡mal hayan los tales, que yo soy partidario de los "Giants"!) es Frankie Fritsch, New Rochelle, New York.

Angel N., Habana.—En justicia, copio aquí lo que usted pone en su carta, advirtiendo que las equivocaciones no fueron de esta revista, donde los actores eran desconocidos, sino de las empresas que mandaron los retratos. "La foto que en la página 714 del número de diciembre aparece con el epígrafe relativo a 'God's Country and the Woman' no muestra a Bert Ravel, sino a Bert Roach y y la que sale en la página 729 a propósito de 'El Llanero' no es de Jack McCall, sino de Porter Hall." Así cada cual queda en su lugar, nosotros inclusive.

Pepita, Barcelona.—Mi amiga Isabel, de Lima, aclara para tí que "La Luz en la Obscuridad" (One Increasing Purpose) fue filmada en 1927 por la Fox, con Edmund Lowe, Lila Lee, May Allison, Huntley Gordon, Holmes Herbert, Jane Novak, Emily Fitzroy, Tom McGuire, Nicholas Soussanin, Joseph Swickard, Gwynneth Bristowe, Lawfrod Davidson, Pat Somerset, Frank Elliot, George Irbing y Fisher White. La dirigió Harry Beaumont. En cuanto a "Buenas Intenciones," de la misma marca, data de 1930 y la hicieron Edmund Lowe, Marguerite Churchill, Regis Toomey, Earle Foxe, Eddie Gribbon (dos buenos, desaparecidos), Robert MacWade, Georgia Caine, Owen Davis, Pat Somerset, Henry Kalker, Hale Hamilton y J. Carrol Naish (el que sale de malo en "La Carga de la Brigada Ligera").

J. de L. M., Habana.—De ninguna manera le puedo dar mi opinión respecto a quienes considero como "los mejores artistas de cine" y "con más talento" entre los de habla española. ¿De qué serviría mi juicio . . . mi mal juicio? Además, para enredos, ya tengo a mano millares y no quiero añadir otros "de mi peculio" . . . o mejor dicho, del de usted. Opine usted y confórmese, hombre.

Danny Dunn, Barcelona.—Isabel, de Lima, mi excelente colaboradora, te remite los siguientes datos respecto a "La Doctora" (Mary Stevens, M.D.). Es de Warner y de 1933. Intérpretes: Kay Francis, Lyle Talbot, Glenda Farrell, Hobart Cavanaugh, Thelma Todd, Una O'Connor, Harold Huber, Charles Wilson, George Cooper, John Marston, Walter Walker, Ann Hovey, Christian Rub, Harry Myers y Sidney Miller. La dirigió Lloyd Bacon.

Julio F., Habana.—Lo de mandar fotografías no es de mi incumbencia. En cuanto a las cintas filmadas por Fredric March, como la lista es inmensa, me limitaré a las de 1933 para acá: "Tonight is Ours," "Eagle and the Hawk," "Design for Living," "Death Takes a Holiday," "The Affairs of Cellini," "We Live Again," "All of Me," "Good Dame," "The Barretts of Wimpole Street," "Les Miserables" y "Anna Karenina."

DISFRUTE DE LA VIDA

Un cutis sano viene de adentro

¡Los cutis que merecen más admiración no se emborronan! Epidermis finas y ojos brillantes proceden de algo tan simple como elemental: completa limpieza *interna.* Nadie que sufra de estreñimiento debe esperar tener un cutis fino. ¡Y tan fácil como es eliminar esta dolencia tan común! Basta comer diariamente dos cucharadas de Kellogg's ALL-BRAN —o dos en cada comida, en casos crónicos.

Kellogg's ALL-BRAN evita el estreñimiento porque proporciona la "fibra" de que carece la alimentación moderna. Esta "fibra" arroja suavemente de los intestinos las impurezas que se infiltran en la piel y apagan el brillo de los ojos. ALL-BRAN proporciona, además, el hierro que enriquece la sangre y la valiosa Vitamin B que es el mejor reconstituyente del cuerpo.

Kellogg's ALL-BRAN es un delicioso alimento cereal con leche fría. No hay que cocerlo. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
ALL-BRAN
(Todo-salvado)
El remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO
200

protege a un millón de familias

CONTRA INFECCIONES

En millares de familias ZONITE es el médico del hogar. Si alguien se corta un dedo . . . se aplica Zonite al instante; que principia un dolor de garganta . . . la madre ordena gárgaras con Zonite; el nene sufre una quemadura . . . Zonite se aplica al instante. En todos los casos se evita la infección y se acelera la curación.

Zonite

En todas las farmacias

6ZS32

RADIO

TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — $ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA **GRATIS**

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. U 2-15
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....

Dirección.....

Población.....**Prov.**.....

U

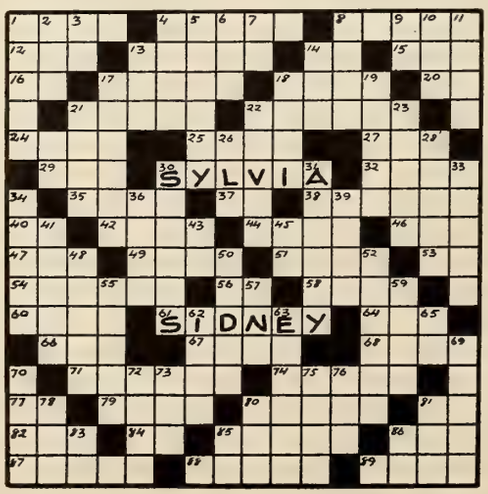
Crucigrama de Sylvia Sidney

HORIZONTALES:

1. Appellido.
4. Nombre de varón.
8. Faltar a cualquiera obligación.
12. Artículo.
13. Especie de salvia.
14. Nota musical.
15. Nombre de letra.
16. Nota musical.
17. Aprieto, apuro, congoja.
18. Pieza de madera o metal terminando en ángulo diedro agudo.
20. Antigua lengua que se hablaba en el mediodía de Francia.
21. Gas hidrógeno sulfurado, inflamable.
22. Ninfa de las fuentes.
24. Apellido.
25. Repeticiones de un sonido.
27. Movimiento del agua en la superficie.
29. Combate, pelea.
30. Nombre de famosa estrella de cine.
32. Plaza o prebenda de colegial.
35. Cierta bebida refrescante.
37. Escuché.
38. Conducir, cargar.
40. Cocimiento de hojas.
42. Batracio.
44. Luz diurna que precede a la salida del sol.
46. Medida agraria aragonesa.
47. Metal.
49. Aplícase a la persona o cosa distinta de la que se habla.
51. Cabello blanco.
53. Preposición inseparable.
54. Melindrosa, delicada.
56. Divinidad egipcia.
58. El no ser.
60. Agata listada de colores.
61. Apellido de famosa estrella de cine.
64. Nombre de letra.
66. De esta manera.
67. Demuestren alegría con la boca.
68. Socavación.
71. Digno de odio.
74. Hacer sonar un instrumento.
77. Nombre de letra.
79. Cuero en que se vierte vino o aceite.
80. Pero.
81. Terminación verbal.
82. Ponga al fuego un manjar.
84. Interjección.
85. Apellido.
86. Yerno de Mahoma.
87. Aparato para sacar agua de un pozo.
88. Emperador romano.
89. Concejal.

VERTICALES:

1. Perteneciente o relativo al muro.
2. Nombre de letra.
3. Voz que se usa para ahuyentar a perros u otros animales.
4. Señores, patrones.
5. Planta de pita.
6. Anillo.
7. Nota musical.
8. Fruta.
9. Nombre de letra.
10. Cerco.
11. Oré.
13. Allí.
14. Apócope.
17. El que ara.
18. Aproximadamente.
19. Especie de ladrillo sin cocer.
21. Color.
22. Prometida.
23. Alza, sube.
26. Sonido que emite la gallina clueca.
28. Acabamiento.
30. Personas de especial virtud y ejemplo.
31. Ciudad capital del Estado de Nueva York.
33. Natural de un país asiatico.
34. Cuerpo primario e hipotético.
36. Entregaos.
39. Pelo de las ovejas y carneros.
41. Instrumento metálico para sujetar las partes sobre que operan los cirujanos.
43. Terminación verbal.
45. Números romanos.
48. Flojo y descuidado.
50. Se quemó.
52. Movimiento de las manos para denotar afecto del ánimo.
55. Combinacion del oxígeno con un cuerpo simple.
57. Nombre de mujer.
59. Príncipe o caudillo árabe.
62. Moverse de un lugar a otro, partir.
63. Completo, total.
65. Preposición.
69. Mes.
70. Caminaban de aquí a allá.
72. Concepto, opinión o juicio.
73. Aféresis.
75. Moho que cría el hierro en la humedad.
76. Preposición.
78. Pronombre.
80. Dos.
81. Río del Asia que desagua en el Lago Balkash.
83. Terminación verbal.
85. Forma de pronombre.
86. Preposición inseparable.



La mujer "chic"

solo usa Cutex

Las uñas más vistosas y hermosas deben su atractivo a Cutex —el esmalte más en boga hoy día. Tiene espléndido brillo, es más durable y su aplicación es facilísima y uniforme. El pincel aplicador va montado en un cabo metálico reforzado para que el pelo no se desprenda.

Usted verá lo mucho que dura Cutex manteniendo siempre su brillo, color y uniformidad. Por esto y porque sus bellos matices están de moda, Cutex es el favorito de la mujer "chic."

Para quitar el esmalte anterior, use el Quita — esmalte oleoso Cutex: suaviza la cutícula y evita que las uñas se resquebrajen.

CUTEX

Preparaciones para Manicura

DE MI ESTAFETA

Afligido, Bogotá, Colombia.—Tanto para usted, como para su amigo, que tiene el pseudónimo de "Agradecido," el remedio es el mismo: la aplicación de aceite de ricino todas las noches al acostarse, teniendo mucho cuidado de que no penetre en los ojos. Hay algunas personas sin cejas ni pestañas, pero son las menos. El mal de ustedes dos tiene remedio y es seguro que lo hallarán pronto, si hacen lo que les digo.

Mala, Tampico, México.—Hizo usted mal en hacer lo que hizo. Pero el caso no era tan grave como para que él no volviera a verla. Eso demuestra que no la quería de veras y lo mejor que puede usted hacer es olvidarse de él, sin entristecerse ni desesperarse, porque hay muchos hombres en el mundo que podrán interesarla en el futuro; y después verá usted que no vale la pena de pasar malos ratos por quien no los merece.

Sophy, the next best thing.—Hace mucho tiempo que, por exigencias de la sección, no me comunico con usted, aunque siempre la tengo presente, y mucho más ahora que me han traído tan halagadoras noticias de usted. Su madre y su hermano vinieron encantados y poniéndola por las nubes. Ya tengo yo deseos de que me llegue a mi el turno. Tengo poco espacio y he de ser breve. Estoy contento de la paz hecha entre Martha y su adorado. Ya sabía yo que todo ello terminaría bien. La persona por quien me pregunta es mi hermano menor. No deje de escribirme, aunque no sepa de mí, pues a todos nos interesa mucho su vida y su felicidad y la de los suyos, con quienes por referencias he simpatizado.

Luana, México.—Se equivoca usted. Pertenezco al sexo feo, lo más feo posible. Sus zapatos le quedarán nuevos si los hace teñir. Pero esto no debe hacerlo usted, sino encargar que se lo hagan en una buena zapatería. No la preocupe la índole de la consulta. Puede hacerme cuantas quiera en la seguridad de que siempre le contestaré muy gustoso.

Atleta, Barcelona, España.—Su caso me parece muy difícil y no le veo un remedio positivo. Desde luego, no le aconsejo el empleo del agua oxigenada en la forma que usted la necesitaría. Y como no veo forma de solucionar su problema, creo que lo mejor será que consulte con un buen dermatólogo, o sencillamente con un médico, para que le aconseje lo que sea mejor para usted. Lo siento mucho, pero mis conocimientos son limitados y no puedo echarme a cuestas responsabilidades innecesarias.

¿Egoísta?, Loma de Tierra, Venezuela.—Todo problema, como toda discusión, tiene dos partes. Y cada uno de los contrincantes pretende tener la razón. En su caso, francamente, yo no sé qué decir. Desde luego que no la creo egoísta, para tranquilizarla desde el primer momento. Es cierto que se ha sacrificado usted por su hija, al quedarse ésta sin padre a los dos años, trabajando sin descanso para criarla y para darle una esmerada educación. Es cierto también que su hija há recompensado sus sacrificios aprovechando sus años de colegio brillantemente y siendo para usted cariñosa y considerada. No es culpa de ella que haya llegado el amor demasiado temprano en su vida. Ni es culpa de ninguna de ustedes que el novio sea un hombre bueno y laborioso y haya conquistado el cariño de la muchacha. Si le ofrecen una magnífica posición en Australia, en la que los dos van a tener un gran porvenir, no debe extrañarla que él quiera aceptarla ni que ella quiera ir con él. No puedo calificar de egoísmo el justísimo deseo de usted al pedirle a su hija que espere un año o dos antes de dejarla. Estos dos años a su lado serían la recompensa de todos sus sacrificios. Pero si ha hecho usted tantos antes, creo sinceramente que debe hacer uno más. El definitivo para la felicidad de la muchacha. Déjela ir sin el dolor de pensar que usted se queda inconsolable. Y nadie sabe las sorpresas que puede guardarla el futuro. Es posible que aún la queden a usted largos años de vida al lado de ella, como premio a todas las renunciaciones hechas en el pasado.

Dora, Trinidad, Cuba.—Usted no se da cuenta de que está malcriando al viejo, como si fuera un **baby**. No debe extrañarla que él sea distinto para con usted de lo que es con los demás. Inconscientemente, todos tenemos el instinto de que nos contemplen y nos mimen. Su suegro no consigue interesar a los demás de la casa en sus achaques, más o menos reales, y no se queja ni se hace el débil más que con usted, que le demuestra simpatía y le cree un enfermo incurable. Mirándolo bien, creo que le está usted haciendo más daño que bien. No quiere esto decir que debe usted cambiar de modo de ser en su trato, haciéndose indiferente y seca con él; pero si debe hacerle ver que siente y le preocupan sus males, pero que al mismo tiempo le gustaría verle con más espíritu y un poco olvidado de ellos, cosa que le haría mucho mayor beneficio que las continuas quejas. Siempre que acuda a usted con sus lamentaciones, trate de evitarlas poniéndole el pretexto de una ocupación, una salida, una carta urgente que tiene que escribir, etc. El se dará pronto cuenta de la verdadera intención de sus disculpas y dejará de molestarla. Y no crea usted que su actitud le va a hacer morirse de pena.

Margarita Mundaca, Lima, Perú.—Para su primera pregunta, el empleo diario de la crema de Mennen, que se vende en tubitos con el nombre de "Mennen Skin Balm". Es eficacísima y estoy seguro que le dejará el rostro como nuevo. Apliquese una pequeña porción y extiéndala bien por toda la cara, hasta que haya penetrado bien en los poros. Para la segunda, use siempre guantes para todo el trabajo de la casa y le desaparecerán los callos. Para la tercera, lávese la cabeza con una infusión muy clara de manzanilla o de té. Y para la cuarta, el aceite de ricino, aplicado por las noches a las pestañas, teniendo mucho cuidado de que no le entre en los ojos. Para oscurecerlas bastará el uso diario de un poco de vaselina.

Incomprendida, Zamora, Nicaragua.—Poniendo las cosas en su punto, me parece que usted exagera. ¿No sería mejor que se despreocupara un poco sobre lo que hacen sus hijos? Su insistencia en mezclarse en sus asuntos puede traerla primero la antipatía del yerno y después no sería extraño que sobre usted recayera la responsabilidad de sus desavenencias conyugales. Es posible que ellos gasten demasiado, que vivan en una escala de vida mayor de la que sus medios les permiten y que no se preocupen de un ahorro que sería muy provechoso. Pero el constante sermoneo de usted no les hará cambiar de vida. Cada uno tiene que adquirir la experiencia por sí mismo. Si usted les ayuda siempre que puede, será más provechosa esta ayuda si la da generosamente, graciosamente, sin reconvenciones, sin mirar para atrás, sin poner de manifiesto a todas horas sus equivocaciones, ni hacerles sentir el peso de su superioridad y de su previsión. Es posible que así recapaciten y cambién de modo de ser más fácilmente que con el método empleado hasta ahora, porque estoy-seguro de que es más abrumador para ellos el escuchar sus regaños, que la escasez de recursos en que a veces se encuentran.

Arlette, Caldas, Colombia.—Muy sampática su carta. Si llega el caso haré saber al artista su opinión, que no dudo ha de ser la de muchas de sus admiradoras, y que es, desde luego, la mía propia. Por el momento no hay nada que hacer, puesto que él parece decidido al descanso. No vacile en escribirme cuanto quiera.

HIPNOTISMO $2

En unas pocas y agradables horas, puede usted aprender (en su casa) cómo hipnotizar de una mirada, hipnotizar por teléfono o por carta; cómo influir en curas y dominar malos vicios; cómo leer la mente de otras personas, hacer que otros obedezcan todos sus deseos; cómo entretener, emocionar, desconcertar y divertir a sus amigos o al público con exhibiciones. Este curso sencillo, fácil, completo en todos sus detalles, palabra por palabra, fué especialmente preparado en español para estudiarlo en la casa, por un famoso profesor hispanoamericano. Una maravillosa ganga por sólo $2—nunca se vendió antes por menos de $25. Satisfacción guarantizada. Remita $2 (oro americano) en giro postal internacional o billetes. GRATIS—Si ordena su curso con prontitud, le mandaremos GRATIS el Ojo Hipnótico, la ayuda más perfecta de todas para los principiantes y aficionados. Ordenes de Méjico, Puerto Rico y la Zona del Canal no requieren remesa por adelantado—sólo pague al cartero $2.00 cuando lo entregue.

KEYSTONE SERVICE
Box 7439, Philadelphia, Pa. Dept. ES-32

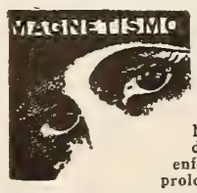
¡Y Ahora! Películas Sonoras al alcance de todos.
Nueva
CAMARA SONORA RCA
16 mm.
40% menos de su costo original
Película Sonora de 30 Metros **$6**
Cámara "News Reporter"; película de 25 mm. Lente F: 3.5.
$210.
Oro Americano F.O.B. Chicago

Pida detalles completos de esta increíble ganga. Se necesitan agentes exclusivos en el gremio. Extraordinaria oportunidad.

BASS CAMERA CO.
DEPT. CM 179 W. MADISON ST.
CHICAGO, ILL., U. S. A.

SE NECESITA

¡Damas! Trabajo especial. Vendan bellos y elegantes vestidos a bajo precio y ganen, así, subidas comisiones. No se requieren ni inversión ni experiencia. Se envía equipo completo de muestra. Dénse tamaños de trajes. Dept. A-40, Harford Frocks, Cincinnati, Ohio, E. U. A.



Un Poder Decisivo

Con la ayuda del *Magnetismo* usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15, Sta. D, New York, E.U.A.

(Viene de la página 68)

Haga usted deslumbradora su sonrisa con Kolynos; el dentífrico antiséptico y purificador que está dando nuevo atractivo a millares de personas.

Escriba usted claramente su nombre y dirección en el cupón que aquí aparece y envíelo por correo a The Kolynos Company, de donde le remitirán gratis una muestra abundante de esta maravillosa crema dental.

THE KOLYNOS CO., New Haven, Conn., E. U. A.
Sírvanse enviarme una muestra liberal, gratis, de Kolynos.

Nombre .....

Dirección .....

.....

Popular Actor de la Paramount

George Raft

La característica más definida es la resolución. Mantiene en todo una gran firmeza, es idealista, con una portentosa imaginación, y sus gustos musicales se hallan perfectamente desarrollados. En él domina la intuición; es excelente crítico y buen observador, y nada se escapa a su vista. Sus simpatías y antipatías se forman en el momento y rara vez se equivoca en su primera impresión. Se halla siempre satisfecho de su punto de vista y no le gusta que le contradigan. Es sincero en la amistad, que no prodiga fácilmente.

¿Qué revela *su* escritura acerca de *su* carácter? ¡Ponga Ud. de relieve su verdadera personalidad con la Parker Vacumatic! Esta singular pluma-fuente es la predilecta del mundo entero por un margen de 3 a 1. Es la única pluma sin saco de caucho que ha demostrado su intachable funcionamiento en cinco años de uso constante. Es garantizada mecánicamente perfecta. Contiene 102% más de tinta. Muestra cuando llenarla. Escribe de dos modos con idéntica suavidad y soltura. Es la pluma ideal para el hogar, la escuela o el escritorio. ¡Véala Ud. en las buenas casas del ramo!

Parker
VACUMATIC

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Veracruzana sandunguera, Mexico, D. F.—Viajará usted, sin duda alguna, y posiblemente en misiones culturales, para las que está usted capacitada e indicada, según lo aseveran los rasgos de su letra. Deberá dedicarse a investigaciones literarias con preferencia. Los estudios bibliográficos son su fuerte y de ahí se le podrían derivar grandes oportunidades. Es usted persona culta y bien preparada, y le interesa el estudio y el trato con personas intelectuales. En la carrera de las Letras, conseguiría pronto un puesto envidiable.

Sigamos la Flota, Lima, Perú.—La constancia es su principal característica. Su carácter es tranquilo, sereno, siempre igual, sin notorias alternativas. Todos sus actos y palabras son moderados y la calma preside todas sus acciones, sin que jamás se deje llevar de un impulso del momento. Tiene usted habilidad suma para cualquier trabajo manual y jamás hace nada a medias. En sus relaciones amistosas, predomina siempre la moderación y no hay altas ni bajas en sus simpatías una vez que las otorga.

Luna nueva, Tallasé, Honduras.—Exagerado romanticismo y sentimentalismo morboso, que la hacen vivir siempre fuera de la realidad y viendo visiones, como se dice vulgarmente. Cuando alguien la despierta de sus sueños, todo cuanto la rodea le parece grosero y reniega usted de la vida, sin ver, en su ceguera, ninguna de las bellezas a su alcance. Es cuestión de años, tal vez, aunque no me parece que es usted tan joven como para vivir en ese mundo de ilusión extravagante en que voluntariamente se halla encerrada.

A. Baeza, San Vicente del Raspeig.—Gustos modestos, delicada sensibilidad, hábitos de temperancia. Tiene inclinaciones espirituales, aunque no necesariamente religiosas, y un gran sentido del honor con la más extrema consideracion por el prójimo. Es minucioso y detallista y tiene iniciativas que no desarrolla debidamente por su excesiva modestia.

Fica Curiosa, San José, Costa Rica.—Créalo o no, ésta es la primera vez que tengo una carta suya en mis manos. Su temperamento es más o menos pasivo. Tiene poco poder de resistencia, ama la paz y el reposo y no siente una especial atracción por el trabajo. Carece de ambiciones, pero es obstinada y basta que le aconsejen en contra para que persista en hacer aquéllo que piensa como si en ello le fuera la vida. La muestra de "Fico Curiosidades" denota modestia, franqueza y sinceridad. Se puede confiar en él en todo y por todo, y tiene un gran valor moral, una extremada prudencia y un sentido de responsabilidad extraordinario.

H. W. G., Panamá.—Lo primero, una gran ambición y un envidiable optimismo. Pero estas dos cualidades no le dan el resultado que debieran porque generalmente tiene usted muchos hierros en el fuego al mismo tiempo. Si pensara en una sola cosa y a ella dedicara todas sus energías, es seguro que el éxito sería suyo. Su carácter es alegre y comunicativo. Es susceptible y se resiente fácilmente ante la más pequeña alusión, que toma como ofensa personal, costándole trabajo olvidarla.

Amor de amar, Santiago, Cuba.—Gustos estéticos, afición a la filosofía, carácter reflexivo y voluntad perseverante. Es usted generosa en extremo y un tanto polemista. De disposición amable, mira siempre las cosas por su lado bueno y tiene la creencia de que todo cuanto ocurre es siempre lo mejor que puede ocurrir, lo más acertado y lo que más conviene.

Fufo, Habana, Cuba.—Persona constructiva y de orden perfecto. Todo lo hace deliberadamente y después de madura reflexión. No se acalora por nada y sabe ver con frialdad aún los más difíciles problemas, que soluciona siempre con buen juicio y acierto. Es práctica, paciente y de carácter tranquilo pero enérgico.

La encantadora gatica, Medellín, Colombia.—Un gran poder de observación es la más definida de sus características. También una gran amplitud de criterio y una extrema generosidad. Tiene un perfecto dominio de sí misma y jamás hace nada por impulso, sino midiendo previamente las consecuencias. Es rebelde a toda autoridad y sirve mejor para mandar que para obedecer. Carácter reservado que jamás se excita ni se entusiasma por nada.

Magda, Ciego de Avila, Cuba.—Todo cuanto tiende a excitar la imaginación la seduce, y la encanta todo lo maravilloso y todo aquello que es inesperado. Posee una memoria prodigiosa y se preocupa mucho del detalle en todas las cosas. Es más bien indolente y no va jamás en busca de los acontecimientos, prefiriendo esperar a que ellos lleguen por sí mismos. No es muy extremada en el afecto y es un poquito rencorosa.

"Muius Olillej," Buenaventura, Colombia.—Aunque a primera vista no lo parece, su carácter es hasta cierto punto agresivo y determinado. No deja con ello de sorprender a las personas que la rodean y que tienen de usted la idea equivocada de que su temperamento es pasivo y fácil de adaptarse a todas las circunstancias. Usted tiene iniciativas propias y no necesita de guías que la señalen su camino. De inteligencia muy despierta, se da cuenta en el acto de las cosas y no ha nacido quien la engañe. Es impaciente, entusiasta y ambiciosa.

Safo, Chosica, Perú.—Con pluma o con lápiz, es igual, y lo mismo en las distintas formas de letra en que usted me escribe. Los rasgos son idénticos y, en el caso de usted, muy claros. Es usted nerviosa, activa y enérgica; muy alerta mentalmente y muy inquieta físicamente. Es ordenada y entusiasta en todo y por todo. De carácter alegre, muy buena conversadora y de trato social muy agradable y entretenido. Tiene usted siempre bien definidas sus opiniones y no las altera por nada, ni admite que se las discutan. Es firme en sus convicciones y de una sinceridad y devoción extremas en cuestiones de amistad.

Linda Isabel, Aranda, Guatemala.—Aficiones de vida brillante. Voluntad enérgica y con tendencias a llevar siempre la contraria. Es leal y reservada, de genio muy vivo, aunque un poco tímida e indecisa, hasta que toma una resolución. Pero una vez tomada no le gusta retroceder y sigue adelante aunque tenga que atropellar por toda clase de obstáculos.

Gary, Clidré, Panamá.—Sus características más notables son la justicia y la firmeza. Es usted un luchador infatigable en la empresa de abrirse camino en la vida, pero se siente feliz y contento y ve cercano el triunfo de sus planes, conseguido en buena lid gracias a sus esfuerzos y tenacidad. En la amistad es muy sincero y reservado, aunque algo celoso. No le gusta compartir afectos ni atenciones con nadie. Esto le hará sufrir innecesariamente cuando se enamore. Está usted capacitado notablemente para todo cuanto se relacione con la mecánica y con la electricidad. Es buen observador y sumamente rápido de comprensión.

Korak, Santa Ana, El Salvador.—Persona metódica, que actúa siempre con extraordinaria precisión y cuidado. Equilibrio perfecto y sumo tacto en todos sus asuntos. Extraordinario instinto para los negocios; prudente, económico y ahorrativo. Es usted indicado para organizador o administrador de cualquier empresa, preferiblemente comercial. Es optimista y le sobran ambiciones lógicas y muy fáciles de llevar a cabo.

Ilustre amigo, Colón, Panamá.—Tenacidad e insistencia de propósito, habilidad en los negocios y determinación. Tales son sus características principales. Es orgulloso y un poco egoísta. Tiene usted el coraje y la perseverancia que vence todos los obstáculos y una vigorosa personalidad que inspira confianza a las personas que le tratan. Con tales atributos, deberá triunfar en la vida a poco que se lo proponga.

Un novato de los Andes, Perugia, Chile.—Mal carácter, genio irascible y falta de dominio de sí mismo. Estoy seguro de que no vive contento el día que no tiene una pelea, y de que su satisfacción mayor consiste en romperse el alma con el primero que se cruza ante su paso por las mañanas. Es un magnífico obrero y su trabajo se estima, pero su genio le pone obstáculos en el camino diariamente y, a menos que se modifique, su vida será un fracaso. Tiene buen corazón y no deja de ser justo. Es, además, un fervoroso creyente. Pero, con todo, no sabe dominarse ni, por lo tanto, hacerse simpático.

Li Ti, Panamá City, Panamá.—Muy bonito el Madrigal. Ya me dice su letra que es usted aficionada a la poesía, a la música, al arte en general y a todo lo que en líneas culturales avive la imaginación. Es usted un poco extraña y muy reconcentrada en sí misma. No se confía fácilmente y aún en la amistad íntima tiene reservas incomprensibles. Es ambiciosa de halagos y de éxitos sociales, y desea ser siempre el punto de atracción dondequiera que se halle.

Verichrome

toma
la foto
..donde
falla
la común

ESOS momentos que a Ud. le gustaría guardar para siempre en fotos, no se presentan dos veces. Así, pues, ¿por qué arriesgarse a perderlos? Asegúrelos cargando su cámara con Película Verichrome Kodak. Su doble emulsión toma los detalles a la sombra y los retiene a sol brillante. Y sus fotos saldrán más claras, más expresivas y vívidas. Recuerde: cualquier cámara toma mejores fotos con Película Verichrome. Pida VERICHROME, la película en la caja marca "Kodak," en todas las casas donde ostentan el letrero "KODAKS."

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Hoy Triunfa la Naturalidad

Según **HATTIE CARNEGIE,** *notable creadora americana de modas, "el aspecto natural de los labios favorece la elegancia"*

"Los labios de aspecto natural son la moda este año dice," **MME. LOUISE BOULANGER,** *renombrada modista parisién.*

Los labios "pintados" han pasado de moda
La nueva moda exige "naturalidad"

Hoy dia no hay nada más "chic" que los labios de aspecto natural. El "pintarse", el recargar los labios de color, ha pasado al olvido.

Y es debido a esta nueva moda que Tangee es tan preferido por las damas elegantes. Tangee jamás hace aparecer los labios "pintorreados"—porque *no es* pintura. Cambia al matiz grana más en armonía con el color de su rostro y da a los labios atractivo encantador—natural—hermoso.

Pruebe Tangee!—Es permanente—y su base de cold cream conserva los labios suaves y juveniles. También hay otro matiz: "Tangee Theatrical"—para las que prefieren un color más vívido, especialmente para de noche. El lápiz Tangee viene en tres tamaños. Rechace imitaciones!

El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORREADO

LAPIZ LABIAL • COLORETE COMPACTO • POLVO FACIAL • CREMA COLORETE • CREMAS ALBA Y NOCTURNA • COSMETICO

★ OIGA el celebrado programa aéreo que Tangee trasmite desde Hollywood bajo la dirección del famoso cronista Sr. Carlos Borcosque. ★

CINE-MUNDIAL

MARZO
1937

15¢

PERIODICAL DIVISION

Olivia de
Havilland

José M. Recodes

"NINGUN HOMBRE ESTA PERDIDO MIENTRAS HAYA UNA MUJER QUE LO AME."

¡Superando a todo cuanto el cinema ha hecho, viene esta producción épica y monumental a ofrecer un vibrante momento de emoción inolvidable con las escenas más vertiginosas que se han creado! Una página inmortal de la Historia perpetuada en el cine con vigorosos trazos e intensidad dramática sin precedente, por los populares protagonistas de "EL CAPITAN BLOOD."

ERROL FLYNN
OLIVIA de HAVILLAND

en

"La CARGA de la BRIGADA LIGERA."

"The CHARGE of the LIGHT BRIGADE"

PATRIC KNOWLES
HENRY STEPHENSON
NIGEL BRUCE
Donald Crisp • David Niven • Robert Barrat
Dirigida por
MICHAEL CURTIZ

WARNER BROS.
VITAPHONE
COSMOPOLITAN
FIRST NATIONAL

Warner Bros.

No Sólo La Mitad

SINO **TODA** LA ORQUESTA CON UN

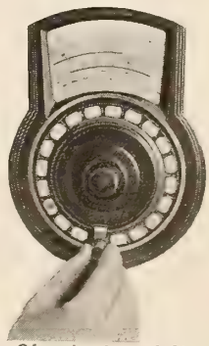
★ PHILCO ★

EL PHILCO da todo: los delicadísimos trinos, las suaves, bajas notas; los tonos sutiles que hacen de cada sinfonía una obra maestra. Puede gozarse con él de la completa gama musical, sin perder la mitad de la orquesta en las sombras.

Con esta soberbia y verdadera fidelidad de tono, PHILCO ofrece el mayor refinamiento de radio hoy en día—el refinamiento que está transformando la sintonización por todo el mundo—el Sintonizador Automático de PHILCO.

Sintonice usted sus emisoras predilectas con una sola, breve manipulación del cuadrante ¡y ahí está su estación! captada con exactitud absoluta y mantenida ahí fijamente con el Sintonizador Magnético de PHILCO. PHILCO tiene también otros refinamientos, como el exclusivo sistema de Sintonización Foránea de PHILCO, el cuadrante en color de PHILCO y el tablero sonoro inclinado de PHILCO.

El representante de PHILCO se complacerá en mostrarle, a domicilio, estos refinamientos, sin obligación de parte de usted. Que le explique lo fácil que es adquirir uno de estos maravillosos PHILCOS y el generoso descuento abonado a cambio de su antiguo receptor.



Cómo funciona el Sintonizador Automático de PHILCO

PHILCO . . . *Un Instrumento Musical de Calidad*

FEB -5 1937

©CIB 326778

George Brent y Beverly Robert en "El Amor Todo lo Puede."

LOS ESTRENOS

"EL AMOR TODO LO PUEDE" (Warner)

SI no fuera por unas cuantas escenitas románticas, que el director nos dispara a boca de jarro cuando menos se esperan, esta obra se destacaría entre las mejores de la temporada. El argumento se desenvuelve en un enorme campamento de desmonte y corte de madera en los bosques del Canadá, y los personajes centrales son George Brent, en el papel de un joven rico muy despilfarrador, y Beverly Robert, que interpreta a una muchacha de muy mal genio que se ha puesto al frente del negocio que heredó de su padre. Aquí no vendrá mal citar, a fin de que el lector se entere un poco, que la trama tiene por base los conflictos que provoca el hermano del joven despilfarrador al querer apoderarse a la fuerza de todos los árboles, toda la madera y todas las fincas de la muchacha. La película está hecha en tecnicolor. Y está tan bien hecha, y tanto se ha adelantado con este procedimiento, que no hay un solo matiz que moleste la vista o que no parezca natural. La recomiendo sin vacilación.—**Hermida.**

"UNA EN UN MILLON" (Twentieth Century-Fox)

PRODUCCION cómico-musical-deportiva (esto del cine se complica cada vez más). Lo cómico sobresale y por eso se mencionó en primer lugar. Entre los hermanos Ritz, Arline Judge, Ned Sparks, Adolphe Menjou y el argumento mismo, hay para reir más que en muchas cintas que presumen de humorísticas. La sección deportiva la tiene exclusivamente a su cargo Sonja Henie, ex campeona mundial y olímpica de patines de cuchilla, quien se luce aquí mostrando lo que de patinar sabe. Con eso y su sonrisa—que es al estilo Shirley Temple—y con la compañía de Don Ameche (el galán de la historia) se condimenta una novelita pasadera. El departamento musical consiste de un grupo de preciosas rubias que tocan diversos instrumentos filarmónicos y que también cantan. Pero lo mejorcito de todo, a mi juicio, es la "orquesta" de chiquillos que dirige Borrah Minevitch, "orquesta" que viene desde hace tiempo presentándose en los teatros y en el radio de este país para deleite general. Lo que tocan—y conste que lo mismo interpretan a Bach que a Bethoven, piezas de jazz y música dislocada—es un instrumento que ahora mismo vamos a describir para que se sepa, porque en el diccionario no tiene nombre: en algunos países le dicen "armónica"; en otros "órgano" y, en inglés, es "mouth-organ". Se trata de una cajita longitudinal de madera negra, enchapada de lata y en cuyo centro hay multitud de agujeritos cuadrados a través de los cuales sopla el ejecutante mientras desliza lateralmente por los labios la susodicha cajita. ¿Me explico? Bueno, no le hace. Ya verán ustedes lo que se puede sacar de esos juguetitos y lo que visten a la película. Y fíjense en la parodia de la corrida de toros que los hermanos Ritz "celebran" en el hielo. Recomiendo la cinta a derecha e izquierda.—**Guaitsel.**

"JANOSIK"...(Lloyd Film)

LA única novedad de esta producción es que se filmó en Checoeslovaquia y que los que la interpretan no son actores profesionales, sino gente que nunca había figurado ante la cámara. Bueno ¿y qué? Lo que nos

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza
Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXII Marzo, 1937 Núm. 3

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina), Republica Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año $1.50
2 años $2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:
Plata .....$0.50 1 año $5:00

En España y Colonias:
Pesetas ..... 1.25 1 año 12.50

En Cuba y Puerto Rico:
Dólar ..... 0.10 1 año 1.00

En Argentina:
Plata ..... 0.30 1 año 3.00

En el resto del mundo:
Dólar ..... 0.20 1 año 2.00

CINE-MUNDIAL
516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina...Ada. de Mayo 1370, Buenos Aires
Brasil
Rua Rodrigo, Sílva, 11, 1er., Rio de Janeiro
Cuba..... Zulueta, 32, Habana
México ...Avenida Madero, 29, México, D.F.
España.....Apartado 366, Bilbao

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, under the Act of March 3rd, 1879—March, 1937. Vol. XXII, No. 3.

Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrado como correspondencia de segunda en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1937 by Chalmers Publishing Co.

ANTE EL FOCO—Shirley Temple, de la 20th Century-Fox, que sigue a la cabeza de las atracciones de taquilla en el cine, según lo prueban las estadísticas de 1936.

¡UN VOTO CORDIAL DE LOS PREDILECTOS DEL MUNDO DEL CINE!

¡Salud y pesetas con los éxitos de la pantalla! Es el brindis de Don Leo, Doña Leo y Heredero

JEAN HARLOW
WILLIAM POWELL
MYRNA LOY
SPENCER TRACY
en
"LOS ENREDOS DE UNA DAMA"

ELEANOR POWELL
y el más brillante y divertido reparto del mundo
en
"NACIDA PARA EL BAILE"

GRETA GARBO
y
ROBERT TAYLOR
en
"MARGARITA GAUTHIER"
(La Dama de las Camelias)

WILLIAM POWELL
y
MYRNA LOY
en
"GENIO Y FIGURA . . . "

He aquí algunos de los triunfos más famosos de la

METRO-GOLDWYN-MAYER

"Siempre en los Mejores Teatros"

dan es la enésima edición del "bandido generoso" de todos los países del mundo, que roba a los ricos para dar a los pobres, que se convierte en héroe legendario y nacional y que acaba por simbolizar los respectivos instintos patrióticos. Sus fugas al estilo del viejo Douglas Fairbanks, sus amores, sus bailes (un poco rusos), sus canciones (de lo más tristes y desafinadas), y su desgraciadísimo fin en un cadalso bastante original dan tema a la cinta, que, según se desprende de lo anterior, no me parece cosa del otro mundo, a diferencia de lo que opinaron mis colegas neoyorquinos. El diálogo es en checoeslovaco, naturalmente, y los intérpretes principales Palo (versión de Pablo) Bielik, Ziata Hajdukova—una rubia campesina muy amable y llorosa—, Filip Davidik y Andres Bagar.—**Ariza.**

Louise Beavers, que representa en "El Arcoiris y el Rio" (RKO-Radio) uno de los papeles reconocidos ya como oficiales en este país: el de la nodriza-cocinera de color, alegre, fiel y, de puro gorda, simpatiquísima.

"EL ARCOIRIS Y EL RIO" (RKO)

ACABO de asistir al estreno de la segunda película que lanza Sol Lesser con Bobby Breen, y una vez más me he convencido de que en Hollywood hay artífices capaces de moldear las emociones y la diversión como los joyeros los metales. Esta segunda producción de Bobby Breen es muy superior a la primera: tiene un argumento, humorístico y dramático por partes, que no pierde el interés un solo momento. La trama se remonta a la época de la Guerra de Secesión, y su desarrollo comienza en una choza del sur al final de la contienda y termina en una mansión aristocrática de Nueva York. Secunda al niño un reparto perfecto, en el que se destacan Allan Mowbray, uno de los buenos actores con que hoy cuenta el Cine, y la característica de color Louise Beavers, que después de hacer tantos papeles de sirvienta cómica ahora se nos revela como actriz dramática de grandes facultades.

La misma noche del estreno oímos cantar en el Music Hall de Radio City al niño Bobby Breen, y su presencia produjo sorpresa general. Ninguno de los que estuvieron allí aquella noche duda ahora de que tenga nueve años. Es más: a despecho de su voz bien timbrada y de gran volumen, Bobby, en persona, tiene aspecto bastante más joven que en la cinta, y parece una criaturita.—**Hermida.**

"LA PARISIENSE" . . . (RKO)

UNO se sienta a presenciar una película en la que la protagonista es una cantante de ópera animado de ciertos prejuicios. "Todos los esfuerzos de esta película," nos decimos, "tenderán a buscar pretextos para que la celebrada cantante nos deje oir su voz en pasajes de ópera sobradamente conocidos." Y uno se resigna a conciencia de que va a oir un concierto disfrazado de película. Así me senté yo ante "That Girl from Paris." Mas pronto cambié de postura y de actitud. A las primeras escenas comprendí que la intervención de la famosa cantante, Lily Pons, no era obstáculo para que disfrutáramos de una deliciosa comedia, no por absurda menos grata. Y la sorpresa subía de punto cuando del transcurso del film pudimos derivar que la Pons no lanzaba gorgoritos con cualquier pretexto. En realidad es bastante parca en mostrarnos las galanuras de su admirable voz. En "That Girl from Paris," Lily Pons no se revela como una gran actriz cinematográfica, con lo que puede dormir sin preocupaciones Grace Moore, pero desempeña su papel con tal simpatía y tal sencillez—y es un papel asaz desagradable — que gana al público sin reservas, haciéndole olvidar las relativas condiciones fotogénicas de la ilustre soprano. Contrariada porque la quieren casar con un hombre de posición al que no ama, lo abandona antes de terminarse la ceremonia nupcial y se encuentra casualmente con un muchacho americano de quien se enamora y que es director de una banda de "jazz." De polizón, la simpática artista regresa con los músicos de "jazz" a América. Se suceden cómicos incidentes a fin de evitar que se descubra que protegen a una muchacha que ha entrado ilegalmente en el país. Cuando sus amigos han dado con sus huesos en la cárcel, la artista vuelve en sí y debuta en el Metropolitano de Nueva York. De nuevo está a punto de casarse con el mismo hombre de posición y de nuevo se fuga, esta vez para matrimoniar al correr de un automóvil y a los acordes del "jazz." A los desacordes quise decir. Jack Oakie, el tambor de la banda, lleva el peso de la nota cómica, a la que en general contribuyen todos, sin excluir a la propia Lily Pons. Esta nos canta al final de la película un aria de "El Barbero de Sevilla" de modo magistral. Y así, vimos sin sospecharlo, una cinta cómica y oímos complacidos la voz de una de la primeras cantantes de ópera de hoy. Dos pájaros de un tiro. Pero no sé si será respetuoso hablar de pájaros refiriéndonos a Lily Pons. ¡Son tan suceptibles las artistas de ópera!.—**Pego.**

"OFF TO THE RACES" (20th Century-Fox)

CUARTA película de la serie de la Familia Jones. Deliciosa, como todo lo que es sainete. Los incidentes y peripecias de la vida real suelen ser siempre más interesantes y amenos que las más elaboradas creaciones de la fantasía, y mucho más cuando, como ocurre muy a menudo, la fantasía no es sino un *sancocho* en el que se meten en la olla cinematográfica toda serie de vituallas aderezadas con cuanto ingrediente se halla a mano. "Off to the Races" es la mejor de la serie, hasta ahora. Y cuenta con la adición de un nuevo miembro de la familia, una diminuta sobrina de los Jones, Ann Gillis, que va a dar no poco que pensar a los productores. La chiquilla no sólo promete, sino que es ya una afortunada realidad, rebosante de sal y pimienta. A mi lado en la *preview* se sentaban dos argentinos que me aseguraron que la película en su país sería un alboroto por lo que tiene de *campera* y de *caballista*. Nosotros no pretendemos que será un alboroto en todos nuestros países, pero sí que gustará mucho y que hará que se avive el interés por seguir las aventuras de la Familia Jones en adelante.—**de la Torre.**

"JUERGA ESTUDIANTIL" (Paramount)

JACK BENNY, Burns, Gracie Allen, Mary Boland y la inimitable Martha Raye en una trama enredada que no tiene principio ni fin, pero que hace desternillar de risa al público gracias al trabajo estupendo de estos artistas. Lo más curioso es que de confeccionar el argumento se encargaron cuatro de los escritores cinematográficos de más nombre en Hollywood, que ahora, probablemente, andarán muy orgullosos con el éxito de la película. En fin; como dirán ellos, el asunto es lo de menos en una producción donde toman partes cómicos cuya sola aparición en escena basta para que

¡EL MISMO CRUEL DESTINO QUE LES HABÍA MARCADO RUTAS DISTINTAS, LOS REUNE PARA SIEMPRE EN EL AMOR MÁS PURO!
La obra máxima, premiada, del teatro Norteamericano, realizada magistralmente en la pantalla.
"BAJO EL PUENTE"
("Winterset")
Original de Maxwell Anderson
con
BURGESS MEREDITH
y MARGO
La Nueva Estrella Mexicana
EDUARDO CIANNELLI • JOHN CARRADINE • EDWARD ELLIS
Una producción de Pandro S. Berman · Dirigida por Alfred Santell
RKO RADIO PICTURES
¡Paso a paso, marcha la justicia humana en su curso inexorable!

George Burns, Gracie Allen, Jack Benny y un turulato vestido de romano, en una escena de "Juerga Estudiantil," de Paramount.

el público se eche a reir, de manera que no vale la pena rascarse la mollera inventando chascarrillos y situaciones. El que quiera pasar un rato agradable viendo una farsa que no tiene un instante aburrido, que se vaya al teatro donde exhiban "Juerga Estudiantil."—**Hermida.**

"LA ADORADA ENEMIGA" (United Artists)

MERLE OBERON y Brian Aherne explotan su talento de caracterización y sus atractivos personales en un fotodrama que, a pesar de su localismo, ofrece suficientes perfiles trágicos para darle interés emocionante en todas partes. Se trata de una serie de episodios en Irlanda durante las sublevaciones contra el dominio inglés; por el estilo de los que dieron tema a "El Delator." Pero la trama se hace valer porque la Oberon trabaja mejor que en ninguna de sus producciones anteriores—y siempre se ha destacado menos por su belleza, que no es poca, que por sus excepcionales dotes artísticas—y porque su colaborador Aherne lleva al lienzo con dignidad y sin exageraciones al personaje central de la obra. Por todos esos motivos, la cinta se recomienda. —Ariza.

Merle Oberon en el centro de la intriga y rodeada de señores con muy malas intenciones, según se ve en "La Adorada Enemiga" (United Artists)

"THE HOLY TERROR" (20th Century-Fox)

NADA sensacional, pero entretenida la película si se acepta todo lo que hay en ella de inverosímil, desde el principio al fín. La pequeña Jane Withers aparece como la hija revoltosa de un teniente de marina, que, mientras está de vacaciones con su padre en la base naval, trae revuelto a todo el mundo. Entre bromas y veras el pequeño diablillo sorprende a una banda de espías que tratan de robar el secreto de un nuevo aeroplano, y que, gracias a su astucia, pueden ser detenidos. Nuestra opinión particular es la de que ni de Jane Withers ni de Shirley Temple saben sacar los productores todo el partido que debieran, porque las historias en que las hacen aparecer suelen ser descabelladas e impropias para las pequeñas intérpretes y para el auditorio de gente menuda que espera con afán cada nueva película de sus favoritas. En "Holy Terror," además, como no hace mucho en "Nacida para el Baíle," de la Metro, no queda muy bien parada que digamos la seriedad de la marina americana. Creemos que si con los simples marineros se pueden hacer toda clase de diabluras, la presencia de los altos oficiales en la pantalla debería estar rodeada de un poco más de respeto.—**de la Torre.**

"EL LLANERO" (Paramount)

ESTA película, dirigida por De Mille, es característica del afamado "metteur". Con un reparto excelente y una presentación tan apropiada como lujosa, resulta un fotodrama caballista elevado al cubo. Los personajes de "El Llanero" están sacados de las páginas de la historia americana, y el argumento posee la fuerza de la acción.

Gary Cooper asume el papel de "Wild Bill Hickock"—cuyo nombre y hazañas son parte de la leyenda del Oeste norteamericano—a su regreso de la Guerra Civil a la vertiente del Pacífico septentrional. En su compañía viajan "Buffalo Bill" y su joven esposa. A bordo hay otros pasajeros, en su mayoría aventureros y jugadores, y un pistolero llamado Latimer. Los pieles rojas están en guerra contra el blanco y disputan a éste, paso a paso, las tierras de que se posesiona. En esto, aparecen los vendedores de armas de fuego que, no teniendo ya como cliente al gobierno desde que terminó la guerra, tratan de deshacerse de su mercancía traficando con los indios. Culmina todo en la histórica matanza de las tropas del General Custer a manos de los nativos. Bill Hickock sale a caza de Latimer y lo hace cisco. Y la cinta concluye con la sentida defunción del héroe de la historia en los precisos instantes en que se disponía a entregar a las fuerzas federales la pandilla de Latimer.

La cinta es recomendable por muchos conceptos, particularmente en lo que se refiere al trabajo de los intérpretes. Aunque dicha interpretación no se ajuste ni a la fisonomía moral de los personajes ni a la historia propiamente dicha, es a la vez grata y loable. En especial en lo tocante a Jean Arthur, Charles Bickford, John Miljan, James Ellison y Porter Hall.

Mencioné a Jean Arthur con los demás artistas que colaboran con Gary Cooper interpretando los primeros papeles del fotodrama, pero en realidad merece párrafo aparte por la maestría, la naturalidad y la veracidad con que interpreta el papel de "Calamity Jane"—el más difícil de todo el reparto.

Estoy seguro de que su labor será objeto de tantos aplausos en la América Latina como lo fue la noche del estreno de la película aquí en Nueva York.—**Pérez.**

¿Grave mal o simplemente "ACIDEZ DE ESTOMAGO"?

Un señor piensa que tiene "el estómago débil". Una dama cree que ella es del "tipo nervioso"; otra que "sus dolores de cabeza provienen de jaqueca." Ciertas personas "no pueden disfrutar una comida normal, debido al dolor y a los gases que les atacan después."

Al estudiar cada caso cuidadosamente, el médico dirá, la mayoría de las veces, que se trata de "acidez de estómago." Gran número de personas padecen hoy en día de acidez de estómago, creyendo que sufren de algo mucho peor.

Los síntomas corrientes de la acidez de estómago son dolores de cabeza frecuentes, malestar en el estómago después de las comidas, gases, descomposición, náuseas.

Para corregir rápidamente la acidez de estómago, haga Ud. esto:

Tome 2 cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips en un vaso con agua, cada mañana al levantarse. Tome otra cucharadita 30 minutos después de comer. Y otra antes de acostarse.

Haga Ud. la prueba! De seguro que se operará un gran cambio en su vida. Desaparecen esas molestias y dolores que siente después de las comidas. No vuelven a atacarle esos molestos dolores de cabeza ni esa fatiga del atardecer. Ud. se siente como nuevo!

Pero, al comprar Leche de Magnesia, exija Ud. la legítima, es decir, la de PHILLIPS. ¡Rechace toda imitación!

Leche de Magnesia DE **PHILLIPS**

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

"BAJO EL PUENTE"

Inspirada en la obra teatral

"WINTERSET"

(*Original de Maxwell Anderson*)

Laureada por la crítica teatral de Nueva York con el Premio Pulitzer como la obra máxima del año, y realizada en la pantalla por la RKO-RADIO con Margo y Burgess Meredith en los papeles estelares.

NOVELIZACION DE
MARY M. SPAULDING

CAPITULO I

El Hijo del Ajusticiado.

DESDE la elevada entrada que daba acceso al gran puente, podía apreciarse el vasto panorama de techos y torres que se apretaban sólidamente en la Isla de Manhattan. Bajo el helado cielo invernal se dominaba con la vista la enorme extensión de la grandiosa ciudad, donde luchaba tenazmente el ondulante e hirviente hormiguero humano. Millones de hombres, millones de vidas y sueños!

El hombre que contemplaba aquel espectáculo también llevaba sus sueños en el alma; e impelido por éstos, había atravesado el polvoriento país, abriéndose paso por las carreteras; subiendo a los vagones de carga, viviendo de la caridad en las madrigueras de los vagabundos. . . .

Era joven y delgado. Apenas acababa de llegar a la mayoría de edad. Ojos negros y soñadores, iluminados de vez en cuando por un relámpago de fanática devoción. Las heladas ráfagas de aire le abatían los miserables harapos que cubrían su cuerpo, traspasando los viejos tejidos atormentando su carne. La lluvia menuda y tenaz le calaba los huesos; pero el joven apenas se daba cuenta de ello.

Entre aquellos millones de habitantes que pululaban por la congestionada ciudad, vivía un hombre a quien el joven había venido a buscar desde muy lejos. Quería arrancarle de los labios un secreto y conocer una verdad. . . .

Mío Romagna, siguiendo el único y trágico propósito de su existencia, venía a reivindicar la memoria y el nombre de su padre.

Hacía diez y seis años que Bartolomío Romagna había pagado en la silla eléctrica el crímen cometido por otro hombre. El crimen cometido en la persona del Tesorero de cierta fábrica. . . .

Y durante todos aquellos largos años, su hijo, Mío, había creído ciegamente en la inocencia de su padre.

Diez y seis años después de aquella ejecución, el Director de una famosa Escuela de Derecho, había revivido el viejo caso jurídico, más como un ejercicio académico que por obra de justicia. Pero por fin había llegado a la conclusión de que el padre de Mío Romagna había sufrido una condena injusta. El tribunal que lo sentenció se negó a escuchar el testimonio de un testigo que hubiese podido desenmascarar al verdadero culpable.

Los periódicos americanos dieron amplia publicidad a la opinión del letrado jurisconsulto, y desde entonces el hijo del ajusticiado no omitió sacrificio alguno para llegar hasta Garth Esdras y obligarle a decir la verdad.

De pie sobre el enorme puente, y confrontado con la inmensidad de la fantástica ciudad, Mío se dió cuenta de las enormes dificultades de su misión; pero el fanático propósito de su corazón lo sostenía. ¡Garth Esdras vivía allí, y él lo encontraría! . . .

A pocos pasos del joven serpenteaba la turbia corriente del río y los techos de las viviendas pobres quedaban casi al alcance de sus manos. A la sombra de uno de los grandes contrafuertes de piedra que sostenían el puente, había un espacio abierto, en forma de cuadrángulo al margen del río, cuyos otros tres lados los formaban las casas de vecindad. Desde donde se había detenido, el joven podía contemplar la escalera de piedra adherida al pilar, que bajaba en caracol hasta llegar al mismo río. En medio de la sombría escalera descubrió una figura que llamó su atención.

Era una joven acurrucada sobre uno de los peldaños, en actitud de dolorosa desesperación. Tan trágica era su actitud, que Mío Romagna se sintió invadido por súbita piedad y se acercó.

—¿Qué te sucede, muchacha?—preguntó dulcemente el joven.

La cuitada levantó la cabeza y los ojos de Mío contemplaron un rostro trágicamente pálido,

Burgess Meredith en el personaje central, "Mio," de la producción . . "Bajo el Puente" de RKO.

donde se combinaban, empero, la dulzura y la belleza.

Era tan menuda y delicada, que el joven se conmovió. La desconocida se apartó sobresaltada, murmurando débilmente:

—Nada . . . anda . . . No me sucede nada.

Mío la tomó suavemente del brazo:

—¡Lo siento!—dijo compasivo.

—¿Lo siente? ¿Qué quiere decir, señor? . . . —preguntó la otra sin comprender.

—Digo que siento tu dolor.

Ella lo miró más sorprendida aún. ¿Acaso no era la infelicidad una cosa común en el mundo? . . . Y fijándose más detenidamente en su interlocutor, sonrió dulcemente:

—No se preocupe por mí. Vd. también sufre.

—¿Cómo lo adivinas?

—Me ha bastado mirarlo. . . . Si puedo ayudarlo en algo. . . .

En todos aquellos largos años de orfandad y peregrinaje, nadie se había mostrado compasivo ofreciéndole ayuda. Y esta criatura, casi una niña, andrajosa y con elocuentes señales de hambre y desolación, le ofrecía la riqueza de su corazón compasivo!

—¿Quién eres?—preguntó el joven acercándose más.

La muchacha sacudió la cabeza. Por sus ojos pasó una ráfaga de temor:

—Nadie. Soy una desgraciada que vive en una de esas casas de vecindad . . . en el arroyo. . . .

Y soltándose rápidamente de la tierna presión de su mano, se alejó, perdiéndose entre las sombras del puente, como si sólo hubiese sido una aparición. . . .

El joven vagó largo rato por aquella plazoleta sombría, mirando desanimado y triste la línea irregular de los tejados y las ventanas de aquellas casas de aspecto sórdido y la turbia y grasienta corriente del río que murmuraba sordamente a sus pies.

Sus pensamientos volvieron de nuevo al objeto que allí lo llevaba: al hombre llamado Garth Esdras. ¡Uno en medio de millones! . . .

Pero fué súbitamente sorprendido por un acontecimiento singular que ocurría en el cuadrángulo debajo del puente. Mío se detuvo fascinado. Hasta él llegaban los acordes de una música callejera. Alegres notas que apresuraban los latidos del corazón e iluminaban de alegría los ojos más cansados y sombríos. . . .

Música surgiendo como una rara flor de encantamiento, de entre el fango y la desolación. . . .

CAPITULO II

Flor del Fango.

EL viejo Lucía era dueño de un desvencijado organillo, único medio que le permitía ganarse la vida.

Pero el "señor de la ciudad," el amo poderoso y austero que dominaba en los rascacielos, detestaba aquella música callejera, y por consiguiente había ordenado a la Policía silenciar todos los discordantes organillos de la metrópoli. . . . De manera que el viejo Lucía, obligado por la autoridad, tuvo que regresar con su pobre organillo al barrio que florecía en las márgenes del río y debajo del puente.

Los chiquillos le seguían tenazmente, desafiándole a que tocara de nuevo. . . .

¿Por qué no? . . . se dijo el organillero. Después de todo sería la última vez. . . . Una fiesta para los habitantes del miserable cuadrángulo. . . . Música gratis . . . sueños libres y felicidad para todos. . . . Y aceptó el reto. . .

Aquella fué la extraña música que vino a sorprender a Mío Romagna en sus tristes meditaciones.

Las ventanas de los solares se abrieron y por sus sucios huecos comenzaron a surgir toda clase de rostros. Por las puertas desfilaron jóvenes y viejos, dispuestos a bailar por última vez, al ritmo de aquel familiar organillo callejero.

Un par de rapaces emprendieron un enérgico zapateo. Un marinero tomó entre sus brazos a una infeliz muchacha del arroyo. Dos chiquillas haraposas bailaban juntas y reían alegremente, y el viejo y vagabundo trapero, siempre ocupado en recoger abandonadas colillas de cigarros, se unió también al contento general. Todos bailaban y cantaban. Era el adiós definitivo, la despedida final a la música del viejo Lucía. . . .

La muchacha del puente estaba en el grupo. Al descubrirla, Mío Romagna se acercó a ella. Sin decir una palabra le extendió los brazos, y ella, también silenciosamente, se arrojó entre ellos, perdiéndose entre las parejas de bailadores.

Sus ojos se encontraron y sus labios sonrieron tristemente. Por uno de esos misterios imposibles de describir, los demás dejaron de existir para ellos. Estaban solos, en un mundo creado por su propia fantasía. El mundo azul y solitario de los enamorados.

De pronto la sólida y rubicunda figura de un guardia se acercó. . . . La música cesó bruscamente. Hasta en aquellos alejados y miserables barrios que se divertían inocentemente, llegaba la austera autoridad, para imponer sus fueros.

Por cobardía, la mayoría de los bailadores se separaron, volviéndose dócilmente a sus pobres

madrigueras. Unos pocos lanzaron sardónicas cuchufletas y sólo un reducido número trató de desafiar a la autoridad, con frases más o menos vehementes.

Entre los que se atrevieron a protestar, Mo Romagna descubrió a un anciano débil y delgado. Sobre su rostro cadavérico se adhería la piel, dándole un aspecto de espectro salido de la tumba. Nadie sabía quién era ni de dónde venía. El viejo no era vecino de aquel barrio.

La arenga del extraño personaje era dulce, pero con cierta rara dignidad, casi autoritaria. Pero se podía adivinar por la incoherencia de sus palabras, que su cerebro estaba envuelto en brumas. Su voz gangosa repetía:

—No toméis a mal sus palabras, señor gendarme. Dejad que se marchen en paz. . . . Es mejor que se vayan apaciblemente y que no se derrame sangre . . . para evitar que cuando hayan muerto, veáis sus ojos implorantes y sus manos extendidas, tocando con sus dedos helados vuestro corazón. . . .

El anciano se detuvo y puso su vieja y marchita mano en el brazo del policía; con voz temblorosa prosiguió:

—Yo he sido más severo que vos. . . .

La mirada de Mío Romagna se clavó en el rostro de aquel extraño desconocido. Invocó sus recuerdos. . . . En algún lugar, hacía mucho tiempo, había visto aquel rostro . . . y escuchado aquella voz. Pero, ¿dónde? . . . Su cerebro no podía resolver el enigma. Sin embargo, ¿porqué hablaba así aquel anciano? . . . ¿Qué podía importarle todo lo que pasaba en semejante barrio? . . .

El policía apartó rudamente al infeliz viejo y éste cayó al suelo, mientras la muchedumbre protestaba por el abuso.

Un joven se acercó y ayudó al anciano a ponerse de pie. Al notar su extrema debilidad, llamó a un compañero y ambos se alejaron, llevando el pobre cuerpo del derelicto.

Mío se volvió, ansioso de preguntar a su compañera si conocía al anciano, pero la muchacha había desaparecido también.

Determinado a encontrarla, recorrió el cuadrángulo y después de largo tiempo dió con ella. La joven estaba sentada sobre un parapeto a la orilla del sombrío río; acurrucada y solitaria, sin hacer caso de la cruel lluvia que caía sobre su marchito cuerpo.

Ambos se miraron sonriendo. Pero a despecho del interés que Mío demostraba, todo cuanto pudo averiguar fué que se llamaba Miriamne. Sin rubor, la muchacha le confesó que lo amaba y que estaba dispuesta a seguirlo a cualquier parte del mundo. Al joven le pareció dulce música aquella ingénua confesión. Demasiado dulce y tentadora para un hombre solitario como él. . . . Su corazón estaba atormentado, dividido entre su apetito, su deber y aquel voto solemne que había hecho de olvidarlo todo, hasta haber reivindicado el nombre de su padre. En un arranque de súbita amargura, Mío Romagna le confesó la vergüenza que había manchado su vida, y el voto de venganza que lo animaba. Después se volvió a ella dramáticamente:

—No, Miriamne, yo no tengo ni casa ni hogar, ni amor a la vida, ni temor a la muerte. Ofrece tu amor a otro hombre. Que tus hijos nazcan de otro ser cuyo rostro no lleve, como el mío, el sello del arroyo y la maldición! . . .

De pié, junto a ella, temblando azotado por la vieja amargura, levantó al cielo su rostro bañado por la lluvia. Sus labios exclamaron trágicamente:

—Descansa en paz, padre mío, porque yo no he olvidado. ¡Y que la maldición del cielo caiga sobre mí si fuera capaz de olvidar y vengarte!

Miriamne se apartó del joven. Por su ojos pasó una ráfaga de terror:

—Mío, ¿cómo se llamaba él . . . cómo se llamaba tu padre? . . .

Aquella exclamación trágica conmovió al joven, pero al responder su voz era altiva y sombría:

—Se llamaba Bartolomío Romagna y no tengo por qué avergonzarme de su nombre! . . .

Miriamne gritó angustiada:

—¡Ah! . . . ya sé porqué estás aquí. . . . Vienes en busca de álguien, lo sé. . . .

—¿Quién te ha dicho eso?—preguntó con semblante lívido Mío Romagna.

Y Miriamne concluyó con terrible certidumbre:

—Lo sé. Se llama Garth . . . ¡Garth Esdras!

CAPITULO III

El Crimen en el Rio.

AL grito de la joven y la revelación de aquel nombre, Mío Romagna se sintió invadido por un temblor. Su rostro se acercó al pálido rostro de la joven y sus ojos

Margo en el difícil y trágico papel de Miriamne del fotodrama "Bajo el Puente."

ardientes reclamaban saber la verdad. Con voz alterada y sombría, preguntó:

—¿Quién eres? . . . ¿Quién te ha mandado a decirme estas cosas? . . .

—Tú me has dicho que la Muerte te ronda,—contestó débilmente la muchacha.—Pero no sabes cuán cerca está esa Muerte de tí. Aléjate de mí, Mío, te lo suplico . . . olvídame y vete de estos sitios antes de que sea demasiado tarde . . . antes de que sepan tu nombre. . . .

El joven la tomó nuevamente del brazo. Ahora su voz era suplicante:

—Pero, ¿por qué? . . . Dime por qué, Miriamne! . . .

—Yo te amo, Mío; pero no puedo decirte nada más! . . . Su tono era definitivo y Mío Romagna lo comprendió.

—¿Y dónde podré verte de nuevo? . . . ¿Cúando? . . .

La muchacha sacudió con vehemencia la cabeza:

—¡Jamás, Mío, jamás! . . . Porque a pesar de mi amor, yo sólo te traería la muerte! . . .

Y al pronunciar aquellas fatídicas palabras, soltó bruscamente la mano que la retenía y se alejó de prisa, perdiéndose entre las sombras. Nuevamente, Mío Romagna la había perdido!

El implacable Destino que guía la vida de los hombres, moviéndose con la exactitud inexorable de las mareas, o distribuyendo la justicia con la misma seguridad con que se mueven los grandes glaciares, tenía entre sus manos las cuerdas que impelen a las marionetas humanas hasta su total rendición.

En el obscuro y sombrío cuarto de vecindad donde Miriamne vivía con su anciano padre y su hermano Garth Esdras, el Destino acababa de tomar hospedaje, invocando sus fueros.

Aquellos artículos publicados en los periódicos y que trajeron a Mío Romagna hasta el lugar donde podía conocer la verdad acerca de la injusticia cometida con su padre, había movido también otros corazones. . . .

Uno de ellos era el corazón del extraño viejo que Mío había visto y escuchado en la plazoleta. Este hombre era el Juez Everett Gaunt; el Juez que había sentenciado al padre del joven a la silla eléctrica.

Durante diez y seis años, la triste y postrera protesta del condenado, sonaba incesante y fatídicamente en sus oídos, torturándole con amargas dudas. En su cerebro viejo y brumoso se levantaban espectros que le acusaban cruelmente. Y cuando aquel artículo apareció, el Juez Gaunt se dedicó también a buscar a Garth Esdras, y el Destino lo puso en su camino, en aquel instante en que, sacudido por el policía, el anciano cayera en tierra. . . . El joven que acudió a su socorro, y que lo cargó en sus brazos, era Garth Esdras, ayudado por su padre. Padre e hijo llevaron el inánime cuerpo hasta su miserable habitación.

En el corazón de otro hombre, el artículo acusador levantó también un grito de furiosa rebelión e intenciones de asesinatos. . . . Trock Estrella, el pistolero sin alma, cuya bala había matado al pagador de la fábrica, de cuyo crímen se acusó a Bartolomío Romagna. . . .

El súbito resurgimiento de aquel caso ocurrido diez y seis años antes, llenó de terror al asesino. Y mientras Mío Romagna, el hijo de la víctima, contemplaba sin esperanzas a la enorme ciudad, desde su puesto en el parapeto del puente, Estrella apostaba a sus hombres de confianza en las diversas entradas y salidas de la plazoleta, con órdenes definitivas de matar a Garth Esdras, al menor intento de éste para abandonar aquellos confines. ¡Había que sellar, a toda costa, sus labios! . . .

Torturada entre los sentimientos de lealtad hacia su hermano, y su amor por Mío, Miriamne había regresado a su pobre vivienda. El viejo Esdras, su hijo Garth y el anciano Juez Gaunt estaban allí.

Y en su guarida, cerca del cuadrángulo del puente, Trock Estrella, el asesino, preparaba nuevos crímenes. Una llamada telefónica de uno de sus hombres, urgió la presencia del Jefe en el lugar. El compinche había reconocido al Juez y había visto a Garth darle asilo en su propia morada.

Trock Estrella tomó una rápida resolución: había que hacer desaparecer a Gaunt y a cualquier otro que conociera la verdad acerca del crímen cometido 16 años antes.

Con Estrella caminaba su inseparable compañero apodado "La Sombra." "La Sombra" era el más leal de los cómplices del asesino. Su cerebro era más frío y calculador y detestaba derramar sangre cuando podía evitarse. Mientras se encaminaban hacia la plazoleta, "La Sombra" discutía vivamente con su amigo y superior:

—He conocido a muchos que creen que la mejor manera de callar a un individuo es darle un balazo, y después para cubrir este crímen hay que cometer dos o tres más. . . . Tú no puedes asesinar a un hombre, Truck, sin que éste tenga varios amigos que pidan venganza más tarde. Y es imposible matarlos a todos. . . .

Las precauciones de "La Sombra" irritaban a Estrella, en cuya alma depravada había sólo

DIRECTORIO ESCOLAR

Guía de los Principales Planteles de Enseñanza de los Estados Unidos

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como.

TRIO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada Milton F. Davis D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

APRENDA AVIACION
Asegure Su Porvenir

La aviación es el medio de transporte más rápido del mundo. Los diferentes Gobiernos están invirtiendo millones de pesos en su desarrollo. Esto está creando miles de posiciones bien remuneradas. Usted puede lograr una de ellas, como piloto o mecánico de aviación, en un corto tiempo.

Esta escuela está autorizada por el Gobierno norteamericano para enseñar aviación, vuelo y mecánica y para traer alumnos del extranjero. Tiene 26 años de existencia — 16 enseñando aviación. Cuenta con una flotilla de aeroplanos modernos, talleres y laboratorios bien equipados y profesores licenciados por el Gobierno. Estas facilidades garantizan a usted instrucción inmejorable, técnica y prácticamente. Espléndida oportunidad para que se prepare pronto y gane buen dinero en la aviación.

La instrucción se da en español e inglés, en la escuela y a domicilio. Solicite catálogos e informes, en español. Indique su edad.

Lincoln Airplane & Flying School
129 Aircraft Bldg., Lincoln, Nebraska, E. U. A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O. UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 *Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.*
DESEAMOS AGENTES SERIOS Y DE RESPONSABILIDAD

SUBSCRIBASE a CINE-MUNDIAL
La mejor revista cinematográfica editada en español.

RIDER COLLEGE

Plantel de Administración Mercantil

El plan Rider ahorra tiempo y dinero. Prepara para altos puestos en el mundo de los negocios, para peritos contadores, para secretarios de primer órden y para oficientes profesores de comercio. Clases especiales de inglés para latinoamericanos. Departamento de Periodismo. Diplomas de bachillerato. 1500 alumnos anualmente. Dormitorios. Asociaciones de alumnos y alumnas. Atletismo. Cursos para ambos sexos y de verano. Servicio eficaz de colocaciones. Lleva 72 años. Se envía folleto y explicación del plan Rider. Departamento C. Rider College, Trenton, New Jersey, E. U. A.

LEE SHERMAN

150 West 57th Street

PROFESOR DE CANTO

Cultivo, desarrollo e impostación de la voz — Repertorio

OPERA . . . CONCIERTO . . . RADIO

Entre mis discípulos se cuentan algunas figuras de nombre internacional. Si es usted artista, o tiene aspiraciones artísticas, no deje de visitar mi estudio a su llegada a Nueva York.

una idea: matar. Con voz melosa y conteniendo su ira, preguntó:

—¿Has terminado de sermonearme? . . .

—Sí; ¿porqué lo preguntas?

—Para decirte que puedes retirarte. No te necesito.

—Bien—contestó "La Sombra." Y como sospechara el peligro que corría, aprovechó un descuido de su compañero y le arrebató el revólver que éste llevaba en el bolsillo del abrigo.

—Esto,—continuó con ironía,—me lo llevo. No sea que se te ocurra sorprenderme por la espalda. En cuanto a mí, no tienes que temer, Trock, pues jamás hablaré. . . .

—¡Oh, de eso estoy seguro!—respondió fríamente Estrella y siguió su camino. Al llegar a cierta esquina levantó una mano y dió una silenciosa señal. Inmediatamente se oyó un sordo ruido como el producido por una pistola con silenciador. "La Sombra," que no había aún doblado la esquina, cayó por tierra, a través del viejo parapeto, cerca del río.

Trock Estrella volvió sobre sus pasos y dando un puntapié a su antiguo compañero lo arrojó a la corriente turbia y silenciosa.

—Bien, tenías razón al decir que no hablarías! . . . —murmuró sarcásticamente el asesino. Y con la mayor tranquilidad se dirigió hacia el lugar donde vivía Garth Esdras. Todavía le quedaba una cuenta que saldar. . . .

CAPITULO IV

El Muerto Habla.

¡ENCONTRAR a Garth Esdras! . . . He ahí el único propósito de Mío Romagna. Miriamne y su amor por la muchacha tomaron secundario puesto en su corazón. La advertencia de la joven respecto al peligro que corría, no hizo sino incitar su anhelo de descubrir el misterio que envolvía la muerte de su padre. Más que nunca estaba convencido de que Garth vivía en aquella plazoleta, y siguió su busca con nueva tenacidad.

Cuando Mío Romagna llegó, por fín, al cuartucho donde vivían Garth Esdras y su padre, los dos hombres trataban de persuadir al viejo Juez Gaunt a que abandonase la casa y se alejara de aquel barrio.

Mío Romagna contó sus cuitas al joven Esdras, suplicándole que le dijese cuánto sabía acerca del asesinato cometido diez y seis años antes y del cual había sido testigo el otro. Al escuchar la súplica del joven, el viejo Esdras se acercó apresuradamente, asegurando al recién llegado que su hijo no sabía absolutamente nada de aquel caso. Garth interrumpió a su padre. Con voz tranquila tomó la palabra:

—Efectivamente, amigo, mi padre tiene razón Nada sé. En aquel tiempo la Policía creyó reconocer en mí a un individuo que habían visto en un auto, cerca del lugar donde ocurrió el crímen. Me detuvieron varios días; pero no pudieron identificarme con aquél, por la excelente razón de que yo no era el hombre que buscaban. Y eso es cuanto sé del caso en cuestión. Ojalá pudiera decirle más.

Desalentado por el giro que tomaban sus investigaciones, Mío bajó la cabeza. Sus esperanzas caían una a una. . . . Tristemente exclamó:

—¡Y yo que andado millas y millas para encontrarlo! . . . De pronto se irguió. Algo en su corazón le decía que aquel hombre mentía. se adelantó de nuevo y se encaró con él mismo:

—¡Mentís! . . . ¡No os creo! . . . ¡Sabéis más de lo que decís!

El extraño anciano a quien había visto y escuchado en la plazoleta y cuya identidad aún no conocía, tomó la palabra:

—Joven, si Vd. quiere decir que Bartolomío

Romagna era inocente, se equivoca. El hombre era culpable.

El hijo del ajusticiado se volvió furioso. Durante varios minutos arguyó en favor de su desaparecido padre, asegurando que había sido víctima de un error judicial, y durante todo este tiempo se preguntaba mentalmente quién era aquel anciano que así se expresaba, con semejante seguridad. Como un relámpago pasó por su cerebro su infancia. Recordó aquella Sala del Tribunal que acusaba a su padre. Se vió, niño inocente, sentado al lado del autor de sus días . . . los rostros pasaron como figuras fantasmagóricas por sus ojos. . . . ¡Ah! . . . debajo de las canas, de los años y de la bruma, reconocía por fín al Juez inexorable que condenó a Bartolomío Romagna! . . . Pero antes de poder hablar, el Juez se había puesto de pié. Levantó su descarnado brazo:

—¡Yo he sido un Juez justo! . . . Buscaba la verdad. Desde entonces he seguido buscando. He estudiado, comparado los manuscritos del proceso, todo. Es cierto que no se llevó a Garth Esdras a declarar, pero todos habéis escuchado lo que acaba de decir. ¿Creéis que hubiese sido posible, al no poderse identificar a este hombre con el supuesto testigo del auto, abrir de nuevo el proceso con las pruebas abrumadoras en contra de Romagna? . . .

Mío le escuchaba en silencio. A pesar del dolor que le producían las palabras del anciano, era honrado, y con voz doliente, confesó:

—No, no hubiese sido posible, tenéis razón.

Cayó sobre una silla, anonadado y sombrío.

Garth Esdras y su anciano padre, lanzaron un suspiro de alivio. Después insistieron de nuevo para que el Juez Gaunt se alejara. Ambos sabían el peligro que el pobre viejo corría en aquella casa.

Cuando Mío levantó los ojos, Miriamne estaba delante de él. La joven había salido del cuarto inmediato, desde donde había escuchado las súplicas del hombre a quien amaba. Quiso ofrecerle la ternura de su corazón; pero Mío la rechazó dulcemente:

—No, Miriamne, es inútil. Ahora mi desgracia es superior. Todo parece confabularse contra mí, hacerme creer que, efectivamente, soy el hijo de un malvado. . . .

Había tal amargura en las palabras del joven, que la muchacha se sintió conmovida. Un grito de rebelión se levantó en su alma:

—¡No, Mío, no! . . . No creas eso. No les des crédito jamás. Mienten y tu padre no era culpable!

Pero Mío, absorbido en sus pensamientos, no la escuchaba. Siguió, pues, el hilo de sus pensamientos:

—Todo cuanto quería era saber la verdad. No engañarme a mí mismo, como puede engañarse a una mujer. . . . El Juez puede haber dicho la verdad . . . o yo puedo estar loco. . . .

La puerta se abrió bruscamente, y Truck Estrella, con la mano en el bolsillo del gabán, penetró en la estancia. Su aspecto era frío y amenazador. Al darse cuenta de la presencia de un desconocido, fijó sus ojos en Mío Romagna y preguntó a Garth:

—¿Quién es ése? . . .

El viajo Esdras se adelantó; con voz temblorosa murmuró:

—Es Romagna. El hijo de. . . .

—¿Y qué hace aquí? . . . O es que me habéis traicionado? . . .

Lívido de miedo, Garth Esdras comenzó a tartamudear:

—Te aseguro que no le conocíamos, Trock. Leyó el artículo en el periódico y vino a buscarme. . . .

Estrella midió desdeñosamente al joven Romagna. Al considerarlo poco peligroso, sonrió con desdén:

(*Fotografía de Paramount*)

(Continúa en la página 170)

—Bien, la reunión no puede ser más agradable. Lástima que "La Sombra" no esté presente . . . entonces sería completa. . . . Y rió siniestramente, recordando aquel furioso puntapié y el cuerpo de "La Sombra" rodando hasta el río.

—Escuchadme: afuera hay un auto esperando al Juez, para llevarlo a su casa. . . .

Padre e hijo se miraron aterrados. Sabían lo que Trock quería decir. Implorantes interrumpieron:

—El infeliz es inofensivo, Trock. No es necesario. . . .

—¡Calláos! . . . Yo sé lo que me digo. El Juez dará un bello paseo como corresponde a su jerarquía. No os preocupéis: sus penas han terminado. . . .

Dirigió una mirada hacia la puerta y su cuerpo sintió un raro escalofrío. La lluvia caía a torrentes.

—Cada vez que llueve me enfermo,—exclamó. A "La Sombra," en cambio le gusta la lluvia. . . .

Las palabras murieron en sus labios. Sus ojos aterrados querían salirse de sus órbitas. Los demás se volvieron y miraron también: un hombre cubierto de lodo, calado por la lluvia y manchado de sangre el rostro cadavérico, acababa de penetrar en la estancia. Parecía un fantasma salido de su tumba. En la mano llevaba un revólver. Entró lentamente, y Trock retrocedió varios pasos. Cobardemente imploró:

—"La Sombra" . . . no fuí yo. . . . Tú mismo traes mi revólver. . . . Yo. . . .

—No hagas un movimiento, Trock,—dijo el otro con voz cavernosa.—Me has hecho tres agujeros en la piel, pero he regresado de la tumba, Trock, para llevarte conmigo! . . .

El cobarde asesino dió un grito de terror y el fantasma siguió avanzando. Se pasó una mano por los ojos que tenían el velo infinito de la muerte.

—He logrado llegar hasta aquí y podré terminar mi obra. . . . La sangre se me va demasiado pronto . . . cuando se tienen tres agujeros es fácil. . . . Decidme dónde está . . . los ojos se me nublan. . . .

Pero sus pasos se encaminaban, inexorables, hacia Trock, paralizado de terror. . . .

CAPITULO V

Reivindicacion.

TROCK Estrella, el cobarde acesino, veía con espanto cómo el fantasma de "La Sombra" se acercaba inexorable. . . .

Pero de pronto la aparición se doblegó, cayendo inerte a tierra. "La Sombra" acababa de morir, esta vez para siempre. Sus fuerzas se agotaron antes de que pudiera tomar venganza. La venganza que lo trajo desde la tumba misma.

Pero Trock, creyendo que aún se levantaría para matarlo, gritaba desesperado, pidiendo que se llevaran al repugnante fantasma de su presencia. Aterrado, se cubría el rostro con las manos. . . .

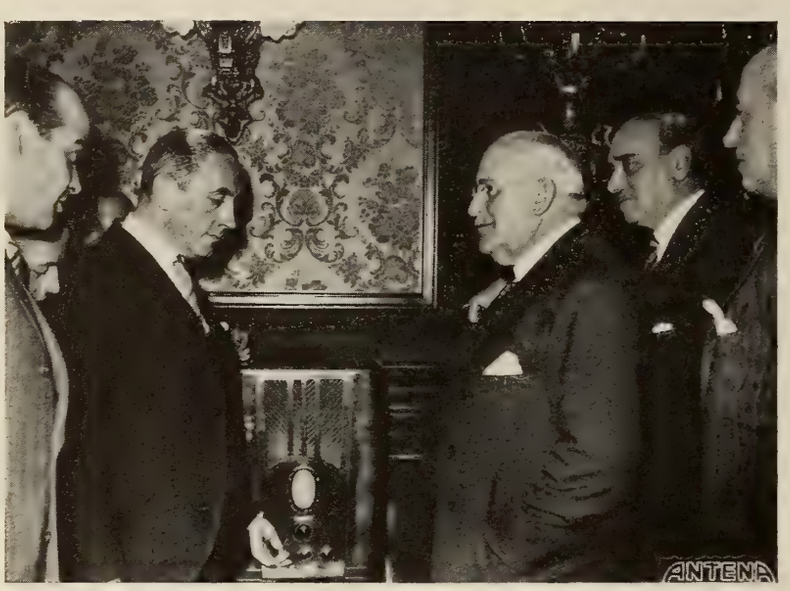
Garth Esdras y su anciano padre levantaron la inerte figura conduciéndola a la habitación inmediata. Y cuando Estrella levantó de nuevo los ojos, vió a Mío Romagna frente a él, con un revólver en la diestra.

El joven estaba seguro por fín de la verdad.

(*Continúa en la página* 177)

R A D I O

Las radiodifusiones de la ópera del Metropolitan. —Actividades de las emisoras de Nueva York y de Schenectady.— Los radioescuchas aumentan por nuestros países.—Comentarios de dos expertos.— Nuevos programas destinados a las Américas.



El presidente Justo, de Argentina, escuchando un discurso del Presidente Roosevelt pronunciado en Wáshington, a través de un receptor Philco. Con el General Justo está el ingeniero en jefe de la compañía radiotelegráfica "Transradio Internacional".

CONTINUA siendo lo más sensacional, por su originalidad y porque sólo desde aquí se pueden hacer emisiones semejantes, el programa que la National Broadcasting Company difunde todos los sábados, directamente desde el tablado de la ópera del Metropolitan de Nueva York. A juzgar por el sin-número de cartas recibidas, no sólo lo esperan nuestros públicos con explicable interés, sino que lo agradecen. Si no, no escribirían.

También se perifoneó por la misma empresa el discurso y los incidentes públicos relativos a la inauguración presidencial de Franklin D. Roosevelt, en emisión de onda corta exclusivamente destinada a nuestra América.

Sin duda que las trasmisiones radiofónicas de la repetida compañía mejorarán, en lo que toca a su facilidad para escucharla en el hemisferio austral, desde que se instaló la nueva antena de radioguión especial para emisiones destinadas exclusivamente a zonas del sur.

Entre ellas, las que dicha radioemisora prepara en colaboración con CINE-MUNDIAL. No estará de mal aclarar que, en nuestro número de febrero, por un error de redacción, se dió a entender que el programa de que se trata era "nuestro". No hay tal. La National Broadcasting Company es la que lo ofrece por su cuenta. Esta revista se limita a suministrar material, locutores, etc.

Quien está ahora hablando en dichas difusiones en nombre de la revista es nuestro chispeante colaborador Aurelio Pego, y los programas continúan emitiéndose todos los lunes, de 8 a 8 y media de la noche (hora neoyorquina) en la banda de 49 metros. La designación es la misma: W3XAL.

LA veterana, y popularísima W2XAF de onda corta, que emite desde Schenectady, presentará, durante el mes de febrero, a los siguientes artistas. En la semana del 3, al pianista español Emilio Osta, que será escuchado por primera vez en la América Latina; en la del 10, a la soprano puertorriqueña Rosita Ríos; en la del 17, al eminente guitarrista argentino Julio Martínez Oyanguren y Aida Doninelli y John Finke, soprano y pianista respectivamente; en la del 24, a Terig Tucci con su orquesta argentina, y Luis Madrid, fiel intérprete de las canciones criollas.

Estas emisiones—conciertos se hacen los miércoles como parte de "La Hora Exquisita" de la aludida estación. Las demás, como de costumbre, se perifonean lunes, martes y viernes.

Laura Suarez, excepcional diva brasileña que cantó—sin exageración, como rara vez se ha oído en este país—varios sones de su patria, en uno de los programas que presenta la National Broadcasting Company en colaboración con CINE-MUNDIAL.

SEMPSTER McINTOSH y John S. Haber, vicepresidentes de la American Steel Export Company, que es la distribuidora de los radiorreceptores Philco, acaban de regresar de un viaje de cuarenta mil millas por el mundo. Y de lo que comunicaron, al regresar a Nueva York, están tomados los siguientes párrafos. Dice el señor Haber:

—En Méjico, que está resultando una de las ciudades más progresistas del continente, florecen las ventas de aparatos receptores. Lo mismo ocurre en Guatemala y en el resto de los países que integran la América Central.

—Uno de los cambios más dignos de mención que noté durante mi viaje fue en Barranquilla, Colombia. Desde mi última visita, la población ha sido pavimentada en toda su extensión y ofrece un aspecto moderno y de progreso. En Barranquilla se celebrará próximamente una exposición industrial.

—Y en cuanto a Cuba, no se necesita ser gran observador para percatarse en seguida de que la popularidad del radio va en aumento constante.

DURANTE los diez primeros meses de 1936, la National Broadcasting Company de Nueva York difundió 342 programas de 38 países distintos. La mayoría fueron para la descripción y comentario de acontecimientos de importancia mundial.

SEGUIMOS escuchando en Nueva York la estación difusora central de Madrid. (Sin duda los rebeldes tienen también su emisora, pero aquí nadie la escucha todavía, probablemente porque no posee energía eléctrica de suficiente alcance). Como es de suponer, los programas se hacen a base de discos fonográficos. En los intermedios, un locutor de la administración se dirige a los beligerantes.

También se oyen aquí claramente las emisiones de Colombia, Méjico, Venezuela y Cuba, sobre todo después de la puesta del sol. De la América del Sur propiamente dicha se escucha poco, quizás por causa de la estática ecuatorial.

EL Dr. J. F. Montague, a quien nuestros lectores conocen por sus colaboraciones en esta revista y cuyas conferencias sobre asuntos de higiene vienen difundiéndose por radio desde hace tiempo en este país, hizo, por la NBC, una emisión de onda corta, en castellano y destinada a la América Latina. Creemos que es la primera vez que un especialista de la talla del Dr. Montague se dirige, en nuestro idioma y desarrollando un tema que domina como pocos, a nuestros consanguíneos.

LA National Broadcasting Company—que, como se dijo antes, dedica un programa diario de onda corta a los radioescuchas de habla castellana—acaba de inaugurar otro programa que está a cargo de nuestro compañero Francisco J. Ariza. Esta radioemisión se hace los miércoles (por ahora) de 8.15 a 8.30 hora de Nueva York y se llama "El Cronista Neoyorquino."

Dos dias antes de jurar el cargo, el Presidente Roosevelt inspecciona la grada central, ante el Capitolio, donde luego se realizó la ceremonia.

Entre Comillas

Por Francisco J. Ariza

DE paso por Nueva York, Esperanza Iris —que sigue tan locuaz, tan rebosante de energía y tan entusiasta como cuando deslumbraba con sus operetas al mundo de habla española—nos habla del collar de perlas que lleva puesto:

—La prenda está íntimamente asociada con el último cuadro que pintó Sorolla: mi retrato. Lo hizo en Madrid, en la época en que presentaba yo "La Princesa de los Balkanes." Sorolla estaba ya enfermizo y delicado, a raíz de concluir lo que constituye quizá su obra maestra: la serie de cuadros de provincias españolas para el Museo Hispánico de Nueva York. Son pinturas de gran tamaño que aun no salían del taller la primera vez que llegué a posar. El las tenía tapadas con enormes trozos de lona. Quise verlas, pero no lo permitió, declarando que el Museo a que estaban destinadas era el único lugar donde podría admirárselas. Pero a lo que voy. . . . Ya estaba bastante avanzado mi retrato cuando cierta tarde, durante la función del teatro, se rompió el hilo del collar—de este mismo collar—y se perdió una perla; la más pequeñita, de las que estaban inmediatas al broche, por la nuca. En vano buscamos: no fue posible hallarla. Yo misma hice un nudo en la hebra de seda y, poco después, me marché a casa de Sorolla. Apenas me senté en el sitio acostumbrado, él observó: "¿Es esa la misma sarta de perlas que te has estado poniendo desde el primer día?" Era la misma y así se lo aseguré. Pero, cuando empezó a pintar, insistió nerviosamente: "¡No son las mismas perlas! Cuelgan de otro modo." Entonces, le expliqué lo de la extraviada aquella tarde. "Bien decía yo," comentó. ¡Su vista fotográfica había notado la diferencia infinitesimal entre la sarta completa y ésta en que faltaba *una sola* perlita insignificante!

LLEGA de España un amigo, que ha pasado en Barcelona (aunque haciendo frecuentes viajes de ida y vuelta a Madrid) los últimos tres meses. Entre multitud de otros incidentes, relata éste:

—El chico era actor; un actor de esos de ínfima categoría, que nunca tenían contrato. Hablando conmigo, aseguraba no haber comido lo menos en cinco años. Vino la guerra y se metió voluntariamente a soldado ¡para no pasar más hambres! Tanto se movió, tanto habló, tanto hizo que, a la vuelta de algunas semanas, había sido nombrado ¡loado sea el Cielo! intendente de víveres. El hombre que no había comido tenía ahora a su cargo la tarea de dar de comer. Sólo verse rodeado de substancias nutritivas le engordaba. Estaba, naturalmente, en la línea de fuego: el fuego de la metralla y el de las cocinas y los hornillos; el de las bombas y el de los asadores. Una tarde, durante el bombardeo enemigo, una granada cayó derecha en el cuartel donde estaba el ex actor e hizo numerosas víctimas. Casi toda una ala del edificio quedó derruída. Murieron más de una docena de soldados y resultaron heridos sobre ciento. Pero lo que traía lágrimas a los ojos era la descripción conmovedora que el intendente hacía de cómo "quedaron embutidos en la pared los salchichones, embarrados en la muralla los quesos, desmenuzados los jamones en vino, ennegrecidos y achicharrados los lomos de ternera, inundados de rico vino los bodegones. . . ." Para un hombre que sufriera hambre durante cinco años, aquella era la tragedia, aquello el desastre inolvidable. . . .

DURANTE las fiestas de Pascua, un colega tuvo que aguantar, en una pequeña oficina de correos de Nueva York, la espera de costumbre en la ventanilla de certificación. Y presenció una maniobra financiera que, luego, me relató. Para entender sus perfiles, debe explicarse que aquí, cuando las piezas de correspondencia tienen insuficiente franqueo, se les pone, en el correo mismo, un sello de "Postage Due" ("timbres faltantes"). Al entregar la carta se cancela éste y se le cobra lo que valga a la persona que recibe la pieza. Habla mi colega:

—Dos chiquillos, no mayores de diez años, entraron en la oficina postal. Uno iba resuelto. El otro, al revés, afirmaba que "aquello no iba a dar chispa." Sin embargo, ambos se acercaron al expendio de sellos y pidieron al empleado que les vendiese un sello de "timbres faltantes," por valor de veinticinco centavos. El de la ventanilla, sorprendido, explicó que tales sellos no se vendían al público, sino que eran parte del régimen interno de la administración. A lo que el presunto comprador, sin arredrarse, replicó; "No quiero el sello, sino los veinticinco centavos en efectivo . . . que usted le cobrará a mi madre, cuando le entregue esta carta." Y mostraba un sobre dirigido a la autora de sus días. El empleado se limpió el sudor y, con mucha pena, dijo que no podía ser. . . . El camarada del chico financiero insistió: "¿No te dije que no daría chispa?"

EN BROADWAY

EN el teatro Paramount de Broadway se exhibe esta semana una cinta corta del sitio de Madrid que pone los pelos de punta y hace que pierda uno interés en el resto del programa. Después de verla, no hay forma de volver a la "realidad" metropolitana del momento—la película interpretada por las niñas y los niños bonitos de Hollywood, la orquesta de *jazz,* los números de variedades, el órgano y las caricaturas animadas.

El fotógrafo que la sacó, y cuyo nombre no aparece por ninguna parte, expuso la vida más de una vez.

Cada vista es un cuadro de terror, y sólo presenciando aquéllo en la pantalla puede uno convencerse del estado de barbarie en que se halla todavía la humanidad. Niños, mujeres, ancianos que huyen de casas medio derrumbadas por calles llenas de humo y van a refugiarse en las estaciones del subterráneo, mientras por las nubes se contonean tres aeroplanos, como tres pajarracos de rapiña a caza de ratas o conejos.

●

HAY quien cree que los Estados Unidos son un conglomerado de individuos de diversas razas y nacionalidades en los que no existe amor ni apego a una patria común. Sin embargo, la otra noche mientras se exhibía una pieza basada en un episodio de la revolución americana, un niño que estaba a mi lado, y que no podía tener arriba de diez años, recitó de cabo a rabo sin vacilar el célebre discurso de Patrick Henry, enmendándole varias veces la plana al actor que interpretaba este personaje.

Me dijo que se lo había aprendido de memoria al segundo año de ir a la escuela.

●

LOS diez o doce periodistas hispanos que viven en Nueva York leyeron

—*Tuve que despedir a mi nueva secretaria.*
—*¿Es que no tenía experiencia?*
—*Ninguna. Le dije que se sentara y se puso a buscar una silla.*

Monos y Chistes de Riverón

con asombro la reciente noticia de que al fallecer John T. Hammond, crítico teatral de un rotativo neoyorquino, había dejado a sus herederos la cantidad fabulosa de $117,265.

Por increíble que suene, todos estos miles de dólares se los ganó Hammond con la pluma, escribiendo para distintos diarios y revistas de Norte América.

Pocos días después se fue también el célebre editorialista Arthur Brisbane, cuyo capital ascendía a proporciones aún más considerables, pero su riqueza no produjo la misma impresión entre sus compañeros. Brisbane tuvo durante mucho tiempo un sueldo de más de doscientos mil dólares anuales; dirigió, compró y administró periódicos; especuló en la bolsa, en terrenos, en casas, e intervino en muchas combinaciones mercantiles.

Hammond, por el contrario, se dedicó exclusivamente al periodismo.

●

HABLANDO de muertos y de escritores, no vendrá mal citar el fallecimiento repentino de David Freedman, que se dedicaba a escribir para el radio. De una fecundidad pasmosa, su fuerte era el humorismo—el género que más rinde en Norte América. Surtía de material a las figuras más conocidas de la época. Medio

Ella—*¡Anda, bésame como hacen en Hollywood!*
El—*¡Hum! En Hollywood usan muchas luces.*

neurasténico y bastante amargado, nunca pudo explicarse porqué a un actor le pagaban diez mil dólares semanales por interpretar sus sainetes, mientras que a él—creador de los chistes y las situaciones—le regateaban quinientos.

"En estos tiempos," decía Freedman en cuanto álguien le tiraba de la lengua," los amos del dinero son unos monos analfabetos."

Paco—*¿Qué es más importante para un hombre: su esposa o sus pantalones?*
Pepe—*Bueno, te diré; un hombre puede salir a la calle sin su esposa. . . .*

A LOS veinte años justos de estrenarse en Nueva York, el Ballet Ruso ha vuelto a poner en el Metropolitan "L'apres midi d'un faune" ante 8,500 espectadores, que aflojaron tres cocos con treinta centavos por cada asiento.

Esta vez hubo paz en Varsovia—quiero decir que no ocurrió nada de particular.

El arrogante Lichine, vestido con un par de racimos de uvas y unas cuantas manchas de pintura, hizo las piruetas y zapatetas de reglamento sin escandalizar a nadie.

Pero hace veinte años, cuando el gran Nijinsky, creador del baile, se puso a revelar sobre el mismo escenario las maniobras y murumacas que se le ocurren a un sátiro con taparrabo en una tarde de verano, y en presencia de varias ninfas medio en cueros, los yanquis se alarmaron tanto que fue necesario llamar a la policía y suspender la función.

●

LA PRENSA, los empresarios y los peritos en la materia están de acuerdo en que la artista que más oro ha llevado a la taquilla durante 1936, lo mismo que en el año anterior, es Shirley Temple. Le sigue Clark Gable, que también viene ocupando el segundo lugar desde hace varias temporadas. Vienen luego . . . ¿pero a qué seguir? Lo esencial es tener presente que, entre las películas de mayor rendimiento, se cuentan muchas de verdadero mérito, a pesar de que fueron bastante pedestres las de mayor éxito monetario. Me refiero a las de la sin par Shirley, entre las cuales no hay una sola que pueda llamarse obra de arte.

Chaplin no entra en estos cálculos, ya que su caso es único en el Cine y, además, sólo hizo una película: "Tiempos Modernos," que va a la vanguardia del material del año pasado y ha rendido hasta la fecha arriba de cuatro millones de dólares.

Las cintas de Chaplin tienen también la ventaja de que son mudas y pueden exhibirse sin dificultad en todas partes.

•

ASEGURAN los entendidos que desde el tiempo de los romanos poco o nada se había adelantado en al construcción de carreteras hasta el advenimiento del escocés John Loudon McAdam—iniciador del sistema que lleva su nombre: macadam—cuyo centenario celebran en estos momentos sus paisanos.

•

EN otra parte de este número se insertan los retratos de las ocho personas que mayores sueldos han ganado en los Estados Unidos, durante el año pasado, según reciente informe del Ministerio de Hacienda.

Hay, por supuesto, otras que acumularon cifras más altas, y las mismas que se mencionan también tuvieron otras entradas, pero en la lista sólo aparecen salarios y no se mencionan las ganancias derivadas de inversiones u otros conceptos.

Algunos de los personajes con sueldos fantásticos eran hasta ayer, cuando se divulgó la noticia, poco menos que desconocidos para el público.

Unos de los casos más curiosos es el de los cómicos Laurel (el flaco) y Hardy (el gordo). Según el informe del gobierno, Laurel ganó en 1936 la respetable suma de $156,266, casi el doble que Hardy, que tuvo que conformarse con $85,316, de los cuales no le deben quedar muchos porque es muy aficionado a las carreras de caballos y dicen que tiene una suerte perra.

¿A qué obedecerá esta diferencia en sueldos?

Para muchos, el gordo resulta bastante más gracioso que el flaco.

•

UN ventrílucuo americano acaba de hacer testamento dejando todos sus bienes al monigote de tela y madera que le ha venido sirviendo de pala desde hace veinticinco años.

Probablemente la fortuna caerá en manos de los que menos se imaginaría el testador al expresar su última voluntad—abogados, coristas, etc.—que es lo que sucede con frecuencia cuando los herederos son los hijos, o la propia mujer.

•

SI España fuera una señora de carne y hueso, ahora se estaría dando cuenta de la clase de amigos que tiene por el mundo. Los franceses protestan porque hay alemanes en Marruecos; los italianos discuten quién va a ser el amo del Mediterráneo; los ingleses se indignan si álguien se acerca a Gibraltar o les detiene un barco; los alemanes, que llevan dos décadas sin poder abusar con nadie, la emprenden contra los vascos y andan por allí a ver lo que pescan a río revuelto.

Nadie recuerda la horrible tragedia de España; ni una palabra de los millares que perecen a diario.

¡Como si estuviera estirando la pata un desgraciado gato!

Abre uno los periódicos y se queda patidifuso leyendo páginas enteras sobre las maniobras de este o aquel gobierno "neutral," o sobre las barrabasadas que inventa este o aquel político soplapitos; y, acerca de la lucha en la Península, a duras penas se encuentra un párrafo perdido allá atrás entre anuncios de purgas y laxantes.

Pero, vamos a ver.

¿Quién está peleando?

¿De quién es esta guerra?

A juzgar por la Prensa mundial, parece así como si los españoles no vivieran en España.

•

SIGUE en pie en los Estados Unidos el conflicto de las "Ciudades Ambulantes," compuestas por individuos que recorren el país con sus familias en automóviles que remolcan carros ad-hoc donde cocinan, comen y duermen. Estos gitanos modernos disponen de alguna pequeña renta o entrada, y, como los pájaros, se van al sur en invierno y al norte en verano. Por esta época se observan múltiples campamentos en la Florida, las Carolinas y en los Estados del Extremo Oeste, especialmente California y Tejas. Hay sitios donde se congregan millares de autos con sus correspondientes "trailers," los carros-dormitorio-comedor-cocina antes aludidos, que ofrecen un verdadero problema a las autoridades por lo difícil que resulta mantener el orden entre los forasteros, obligarles a que manden sus hijos con regularidad a las escuelas, cumplan con los reglamentos de sanidad y paguen contribuciones.

Esto último es lo más peliagudo. En cuanto asoma las narices un cobrador, el excursionista sale pitando con toda su caravana y no hace alto de nuevo hasta que encuentra un lugar pintoresco, cerca de algún río, arroyo o manantial, a cien o doscientos kilómetros de distancia.

•

TANTO le ha revuelto la bilis a los magnates de la Prensa neoyorquina una frase que aparece en el reciente mensaje de Roosevelt al Congreso, que hasta la fecha, que yo sepa, no ha sido objeto de un solo comentario.

La frase dice:

"Por supuesto, todo depende (el balance del presupuesto) de que los industriales den trabajo a los desempleados, ya que este gobierno no permitirá, como tampoco lo ha tolerado durante los últimos cuatro años, que sufra hambre una sola familia americana."

•

DA que pensar cómo se ponen de moda las cosas.

El secuestro era un crimen rarísimo en los Estados Unidos hasta el caso horrible del primogénito de Lindbergh, pero desde entonces no pasa un día en que no se registre un nuevo atentado.

En algunas comarcas del país, hoy el secuestro tiene cadena perpetua, y en muchas la pena de muerte; mas a pesar de esas leyes, a cual más draconiana, los crímenes de esta naturaleza van en aumento constante.

Jorge Hermida.

El—*Te amo, te adoro, te idolatro. . . .*
Ella—*¿Te casarías conmigo?*
El—*¿Por qué cambias de conversación cuando te hablo de amor?*

La abuelita—*Pepito, la cigüeña te ha traído un hermanito de París. ¿Lo quieres ver?*
Pepito—*Yo quelo ver la cigüeña.*

CON JIMMY CAGNEY

Por Eduardo Guaitsel

POR variar, esta vez fuí yo quien llegó con media hora de retraso a la cita; y cuando entré jadeante en el cuarto del hotel ¡qué espectáculo!

En una atmósfera de velorio, acentuada por varias botellas sin destapar—porque nadie ahí bebía, y el actor menos—Cagney me aguardaba con el rostro más neurasténico del universo y abrumado de tal manera por las Circunstancias, que hundía hasta el pescuezo en la tapicería del sofá y hasta el fondo de los bolsillos ambas manos.

Lanzando, al verme, un suspiro que significaba claramente "¡Por fin, ya vamos a salir de este mal paso!" me tendió la mano, rehusó escuchar mis excusas por la tardanza y se puso a charlar en una voz tan baja, con un acento tan discreto, que tuve que aguzar el oído para no perder palabra.

Cagney—que, entre paréntesis se pronuncia como se escribe,—no es ni bajo ni alto, pero parece más bien lo primero a causa de lo cuadrado de sus espaldas y lo muscular de su corpachón de atleta. De pelo rojizo, ojos color de avellana y sonrisa de buen humor, garantizo que posee una de las mejores memorias del mundo, (aunque no nos hemos visto más de tres veces en esta vida, siempre recuerda mi apellido y lo pronuncia como Dios manda) y retiene cuanto estudia, inclusive buena parte de hebreo que aprendió de chiquillo en el barrio de Nueva York donde se crió. Insisto en que, en lo particular, su conversación, aunque rápida, original e interesante siempre, es en tono confidencial de cuchicheo.

Jim Cagney, as de Grand National Pictures, explicando lo peliagudo de la situación a los compañeros Ariza y Socas, que se quedan asombrados. . . .

—Le voy a dar usted una idea para un artículo,—empezó sin preámbulo de ninguna clase—pero necesitará documentarse bien: saque usted la cuenta de cuántos actores y actrices de cine desparecen, cada año, cada dos, cada cinco, de la pantella y de la vista del público. . . . La advierto que se van a llevar usted y quien lea ese artículo una serie de sorpresas . . . más desagradables para nosotros los que andamos en este oficio que para los aficionados.

Y, acabado de decir ésto, se me quedó mirando. . . .

Hasta que comprendí el alcance de sus palabras. Estaba justificando su actitud beligerante en la industria de cine, sus luchas por filmar poco para filmar bien, su insistencia en intervenir en la selección de asunto para las películas que se le confíen . . . y el enorme sueldo que gana. Aquella mañana precisamente habían sacado los periódicos la lista, suministrada por el Fisco, de lo que percibían los ciudadanos mejor pagados de este país . . . y Cagney se contaba entre las primeras dos docenas. Su sugestión de que "escribiera yo un artículo" explicaba todo eso y sintetizaba su actitud: se impone la necesidad de mantener a la vez su popularidad y su situación bonancible por tanto tiempo como pueda. Y, en el fondo, tal empeño beneficiará a cuantos en el cine intervienen.

Y, cuando vió que había yo entendido, continuó, como si leyera mis pensamientos:

—¿Tengo razón?

Se la dí, y por doble motivo. Una de las causas de mi retardo fue precisamente lo bien defendido que está el actor contra los pedigüeños que, desde que se enteraron de su sueldo, solicitan préstamos, le proponen "negocios" y en general desean "asociarse" con él. . . .

—Después de "Un Gran Tipo" ¿qué va usted a interpretar?—le pregunté.

—Lo ignoro todavía, pero ¡psé! de todos modos no será hasta abril, pues deseo descansar uno o dos meses. Y conste que estoy muy satifecho de un contrato con la Grand National. . . .

En el curso de la charla, que duró hora y media, me enteré de los siguientes datos.

Cagney estaba destinado a la carrera de medicina e hizo un año de cursos en esta facultad. Tiene dos hermanos cirujanos y

(*Continúa en le página* 173)

Tres vistas de San José de Costa Rica, enviadas por el Sr. Fritz A. Leer. Izquierda a derecha: Sritas. Isabel y Clara Odilia Vargas y Sra. Mussmani de Pacheco en el Estradio de San José; río Tempisque, Puerto Humo, y río Liberia.

Concurso de Fotos de Cine-Mundial

Cada una de éstas vistas, tiene un premio de un dólar, excepto las cuatro de arriba, que se llevaron el máximo de tres dólares

La iglesia de la Merced, en Quito. De Armando Guevara Wolf, ecuatoriano.

Mata de Limón, en la costa del Pacífico: paisaje tomado por Alfredo Maduro, de San José de Costa Rica.

Colegio Metodista de Puebla, Méjico. Foto de Margarita Zapata, de aquella ciudad.

Puente en la montaña que conduce al Dique del Río Tercero, en Córdoba, Argentina. Foto de Elisa R. Marín Acuña, de Río Tercero.

"Marejada" en la bahía de Nuevitas, Cuba. Composición marina que sacó Angel Medina Suárez, de dicho puerto.

Vista panorámica de Puerto Limón, en Costa Rica, obtenida por Hernán Aubert, de esa población.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por

SELMANDE

Están muy en boga actualmento las prendas tejidas, y el estambre de que se hacen se presta a originales diseños, tanto en el cuello y borde de blusas, suéters y corpiños, como en las mangas y aplicaciones. Diana Gibson, de la RKO-Radio, aparece aquí con un traje completo, tejido a mano y color de borgoña. Para contraste, el cinturón, de cuero, es azul vívido.

La elegante Kay Francis, de Warner Brothers, con una creación de etiqueta. Es de chifón color de rosa y su falda, alforzada por la cintura, remata en las dos ondas amplísimas que marcan el escote. Un pesado aderezo metálico hace de broche. La breve capa, que Francis lleva en la mano, es de plumas de "bebé-avestruz."

Olivia de Havilland, luminar de Warner Brothers, viste un trajecito de última moda (por el que se nota que las faldas vuelven a apartarse del suelo) azul marino y blanco. Con la tela de la falda, se hacen bandas que marcan el talle y el frente de la blusa. El cuellito y el diseño de los hombros dan originalidad al modelo.

Rosalind Russell, que puede atreverse con los modelos más originales, presenta aquí uno al estilo pirncesa que puede calificarse de sensacional. Es de tafetán gris, con anchas rayas de gris más obscuro y botonadura que va del cuello al borde de la falda. Este último se hace resaltar con una franja de tela de pliegues de acordeón, gris también.

Abajo, Mary Carlisle, estrella de Paramount, con traje de recepción de encaje negro y transparente, sobre un refajo de satén. La falda tiene catorce volantes y las mangas abullonadas, cuatro. El escote es cuadrado y se marca con un broche de esmeralda y cuentas blancas por un lado, y otro de rubí y cuentas blancas por el opuesto. Se ciñe con una cinta angosta de satén negro.

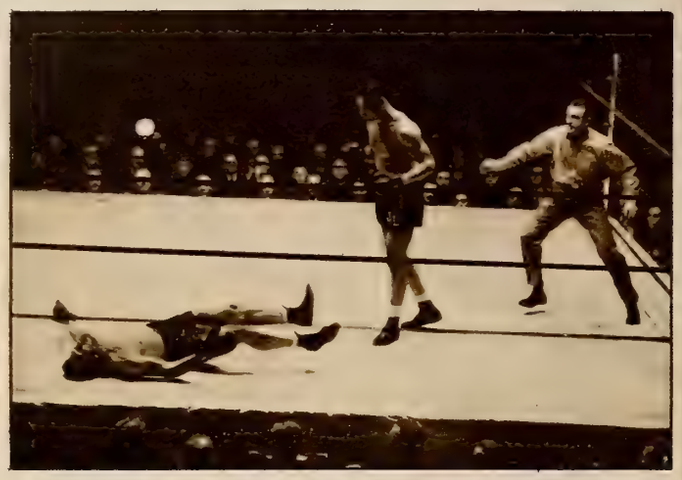
De trasparente crespón, matiz violeta, es este vestido de dos piezas que puede usarse para recepción o de media etiqueta y que luce Alice Faye, la diva-actriz de la Twentieth Century-Fox. Todo él es de pliegues de acordeón, con efectos especiales en las mangas, el talle y el cuello extendido hasta los hombros. Esos efectos alforzados son su único adorno.

A la izquierda, Anne Shirley, de RKO-Radio, muestra un corto chaquetín de estilo bolero sobre su traje de etiqueta. Nótese que el borde de la falda es del mismo género: crespón de lana, de imitación de bordado.

MUNDIALES

Gráficas de nuestros corresponsales y del Servicio Wide World

Ben Y. Cammack, representante general de la RKO-Radio en la América Latina, que ha establecido sucursales en Argentina, Brasil y Chile.

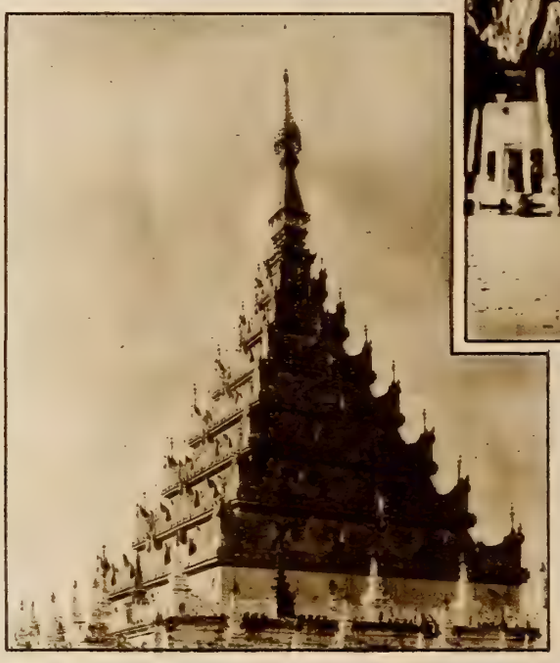


A los 25 segundos de haberse enfrentado con Joe Louis (de pie), Eddie Simms perdió el conocimiento y se puso horizontal en la lona, en Cleveland. Hasta el árbitro estaba desprevenido. . . .

La escena, en el Congreso Norteamericano, de la apertura de las nuevas sesiones, cuando el presidente Roosevelt presentó su mensaje inaugural de este año ante ambas Cámaras.

No crean Uds. que éste es un traje de baño común y corriente: está fabricado enteramente de escamas de pescado y lo luce una guapa moza de la Florida.

Luise Rainer—que se llevó el premio de la crítica de cine este año por su interpretación en "El Gran Ziegfeld"—con el dramaturgo Clifford Odets, su antiguo colaborador y reciente esposo.



Izquierda, una verdadera belleza oriental: la pagoda de Arakan, en Mandalay, que los fieles de la región consideran como el más sagrado de los santuarios, por su estatua monumental de Gautama.

El Dr. Fernando de los Ríos (barbudo), embajador de España en los Estados Unidos, recibiendo la ambulancia que, por pública colecta, regalan los simpatizadores de este país al suyo.

Los tres personajes de esta página y los otros cinco que, al mismo nivel, salen en la opuesta, fueron quienes ganaron más dinero—y pagaron más contribuciones en los E. U.: Mae West, William R. Hearst y Marlene Dietrich. . . .

Ante el micrófono de radio y rodeado de sus colaboradores en Barcelona, el presidente de la Generalidad Catalana, Companys, habla en los funerales de Buenaventura Durruty.

Símbolos de la guerra civil en España, estas bombas de cien kilogramos destinadas a la destrucción de Madrid, y símbolo de las víctimas, el inocente que se sienta entre ellas. La foto vino de Barcelona.

●

Derecha, la Puerta del Sol, de Madrid, como quedó después de uno de los recientes bombardeos aéreos. Más bien parece la Puerta de los Escombros.

Izquierda, el crucero alemán "Koenigsberg," cuyas andanzas por aguas españolas dieron varios dolores de cabeza a todas las cancillerías europeas, hace poco.

●

A la derecha, en las cercanías de Madrid, una misa de campaña para los soldados que sitian a la capital. El altar es una mesa y la iglesia una calle del pueblo.

Winfield Sheehan, que fue gerente de Fox y ganó más de un cuarto de millón.

Alfred P. Sloan, otro potentado, presidente de la General Motors.

W. S. Knudsen, magnate del automovilismo y también de General Motors.

Bing Crosby, el actor de Paramount, que ganó tanto como los industriales.

Thomas J. Watson, presidente de la International Business Machine Co.

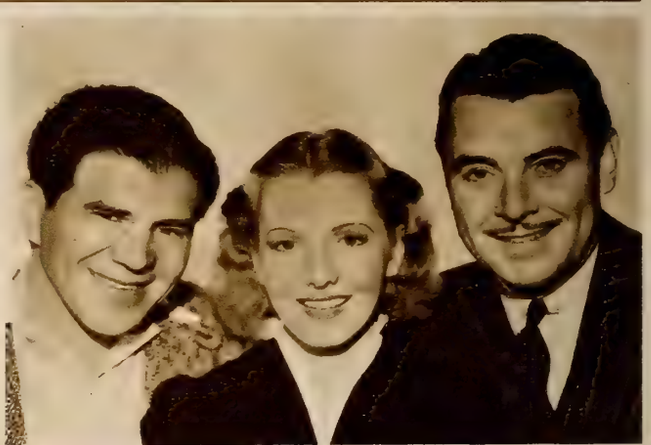
Akim Tamiroff y Margot Grahame, en una escena de "Miguel Strogoff" que filma ahora la RKO-Radio.

Una bella marina de "Souls at Sea," fotodrama de Paramount, con Gary Cooper y George Raft al frente del reparto.

Grace Nolan y George Murphy, en los primeros papeles de "Top of the Town," película de Universal.

POR ESTRENAR

A la izquierda, Joe E. Brown, que siempre hace el amor sin dejar de comer, en un momento de su próxima interpretación para RKO-Radio "When is Your Birthday." La rubia colaboradora es Marian Marsh.



A la derecha, tres personajes de "Escuela de Secretarias," de Columbia Pictures, caracterizados por el cascarrabias Lionel Stander, la ingenua asustadiza Jean Arthur y el romántico George Brent.

Izquierda, un idilio silvestre que sabe Dios en qué va a parar y cuyos protagonistas son Henry Fonda y Sylvia Sidney. La cinta se llama "Sólo se Vive una Vez" y es de Artistas Unidos.

Derecha, propinándose las mordeduras de ordenanza, los hermanos Marx, quienes después de haber destrozado la ópera, se lanzan al hipódromo en "Un Día en las Carreras," para M-G-M.

Izquierda, tremendo susto pintado en las facciones de los intérprete (Dean Jagger, Florence Rice y Edmund Lowe) y con razón: la cinta es "Al Amparo de las Tinieblas," de M-G-M.

Derecha, otro aterrorizado, aunque esta vez sin más motivo que la caricia que ofrece Binnie Barnes. El tímido, Charles Winninger. La película, "Three Smart Girls," de Universal.

Charles Boyer y Jean Arthur en "History is Made at Night," de Artistas Unidos.

Alan Mobray, Joan Blondell y un melenudo en "El Rey y la Corista," de Warner.

Sebastián Show y Gertrude Lawrence, en "Los Hombres no son Dioses," Artistas Unidos.

Fredric March y Janet Gaynor en "Nace Una Estrella," de United Artists.

A la izquierda, de bigotito y patillas, Clark Gable interpretando un personaje inglés en "Parnell," producción histórica que rueda M-G-M.

●

Derecha: más barbas: las de Reginald Owen que señala los presupuestos a Robert Young y Ann Sothern en "Dangerous Number," divertida producción de M-G-M.

Izquierda, Frieda Inescart, Roland Young y Alice Brady, en un momento de "Call It a Day," de Warner, en que los principales actores son Ian Hunter y Olivia de Havilland.

●

A la derecha, Pat O'Brien y J. Farrell MacDonald prestando apoyo al aporreadísimo Henry Fonda en el curso de la producción de rompe y rasga y de Warner Brothers "Slim."

A la izquierda, encamado, César Romero, y rodeándolo de cuidados (?) Walter Pidgeon y Walter Brennan, en "She is Dangerous," de la Universal.

●

A la derecha, Lionel Barrymore, Spencer Tracy y unos marineros chorreando agua y mala intención en "Captains Courageous," de la M-G-M.

BETTE DAVIS, DE WARNER BROTHERS, QUE SIGUE SIENDO UNA DE LAS POCAS ACTRICES VERDAD DE LA PANTALLA...

GRACE MOORE, LA DIVA DEL CINE, COMO SALE EN SU PROXIMA CINTA RKO-RADIO

ANN SOTHERN

RUBIA INTERPRETE DE LOS FOTODRAMAS DE RKO-RADIO

MAUREEN O'SULLIVAN, ESTRELLA DE LA M-G-M,
SORPRENDIDA AL BORDE DE SU PROPIO ESTANQUE

ELEANORE WHITNEY, DE PARAMOUNT, HACE DE LANGUIDA

LA PREDILECTA KAY FRANCIS,
LUMINAR DE WARNER,
HACE DE ORIENTAL

FRANCES DEE, A QUIEN PARAMOUNT CONFIA PAPELES DE INGENUA, EN DULCE ACTITUD CARACTERISTICA . . .

Fíjense Uds. en el salvavidas que Carol Hughes, de Warner Brothers, tiene al alcance de la mano. Es por el riesgo que corremos los demás. No ella.

●

Un fotógrafo fotografiado. La experiencia puso los pelos de punta a Karl Freund, de M-G-M, el camarista de "The Good Earth."

HOLLYWOOD

—HELLO! . . .
—*Ready?* . . .
—*Ready!* . . .

—Hollywood está pasando por una grave epidemia matrimonial. ¡Todos se casan o parece que se casan! Y, naturalmente, cuantos más se casen más divorcios habrá en perspectiva. ¡Si no hubiera matrimonios, no habría divorcios! Aunque, claro es, sin matrimonios se acabaría el mundo y entonces, ¿qué podría hacerse en Hollywood? . . .

—¡Bendito y alabado sea el Matrimonio!

—Y bendito y alabado sea también el Divorcio, ¡que permite volver a casarse! El culto a la pareja se impuso desde el momento mismo de la ya remota creación del mundo. Adán y Eva, por la divina licencia conyugal, fueron los precursores. . . . Y, a propósito; ¿con quiénes se casarían los hijos de Adán y Eva? . . .

—En Hollywood no lo sabe nadie. . . . Probablemente, se quedarían solteros. . . .

—Bueno, en serio: ¿quieres saber quiénes són ahora los *candidatos* preferidos por las estrellas? . . . ¡Los *cameramen!* Los fotógrafos (los verdaderos cinematografistas) que ahora empiezan a ser considerados con los debidos honores como Directores de Fotografía. . . . Sin el arte de ellos, ¿quién hubiera admirado a las estrellas? Mucho tardaron éstas en reconocerlo, pero nunca es tarde y la rectificación se impone. El fotógrafo crea belleza donde no la hay, conserva la juventud indefinidamente, pone atracción, ¡romántica o sensual!, hasta en la mujer más insípida e incolora. . . . Dejando a un lado, por excepcional, a Joseph von Sternberg que siempre se enorgulleció de ser su propio fotógrafo, en beneficio de las películas que él dirige, el primer Director de Fotografía lo ha sido Gregg Toland, por obra y gracia de Sam Goldwyn, que le tiene bajo contrato. Pero como Goldwyn no es avaro; cuando él no le utiliza, ¡lo arrienda! . . . Tres distintos productores se lo disputan actualmente, por la correspondiente imposición de otras tantas estrellas. Merle Oberon, agradecida por la labor fotográfica de Toland en "Beloved Enemy," quiere que Alexander Korda se lo lleve a Londres para filmar con ella "I Claudius"; Miriam Hopkins, a su vez, ha pedido a Samuel Briskin que se lo ponga en la RKO para la producción de "Escadrille"; y (callemos el nombre) ha conseguido, al fin, que Walter Wanger sea quien obtenga los servicios de Toland en la filmación de "History is Made at Night." . . .

—¿Pero, tú crees que Merle Oberon, Miriam Hopkins o *la otra* se casará con Gregg Toland? . . .

—Con una de las tres, y hasta con las tres, si saben guardar turno, bien se puede casar Gregg Toland, que el caso no sería extraordinario. ¡Tú no sabes lo que un *cameraman* significa hoy en Hollywood! . . . Pregúntale a Greta Garbo, que en los diez años últimos sólo se dejó cinematografiar de William Daniels. . . . (Pero sobre la amistad de éste, ¡ni media palabra!, que hay moros en la costa. . . .)

—Bueno, pero, ¿quiénes son los que se casan? . . .

—Los que *se casaron* fueron varios. Recuerda a Hal Rosson, que fué el tercer esposo de Jean Harlow . . . y a George Barnes, que se casó con Joan Blondell. . . .

—Aunque Rosson se divorció de la Harlow, y Barnes de la Blondell. . . .

—Porque la Harlow soñaba con un quinto y a la Blondell le entró el capricho de Dick Powell. . . . Pero, en cambio, Evelyn Venable no se ha divorciado todavía de Hal Mohr. . . . Y Joan Crawford, antes de casarse con Franchot Tone, estuvo a punto de casarse, si no mienten las malas lenguas, con Oliver G. Marsh y con George Folsey, sus fotógrafos favoritos.

Conversaciones radio-telefónicas exclusivas desde nuestra estación D-O-N-Q

Rodeados de repórters —a mano izquierda—a su llegada al aeródromo de Newark, Errol Flynn, el galán-estrella de Warner Brothers, y su consorte Lili Damita, descienden del avión que los trajo de Hollywood a Nueva York.

Cada cual tiene su modo de descansar. Por ejemplo, Rosalind Keith busca solaz en una carretera en que abundan camiones y otros estorbosos vehículos. La niña, que figuró en "Los Pecados de Teodora," es lucero de Columbia.

Ray Milland (cuya creciente popularidad le ha valido nuevo, y mejor contrato) haciendo el amor, cinematográficamente, a Heather Angel, en "La Fuga de Bull Drummond," de Paramount.

. . . Carole Lombard exigió que fuese Teddy Tetzlaff su *cameraman* en "The Princess Comes Across," ¡y ese fué el motivo por el cual se declaró *en huelga* George Raft, que fué sustituído por Fred Murray! . . . Ahora, para filmar "Swing High, Swing Low," Carole ha vuelto a pedir que la siga retratando Teddy Tetzlaff. . . .

—Sin perjuicio para que se deje hacer el amor por Clark Gable. . . .

—¡Pero ya verás cómo no es con Gable con quien se vuelve a casar Carole! . . . Marlene Dietrich, al quedarse sin Sternberg, quiso a Karl Struss, que la filmó en "Desire," ¡y Mae West se lo ha quitado! . . . Claudette Colbert sigue con Leo Tovar. . . .

—No me extraña. Los cambios de fotógrafo suelen ser fatales para ciertas estrellas. La mujer que acierta con el que más la embellece siempre tiene miedo al cambio. . . .

—Pero lo más interesante es que estos directores de fotografía apenas si tocan la cámara. . . . Lo importante para ellos es el arreglo de las luces, para que, aparte de embellecer, no haya en torno sombras antiartísticas o simplemente indiscretas. . . . Gregg Toland, esclavo de Merle Oberon, decidió cinematografiarla sin pintura alguna, utilizando toda clase de efectos indirectos, ya que no es precisamente el exceso de luz y de color lo que produce la mayor belleza. . . .

—A propósito de matrimonios, ¿te has dado cuenta de cuántos se celebraron durante los últimos doce meses? . . . Apunta: John Barrymore y Elaine Barrie, Douglas Fairbanks y Lady Sylvia Ashley, Charles Chaplin y Paulette Goddard, Myrna Loy y Arthur Hornblow, Joan Blondell y Dick Powell, Fred MacMurray y Lillian Lamont, Jack Oakie y Benita Varden, Margaret Sullavan y Leland Hayward, Henry Fonda y Frances Brokaw, Maureen O'Sullivan y John Farrow, Edmund Lowe y Rita Kaufman, Harpo Marx

Una bella marina: sacando escando escenas para "Souls at Sea," producción de Paramount, con Gary Cooper y George Raft. El director, Henry Hathaway, a la extrema izquierda.

Tan pintoresca como la película misma, una vista de la filmación de "The Mighty Treve," de la Universal, al pie de las Sierras californianas. Aparte del director y fotógrafos, están aquí los actores: Noah Beery, jr. y el perro Tuffy.

El difícil arte de acentuar los detalles fisonómicos de una estrella, demonstrado por el jefe de maquilladores de la empresa Warner, Percy Westman, que tiene a Joan Blondell en la silla de tormento, lápiz y colorete en ristre.

y Susana Fleming, Jean Parker y George MacDonald, Randolph Scott y Marion Dupont, Allan Jones e Irne Hervey, Henry Wilcoxon y Shelia Browning, Robert Armstrong y Gladys Dubois, Dorothy Wilson y Lewis Foster, Claudette Colbert y Joel Pressman, Doris Dudley y Jack E. Jenkins, Polly Ann Young y John Herrman, Norman Foster y Sally Blane, Onslow Stevens y Anne Buchanan, Warren Hymer y Virginia Meyer, Ross Alexander y Ann Nagel, D. W. Griffith y Evelyn Baldwin, LeRoy Prince y Betty Brisson, Jean Chatburn y Frank Orsatt. . . .

—¡No sigas! . . .

—Pues toma nota de los *compromisos* pendientes: Mary Pickford y Buddy Rogers, Jeannette McDonald y Gene Raymond, Mae Clarke y Frank Nolan, Jackie Coogan y Betty Grable, Buddy Schulberg y Virginia Ray, Lily Pons y Andrés Kostelanetz, Bert Wheeler y Sally Haines, Brian Donlevy y Marjorie Lane, Toby Wing y Pinky Tomlin, George Raft y Virginia Pine, Merle Oberon (con la venia de Gregg Toland) y David Niven. . . .

—¡Medio Hollywood! . . .

—Otros compromisos *menos pendientes*: Kay Francis y Delmar Davies, Jean Harlow y William Powell, Anne Shirley y Owen Davis, Robert Taylor y Barbara Stanwyck, Sonja Henie y Tyrone Power. . . . Más aún: entre los divorciados o separados que vuelven a unirse a la misma pareja figuran Errol Flynn y Lili Damita, Polly Moran y Martin Malone, Adrienne Ames y Bruce Cabot. . . . La única que, por lo visto, aún no piensa en casarse es Shirley Temple. . . .

—Hablemos de otras cosas. ¿Qué novedades hay por los Estudios? ¿Qué dicen? ¿Qué hacen? . . .

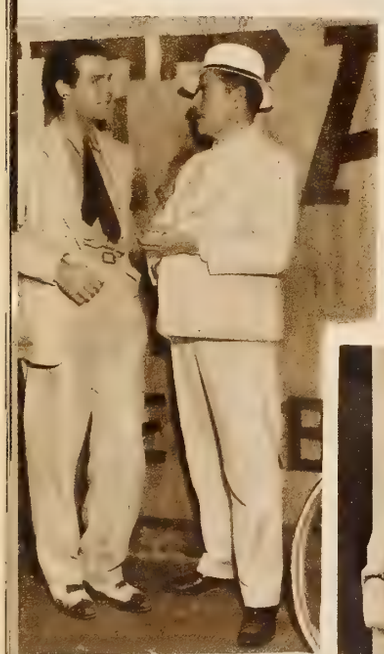
Oriental de fisonomía, y de actitud, se nos presenta aquí un poco tergiversada Priscilla Lawson, una de las más guapas actrices del elenco de la empresa Paramount Pictures.

Para celebrar los 25 años que, en cine, lleva Adolph Zukor, de la Paramount, se reunió con él en el aniversario Marguarite Clark, estrella suya—retirada ahora—allá for 1920.

Cuando Jorge Jiménez, jefe de policía de Panamá, fue a charlar con Fred MacMurray a los talleres de la Paramount, desaparecieron rápidamente varios panameños que ahí andaban.

Envuelta en colchones para que no absorba ruidos al tomarse una escena silenciosa, esta cámara abruma a Warren William, intérprete de dicha escena para "Happiness Preferred," de Warner.

LAS fotografías que aparecen en esta página se seleccionaron porque cada una, dentro del grupo, revela las ideas personales del señor que tenía la cámara en las manos. Según estaba de humor, de neurastenia o de inventiva, colocó a los fotografiados y los fijó en la placa. Las consecuencias están patentes.



A la izquierda, Alejandro González, mejicano él, hablando con Fred MacMurray en los talleres de Paramount y asegurándole que es la única persona que ha tirado de las barbas al difunto Pancho Villa. Puede ser: era barbero del fmoso líder.

Quizás la última fotografía que se haya tomado, fuera del taller, de la estrella de Warner Ross Alexander, que se suicidó a fin de año. Aquí se le ve, aparentemente encantado de la vida, con su segunda mujer y un par de animalejos de su granja.

Típico instante de la filmación de "Slim," a cargo de Pat O'Brien, en los "studios" de Warner. El argumento se desarrolla por los aires: entre cables de alta tensión eléctrica. Más por los aires no puede ser.

Patricia Ellis, defendida por feroz mastín, se divierte en un carricoche infantil en una hora de descanso . . . y de refresco. Sigue con la Warner.

—Lo de siempre: jugar a *los despropósitos*. No hay convicciones, ni se respeta nada. La literatura es cada día más incompatible con el cine, aunque otra cosa parezca cuando se ve anunciada tanta obra de arte. . . . Si éste no lo entiende el productor, o el productor *entiende* que no lo entiende el público, ¡todo se sacrifica a la taquilla! . . . Muy recientemente se acabó de filmar "Beloved Enemy," con Merle Oberon y Brian Aherne. La película reflejaba un dramático episodio de la guerra civil entre Irlanda y la Gran Bretaña, que culminó con el reconocimiento del Estado Libre de aquélla. El final, ¡naturalmente!, era trágico. Se exhibió la obra ante los críticos, se discutió y, a fin de cuentas, todos coincidieron en que se trataba de una bella producción, aunque a algunos espíritus fósiles les pareciera que era una lástima el infeliz desenlace. . . . ¿Y qué hacer ante esto? Samuel Goldwyn, el productor, tuvo una idea: filmar otro final, ¡completamente feliz! . . . Y ahora se dará el caso de que en las grandes ciudades, que se supone más civilizadas, se mostrará la obra con el primitivo desenlace dramático . . . mientras a los demás públicos se les servirá *el final feliz*. . . .

—La abdicación de Eduardo VIII de Inglaterra y sus amores con la dos veces divorciada Wallis Simpson hicieron pensar a muchos en el buen negocio de una película sobre tal tema. . . . Pero, ¿cómo hacerla sin incurrir en el enojo de los ingleses y con ellos de los cañadienses, australianos y demás súbditos del Imperio de Albión? . . . No, se puede jugar con los mercados extranjeros que, según se dice en voz baja, rinden hoy a Hollywood el 55 por 100 de los ingresos cinematográficos. . . .

—¿Y no sabes que hasta se llegó a pensar en ofrecer contratos de artista a los propios aludidos Eduardo y Wallis? . . . Menos mal que la Censura advirtió a tiempo que no tolerará en la pantalla asuntos de esa índole. . . .

—Sin embargo, se está filmando "The King and the Chorus Girl", que, por casualidad, trata de los amores de un ex rey con una americana, ¡y en tierras de Francia! . . . Fernand Gravet y Joan Blondell interpretarán a los protagonistas, dirigidos por Mervyn LeRoy. . . . Y lo gracioso es que el perfil de Gravet es idéntico al de Eduardo. . . .

—Más sensacional que todo eso es la noticia de que Grace Moore, en su nueva película titulada "When You Are in Love," ¡canta un *jazz* de los más fogosos!: Minnie *the Moocher*. . . . ¡Y hay que verla! . . .

—La sorpresa del mes nos la dieron, en Hollywood y en Londres (que fue donde se efectuó el enlace) Ann Harding, rubia actriz divorciada desde hace algún tiempo, y Werner Janssen, con quien se casó. Janssen es, quizás, el director de orquesta norteamericano más prominente del mundo. Director de orquestas sinfónicas, se entiende. Discípulo de Toscanini, devoto de lo clásico y único hijo del dueño de uno de los restoráns más célebres de Nueva York, a Janssen nunca le ha dado por las películas. De Ann, creo que nada hay que decir, excepto que estaba interpretando en los teatros ingleses la obra de Bernard Shaw "Candida," cuando la sorprendió el amor.

—En cuanto a pérdidas, el cine acaba de sufrir la del director Richard Boleslawski, a cuyo talento se debieron, entre otros fotodramas de mérito, "Rasputin," "El Jardín de Alá," "El Velo Pintado" y "Los Pecados de Teodora." Estaba dirigiendo "The Last of Mrs. Cheney" cuando murió de pulmonía. Era polaco.

Jean Chatburn, artista de M-G-M, redondeando un día de trabajo con ejercicios de playa. Y luego preguntan por qué se pone tan bravo el mar.

●

Mary McGuire, actriz australiana—y, por lo mismo, enamorada de las olas—que debutará para Warner Brothers en una película titulada "Comienza el Amor." Buen principio.

LA NIÑA QUE SOÑABA SER ESTRELLA . . .

Por
Miguel de Zárraga

•

Deanna Durbin, la sensacional estrellita de la Universal, recibiendo una lección de su maestro Andrés de Segurola.

Otra lección: de geografía. La da a Deanna el director del departamento extranjero de la Univesal, N. L. Manheim, diciendo: "por todo este esferoide te admirarán pronto."

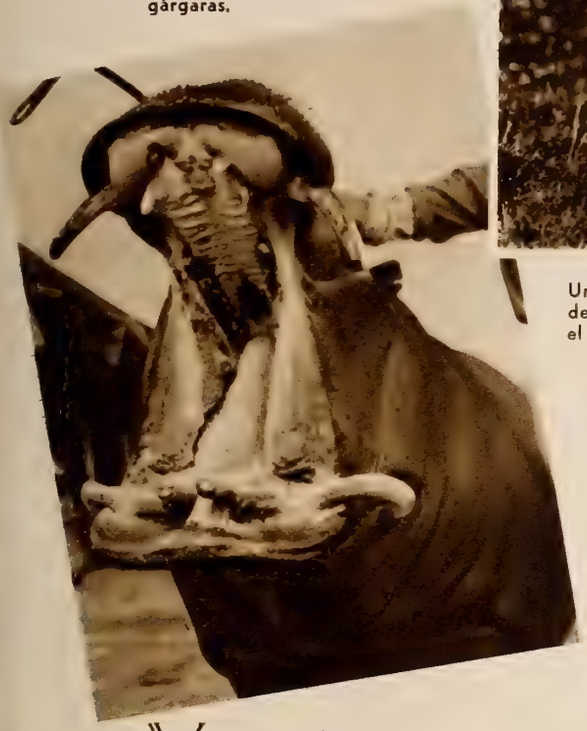
EN las alturas de Camrose Drive, muy cerca del famoso Hollywood Bowl, se destaca un palacete con honores de castillo medieval, redonda torre almenada y muros aspillerados, residencia suntuosa de un hidalgo español que en su plaza de armas, en vez de cuarteles, abrió cinco *garages*. . . . El noble castellano, gran artista y gran señor siempre, vive hoy consagrado a la ilustre profesión de la enseñanza del *bien cantar*. Por sus salones desfilan artistas de renombre y humildes principiantes, confundidos todos en un mismo deseo de aprender o mejorar los métodos artísticos. El Maestro lo es para todos, que *todos*, grandes o pequeños, necesitan siempre de sus lecciones o de sus advertencias.

Cuando llegamos al palacete de Camrose vemos en la antesala, aguardando turno, a Marion Talley, la ex-diva del Metropolitan, que acaba de hacer su brillante presentación en el Cine; a Cristina Tellez, bella californiana de muy luminoso porvenir, que ahora empieza a cantar en inglés y en español; a Stanley Morner, el novel astro de la Metro. . . . ¡Aventajados discípulos! . . . Ellos y muchos más son hoy los heraldos de este Maestro que, por derecho propio, se ha convertido en la suprema autoridad musical de Hollywood. ¿Su nombre?: Andrés de Segurola, nuestro buen amigo el Comendador, que, por legítima herencia de sus antepasados, bien pudiera ostentar sobre el portón de su castillo una corona de Conde. . . .

Pero no vamos a ocuparnos hoy de Segurola—que en estos días disfruta de su primera luna de miel, saboreada con su también aristocrática compañera, María Gutiérrez, el amor de su juventud—ni de Lolita, la encantadora primogénita de veinte abriles que ahora *le ha nacido* a Andrés, ¡por haber esperado a que la novia de sus mocedades fuese viuda y divorciada antes de casarse con él! . . . (De lo que él hizo *mientras esperaba* vale más no hablar. ¡Seamos discretos!)

Hablaremos solamente de una sensacional discípula, Deanna Durbin, que de la noche a la mañana ha triunfado en Hollywood con celebridad que muy pronto ha de extenderse de mundo a mundo. Una sola película, "Three Smart Girls," le ha

(*Continúa en la página* 169)



Mostrando intimidades que debía guardar pudorosamente, un hipopótamo del Jardín Zoológico neoyorquino se dispone a hacer gárgaras.

Un animal de cada especie para deleite del fotógrafo. La escena es en Londres y el gato, no muy seguro de lo resbaladizo de la oca, va a saltar.

Con antiparras y en San Francisco, este cachorro de león dice que no puede ver ni a Hollywood ni al fotógrafo.

¿Un Hipopótamo? ¡Cien Dólares . . !

Por Aurelio Pego

YA estoy cansado de hablar de la Davis, la Crawford, la Dietrich, la Colbert, la Gaynor. . . . No, de la Gaynor creo que no he hablado nunca, pero también creo que no se ha perdido nada. Estoy rendido de escribir sobre la Davies, la Francis, la Young, la O'Sullivan, la Vélez, la Moore. . . . Y puede usted agregar, para ahorrar mi labor, los nombres de todas las actrices cinematográficas. A continuación puede usted añadir los nombres de los actores. Es que si los actores se figuraban que no me cansaría de hablar de ellos, es que poseen una vanidad del tamaño de un zepelín.

Sí, ya no quiero hablar más de Barrymore—inclúyase toda la familia—ni de Taylor, ni de Powell—sin dejar ninguno—, ni de Boles, ni de Laughton, ni de Muni, ni, bueno, de nadie. ¿Está claro? Yo prefiero hablar de los animales. Cada uno con sus gustos.

A mí, cinematográficamente y sin ánimo de ofender, me interesa más un hipopótamo que Boris Karloff. ¿Ha observado usted la naturalidad, la estupenda naturalidad con que trabaja ante la cámara el peor de los hipopótamos actores? No se nota un gesto exagerado, una nota discordante, un indicio de vanidad. El hipopótamo se mantiene siempre discreto, serio, grave, comedido y sucio. Esto de la suciedad es uno de sus grandes alardes. No otro actor en el universo, excepto el puerco, se atreve a presentarse sucio, terriblemente sucio y maloliente ante el director, en el momento de rodar un film, como el hipopótamo, el más flemático y sereno de los animales. ¡Y luego hablan de la flema y de la serenidad británica de George Arliss!

Salen pocos hipopótamos en las películas, lo que induce a creer que el público no está suficientemente educado para comprenderlos. Porque ya una vez en el lienzo, yo garantizo que no huelen. Y su aspecto repulsivo no puede ni debe ser óbice. También Frankestein tenía un aspecto que le revolvía a uno la digestión y lo han aplaudido por todos los cines del mundo.

Esto se llama una babirusa, habita en Sumatra y lo que le falta de pelo le sobra de colmillos torcidos. Lo fotografiaron en San Diego.

Creo que se trata de un prejuicio, un vituperable prejuicio contra ese noble y

El oficial de radio del barco "Mahonchak" con dos pasajeros sus amigos. Se llaman galagos y son de lo más mansitos. . . .

pacífico paquideramo que se pasa la vida en el agua para estar sucio siempre. Ya les sonará la hora a los hipopótamos, como les sonó a los trabajadores del ramo de construcción, y se asociarán y se defenderán y declararán la huelga. Así, de pronto, no sé a quién declararán la huelga, pero la declararán. Está dentro de las reivindicaciones sociales.

Por de pronto se observa un síntoma de buen auspicio. El hipopótamo y los demás animales han entrado en Hollywood. Repito que no son alusiones personales. No hablo del animal metafórico sino del auténtico, el que se ve en los parques zoológicos. Tampoco hago alusión a los perros y gatos amestrados, a los caballos adiestrados ni a las serpientes dormidas. Porque las fieras domesticadas, háyalo

(*Continúa en la página* 163)

ROBINSON ES UN FILOSOFO

Por Lorenzo Saita

Edward G. Robinson, a la puerta de su domicilio en Hollywod—donde tiene una de las mejores bibliotecas del país y una de las más valiosas colecciones de cuadros de California—con su consorte y su mamá.

El proprio artista, que se ha distinguido en interpretaciones fotodramáticas para Warner Brothers, y en el tablado neoyorquino, en actitud característica.

—SOY muy afecto a viajar en los ferrocarriles subterráneos de Nueva York, —me dice Edward G. Robinson—porque dan la idea de prisa en el vivir . . . y conviene vivir de prisa. Conviene sentirse vivo cada minuto de la existencia y aprovechar la mayor suma posible de las horas de cada día.

—Eso de que se vive veinticuatro horas diarias es un error. Ocho, por lo menos, se dedican al sueño . . . lo cual representa la tercera parte de la existencia ¡en inconsciencia completa! De ahí la necesidad de aprovechar las dos terceras partes restantes.

—Pero no confundo la precipitación, el corre-corre, con la vida plenamente vivida: para mí, la prisa debe entenderse, en el vivir, como el aprovechamiento sólido de cada minuto. Por eso prefiero residir en Hollywood, aunque nací en una gran ciudad. Dondequiera que tenga uno el hogar, resulta fácil aprovechar el tiempo, porque todo depende de la persona y no del ambiente, ni de la calle y el número de la casa. Puede uno aburrirse lo mismo en una metrópoli que en un pueblo . . . si no sabe uno cómo alejar el tedio. En Hollywood, donde faltan cabarets y teatros, sobran personas interesantes, cuyo contacto y conversación valen más que el mejor espectáculo. Si quiero discutir temas de música, arte, literatura o política, es sencillísimo congregar en torno de la mesa de mi comedor a peritos brillantes en la materia, cuya compañía no sólo instruye, sino que seduce. Si deseo hablar de viajes, sobran a corta distancia de mi alojamiento quienes han corrido mundo y saben relatar sus aventuras. ¡Y dicen que Hollywood es un bostezo! ¡Dicen que en Hollywood "no hay a dónde ir" cuando se sale del trabajo!

Robinson hizo una pausa, guiñó el ojo y puso tabaco en su pipa, mientras yo lo observaba.

Este exponente de la vida plena, goza plenamente de la vida. Siempre está riendo, o sonriendo, o buscando amigos con quienes charlar y comer. Es un inquieto, un apasionado que toma las cosas,

(*Continúa en la página* 166)

COMO SE DESCUBREN CRIMENES POR MEDIO DE LA QUIMICA . . . .

Por León Poy

Un guardia, un detective y, en camisa, Everett Applegate, de New Jersey, a quien condenaron por el envenenamiento de su legítima consorte, en complicidad con su no legítima compañera, la señora Creighton, cuya cara angélica puede admirarse en la fotografía de al lado.

En la cárcel de New Jérsey, y debidamente custodiada, la señora de John Creighton, convicta con Applegate de haber dado pociones fatales no sólo a la esposa de éste, sino a otros parientes que, años atrás, habían desaparecido misteriosamente de su casa.

El Dr. Alexander O. Gettler, cuyos descubrimientos sensacionales en el dominio de la química se describen en el presente artículo.

ERA una familia de escasos medios. Un matrimonio de la clase trabajadora con varios niños, como parece ser indispensable en todos los matrimonios donde no abunda el dinero. A eso de las seis de la mañana el padre salió al trabajo. Una hora después, uno de los niños, que tendría próximamente nueve años, se acercó a la habitación de su madre, iluminada por la luz del gas. Como estaba la mujer aparentemente durmiendo, trató de despertarla. Sus esfuerzos fueron inútiles y, sumido por el terror, el niño comenzó a dar gritos. Su madre se hallaba, sin vida, postrada en el lecho.

Acudieron los vecinos y se llamó a la policía, como se hace en todos estos casos. Vino el médico municipal, hizo un ligero examen y ordenó el traslado del cadáver al Depósito para proceder a la autopsia.

—Lo probable—dijo el médico de guardia—es que se trate de una intoxicación por gas.

Encendió un puro y se fue. Lo único que restaba determinar era si el envenenamiento se había producido accidentalmente o premeditadamente. En este último caso se trataba, a las claras estaba, de un suicidio.

La autopsia fue una investigación minuciosísima. Se analizó la sangre por si producía el reactivo del monóxido de carbono que es el tóxico que se desprende del gas encendido. La reacción era negativa. La química acababa de probar que aquella mujer no había muerto envenenada por el gas. La autopsia acabó por revelar huellas de asfixia por ahogo. También se encontraron en la nuca huellas digitales.

Se llamó al Dr. Gettler, toxicólogo eminente. Comprobó la investigación efectuada y dedujo que la mujer había muerto asesinada agarrándola por la nuca y hundiéndole el rostro en la almohada. Una vez muerta, el asesino la acostó boca arriba y encendió la luz del gas para que pareciera una muerte accidental. El marido de la víctima fue detenido y acabó por confesar el crimen.

Se ve que la química vale para algo más que elaborar recetas en las trastiendas de las boticas. Hay crímenes que los detectives no pueden solucionar y lo logran unas reacciones y unos precipitados en unos tubos de ensayo. Los muertos, por supuesto, no hablan a nadie, pero algunos parecen hacer excepción con los químicos.

Esto lo saben muy bien en el hospital Bellevue de Nueva York, adonde van a parar cuantos fallecen de accidentes, presuntos suicidas, y en cuyos amplios

(*Continúa en la página 170*)

Hoy las saludables
QUINTUPLAS DIONNE
comieron Quaker Oats

El cuerpecito ágil de Annette
es el mejor ejemplo de lo saludable que desarrollan los niños cuando se alimentan diariamente con Quaker Oats.

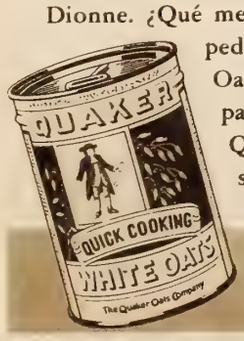
Todas las fotografías son propiedad mundial de N. E. A. Service, Inc., 1936

Los especialistas a cargo de las Quíntuplas Dionne, indican cual es el mejor cereal para todos

¿QUIEN no confía en el mejor voto de confianza que se le puede dar a un alimento? Tal voto se lo ganó el Quaker Oats, cuando fué escogido por eminentes especialistas como el cereal ideal para alimentar a las Quíntuplas Dionne. ¿Qué mejor prueba podemos pedir de que el Quaker Oats es el cereal ideal para todos?

Quaker Oats es riquísimo en la Vitamina B — la *vitamina-tónico natural* para nutrir, fortalecer los nervios, facilitar la digestión contrarrestar el estreñimiento y crear apetito. Restablece la salud de todo el cuerpo y da nueva energía.

Toda persona debe comer Quaker Oats diariamente, preparado como más le guste, porque la Vitamina B no puede darse al cuerpo en grandes cantidades, sino que hay que suplirla diariamente. Es fácil de preparar — ahora se cuece en 2½ minutos.



QUAKER OATS RICO EN LA VITAMINA-TONICO NATURAL
para fortalecer los nervios, la digestión y el apetito

¿Un Hipopótamo?...

(*Viene de la página* 159)

dicho o no Darwin, están ya en su camino evolutivo para llegar ser hombres. Una serpiente que se duerme al son dulce de una flauta es una futura danzarina clásica. Un mono que gesticula y se sienta a comer a la mesa, es un político de dentro de dos o tres mil años.

Yo quería saber, con esa curiosidad que va siempre aparejada a mi ignorancia, cómo se reclutaba a los animales en Hollywood. Se me hacía muy difícil creer que las girafas emigraban de Africa para hacer turno entre los "extras" en los estudios de la ciudad del cine. No me puedo imaginar que un león de las selvas auténticas, prefiera las selvas decorativas de las películas de California. Me parece a mí que ni el clima californiano era un aliciente suficientemente poderoso para que las fieras dejaran sus madrigueras y se fueran a comer "sandwiches" a Los Angeles.

Me enteré. Los animales, ahí donde usted los ve tan modestos y tan animales, son los únicos actores y actrices que no solicitan trabajo. Hay que ir a buscarlos, circunstancia que los rodea de dignidad y de prestigio. Aun los más pequeños, un simple armadillo, hay que ir a buscarlo a lo mejor al Brasil. Y una vez en Hollywood, ya le puede usted pedir que baile una machicha. ¿Cree usted que este armadillo brasileño es como cualquier actorzuelo en busca de celebridad? El armadillo hace siempre de armadillo y nada mas. ¡Olé los rasgos varoniles!

En los estudios cinematográficos tienen un encargado de buscar animales. Este sujeto es lo más parecido a un índice de la Historia Natural. A veces su trabajo toma proporciones gigantescas, como cuando se le exige que salga en busca de un elefante. Otras desciende a tan ridículos extremos que el hombre se avergüenza. Ejemplo: cuando sale a caza de hormigas. Mas como, pálido o colorado cobra lo mismo, pasa por alto la vergüenza y continúa su faena.

Los estudios no pueden tener en su recinto a toda clase de animales. Habría que convertir cada taller, no ya en un parque zoológico, que dejaría pequeño el de Londres o el de Berlín, sino en un arca de Noé. El encargado de los animales en lugar de tenerlos en carne y hueso, los tiene en tarjeta y en sus ficheros. ¡La de pienso que se ahorra!

¿Que se necesita un camello? Se va a las tarjetas que comienzan por C y aparecen allí catalogados los dueños de camellos que están dispuestos a facilitar estos rumiantes por su correspondiente estipendio. Alquilar un camello cuesta veinticinco dólares diarios. Lo que no cobra el más celebrado de los "extras." Lo que no perciben muchos actores y actrices. ¿Cómo se puede tener compasión de los animales, cuando en su reivindicación económica han logrado mucho más que un buen número de humanos?

Ese mismo hipopótamo a que antes aludí tan cariñosamente no se obtiene por menos de cien dólares diarios. Ah, y prohibido en absoluto someterlo como a las estrellas a regímenes rigurosos de dieta para hacerle adelgazar. Ni el hipopótamo, ni el elefante, ni las focas estiman digna la delgadez. Si asiluetasen su figura se verían repudiados por los suyos, no los reconocerían sus parientes, morirían tristemente, lánguidamente, lentamente, en la miseria y el abandono.

Los animales difíciles de conseguir, o sea aquellos que el encargado no tiene catalogados en muchas tarjets, cuestan más. Los más comunes tienen un precio de alquiler más bajo. Las moscas son gratis.

Por ejemplo, un chimpancé amaestrado se consigue hasta por 25 dólares diarios. Los perros que saben hacer habilidades cobran lo mismo que los "extras," siete dólares y medio. En cambio ese león que ruge al comienzo de las películas de la Metro, el famoso "Felis Leo," ese no se puede conseguir por menos de cien dólares diarios. A los elefantes se les paga la mitad, primero por que es proverbial que los elefantes no protestan, y, segundo, porque no hay circo ambulante que no tenga alguno.

Los leopardos están pobremente pagados. Quizás sean los primeros en asociarse y pedir aumento de jornal. Un leopardo en Hollywood se obtiene por quince dólares el día. Hubo una época en los Estados Unidos en que los albañiles ganaban más. Y dígaseme, ¿tiene algún albañil esa piel espléndida, pintada, preciosa y de abrigo del leopardo?

A diario, el encargado de los animales recibe ofertas de todas clases, desde loros que cantan hasta gallos que aúllan, desde serpientes de cascabel hasta murciélagos. Y una aclaración sería aquí muy pertinente. He dicho antes que los animales no se ofrecían nunca. Lo repito. Son sus dueños los que miserablemente, infamemente, vílmente, ofrecen los servicios del animal a las compañías cinematográficas. Hay quien no pudiendo hacer de su hija una Norma Shearer, quiere hacer una estrella de un caballo blanco que tiene en su huerta.

El encargado de los animales va haciendo tarjetas y aumentando su fichero de tal manera que más bien parece el encargado de una biblioteca pública. Escribe: canguros, 25 dólares; zebras, 20 dólares; ciervos, 25; cocodrilos 25; un perro que canta "Payasos," 150; un unicornio. . . .

No fija precio, porque el hombre se escama. ¿Un unicornio? Repasa la Historial Natural y no lo encuentra. Acude a las enciclopedias y averigua que el unicornio es un animal mitológico. Luego resulta que el unicornio que le ofrecían era una vaca que había nacido con un cuerno solo.

Hay quien, con tal de cobrar algo por adelantado, ofrece hasta serpientes marinas. Dragones hubo tantos que parecían disponer de ellos, que el encargado de los animales vaciló si hacerles la correspondiente tarjeta. Puesto a investigar encontró que los dragones eran de tela y los propietarios algunos comerciantes del barrio chino de San Francisco.

El mundo de los animales en Hollywood es un gran mundo, y que me perdonen las "estrellas" que presumen de damas de sociedad, porque aquel tiene una exclusividad y una autenticidad que para sí quisieran las otras. ¿Quién puede dudar de la superioridad aristocrática de un tigre de Bengala sobre cualquiera actriz con resabios de sangre azul?

LA SELECCION DEL "FILM DAILY"

Como cada año, "Film Daily," la revista diaria del gremio cinematográfico que se publica en Nueva York, hizo una encuesta entre los principales críticos de este país—incluyendo los de esta redacción—para determinar cuáles eran las diez mejores películas estrenadas durante el año pasado. Aunque no coinciden esa opinión y la de CINE-MUNDIAL, es importante dar aquí la lista del "Film Daily" porque se considera, con razón, característica: "El Motín del Bounty," "El Arte de Vivir," "El Gran Ziegfeld," "San Francisco," "Dodsworth," "La Historia de Luis Pasteur," "Tale of Two Cities," "Adversidad," "Praderas Verdes" y "Sueño de Una Noche de Verano."

ENCANTO NATURAL *en tres etapas*

● Está bien realzar el color de sus labios, cutis y mejillas; ¡pero no que se note el maquillaje! El aspecto de naturalidad se consigue con el Lápiz, el Polvo y el Colorete Tangee que cambian de tono a armonizar con su color natural: dan un atractivo irresistible—evitan el feo aspecto de un rostro pintado.

Ensaye pronto estos 3 elementos esenciales

● Lápiz labial Tangee. Sus labios toman el color grana que le favorece con más naturalidad. La base de cold cream de Tangee suaviza sus labios.

● Polvo Facial Tangee. Combina naturalmente con los tonos de su cutis, que se ve más juvenil, sin ese feo aspecto empolvorado.

● Colorete Tangee. Presta color delicado, bien "suyo" porque es fiel a su personalidad. Compacto o Crema: ambos cambian tono.

El Lapiz de Mas Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO

CM 3-37

★ **PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS**

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .... *País*.....

La moda los aclama

NUEVOS TONOS CUTEX

—y nueva Economía

¡Manos que atraen! ¡Manos que denotan a la mujer moderna y de buen gusto! Con los vistosísimos tonos del esmalte Cutex, las manos adquieren atractivo singular. Hay 14 matices—entre ellos, los nuevos tonos "ahumados": terracota, palo de rosa, brique y rosa viejo. Todos tienen las cualidades características de Cutex: hermoso brillo, duración extraordinaria . . . y ahora, una nueva ventaja: no se evaporan como los esmaltes corrientes! El Esmalte Cutex no se espesa: es usable hasta la última gota, ¡resulta más económico!

CUTEX

ESMALTE PARA UÑAS

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

¡Es su rostro, Señora!

ES su rostro el que hay cuidar y que proteger contra los estragos del tiempo, contra los cambios de temperatura, contra los mil y un enemigos de la belleza; pecas, barros, espinillas, etc., que acechan a todas horas.

—Lo malo es—dice Hortensia con aire resignado—que lo que a mí me pasa es que he nacido con un cutis malísimo y contra esto no puedo hacer otra cosa que aguantarme y tener paciencia.

—Por mi parte—arguye Anita—es que ya voy siendo vieja. El espejo no me engaña. Tengo arrugas en la boca y en los ojos. Las gentes tratan ya de adivinar los años que tengo y cuando se los digo no se quedan conformes y suponen que me quito cinco o seis por lo menos.

El coro de amigas que las rodea se atropella para exponer cada una de ellas su caso:

—Yo estoy desesperada. Mi cutis es grasiento y tengo la nariz y la barbilla llena de puntos negros.

—¡Yo también tengo puntos negros, aunque tengo la piel seca como un pergamino viejo!

—Yo en cambio no tengo espinillas, pero sí puntos blancos, bajo la piel, lo cual es cien veces peor.

—Yo tengo la vida arruinada por un caso de acné crónico.

—Yo no puedo verme libre de los barros y espinillas.

Y así, hasta el infinito.

EN el caso de Hortensia no es lo peor que piense que su cutis es malo; lo triste es que supone que siempre ha sido así, olvidada por completo de que todos cuando niños tenemos un cutis de seda y de que ella, por lo tanto, no ha podido ser una excepción. Los años pasan, el rostro expuesto siempre al sol, al aire y al frío, y, peor aún, al polvo y al humo de las ciudades, va pasando por la obra destructora de estos enemigos, y lo que hemos de hacer por nuestra parte, en lugar de cruzarnos de brazos a lamentarlo, es poner el remedio para contrarrestar los malos efectos.

Por lo que se refiere a la vejez de Anita, no podemos menos de reirnos. Acaba de cumplir 25 años y ni siquiera lo parece. Pero tiene razón en lo que dice de su cutis. Empieza a marchitarse demasiado pronto. Exceso de fiestas, de bailes y de diversiones. Y debe ponerle atención sin pensar que es la vejez que llega y que tiene que aceptarla resignada.

Las quejas de las demás tienen todas su fundamento. Pero ninguna de ellas, como ninguna de las demás mujeres que habitan el planeta Tierra, deben acostumbrarse a considerar como irremediable nada de lo que contribuye a envejecerlas o afearlas.

Cualquiera de los males que apuntamos al comienzo de estas líneas tiene su remedio, que consiste principalmente en la fe y en la constancia con que debe seguirse un solo tratamiento: limpieza.

Aún cuando los más renombrados especialistas de la piel no estén de acuerdo respecto al tratamiento más eficaz para hacer desaparecer las causas que la estropean, todos convienen en que el primer paso a seguir es el de la perfecta limpieza que, con el sencillo método del agua y del jabón, da salud y belleza al cutis.

La mayor parte de los buenos especialistas sostienen que la cara no debe lavarse nunca con agua caliente y en que los baños faciales de vapor no son beneficiosos. Aconsejan también que no se expriman nunca los puntos negros, porque los poros ya están de por sí abiertos en demasía y con esto no se consigue otra cosa que agrandarlos aún más.

EL mejor método es el de usar agua ligeramente templada y un buen jabón, restregando la cara fuertemente con la toalla o con un cepillo para hacer salir toda la grasa de los poros, aclarándose después con agua fría, pasándose por todo el rostro un pedacito de hielo y terminando, por último, con una ligera aplicación de algún líquido astringente, o secillamente de zumo de limón, para cerrarlos.

Para un cutis normal, dos jabonaduras diarias, en la mañana y en la noche, son suficientes, seguidas de una loción astringente. Un cutis grasiento se puede lavar durante el día cuantas veces se desee. Un cutis seco no debe lavarse con jabón más que una vez al día, limpiándolo por medio de cremas cuantas otras veces se quiera hacerlo.

Las espinillas y el acné son producto, por lo general, de los cutis grasosos y necesitan un tratamiento semanal de vapor y cremas especiales para la limpieza de los poros. En los casos de acné es siempre mejor consultar con un médico antes de arriesgarse a la aplicación de un tratamiento casero, puesto que casi siempre el mal proviene de trastornos internos en el organismo.

En la aparición de las arrugas hay siempre dos causas. Una de ellas, las que se deben al carácter, producidas por la sonrisa, por el fruncimiento del entrecejo o de la frente, o por el esfuerzo de los ojos cuando se necesitan espejuelos. Y otra, las ocasionadas realmente por los años. También se producen arrugas cuando se baja rápidamente de peso por enfermedad o por querer adelgazar demasiado de prisa. Las cremas aceitosas, aplicadas con un suave masaje, ayudan a que la piel adquiera elasticidad haciendo menos visibles las arrugas, pero no pueden reponer la grasa perdida bajo la piel. Un rostro ajado y de mal color se debe, generalmente, a mala circulación y a trastornos digestivos, en combinación con un mal método de limpieza. En este caso, la aparición de las

Ahora el maquillaje perfecto se basa en el color de los ojos

Habría que agregar, también, que se basa en una ley natural. la de la armonía del color, armonía cromática. Así se explica mejor el éxito sin precedentes que está obteniendo en todas partes el Maquillado Sincromático Marvelous creado por Hudnut. Las mujeres que lo han probado dicen que nunca se habían visto tan bonitas, con tal natural belleza, como cuando adoptaron el Maquillado Sincromático Marvelous. Es fácil de explicar.

Antes el maquillaje no tenía una guía fija y segura. Se determinaba "más o menos" según la mujer fuese morena, rubia, trigueña o pelirroja sin tener en cuenta que con cada tipo de belleza ocurre lo que con las morenas—que no todas tienen el mismo tono de piel, ni ojos o labios del mismo color. Por lo tanto aunque todas sean morenas, no les conviene un maquillaje igual. Ahora, el nuevo maquillaje tiene un punto de partida fijo—el color que *nunca cambia*, el de los ojos.

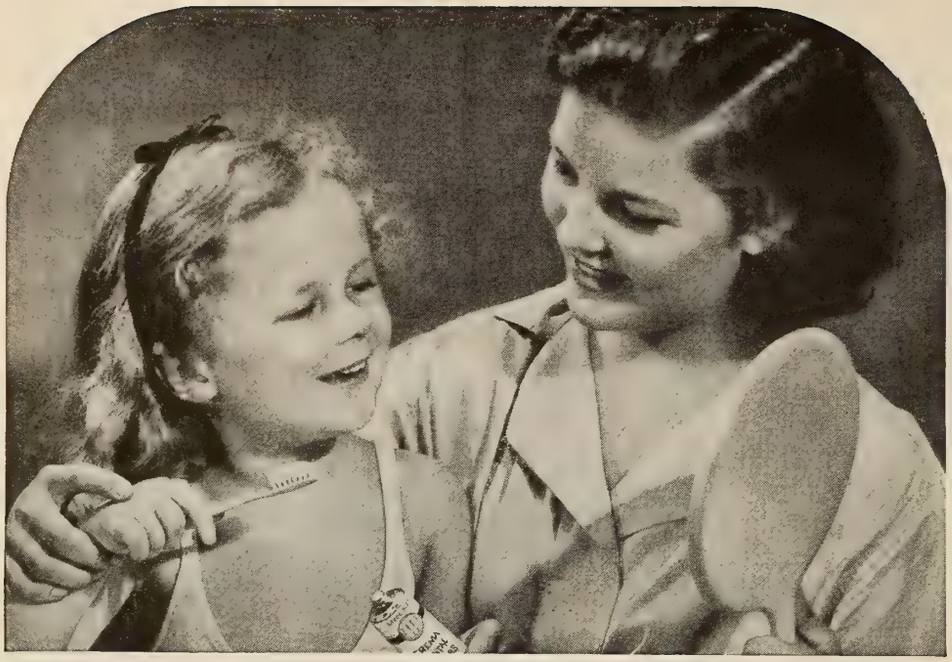
Y Richard Hudnut, siguiendo la ley natural de la armonía cromática, ha determinado la combinación *exacta* de Polvos, Colorete, Lápiz labial, Sombra para los ojos y Máscara para las pestañas que corresponde a cada tipo. El resultado ha sido sorprendente. Una belleza nueva, radiante, surge en los rostros como por encanto. Nada desentona. El conjunto es de perfecta armonía. Tenía que ser así, puesto que no se ha hecho otra cosa que obedecer una ley natural . . . y las leyes naturales son perfectas. . . .

Usted puede realzar sus encantos en forma admirable—e imposible de conseguir por otros medios—adoptando el Maquillado Sincromático Marvelous. Primero, determine su tipo: si sus ojos son castaño obscuros o "negros", usted es tipo "Parisian"; si son castaño claros o garzos, tipo "Continental"; si son verdes, "Patrician"; si son azules "Dresden". Después, use la combinación Marvelous de Polvo, Colorete, Lápiz labial, Sombra para los ojos y Máscara que corresponde a su tipo . . . y se verá usted más encantadora que nunca. No pruebe un producto solo sino la combinación completa. Tampoco juzgue los artículos por su color aparente, en la caja. Al ser aplicados, su efecto es distinto . . . y sorprendente.

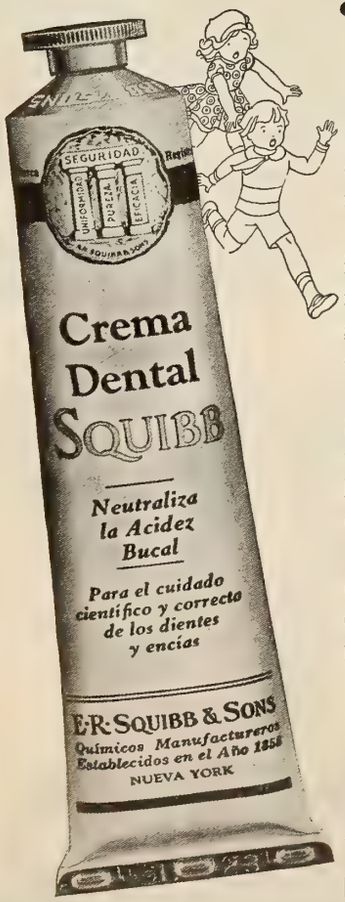
Haga pronto una prueba. . . . Si quiere hacerla a un costo mínimo, pida el Estuche de Presentación Marvelous, que contiene los cinco productos en tamaño pequeño, casi ¡al precio de uno solo! No olvide especificar su "tipo".

MAQUILLADO SINCROMATICO **MARVELOUS**

ORIGINADO POR **HUDNUT** · NEW YORK—PARIS



Orgullo y satisfacción



PARA las madres es motivo de orgullo y satisfacción el estado sano de la boca y dentadura de sus niños; sus encías firmes, sus dientes brillantes. Pero su buena conservación requiere el uso de un dentífrico apropiado.

Ese dentífrico es la Crema Dental Squibb. Es ideal para niños porque no puede dañar la boca más delicada; está exenta de raspantes, astringentes y de toda substancia que pudiera destruir el esmalte o afectar los tejidos.

Más importante todavía, la Crema Dental Squibb *protege* la dentadura. Es *antiácida* y neutraliza la Acidez Bactérica que se forma en todas las bocas y que causa caries dental ("picaduras") e irritación de las encías.

Su sabor es refrescante y muy agradable. Por esto es fácil acostumbrar a los niños al aseo diario de la boca usando Crema Dental Squibb. Compre un tubo ahora mismo.

CREMA DENTAL

SQUIBB

NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA

arrugas no se hace esperar.

Y en esto entra ya no sólo el tratamiento a base de cosméticos, sino un régimen higiénico. Comiéncese por beber en ayunas un vaso de agua caliente con el zumo de medio limón y seis o siete vasos de agua durante el día, con preferencia entre las comidas. Camínese al aire libre, respirando hondamente, y duérmanse ocho horas de buen sueño con las ventanas abiertas y acostándose temprano. Pocas mujeres comprenden la importancia del sueño en la belleza. La falta de sueño y el trasnochar afloja la piel del rostro, distendiendo los tejidos y agrandando los poros.

Sueño y limpieza son así dos palabras mágicas para la mujer. Aunque a ellas deba ir unida la valiosa ayuda de los cosméticos.

Los Tonos Ahumados

LOS tonos ahumados están de moda actualmente en los géneros para vestidos, sobre todo los ligeros para el estío. Son en pastel, blancos opacos y, si deben adaptarse a la ropa invernal, un poco más obscuros pero siempre tendiendo al efecto de humo.

Hasta a las uñas alcanza esta tendencia: están en boga los esmaltes de tono ahumado, en contraste con los vívidos rojos y lustrosos carmines que antes prevalecían. Este sutil matiz ahumado realza la belleza de las uñas y presta artistocrática distinción a la mano toda. Son matices metálicos, ténues, suaves, que se adaptan a la tez de la persona. El "Robin Red," por ejemplo, va bien con manos pálidas . . . y con manos tostadas por el sol. Su tono ahumado armoniza con el color de cualquier vestido y resulta excelente con los blancos. Hay también "Rosa Viejo," "Terracota," "Palo de Rosa" y "Brique."

Robinson es un...

(*Viene de la página* 160)

aún las aparentemente más triviales, como si de ellas dependiera un imperio. De haber nacido en otra época, quizás habría elegido la carrera de pirata, disputándose las joyas más valiosas y las más bellas cautivas con sus camaradas de pillaje. Pero el destino le deparó una consorte a quien idolatra—Gladys Lloyd—y el presunto Don Juan es modelo de maridos, pese a su impetuoso temperamento. Además, tiene un hijo en quien concentra un amor un poco feroz.

Artista por los cuatro costados, posee una de las mejores colecciones de cuadros de California, firmados por Degas, Renoir y Picasso. Es de los que se pasa horas enteras señalando tal o cual detalle de cada pintura y de cada asunto. Cuando no disponía de fondos para saciar su sed de lo hermoso, recorría museos y galerías, suspirando por lo que tenía tan cerca de los ojos y tan lejos de la posesión. Apenas comenzó a ganar dinero, adquirió sus primeras telas; y contra viento y marea, aun en las épocas en que le fue mal, ha ido sumando nuevas obras maestras a su colección.

La misma agresividad con que ataca todos los problemas de la existencia caracteriza a su trabajo en películas; hace más árdua la tarea por prurito de realizarla bien; ensayando una y otra vez, repitiendo las escenas, recreándose en su propio esfuerzo para hacerlo lo mejor que pueda. Le apasiona el "crear" realmente cada caracterización.

—Me siento responsable, — explica — ante

quienes vean, después, el fotodrama. —Para recibir, hay que dar. Y dar en abundancia; hasta donde alcance el ánimo. Es una inversión que invariablemente produce enormes réditos. Haciendo las cosas a medias, sólo mediocre será el aplauso. Además, mi responsabilidad alcanza también a los que trabajan a mi lado. Todo lo cual exige concentración, ejercicio, repeticiones, trabajo.

Pero no se crea que, por trabajador, Robinson descuida el entretenimiento. Pocos más hospitalarios. Hasta en el desayuno hay casi siempre comensales que llegan de improviso y que, con frecuencia, se quedan a almorzar y a cenar. . . entre otras razones porque el dueño de la casa tiene fama de epicuro.

Sus aficiones por los buenos cuadros no impiden que le gusten también las peleas de boxeo . . . ni los conciertos sinfónicos. En Nueva York o en Hollywood, los trasnochados se lo encuentran en toda clase de espectáculos, siempre gozando a plenos pulmones de la satisfacción de ver todo, de hablar de todo, de enterarse de todo. Esa multiplicidad de intereses explica probablemente la variedad de los papeles que ha hecho para el Lienzo.

Ha representado escandinavos de piezas de Ibsen, latinos de varias partes, inclusive Portugal; chinos, hebreos, moscovitas al estilo Dostoivesky, franceses a lo LeNormand, italianos a lo Leopardi. Es intérprete de caracteres y gusta de ahondar en el espíritu y la psciología de las gentes cuyas personalidades asume en el Lienzo. Por algo es artista.

En la última de sus películas—en inglés "Thunder in the City"—Robinson sale de típico *promoter* norteamericano que pretende meter en complicadas especulaciones financieras a un grupo de conservadores capitalistas británicos, con deliciosas consecuencias. Esta cinta, a la que se habían adjudicado originalmente $350,000 para gastos de producción, fue adquiriendo tal importancia a medida que avanzaba el trabajo de Robinson, que su presupuesto subió al doble. Y, entusiasmado con los resultados, Robinson hasta se permitió meter su cuchara en la supervisión general y en la dirección de la obra.

Probablamente, después de concluir para Warner Brothers otro fotodrama, "Kid Gallahad," en que representa al "manager" de un boxeador profesional, Robinson regrese al teatro de sus primeros triunfos, en Broadway. Me dijo:

—Acabo de regresar de Europa, donde visité Londres, París y Copenhagen, cada una de las cuales ciudades encarna tipo distinto de cultura y diferentes modos de pensar. Y, no obstante, las mismas películas estaban exhibiéndose en todas ellas; los daneses, los ingleses y los francees reían o se enternecían con las mismas escenas que lo aficionados de los Estados Unidos o de la América del Sur. La emoción humana es idéntica por doquier, y si el idioma es barrera, al cine lo entendemos todos. Por eso tengo fe en que la Pantalla resulte el medio por excelencia para hermanar a los habitantes del planeta.

—La historia demuestra que el Teatro ha sido un instrumento de reforma más poderoso aún que la literatura. Y eso, por la sencilla razón de que los que no sabían leer, podían ir al teatro a escuchar. ¡Imagínese, pues, el poder del Cine, que alcanza a millones, en contraste con el Teatro que sólo se dirige a unos cuantos centenares!

—Para mí, la pantalla es uno de los prodigios del universo, que, a fuerza de sernos familiar, no estimamos como debiéramos. Vivimos realmente en una época de milagros. . . . Por eso repito que es menester vivir de prisa, para aprovecharse de ellos. Nunca tuvo el hombre mejor oportunidad de gozar plenamente de la vida que en la actualidad.

Algo más apetitoso para variar

¡Basta verlo para despertar el apetito! El Kellogg's Corn Flakes es inimitablemente CRUJIENTE y SABROSO.

¡Siempre tan deliciosamente crespo!—gracias al tostado especial de Kellogg's y a su bolso interior CERA-CERRADO que lo conserva tan deliciosamente fresco como si saliera del horno de tostar.

¡No hay que cocerlo! Se sirve directamente del paquete con leche fría y un poco de azúcar. Es sumamente nutritivo y fácil de digerir. Proporciona un exquisito desayuno, almuerzo o merienda, y es la cena ideal para los niños. Su tendero de comestibles lo tiene.

Kellogg's
CORN FLAKES

451

LOS CAMPEONES

MAIZENA
DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E.U.A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.
CM-3-37

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

País _____ S-3526

Milagros de la Ortopedia

SON innumerables los padres a quienes acosa la preocupación de ver a sus hijos físicamente desfigurados por la mala formación de los dientes. Hace algunos años el mal parecía irremediable y la criatura poseedora de un "hociquito de ratón" estaba condenada de por vida a ostentar ante sus semejantes un rostro a veces risible.

En la actualidad, la Ciencia de la Ortopedia permite a los especialistas corregir la mala posición de los dientes, modificando el trabajo de la naturaleza al convertir una boca fea en una boca atractiva.

Claro está que esta ciencia no se interesa expresamente en lo que significa una mayor o menor belleza del rostro, sino en que al hacerse el ajuste perfecto de los dientes de arriba con los de abajo, se facilite el proceso de la masticación y se evite el peligro de que los dientes de abajo rocen constantemente el paladar, produciendo en ocasiones úlceras más o menos graves.

Pero el cambiar los dientes de posición es un trabajo lento que ha de ser hecho exclusivamente por un experimentado especialista en ortopedia; y es también una operación costosa porque significa innumerables visitas al especialista, durante un período a veces de años enteros, ya que si se tratara de apresurar el proceso, o de hacerlo por la fuerza, se correrían graves riesgos de rotura de los dientes o de infección en las encías.

El método empleado más corrientemente consiste en la suave pero constante presión sobre los dientes de dos varillas finas de platino, curvadas en forma de herradura, que se ajustan a los dientes por la parte de afuera en la quijada superior y por la parte de dentro en la inferior. El especialista va apretando poco a poco estas varillas por medio de diminutos tornillos que se sujetan en los molares de atrás, en periódicas visitas mensuales del paciente a la clínica dental, que duran largo tiempo hasta que se logra el resultado perfecto.

Cuando la irregularidad de los dientes no es muy pronunciada, puede corregirse regularmente en el término de año y medio; pero, por lo general, en la mayor parte de los casos no se emplean menos de tres años, y en los casos muy difíciles se tardan a veces nueve o diez años.

CADA uno de los casos constituye un problema individual que el especialista ha de estudiar sin aventurarse a prometer demasiado, sobre todo si el niño es ya grande, pues este trabajo de ortopedia debe hacerse lo antes posible, mientras los dientes están aún en su desarrollo y no se hallan todavía firmemente arraigados en la quijada.

Para hacer el aparato de platino que se necesita en cada caso, son necesarias varias visitas a la clínica, donde se toman impresiones de la posición de los dientes haciendo morder al niño en planchas de cera dental, de las que el especialista saca un molde de escayola en el que estudia los defectos de la dentadura y las posibilidades mayores que haya para su arreglo.

En todo caso, lo más importante es la fuerza de la presión que dichos aparatos han de hacer sobre los dientes, ya que esta presión nunca es mayor de la que se haría con la lengua al empujar los dientes hacia adelante, sino el tiempo que las tiras de platino han de tenerse puestas. De ahí que el proceso sea tan largo. Puede decirse, con razón, que es algo así como la gota de agua que horada la roca. Pero los resultados son realmente sorprendentes y completo el cambio que se opera en la fisonomía a la terminación del tratamiento.

A parte de una configuración hereditaria, de una dieta errónea, de desórdenes glandulares, etc., contribuye no poco a la deformación de la dentadura la mala costumbre que tienen muchos niños de morderse constantemente el labio inferior, de chuparse el dedo y de empujar con la lengua los dientes hacia fuera. Todas estas mañas, que los niños nerviosos ejecutan de modo inconsciente, deben ser vigiladas para evitarlas.

Ahora bien, para beneficio de innumerables familias no muy sobradas de recursos que no pueden hacer frente al excesivo costo de las operaciones de ortopedia—el precio medio, cuando se utilizan los servicios de un especialista particular, es de 250 dólares al comenzar el tratamiento y de 25 dólares mensuales mientras éste dura, pudiendo calcularse, como antes hemos dicho, un promedio de tres años—estas operaciones se realizan ya en determinados hospitales que tienen departamento de ortopedia, a un costo mínimo de 50 dólares al comienzo de la operación, pagados en dos plazos, y de 5 dólares mensuales mientras dura el tratamiento.

Vale así la pena de que los padres cuyos hijos tienen defectuosa la dentadura hagan el sacrificio de arreglársela, ya que un defecto físico de esta naturaleza, al hacer al niño objeto de burlas por parte de sus compañeros, es causa muchas veces de que nazca en él un sentimiento de inferioridad que le sirve de rémora para todo en la vida.

Cuando se considere necesario el ajuste de los dientes de un niño, lo mejor que puede hacerse es consultar con el médico y con el dentista de la familia y de acuerdo con ello, si lo creen oportuno, poner a la criatura, cuanto antes, bajo los cuidados de un buen especialista.

¿Es Ud. aficionado a la fotografía? Gánese alguno de los premios que CINE-MUNDIAL distribuye mensualmente enviándonos aquellas que Ud. considere meritorias.

¿Que Necesita Ud. en los Estados Unidos?

Ha sido muy halagüeña la acogida dispensada por nuestros lectores al Departamento de Servicio Comercial recientemente inaugurado por esta Revista, y destinado a tramitar cualquier asunto de interés para los mismos en los Estados Unidos.

HAN LLEGADO MUCHAS SOLICITUDES, que se atendieron todas con prontitud y a satisfacción de los interesados.

ES MUY CONVENIENTE QUE LOS QUE NOS HACEN ENCARGOS ESPECIFIQUEN LO QUE DESEAN OBTENER, a fin de evitar demoras y correspondencia innecesaria. Recomendamos que se expresen claramente los tamaños, colores, estilos y precio aproximado de lo que se proyecta comprar.

A LOS COMERCIANTES INTERESADOS EN AGENCIAS, les suplicamos que nos digan exactamente de qué productos, y las facilidades que tienen para atender el negocio. Ello facilitará nuestra labor de conseguir representaciones.

●

De vez en cuando vamos a anunciar aquí algún artículo que ofrecemos en buenas condiciones. Este mes se trata de medias finas de seda para señora, en los colores de moda, a precios ventajosísimos:

Finísimas, que se detallan en Nueva York a $1.00 dolar, a $8.40 docena.

De primera, que se detallan en Nueva York a 0.79 dolar, a $7.20 docena.

Mínimo, media docena por pedido. Todos los colores de moda. Especifíquese el color aproximado y el tamaño, incluyendo con el pedido 0.29 centavos oro por docena para franqueo.

Estas medias, a los precios citados, constituyen una gran compra.

●

No olvide usted que si desea comprar cualquier artículo; si desea mandar sus niños al colegio; si viene Ud. a los Estados Unidos; si es Ud. comerciante y desea conseguir agencias de productos americanos, aquí estamos a sus órdenes.

Escríbanos

(*Sin compromiso alguno*)

Ya sea de mucha o poca importancia lo que desee usted gestionar, tendremos gusto en servirle.

Dirija la correspondencia a

CINE-MUNDIAL

Servicio Comercial

516 Fifth Avenue, New York

Dirección Cablegráfica: Cinemundi, New York.

La Niña que . . .

(*Viene de la página* 158)

bastado para verse destacada entre las artistas de primer rango.

Deanna, que nació en Canadá, apenas si ha cumplido sus catorce años. Casi recién nacida fué traída a Hollywood por sus padres, a los que ni remotamente se les ocurrió pensar que Deanna pudiera ser algún día estrella del Cine. El traslado de Canadá a California se debió solamente al clima. . . . ¡A este bendito clima de Hollywood, en primavera siempre, pero con un frío tan húmedo por las noches que hasta en verano exige mantas en la cama! (Y a los conciertos nocturnos del Bowl, al aire libre, hay que llevar también las mantas para envolverse uno en ellas, pues los asientos y respaldos se empapan en rocío. . . .)

El padre de Deanna es agente de Bolsa y de niño tuvo una bella voz de soprano, que lució en el coro de la iglesia de Newton Heath, Inglaterra, donde entonces vivía. Ya hombre se hizo herrero y se fué a Canadá, trabajando en el ferrocarril del Pacífico. Se casó, tuvo una hija, quiso que cantara, y fracasó en su intento. Algún tiempo después nació Deanna y desde muy niña dió muestras de poseer una voz privilegiada. (Por lo menos, según asegura el padre, sabía llorar muy armoniosamente. . . .) Decidió dedicarla al canto y temió que el frío de aquella tierra malograse su voz. Se trasladó a Hollywood, entonces, y en cuanto fué posible metió a Deanna en una escuela pública. . . . La chiquilla, por juego, empezó a cantar entre sus condiscípulos. A los diez años de edad ya se reveló con un arte divino. Todos los que la oían se asombraban. . . . De la Manchester Avenue School, donde inició su educación, pasó a la Bret Harte Junior High School de Los Angeles, sobresaliendo desde el primer día. . . . Y el año pasado, en una fiesta de final de curso, alguien que oyó cantar a Deanna se apresuró a divulgar la predicción de que había nacido una estrella. . . . Inmediatamente fué puesta en manos del Maestro Andrés de Segurola, con el que ya estudiaran Francia White, Marion Talley, Mary McCormick y otras hoy muy renombradas cantantes. . . . Médicos especialistas reconocieron la garganta de Deanna y la encontraron perfectamente desarrollada, aunque aún no había cumplido sus catorce años, asegurando que con la edad aumentaría el volumen de la voz, pero no su calidad que ya es extraordinaria. . . . Cantó "El Beso" con gusto insuperable y esa misma popular canción italiana, que en la fiesta de la escuela sorprendió a cuantos la escucharon como si nunca hasta entonces la hubieran oído, fué la misma que cautivó a Eddie Cantor, que también se precipitó a incluir a Deanna Durbin en sus programas de radio. . . . En los Estudios de la Universal quisieron oir a Deanna *en persona* y "El Beso" hizo el milagro de que la muchacha fuese contratada inmediatamente para interpretar la protagonista de "Three Smart Girls," ¡deliciosa película cuya atracción culminante es el famoso y tan saboreado *Beso!* . . . (Indudablemente, hay *besos* con fortuna . . .)

Los compositores alemanes Walter Jurmann y Bronislau Kaper han hecho una preciosa música para que Deanna Durbin la cante en "Three Smart Girls," y Gus Kahn escribió los cantables. Pero he aquí lo más asombroso: Deanna Durbin, además de una gran cantante, es una gran actriz. . . . Y es muy joven, y es muy linda. . . . ¿Qué más pudiera apetecerse?

Deanna Durbin vive con sus padres en una modesta casita de las montañas de Hollywood y hace una vida de ejemplar colegiala. Estudia

Compre usted una lata de LECHE PULVERIZADA

KLIM

Mézclela con

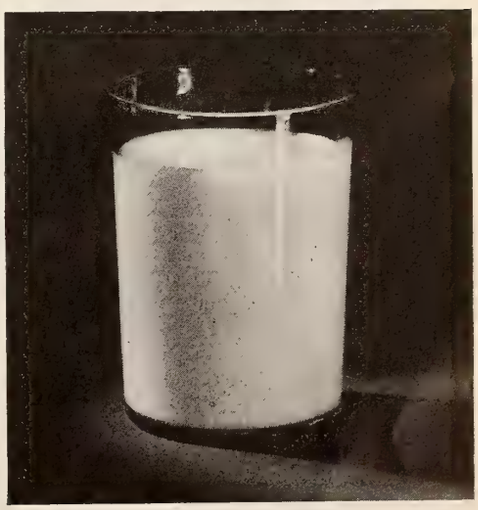
AGUA

— y tendrá al instante la

LECHE

más pura

y de *sabor más fresco*



FOTOGRAFIAS DE SUS ESTRELLAS FAVORITAS

FOTOGRAFIAS EN EXISTENCIA

Jean Harlow . . . Kay Francis . . . Claudette Colbert . . . Joan Crawford . . . Carlos Gardel . . . Dolores del Rio . . . Shirley Temple y muchas otras estrellas favoritas.

PRECIOS

10 a 200 Fotografías 10c cada una
201 a 400 Fotografías 9c cada una
401 a 1000 Fotografías 8c cada una

(Los precios anteriores son en Oro Americano, o su equivalente en moneda de su país.)

Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra cualquier banco en los Estados Unidos, o en giro postal. Su órden, sea por 10 o 1000 fotografías, recibirá inmediata atención.

Diríjase toda la correspondencia a:

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., Nueva York, E. U. de A.

Sal de Uvas PICOT

Cuando necesite un laxante y refrescante estomacal que sea suave, eficaz, agradable y rapidísimo en su efecto, tome la legítima Sal de Uvas Picot, y quedará encantado.

(Viene de la página 133)

KOLYNOS

Haga usted deslumbradora su sonrisa con Kolynos; el dentífrico antiséptico y purificador que está dando nuevo atractivo a millares de personas.

Escriba usted claramente su nombre y dirección en el cupón que aquí aparece y envíelo por correo a The Kolynos Company, de donde le remitirán gratis una muestra abundante de esta maravillosa crema dental.

THE KOLYNOS CO., New Haven, Conn., E. U. A.
Sírvanse enviarme una muestra liberal, gratis, de Kolynos.

Nombre .....

Dirección .....

.....

mucho, ¡estudia siempre!, y sólo sueña con ser la estrella que ella vislumbró de niña y que ahora empieza a iluminar su ruta. . . . No tiene novio aún y todo su amor lo concentra en Tippy, un puro *spaniel* que la acompaña a todas horas. . . .

¡Pero ya verán ustedes cómo al perrito le sustituye muy pronto el diabólico e inevitable galán! . . . (Diabólico, porque *el primero,* si no es también *el último,* siempre tiene mucho de serpiente paradisiaca. . . .)

Deanna (que en su vida privada se llama Edna Mae Durbin) tiene cinco pies y dos pulgadas de estatura, pesa cien libras nada más, sus ojos son azules y el cabello es castaño. Es alegre, vivaracha, y su sonrisa es cautivadora.

El compañero *Don Q* está encantado de haberla conocido y, en secreto, se ha atrevido a revelarnos que *comprende* que haya secuestradores. . . . Si no hubiera Policía, Jueces, Cárceles, Silla Eléctrica y demás *atracciones* legales, ¡sería capaz de robársela! . . .

Para evitarlo, sin duda, Charles Rogers, el productor, ha ofrecido a Deanna una casa de *ladrillos de cristal,* que Irene Dunne puso en moda y que es *lo última* en construcciones. Una casa luminosa, trasparente, que mantenga a Deanna *casi* a la vista de todos. . . .

Y eso será tan sensacional como su éxito, porque, hasta ahora, ninguna estrella se hubiera atrevido a vivir ¡en Hollywood! en casa de cristal. . . .

Cómo se Descubren

(*Viene de la página* 161)

laboratorios, bajo la dirección del Dr. Gettler, se hacen interesantísimos estudios criminológicos.

Cadáveres el pan de cada día

Esto que parece tan nuevo data de hace cerca de veinte años. Las conclusiones científicas no se logran sino a fuerza de prolongados estudios, de ensayos contínuos, de persistente trabajo. En el laboratorio del Bellevue le han salido canas al Dr. Alexander O. Gettler, el más prominente toxicólogo de Nueva York, profesor de Química de la Universidad de Nueva York.

Para el Dr. Gettler los cadáveres son el pan de cada día. Se calcula que examina unos 2.200 al año. "Hay que ganarles por la mano a los criminales," dice, y para ello es preciso estudiar detenidamente cada una de sus víctimas.

—Los criminales más astutos se valían hace unos años de la química para dejar impunes sus crímenes. Hoy la química los delata. La ciencia moderna envuelve al criminal como si fuera un conejillo de Indias.

Alcohol en la cabeza

Todos creíamos que únicamente teníamos alcohol en la cabeza cuando lo consumíamos con nuestros labios. Uno de los descubrimientos más notables del Dr. Gettler fue comprobar experimentalmente que todos los seres humanos tienen alcohol en la cabeza. Y lo tienen en la sangre y en las venas, aunque sean abstemios absolutos.

Quizá esto explique que algunos, a la primera copa, se sientan trastornados. Es verdad que, a juicio del Dr. Gettler, el alcohol que tenemos la mayoría de los seres humanos es insignificante y con él no se podria hacer un mal "cocktail"; es menos de un milésimo por ciento.

El Dr. Gettler determinó científicamente la cantidad de alcohol que se precisa para llegar a la intoxicación, o la borrachera si queremos ser más expresivos. Es el veinticinco por ciento

en el cerebro, sin que sirva de índice la cantidad de alcohol que se pueda acumular en los riñones o el hígado o cualquiera otro órgano.

¿Cómo hizo esta deducción el Dr. Gettler? Después de haber examinado los cadáveres de 12,000 beodos.

Un caso extraño

El Dr. Gettler cuenta el caso más extraño que le ha ocurrido en los dieciocho años que presta sus servicios en el hospital Bellevue. Un matrimonio anciano que regresaba de la Florida se fue a hospedar a un hotel de primera categoría de Nueva York. Al día siguiente los dos aparecieron muertos. No parecía suicidio ni nada revelaba que se hubiera cometido un crimen. No había señales de lucha ni de robo.

La autopsia tampoco contribuyó a esclarecer el motivo de la defunción. El misterio que rodeaba el caso se hubiera creído imaginado por la fecunda fantasía de un escritor de novelas detectivescas.

El Dr. Gettler se encerró con los cadáveres y procedió a examinarlos de pies a cabeza, por dentro y por fuera. Analizó la sangre, reconoció el hígado, ahondó en el estómago, les descuartizó el cerebro, estudió los pulmones, no quedó órgano que no husmeara ni resquicio humano que no fuera observado minuciosamente. Todos los reactivos tóxicos fracasaban. Aparentemente la anciana pareja había muerto envenenada, pero no había medio de hallar la substancia que había provocado el irremediable mal. El Dr. Gettler estaba desconcertado. No comía, no hablaba, no descansaba, vivía materialmente con aquellos dos muertos. Era preciso ir más lejos, centuplicar el examen, hacer pruebas de una sensibilidad extrema.

Después de una serie de pruebas de esta clase, el Dr. Gettler descubrió una vaga huella que le hacía deducir la presencia de cianuro. Sirviéndole de base el nebuloso hallazgo, volvió a examinar concienzudamente los pulmones de ambas víctimas. Probados unos reactivos y otros se llegó a verificar, sin dejar lugar a dudas, que la muerte fue producida por gases derivados del ácido cianhídrico.

No lo habían ingerido, porque no quedaban restos adheridos al estómago, y en cambio, aunque en muy pequeña cantidad, se apreciaban en el cerebro, en los pulmones y en el hígado. Estaba claro: un caso de inhalación. ¿De dónde procedía en el hotel el deletéreo gas?

Se tardó meses en averiguarlo, porque con el hotel ocurría como con los cadáveres, que en las primeras investigaciones daban resultados negativos. Por fin se supo la causa. A la anciana pareja la habían hospedado en un edificio contiguo al verdadero hotel, que pertenecía también a los dueños de éste. Se retiraron tarde, sin pasar por las oficinas del hotel, y abrieron su habitación sin darse cuenta de que en aquel edificio no había ninguna habitación ocupada. Como ambos huéspedes habían estado ausentes todo el día, la mañana anterior, el gerente, creyendo que estaba enteramente desocupado el edificio, ordenó que se procediese a su fumigación, la que comenzaron a efectuar en la habitación precisamente debajo de la que ocupaban los dos viejos. Los vapores de esta fumigación subieron por las rendijas y por la ventana al piso superior y fueron los que causaron la misteriosa muerte de los ancianos.

Y he ahí como la química descubrió otro misterio al parecer impenetrable.

SUBSCRIBASE
A CINE-MUNDIAL

DISFRUTE DE LA VIDA

¡La toman por hermana de su hija!

La mayoría juzga por las apariencias. Unos ojos brillantes, un cutis fino y una salud radiante disimulan a veces muchos años. ¡Y viceversa! No hay que culpar a nadie si por nuestro aspecto nos *echan* más años. ¡Hay que culpar el estreñimiento—que nos deprime, aja e irrita!

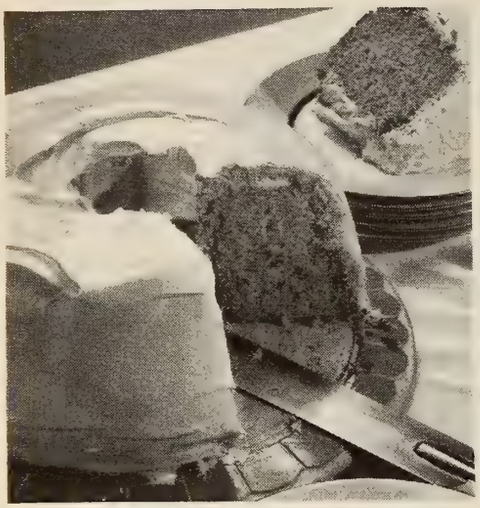
Cuando se sufre de esto, basta comer diariamente dos cucharadas de Kellogg's ALL-BRAN—en casos crónicos, dos cucharadas en cada comida. ALL-BRAN proporciona la "fibra" indispensable para hacer trabajar los intestinos, además de la Vitamina B que tonifica el cuerpo y el hierro asimilable que enriquece la sangre.

Kellogg's ALL-BRAN nos ayuda a sentirnos más jóvenes—y a parecerlo. Es delicioso mezclado con otros alimentos o con leche fría. No hay que cocerlo. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
ALL-BRAN
(Todo-salvado)
El remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO

195

Hoy La Mujer Elegante
no pierde de Vista la Economía..



Deleite a sus amistades con este rico BIZCOCHO DE CANELA. (La receta se halla en el Libro Royal de Recetas Culinarias. Véase el cupón.)

No se expone a perder sus ingredientes—usa Polvo Royal—y hace bizcochos deliciosos

UN bizcocho tentador hecho en casa es el toque de distinción de la fiesta más exquisita. La ama de casa elegante no se expone al fracaso. Usa el Polvo Royal. Con este polvo leudante superior Ud. está segura de resultados perfectos. Cada bocado de su bizcocho, fino y delicado, será el deleite de sus invitados y motivo de alabanzas para Ud.

No lo olvide—cuando compre polvo de hornear procure siempre la marca Royal.

GRATIS — *El nuevo folleto Royal, "FIESTAS," hermosamente ilustrado, contiene muchas recetas nuevas e ideas de gran novedad para festejos. Sírvase enviar el cupón.*

Pan American Standard Brands, Inc.,
Department 3-37,
595 Madison Avenue, New York City.

Sírvanse remitirme un ejemplar gratis del folleto o folletos ( ) "Fiestas" — ( ) "Royal Recetas Culinarias (indíquese con una X el folleto que desee).

Nombre .....

Dirección .....

Secretos del repostero

CONTINUANDO en este número lo iniciado en el anterior, de dar a conocer a nuestras lectoras las triquiñuelas de que se valen los grandes reposteros para adquirir su fama, comenzaremos por el capítulo que trata de cómo han de medirse los diversos ingredientes.

Todas las medidas deben ser al nivel del borde de los recipientes. Siguiendo esta regla, las recetas darán siempre resultados satisfactorios. Cuando se indica una taza, se entiende que es una taza de loza o de cristal con capacidad para ¼ de litro. Conviene usar una de las tazas que ya vienen marcadas para medidas, en medios y cuartos. Para medir una taza de líquido, llénese hasta el borde, haciendo descansar la taza sobre una superficie plana, para mayor exactitud. Para medir ingredientes secos, llénese la taza bien colmada y quítese el sobrante con el contrafilo de un cuchillo.

Hay también cucharas marcadas con las diferentes medidas que se necesitan, y juegos de cucharas de diferentes tamaños. Si no se tiene una cuchara de medir especial, llénese una cuchara corriente, bien colmada, y nivélese con el contrafilo de un cuchillo. Para medir media cucharada, nivélese y divídase después a lo largo de la cuchara. Es extraordinaria la diferencia que existe entre una cucharada medida exactamente y una que solamente está medida a bulto. Una cucharada colmada contiene sobre poco más o menos el doble de la cantidad que se especifica y algunas veces más aún. Esto demuestra lo importante que es, para el buen resultado de la receta, el que la medida esté hecha a nivel.

Otra de las cosas importantes son las temperaturas para hornear. Cuando el horno no tiene un control termostático, puede usarse un termómetro portátil. Al encender el horno, colóquese el termómetro en la parrilla del centro y déjese dentro del horno hasta que el bizcocho acabe de hornearse.

También se puede probar la temperatura del horno con un papel, aunque este método no es nunca tan exacto como el del termómetro. Se pone un papel blanco en el centro del horno, después de 10 minutos de encendido éste. La temperatura se puede calcular que será exacta cuando el papel se dore en el tiempo que indicamos a continuación:

Papel	Horno	Temperaturas
½ minuto	Muy caliente	245-260 grados centígrados
1½ minutos	Caliente	204-219 grados centígrados
1 minuto	Moderado	176-190 grados centígrados
2 minutos	Lento	150-163 grados centígrados

Entre los detalles que han de tenerse presentes para la preparación de un bizcocho bien hecho, están los siguientes:

Ablandar la mantequilla poniéndola en un recipiente y desbaratándola con una cuchara de madera, sin derretirla nunca al fuego.

Agregar el azúcar muy poco a poco; una cucharada de cada vez.

Añadir las yemas de huevo, batidas o sin batir.

Añadir el limón, la canela, la vainilla, o lo que haya de dar gusto al bizcocho.

Cernir la harina previamente con los ingredientes secos, pasándola dos veces por el tamiz, una antes de medirla y otra después de medida ya con los ingredientes de sal especial, polvos de hornear, etc.

Añadir la harina alternando con la leche. Echese a la primera preparación una media taza de los ingredientes secos cernidos, después un poco de leche y así hasta que se haya echado toda la harina y todo el líquido, cuidando de batir bien la mezcla cada vez que se agrega algo.

Incorpórense las claras de huevo, batidas a punto de nieve, revolviendo bien la masa, pero sin batirla demasiado.

Póngase todo en un molde engrasado y cuézase en un horno moderado. Los moldes deben engrasarse con manteca que no esté salada, llenándolos un poco más de la mitad y poniéndoles en el horno a la temperatura que se indique en la receta.

El bizcocho está cocido en cuanto se desprende por sí solo de los lados del molde. También se puede saber que ya está listo si al tocarlo ligeramente con los dedos, éstos no dejan huella alguna. Puede probarse asímismo con un palillo de dientes, que saldrá limpio al clavarlo en el centro del bizcocho, cuando ya esté en punto.

Al sacar el bizcocho del horno hay que dejarlo enfriar durante 5 o 10 minutos en el molde antes de voltearlo, sin cubrirle con el azucarado hasta que esté completamente frío.

LAS principales causas del fracaso en el horneado son las que exponemos a continuación:

Si el bizcocho sale rajado, con aberturas y deformidades en la superficie, es porque tiene demasiada harina o porque se ha cocido en un horno muy caliente.

Si sale seco, es que tiene mucha harina, muy poca mantequilla o demasiado polvo de hornear.

Si está pesado y pegajoso, tiene demasiado azúcar o muy poco polvo de hornear.

Si se desmorona y la corteza está veteada y quebradiza, tiene mucho azúcar o se ha cocido en un horno muy lento.

Si sale con la miga muy gruesa, es que no están bien mezclados los ingredientes, que el horno está muy lento, que tiene demasiada grasa o que tiene demasiado polvo de hornear.

Si el bizcocho no sube, es que tiene mucha harina, mucha grasa, mucho azúcar, o muy poco polvo de hornear.

Si sale de un color desigual, es que está mal mezclado o que se ha cocido en un horno muy rápido.

De ahí la importancia de las medidas exactas y del horno a la temperatura indicada en la receta.

El éxito del repostero depende tanto de estos dos detalles, al parecer insignificantes, como de que los ingredientes que se emplean sean todos de la mejor calidad.

Con Jimmy Cagney

(*Viene de la página* 138)

una hermana aspirante a doctora. Cuando murió su padre, que era el dueño de una cantina, Jimmy tuvo que abandonar la universidad para ganarse la vida . . . y se metió de cómico, aunque ni baila, ni canta, ni tenía previa experiencia. Con el tiempo y con su energía característica, comenzó a hacerse de nombre, primero en los circuitos de variedades y, después, en el género dramático. Su éxito máximo en el teatro fue en una obra que se llamaba "Maggie the Magnificent" y donde la primera dama era . . . Joan Blondell. Después, con el mismo personal, se presentó otro dramita, "Penny Arcade," que vieron unos agentes de Warner Brothers . . . y que valió la adaptación al cine, y el contrato para Jim y para Joan en películas. Lo demás, ustedes lo saben tan bien como yo.

Cuando me marchaba, entró una señorita periodista, de esas irresistibles, que siempre llevan una interrogación personal a flor de labio y que, lanzándonos a todos una mirada circular, preguntó "de parte de una joven interesada":

—¿Quién es su actriz predilecta?

—La señora de Griffith,—contestó Jimmy sin vacilar.

Tardé dos días en medir la profundidad de la respuesta . . . averiguando, al cabo de la mar de "documentaciones," que dicha dama, veterana de las tablas de los Estados Unidos, falleció hace dos meses, a las ochenta y cuatro primaveras.

Solución del Crucigrama de Sylvia Sidney

M	E	Z	A		A	M	A	D	O		P	E	C	A	R
U	N	A		A	M	A	R	O		M	I		E	R	E
R	E		A	H	O	G	O		C	U	N	A		O	C
A		G	R	I	S	U		N	A	Y	A	D	E		E
L	A	R	A			E	C	O	S			O	L	A	
	L	I	D		S	Y	L	V	I	A		B	E	C	A
A		S	O	D	A		O	I		L	L	E	V	A	R
T	E		R	A	N	A		A	L	B	A		A	B	A
O	R	O		O	T	R	A		C	A	N	A		O	B
M	I	M	O	S	A		R	A		N	A	D	A		E
O	N	I	X		S	I	D	N	E	Y		E	M	E	
	A	S	I			R	I	A	N			M	I	N	A
I		O	D	I	O	S	O		T	O	C	A	R		B
B	E		O	D	R	E		P	E	R	O	N		I	R
A	S	E		E	A		M	A	R	I	N		A	L	I
N	O	R	I	A		N	E	R	O	N		E	D	I	L

El nuevo crucigrama de John Boles aparece en la página 175.

"Tu aliento Siempre PURO y FRESCO"

CALOX estimula la función de las encías conservándolas fuertes y sanas, porque el OXIGENO, el agente principal en el Polvo Dentífrico CALOX, es el purificador NATURAL por excelencia.

Las burbujitas de OXIGENO penetran hasta en las hendiduras más recónditas de la dentadura, limpian las manchas recalcitrantes, y dejan los dientes deslumbrantes de limpieza y de lustre NATURAL.

Su aliento quedará puro y fresco, sin la menor traza de sabor u olor medicinal. CALOX no solo limpia científicamente su dentadura sino que, además, es muy económico. El tamaño pequeño contiene CALOX para 143 limpiezas—el tamaño grande resulta aún más económico. CALOX se vende en farmacias, salones de belleza y establecimientos del ramo.

GRATIS

McKESSON & ROBBINS, Inc., Dept. CM,
79 Cliff Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

Sírvase enviarme GRATIS un bote del Polvo Dentífrico Calox (tamaño liberal). Incluyo estampillas de correo equivalentes a 10 centavos (Moneda Americana) para cubrir el franqueo.

Nombre completo .....

Calle ..... Apdo. correo .....

Ciudad .....

Prov., Estado o Depto. ..... País .....

NOTA: Escriba su nombre y dirección con la mayor claridad posible para evitar demoras.

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL 516 Fifth Avenue Nueva York

Déjeme compartir un secreto con usted...

No incurra en el error de creer que la Crema Invisible Dagelle es solamente una crema para servirles de base a los polvos y al colorete. Para esto, desde luego, no tiene rival. Es verdad que al ofrecerles una base perfecta a los polvos y conservar largo tiempo los afeites, realza los atractivos de la tez; pero además de ello, la Crema Invisible Dagelle protege el cutis más delicado de las inclemencias del sol, el viento, la lluvia y el polvo. Mas lleguemos al secreto prometido: la Crema Invisible Dagelle oculta y disimula las pequeñas imperfecciones que suelen desfigurar hasta el cutis más hermoso. Mantenga el cutis siempre fresco y atractivo con el uso diario de la Crema Invisible Dagelle.

Cremas y Lociones
Dagelle

Una Nariz de Forma Perfecta

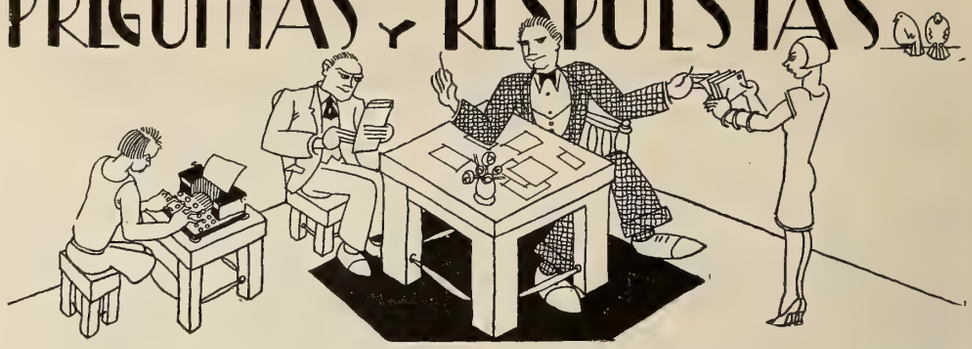
UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE

Para damas y caballeros.

EL aparato **Trades Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100.000 personas lo han usado con entera satisfacción Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. **Modelo 25-Jr. para los niños.** Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
S. 91 Rex House, 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

PREGUNTAS y RESPUESTAS



Primer Parrafito.—Se suprime por falta de espacio y sobra de correspondecia; pero salió el mes pasado y saldrá en abril. Sigo con un retraso irremediable.

O. H., San Salvador.—La cancelación del sello de su carta me ordena tomar café de El Salvador. Y yo digo: que me lo traigan. Lo que usted opina está muy bien. Ann Harding no se ha retirado del lienzo: andaba por Europa filmando para los ingleses . . . y huyendo de los litigios de su ex marido.

R. de P., Habana.—Se ignora hasta este momento no sólo quiénes serán los colaboradores de José Mojica en sus próximas películas, sino qué serán éstas. Filmará en inglés, pero no sé más que lo que él mismo dijo en estas columnas hace un par de meses.

L. B., Méjico.—Anne Shirley nunca trabajó con "La Pandilla." La primera película de "Romeo y Julieta" se filmó en los estudios de la empresa Metro en 1916, pero ya no me acuerdo quiénes eran los intérpretes. David Copperfield (segunda edición) fue interpretado por los siguientes artistas. W. C. Fields, Lionel Barrymore, Maureen O'Sullivan, Madge Evans, Edna May Oliver, Lewis Stone, Basil Rathbone, Frank Lawton, Freddie Bartholomew, Elizabeth Allan, Roland Young, Elsa Lanchster, Jean Cadell (que es por la que usted me pregunta), Jessie Ralph, Lennoz Pawle, Violet Kemble-Cooper, Una O'Connor, John Buckler, Hugh Williams, Ivan Simpson, Herbert Mundin, Fay Chaldecott, Marilyn Knowlden, Florine McEninney, Harry Beresford, Mable Colcord y Hugh Walpole. (Como quien dice, cuatro gatos).

E. M. Y. J., Habana.—¡Vaya embrollo que se ha armado con lo de Irene Dunne! Yo nunca dije que fuera la mujer de John Boles en la vida privada. La confusión vino de otro lío de "esposas" y "maridos" del cual sí tuve la culpa, pero eran consortes puramente cinematográficos, de modo que no hay que apurarse. Irene canta por radio, a veces, pero no necesita lucir su voz para demostrar que tiene muchísimo talento, como notará Ud. en "Los Pecados de Teodora" que acaba de filmar y que le recomiendo.

I-K22, Camagüey, Cuba.—Muy en secreto sépalo: no es Olivia la que canta en esa producción. Pero no se lo cuente usted a nadie ¡ni menos que lo afirmo yo! El verdadero nombre de Fredric March es Frederick Ernest McIntyre Bickel. Sin duda por eso se lo cambió. Ya dimos nuestra opinión respecto a las mejores películas. En cuanto a "Resurrección," hay tres: una de Paramount (1918), otra de United Artists (1927) y otra de Universal, (1931) en que figuran Lupe Vélez, John Boles, William Keighley, Nance O'Neill, Rose Topley, Michael Mark, Sylvia Nadina y Edward Cecil.

Dr. Vitas, Ponce, P. R.—Ya aclaré el lío de Irene Dunne. Tenga Ud. en cuenta que la joven es amiga mía, de modo que mal podía informar algo de su vida privada que no me constara. (Y de esa amistad hay pruebas hasta fotográficas, conste). También canté la palinodia a dúo con la blanca cacatúa de Warner Brothers. Entre ese volátil y yo no existían relaciones ningunas. ¡Y a usted muchísimas gracias! Sobre todo por darme los datos que me pidieron respecto a Evelyn Laye. Es londinense (usted habla) y esposa de Frank Lawton. Ha trabajado en el teatro y cuando figuraba a la cabeza de "The Blue Moon," le ofreció contrato Samuel Goldwyn. Luego, apareció en "Bitter Sweet," opereta del Teatro Ziegfeld. Después, en 1933, filmó para Gaumont British "Waltz Time." En 1935 apareció en "The Night Is Young," de M-G-M y en "Princess Charming," de Gaumont British. Le vuelvo a dar las gracias, querido colega.

Alicia C., Nueva York.—Pasé su carta al departamento de fotofrafías de donde, por estar a cargo de una chica muy amable, quizás le envíen la que pide . . . con sobrados motivos.

Patsy, Cartagena, Colombia.—Lo de las fotos lo encontrará usted aclarado en otra página de esta revista. En cuanto a la dirección de Martha Eggerth (a quien habrá que escribir en alemán o en inglés) siento decirle que no la sé, aunque presumo que pueden dirigírsele cartas a la Universal (Tercer Parrafito).

Don Raúl, Montevideo.—Ya canté, con el debido acompañamiento, la palinodia en lo relativo a "La Cacatúa Blanca", que me está poniendo idem el pelo con tantas rectificaciones. Gracias.

Blanca de Lara, Méjico.—Pues sí me he examinado de multitud de cosas, todas inútiles; de modo que te compadezco. En cuanto a lo que me preguntas de dónde se ha metido Billie Dove, respondo que en su casa, con su marido. Y el cine parece menos brillante sin sus curvas. ¿O no? Entiendo que vive en California. Sí es pecosa Myrna, como casi todas las pelirrojas. Al menos, las que yo conozco. Ya nos adelantamos a tus deseos con las efigies de Dolores, este mes y el pasado. Espero tu viaje por acá. Mientras, llámame como gustes.

Un Aficionado, Morón, Cuba.—Las direcciones que sé, van en el Tercer Parrafito. Las otras que usted me pide de Filipinas, Japón y demás, las desconozco. Tenga usted en cuenta que, entre las americanas, hay varias que ya desaparecieron y que las otras . . . están demasiado alejadas.

Ginger, Caracas, Venezuela.—Lo del matrimonio de Kay Francis ya salió, hasta con ilustraciones, en estas páginas. En cuanto a los pretendidos amores de Carole Lombard y Clark Gable, no puede ser porque ambos están bien amarraditos a otras personas.

Ana Cristina, Carúpano, Colombia.—No tenga usted cuidado, que sacaremos la foto y la biografía de Joan. Y muchísimas gracias por su amable carta, que espero poder corresponder mejor en otra ocasión. Quiero decir, que espero otra.

Aclaración.—Las cuatro respuestas que siguen las ha dado mi activisimo corresponsal en Santiago de Chile "Responsoris Amicus" y a él tienen que agradecerlas los interrogantes. Conste.

Greta Gibbs, de Ciudad Bolívar, Venezuela, desea datos de la cinta alemana "Desfile de Primavera." Esta cinta, que presentó en Inglaterra y Estados Unidos la Gaumont-British con el nombre "Spring Parade," se tituló en alemán "Frühlingsparade"; la dirigió Geza Von Bolvary. Fué su ayudante Josef Von Backy. La música la suministró Robert Stolz. La interpretaron: Franziska Gaal, Wolf Albach, Retty, Paul Hörbiger, Hans Richter, Adele Sandrock, Theo Lingen.

Mitsouko, de Habana, Cuba.—"Las fronteras del amor" fué cinta de marca Fox, dirigida por Frank Strayer, producida por John Stone, e interpretada por José Mojica, Rosita Moreno, Rafael Corio y Juan Martínez Plá.

Borinquen Mía, San Juan de Puerto Rico.—"El Precio de un Beso," fué cinta de marca Fox, dirigida por Marcel Silver, e interpretada por José Mojica, Mona Maris, Antonio Moreno y Tom Patricola.

"Cuando el amor ríe" fué de Fox también, dirigida por David Howard e interpretada por Mojica, Mona Maris, Carlos Villarías, Carmen Rodríguez, Rafael Valverde y René Cardona.

"Hay que casar al Príncipe" fué de marca Fox, dirigida por Lewis Seiler, e interpretada por José Mojica, Conchita Montenegro, Miguel Ligero, Manuel Arbó y José Alcántara.

Rosa del Rancho, de Camagüey: El reparto de "La Edad de la Inocencia" fué el siguiente: Irene Dunne (Ellen); John Boles (Newland); Helen Westley (la abuela); Laura Hope Crews (Madre de May); Julie Haydon (May). (Esta fué la que apareció de esposa de Boles.)

Nicolás, Adjuntas, Puerto Rico.—Propongo que le cambien el nombre a esa población. ¿Hay quien me apoye? Natacha Rambova ya no figura en películas, sino solamente en cuestiones de perfumería; Natalie se ha desvanecido como una nota musical; Rochelle Hudson nació el 6 de marzo de 1916, mide 5 pies y 4 pulgadas de estatura, tiene pelo negro y ojos azules claros y ha figurado en cuarenta y seis películas, de modo que no puedo dar aquí la lista sin riesgo de que me apedreen. Y Betty Furness, de quien Ud. dice que me olvidé, nació en Nueva York el 3 de enero de 1916; es de la misma estatura que Rochelle, aunque rubia de ojos azules y debutó en cine en 1933, con RKO. Ahora la tiene contratada la M-G-M.

No pretenda usted que un dentífrico a medias—uno de esos que sólo limpia los dientes—conserve sanas sus encías. No puede. Y, sin embargo, es *preciso* protegerlas. De lo contrario, se corre riesgo de contraer piorrea, temible afección de las encías que sufren 4 de cada 5 personas mayores de 40 años.

La Pasta Dentífrica FORHAN'S ofrece *doble* protección. Ejecuta *ambas* tareas: limpia la dentadura a la vez que resguarda a las encías. Forhan's es el único dentífrico que contiene el famoso astringente del Dr. Forhan, usado universalmente por los odontólogos para combatir las afecciones de las encías.

7FS7

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

¡Y Ahora! Películas Sonoras al alcance de todos.
Nueva
CAMARA SONORA RCA
16 mm.

Película Sonora de 30 Metros **$6**

40% menos de su costo original
Cámara "News Reporter"; película de 25 mm. Lente F: 3.5.
$210.
Oro Americano F.O.B. Chicago

Pida detalles completos de esta increíble ganga. Se necesitan agentes exclusivos en el gremio. Extraordinaria oportunidad.

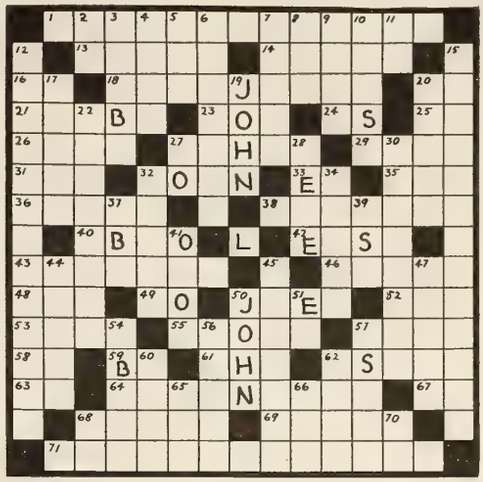
BASS CAMERA CO.
DEPT. CM 179 W. MADISON ST.
CHICAGO, ILL., U. S. A.

HAGASE ESPECIALISTA EN EL
ARTE DE EMBELLECER
HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo. Ondulaciones Marcel, al Agua y Permanentes Croquiñol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champus, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde $2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

CRUCIGRAMA DE JOHN BOLES



HORIZONTALES:

1. Oficio y dignidad de magistrado (pl.).
13. El que firma la letra de cambio.
14. Composición poética antigua.
16. Nueva Jersey (inic.).
18. Comercio de relojes.
20. División de tiempo.
21. Género de moiuscos pectinibranquios marinos.
23. Cierto paso de baile.
24. Forma de pronombre.
25. Rio de Italia.
26. Planta herbácea parecida a la espadaña.
27. Persona que queda en poder del enemigo como prenda.
29. Lugar muy ameno y delicioso.
31. Río de Alemania.
32. Luna, en inglés.
33. Preposición inseparable.
35. Baile andaluz.
36. Esparza menudas gotas.
38. Agrupaciones obreras.
40. Opero, hago una cosa.
42. Nombre de mujer.
43. Instrumento músico de la América Central.
46. Que pertenece al aire.
48. Asistiré.
49. Vocales iguales.
50. Provincia de España.
52. Nombre inglés de mujer.
53. Perteneciente a los celtas de Escocia.
55. Cualquier espacio de tiempo.
57. Avalancha.
58. Conjunción copulativa negativa.
59. Fantasma con que se asusta a los niños.
61. Allí.
62. Expónelo, arriésgalo.
63. Nombre de letra.
64. Pónenla en la cuna.
67. Contracción de preposición y artículo.
68. Atreveis.
69. Descantillará superficialmente con los dientes.
71. Dándose consejos mútuamente.

VERTICALES:

2. Prefijo latino inseparable.
3. Gavilla de mieses.
4. Formulo con la mente.
5. Centro de nuestro sistem planetario.
6. Despojos obtenidos en la guerra.
7. Una, agregue.
8. Río de Cataluña.
9. Juntó.
10. Muestre alegría.
11. Vocales iguales.
12. Entierro.
15. Advirtiéndolo no haga cosa ilícita.
17. Mes.
19. Nombre inglés de varón.
20. Recurra a tribunal superior.
22. Resentimientos arraigados y tenaces.
27. Voz que se repite para arrullar a los niños.
28. Bebé.
30. Traspasárala graciosamente a otro dominio.
32. Disminuyo.
34. Ciudad de Italia.
37. Villa de España en Alicante.
39. Se atreva.
41. Instrumento músico de viento.
44. Baje las velas o banderas.
45. Vertiera.
47. Con campana significa Helenio.
50. Nombre inglés de varón.
51. Interjección.
54. Gordo en demasía.
56. Interrumpa o retarde.
57. Planta herbácea de la familia de las aristoloquias.
60. Junten.
62. Percibid el olor.
65. Preposición inseparable.
66. Impar.
68. Lengual Provenzal.
70. Naipe.

Concurso Fotográfico de Cine-Mundial

¡Atención, señores concurrentes!!!

No se limiten ustedes a fotos de palmeras, bahías, paisajes, barcos, nocturnos, etc. Manden vistas deportivas, familiares, de sucesos extroardinarios—de movimiento, de acción. Lo esencial es que se distingan por algo.

¡Débil, Agotado, Nervioso, Delgado!

Como resultados de centenares de experimentos en miles de casos de delgadez, debilidad, agotamiento, nerviosidad, pobreza de sangre, la ciencia ha venido a la conclusión que la causa principal de este estado de anormalidad es la FALTA DE YODO EN LAS GLANDULAS. Cuando estas glándulas — especialmente aquella que regulariza el peso — carecen de YODO NATURAL, aun los alimentos más ricos en substancias nutritivas, en féculas y elementos engordantes no hacen aumentar el peso. Es por esto que con frecuencia muchas personas delgadas a pesar de su gran apetito permanecen flacas.

La introducción del Kelpamalt, concentrado mineral extraído de un enorme vegetal marino que prospera en las costas del Pacífico, soluciona este importante problema, supliendo a Ud. de una porción rica y concentrada de esta preciosa substancia que contiene 1300 veces más yodo que las ostras. Kelpamalt hace que le aproveche su alimentación. Otros 12 minerales que contiene estimulan las glándulas que producen los jugos gástricos que permiten la digestión de gordos y la asimilación de los elementos nutritivos que dan vitalidad y peso. 3 tabletas de Kelpamalt contienen más hierro y cobre que ½ kilo de espinaca ó 3½ kilos de tomates frescos, y más yodo que 629 kilos de lechuga.

Pruebe el Kelpamalt por una semana. Note lo bien que come y duerme y lo mejor que se siente—y observe cómo aparecen por lo menos 2 kilos de carnes firmes. Aumentarán sus energías y fuerzas y se calmarán sus nervios. Su médico aprobará este método. Kelpamalt cuesta poco. De venta en las buenas tiendas.

Acepte esta Oferta Maravillosa:
Kelpamalt Hará esto por Ud.

1. **Mejorará su Apetito**
2. **Aumentará por lo menos 2 kilos de Carnes Firmes**
3. **Calmará sus Nervios**
4. **Disipará las molestias ordinarias del Estómago**
5. **Le dará un Sueño Profundo**
6. **Dará Nuevas Energías, Fuerzas, Resistencia**
7. **Purificará su Piel**

Tabletas
Kelpamalt

AGENTES y DISTRIBUIDORES

Argentina . . . Emilio Frey, Calle Boedo 452, Buenos Aires.
Chile . . . . . Duncan, Fox & Co., Ltd., Santiago.
Colombia . . . M. A. Blanco, Apartado 674, Barranquilla
Cuba . . . . . Adolph Kates & Son, 118 Aguacate, Habana.
México . . . . Manuel León Ortega, 9a. Hamburgo 218, México, D. F.
Puerto Rico . . J. M. Blanco Geigel, P. O Box 313, San Juan
Venezuela . . . F. Bethencourt, Apartado 601, Caracas.

¿ Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque. . . .

Primero: **El Dauphin fué construído en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarropas, paredes que amortiguan el sonido. . . .**

Segundo: **El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus comodisimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultra-modernas sus cocinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.**

Tercero: **Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.**

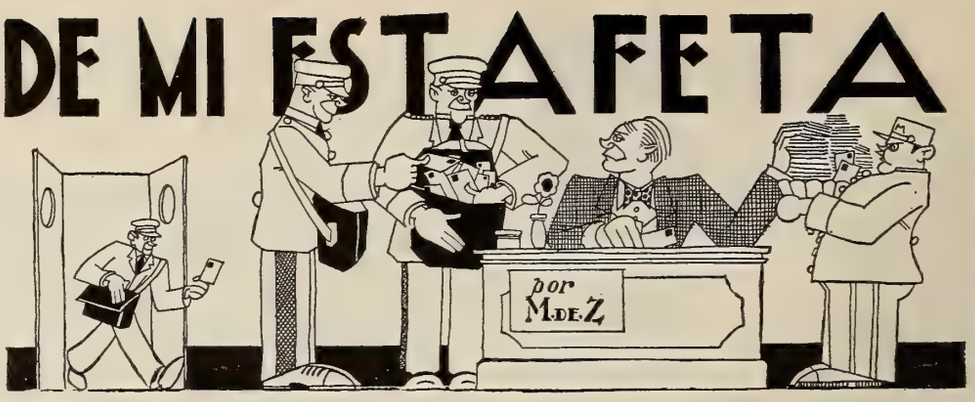
•

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de $2.50 diarios por persona, como mínimo, y de $3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde $60. Dos, desde $70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde $100.00 al mes.

HOTEL DAUPHIN

Broadway y Calle 67 Nueva York

DE MI ESTAFETA



Una Dama Errante, Colombia.—No conozco el preparado ni tampoco el libro a que se refiere en su carta. El autor de la novela no es español sino argentino. Creo que si sus medios de fortuna lo permiten, como parece desprenderse de su carta, debe usted poner una enfermera de profesión a su madre, pues no le falta razón a su esposo para quejarse de que se haya convertido usted en enfermera perpetua y le tenga abandonado a su suerte, ya que se trata de una dolencia que puede durar años. Sus deberes filiales tienen un límite y no demuestra usted menos cariño a la autora de sus días al poner a su lado una persona que la cuide y atienda científicamente, como tal vez usted misma no sepa hacerlo. Estoy segura que si su madre lo único que desea es la felicidad de usted, no se ha de oponer a esto, sino que por el contrario le parecerá muy bien, ya que esto no significa que haya de separarse de su lado. Siempre creo que los niños, sobre todo en nuestros países, ganan mucho si se les pone en un colegio internos durante un par de años. Aprenden disciplina, respeto y cortesía, que no es poco. Y se acostumbran a hacer muchas cosas que jamás han pensado hacer en su propia casa, donde los infelices sirvientes son burros de reata.

Afanoso, Nicaragua.—Hacía ya mucho tiempo que no daba esta respuesta. No venga de ningún modo. Y con las intenciones de ser artista de cine, mucho menos. ¿Es posible que después de lo mucho que se ha escrito acerca de esto todavía haya incautos que estén soñando con Hollywood? Más le valdría tirarse al mar de cabeza. No veo por qué no ha de poder usted perfeccionarse en su oficio y tener con él una vida cómoda. Más tarde, cuando tenga dinero disponible para diversiones, venga de visita a los Estados Unidos, con el billete de vuelta. Y acomódese en tanto a lo que tiene, que no es poco en los tiempos que corren. No conozco a la persona por quien me pregunta y no le podría hacer, aunque quisiera, las averiguaciones que desea. Tal vez por medio de su Consulado pueda lograrlo, aunque siempre lo creo difícil.

Arrepentida, Salta, Perú.—Ese pequeño *flirt* no tiene consecuencias ni debe preocuparla. No piense usted que él la va a dejar de querer por eso. Al contrario, puede que la quiera más y que esta lección le haya servido de mucho. Yo no recomiendo la coquetería cuando no es necesaria, pero a ciertos Tenorios no está de más que les den una dosis de su propia medicina. ¡Verá usted cómo se espabila! Y es seguro que ahora le gustará usted más que antes, porque los hombres somos así. Nos gustan las mujeres, porque nos gustan; pero nos gustan más cuando comprobamos que no es a nosotros sólos a los que gustan. No sé por qué es condición humana el querer agarrar todo lo que parece escaparse.

Nadia Fedor, La Laguna, Tenerife.—Le agradezco la confianza que tiene en mí, pero crea que lo mismo puede confiar en cualquiera de mis compañeros de trabajo y que si el Grafólogo ha tardado en contestarla será porque su carta no ha llegado todavía al turno debido. Le entrego la que usted me manda con la del compañero y tengo seguridad de que las dará pronta atención. No sé los hijos que tiene la artista, pero creo que no tiene más que uno. En cuanto al desfile que tanto la preocupa, no tiene razón para ello, pues en todo debe haber una constante renovación y más aún en el Cine donde las caras nuevas constituyen un marcado aliciente.

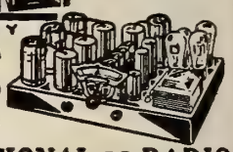
F. C. Jr., Tejamen, México.—No es mi propósito el de desilusionarle, pero tampoco podría darle esperanzas que serían de muy difícil realización. Es inútil pretender que los estudios cinematográficos tomen en cuenta ningún argumento que se les envíe sin haber sido solicitado, ni aún suponer siquiera que lo lean. Todos los estudios devuelven a diario cientos de argumentos, que no miran ni tocan. De los otros que han sido pedidos por ellos, y que pasan al departamento de lectura, apenas si quedan un cinco por ciento para lo que ellos llaman "consideración". Es decir con posibilidades de ser aceptados. Y de este cinco por ciento un dos o un uno por ciento es lo que se elige y se filma. Como ve usted, es inútil cuanto se quiera hacer desde fuera. Se da el caso de muchos escritores a los que se les ha estrenado una película con éxito, que no tienen oportunidad de volver a colocar otro argumento en su vida. No dudo que entre los miles de argumentos que se devuelven sin leer habrá muchos de gran valor y muchísimos muy superiores a la mayor parte de las películas que nos endosan y por las que tenemos que pagar nuestro dinero, pero a los estudios esto no les importa y no cambian por nada su rutina. Lo mejor que puede usted hacer, a mi juicio, es probar fortuna en el cine nacional, donde le será mucho más facil darse a conocer y abrirse un camino que tal vez con el tiempo le pueda traer a Hollywood, como usted desea.

APRENDA RADIO TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — $ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA **GRATIS**



Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. U 3-15
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población..... Prov..... U

CINES SONOROS DeVry

Tipos portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonores de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación . . . Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

Un Poder Decisivo

Con la ayuda del *Magnetismo* usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás — Inspirar pasiones — Curar enfermedades — Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15, Sta. D, New York, E.U.A.

"BAJO EL PUENTE"

(*Viene de la página* 133)

Las mismas palabras que había escuchado aquella noche sombría le revelaron quiénes eran los culpables. En el rostro de los aterrados circunstantes leyó toda la trama de que había sido víctima su infortunado padre. Y comprendió que el miedo al feroz pistolero, había sellado los labios de aquellos hombres, especialmente los de Garth Esdras, testigo ocular del crimen.

—¡Tú fuiste el asesino del Tesorero! . . . ¡Tú mismo!—exclamó el joven apuntando el revólver a su enemigo que temblaba, pegado a la pared.

—Mientes, mientes! . . . No fuí yo. Fué "La Sombra" quien lo mató!—protestó el otro.

Al escuchar aquella confesión, el Juez Gaunt se puso de pié:

—Entonces Bartolomío Romagna era inocente! . . . ¡Inocente! . . .

Los labios del anciano temblaban.

—¡Bien sabía yo que mi padre jamás había cometido el repugnante crímen!—exclamó Mío.

—Habéis oído a este hombre confesar que fué "La Sombra." Tres hombres estaban mezclados en el crímen: "La Sombra," Trock Estrella y Gart Esdras como testigo. ¿Por qué están aquí estos tres hombres? . . .

Bruscamente se volvió hacia el Juez, que parecía anonadado.

—Y vos, ¿por qué estáis aquí? . . . ¡Ah! Bien lo veo: tenéis miedo. Os reunísteis para urdir una nueva mentira, para salvaros. Trock mató a "La Sombra" para silenciarlo. Y de la misma manera quería sellar vuestros labios. Ahora el mundo entero sabrá la verdad; sabrá que existe una Justicia Divina y que mi padre era inocente.

Mientras el joven hablaba exaltado por su triunfo, Trock había recobrado su antigua serenidad. De un salto se arrojó sobre el mismo y le arrebató el arma.

—Sigue hablando cuanto quieras,—rugió el asesino—que no será por mucho tiempo. . . .

—Supongo que atenderás personalmente a que así sea,—exclamó Romagna sin dar señales de temor.

—Efectivamente,—contestó con tranquilidad el otro. Y encaminándose hacia la puerta, sin dar completamente la espalda, ordenó con voz seca:

—No dejéis que éste salga de aquí sino dentro de diez minutos. Tengo algunas cosas que ordenar urgentemente. . . .

Una vez en la obscura callejuela, Trock corrió hacia el lugar donde había apostado a sus hombres. Su plan era sencillo: cuando Mío saliera de la casa, daría la señal y se quitaría de encima al fastidioso vengador. . . .

La única salvación de Mío Romagna estaba en salir inmediatamente de aquella casa, antes de que el asesino diera sus órdenes a los cómplices que acechaban en la sombra. Pero Garth Esdras, temeroso de la venganza de Estrella, se opuso a que el joven saliese. Solamente al darse cuenta del dolor de su hermana y de que ésta amaba al joven, Garth se sintió conmovido. Miriamne y el viejo Esdras suplicaron al joven que no mezclara el nombre de su hijo cuando fuera a dar parte a la policía. Pero Mío se mostró inflexible. No. Su padre había sido condenado injustamente. Garth, para salvar cobardemente su vida, había permitido que un inocente pagara el delito de otro. Garth tenía que dar cuentas de su culpa. Aquella determinación, el joven lo sabía muy bien, abría un abismo entre él y la mujer que amaba; pero había aguardado diez y seis años para vengar a su padre, reivindicar su querida memoria, y no sacrificaría ésto por el amor egoísta a una mujer.

Se lanzó a la calle obscura y solitaria. Miriamne, comprendiendo que el joven había esperado largo rato y que los asesinos estaban en acecho, se precipitó detrás de él. Si Mío moría, ella quería morir con él. No bastaron las súplicas del joven. Todo fué inútil. Miriamne juró que no lo abandonaría. Y ante aquel sacrificio de su hermana, Garth sintió de pronto que su cobardía se evaporaba. El también se lanzó a la calle, dispuesto a correr en busca de la policía y salvar al hombre a quien Miriamne amaba. Mío y la joven se habían refugiado en un hueco formado por las piedras del parapeto del puente. Habían llegado hasta allí antes de que Estrella diera las órdenes a sus cómplices. Pero la sombra de Garth fué vista por los asesinos, y, al ver la señal, que consistía en la luz de un fósforo encendido por Estrella, apuntaron certeramente. . . . El sordo ruído de una pistola con silenciador coincidió con la caída de Garth Esdras. Desde su puesto, Miriamne y Mío contemplaron la escena. . . . La muchacha sollozaba en silencio. ¡Su hermano acababa de pagar el delito de su cobarde silencio! . . .

Ni un sonido venía a romper el trágico silencio de la noche. La muerte acechaba en la sombra. . . . La muerte que les saldría al paso si se movían de aquella piedra protectora. . . . Desesperademente, Mío Romagna levantó los ojos al cielo; su voz era profunda al murmurar:

—Ignoto Poder que reinas en la sombra, dame una señal. . . . Somos dos pobres amantes que te invocamos. . . . Deja caer sobre nosotros tu merced de la misma manera que dejas caer esta lluvia que nos azota! . . .

De pronto su rostro se iluminó. Acababa de tropezar con un objeto raro . . . era el viejo organillo abandonado por el anciano Lucía. . . . ¡Ah!, era la señal del cielo. Con mano trémula comenzó a mover la manigueta . . . si la policía de posta escuchaba la música volvería para imponer silencio . . . y entonces estaban salvados. . . . Y en la noche sombría el eco repitió las notas de la música callejera. . . . Un minuto después la figura de un policía se destacaba en la sombra. . . . Trock Estrella también la vió y sin pensar en sus compañeros, se dió a la fuga. Arrojó violentamente la colilla del cigarro que llevaba en los labios y tartó de escapar. . . . Pero el Destino había hecho sus planes.

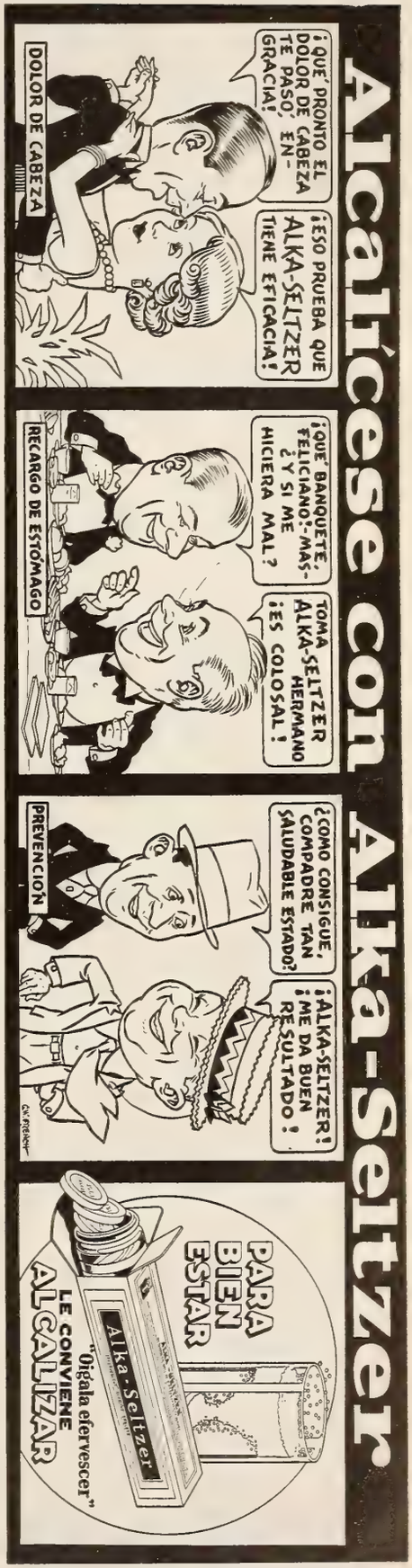
El viejo trapero, pasando en aquel momento cerca del asesino, recogió la colilla y encendió un fósforo. . . . En la sombra los hombres de Trock no podían distinguir si aquella señal había sido dada por su jefe. Vieron a una figura correr y creyeron que era Mío Romagna. . . .

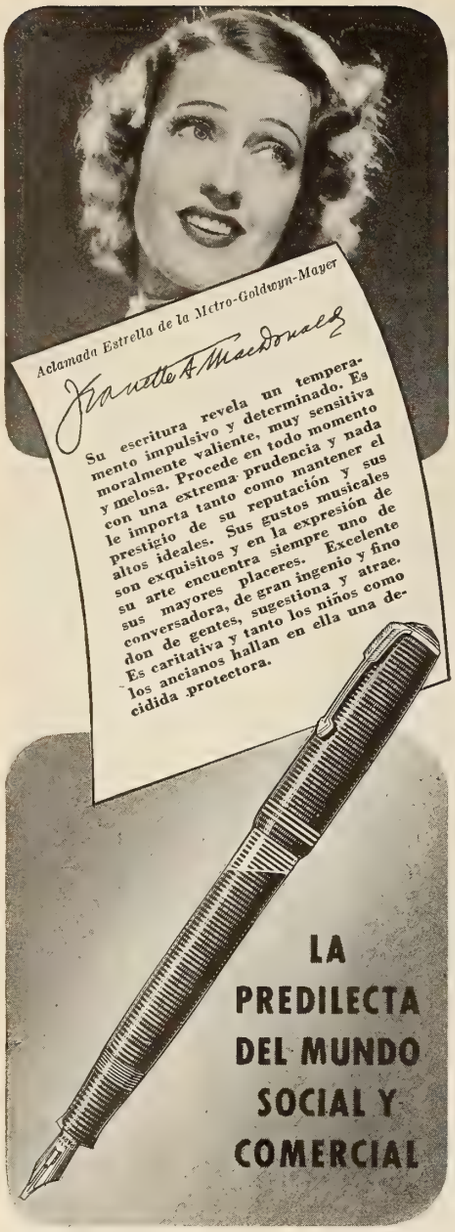
El ruído sordo que produce una pistola con silenciador, quedó apagado por las notas del organillo. . . . Y el cuerpo de Estrella cayó al suelo y rodó al río, perdiéndose en la corriente grasienta y brumosa, donde pocas horas antes había rodado el cuerpo de "La Sombra." . . .

Las aguas se abrieron glotonamente. . . . El asesino había pagado su crímen y terminado su carrera. . . .

Bartolomío Romagna estaba vengado y su nombre reivindicado.

FIN.





Un vistazo a su *escritura* es capaz de revelar más de un secreto acerca de *su* carácter y personalidad. Escriba Ud. en forma más clara, más legible y *mejor* con una Parker Vacumatic. Esta pluma singular es la predilecta de las estrellas del cine, artistas, escritores y otras personalidades del mundo social y comercial. Contiene 102% más de tinta — revela cuando llenarla — escribe con ambos lados — y transforma la escritura de una pesadilla en un placer. Pruebe la Parker Vacumatic en una buena casa del ramo — ¡y descubra Ud. cómo facilita su escritura! ¡No sería extraño que Ud. escriba mucho mejor de lo que le parece!

Parker VACUMATIC

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

J. M. Santo Domingo.—Por su letra se define perfectamente su carácter y se tiene la clave de su caso. Usted se ama a sí misma y pone su yo por encima de todo. Quiere usted que le rindan homenaje y sólo se digna ser amable cuando le ruegan bastante. No le extrañe que la gente se canse de este juego, pues a nadie le gusta dar cuando no recibe. Por otra parte, lo que usted cree que son celos no es otra cosa que su amor propio herido y su vanidad lastimada. Si usted se molesta en estudiarse un poco a sí misma, no le será difícil modificar su carácter, y vale la pena de que así lo haga porque, si no, no será feliz, ni sabrá hacer feliz tampoco a los que la rodean.

J. P. Barcelona, España.—Persona metódica y constructiva. Todo cuanto ejecuta está siempre bien planeado de antemano y bien medidas las razones en pro y en contra. Es práctico y paciente y muy decidido en cuanto emprende. Es muy hábil y muy original. Tiene ambiciones artísticas y se halla siempre ávido de adquirir nuevos conocimientos e ideas. Tiene también el instinto de los negocios y es reservado, discreto y, a veces, astuto.

Maruja Vane, Lima, Perú.—Disposición enérgica, nerviosa y un tanto egoísta. Usted tiene un deseo instintivo de poseerlo todo; honores, riquezas y dominio sobre los demás. En todas partes quiere ser la primera, la más bella, la más interesante, la mejor vestida entre sus amigas, y, cuando siente que se halla en lugar secundario, sufre y se pone de mal humor. La preocupa más que nada su apariencia física y tiene un innato deseo de agradar—más que por hacerse simpática, por darse el gusto de verse atendida y festejada. Es de genio fuerte, pero muy dulce al exterior. Su trato social es encantador y de la vida de sociedad obtiene usted sus más gratas impresiones.

S. E., Cali, Valle, Colombia.—Temperamento impulsivo, discutidor, impaciente. Es alegre, caprichoso y tiene una tendencia incontrolable a los amoríos, más o menos fáciles. Le gusta sentirse admirado y desempeñar el papel de Don Juan. Gustos musicales y poéticos y un interés decidido por todo lo que exalte su imaginación en el plano cultural. Para ser completamente claro: usted juega y se divierte con cuanta mujer halla a su paso, pero no podría ser feliz en su matrimonio más que al lado de una mujer verdaderamente inteligente, distinguida y culta.

Delia, San Vicente, Costa Rica.—No debería ser su pseudónimo "Delia," sino "Delio." Tiene usted una extraordinaria habilidad para los negocios, es muy original en todo cuanto hace, muy estudioso y concienzudo y de personalidad vigorosa y atrayentísima. Es ambicioso y tiene grandes miras para el porvenir. En cuestión de afectos, nada le interesa más que la propia familia, por quien sería capaz de hacer toda clase de sacrificios. Fuera del círculo de su hogar, es usted amable con todos al exterior, pero perfectamente indiferente en sus adentros, sin que le importen poco ni mucho las bienandanzas o malaventuras de sus semejantes.

N. G., Admirador de Shirley Temple, México, D. F.—Es usted persona en la que las emociones, los sentimientos y las simpatías gobiernan. Es siempre susceptible a todo lo sentimental y se deja guiar de los impulsos repentinos. Su carácter es variable y puede sentirse muy alegre en un momento y muy deprimido dos minutos más tarde. Es sincero y veraz y en su forma de conducta va siempre en línea recta, sin apartarse, por nada del mundo, de aquello que cree justo.

Enamorado, Ayacuela, El Salvador.—No estaría de más que dominara la tendencia que tiene a distraer su atención sobre diversas cosas a un mismo tiempo. Aplíquese con tesón a una sola cosa de cada vez y ganará más. Tiene usted una intuición extraordinaria que debería llevarle lejos, si no pretendiera usted ser el que lo hace y lo sabe todo. La ayuda de los demás nos es necesaria, y no pocas veces imprescindible, para el buen éxito de toda empresa.

Yayín, Arecibo, Puerto Rico.—Temperamento impresionable, indiferente a los pequeños detalles, optimista o pesimista, según el viento que sopla, e indiferente por completo a todo lo que forma la prosa de la vida. Quiere esto decir que no es nada práctica y sí, por el contrario, visionaria y distraída. Gustos artísticos y sentimentalismo un poco morboso. Tendré mucho placer en conocer las poesías a que se refiere en su carta.

P. Linares, Habana, Cuba.—Para afirmar que es usted galante en extremo no es preciso llegar al análisis de su letra. Pero lo que tal vez le sorprenderá es que le diga que es usted un romántico incorregible, sentimental como en los tiempos de la "Dama de las Camelias," y defensor de ideas hasta cierto punto extrañas para la época en que vivimos. Tiene una gran personalidad y es muy original en su modo de ser. No tiene una excesiva habilidad para los negocios, es impulsivo, poco paciente, y de una generosidad que raya en el despilfarro.

Olindo H. M., San Salvador, El Salvador.—Carácter insistente y determinado. Nada le hace variar una vez que ha decidido un curso a seguir, y no cede nunca en las discusiones. Esta tenacidad la tiene también en el trabajo, y la misma constancia es su característica en el terreno de los afectos. Puede decirse que es usted un hombre de una pieza, incapaz de doblegarse ante nada. Se diría que desciende usted de vascos o de aragoneses.

Cuarentón, Guayabo, Honduras.—Un gran amor a la verdad es su característica más definida. Su franqueza extremada y su temperamento impulsivo hacen que se le juzgue equivocadamente muchas veces, tomando por grosería lo que no es otra cosa que sinceridad, llevada tal vez al extremo. Tiene usted un corazón de oro y debilidad por las criaturas, que hacen de usted cuanto quieren. Estas son las que parecen conocer instintivamente que bajo su exterior, áspero y rudo, se oculta un tesoro de ternura. Es usted feliz en su hogar y sabe adaptarse fácilmente a las circunstancias, dependiendo tal vez de esto la paz interior de que goza.

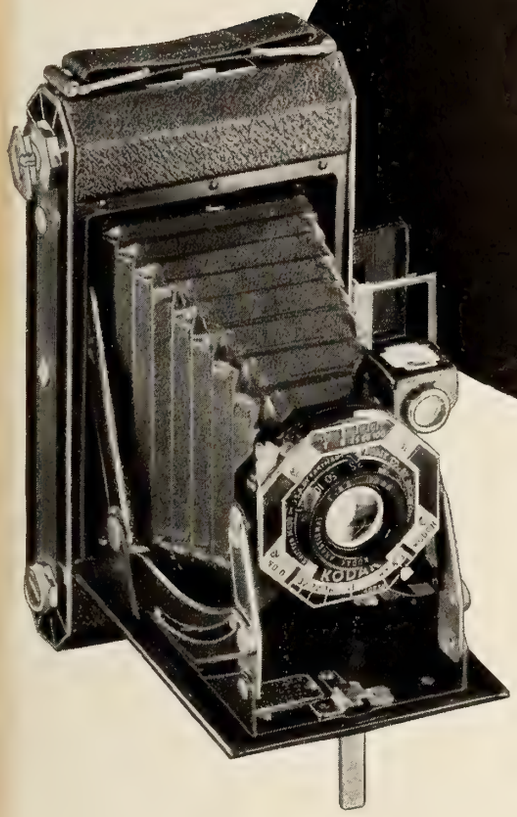
Hipócrita de Boyero, Habana, Cuba.—¡Ya lo creo que la voy a descubrir su carácter, y con mucho gusto, por cierto! Porque usted no se conoce ni poco ni mucho, criatura. Si yo la dijera, que no sólo no creo que es usted hipócrita, sino que me parece la mujer más admirable de que he tenido noticia en mi ya larga experiencia, ¿me creería? Y tendrá que creerme, porque ésta es la verdad. Lo dice su letra y lo dicen sus palabras. La ortografía no cuenta para nada en este caso. Es usted abnegada, es valiente, es determinada, es amorosa y es, en todo momento, admirable. Su modo de ser debería servir de ejemplo a todas las mujeres, y si todas fueran como usted, mejor andaría el mundo y más hogares felices habría. No cambie, ni se censure a sí misma. Y lo mismo que ha hecho usted tantos esfuerzos sola, trate de hacer aún más y cultive su natural inteligencia instruyéndose cuanto pueda en aquellas materias elementales que son imprescindibles en la esfera social en que ahora se mueve. Usted puede hacerlo sin demasiado trabajo, ya que sin la ayuda de nadie ha dado cima a empresas más árduas. Ello le servirá de distracción, de verdadero placer más adelante y de válvula de escape en todo momento. Y no dé demasiada importancia a cosas que no la tienen en realidad, cuando los hechos le demuestran que en el afecto de su esposo es usted la primera.

Estrellita del Perú, Lima, Perú.—Su temperamento es apasionado y podrá usted ser protagonista en grandes amores. No creo en cambio que llegue a la fama en la esfera artística. Ama la vida de sociedad, desea viajar por el extranjero y tiene ansia de diversiones. Posiblemente verá satisfechas sus aspiraciones, porque, a lo que parece, es usted una predilecta de la fortuna.

R. G., Matanzas, Cuba.—Temperamento inquieto que necesita hallarse siempre en constante actividad. De espíritu exuberante y de corazón alegre, tiene ambiciones de fortuna para proporcionarse una vida agradable. Es usted un amigo devoto, y un enemigo difícil porque no perdona así como así, y no es partidario nunca de la indulgencia.

Amalia Serrano, Santa Marta, Colombia.—Persona del tipo intelectual. Su extremada timidez y sensibilidad la perjudican mucho. Trate de controlar estas dos características negativas. Es usted muy atractiva cuando sale de su concha, y su conversación es muy amena e interesante, como corresponde a su preparación cultural. Necesita el elogio y el apoyo de los demás para dar de sí todo lo que realmente vale. Búsquelo, si es preciso, pues todo es preferible a permanecer en oscuro retraimiento que acabaría por anularla. Ya debe usted saber que la fortuna es de los audaces, y en usted no sería audacia, sino derecho a la vida, el arriesgarse un poco más de lo que lo hace.

Para Las Fotos Que Ud. Quiere *Cuando las quiera*

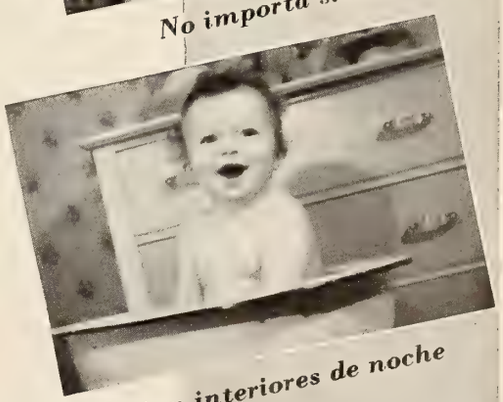


KODAK SIX-20

Con objetivo Kodak Anastigmático f.6.3, obturador Kodon para velocidades hasta 1/100 de segundo y visor adicional directo plegadizo de dos piezas

Para acción rápida

No importa si llueve



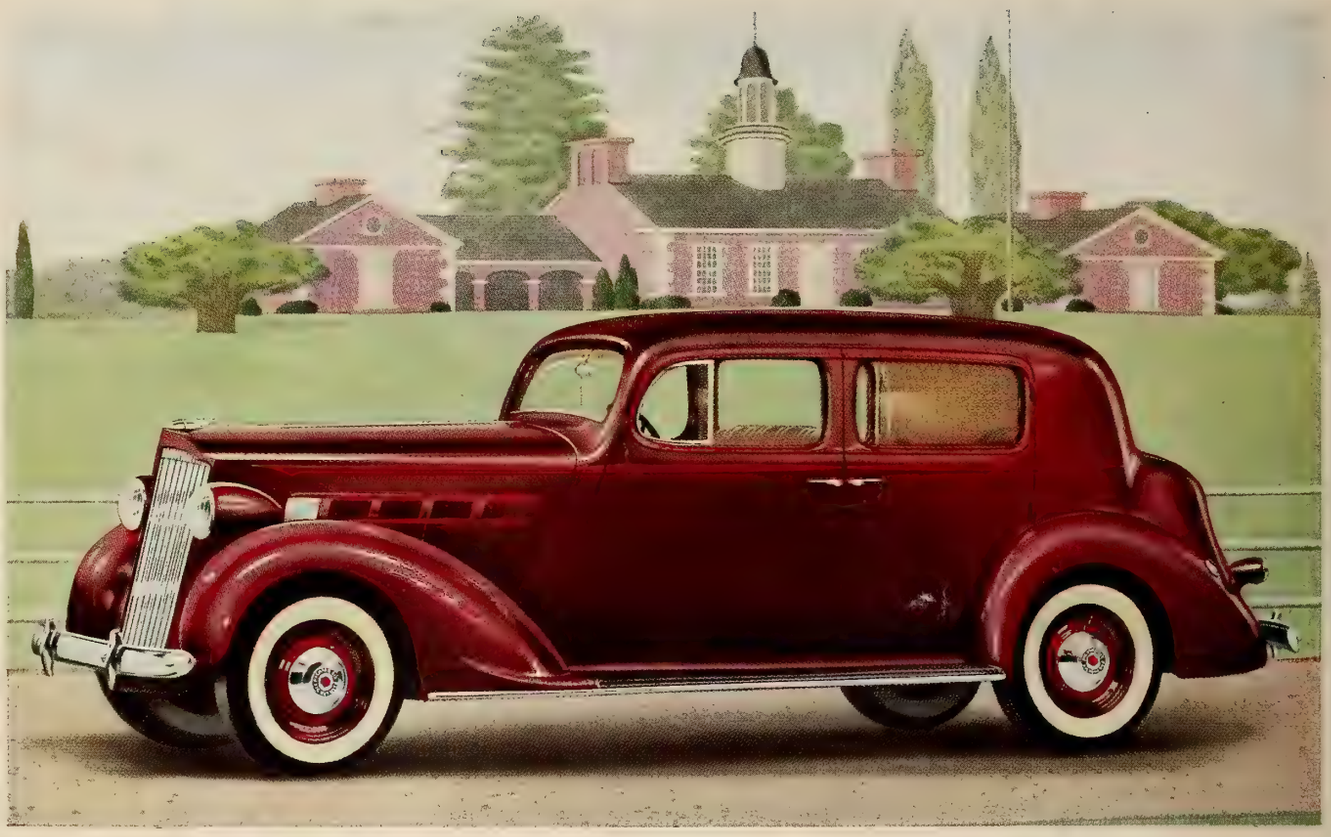
Aun interiores de noche

LAS oportunidades para tomar excelentes instantáneas no esperan por ocasión ni tiempo. Pero si Ud. posee una Kodak Six-20 con objetivo *f*.6.3, las aprovechará "contra viento y marea." Y tendrá Ud. magníficas fotos de tamaño 6 x 9 cm.

Fotos de acción rápida...vistas...motivos...retratos de cerca para detalles...aun instantáneas interiores de noche, en su casa o en donde Ud. quiera, con Película Kodak Supersensitiva Pancromática y bombillas Photoflood o Photoflash, las podrá tomar Ud. con asombrosa facilidad, cuando las quiera, con esta fina y moderna cámara Kodak Six-20. Y su precio es razonablemente módico...Véala en las casas donde ostentan el letrero "KODAKS," o solicite informes a la dirección más cercana entre las de más abajo.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



El Packard Seis sostiene las más preciadas tradiciones de su famoso linaje

EL Packard Seis de 1937, construído conforme a ideales tradicionales de belleza duradera y fina mano de obra automovilística, es el coche que usted siempre ha deseado poseer por la suma que usted puede cómodamente gastar. Ya no es necesario que usted transija en sus gustos y preferencias.

El nuevo y sensacional Packard Seis, de precio más bajo que ningún otro coche en la historia del Packard, ofrece a usted todo el verdadero placer y orgullo inherente a su posesión, reconocida distinción con seguridad definida de tener larga vida útil e identidad duradera. Continúa el legado de las famosas y beneficiosas pautas técnicas de la Packard, sancionadas por los dueños de automóviles de todo el mundo.

Usted puede esperar un servicio extraordinario como dueño de un Packard Seis de 1937. Proporciona a usted todas las deseables características del coche grande, incluso las cualidades de seguridad y robusta construcción en gran medida, marcha excepcionalmente suave sobre suspensión Safe-T-Flex, y funcionamiento dinámico con su motor Packard de 100 caballos de fuerza — todo con un acentuado grado de economía.

En combustible y lubricante, así como en servicio y mantenimiento, el Packard Seis sienta un notable precedente en economía, no igualado por ningún otro coche de categoría comparable.

Visite usted la agencia

PACKARD

Sírvase aceptarle la invitación a examinar este Packard Seis. Cerciórese usted mismo de los méritos de este verdadero automóvil fino.

PREGUNTE A QUIEN TENGA UNO

MAR 12 1937

CINE-MUNDIAL

©CLB 330626

ABRIL,
1937

Jean
Arthur

15¢

José M. Recodo

OIGA *al* REPORTER *de* TANGEE
(DIGA TANYI)

en HOLLYWOOD

Media hora de Variedades

ESTOS sensacionales programas son ofrecidos por Tangee—el famoso lápiz labial que cambia de color a armonizar con cada rostro — prestando una belleza más atrayente porque se ve natural. El retoque no se nota! Tangee no pinta, porque no es pintura. Ensaye pronto el lápiz Tangee — y los demás productos Tangee—para realzar sus atractivos en forma encantadora y lucir siempre belleza "natural" que conquista!

- ★ Los favoritos de la pantalla "en persona"
- ★ Las orquestas más famosas de Hollywood
- ★ Borcosque en sus brillantes charlas
- ★ Reseña semanal de las modas de Hollywood
- ★ Musica de las mejores películas recientes

TODA AMERICA ESCUCHA

Busque la Radiodifusora más cercana

ARGENTINA

BUENOS AIRES—LR5 Radio Excelsior.
• ———Jueves de 19.30 a 20.00
ROSARIO—LT8 S. R. Radio Rosario.
• ———Jueves de 19.00 a 19.30
BAHIABLANCA—LU2 Radio Bahía Blanca.
• ———Viernes de 21.00 a 21.30
CORDOBA—LV3, Radio Cordoba.
• ———Miércoles de 20.00 a 20.30
TUCUMAN—LV7 Radio Tucumán.
• ———Viernes de 21.00 a 21.30

COLOMBIA

BARRANQUILLA—HJ1ABA-HJ1ABB La Voz de Barranquilla.
• ———Martes de 8.45 a 9.15 p.m.
BOGOTA—HJ3ABH La Voz de la Victor.
• ———Martes de 9.00 a 9.30 p.m.
CARTAGENA—HJ1ABP-HJ1ABR Radiodifusora Cartagena.
• ——Miércoles de 9.00 a 9.30 p.m.
MANIZALES—HJ4ABB—Radio Manizales.
• ———Lunes de 9.00 a 9.30 p.m.
MEDELLIN—HJ4ABE-HJ4ABK La Voz de Antioquia.
• ——Miércoles de 8.45 a 9.15 p.m.

CUBA

HABANA—CMQ La Casa de las Medias, y COCQ Radio Victor.
• —Miércoles de 10.20 a 10.50 p.m.
SANTIAGO—CMKC La Creación.
• ———Lunes de 8.30 a 9.00 p.m.

COSTA RICA

SAN JOSE—TIGP-TIEP.
• ——Miércoles de 8.45 a 9.00 p.m.

ECUADOR

GUAYAQUIL—HC2JB La Voz del Litoral.
• ——Viernes de 8.30 a 9.00 p.m.

EL SALVADOR

SAN SALVADOR—YSS Alma Cuscatleca.
• ——Viernes de 7.30 a 8.00 p.m.

GUATEMALA

GUATEMALA—TGX El Liberal Progresista.
• ——Sábado de 9.00 a 9.15 p.m.

HONDURAS

TEGUCIGALPA—HRN La Voz de Honduras.
• ———Martes de 8.30 a 8.45 p.m.

MEXICO

MEXICO D.F.—XEW La Voz de la América Latina desde México.
• ——Miércoles de 7.00 a 7.30 p.m.
MONTERREY—XET El Pregonero del Norte.
• ——Viernes de 8.00 a 8.30 p.m.
TAMPICO—XES La Voz del Golfo de México.
• ——Martes de 8.30 a 9.00 p.m.
MERIDA—XEFC Yucatán.
• ——Viernes de 8.30 a 9.00 p.m.

NICARAGUA

MANAGUA—YNOP Radio Baver.
• ——Viernes de 8.30 a 8.45 p.m.

PANAMA

PANAMA—HP5J La Voz de Panamá.
• ———Martes de 8.45 a 9.15 p.m.
COLON—HP5F La Voz de Colón.
• ———Jueves de 8.45 a 9.15 p.m.

PERU

LIMA—OAX4B—OAX4G Radio Grellaud.
• ——Miércoles de 9.00 a 9.30 p.m.

PUERTO RICO

SAN JUAN—WNEL Link of the Americas.
• ———Lunes de 8.30 a 9.00 p.m.
PONCE—WPRP La Voz de Puerto Rico.
• ——Viernes de 7.00 a 7.30 p.m.

REPUBLICA DOMINICANA

CIUDAD TRUJILLO—HIX.
• ——Viernes de 8.45 a 9.15 p.m.

URUGUAY

MONTEVIDEO—CX12 Radio Westinghouse, CX36 Radio Centenario.
• ———Viernes de 21 a 21.30
DURAZNO—CW25 Radiodifusora Durazno.
• ———Martes de 21 a 21.30

VENEZUELA

CARACAS—YV1RC-YV2RC Radio Caracas.
• ——Viernes de 9.00 a 9.30 p.m.
MARACAIBO—YV5RMO Ecos del Zulia.
• ———Martes de 9.00 a 9.30 p.m.

RECUERDEN LAS DAMAS

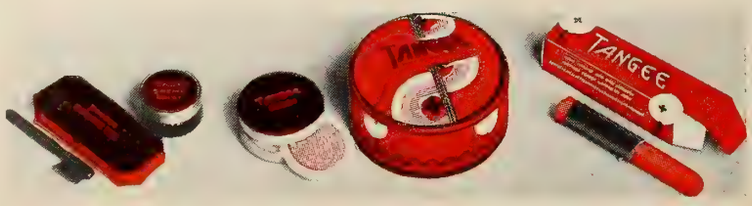
que en todas partes las mujeres se están dando cuenta de que el maquillaje debe ser discreto, sin recargo de color, ni pintura. Hoy, triunfa la naturalidad: por eso Tangee es más popular que nunca. Tanto el Lápiz como el colorete y el Polvo Tangee poseen la propiedad de cambiar de tono al ser aplicados. Armonizan a la perfección con el color del rostro y lo acentúan, prestando un encanto singular, de aspecto natural. ¡Jamás arriesga usted aparecer pintada!

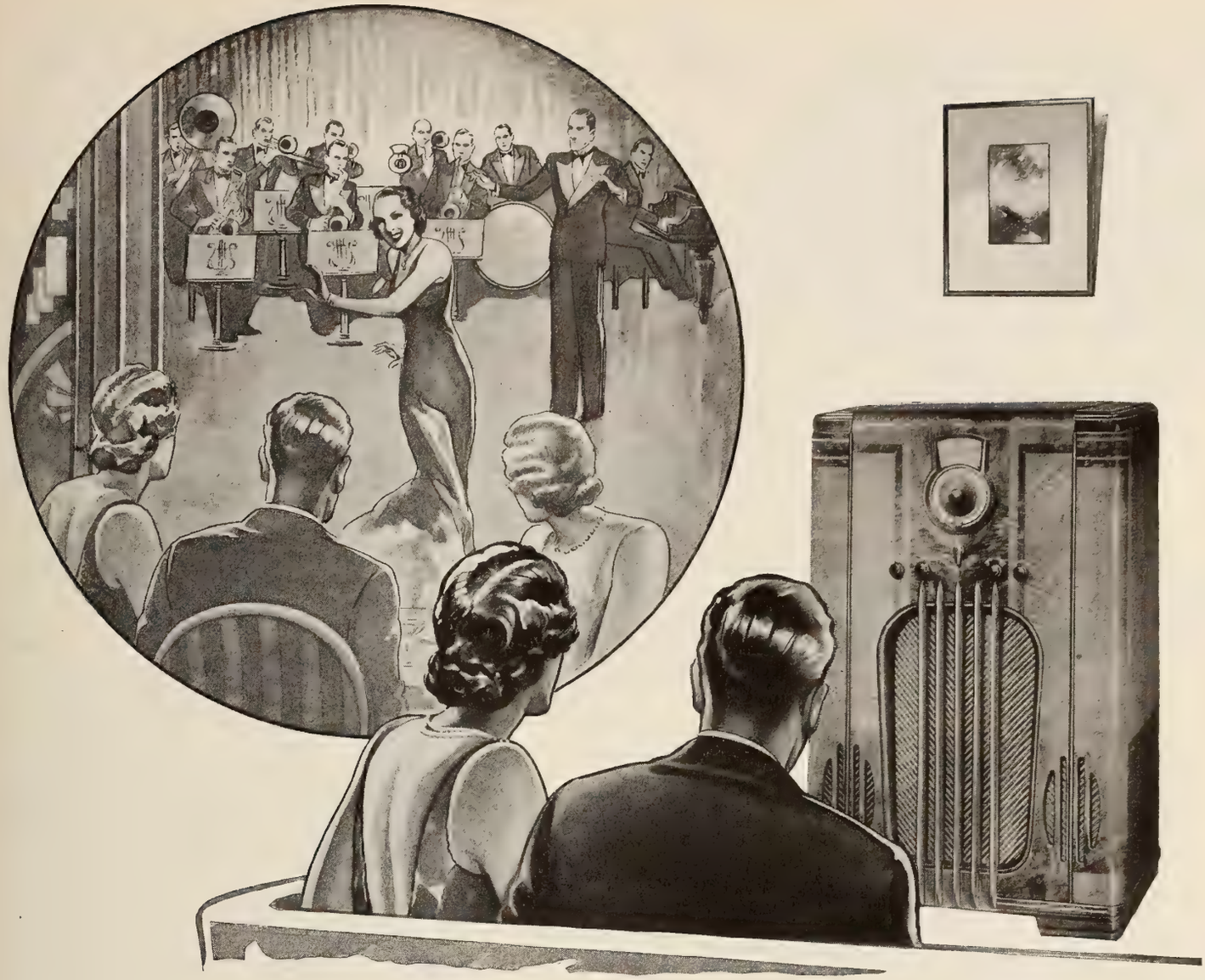
The Geo. W. Luft Co., New York, U.S.A.

El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORREADO





En las diversiones o el hogar

NO NOTA DIFERENCIA ALGUNA EL OÍDO HUMANO

La fidelidad de tono, la exactitud de reproducción, que sólo el PHILCO posee, es tan perfecta que los peritos, vendados, han sufrido equivocación. Esta fidelidad la exigen todos los que conocen el placer que implica.

Además de su singularísima fidelidad, PHILCO ofrece la mayor sensación del año en cuestión de radio: la Sintonización Automática, que permite captar las emisoras predilectas con un sólo movimiento del cuadrante, como si se tratara de conectar un interruptor. No hay necesidad de recordar los números de las estaciones ni de ajustar cuidadosamente el aparato, porque una unidad magnética ajusta automáticamente y con precisión mecánica el aparato de modo que se obtenga la frecuencia deseada y que ésta permanezca ahí.

Cómo funciona el Sintonizador Automático de PHILCO

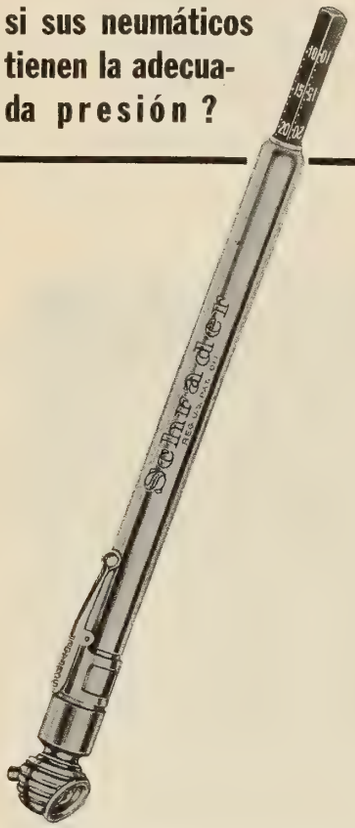
El representante de PHILCO tendrá mucho gusto en mostrarle a usted la sintonización automática de PHILCO y de hacérselo escuchar a domicilio, sin compromiso.

Y que le informe a usted el sistema ventajoso de compra en abonos y lo fácil que resulta obtener un PHILCO.

PARA REALISMO **PHILCO** PARA SELECTIVIDAD

¿Sabe Ud.

si sus neumáticos tienen la adecuada presión?



Los datos compilados en la práctica comprueban que los neumáticos que no tienen la apropiada presión aunque sólo sea de unas cuantas libras de menos, se deterioran inútilmente hasta en un veinticinco por ciento de su costo debido al desgaste excesivo.

Todo automovilista de experiencia lleva un Manómetro de Neumático Schrader que usa una vez por semana. Sabe que se resarcirá de su costo por los pocos minutos de tiempo que necesita para determinar y corregir las presiones de sus neumáticos. Así durarán más tiempo sus neumáticos y resultará más seguro el viajar con ellos.

Compre usted ahora mismo un Manómetro de Neumáticos Schrader. Al mismo tiempo adquiera una cajita de Núcleos de Válvulas y Tapas Schrader. Guárdelos en la cartera de su automóvil, a fin de que pueda usted reemplazar rápidamente los que se pierdan, se averíen o gasten.

Válvulas de Neumáticos
Piezas de Repuesto y
Manómetros de Neumáticos

Schrader

A. SCHRADER'S SON
División de la Scovill Manufacturing Company, Inc.
Brooklyn, N. Y., E.U.A.

LOS ESTRENOS

"LA LEGION NEGRA" (Warner Bros.)

AUNQUE a modo de prefacio aparece en la pantalla al comenzar la película la consabida aclaración de que en ninguno de los personajes se trata de encarnar a figuras conocidas en la realidad, ni vivas ni muertas, la historia de la *"Legión negra"* sigue rigurosamente el proceso de una de las más fantásticas y macabras organizaciones secretas que durante algún tiempo sembró el terror en los Estados Unidos, y que pudo por fín ser disuelta y castigados sus jefes principales durante el año de 1936, en uno de los juicios más sensacionales que se recuerdan en la historia del país. La Warner ha sabido presentar esta obra con rara perfección y autenticidad, dándole con ello un interés enorme y haciendo ver claramente que las primeras víctimas de la organización lo eran los propios legionarios, que en la ejecución de horrendos e injustificados crímenes servían simplemente de muñecos a los altos mandatarios, mientras éstos gozaban impunemente de riquezas, tranquilidad y consideraciones sociales. Muy buena la película, desde el principio al fín, y llena de interés en todo momento.—**de la Torre.**

"EL NUEVO RICO Y SU MUJER" (Paramount)

EDWARD ARNOLD, George Bancroft, Gail Patrick y la célebre actriz teatral Francis Larrimore en una comedia dramática de la vida norteamericana que se desarrolla en los campos del Oeste y en las amplias avenidas de Chicago. Aunque el argumento tiene momentos inverosímiles, está dirigido con maestría y tan bien interpretado que el interés del público se mantiene en suspenso hasta que ocurre el desenlace trágico en aquella imponente tempestad de polvo.

"SOLO VIVIMOS UNA VEZ" (United Artists)

UN día, Sylvia Sidney no va a tener que derramar lágrimas ni que retorcerse las manos abrumada por toda clase de desgracias. Ese día, señores, el suscrito se propone celebrarlo como se celebran las cosas increíbles que ocurren en la vida. En esta película, las lágrimas en cuestión positivamente humedecen la pantalla y las repetidas desgracias son para enternecer al más marmóreo.

Lo cual no significa que me haya desagradado el drama. Por prontas providencias, tiene una fotografía preciosa. El director debe ser aficionado al agua, porque hay estanques, fuentes, lluvia, surtidores y multitud de depósitos líquidos. Y así la cinta obtiene trasparencias cristalinas. En cambio, el argumento es de rompe y rasga. Henry Fonda representa a un presidiario de quien una joven se enamora y quien, a punto de ir a la silla eléctrica y más a punto aún de que lo declaren inocente, ¡patatrás! se lanza por ahí a asustar gentes y a disparar balazos y discursos (éstos, a la joven; aquéllos a medio mundo) hasta que una ametralladora pone punto final a tamaños desmanes. A los afectos a los argumento trágicos les recomiendo la producción.—**Guaitsel.**

"LOS HOMBRES NO SON DIOSES" (United Artists)

LA secretaria de un crítico teatral se permite tergiversar un artículo de éste, dando un bombo, en vez de un palo, a cierto actor de obras clásicas. De ahí vienen, a veces tirados por los cabellos, varios sucesos extraordinarios, incluso un adulterio a la inglesa (pues todo ocurre en Londres, sin neblina en la película por fortuna) que, en el desenlace, se disuelve como terrón de azúcar en el café. También, y para darnos idea de cómo se debe recitar el

CINE-MUNDIAL . . . Revista Mensual Ilustrado

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXII — ABRIL, 1937 — Núm. 4

Esta revista circula en todo en mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:
El Ejemplar: 15c
Subscripción: 1 año ...$1.50; 2 años ..$2.50
Moneda de EE. UU. o su equivalente

En la República Mexicana: Plata .....0.50 1 año..... 5.00
En España y Colonias: Pesetas .....1.25 1 año 12.50
En Cuba y Puerto Rico: Dólar .....0.10 1 año..... 1.00
En el resto del mundo: Dólar .....0.20 1 año..... 2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina..Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires
Brasil.....Rua Rodrigo, Silva, 11, ler., Rio de Janeiro
Cuba.....Zulueta, 32, Habana
México....Avenida Madero, 29, México, D.F.
España.....Apartado 366, Bilbao

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879—April, 1937, Vol. XXII, No. 4—A monthly published by **Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. Garcia Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price 1.50—Single copy, 15 cents.** Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administracion de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1937 by Chalmers Publishing Co.

Estrellas Todas

☆ GLENDA FARRELL

La descubrieron los Hermanos Warner en los escenarios de Broadway y la trajeron a Hollywood. Apareció en muchas comedias, casi siempre como compañera de Joan Blondell. Dicho sea de paso, Joan y Glenda son amigas íntimas fuera de la escena. Ha interpretado el papel de corista resuelta y decidida en casi todas las películas musicales "Gold Diggers" ("Las Vampiresas"), incluso en la última edición de 1937. Su última producción se titula "Smart Blonde" ("Una Rubia Dinámica").

☆ LOS PRODUCTOS ELECTRICOS WARDS

Modelo "Supreme" de 11 Pies. Surtido también en tamaños pequeños y medianos.

LOS REFRIGERADORES WARDS SUPREME están ahora ante el foco del favor público. ¡Y con sobrada razón! Sus cajas son todas de líneas perfiladas y enteramente de acero. Todos tienen un superior mecanismo de congelación. Y están atestados de refinamientos ventajosos. Pero—esto es lo mejor—su precio es módico.

RADIOS "AIRLINE" WARDS con CUADRANTES DE CINE. También estos van en primera fila. El nuevo Cuadrante de Cine —exclusivo de la marca Ward— elimina todo tanteo al sintonizar. Al dar vuelta a la perilla de sintonización, en la pantalla aparecen, en grandes letras iluminadas y a colores, los símbolos de sus radioemisoras predilectas.

Vea usted estos refrigeradores y estos radiorreceptores en el establecimiento del distribuidor más cercano de Ward. Los precios no tienen competencia, tratándose de productos tan atractivos y de tan espléndido funcionamiento.

NOTA—Si no puede usted encontrar quien venda los Productos Eléctricos de Ward en su localidad, escríbanos directamente, pidiendo detalles y precios. Al efecto, damos abajo la dirección de la fábrica.

MONTGOMERY WARD

Establecida en 1872

DIVISION FABRIL DE EXPORTACION—CHICAGO, ILL., E. U. A., CABLES: THORNWARD

EVITE DAÑAR SUS VESTIDOS

La transpiración le echa a perder su ropa! La humedad más mínima—con su olor—se trasmite a su vestido y puede causarle mortificaciones. Las damas refinadas usan Odorono para amparar su pulcritud y proteger sus vestidos. Su doctor le dirá que el uso del Odorono es inofensivo.

Hay dos grados de Odorono: Normal, para uso corriente — e Instant para uso rápido y para las personas de piel delicada.

ODO-RO-NO

idioma inglés, se presentan varias escenas de "Otelo," con versos de Shakespeare . . . y de las cuales a mí lo único que me interesó es que Desdémona se llama en realidad Desde Mona. Una ilusión menos ¡sea por Dios!

Los amigos y admiradores de Miriam Hopkins deben ir a ver esta película: la chica trabaja con verdadero gusto y lo hace mejor, en todos sentidos, que en cualquiera interpretación que haya tenido a su cargo. Sin ella, no habría cinta.

Ahora, apártense ustedes, que voy a lanzar una pedrada . . . de la que confío que algo le toque, de retruque, al primer actor Sebastian Shaw. Yo no estoy contra las actrices cuarentonas, ni contra las feas. Al contrario: la mayoría de mis ídolos cinematográficos son muy mayores de edad y bastante mal de ver. ¡Pero no hay derecho a que, siendo fea y pasadita de años, una actriz presuma ante el lente de joven y hermosa! Gertrude Lawrence es, sin género de duda, una "gloria" del teatro inglés. Bueno, pues que vuelva al teatro y se deje de peliculitas.

Y que Alexander Korda no se apunte esta producción entre las buenas que ha dirigido.—**Guaitsel.**

"LUZ DE ESPERANZA" (Warner)

IR a ver "Luz de Esperanza" es algo así como si tras una temporadita dedicada a la juerga y al vicio, uno se metiera contrito en un templo a rezar y a poner en orden la conciencia. Después de presenciar tantas películas superficiales, vanas, huecas, con música o sin ella, "Luz de Esperanza" es el film que nos hace meditar, sentir, mirarnos de fuera adentro en lugar de hacerlo, como solemos, de dentro afuera. Es la película en que un médico con un corazón generoso se sacrifica por otro que, siguiendo la costumbre establecida en esta profesión, en lugar de salvar mata a un paciente. Es la película en que el amor vence al odio. Es la película en que el protagonista, un joven médico, Errol Flynn, se entrega poco menos que a la muerte en beneficio de la humanidad inyectándose un mal epidémico. Y por si todo esto no fuera bastante para enternecerle a uno y tener un diálogo con su conciencia, hay un pastor de almas, Sir Cedric Hardwicke, que ofrece sabios consejos y pronuncia unos sermones desgarradores. Y uno sale de ver "Luz de Esperanza" reconfortado el espíritu, más humano y más bueno. Sale uno que no se resiste a entregarle un dólar al primero que, necesitado, se lo pida. Una cinta de tan bellas cualidades espirituales debe verse y yo la recomiendo a quienes deseen depurarse algo el alma. No se crea, con esto, que en la trama de sacrificios que se desarrolla ante la vista del espectador no hay acción o amor. Sí la hay, gracias a Dios. Errol Flynn le hace el amor a Anita Louise. Margaret Lindsay busca el amor de Errol Flynn. Y Sir Cedric Hardwicke se entrega al amor infinito del reino de Dios. Película interesante, dirigida por Frank Borzage, indicadísima para la Cuaresma.—**Pego.**

"UN GRAN TIPO" (Grand National)

SOSPECHO que esta producción, aparte de añadir justificado crédito a James Cagney, servirá de patrón para iniciar un nuevo ciclo cinematográfico . . . y es curioso que fue actuada por el propio intérprete la cinta que inició otro de dichos ciclos: el de las películas de bandidos o "gangsters". En la pantalla, de lo que se trata es de que haya "acción," de que álguien le pegue a álguien varias palizas, pero de acuerdo con los códigos y con los deseos del espectador. Es la misma fórmula de las producciones caballistas y demás populares por doquier. En "Un Gran Tipo," este principio se ha refinado por sus detalles y, sobre todo, por la magnífica caracterización de Cagney, quien representa al jefe del departamento de Pesos y Medidas del municipio y que, en el rectísimo desempeño de sus obligaciones, tiene que batirse por todos los medios con una banda de bribones interesados en defraudar al público. Ya se figurarán ustedes a cuántos emocionantes lances se presta tal argumento. Pero lo que no se figuran—y hay que verlo—es lo bien que cuadra al joven actor toda aquella maraña de intrigas . . . entre la que no falta, por supuesto, la intriga amorosa a cargo de Mae Clarke. Los demás colaboradores encajan perfectamente en sus papeles y la película resulta tan divertida que parece corta sin serlo. En el teatro donde se estrenó en Nueva York lleva siete semanas de lleno y no hay barruntos de que desaparezca del cartel. Con lo que se da la medida de su atractivo.—**Ariza.**

"MADRE TIERRA" (Metro-Goldwyn-Mayer)

HEMOS vivido dos horas en China. La famosa novela de Pearl Buck, llevada con maravillosa propiedad a la pantalla, nos ha sacado de Hollywood. La pobreza y el horror de las vidas de las familias campesinas del Celeste Imperio nos ha dejado abrumados. Y la interpretación dada por Luise Rainier a la humilde y callada protagonista, nos ha llevado al colmo de la admiración. No más de dos docenas de palabras salen de sus labios durante toda la obra y el espectador se sorprende—como se sorprende Paul Muni, el esposo chino de la película—cuando de estas dos docenas pronuncia seis seguidas en determinado momento. Y sin embargo, la obra es ella. Ella es el alma y el símbolo de toda una raza oprimida y temerosa. Si no la conociéramos por haberla admirado en previas interpretaciones, juraríamos, sin vacilar, que era una esclava china auténtica que jamás ha tenido contacto con la civilización occidental. El protagonista, Paul Muni, muy bien caracterizado, no nos convence tanto en la expresión del carácter, tal vez porque es errónea nuestra idea del chino silencioso y estóico. La película es muy bella. Los efectos fotográficos extraordinarios. Impresionante la escena en que una nube de langostas arrasa los campos. No exageramos al decir que, por todos conceptos, es una obra maestra. Y, sin embargo, no hemos podido emocionarnos ni una sola vez de la muchas que lógicamente deberíamos habernos emocionado durante el transcurso de la obra. Se nos ha ofrecido una perfecta impresión de realidad y no hemos podido tomarla más que como una interesante fantasía. ¿Falta de comprensión por nuestra parte? ¿Embotamiento del sentido del buen gusto? ¿Carencia de sensibilidad? . . . ¡Quien sabe! . . . —**de la Torre.**

"TIME OUT FOR ROMANCE" (20th Century-Fox)

HENOS aquí, una vez más, viajando por carretera. Y vamos en esta ocasión con los automóviles que por este medio se envían en caravana, desde las fábricas respectivas, a las distintas ciudades del país. Son cinco los que componen la caravana en "Time

Paramount Pictures
La Paramount ofrece la epopeya más grandiosa del océano en
"ALMAS EN EL MAR"
("SOULS AT SEA")
Un film PARAMOUNT
Interpretes principales
Gary COOPER
y George RAFT
Con reparto estupendo que incluye a
FRANCES DEE, HENRY WILCOXON
Y HARRY CAREY
Dirección de HENRY HATHAWAY, el realizador de "Tres Lanceros de Bengala"

¿Lumbago?
¿Reumatismo?
ALIVIESE CON SLOAN

¿Calambres?
¿Contusiones?
ALIVIESE CON SLOAN

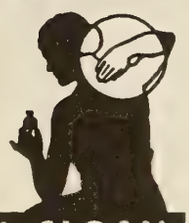
¿Golpes?
¿Torceduras?

ALIVIESE CON SLOAN

¿Músculos doloridos?

ALIVIESE CON SLOAN

¿Dolor de espalda?



ALIVIESE CON SLOAN

• Sloan alivia rápidamente porque es *todo* medicina. Es económico porque pocas gotas rinden mucho. Penetra sin friccionar. No mancha la ropa.

LINIMENTO
DE
SLOAN
Mata Dolores

Out for Romance", y los distintos personajes que ocupan cada uno de ellos son a cual más cómicos. La protagonista, Claire Trevor, se une a la procesión en medio del camino, después de huir de su casa al acabar de casarse con un conde, de cuyas verdaderas intenciones se da cuenta apenas acabada la ceremonia nupcial. Su madre, para obligarla a regresar, divulga por medio de la prensa que la muchacha está loca. El padre viene en su auxilio desde alta mar, donde pasea sus ocios de rico en su lujoso yate. Michael Whalen, en cuyo auto se refugia la novia, acaba por creer, en vista de ciertas circunstancias, que es una fugitiva de la justicia. Ella, a su vez, está cierta de que él es un ladrón, porque casualmente ha visto escondido en un asiento del coche un collar de brillantes. El lío da lugar a situaciones muy chistosas. Y todo se resuelve felizmente para satisfacción de los que desean la recompensa de los buenos y el castigo de los malos. La película se recomienda como segura panacea para quitar el mal humor a los que lo tengan y para poner aún más contentos a los que ya lo estén de por sí.—**de la Torre.**

"SEA DEVILS" (RKO)

DE nuevo la vigorosa personalidad de Victor McLaglen nos fascina en esta producción, que no tiene el enorme poder dramática del "Delator", ni el interés que ofrece en su historia "The Magnificent Brute", pero que en la realidad del heroismo de los marinos que sirven en los guardacostas, se impone con soberana grandeza. La escena final del salvamento de náufragos, en medio de una furiosa tempestad, no puede olvidarse fácilmente. El cuento se refiere a la eterna lucha por la supremacía de la fuerza entre los marinos, que esta vez no son dos rivales por el amor de una mujer, sino el padre (Victor McLaglen), y el pretendiente (Preston Foster), de la heroína (Ida Lupino). El uno se propone conquistar a la muchacha y el otro que no la conquiste. Se reparten puñetazos a diestro y siniestro, con tal motivo, y se ocasiona la muerte del candidato de McLaglen a la mano de la muchacha. McLaglen, como sargento de marina, a cuyas órdenes inmediatas sirve Preston Foster, abusa un poco tal vez de su superioridad en las constantes humillaciones impuestas al subordinado, con notorio menoscabo de la disciplina militar que en las exaltaciones de ambos *borricotes* no queda muy bien parada. Pero esto poco importa para los efectos de la película que gustará mucho porque es interesante, porque está muy bien dirigida y porque la interpretación es excelente.—**de la Torre.**

"ON THE AVENUE"... (20th Century-Fox)

ESTUPENDA película musical, de las que no se ven muchas con frecuencia. Irving Berlin ha tenido uno de sus mayores aciertos en los números musicales de esta gran revista. Dick Powell una de sus más brillantes interpretaciones. Madeleine Carroll y Alice Faye un triunfo, haciéndose la competencia como artistas y como preciosas mujeres. Cora Witherspoon un real éxito en la comicidad de la simpatiquísima característica que tiene cada día un nuevo capricho. Y los Ritz Brothers la definitiva consagración del más original humorismo en todos sus números, alguno de los cuales quisiéramos que pudiera repetirse como en el teatro. Además de todo esto, hay en la película una historia original que se sigue con todo interés. La de "la muchacha más rica del mundo", a la que se ridiculiza en una caricatura de uno de los números de la revista, mientras ella en persona, acompañada de su padre, presencia la representación. La indignación de la muchacha, sus deseos de vengarse del primer actor y los infinitos y deliciosos incidentes que culminan con el amor de ambos, contribuyen a hacer de esta producción—presentada a todo lujo—algo excepcional de éxito positivo y merecidísimo, como entretenimiento de primera clase.—**de la Torre.**

"LOS TRES DIABLILLOS" (Universal)

HACE su debut una soprano de catorce años de edad. He ahí el principal atractivo de la película. A las primeras escenas se observa que Deanna Durbin, la debutante, tiene una voz admirable, bien timbrada, muy armoniosa y que nos gustaría oirla en otras películas. Además es una chica simpática y no es fea. Por todo lo cual le aguramos un brillante porvenir. Y con esto habríamos cumplido la reseña de "Los Tres Diablillos", pero ha de agregarse que la cinta es muy divertida y que las otras dos muchachas que trabajan con Deanna Durbin, Nay Grey y Barbara Read, desempeñan con entusiasmo y buena intención el papel de atraer al papá que está a punto de casarse con una rubia que sólo ambiciona el dinero y lograr una reconciliación con la mamá de las tres niñas. Esto se consigue después de entretenidas peripecias y, de paso, las aprovechadas niñas, por lo menos dos de ellas, encuentran marido. La Durbin tiene que dedicarse a cultivar el canto y por eso no le encuentran novio en la película. El papá, Charles Winninger, está muy bien. Se destaca Alice Brady, madre de la muchacha rubia que desea casarse con el millonario y papá de las tres chicas. Esa rubia, no se sabe si auténtica o no, es Binnie Barnes. Un personaje que lleva el peso de la nota cómica haciendo de conde húngaro y que ya en otras películas hemos podido notar sus excelentes cualidades para una nueva forma de la comicidad, y que, con nuestra resignación característica, confiamos que alguna vez alguna empresa le confíe ese primer papel que su arte amerita, se luce en "Los Tres Diablillos." Su nombre es Mischa Auer. Dirigió la cinta, dando vida y movimiento a las escenas, Henry Koster. "Los Tres Diablillos" es una película entretenida que debe verse. Y por supuesto oirse, para deleitarse con la voz de la Durbin, y con su soberbia interpretación. La Universal puede enorgullecerse de esta producción.—**Pego.**

"AMORES DE OPERETA" (Warner)

"¡RESPETABLE público! . . . ¡Warner Brothers presenta! . . . Una historia original y entretenidísima. Números musicales deliciosos. Artistas de primera. Decorados lujosos y de novedad sorprendente. Muchachas seductoras en abrumadora competencia. Todo ello en la película musical de que me ocupo y que en inglés se titula "Ready, Willing and Able" . . . ¡Adelante, señores, adelante! . . ."

El público llenará el cine, ante la halagadora perspectiva, y no se llamará a engaño. Alrededor de la trama en la que un par de bohemios —compositor el uno y comediógrafo el otro— para poder estrenar en Broadway contratan a una famosa artista inglesa, que inocentemente es suplantada por una linda chiquilla del mismo nombre, ansiosa de triunfar en el teatro, se ha tejido la malla sutil de una comedia llena de gracia en la que uno de los mayores aciertos ha sido el de adjudicar a cada artista la creación

Glostora

Señora: De todas maneras, ya sea que Ud. acostumbre usar un peinado completamente liso, ondeado o rizado (natural o permanente), Glostora es la preparación que Ud. necesita para realzar la belleza de su cabello.

Todo lo que Ud. tiene que hacer es poner unas pocas gotas de Glostora en la palma de la mano y pasárselas suavemente por el cabello, antes de peinarlo u ondearlo. Su cabello quedará al instante lustroso y suave, dócil y sedoso.

DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

DIRECTORIO ESCOLAR

Guía de los Principales Planteles de Enseñanza de los Estados Unidos

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como.

TRIO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada Milton F. Davis D.S.M.,B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

APRENDA AVIACION
Asegure Su Porvenir

La aviación es el medio de transporte más rápido del mundo. Los diferentes Gobiernos están invirtiendo millones de pesos en su desarrollo. Esto está creando miles de posiciones bien remuneradas. Usted puede lograr una de ellas, como piloto o mecánico de aviación, en un corto tiempo.

Esta escuela está autorizada por el Gobierno norteamericano para enseñar aviación, vuelo y mecánica y para traer alumnos del extranjero. Tiene 26 años de existencia — 18 enseñando aviación. Cuenta con una flotilla de aeroplanos modernos, talleres y laboratorios bien equipados y profesores licenciados por el Gobierno. Estas facilidades garantizan a usted instrucción inmejorable, técnica y prácticamente. Espléndida oportunidad para que se prepare pronto y gane buen dinero en la aviación.

La instrucción se da en español e inglés, en la escuela y a domicilio. Solicite catálogos e informes, en español. Indique su edad.

Lincoln Airplane & Flying School
120 Aircraft Bldg., Lincoln, Nebraska, E. U. A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA

O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO

Pida lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 *Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.*
DESEAMOS AGENTES SERIOS Y DE RESPONSABILIDAD

LEE SHERMAN
150 West 57th Street
PROFESOR DE CONTO
Cultivo, desarrollo e impostación de la voz—Repertorio

OPERA . . . CONCIERTO . . . RADIO
Entre mis discípulos se cuentan algunas figuras de nombre internacional. Si es usted artista, o tiene aspiraciones artísticas, no deje de visitar mi estudio a su llegada a Nueva York.

de un personaje que parece hecho a la medida. Esto quiere decir que todos están a cual mejor en la interpretación de sus respectivos papeles y que el conjunto es perfecto en todo momento. Ruby Keeler, en la chiquilla inexperta; Winifred Shaw, en la artista que se hace pasar por inglesa; Louise Fazenda, en una maestra de baile que vive del recuerdo de un pasado más o menos glorioso, y todos, en fín, forman un cuadro acabado. La presentación es magnífica y el número final sorprendente, con el baile de Ruby Keeler y Lee Dixon sobre las teclas de una colosal máquina de escribir, cuyas letras vivientes van escribiendo en el papel lo que los artistas piensan. Tiene además esta película una trágica nota de la más impresionante realidad. La de ver en la pantalla lleno de vida, rebosante de entusiasmo y haciendo gala de su bella voz de barítono, silenciada ya para siempre, al protagonista, Ross Alexander, que al terminar esta su última película no hace muchas semanas, puso fin a su vida, dejando en el misterio la causa de su desaparición.—**de la Torre.**

"EL HOMBRE QUE HACIA MILAGROS"
(United Artists)

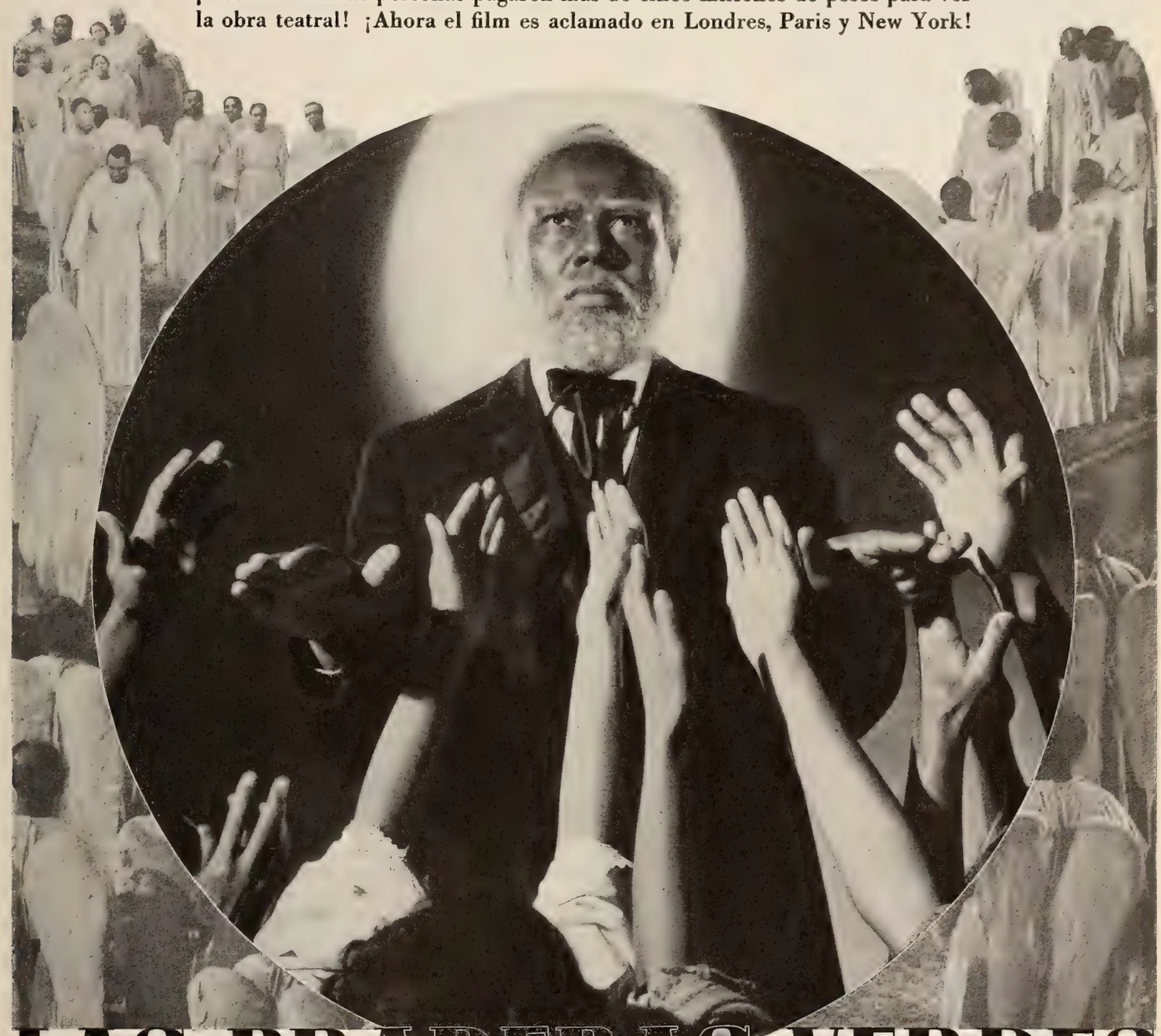
DONDE se mezcla lo cósmico con lo cómico. El argumento lo hizo H. G. Wells —predilecto novelista de todas las personas con imaginación—y el primer papel se le confió a Roland Young. A ambos, el subscrito dedica entusiastas palmadas. Todos los temas de Wells abarcan al universo entero y tienden a sacarlo a uno de este planeta, para contemplar las cosas con la debida perspectiva. En esta película—bien fotografiada, bien hilada y muy bien interpretada—se presume que un hortera inglés, medio estúpido aunque muy bien intencionado, recibe de "los Hados" (tres señores con aire helénico, de los cuales dos van a caballo por la Vía Láctea) el privilegio de hacer milagros. A poco, el pobre ya se enredó con las Finanzas, la Iglesia y el Amor, que son tres Cosas muy Serias, y sobrevienen complicaciones tan lógicas y tan imposibles de resolver, que todo acaba en la descompostura del sistema planetario . . .que era la única forma de cortar por lo sano y de dar remate a la película, porque ya son de suponer las pueriles idioteces que se le ocurren a un señor que todo lo puede, y a los intrusos que quieren explotarlo. Para los afectos a pensar, esta producción es excelente aperitivo, y para el público en general algo diferente y que recordarán durante meses y meses . . . que es la medida del mérito de toda película.—**Guaitsel.**

"MIGUEL STROGOFF"
(RKO)

LA novela dramática de Julio Verne, que hace años fué filmada en Europa con éxito tremendo, ha servido para la nueva versión en inglés, en la que se presenta por primera vez en la pantalla americana al protangonista de la película europea, Anton Walbrook, encarnando al heróico capitán del ejército ruso. En la historia, rusos y tártaros se hallan empeñados en una guerra feroz, que pone en peligro el trono de Rusia. A Michael Strogoff se le confía la misión secreta de entregar importantes documentos al ejército combatiente. Pero un enemigo poderoso, el coronel traidor del ejército moscovita Ogareff, se cruza en su camino para impedírselo. Los contratiempos, obstáculos y suplicios por que pasa Strogoff son de una fuerza dramática extraordinaria. Y el momento en que, no habiendo podido realizar su misión, llega sin embargo a tiempo de salvar el trono con su arrojo y valentía, a pesar de hallarse ciego por haberle sido quemados los ojos, es de una emoción indescriptible. La película es soberbia y representa un tremendo alarde de presentación y dirección, Anton Walbrook, en la parte del protagonista, es perfecto. Margot Grahame, con su regio porte y belleza, es el verdadero tipo de la espía tentadora; Elizabeth Allan, en la candorosa y tímida criatura toda bondad y amor, a la que el Destino envuelve en la terrible red de la guerra y del espionaje, deja en el alma una sensación de paz y de ternura que sirven de sedante bienhechor. Otra nueva artista que se presenta en esta obra, Fay Bainter, en la parte de la madre dolorosa y heróica de Strogoff, es excepcional en todo instante. Y por último Akim Tamiroff, el ruso auténtico que tiene a su cargo el abominable papel de Ogareff, da vida real al cruel y despreciable coronel traidor. Auguramos un éxito a esta producción, llena de bellezas artísticas.—**de la Torre.**

"LA MODERNA DIVINA COMEDIA"

¡Cinco años triunfando en los teatros de los Estados Unidos de América!
¡Dos millones de personas pagaron más de cinco millones de pesos para ver la obra teatral! ¡Ahora el film es aclamado en Londres, Paris y New York!



LAS PRADERAS VERDES

(The Green Pastures)

Lo más impresionante que ha hecho el teatro moderno, glorificado por el cinema.

Marc Connelly

concibió esta inspirada fábula. Dirigida por Marc Connelly y William Keighley con un elenco de 800 artistas. Es un film

Warner Bros.

R A D I O

Una visita a la General Electric durante "La Hora Exquisita"—Rodando el cuadrante por las cinco partes del mundo—Lo que dice un alto funcionario de la National Broadcasting Company—Noticias sueltas del mes—Sigue por el éter El Español Desconocido

DE Nueva York a Schenectady hay tres horas escasas de viaje por la orilla del Hudson, que en esta época del año o se puede atravesar a pie o viene lleno de trozos de hielo. Y en Schenectady hay unos cien mil habitantes, algunos parques, unas calles anchísimas, varios teatros y . . . la enorme central de la General Electric, de la que dependen directamente la ciudad entera y millares de millares de personas esparcidas por el orbe, porque ésta es hoy, sin disputa, la empresa mercantil que cuenta con mayores ramificaciones en el mundo.

Es fantástico el número de automóviles que se apiñan en interminables filas alrededor de la fábrica, todos ellos pertenecientes a los empleados; y lo primero que se ve al salir del tren es la marca GE—un par de letras colosales que aparecen sobre uno de los edificios y cuyos resplandores eléctricos perduran en el espacio después de haber recorrido millas por la noche en el viaje de vuelta a Nueva York.

Un día completo nos pasamos allá observando cómo se prepara, cómo se forma el programa de radio de los miércoles, que luego se difunde a las ocho en punto por toda la América Hispana y se ha hecho célebre con el nombre de "La Hora Exquisita."

El programa estaba dedicado esta vez a San Juan de Puerto Rico y la pieza de resistencia era la soprano Rosita Ríos, una joven menudita, de voz privilegiada, de gran temperamento y más nerviosa que una gota de azogue—hasta que dieron las ocho y se colocó sonriendo ante el micrófono más fresca que una lechuga.

Con el director de la orquesta, el maestro Edward Rice, también tuvimos otra sorpresa. Durante los ensayos del día, que se repitieron sin cesar durante horas, el hombre saltaba, tarareaba, cantaba en un lenguaje de camelo de su propia invención—que sonaba a castellano, pero no lo entendía nadie—y hubo momentos en que parecía dispuesto a morder la batuta o agredir a algún músico. Hubiéramos apostado cualquier cosa a que, sin lograr contenerse, iba a interrumpir el espectáculo por la noche, lanzándose a entonar alguna de las canciones en ese lenguaje suyo a que aludimos antes. ¡Pero qué diferencia en cuanto entraron en funciones los micrófonos! No hace más que sonar las ocho y una ráfaga de mesura y alegría se extiende por el local. El maestro se pone conciliador y meloso, a los músicos parece que acaban de aumentarles el sueldo, sonríe el monitor a través de los cristales allá en la caseta donde regula el sonido; Rosita Ríos empieza a bailar una rumba en la punta de los pies para no hacer ruído, y es lástima que no pudieran verla los radioescuchas; y Luis Orioli, el artífice que ha engranado todo esto, y cuyo nombre hemos dejado de propósito para lo último, es el único al que no se le nota cambio alguno. Está ahora lo mismo que por la tarde o por la mañana: impasible, pero al mismo tiempo tan alerta que no se le escapa una nota, ni una palabra, ni un movimiento.

El maestro Edward Rice, Rosita Ríos y Luis Orioli, director de los programas de la G-E, en conferencia durante el ensayo.

Luis Orioli ante el micrófono de la W2XAF transmitiendo a Hispano América las noticias mundiales de la semana.

Así, como sobre rieles, marchaba la difusión hasta que el reloj indicó que faltaban cinco minutos para las nueve, en cuyo preciso y aciago momento se le ocurre al Sr. Orioli acercarse al que escribe estas líneas, y que escuchaba embobado todo aquello, y, alargándole un lápiz y un pedazo de papel, le dice:

—Apunte las notas que quiera para echarles un discurso a los lectores de CINE-MUNDIAL. Tiene un minuto. Allá lo espero junto al micrófono.

Bueno, por milagro todo salió bien.

Pero este repórter experimentó, por segunda vez, la misma sensación que le produjo de muchacho el tropezarse con un toro suelto en medio del campo.

Rosita Ríos, estrella del cabaret "El Chico" de Nueva York, en el estudio de la G-E en Schenectady.

•

PARA poder relatar a sus lectores cómo anda la radiodifusión por ese mundo, CINE MUNDIAL se compró un receptor de onda corta y, todas las noches, a la hora en que la estática anda medio amodorrada y los locutores, por contraste, empiezan a desperezarse, se puso a buscar programas internacionales.

¡Y qué de sorpresas, lector amigo!

Por lo pronto, el noventa por ciento de las emisiones son en nuestro sonoro idioma castellano. Las difusoras latinoamericanas no sólo están en una actividad efervescente, de día y de noche, sino que poseen en su mayoría un alcance poderosísimo. Además, hay otras, en Europa, que se sirven de nuestro lenguaje para explicar "la situación" e identificar cada número de sus programas; de modo que el español domina en las ondas hertzianas casi tanto—y, en la onda corta, más—que el inglés mismo.

A pesar de lo apretujadas que están las

bandas, de modo que una fracción de milímetro separa, por ejemplo, al perifoneo de Cartagena, en Colombia, de la 2RO de Roma, sobresalen algunas estaciones sudamericanas: la del Radio El Mundo, de Buenos Aires, la de Costa Rica y la de Santo Domingo, que andan por Nueva York como Pedro por su casa. Pero no les van en zaga ni las cuatro o cinco difusoras de la Habana (rumbas, dramitas teatrales, jazz, comedias, canciones tendenciosas) ni las del Ecuador, Colombia y Venezuela. Todavía no hemos podido captar ninguna estación mejicana. Pero eso bien puede ser culpa nuestra y no de nuestros vecinos.

Entre todas ellas se cuelan, también con comentaristas que hablan como nosotros, las grandes difusoras de la General Electric, la National Broadcasting y la Columbia Broadcasting.

Pero, en onda corta, el programa magno—sin duda porque se trata de la estación quizás más potente de todas—es el de la DJD, de Berlín. Al principio, no nos explicábamos por qué una difusora llevaba al micrófono de las once de la noche a las cinco de la mañana (para que el programa llegase a los Estados Unidos entre seis y once de la noche) no sólo bandas, óperas y números extraordinarios de diversión, comedia y filarmónica, sino personajes de importancia. Y eso todos los días . . . y dejándose oir a la perfección, como si se nos metieran en la sala de casa todos ellos.

Un par de noches dedicadas exclusivamente a esta estación nos dieron la clave. Entre audición musical y concierto de cámara—ambos pistonudísimos—el locutor nos dió "las noticias del día." Inmediatamente vimos claro: la radiodifusión es el instrumento de propaganda más efectivo de que disponen los gobiernos. Acercándose a los oídos de media humanidad ¿quién no va a aprovecharse—aunque sean las tres de la madrugada—para decir lo que, a su juicio, debe decirse?

Con las emisoras italianas ocurre tres cuartos de lo mismo. ¡Y qué bandas militares, qué tenores, qué celistas nos brinda Roma! Pero, entre col y col, lechuga. Con motivo del nacimiento del hijo del heredero de la corona, el gobernador de Turín dijo anoche un discurso de felicitación y habló de "la augusta cuna" y del "futuro emperador"; pero también—y largo y tendido—de la "barbarie etiope," "España" y "el Mediterráneo." No le hace: los programas están muy bien.

John Royal, vice-presidente de la NBC, que acaba de hacer una jira de dos meses por la América Latina.

Lo mismo que los de la GSC de Londres, también dedicados al Nuevo Mundo y que marcan sus horas—en vez de servirse de pititos y campanitas—con el sonoro doble del reloj del Parlamento.

Nuestra tercera sorpresa se bifurcó: en primer lugar, al hallar en el cuadrante la marca de RAN, de Moscú, nos inundaron las orejas las no tan melódicas notas del idioma ruso. Los rusos harán cuanta propaganda quieran, pero como la hacen en su propia lengua, ni quien se entere, al menos en esta revista. Lo otro, ya es más inexplicable: ¿qué hacen los franceses en cuestión de radiodifusión? Por lo oído, nada. Allá del norte de Africa llega un programita mezquino, que se mezcla con guturales—sin duda africanos—comentarios. El francés que a las ondas etéreas conmueve viene del Canadá, donde existen magníficas difusoras.

Y, en cuanto a España, como no alcanzan hasta acá los discursos andaluces de Queipo de Llano, y como las emisiones madrileñas son, en su mayor parte, a base de discos de fonógrafo, no nos queda más que "el Español Desconocido" —que es el predilecto de los aficionados por aquí, a pesar de lo débil de su difusora (sabe Dios con qué alambritos la habrá armado)—quien continúa describiendo corridas de toros, lances personales, paisajes de paz y de guerra y otros sucesos de menos importancia, mezclando todo con unos comentarios tan suyos y tan sabrosos, que no hay más que pedir. Y conste que nadie sabe quién es ni de dónde emite. Pero no importa: se está haciendo famoso en los Estados Unidos. ¿Uds. no lo han oído? Vaga por allá por los 35 metros, y lo recomendamos sin vacilaciones a tutti cuanti.

•

JOHN ROYAL, el vice presidente de la National Broadcasting Company de Nueva York, acaba de hacer un viaje de dos meses por la América Latina y viene entusiasmado con la actividad y el afán de progreso que se nota en las repúblicas del sur.

Mr. Royal es un ejemplar modelo de la era industrial que hoy toca su apogeo en los Estados Unidos: enérgico, culto, simpático, con profundos conocimientos de su negocio y ducho en el arte de la diplomacia, hubiera sido difícil encontrar otro embajador mercantil capaz de representar a este país con tanto acierto en ultramar.

Según él, el radio está empezando en Hispano América, donde en algunas comarcas, debido a la falta de rápidas comunicaciones, es más necesario que en otras partes del mundo.

Pero se adelanta de día en día, y muy especialmente en lo relacionado con las difusoras de onda corta. Prueba de ello es que la National Broadcasting Company se propone traer artistas y hasta programas completos de aquellos países, a fin de intensificar el acercamiento entre nuestra América y los Estados Unidos iniciado por el presidente Roosevelt.

La misma empresa difunde desde hace meses programas diarios de onda corta por medio de su estación central en Nueva York—todos ellos a cargo de Carlos Carvajal, como jefe de producción, y de Dan Russell, cuya voz ya es conocida en Hispano América, como locutor ante el micrófono.

—Destinados exclusivamente a divertir al público y a que todos nos conozcamos mejor—subraya Mr. Royal;—pero nada de política ni de propaganda.

Hizo una observación el funcionario de la NBC que conviene tener en cuenta porque señala el obstáculo que, según los entendidos, más entorpece en la actualidad el desarrollo de la radiodifusión en nuestros países: las múltiples

Nelson Eddy y Jeanette MacDonald, de la Metro, en el programa que difunde la NBC desde su central neoyorquina.

estaciones que se amontonan sobre determinadas ondas, y que casi imposibilitan que se oiga con claridad programa alguno.

Al despedirnos, preguntamos a Mr. Royal cuándo proyectaba regresar a la América Latina.

—Ojalá fuera mañana mismo—respondió. —Buenos Aires y Río Janeiro son ciudades como pocas existen en la tierra, y de buena gana me pasaría en ellas una larga temporada todos los años.

•

El 21 de febrero se emitió un programa sobresaliente: fundidos en una sola red universal todos los sistemas difusores, trasmitieron el "Segundo Concierto Intercontinental" organizado en Buenos Aires por la Asociación de Broadcasters Argentinos, con música y canciones de las pampas. El primero de dichos conciertos se emitió desde Nueva York en septiembre próximo pasado. Este que nos ocupa resultó brillantísimo.

•

Un receptor Philco 610B representó papel heróico durante las recientes, terribles inundaciones en los Estados Unidos. Instalado en una de las emisoras de Filadelfia, fue el que sirvió para comunicar los centros de auxilio con las regiones inundadas, al sur del país.

•

Como nota sensacional—en la esfera de radio y en la de música clásica—está el regreso de Toscanini a los Estados Unidos, contratado por la National Broadcasting Company para dirigir la orquesta sinfónica de dicha emisora—orquesta que, entre paréntesis, puede competir y hasta superar a otras organizaciones similares. Este contrato, vigente desde fin de año, llevará las obras maestras de la música a todos los hogares del mundo.

•

De nuevo suplicamos a nuestros lectores que se sirvan escribirnos comentando los programas de onda corta que escuchen en sus receptores y, en particular el que la NBC emite en colaboración con esta revista por la estación W3XAL de 49 metros, los lunes de 8 a 8:30 p.m. hora neoyorquina.

Fernand Gravet y Joan Blondell en una escena de "El Rey y la Corista."

GRAVET, ACTOR DE ABOLENGO

Por Lorenzo Saita

UNA campanilla telefónica sonó en Londres . . . otra repiqueteó en París . . . otra más en Cannes. Y una voz yanqui dijo:

—Habla Mervyn LeRoy, Madame Gravet. Esta noche me marcho a Hollywood. ¿Qué pasa con Fernand? ¿Viene a filmar conmigo o no? Le he propuesto darle el papel principal. . . . Estoy en comunicación con su agente en Londres, por teléfono, ahora mismo. . . .

Fernand Gravet ríe con todas sus ganas cuando relata el incidente:

—Mi mujer, que estaba en Cannes,—explica—no habla inglés. LeRoy no habla francés. ¡Y las cuentas telefónicas eran estupendas! Pero, *a fin de cuentas,* se arregló todo. Acepté, vine . . . y filmé. Filmé "El Rey y la Corista," que dirigió Mervyn . . . y estoy encantado de Hollywood, de la película y de todo lo demás. Y también mi mujer. Y lo mismo Mervyn.

Este actor europeo posee una simpatía infecciosa y un humorismo que contagia. En lo personal parece un soldado o un atleta; y su cara se asemeja mucho a la del duque de Windsor, aunque éste es mucho más bajo de estatura que Gravet. La misma nariz remangada, el mismo aire de muchacho travieso; los mismos ojos, la misma sonrisa; idéntica expresión pensativa de cuando en cuando.

Fernand vino en el saco de Santa Claus: nació una Navidad, en 1905, en Bruselas. Y no se apellida Gravet; su padre, hombre de teatro, fue Leopold Martens; su mamá, actriz, se llamaba Fernanda Gravet antes de casarse. Aun vive, tiene setenta y cuatro años y está orgullosa de la fama del menor de sus tres hijos.

Diez años más tarde, vino otra Navidad; pero esta vez, en lugar de campanas y villancicos, se escuchaba el estampido de los cañones: los alemanes invadían Bélgica. La familia Martens huyó, primero a Holanda y después a Londres. Así se explica que Fernand Gravet, ídolo de París, hable perfectamente en inglés: lo aprendió en el Colegio de Saint Paul . . . y fue cadete de la marina mercante de la Gran Bretaña.

Al morir Martens, la familia se quedó sin recursos. Fernand, aprovechando la fama de la autora de sus días, decidió dedicarse al teatro. Comenzó por utilero, continuó como ayudante del administrador y acabó por primer actor. En tournée por el mundo, Fernand conoció toda Europa, el Oriente y la América del Sur.

De regreso al Viejo Mundo, debutó en París, en el Ateneo, en 1922, como galán de "Romance," una obra en que su padre había actuado con Doris Keane. Cuando mejor iban las cosas, tuvo que regresar a Bélgica a hacer sus dos años de servicio militar . . . que lo convirtieron en un jinete de primer orden, pues eligió el arma de caballería.

Terminado el servicio, volvió a París . . . y se enamoró de la primera actriz de la pieza en que obtuvo contrato: Jeanne Renourdt. No sólo se casaron, sino que figuraron como estrellas gemelas en numerosas producciones a partir de su matrimonio. Ya era un consumado intérprete cuando la UFA lo invitó a que debutase en películas, ofreciéndole el papel-estrella. ¡Y Fernand rehusó! Prefería, y así lo dijo, empaparse de la técnica del cine antes de asumir la responsabilidad principal. Para entrenarse, pidió, y obtuvo, con sueldo en nada comparable al que le habían propuesto, el empleo de ayudante del jefe de fotógrafos.

—Varias veces,—me relata el actor—se me hicieron proposiciones para filmar en Hollywood, pero, francamente, no me atrevía. ¡Hubo tantas estrellas europeas que, al llegar a California se eclipsaron! Un eclipse así basta para dañar definitivamente la reputación de un astro . . . a ambos lados del Atlántico. Ahora que, cuando LeRoy me ofreció un contrato, fue fácil decidirme: lo había visto trabajar, sabía que tenía confianza en mí y, sobre todo, me prometió que él iba a dirigir mi primera cinta hollywoodense. Eso quitaba a mi viaje todo aire de aventura.

—El rodaje de "El Rey y la Corista," tan diferente de las filmaciones de películas francesas (las únicas en que había yo participado) me trajo varias sorpresas. Pocas veces he visto a los artistas todos tan concentrados en su tarea. Y se explica que cobren bien quienes se dedican a su trabajo con semejante ardor y entusiasmo.

—No pienso quedarme en Hollywood; pero sí volver a él a fin de año. Si se me trajo por presumir que iba yo a ser "distinto" de otros actores, es lógico que procure ausentarme para continuar apareciendo exótico y no por el estilo del resto de mis colegas. Para eso, precisa pasar largas temporadas lejos de California.

(*Continúa en la página* 231)

Obscureciendo su natural esplendor con unas enormes gafas obscuras, Jean Harlow presencia un juego de tennis.

Disfrazada, o poco menos, Gloria Stuart y su marido, Arthur Sheekman, en el hipódromo.

Huyendo del Público

Por Aurelio Pego

¿QUÉ diría usted si yo le dijera que las estrellas cinematográficas, tan preocupadas constantemente de tener su público, huyen de él? Diría usted, y con razón, que no estaban en sus cabales. Diría usted, puesto a insultar, que eran unas neurasténicas. Sin embargo, es cierto que huyen del público.

Y huyen, porque el público, así en general, es de los que no creen si no tocan. Apenas un grupo de gente divisa a una artista de fama, empieza a rodearla, luego a seguirla, los más audaces le hacen algunas preguntas, no falta quien le dé un tironcito del traje y, como si se hubieran puesto todos de acuerdo, de sus manos alzados brotan papeles, libretas, lápices, plumas. . . . No parece sino que le ofrecieran a la estrella una tienda de objetos de escritorio.

Todos quieren el autógrafo. Yo no sé verdaderamente qué importancia puede tener la firma de Robert Taylor ni que escriba su nombre en un papel Merle Oberon, para citar dos nombres que primero acuden a mi imaginación. Ni Robert Taylor, ni Merle Oberon ni ningún actor ni actriz de cine, excepción hecha de Elisa Landi, se distingue como escritor o, ya que se busca su letra, como calígrafo. La mayoría firma bastante mal y por lo regular el garabato que hacen no se parece ni remotamente a su nombre. De ahí que el poseedor de la preciada firma, cuando la muestra a sus amistades tenga invariablemente que aclarar de quién es, porque no la descubre nadie. Como juego de salón no está mal. ¿Pero merece la pena, para recoger el autógrafo, el atropellarse, emprenderla a bofetadas con otros y, en fin, pasar los apuros que estos cazadores de autógrafos sufren para lograr la firma de sus ídolos?

La firma es lo que menos vale en un artista cinematográfico. Podría, inclusive, no saber escribir y continuar siendo un favorito de la pantalla. En verdad de algunos de ellos dudo que sepan escribir, pero yo soy un pesimista impenitente.

Los artistas huyen del público, porque éste se niega a desempeñar su papel de tal, y en cuanto tiene cerca a la estrella que ha admirado sobre el lienzo, se convierte a su vez en actor y se pone a "trabajar" con la artista predilecta, haciéndole preguntas, pidiéndole el autógrafo o algún recuerdo. Lo que menos solicitan, en la calle y en los vestíbulos de los teatros, es la fotografía, lo verdaderamente importante de un artista de cine. Estos en lugar de autógrafos debieran llevar siempre a prevención un paquetito de retratos para regalarlos a "su" público en cuanto tropezasen con él.

Pero la regla es que estrellas y astros no quieren enfrentarse con su público. Prefieren verlo a distancia, como las fieras en los parques zoológicos. Y para huir, para pasar desapercibidos ante ese público que los asedia, se valen de varios procedimientos.

El más corriente es el de las gafas ahumadas. En Hollywood y aun en Los Angeles, al ver por las calles con relativa frecuencia hombres y mujeres, jóvenes al parecer, provistos de espejuelos negros, se duda en seguida de las excelencias que le han cantado del clima californiano. "Esto será muy saludable," se dirá, "pero veo que un buen número de personas padecen de la vista." Uno piensa si será el sol de California. O se imagina que, en fuerza de ver tantas beldades, se ha debilitado la vista.

Kay Francis, por ejemplo, usa el procedimiento de las gafas ahumadas y no considerándolo suficientemente eficaz se mete en un Ford que parece un despojo de aquellos primeros coches que aparecían en las películas cómicas. Pasa desapercibida. Claro, todo el mundo en lo que se fija es en el desvencijado automóvil.

También sigue el ejemplo de los anteojos negros, Katherine Hepburn, quien sería reconocida, aunque se tapase los ojos, por la boca, enrollándose al cuello, para

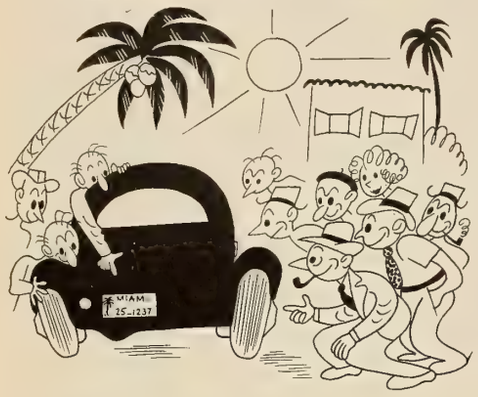
(*Continúa en la página* 234)

Cómo anda por la calle Marlene Dietrich: aquí firma un autógrafo, mientras su abogado, Ralph Blum, aguarda con el gabán al brazo.

Y cómo anda Greta Garbo: aquí en traje masculino, contemplando las bellezas y aspirando el aire puro de la Isla de Capri.

Con Riverón en Miami

Se calcula que hay en Miami 200,000 automóviles con chapas de todos los Estados de la Unión.



—¡Señores! ¡Señores! ¡Un auto con chapa de Miami!

MIAMI, la bella ciudad tropical de la Florida, es el lugar más caro del mundo—según nuestro dibujante Riverón que se dejó allí hasta la camisa. Los cuartos en los hoteles cuestan de 35 dólares diarios para arriba, en los cabarets cobran $7.50 por sólo sentarse a la mesa, y la comida corrida $3.50. La habitación más humilde en cualquier casa u hotelito modesto en la Playa, de 40 cocos en adelante, por semana. . . . Pero si le toca a uno perder en las carreras de caballos, o de galgos, o en el Jai Alai, siempre queda el recurso de empeñar algo, porque las estadísticas dicen que Miami es la ciudad donde más casas de prestamos hay en la tierra. Lo único barato en Miami es el sol, y lo único también que se pueden llevar los turistas sin pagarlo. . . .

—Voy a empeñar mi reloj.
—¡Dichoso tú que aún te queda algo que empeñar!

EN BROADWAY

A MEDIDA que pasa el tiempo, y que más difícil resulta trasponer las barreras de los talleres de Hollywood, mayor es la importancia de los directores dentro del Cine.

Hubo momentos en que se supuso que quedarían relegados a un plano secundario tan pronto se perfeccionara el Cine hablado, ya que el artista que sabe decir un papel es algo muy distinto del monigote de masilla que los directores moldeaban a su antojo en los tiempos de las cintas mudas; pero la ralidad vino pronto a eliminar esa creencia.

El director es hoy el elemento central de toda película.

En sus manos está el hacer y deshacer estrellas, argumentos, inversiones que ascienden a centenares de miles de dólares: de él dependen, casi exclusivamente, el porvenir de los artistas y el éxito o fracaso de las empresas.

Un buen director no tiene precio.

Basta observar a estos señores de cerca en Nueva York o Hollywood para darse cuenta de que son los únicos reyes absolutos que quedan en el mundo.

Entre toda la gente que vive directamente de distraer al público, se destacan porque ni buscan ni se preocupan de la publicidad—tan seguros están de que el puesto que tienen es inamovible e indispensable.

•

UNA de las instituciones que desaparece rápidamente de Nueva York es la casa de huéspedes, que antiguamente llenaba manzanas y hasta calles enteras. Las había de todas clases y nacionalidades. Hispanas por la calle 14 y sus inmediaciones; francesas de la 28 a la 34, cerca de la Sexta Avenida; alemanas, húngaras, rumanas y rusas por la 80 del lado Este; italianas, judías y griegas en la parte baja de la ciudad; y americanas por dondequiera y de diversas categorías y precios.

Quedan, por supuesto, millares de casas y departamentos de edificios que alquilan cuartos, pero la casa de huéspedes típica, con comida, charla de sobremesa y tertulia por la noche en la sala, casi ha pasado a la historia.

El cambio se debe a distintos factores. Unos de ellos, que la gente prefiere vivir más de prisa; otro, que se han abaratado los hoteles; y, el más importante, que resulta más económico y más cómodo comer en los innúmeros restauranes que se levantan por toda la ciudad.

•

LA exhibición de cuadros modernistas celebrada en Brooklyn terminó como terminaba el rosario de la aurora en Valencia en épocas más felices. Se indignaron los dadaístas, futuristas y surrealistas, y retiraron sus pinturas. El alboroto tuvo origen en que el jurado calificador se puso a colgar, juntas con las obras de los pintores simbólicos, las de personas enajenadas—locos de verdad y recluídos en manicomios, cuyos lienzos, por rara casualidad, se entendían mejor que los de los cuerdos.

•

LOS Rockefeller se gastaron un tesoro en construir Radio City, que alberga millares de oficinas, tiendas, dos teatros enormes, un parque, la radiodifusora más grande del mundo, un museo y muchas otras cosas más que no hay aquí espacio para citar; pero, entre todo, no hay duda de que lo que más ha llamado la atención de turistas y neoyorquinos es una mujer de vidrio que hasta la semana pasada se exhibía en uno de los establecimientos interiores de la planta baja. Es transparente y se le ve todo. Venas, arterias, tejidos, huesos—todo, en fin.

Al cabo de un año llenando el local de la mañana a la noche, los empresarios de "La mujer transparente" van a sacarla ahora en jira por los Estados Unidos.

•

LA otra noche se daba en Broadway una película de pretensiones en que los papeles principales están a cargo de Marlene Dietrich y Charles Boyer, que se supone que se enamoran en cuanto se echan la vista encima y continúan en ese estado de efervescencia hasta que el galán se acuerda de que había sido cura en *illo tempore*, y abandona a la pobre Marlene y se retira tan campante a un monasterio.

Pero eso es lo de menos.

Lo curioso es observar las tretas de que se valen ambos artistas para hacerse el amor en inglés, que no es su idioma, y que no se les note el acento.

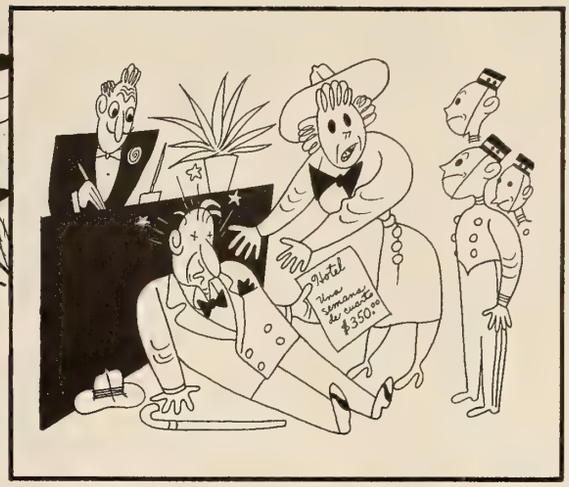
Deben haber pasado varios ratos desagradables pensando al mismo tiempo en los gestos, los movimientos, la entonación de la voz, la pronunciación y el amor.

•

EL mismo día en que se celebraba en Nueva York el jubileo de Mr. Zukor, se acercó un señor a la mesa de la fonda española en que estaban almorzando varios empleados de la Paramount y de esta revista, abrió una caja y ofreció barquillos.

Exactamente iguales, en forma y sabor, a los que se expenden por los parques de

En Miami los cocodrilos siempre *se comen a los negritos . . . (En las tarjetas postales.)*



—¿No le podrían dar un vaso de agua sin que lo carguen en la cuenta?

Ella (pensando)—*¡Yo que vine a pescar un millonario y miren lo que pesco!*

nuestras ciudades, eran los primeros que veo y como desde hace lo menos veinte años.

Los yanquis se entusiasmaron con ellos y compraron varias cajas, a un dólar cada una, para llevárselas a casa.

•

AL "sirviente ideal" del Cine, Arthur Treacher, lo han elevado a la categoría de estrella y ahora tiene su propio valet, que se llama Herminio Pérez.

Este Pérez dice, según los diarios, que aceptó el empleo para colocarse en un plano neutral y rehuír complicaciones políticas, ya que durante los últimos años había sido criado del conservador Herbert Hoover, primero, y, luego, del radical con tendencias comunistas Clifford Odets, que es, además, uno de los dramaturgos mejor remunerados de Norte América.

•

NO ha habido invierno este año. Abundan, en cambio, la influenza, la gripe, los resfriados y las pulmonías, como ocurre siempre cuando no hace frío por esta época. Entre las víctimas se van a contar bandadas de pájaros rezagados en Nueva York, a los que engañó el sol y la temperatura cálida y se olvidaron de volar hacia el sur, que pasarán un mal rato en cuanto empiece a nevar y helar en serio.

•

PARECE como si todo bicho viviente en los Estados Unidos estuviera protestando contra algo.

La huelga más importante del momento se desarrolla en la industria automovilística, y voy a explicarla, a mi manera, porque presenta ciertas características sin precedente en este país.

Los automóviles no se hacen de uno en uno en los Estados Unidos, excepto en las marcas de gran precio. Hay en las fábricas lo que se llama la "línea de armar," que consiste en un enorme transportador sin fin que se mueve lenta y continuamente y sobre el cual se va montando el automóvil. A ambos lados de este cable, o transportador, están los operarios—millares de operarios —, cada uno de los cuales tiene la misión de colocar una pieza, meter un tornillo, apretar una tuerca, etc., etc. Ante los ojos del espectador el coche va tomando cuerpo poco a poco, pero inexorablemente, hasta quedar completo. Mediante un movimiento de resorte sale de la "línea" y deja el lugar a otro, y otro, y otro, en un proceso de continuidad que no concluye hasta que cierran la fábrica por la noche . . . para empezar de nuevo al día siguiente.

Como es natural, esta "línea de armar" se mantiene activa gracias a centenares de talleres básicos donde se manufacturan las distintas piezas que la van alimentando.

Si dejan sus herramientas y se sientan a leer el periódico, o conversar, cien o doscientos operarios en la línea ésta donde se va formando el automóvil, salta a la vista que casi en el acto se paraliza la fábrica principal y todas las otras que dependen de ella.

Lo mismo ocurre si se interrumpe de este modo el funcionamiento de unos cuantos de los talleres básicos que suministran piezas a la "línea de armar."

Esta es la clase de huelga que hoy tenemos en los Estados Unidos en la zona automovilista. En vez de abandonar el edificio e irse a la calle, los huelguistas se cruzan de brazos y se quedan dentro de la fábrica en el mismo sitio donde han estado trabajando. Es una huelga interior. Dicen que el sistema es francés—al menos, que fue en Francia donde se inició a raíz de subir al poder el gobierno de Blum.

En los Estados Unidos, éste es el primer reto directo a los derechos de propiedad tal como hasta hoy se entienden e interpretan, y la calma con que las autoridades de Wáshington están tomando el asunto da una idea del cambio en la opinión que se ha registrado aquí en cuatro años cortos.

•

AL atravesar el río la otra mañana rumbo a las costas de New Jersey, se dibujó en la neblina entre las gaviotas la silueta de un remolcador grande en el que pudimos observar, a medida que fue acercándose, que tenía en el mástil una bandera con el número 69 y que llevaba sobre cubierta, envuelto en lonas, un cargamento de aspecto macabro.

Eran ciento cincuenta sarcófagos, según dijo un marinero.

Iban camino de la fosa común, en una isla que hay en la bahía. Allí abren una zanja y sepultan mezclados todos los cadáveres.

Este barco hace el mismo viaje dos veces por semana, y en los últimos cuatro años ha transportado 150,000 cadáveres, de personas desconocidas casi todos, recogidos en hospitales y necrocomios.

•

A LA soprano del Metropolitan Gertrudes Wettergren es necesario darle una patada en salva sea la parte cada vez que sale a escena. No hay más remedio. Es una superstición que tiene, y ella misma lo exige. En cuanto está lista, y casi al mismo tiempo en que se oye la voz del traspunte, agarra al divo o tramoyista más cercano y le obliga a que le practique la operación. Los elegidos usan la rodilla en vez del pie, pero la Srta. Wettergren no se conforma, ni pierde del todo el susto, si no le lanzan un buen viaje.

(*Continúa en la página* 223)

La Prueba ante la Cámara

Por Américo García

La muchacha se levanta del sofá, deja caer la novela que está leyendo y descuelga el audífono del teléfono, que acaba de sonar.

Es una jovencita rubia, alta, delgada y con los ojos muy abiertos.

—Sí. . . . Esta misma es. . . . Mary Brown. . . .

—Habla la Rex Film Corporation, señorita. Acabamos de recibir un mensaje de la Costa . . . de Hollywood. . . . Venga dentro de una hora . . . ¿puede venir? . . . ¿sí? . . . bueno, traiga fotografías y datos sobre lo que usted sabe hacer.

La muchacha se separa del teléfono y se pasea lentamente por la habitación. ¿Porqué la llamarán de esta casa, a donde no ha vuelto desde hace cerca de un año, cuando fue a ver a aquel señor que tenía un amigo de influencia en los talleres de la compañía?

¿Quién la habrá recomendado? Aunque mejor será que no haya recomendación de por medio. Esa es la mejor manera de entrar en el Cine. Sin recomendaciones. Que álguien la vea a uno, se entusiasme con su trabajo, su personalidad, su *glamour*, su *sex appeal* . . . y la mande llamar . . . y se aparezca un "ejecutivo" de gran postín, y se incline ceremoniosamente al besarnos la mano, y nos ofrezca un contrato con "opciones.". . .

El soliloquio termina rápidamente.

Con unos movimientos que recuerdan al gato por la precisión y la celeridad, la muchacha se lava, se empolva, se pinta, se calza y se viste.

Cinco minutos antes de la cita está en la suntuosa entrada de la oficina de la Rex Film Corporation.

No hay un alma en la antesala. Sobre la mesa del centro se ven cinco teléfonos, pero se ha desaparecido el sujeto que allí hace guardia y recibe, encauza o corta el paso a los visitantes.

La muchacha se dirige a una ventanilla que se abre en la pared, sobre la cual se lee un letrero que dice: *Información.*

—Ah, sí, Miss Brown. Lo mejor será que vea a Mister Croupie, el explorador de talento. . . . Pase usted . . . la segunda puerta a la derecha, por ese pasillo.

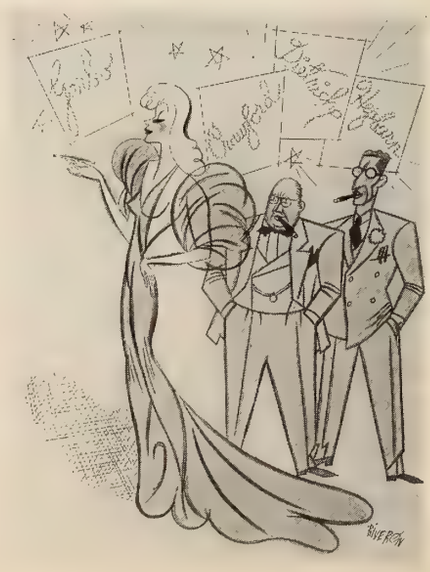
"Talento," en la jerga teatral y cinematográfica de los Estados Unidos, se llama a todo bicho viviente que se gana la vida divertiendo al público, desde el último corista al primer tenor de la ópera; y los "exploradores" son unos seres misteriosos que recorren noche tras noche toda clase de espectáculos a la busca y captura de álguien que se destaque por algo, y cuyo trabajo sea susceptible de aumentar los ingresos de las empresas que representan.

Miss Brown, con el alma en un hilo, pero sin perder la sonrisa, está en presencia de Mister Croupie, que ya le ha formulado las preguntas de ritual acerca de los papeles que ha hecho y los lugares donde ha trabajado, y que ahora inicia una maniobra que sorprende y alarma a la aspirante.

Mister Croupie se le acerca y le examina los labios, las orejas, los ojos; coge una regla y se la coloca frente la cara, casi al ras con sus propias fosas nasales, y luego empieza a mirarla intensamente por arriba y por debajo del artefacto. Después, haciendo una especie de telescopio con las manos, la enfila desde la ventana y desde el rincón más oscuro de la habitación.

—¡Magnifico! ¡Estupendo! Tiene usted un rostro fotógenico perfecto—aunque la mandíbula está un poco saliente y se vislumbra ahí una especie de pegotito al lado de la nariz. Pero eso es *pecata minuta. Pecata minuta* he dicho, que en latín significa: "todo va viento en popa." Eso lo modificamos en un santiamén. Ahora se va usted inmediatamente a ver a Antoine para que le arregle el pelo como es debido. Venga por aquí la semana próxima. ¡Ah! no se olvide de decirle a Antoine que lo que necesito es una niña con cara de ángel y alma de diablo.

REALMENTE, la transformación es maravillosa. Este Antoine hace milagros, no hay duda. Verdad que se gastó veintiocho dólares sin contar la propina, pero la han dejado nueva. Un arqueado de cejas que convierten sus ojos en dos luceros; un corte de cabello, un permanente, un rizado que suaviza las facciones e imparte al rostro ese aspecto de frágil bibelot que caracteriza a las estrellas del lienzo. Se pasa casi medio día hablando lo menos posible y sin atreverse a reir por temor a estropear la obra maestra del gran peluquero.



Por fin, después de horas ante el espejo, se lanza a la calle en dirección a las oficinas de la Rex.

—Aquí estoy de nuevo, Mister Croupie.

—¡Admirable, Miss . . . Miss Brown . . ! (parece que le cuesta trabajo recordar el nombre). Siéntese usted. Ya veo que Antoine se ha portado como bueno. ¡Ese hombre es un genio! Ahora quisiera que me leyese usted ese papelito. No se ponga nerviosa. No es más que para juzgar su dicción y habilidad histriónica. Histriónica he dicho, y . . . ya sabe usted el alcance de ese vocablo.

—Pero, Mister Croupie; me gustaría llevarlo a casa y aprendérmelo primero.

—¡No! ¡No! No hay necesidad de ensayos. Cálmese. Para que se ponga en condiciones, le voy a explicar de lo que se trata. Es una damita primorosa que recibe la última carta de su novio, a quien acaban de fusilar en la guerra, y en la más honda desesperación. . . .

—¿Con quién habla la muchacha, Mr. Croupie?

—Un momento, Miss Brown. No habla con nadie. Es un monólogo. Habla consigo misma. Se aprieta la sienes (así como hago yo), se mesa los cabellos, da vueltas por el cuarto como fiera enjaulada, exhala unos sollozos profundos y se acerca a la ventana en busca de aire; se oprime el corazón, y, al final, cae desfallecida sobre una silla—sobre esa misma silla en que está usted sentada. ¿Qué le parece?

Miss Brown contempla todo aquéllo boquiabierta. No sabe si dar su opinión, o pedir auxilio, a traerle un vaso de agua a Mister Croupie, que ha representado la escena tan a lo vivo que se le escapan unos resoplidos roncos por la garganta y parece que va a perder el resuello definitivamente.

Una vez restablecida la calma, Miss Brown no sólo lee el papel sino que luego baila y canta a instancias del explorador de talento, que le asegura que sabe percatarse de todo sin necesidad de acompañamientos musicales.

Durante las pruebas, Mister Croupie cierra los ojos unas veces y los abre otras. Cuando mira, tiene la vista fija en las pantorrillas de Miss Brown, como si estuviera hipnotizado.

—¡Basta, basta, Miss Brown! Ya veo que reúne los requisitos necesarios. Ahora lo único que falta es el *test* ante la cámara, a ver qué tal sale usted en fotografía. Si sale bien, no hay más que arreglar los baúles y . . . ¡para Hollywood!

—¿Usted cree que fotografiaré bien, Mister Croupie?

—¡Seguro! Ni por un momento he dudado de su fotogenia, y yo soy un profesor en estas cosas. Donde pongo el ojo,

(*Continúa en la página* 223)

La inquieta protagonista de estas aventuras y de varias cintas de rompe y rasga lo mismo corre en bicicleta que sobre patines, con tal de que sea rápidamente. . . .

Pero prefiere la pelota: siempre habrá oportunidad para romper algún vidrio . . . o descalabrar a alguna persona. ¡Y eso es ¡arabe!

JANE WITHERS remolca a

Eduardo Guaitsel

CUANDO leí no sé dónde que Jane Withers había pedido a los Santos Reyes que le trajeran de obsequio una ametralladora, pensé que se trataba de una de tantas mentiras como inventan los periódicos; pero he cambiado de opinión desde ayer a eso de las tres y media de la tarde.

La niña vino a Nueva York de vacaciones. Al menos, eso afirma; pero no lo crean ustedes. No para, ni deja parar.

Lo primerito que me salió al encuentro cuando fuí en su busca fue un par de caballeros muy desconfiados: uno alto, pernilargo y con sombrero a la tejana, y otro cuadrado, de bombín y aire bilioso. Me cortaron el paso, me obligaron a sacar cuantos papeles de identificación pude mostrarles, me miraron de arriba a abajo y de izquierda a derecha y, después de consultarse en voz baja, permitieron que subiera a ver a Jane y a su mamá, aunque no me perdieron de vista de ahí en adelante.

Como era la primera vez que se me consideraba de peligro, no sabía yo si envanecerme o indignarme.

—¿Estos señores . . . son de la familia? —pregunté a la mamá de Jane, apenas me ví en su presencia.

La señora se echó a reir, explicando que el alto era detective de California y el cuadrado detective de Nueva York y que, con motivo de los robachicos y demás gentuza, había que proteger incesantemente a la diminuta actriz, sobre todo desde que la Prensa explicó cuánto gana y qué popular está resultando.

Mi opinión particular, ahora que conozco a la criatura, es que la protección la necesitan los robachicos.

Salió de estampida del cuarto inmediato y se fue derecha a mí diciendo entusiasmadísima:

—¿Cómo está usted, Guaitsel? ¿Sabe patinar?

Y sin darme tiempo a contestarle que los patines de ruedas y los de cuchilla no se cuentan entre mis deportes predilectos, añadió:

—Pues venga conmigo.

Y salimos, arrrastrados por el torbellino, detectives, Jane y yo. Y los patines.

Para los legos en el asunto, debo explicar que la ciencia de poner dichos artefactos en los zapatos de una jovencita de diez años y diez mil movimientos por minuto, es una de las más complicadas del mundo. Sobre todo si las suelas son delgadas. Aunque ayudado por dos detectives de distintas regiones del país, la empresa me costó gran suma de dignidad, de kilos de peso y de paz espiritual. También, dos hojas de un cortaplumas que cierta admiradora me regaló en Pascuas.

—Me parece,—comentó Jane mientras nos tenía a su pies en una banca del Parque Central—que son ustedes muy torpes.

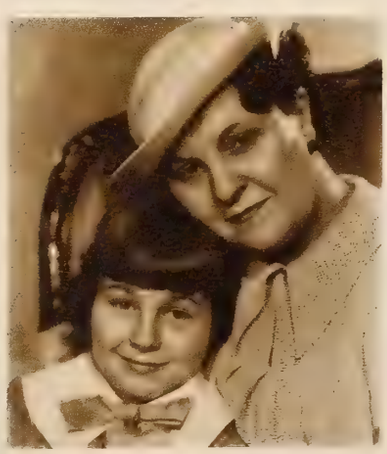
Por fin, quedó atornillado aquello. Y ya me disponía a descansar de la faena, cuando Jane, tomándome de la mano, gritó:

—¡Venga!

Y allá va, al aire las puntas de la bufanda, al garete los lentes, abollado el sombrero y dando grandes zancadas, un periodista a quien remolca una chiquilla que presume que el Parque es para ella solita. ¡Lástima que sea yo refractario a salir en fotografía! Aquello debe haber resultado el espectáculo más interesante que ha visto la ciudad desde el homenaje a Lindbergh.

Mientras Jane se deslizaba y yo corría—y conmigo, los "protectores"—fuí dándome cuenta de que la idea no era avanzar, sino trasponer obstáculos, asustar nodrizas, rozar redondas barrigas y, en casos especiales, enredarse entre las pantorrillas de los burgueses; todo con acompañamiento de gritos, carcajadas, traspiés y evoluciones inverosímiles . . . pero sin soltarme de la mano.

(*Continúa en la página* 228)



Miren Uds. la cara de angelito que pone la niña cuando está en brazos de su mamá. Le van a salir alas. . . .

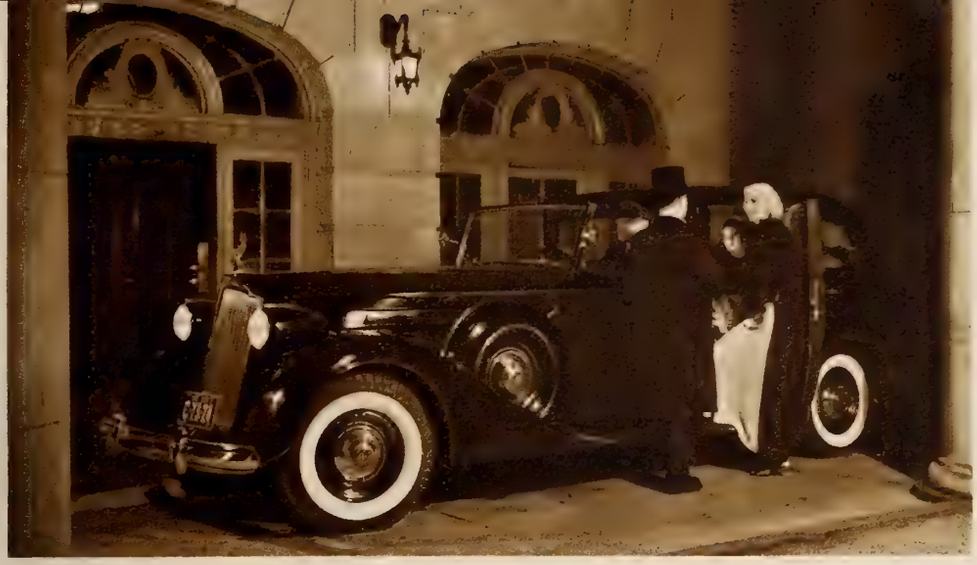
LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por Sélmande

Arriba, y contemplando como puede el sol de la primavera, Marsha Hunt, artista de Paramount, luce un ensemble modernísimo cuya falda es de franela parda y que lleva doble chaqueta: la de debajo es de mangas cortas y de lana a cuadros blancos y pardos; mientras que la de encima, del mismo material, lleva amplias mangas y vastos bolsillos.

Para recepciones y etiqueta, los modistos están empleando toda clase de telas de colores y diseños vivos. Este rico modelo que lleva Joan Perry, actriz de la Columbia Pictures está hecho de material de tapicería con aplicaciones plateadas. Las mangas de mariposa y lo ceñido del talle hacen recordar las prendas que se usaban en tiempo de nuestras abuelas.

A la izquierda, Ruth Coleman, de Paramount, con un ensemble cuyo abrigo es de lana gris con aplicaciones de astracán en mangas y cuello y un manguito, parte del traje, de la misma piel. El sombrerito militar es mitad lana gris y mitad astracán.



Dos artistas de la opereta neoyorquina "White Horse Inn." La rubia lleva puesto un traje de crespón de oro con abrigo de terciopelo negro y sandalias doradas. La otra, tiene una capa de terciopelo negro sobre un traje de trasparente crespón negro.

Bette Davis, de Warner Brothers, con una preciosa creación de noche, blanca, de crespón y que sobresale por los bordados de cuentas de cristal que lleva en las mangas. La falda es de amplísimo vuelo y se ciñe con una cinta de verde vívido.

Anita Colby, lucero de RKO-Radio, con una creación de crespón negro mate, de etiqueta. El talle es alto y la falda, de la cintura para abajo, se pliega en elegantes líneas. No hay otro adorno que el del cinturón metálico.

Izquierda, Cecilia Parker, de M-G-M, con un vestido de recepción de organdí blanco, originalmente adornado con tiritas paralelas de charol negro en la orla de la falda y en las mangas abullonadas.

POR ESTRENAR

Joan Davis y Chick Chandler complicando el arte de manejar autos en "Time Out for Romance," comedia de Twentieth Century-Fox.

Estudio de expresión en "The Case of the Stabbing Bishop," de Warner Brothers, con Donald Woods, Ann Dvorak y Anne Nagel de intérpretes.

Jack Holt a punto de expirar en manos de árabes, por cuenta de su papel en "Trouble in Morocco," para la Columbia Pictures.

Una escena de "Outcast," de Warner. Izquierda a derecha, Jackie Moran, Karen Morley, Warren William y John Wray.

Otro homicidio a punto de cometerse, con César Romero en calidad de víctima y Tala Birell de homicida, para "Blonde Dynamite," (Universal).

Besándose con la nariz, sin duda por variar, Joel McCrea y Barbara Stanwyck, mientras filman para Paramount "Internes Can't Take Money."

Una de las muchas peleas que marcan el desarrollo de "Park Avenue Logger," de RKO-Radio. Los contrincantes, Ward Bond y George O'Brien.

●

Distribuyendo dinero a Akim Tamiroff y Ralph Harold, Ricardo Cortez, intérprete de "Las Mentiras de su Marido," de Paramount (abajo).

Abajo—¡y tanto: con la mesa encima!—Victor MacLaglen y Peter Lorré escondiéndose en "Nancy Steele is Missing," (20th Century-Fox).

Una de las escenas más significativas de "Marked Women," de Warner Brothers, con Bette Davis y Humphrey Bogart al frente del reparto.

Joan Crawford, Robert Montgomery y William Powell en un movido instante de "The Last of Mrs. Cheyney," de Metro-Goldwyn-Mayer.

Nelson Eddy—que sale en compañía de John Barrymore y Jeanette MacDonald—cantando en la opereta de cine y de M-G-M "Maytime."

Como siempre en lo más enmarañado del lío, Patsy Kelly, la cómica, un violón y otros estorbos para "Nobody's Baby," de M-G-M.

Binnie Barnes en un nuevo papel para la Universal: de filarmónica en "Breezing Home."

Sin duda esperando que venga una tortolita, o algo así en extremo romántico, Kay Francis y Errol Flynn se dejan retratar en una escena de "Another Dawn," de Warner Brothers.

Una bella y característica escena de la película de grandes vuelos que Marlene Dietrich filma por cuenta de United Artists: "Knight Without Armour" (en español, "Persecución.")

No contaban con la huéspeda, ni Fay Bainter ni Katharine Hepburn, que hacen de protagonistas en "Quality Street" (RKO-Radio).

Preston Foster apareciendo, aquí a medias, en "Coast Patrol," de RKO-Radio.

Tomando el nombre, la dirección y el número telefónico de Miriam Hopkins, Louis Hayward va más tranquilo a las trincheras. Todo es parte de "Escadrille," de RKO-Radio, y con Paul Muni.

MUNDIALES

Tropas del gobierno patrullando el ferrocarril subterráneo de Madrid, a poco de un bombardeo que perforó el túnel.

•

Cómo quedó la calle madrileña de Martín de los Heros, convertida en campo atrincherado, después de un ataque aéreo.

Las huellas de la pared son de granadas; los escombros, de un obús; los cadáveres, de dos vecinos indefensos de Madrid.

•

Abajo, una calle de Madrid, hasta la que no han llegado las bombas de los aviones enemigos, resulta refugio para los habitantes y para los efectos personales, acumulados en la acera.

Una vista de la ciudad que no existe: la maqueta del arquitecto que planea a la Moscú del porvenir. El motivo central es la tumba de Lenín en el palacio de los soviets y de ahí parten avenidas que se vuelven parques, y puentes y magnos edificios.

A la derecha, Annette Kellerman—la que originó el traje de baño ceñido en las mujeres — dando una lección de zambullidas a Mary Haerger, campeona juvenil, en la piscina del Miami Biltmore.

Cómo se forja, y se anuncia, un sombrero nuevo en Nueva York. Primero, vemos a una experta ajustando la prenda en la cabeza de la modelo, Bunny Hartley. Después, llegan los fotógrafos y sacan a la niña y al sombrero en distintas posiciones . . . (y sigue la historia en la página opuesta).

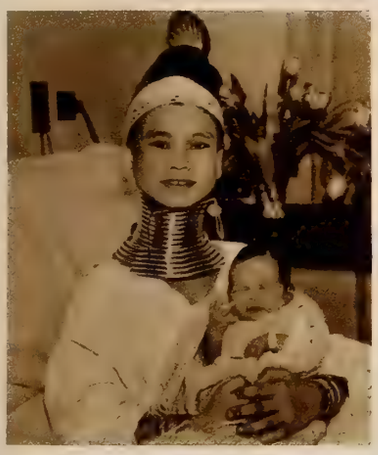
Gráficas de nuestros corresponsales y del Servicio Wide World

No es un perro: es un lobo lazado en un corral de San Luis, Missouri, por la policía.

La esposa del presidente Roosevelt con varios artistas de la ópera y el cine (entre ellos, Robert Taylor, Marsha Hunt, Jean Harlow y Mitzi Green) en la Casa Blanca, con motivo del baile presidencial a beneficio de las víctimas de poliomelitis.

Un suizo que dice ser el hombre más alto del mundo (2m35). Lo peor es que se llama Joahn Pietursson. ¡Y lo que consume!

Cómo se debe dirigir bien una orquesta sinfónica: lo demuestra, en acción y en San Francisco, Pierre Monteux.



Mu Swai, una burmesa cargada de anillos metálicos, con el bebé que dió a luz en un hospital de Londres. Es de esperar que no vaya a ponerle adornitos. . . .

•

Lawrence Tibbett, el famoso divo, interrogado por un agente de justicia, con motivo de la herida accidental que, en un ensayo, causó al bajo Sterzini, quien murió a poco . . . del corazón.

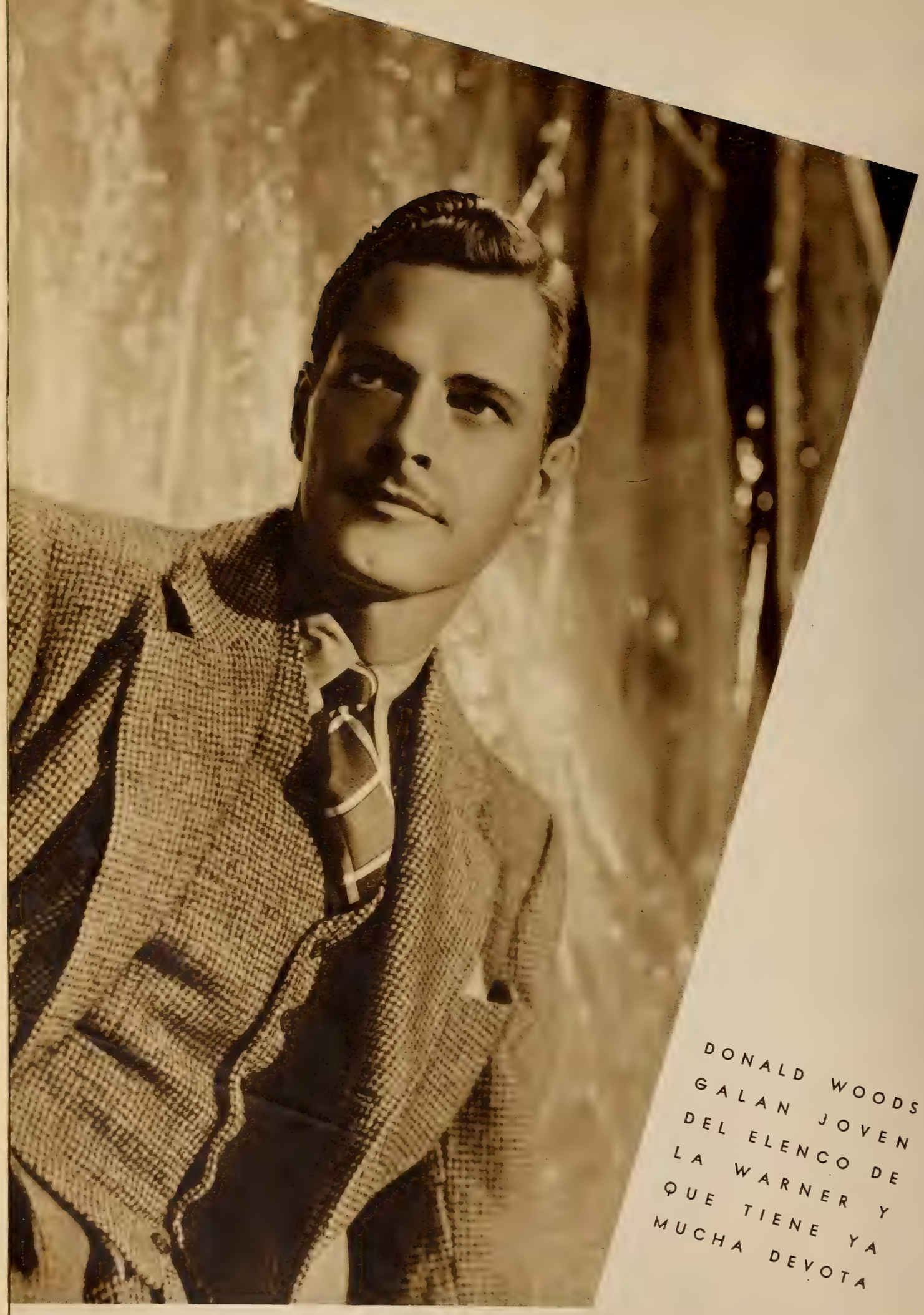
•

Abajo: no es Nueva York, sino Sana, capital de Yemen, en Arabia, es decir, en pleno desierto. Los edificios son de ladrillo y cal.

En seguida, viene la parte más importante: la modelo firma su permiso para que saquen su fotografía los periódicos con el nuevo sombrero (es decir, para que se anuncie éste). Y, por último, la exposición pública de la prenda, que es de tafetán negro, sin duda para contrastar con las guedejas de oro de quien lo presenta.

JAMES STEWART Y SIMONE SIMON EN UN MOMENTO DE ''SEPTIMO CIELO'' (20th CENTURY-FOX)

UN NADADOR QUE ES MODELO DE BUEN VESTIR Y DE BIEN ACTUAR: LARRY CRABBE, AS DE PARAMOUNT



DONALD WOODS
GALAN JOVEN
DEL ELENCO DE
LA WARNER Y
QUE TIENE YA
MUCHA DEVOTA

LA UNIVERSAL CUENTA ENTRE SUS ASTROS A ESTE PRIMOR: JUDITH BARRETT QUE ES RUBIA, JOVEN Y LINDA

VIRGINIA BRUCE, QUE TIENE EL PAPEL PRINCIPAL

EN "WOMEN OF GLAMOUR," DE COLUMBIA PICTURES

SIN DUDA QUE LA NARICILLA REMANGADA COMPLETA

LA BELLEZA DE MYRNA LOY, LA ESTRELLA DE M-G-M

KATHARINE HEPBURN EN UNA ESCENA DE SU PROXIMA

CARACTERIZACION PARA RKO-RADIO: ''QUALITY STREET''

Hollywood

Conversaciones radio-telefónicas exclusivas desde nuestra estación D-O-N-Q

La locura es contagiosa: los hermanos Ritz se la han pegado a Alice Fay y las consecuencias resultan en esta conmoción por los patios de la 20th Century-Fox.

—HELLO! . . .

—*Ready?* . . .

—Ready! . . .

—Una lectora de CINE-MUNDIAL acaba de preguntarme cuál es el coste mínimo de una película y en cuántos días puede hacerse. Por lo oído me imagino que también ella cayó en la tentación de filmar algo, para no ser menos que tantos otros ilusos. Centenares, ¡millares!, son los que sueñan con la producción cinematográfica y la respuesta a la pregunta mencionada ha de ser interesante para todos.

—Pues apresúrate a contestar que con *diez mil dólares y seis días* se han hecho muchas películas de productores independientes, aunque la mayoría apenas si logró recobrar el capital invertido. Porque, naturalmente, con poco dinero y en malas condiciones no se puede filmar algo bueno, ¡y sólo lo bueno es lo qué, en general, produce un buen negocio!

Aileen Pringle (¿te acuerdas, lector?) que fue estrella juvenil de "Tres Semanas" y ahora es segundona en "The Last of Mrs. Cheyney," para M-G-M.

—En Hollywood, fuera de los grandes Estudios, no hay más de una veintena de escenarios disponibles y son muchas las compañías que, sin talleres propios, quieren producir películas.

—Pero, ¿cuál es, concretamente, el presupuesto mínimo de una de esas producciones?

—Apunta . . . Alquiler de espacio en un estudio, equipo, etc., 600 dólares; argumento, continuidad y diálogo, 400; *film* (negativo), 1.000; sueldo del supervisor, 1.000; sueldo del director, 500; sueldos de los artistas, 2.400; sueldos de los extras, 350; empleados, 600; fotógrafos, 450; técnicos de Sonido, 250; electricistas, 175; obreros manuales, 125; corte y edición de la película, 350; filmación de fondos y *procesos,* 400; escenas aprovechables de otras producciones, especialmente multitudes, accidentes, etc., 400; transportes, 100; gastos en exteriores, 75; utilería, 150; alquileres de automóviles, botes, etc., 500; equipo de cine, 200; construcción de escenarios, 250; aprovechamiento y arreglo de otros, 250; vestuario (moderno), 100; música (en film), 50; *insertos,* 50; fotografías de publicidad, 100; propaganda, 75; gastos de oficina, 300; imprevistos, 100; seguro, 150; sello de la Asociación de Productores, 25; laboratorio, 1.500. Total, 12.975 dólares.

—Algo más de los 10.000. . . .

—Hecho todo con la mayor economía. ¡Y ya está hecha la película! Sólo falta ahora . . . ¡que haya quien la compre! . . .

—Sí, porque una cosa es *hacer* películas y otra muy distinta *venderlas.*

—Pero es lo cierto que abundan las empresas independientes dispuestas a gastarse, no ya 10.000 dólares, sino 30.000 y

Rochelle Hudson se despide de los circunstantes al emprender viaje en bicicleta (a la esquina donde aguarda el auto) desde el taller de 20th Century-Fox.

Abajo, Jeanne Peri, que ganó un concurso de "nuevas estrellas," organizado por Warner Brothers, al ser felicitada por los camaradas George Brent y Anita Louise.

Ralph Bellamy, astro de "Whether or No," de palique en los estudios de Columbia, donde todos ellos trabajan, con Virginia Bruce y Melvyn Douglas, intérpretes de "Women of Glamour."

hasta 60.000 por una sola producción. La Selznick, sin estudio propio, filmó "El Jardín de Alá" en los antiguos talleres de Pathé y se gastó allí millón y medio de dólares. . . .

Con Marlene Dietrich y Charles Boyer como estrellas. . . . ¡Eso es lo caro! Porque con 12.975 dólares apenas si hay para pagarle una semana de sueldo a Greta Garbo, que no trabaja por semanas, sino por años. . . .

—A propósito de Greta Garbo. ¿Sabes quién es ahora su mejor amigo o, como dicen los americanos, su *boy friend?* . . . ¡Pues, agárrate!: George Cukor, el director. . . . No se separa de él y días pasados presencié la siguiente escena en la Estación Central. . . . Cukor salía para Sun Valley Lodge, en el estado de Idaho, invitado por un grupo de amigos, entre los que figuraban Lily Damita y Errol Flynn, Claudette Colbert y el Dr. Joel Pressman, Madeleine Carroll y el Capitán Astley, Robert Riskin y no recuerdo qué otros ni qué otras. . . . Pues bien: Greta Garbo se presentó en el andén diez minutos antes de la salida del tren y casi sin saludar a nadie se llevó a Cukor al departamento que él se había reservado en uno de los *Pullman,* y con él se encerró hasta el momento mismo en que el conductor dió la señal de partida. . . . Greta salió pálida y triste, como si una gran contrariedad le embargase el espíritu, y escapó de la Estación a toda prisa, sin despedirse de nadie. . . . Y me consta que no volvió a vérsela sonreir hasta que George Cukor regresó de Idaho. . . .

—Dejemos tranquila a la gloriosa sueca y hablemos de Oscar Straus. . . . ¿Te acuerdas del famoso compositor vienés, autor de "El encanto de un vals" y de "El soldado de chocolate"? . . . ¡Viene a Hollywood! . . . Le ha convencido Sol Lesser y con un contrato casi fabuloso viene a escribir una opereta expresamente para Bobby Breen, el incomparable *Jilguerito.*

—Pero, ¿tú no sabes lo más gracioso? ¡Que Oscar Straus ya estuvo en Hollywood, con otro contrato estupendo, y nadie se enteró! . . . Fué hace seis años y en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer. Allí estuvo contratado el ilustre compositor vienés: seis meses con los brazos cruzados, sin que nada se le encargase, ni nadie se diese cuenta de quién era aquel hombre. . . . A los seis meses, cumplido su contrato, regresó a Europa con la amargura de que ni siquiera se enterasen en Holywood de su paso por esta paradógica ciudad de tantos desengaños. . . .

—Lo que le pasó a Straus es lo mismo que a tantos otros. Aquí llega una desconocida, como la Garbo o la Dietrich, se la pone por las nubes y, si resulta buena, ¡ya no la hay mejor en el mundo! *La hace* Hollywood y *la impone* Hollywood. . . . En cambio, llega un Emil Jannings, que ya era *álguien* antes de venir, y Hollywood se encarga de *deshacerle*. . . . Por aquí desfilaron grandes dramaturgos y grandes compositores, de los que nadie se ocupó. Y eso le ocurrió a Oscar Straus. . . .

—A Bernard Shaw le quisieron contratar y le hubieran pagado principescamente. . . .

—Sí. . . . Pero él se negó con razones aplastantes. Empezó por decir que no comprendía por qué el novelista o el dramaturgo no ha de poder escribir sus propias adaptaciones cinematográficas. . . . Le contestaron que se requerían expertos. . . .

Mientras construyen las decoraciones, los que figuran en "The Go-Getter," de Warner, discuten esto y lo otro. El sentado en la silla, meditando, es el director Basby Berkley.

Y él preguntó, entonces: "¿Podrían encontrar uno digno del novelista o del dramaturgo de fama mundial?" . . . Insistieron y Shaw concretó su pensamiento, rotundamente: "Lo que Hollywood quiere es que se le permita el uso de mi nombre como cebo para atraer al público y que éste vea cómo cualquier vulgar e innominado *amateur* cree que deben ser escritas mis obras.". . .

—Tiene mucha razón el maestro. . . .

—Para Bernard Shaw, los adaptadores de producciones literarias para el Cine son algo así como el simple mensajero de un Hotel, cuya única visión de la vida está en la llegada de viajeros en automóvil, que se detienen un instante en el vestíbulo, suben la escalera, y se meten en sus habitaciones, cerrando bien la puerta para que ningún extraño les observe. . . . "El 95 por 100 de una película, ha dicho Shaw, es movimiento: trenes, automóviles, barcos y, sobre todo, escaleras. . . . Ni siquiera los triunfos de Charles Chaplin han convencido a Hollywood de que las escaleras no son interesantes, a menos de que álguien ruede por ellas. . . . Mis obras no pueden depender de esas escaleras para despertar interés. . . . Y, si no estoy equivocado, o sigo sin comprender los misterios del arte cinematográfico, vale más que me quede en mi casa, renunciando al Cine.". . .

—Lo malo es que Hollywood es inmutable. . . .

—Aunque, paradógicamente, todo en él cambia constantemente. . . . Y suena la flauta por casualidad. . . . En "Los tres diablillos," que tanto dinero está dando a sus productores, tenemos un palpitante ejemplo. Cuando se inició la producción, con un modesto presupuesto de 150.000 dólares, nadie creía que aquello mereciese ni un centavo más. Se hizo la correspondiente *preview,* en cuanto se terminó la filmación, y la sorpresa de todos fué enorme al encontrarse con que la diminuta Deanna Durbin era ya, apenas nacida, una estrellita deslumbrante. . . . Inmediatamente se acordó rehacer la obra, agregándole algunas escenas, con un coste adicional de 50.000 dólares, ¡y ya hemos visto el exitazo! . . .

—Otro análogo va a obtener Simone Simon en "El Séptimo Cielo," en competencia con Janet Gaynor, que ya lo filmó con Charles Farrell no hace muchos años. . . . A Farrell le sustituyó ahora James Stewart. Y la pequeña Simone está encantada con Henry King, el director. ¡La indomable se ha domado! . . . Cuando llega por la mañana al *set,* lo primero que hace es darle un purísimo beso al director. Y por la noche, cuando se despiden, ¡otro beso! Todo ello, claro es, muy paternalmente. . . . A pesar de la picaresca sonrisa y de los aún más picarescos ojos de esta Simone encantadora! . . .

—Marlene Dietrich, que acaba de filmar en Londres una película con Robert Donat, es esperada en Hollywood para hacer "Angel" bajo la dirección de Ernst Lubitsch. Melvyn Douglas y Herbert Marshall serán, en esta ocasión, los dos ángulos masculinos del eterno triángulo amoroso. . . . Pero Marlene, a pesar de todo, no dejará de ser *ángel.* . . . Un ángel predestinado a la rebelión, por supuesto. . . .

—Kay Francis, que está de paseo por Europa (no digamos con quién) es esperada pronto en los estudios de Warner

Dos beldades dél cine afectas a los deportes . . . y al fresco: Wendy Barry y Polly Rowles, que figuran en primera fila entre las artistas de la Universal Pictures.

Abajo, un brazo que explica, hasta cierto punto, por qué su dueño fue campeón mundial de tennis: es de Fred Perry, a quien habrán ustedes visto en la pantalla.

Esta página está dedicada a varias caras expresivas de astros del cine . . . que son astros precisamente por ser expresivos de fisonomía . . . como Roland Young . . .

O como Eleanor Powell, que aparte de bailar tan bien, de ser tan simpática y de actuar como veterana, refleja juventud en cada sonrisa.

O como el boquiabierto (eso es: se separan los abismos, se quedan sin agua los océanos) Joe E. Brown, que mientras más empequeñece los ojos, más picardía les da.

O como Humphrey Bogart que, sin necesidad de arquear las cejas ni de mover un músculo del rostro sabe expresar sus sentimientos . . . casi siempre malos.

O como Loretta Young, en la profundidad de cuyas pupilas hay una tentadora, indefensa, sutilísima interrogación sentimental . . .

O como Paul Muni, maestro del maquillaje y cuyo semblante se adapta con sumisa fiedlidad a cada distinta caracterización cinematográfica.

para filmar "Lovely Lady." Después hará "Devotion" y más tarde "Return from Limbo." Esto de que la adorable Kay pueda *regresar* del Limbo es inverosímil, ya que ella nunca pudo pasar por allá. . . .

—Helen Hayes *creó* "Coquette" en el Teatro y Mary Pickford la *recreó* en el Cine. Ahora le va a tocar el turno a Lily Pons. . . . Por cierto que la actual propietaria de la obra lo es Mary Pickford y pide 60.000 dólares por los derechos. . . .

—Katharine Hepburn, que se empeñó en volver al Teatro, donde tan mal le fué la vez primera, retornará al Cine para filmar "Violette" con Herbert Marshall . . . que no se casa todavía con Gloria Swanson, a pesar de todo lo que se dice. . . .

—John Boles hará en la Universal "As Good As Married," pero no sabe aún con quién. . . . El argumento de la nueva película, sin ser exageradamente original, es interesante. Se trata de un hombre de negocios que se casa con su secretaria para reducir el costo del impuesto por sus ingresos. (El tan debatido *Income Tax* de los americanos.) La secretaria, que sigue siéndolo para mejor ayudarle, se encuentra con un gran ascenso en su posición; esto es, con un gran aumento de sueldo. Esto la permite vivir en una atmósfera de lujosa comodidad y con tan refinados cuidados personales que la transforman en una mujer atrayente en grado superlativo, despertando la amorosa devoción de cuantos hombres la rodean y poniendo celoso al precavido y metódico marido. . . .

—La historia de Nijinsky va a ser filmada por Alexander Korda en Londres, con Josef von Sternberg como director. ¿Quién hará el papel del famoso bailarín ruso? Probablemente, Leonid Massine, su discípulo predilecto. Charles Laughton interpretará el *Diaghileff* y Merle Oberon la *Madame Nijinsky*. . . . Esta historia íntima no hubiera podido ser filmada en Hollywood, porque la Censura no lo hubiera consentido. En Londres hay más libertad. Aunque parezca increíble. . . .

Momento de filmarse la escena del jurado en la película de M-G-M "Man of the People": Joseph Calleia representando y Edwin L. Marin dirigiendo.

Otra fisonomía expresiva . . . casi siempre de picardía: la de Roscoe Karns, el cómico de las producciones de Paramount.

—Deanna Durbin reaparecerá en "Ciento veinte hombres y una muchacha" (traducción literal del título inglés) con la orquesta de Leopold Stokowski. Esos serán los 120 hombres que tendrá como *protagonistas* masculinos. ¡Y eso que la angelical Deanna sólo cuenta con catorce abriles!

—Margo, *nuestra* Margo, prefiere Broadway a Hollywood. Después de sus últimos triunfos en "Bajo el Puente" y en "Horizontes Perdidos," ha vuelto al Teatro y no quiere volver al Cine en seis meses, por lo menos, aunque acaban de ofrecerla un nuevo contrato cinematográfico con 1.500 dólares semanales. . . .

—¿El mejor director de Hollywood?... Por aclamación: ¡Frank Capra! . . .

—Anita Page (¿se acuerdan Uds.?) se acaba de casar muy en secreto con un oficial de marina. La ceremonia se celebró en Coronado, California, donde parece que van a residir los atortolados novios.

—A últimas fechas se han visto muy juntitos a Gloria Swanson y a Gus Schemer, que es un editor de piezas musicales; y a Sylvia Sidney y Dan Silverberg, que es un corredor de Bolsa. También a Nancy Carroll y a Dudley Murphy. Y a Katharine De Mille con Michael Whelan . . . y a Buddy Adler con Binnie Barnes. . . . Ahora a tí te toca sacar las consecuencias.

Sorpresa, temor, desconfianza y tímida ingenuidad pintadas e nel juvenil semblante de Helen Burgess, otra artista de Paramount.

Revelando, con sólo un gesto bien suyo, la impresión que le causa la bailarina de barro, Martha Raye, la inquieta actriz de Paramount, mira de reojo . . .

La Fuente de la Juventud

Por Elena de la Torre

Mary Astor en uno de los trajes que luce representando a la heroína de "Lady From Nowhere," su última película.

CUANDO vemos alguna película fracensa, alemana, inglesa, cualquiera europea, ineludiblemente hemos de compararla con las norteamericanas. Y, naturalmente, ponemos a Hollywood muy por encima de París, Berlín o Londres, aunque en muchas ocasiones reconozcamos que en Europa es mayor la intensidad de los temas y la variedad de éstos, porque allá no se preocupan como en los Estados Unidos de que las producciones cinematográficas sean lo más limpias posible, ya que en el público figuran con muy considerable proporción la juventud y hasta la niñez. . . . Por esto se impone aquí, respetada por todos, una inflexible Censura.

Pero no vamos a ocuparnos ahora de ese punto, ni siquiera de los no menos importantes del elemento técnico y del aspecto artístico. Queremos sólo fijarnos en la belleza personal de las estrellas más o menos luminosas y más o menos fugaces. En la película inglesa, alemana o francesa es difícil encontrar una mujer bonita, sobre todo entre las primeras figuras. Allí dan más importancia a la inteligencia artística que a la belleza personal. En cambio, en la película norteamericana lo difícil es no ver en toda artista una hermosura deslumbrante. (Sin perjuicio, claro es, del arte en la interpretación del tipo correspondiente.)

¿Quiere decir esto que en Norte América todas las mujeres son bonitas? No. Ni siquiera quiere decir que todas ellas sean norteamericanas, ya que aquí triunfan, cuando valen, las procedentes de todos los países del mundo. Lo cierto es que si las mujeres norteamericanas bien pueden vanagloriarse de estar en la categoría de las más bellas del mundo, no es precisamente porque no las haya más bellas o tan bellas fuera de aquí. Aquí hay de todo, como en todas partes. Pero en ninguna parte, ¡ni siquiera en París!, son más seductoras. ¿Por qué? Pues, sencillamente, porque, además de buen gusto, se gastan su buen dinero. *Ninguna otra mujer puede vestirse mejor, ni componerse mejor.* Y no ya la mujer de sociedad: ¡hasta la más humilde oficinista!

Y si eso ocurre con las mujeres en general, ¿qué no ha de ocurrir con las que se consagran al Teatro o al Cine? . . .

El Cine, muy especialmente, hace maravillas. Y Hollywood es así el Paraíso de las Venus. ¿Dónde se vieron más gentiles siluetas ni más lindos rostros?

(*Continua en la página* 228)

La misma hermosísima actriz en una de esas posturas tan suyas, para "Lady From Nowhere."

FOTOCONCURSO

Todas las fotografías de aficionados que en esta página aparecen reciben un dólar. Este mes no hubo ninguna acreedora a premio especial

Un canal de riego en Cinco Saltos, Argentina, fotografiado por Ana Altamirano, Tucumán 716, Buenos Aires.

Niño Alberto, Luis y Lupita Herrera Alarcón, en traje de época y en Puebla, Méjico. La escena la tomó y remitió su papá, J. M. Herrera Alarcón.

Un rincón del Cementerio General de la Paz, Bolivia. Foto de Julio M. Peralta M., de Ayaviri, Perú.

La Tumba del Marino. Composición de Luis Torres, de Banes, Cuba.

"Mi Sobrina," por la Srita. M. D. Llagostera, de la Habana.

Playa de Hornos, en Acapulco, Méjico. La fijó y envió José Gonzáles de la Vega, de ese país.

El Lago de los Niños, de San José de Costa Rica. Vista sacada por José A. Corrales S. de esa ciudad.

Un rincón de la bahía de Jagua, en Cuba, fotografiado por Armando Gutiérrez.

Una escena de refresco, compuesta y tomada por la cámara de Antonio Pruneda Díaz, de la Habana.

"Miss Nicaragua" llegando al concurso de belleza de Costa Rica. Foto de Enrique Borbón, de San José.

"Miss Cuba" recibe la bienvenida costarricense, al llegar al concurso. La fotografió el mismo aficionado.

En típica actitud, George Raft, primer actor de Paramount y que antes de meterse al cine fue bailarín profesional.

Jack Oakie despidiéndose de su mamá, al salir en viaje de novios con Venita Varden, su legítima consorte . . . que sonríe encantada.

PARA NEGOCIOS NO SIRVEN

Por Gil Pérez

Es sorprendente que la mayoría de los actores y actrices de cine, no han hecho otra cosa en su vida que actuar. Pero, eso sí, empezaron desde temprano.

En uno de los grandes talleres de fabricación de películas, hay ochenta y tres artistas de ambos sexos. De ellos, apenas si tres o cuatro tuvieron éxito en otra clase de actividades. En otro gran "studio," hay más de cien intérpretes y ni media docena de ellos supo ganarse la vida lejos de las tablas o la cámara.

Una ojeada sobre el primer grupo confirma lo dicho. Dick Powell, por ejemplo, empezó a cobrar sueldo como director de orquesta y cantante, pero, en la creencia de que le iría mejor en otro oficio, se marchó a la Florida a especular en terrenos. No tardó en perder hasta la camisa . . . y tuvo que regresar a sus canciones y a sus músicos.

—Hubo veces,—relata—en que, no habiendo otra cosa que comer y siendo abundantes las bananas en la Florida, con bananas me sustenté. Ahora les tengo un odio africano.

Su mujer, Joan Blondell, tampoco ha sido permanentemente apegada a su profesión. En diversas ocasiones, se ganó el pan como camarera de fonda, como empleada de una gran casa de prendas femeninas y como bibliotecaria.

—Lo que me pagaban por todas esas ocupaciones,—dice—no tiene comparación con lo que el cine me ha producido; de modo que ¿en qué otra cosa puedo emplearme?

Errol Flynn, cuando apenas tenía unos cuantos pelos en el labio superior, se enganchó en el cuerpo de policía de Nueva Guinea, pero acabó por aburrirse y se dedicó a buscar vetas de oro en dicho país. Lo curioso es que encontró una y no tardó en venderla a un sindicato: diez mil pesos al contado y cuarenta mil en acciones. Tomó el dinero, se fue a Australia, gastó los diez mil en efectivo . . . y descubrió que las acciones no valían el papel en que estaban impresas. Como pudo, partió a Inglaterra . . . y se hizo actor. ¡Y que no le hablen de minas de oro ni de policías!

Kay Francis aprendió taquigrafía y mecanografía apenas salió de la escuela primaria y, como siempre tuvo talento y atractivo, no tardó en encontrar empleo como secretaria de una dama de "la crema"; pero se presentó la ocasión de actuar en un tablado, la aplaudieron . . . y no ha vuelto a teclear una máquina de escribir desde entonces.

Al Jolson siempre ha sido cómico—desde chiquito—pero tiene la manía de especular en la Bolsa, creyéndose, como tantos, un perito en las altas y las bajas. Todas las fortunas que ha ganado cantando y representando las ha perdido en esas especulaciones.

George Brent sólo en otra actividad tuvo interés fuera de las cámaras: en la revolución. Participó en una asonada en Irlanda y, a punto de perder el pellejo, se ha cortado la coleta y jura ser siempre fiel al tablado y a las películas.

Jack Oakie fue empresario de teatro, pero no tardó en descubrir que las utilidades no compensaban los dolores de cabeza que el negocio le producía y acabó por buscarse la vida como sus subordinados los actores. Y ya lo ven ustedes, está engordando desde entonces.

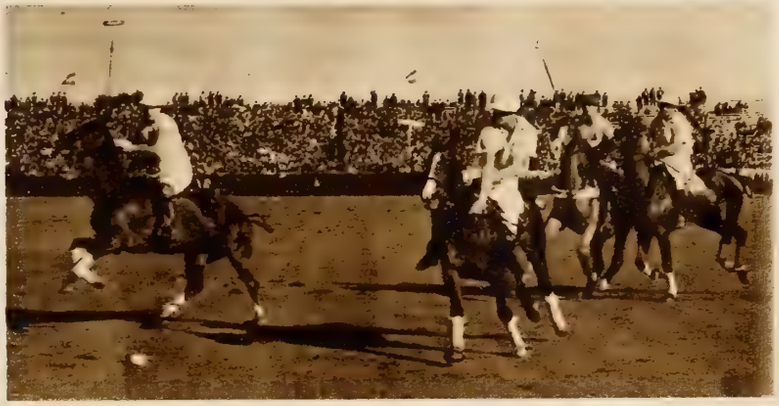
(*Continúa en la página* 229)

Dos entusiastas del polo a quien Uds. conocen: el actor inglés Leslie Howard y el papá del Ratón Miguelito, Walt Disney, en una pista californiana.

Otra estrella del cine cuyos deportes predilectos son todos ecuestres: Robert Montgomery, as de M-G-M, durante una reciente partida en Santa Mónica.

POLO
EL DEPORTE ECUESTRE

Por León Poy



Los polistas argentinos poniendo la muestra en un juego—que ganaron—con lo mejorcito de los Estados Unidos: el equipo "Green Tree," de Westbury.

IBA en mi viejo Ford, que el pobre parece que sufre de reúma, por una de las carreteras de Long Island, cuando hubieron de interponerse en mi camino dos camiones cargados de caballerías.

Al matadero no iban, porque aunque sólo se podían apreciar las cabezas de los cuadrúpedos que asomaban por la valla que circundaba al camión, al paso lento de mi viejo automóvil se apreciaba que eran cabezas finas de caballos inteligentes y bien cuidados. Los camiones no eran militares, que añadido a la circunstancia de que no hay cuarteles en Long Island, contribuía al misterio del destino de las caballerías.

El misterio duró poco, porque no habíamos marchado apenas un kilómetro cuando los camiones, los caballos y yo llegamos a Meadow Brook, y allí dejaron la carretera expedita, torcieron los camiones a la izquierda y se metieron en una enorme finca cercada cuya señal a la entrada disipaba todas las dudas: "Polo Field." Aquellos cuadrúpedos que me precedían en la marcha eran jacas de polo.

Antes de Jesucristo

Cada día se hace más popular el juego de polo en Estados Unidos. Es una importación inglesa que, como los sombreros hongos o galeras como dicen en la Argentina, pronto arraigó en el país. En Norteamérica se crían muchos caballos y se les cultiva, como quien dice, para reclutar las pistas de las carreras. En Estados Unidos hay carreras de caballos todos los días en varias ciudades.

El polo venía precedido de una fama aristocrática que le perjudicaba para su adaptación. Se comenzó a jugar en la América del Norte en 1876 y lo trajo James Gordon Bennet, propietario del "New York Herald," que solía vivir la mayor parte del año en París y en Londres. Hoy en Nueva York hay varios campos dedicados al ecuestre deporte, y el número de espectadores aumenta de partido en partido.

Sin embargo, el juego de polo es de los más antiguos que se conocen, calculándose que tiene lo menos dos mil años. Es decir que se jugaba al polo antes de Jesucristo. Quizá de tan viejo abolengo le venga a este deporte sus ínfulas aristocráticas. Desde luego nació en el Oriente y llegó a Europa, camino de la India, por medio de los ingleses. Hay noticias de que se jugaba en Persia, en China y en el Japón, lugares en donde hoy no es muy frecuente quizá porque han degenerado los jinetes o han degenerado los caballos.

Vengan "cow-boys"

En Estados Unidos no juega al polo la aristocracia, porque no la hay, y el deporte ha estado limitado por algún tiempo a los jóvenes adinerados que les agrada. El polo es un recreo caro que requiere el sostenimiento y cuidado de una cuadra con un par de jacas, cuando menos. Y a esas jacas hay que cuidarlas como si fueran la aristocracia del reino caballar, amén del entrenamiento, la conservación del campo en que se juega, que suele ser de grandes dimensiones y el personal adecuado.

(*Continúa en la página* 227)

CUALQUIER médico o especialista en niños le advertirá: "No le dé a sus hijitos remedios desconocidos, sin consultar primero con su médico."

Las madres están, por supuesto, de acuerdo con esta prevención; pero, a veces la olvidan y aceptan la oportunidad de economizar algunos centavos, comprando una "ganga" de esas que venden por ahí diciendo que son "igualmente buenas" a un producto medicinal de alta calidad y de prestigio mundial.

Cuando se trata del remedio universalmente usado para los niños—"Leche de Magnesia"—los médicos siempre han especificado claramente: "Leche de Magnesia de PHILLIPS." Este famoso producto se prepara según un proceso especial, en un laboratorio dedicado exclusivamente a este objeto.

Señora: Tenga esto siempre presente y diga claramente "Leche de Magnesia de PHILLIPS" al pedir este producto en la farmacia.

Leche de Magnesia DE PHILLIPS

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

En Broadway

(*Viene de la página* 197)

CUENTAN que el lucero de una opereta neoyorquina quiso recientemiente persuadir a sus compañeros de que debían aceptar una reducción de sueldos porque la taquilla andaba floja. Con esto en mente, los reunió a todos en el escenario una noche después de la función.

—Fíjense ustedes bien en lo que he hecho yo—dijo dirigiéndose a los coristas. —He aceptado una rebaja semanal de mil dólares, que se dice muy pronto! ¡Esto es lo que se llama un sacrificio! Una rebaja de cinco o diez dólares no es nada para ustedes—que no viven tan bien como yo ni les hace falta el dinero tanto como a mí.

●

ALLEN JENSEN, corresponsal en Nueva York de un diario de Copenhague, dice que las cinco cabeceras más sensacionales que la Prensa podía publicar en la actualidad son las siguientes:

1a.—LA CIENCIA ELIMINA LA MUERTE . . . ES UN HECHO LA VIDA FISICA ETERNA.
2a.—LA CIENCIA ELIMINA EL AMOR. . . . LAS FUTURAS GENERACIONES NO TENDRAN SEXO.
3a.—RESUCITA UN MUERTO. . . . CUENTA LO QUE OCURRE EN EL OTRO MUNDO.
4a.—FRANK BUCK REGRESA DE MARTE, JUPITER y VENUS. . . . TRAE VIVOS VARIOS HABITANTES DE ESOS PLANETAS.

Si al lector se le ocurren algunas cuatro noticias más asombrosas que éstas, que lo diga.

●

A POCO de desembarcar ayer en Nueva York el Abad Dimnet, gran pensador francés que escribe en inglés mejor que en su propio idioma, los periodistas le preguntaron su opinión sobre el conflicto de España.

—Los rojos—dijo el Abad—me parecen demasiado rojos; y los blancos, demasiado blancos.

Jorge Hermida.

La Prueba . . .

(*Viene de la página* 198)

pongo la bala. ¡Jamás fallo! Sin embargo, sería muy conveniente que se compusiera usted los dientes. Veo que tiene dos de ellos que sobresalen un poquito y conviene emparejarlos para que queden perfectos. Hay que ver a un especialista. . . .

—¡Pero Mister Croupie; si eso casi no se nota! Además, equivaldría a meses de visitas al dentista. ¿No se puede hacer el *test* antes?

—Sí, señorita; tranquilícese usted. El *test* lo haremos la semana que viene. Ya tendré el gusto de invitarla a cenar . . . y le avisaré con tiempo para que se prepare. Hasta entonces . . . no olvide que me propongo ayudarla en todo para que triunfe. Con mis consejos, no tiene que preocuparse. Llegará usted a la cumbre, como tantas otras que no hay para qué citar.

(*Fotografía de Paramount*)

(Continúa en la página 235)

A LOS pocos minutos de regresar a la casa, la llaman otra vez de la Rex para que se presente en seguida. El aviso es urgente, le dicen. No hace más que llegar a la oficina de la compañía y la telefonista abandona su asiento, le indica por señas que la siga, pasa de largo por el despacho de Mister Croupie y la hace entrar en otro, donde un señor grueso y calvo, que resulta ser el vicepresidente de la empresa, la recibe con estudiada amabilidad.

—Miss Brown—le dice en tono paternal —tengo para usted una oferta de nuestros talleres de Hollywood. La estábamos esperando desde hace varios días. Aquí está el contrato para que lo lea y lo consulte con su abogado. Creo que estará usted satisfecha con el sueldo. Allá en Hollywood ya han visto una película corta en la que tomó usted parte hace seis meses, de manera que se puede eliminar el *test,* que es lo más engorroso. Cuanto más pronto pueda usted salir, mejor; de manera que le agradeceré que decida cuanto antes. Y nada más por ahora, Miss Brown . . . mis felicitaciones más sinceras y mucho éxito!

En el vestíbulo, aguardando el ascensor, Miss Brown dobla cuidadosamente el contrato y lo coloca dentro del bolso de mano. Su cara no denota júbilo, ni pena, ni asombro—su cara tiene menos expresión que una pared. Vuelve la cabeza y observa que en una de las esquinas de la antesala Mister Croupie habla con otro hombre, pero con la vista fija en ella. Los dos se miran largo rato mecánicamente, como si no se vieran. En el momento en que se abre la puerta y se detiene el ascensor, el "explorador de talento" le guiña un ojo.

Miss Brown, impasible, desaparece por el hueco, hacia la calle, a confundirse con el gentío de Broadway.

El recreo repone las FUERZAS- Kellogg's también

Cuando el calor agobia, un desayuno de Kellogg's Corn Flakes le refrescará. ¡Ningún alimento cereal compite con sus excelentes cualidades ni super crujiente tostado! Como almuerzo o cena es la delicia de los pequeñuelos—y un sano y nutritivo alimento para todos.

Evita infinitas molestias. No hay que cocerlo. Se prepara en un instante. Gracias a su empaque hermético CERA-CERRADO, patente Kellogg's, es siempre tan fresco y sabroso como al salir del horno de tostar. Es, además, económico. Cada paquete contiene diez grandes raciones. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Exija KELLOGG'S

Rechace las imitaciones. Kellogg's Corn Flakes está mejor *elaborado,* mejor *empacado y sabe* mejor

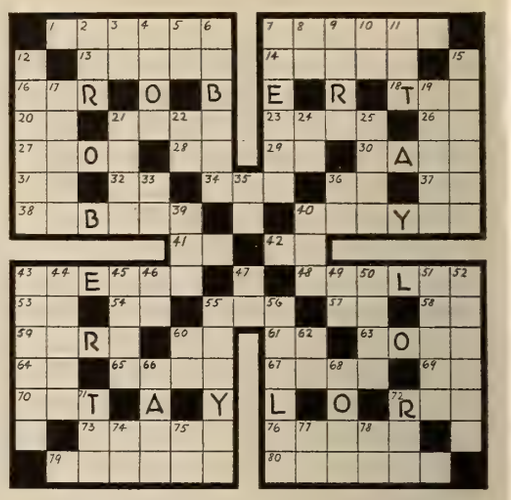
Kellogg's

CORN FLAKES

GARANTIZADO EN TODO

El alimento cereal más provechoso

Crucigrama de Robert Taylor



HORIZONTALES:

1. Golpear violentamente una cosa.
7. Descúbrelo para que se vea su interior.
13. Que tiene sabor de vinagre.
14. Instrumento músico.
16. Océano.
18. Semejante.
20. Artículo.
21. Pronombre demostrativo.
23. Marinero turco libre.
26. Miré.
27. Criminosos, culpados.
28. Del verbo ser.
29. Conozco.
30. Organo de las plantas que crece hacia abajo.
31. Contracción.
32. Forma de pronombre.
34. Cerveza pálida sin lúpulo.
36. Nota musical.
37. Nota musical.
38. Orilla de mar o río.
40. Ayudar, patrocinar.
41. Adverbio que denota tiempo pasado.
42. Artículo.
43. Espacio, distancia.
48. Recurrir a juez superior.
53. Nombre del sol en egipcio.
54. Nota musical.
55. Preposición.
57. Terminación verbal.
58. Negación.
59. Construya, edifique.
60. Terminación verbal.
61. Usted.
63. Serpientes muy grandes.
64. Nota musical.
65. Provea de armas.
67. Toca con los labios en señal de amor.
69. Entrega, regala.
70. Util de base-ball.
72. Malla para pescar.
73. Mes.
74. Nombre inglés de mujer.
79. Originario de Frisia.
80. Octavilla.

VERTICALES:

2. Nombre que se daba a los emperadores rusos.
3. Lengua que se hablaba en el Mediodía de Francia.
4. Parientes.
5. Prefijo inseparable.
6. La que tiene rabos en la extremidad .
7. Bájase.
8. Prefijo que indica repetición.
9. Nada común.
10. Preposición.
11. Patriarca hebreo.
12. Humedecerse la tierra o una fábrica.
15. Friso o faja de azulejos de diferentes labores.
17. Género de plantas crucíferas, hipopetalias.
19. Provincia de España.
21. Pronombre acusativo.
22. Nombre de letra.
24. Nombre de letra.
25. Pujanza.
33. Caminar de aquí a allá.
35. Artículo neutro.
36. Salud Pública (iníc.).
39. El encargado de la educación de un niño.
40. Nombre de mujer.
43. Manga de agua.
44. Terrible enfermedad de los perros.
45. Tenga fé.
46. Del verbo haber.
47. Nota musical.
49. Nombre de letra.
50. Cierta marca de magnesia.
51. Pato.
52. Color de la rosa.
55. Gis.
56. Anublar, empañar.
60. División de tiempo.
62. Nombre de letra.
66. Raspas una superficie.
68. Del verbo ser.
71. Rio de Cataluña.
72. Cualquier animal cuadrúpedo de especie doméstica.
74. Conjunción copulativa.
75. Voz que se usa repetida para arrullar niños.
77. Dativo de pronombre.
78. Ciento uno.

La Solución al Crucigrama de John Boles, en la página 231

La NUEVA guía para acentuar sus encantos

¿Cuál es su tipo?

Ojos "negros" o castaño obscuros: tipo "PARISIAN"*

Ojos castaño claros o garzos: tipo "CONTINENTAL"

Ojos verdes o grises: tipo "PATRICIAN"

Ojos azules: tipo "DRESDEN"

** No hay ojos negros. Si el iris fuera negro no se vería la pupila*

Un descubrimiento que cambia y mejora radicalmente el Arte del Maquillaje

Ahora nos damos cuenta por qué fracasaba el arreglo de muchas mujeres, aún usando las mejores preparaciones de tocador. No tenían—porque no la había—una guía segura, basada en algo fijo, para determinar su verdadero tipo:—¿cómo podían, entonces, elegir con certeza el tono *justo* de polvo, colorete o lápiz—y menos aún la combinación exacta de sus auxiliares de belleza? Por más que confiaran en su buen gusto, nadie—ni los mismos técnicos de belleza—habían dado con la clave y aunque la hubieran hallado no existían aún las preparaciones perfectamente equilibradas entre sí para aplicarla.

Ni rubias, ni morenas, ni trigueñas

Estudiando los diferentes tipos de belleza: rubias, morenas, trigueñas, pelirrojas, etc., los científicos de Hudnut hallaron de pronto, algo nuevo, asombroso, que les llevó a una conclusión sensacional:

> "Que la naturaleza ha dotado a cada mujer de una tonalidad personal, un color que atañe a la piel y al cabello, un color en que intervienen factores hereditarios, que no *cambia nunca* y el cual se refleja indefectiblemente en el color de los ojos."

La clásica división de los tipos de belleza en morenas, rubias, trigueñas y mixtas, resultaba falsa como guía para el maquillaje. La única guía certera se halló en el color de los ojos . . . y con este punto de partida pudo por fin establecerse una combinación perfecta siguiendo la ley natural de la armonía de los colores, la armonía cromática. Hudnut llamó a esto el Maquillado Sincromático Marvelous.

Exito rotundo del nuevo maquillaje

Los experimentos en más de mil mujeres dieron resultados asombrosos. Puesto a la venta, el Maquillado Sincromático Marvelous está obteniendo un éxito rotundo. Los rostros muestran nueva y radiante belleza. Los peritos en belleza se declaran entusiastas. Para ensayar el Maquillado Sincromático Marvelous, determine usted su "tipo" basándose en el color de sus ojos; y use la combinación correspondiente. Cada combinación consiste en Polvo facial, Arrebol, Lápiz labial, Sombra para los ojos y Máscara para las pestañas. Usted puede comprar estos productos por separado: pero no pruebe un producto solo, sino la combinación completa. Tampoco juzgue los artículos por su color aparente. Cuando se aplican es cuando se ve lo bien que sientan.

Un ensayo gastando poco

Si quiere hacer una prueba concluyente con un gasto muy moderado, Hudnut ofrece el Estuche de Presentación Marvelous, que contiene los cinco artículos . . . ¡por casi el precio de uno solo! ¡Haga un ensayo cuanto antes!

MAQUILLADO SINCROMATICO **MARVELOUS**

ORIGINADO POR **HUDNUT** · NEW YORK—PARIS

Hoy El Ahorro y la Elegancia están de Acuerdo

La receta para este sabroso Bizcocho de Caramelo y Nueces se halla en el Libro de Recetas Culinarias ROYAL. (Véase el cupón.)

Las amas de casa elegantes no malgastan valiosos ingredientes . . . están seguras de hacer bizcochos deliciosos con el Polvo Royal

LA AMA DE CASA elegante de hoy, conoce el secreto del éxito de sus fiestas—una mesa exquisita dentro del presupuesto. Hoy gozan de gran popularidad los bizcochos hechos en casa. Toda mujer habilidosa usa Polvo Royal para hornearlos. Asegura resultados perfectos con este polvo de hornear superior. Y sus huéspedes alaban la ternura y la fina contextura, así como el sabor delicioso de sus bizcochos.

Ud. también puede gozar del mismo triunfo. Cuando compre polvo de hornear procure la marca Royal.

GRATIS—

El nuevo folleto Royal "FIESTAS," hermosamente ilustrado, contiene muchas recetas nuevas e ideas de gran novedad para festejos. Sírvase enviar el cupón.

Pan American Standard Brands, Inc., Department 4-37
595 *Madison Avenue, New York City*

Sírvanse remitirme un ejemplar gratis del folleto o folletos ☐ *"Fiestas"* — ☐ *"Royal Recetas Culinarias" (indíquese con una X el folleto que desee).*

Nombre .....

Dirección .....

Recetas Favoritas de las Estrellas Favoritas

EN Hollywood se cocina cada día más ¡con refrigeradores! Aunque parezca paradójico, así es. El refrigerador moderno ofrece una gran variedad de viandas a elegir. Hors-d'oeuvre, ensaladas, refrescos, dulces y galletas son susceptibles de preparar para la mesa sólo gracias a la refrigeración contemporánea.

Wendy Barrie, estrella de la Universal en "Wings Over Honolulu,"—y una de las amas de casa más populares de Hollywood—es afectísima a las tertulias a domicilio. Una de sus recetas predilectas es el helado de vainilla, postre cuya clásica sencillez se recomienda a las personas de buen gusto.

El nuevo Helado a la Servel Electrolux no sólo es exquisito sino que su condimentación básica puede adaptarse a sabores de chocolate, café, albaricoque, banana o hasta calabaza . . . este últimos una novedad que, por singular, agrada a los invitados.

Wendy Barrie, linda estrella de "Wings Over Honolulu", de la Universal, y perita en condimentar platos sabrosos.

El Helado de Vainilla a la Servel llena una sola bandeja de congelación. Aquí va su receta:

Media taza de azúcar,
Media taza de leche,
Dos y media cucharaditas de vainilla,
Una taza de crema batida.

Combínense el azúcar, la leche, la vainilla y la sal y bátase. Envuélvase lentamente la mezcla en la crema batida. Póngase todo a helar en la bandeja congeladora. La lentitud en el acto de envolver impide que entren burbujas de aire en la crema y hace parejo el helado. Sólo diez minutos se requieren para combinar los ingredientes.

Si desea usted recibir gratis recetas para helados u otros postres o viandas diferentes a base de refrigeración moderna, que darán atractivo y novedad a su mesa, escriba pidiendo el nuevo Libro de Recetas a "Export Division, Servel, Inc., 51 East 42nd Street, New York, E.U.A."

●

PARA una comida íntima, para un banquete de importancia, para celebrar un cumpleaños, para un día determinado como Navidad o Año Nuevo, para bodas y bautizos, para todo, en fín, no hay nada como una exquisito postre hecho en la casa.

Bizcochos Napolitanos (Italia)

Ingredientes:
Seis huevas enteros
Nueve cucharadas de azúcar
Diecisiete cucharadas y media de harina
Tres cuartos de libra de azúcar, aparte.
Cuarto de litro de Jerez
Un poco de canela molida
Dos cucharadas de maizena

Se separan las claras de las yemas y baten muy bien las yemas con las nueve cucharadas de azúcar. Se añade la harina, cernida con las dos cucharadas de maizena, y después las claras, batidas a punto de nieve. Cuando está todo bien mezclado, se pone la mezcla dentro de una caja de papel y se coloca en una plancha dentro del horno. Cuando ha tomado color, se saca, se deja enfriar un poco, se corta en pedazos del tamaño que se desee y se mojan estos pedazos en un baño caliente preparado con los tres cuartos de libra de azúcar, hecho almíbar a medio punto, al que se ha añadido previamente el Jerez o un buen vino blanco. Al sacar los bizcochos del baño se espolvorean con canela molida y se dejan enfriar por completo.

Pastel Suizo (Suiza)

Ingredientes:
Diez huevos enteros
Cinco cucharadas de mantequilla
Doce cucharadas y media de harina de trigo
Doce cucharadas y media de maicena
Once cucharadas de azúcar granulada
Raspadura de cáscara de limón, la necesaria

Se separan las claras de ocho huevos de las yemas y se ponen éstas en un caso con dos huevos enteros, la raspadura del limón y el azúcar, batiendo todo bien con la doble batidera de globo. Cuando empieza a espesar, se baten las claras a punto de nieve y se incorporan al batido de las yemas, añadiendo la maizena y la harina y mezclando todo bien con la espátula. Se añade por último a todo ello la mantequilla derretida y se pone a cocer en un molde engrasado y enharinado, en un horno moderado, durante 45 minutos. Cuando el pastel está frío, se puede servir tal como está o bañándolo con un azucarado de vainilla, de café, de chocolate o de fresa.

¿Que Necesita Ud. en los Estados Unidos?

Para todos los asuntos que desee Ud. gestionar en los Estados Unidos—compra de cualquier artículo, de mucha o poca importancia; información sobre buenos colegios para sus niños o escuelas por correspondencia; reserva de habitaciones en hotel o casa de huéspedes en Nueva York; representación de productos americanos, si es Ud. comerciante (indicando cuáles productos le interesan y las facilidades que tiene para atender la agencia, dando referencias)—*recuerde el SERVICIO COMERCIAL que para sus lectores tiene establecido esta Revista.* Este servicio es gratuito y la persona que se valga de él no incurre en compromiso alguno. (Si pide Ud. catálogos, envíe el importe de su franqueo.)

Este mes ofrecemos una novedad—*El Weekender*—un lujoso cepillo-estuche con todo lo necesario para los hombres que viajan, según muestra el grabado.

Precio completo $10.00 dólares

Podemos ofrecer la agencia exclusiva de este artículo a comerciantes en los distintos países, en condiciones ventajosas.

Medias finas de seda para señora en los colores de moda.

Finísimas, que se detallan en Nueva York a 1 dólar, a $8.40 la docena.

De primera, que se detallan aquí a $0.79, a $7.20 docena. Mínimo, media docena por pedido. Especifíquese el color y tamaño, incluyendo en el pedido $0.29 por docena para franqueo. Estos precios son en moneda americana.

INSTRUMENTOS MUSICALES. Estamos en condiciones de ofrecer toda clase de instrumentos musicales de alta calidad, a precios reducidos. Pídanos informes de lo que desee.

Los servicios de Salones de Belleza han alcanzado un alto nivel en los Estados Unidos. Podemos suministrar informes sobre los sistemas más modernos de Ondulación Permanente, y todos los accesorios necesarios; Secadores de Cabello; Tintes para el Cabello; Cosméticos; Accesorios para Manicura; Lociones para ondulado; Muebles para Salones de Belleza, etc., etc. Invitámosle a escribirnos sobre lo que desee, ya sea para su uso particular o para dueños de salones de belleza y peluqueros.

Escríbanos

(Sin compromiso alguno)

(Si pide catálogos, incluya el coste del franqueo)

CINE-MUNDIAL

Servicio Comercial

516 Fifth Avenue New York

Una Aclaración

Los artículos publicados en los meses de febrero y marzo sobre los "Secretos del Repostero" se basan en notas tomadas del "Libro de Recetas Culinarias Royal," que contiene muchos datos interesantes sobre el difícil arte de la repostería.

Las amas de casa que lo deseen pueden obtener un ejemplar de este libro dirigiéndose a Pan-American Standard Brands, Inc., Depto. 3-37, 595 Madison Avenue, Nueva York.

Polo, el Deporte . . .

(*Viene de la página* 221)

Como digo, el deporte se va popularizando, y, como para jugar al polo es indispensable ante todo ser un excelente caballista, esta clase no abunda. Por eso hoy, aún en los mejores "clubs," no se oponen al ingreso de algún "cow-boy" que sepa manejar con pericia el caballo. Un ejemplo evidente lo era el malogrado actor cinematográfico, Will Rogers, que de caballista de las praderas se había convertido en un formidable jugador de polo.

En cuanto el espectáculo se haga popular, y no hay razón para que deje de llegar pronto a las multitudes, ya que es un deporte vigoroso, movido, rápido, al que se une el atractivo del galopar del caballo, el número de "cow-boys" jugadores de polo, aumentará. Y quien sabe si no tardará el día en que los vaqueros del Oeste despojen del cetro del polo a los argentinos.

Argentina, la acaparadora

Argentina es también un país por tradición da muchos y buenos jugadores de polo. La pampa es región de caballistas, y al gaucho, si le cambian sus amplios calzones y le colocan un mazo flexible en la mano, lo montan sobre una jaca y le dicen que tiene que dar con el mazo golpecitos a una pelota, ya lo tiene usted convertido en jugador de polo.

Argentina acapara hoy todos los compeonatas de polo. Sus jugadores son formidables caballistas, las jacas adiestradísimas, flexible y fuerte el brazo de los que las montan. Los argentinos imprimen al juego una velocidad inconcebible y al mismo tiempo una elegancia que nadie sabe restarles. Cuando gritan "¡Al hombres!" los caballos salen disparados, las mazas se alzan en el aire y el jinete pierde su humanidad para convertirse por unos instantes en un grupo escultórico etéreo. La vista difícilmente los sigue, y la pelota, al impulso de los jugadores, parece una bala blanca sucesivamente disparada como un proyectil que se hubiera vuelto loco.

No sé el tiempo que durará la hegemonía argentina del polo. Hoy en Estados Unidos se está adiestrando a una juventud que dentro de muy pocos años será temible rival, en el campo de polo, de los argentinos. En el mismo Meadow Brook a que antes hice referencia se ve practicando a diario a mozalbetes de menos de veinte años.

Honor a las jacas

Sin jaca no hay polo, y esto lo saben todos los jugadores, por lo que se las cuida como si pertenecieran a la familia. Probablemente mejor que a muchos miembros antipáticos de la familia.

El adiestramiento de la jaca es tardo y precisa por lo regular de unos cinco años. Hay que enseñarle a correr, a parar, a dar virajes rápidos, a no seguir los movimientos tan frecuentes del jinete. Luego tiene que perder el

KLIM

La Leche que es Absolutamente DIGNA DE CONFIANZA

¡AQUÍ tiene usted una leche que es absolutamente digna de confianza! Con KLIM a la mano usted puede tener siempre leche pura y fresca . . . en el momento que la necesite.

KLIM es leche pura. Es leche pulverizada, elaborada bajo las condiciones más higiénicas, mediante un procedimiento especial, de la leche de vacas comprobadamente sanas. KLIM retiene todo el sabor natural y el valor alimenticio de la leche original.

KLIM se conserva siempre fresca sin necesidad de refrigeración. Debido a que KLIM se elabora y se envasa mediante un método exclusivo, se conserva fresca indefinidamente. Aún después de abierta la lata, la leche KLIM se conserva fresca durante varias semanas.

KLIM es de calidad uniforme. Jamás varía. Con cada lata de KLIM usted puede estar seguro de obtener el mismo sabor natural y delicioso—el mismo valor nutritivo uniforme—y la misma calidad y pureza invariables.

La Leche que se Conserva Siempre Fresca

THE BORDEN COMPANY

350 Madison Ave., Nueva York, E. U. A.

¡Cómo se me ha mejorado el cutis!

...desde que empecé a usar estas cremas

Una vez que Ud. vea en su propio cutis los encantadores resultados de las Cremas Dagelle no quedará conforme con ninguna de las demás preparaciones de tocador. La Crema de Belleza Dagelle penetra más, limpia mejor, suaviza y nutre el cutis como ninguna otra de las cremas que Ud. haya usado hasta ahora. Y la Crema Invisible Dagelle protege la tez más delicada de los estragos del sol, el viento, la lluvia y el polvo, y les comunica el exquisito sello de la perfección a los polvos y el colorete. Con el uso diario de las Cremas Dagelle estará Ud. siempre linda y con el cutis fresco.

Cremas y Lociones Dagelle

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE

Para damas y caballeros.

EL aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparto ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100.000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis.

M. TRILETY. ESPECIALISTA
S. 91 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

miedo a los mazos, a las pelotas, a los gritos de los caballistas, porque el polo es uno de los deportes donde los jugadores se insultan con más frecuencia y en el que, a medida que se desarrolla el juego, el capitán con voz estentórea guía a sus compañeros.

Por lo general, las jacas de polo se reclutan de las cuadras de caballos de carrera. Aquellos solípedos que por su talla, por su condición de corredores o cualquiera otra causa no vaticinan un gran caballo de carreras, se les prepara para los campos de polo.

Lo más interesante en el adiestramiento de los caballos de polo está cuando se hace enfrentar a un animal con otro. Tardan muchos meses en darse el encontronazo con limpieza y con bravura. Ah, sí, porque la jaca de polo tiene que ser ante todo, como el jugador, muy valiente, no temer los obstáculos y seguir el juego, pase lo que pase, sin descanso y sin desmayo. Hay jacas excepcionales que han pasado a la historia del deporte, como "Gay Boy," de Tejas, que se mantuvo en primera fila en los campos de polo durante quince años.

Cinco mil jugadores

Hace más de cincuenta años que se celebran en Estados Unidos partidos de polo internacionales, principalmente con equipos ingleses. La afición crece y hoy la "United States Polo Association" registra unos quinientos "clubs" de polo con un promedio de cinco mil jugadores.

Ya he dicho que el polo es caro; sin embargo, cada vez se van difundiendo más los campos para el cultivo de este deporte, y hoy, por ejemplo, en Bethpage, un amplísimo parque del estado de Nueva York, los jugadores pueden dedicarse a su ejercicio ecuestre favorito por unos cien dólares anuales, excluyendo, claro está, el mantenimiento de las jacas.

Por cierto que esto de las jacas es un decir, porque se empezó por jugar montados en jacas, pero poco a poco se han ido convirtiendo en caballos de buen alza, algunos hasta de carrera y ya, en la mayoría de los "clubs," se fija el tamaño de los cuadrúpedos.

Lo que a mí me preocupa es saber si en Egipto juegan al polo en camello. Pero de esto no pudieron informarme en Meadow Brook.

Jane Withers . . .

(*Viene de la página* 199)

En tales condiciones ¿cómo iba yo a hacer una entrevista? Todo el aire disponible se iba en chiflidos, ronquidos, aspavientos y sofocación. Las únicas palabras que formulaba eran incomprensibles: "Ah . . . pa . . . no . . . bru. . . ."

Afortunadamente, en uno de tantos revuelos, nos metimos de rondón en la pista ecuestre, donde con toda calma se dejan los "ponies" montar por la gente menuda y van de un lado a otro, a moderado paso, y con un señor de uniforme que lleva las riendas.

Jane, según me dí cuenta, conoce por sus nombres a cada caballito y se le encandilaron los ojos notando que ellos, a su vez, la conocían . . . y se apartaban.

Con patines y todo, Jane se encaramó sobre una jaca, espoleó al animal y se lanzó al galope, metiendo el desorden entre las demás bestias y dando gritos de apache. . . .

Todo lo cual contemplé derrumbado en una silla—una silla de montar, que era lo único sentable que había por ahí—y mientras daba, in mente, gracias a Noé por haber metido en el arca a un par de "ponies."

Cuando bajó, para tranquilidad general, Jane me comunicó una noticia:

—Si no me dan a filmar una película en que monte yo a caballo, renunciaré.

De modo que ya lo saben los productores.

Mientras le quitábamos los patines—mucho más fácil tarea que el ponérselos—le pregunté si le gustaba más Nueva York que Hollywood.

—Sí y no. Aquí no tengo con quien jugar. . . .

¡Chúpate esa!—me dije para mis adentros.

Y me contó que su vecino inmediato, en California, es Freddie Bartholomew.

—Pero mi amigo de veras,—continuó—es Jackie Searle.

—Entonces,—comenté—ya sé de dónde sacas tus mañas.

Al salir del Parque, vino lo mejor. Debimos aguardar a que el tránsito nos permitiera atravesar a la acera opuesta. Y una señora, que estaba en un automóvil de gran lujo, de esos que lanzan chispas de lo acharolados y brillantes que están, reconoció a Jane, abrió rápidamente la portezuela y le pidió, sonriente, que le diera su autógrafo, tendiéndole un lapicero de oro.

—Con mucho gusto,—contestó Jane.

¡Y *rayó* su nombre completo en el negro esmalte de la carrocería del auto!

La Fuente de Juventud

(*Viene de la página* 218)

Claro que la juventud no es eterna y que inexorablemente la belleza pasa. ¿Cómo pueden prolongar su juventud y su belleza las estrellas cinematográficas? Porque muchas, las más triunfantes, nos vienen deslumbrando desde hace largos años. . . . ¿Es que no han envejecido? ¿Es que siguen siendo hermosas? . . . No nos hagamos demasiados ilusiones. En la intimidad, la mayoría de esas estrellas que todavía admiramos devotamente en la Pantalla, ¡están ajadas, son delgaduchas, insignificantes! . . . No nos hagamos demasiadas ilusiones. En están retiradas, contra su voluntad; otras no tardarán en desaparecer, cuando menos lo piensen. . . . La verdadera juventud y la verdadera belleza empujan a las veteranas del arte. . . . Y, sin embargo, varias de esas veteranas siguen sugestionando al público y despertando nuevas adoraciones.

¿Qué hacen las estrellas para lograr ese milagro? Lo primero, olvidarse del año en que nacieron y no consentir que álguien se lo pueda recordar. Lo segundo, repetir a todas horas que empezaron su carrera artística desde muy niñas. Y lo tercero, ¡creérselo ellas mismas!

●

MARY ASTOR, que tan brillante éxito ha obtenido últimamente al filmar "Dodsworth" con Walter Huston, ha hecho ahora "Lady From Nowhere" y durante un descanso pudimos tener el gusto de saludarla. Le hablamos en inglés y, con gran sorpresa nuestra, nos contestó en español.

—¿Quién se lo enseñó?—la preguntamos.

—Mi padre, que fué profesor de idiomas en la Universidad de Kansas, donde estudié. Allí aprendí francés también y hasta un poco de italiano.

—¿ . . . ?

—Desde muy niña soñé con ser actriz. Estando aún en la Universidad se efectuó un

concurso de Belleza, patrocinado por una revista cinematográfica, ¡y me llevé el premio! Casi inmediatamente me contrataron para filmar en Nueva York una serie de películas cortas, encarnando a las protagonistas. Estas eran las principales figuras femeninas de ciertos cuadros famosos. ¡Para eso me sirvió aquel premio! . . .

—¿ . . . ?

—Yo nací en Quincy, Illinois, y mi verdadero nombre es Lucille Langhanks. Pero *aquélla murió* y la que vive es Mary Astor. Por esto, bien pudiera decir que mi verdadera vida no comenzó hasta que me asomé a la Pantalla. Aquel día nací. . . .

—¿ . . . ?

—Hay preguntas a las que prefiero no contestar. Conténtense con saber de mis labios que me siento feliz, porque he vivido la vida que *quise* vivir. No tengo nada de que arrepentirme y sólo deseo que mi hijita, el amor más puro de todos mis amores, pueda realizar todos sus sueños, como yo realicé los míos, ¡y aún sigo soñando! . . .

Y Mary se va a seguir filmando, porque ya descansó bastante y no se puede perder tiempo. Al separarse de nosotros, la observamos minuciosamente. . . . Es más alta que baja, de gentil figura, ¡y no está delgada! Podrá pesar unas ciento veinte libras. . . . Su cabello es rojo *tizianesco.*

¿Cuál será la edad que realmente tenga? Ni aún de cerca representa más de veintinueve. . . . Está más linda que nunca. . . .

Alguien nos dice al oído:

—Dos hombres hay en Hollywood que pudieran decir por qué. . . . Pregunten ustedes a J. B. . . . y a M. F. . . . Esos artífices de la belleza son los *padres* de esta estrella. . . .

Hollywood, 1937.

Para negocios no . . .

(*Viene de la página* 220)

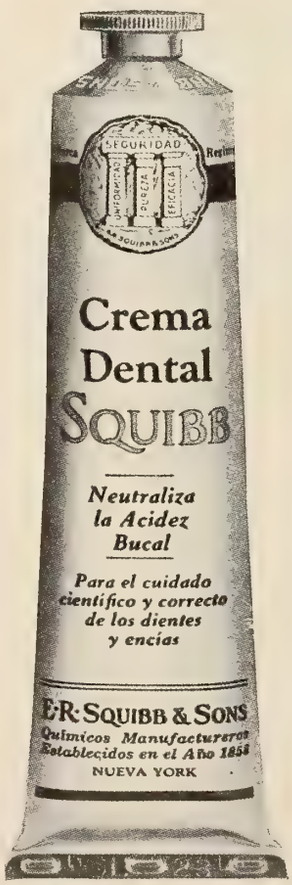
Charles Ruggles, aunque no lo parezca, prefiere el atletismo a cualquiera otra actividad, pero como la gimnasia no produce más que músculos, la ha convertido en simple afición. Tuvo y tiene, una granja destinada al cuidado y cría de perros de buena raza, pero aunque jura que es un magnífico negocio, sus entradas máximas le vienen del cine y de la radiodifusión.

Bing Crosby estudió leyes y se cansó de la jurisprudencia en el segundo año para dedicarse . . . a escribir cuentos románticos, que ninguna revista le compró. Entonces, se hizo jugador profesional de futbol y fueron más los golpes recibidos que los dólares. Entonces, probó con la música y el canto . . . y de ahí a las películas no había más que un paso. Ahora, ni escribe, ni juega a la pelota ni busca litigios. . . . Y encantado, además.

George Raft—que, entre paréntesis, es italiano—fue desde muy jovencito bailarín profesional y, cuando venía al caso, encargado de sacar de la sala a los escandalosos, pues es experto en boxeo y, además, propenso a la cólera. Afirma que las películas como medio de ganar sueldo son de lo más pacífico. . . .

Y, entre los veteranos, como Harold Lloyd, Chaplin, W. C. Fields, Fairbanks, Arliss y tantos más, la idea de ser otra cosa que actor nunca les ha entrado en la cabeza, por la sencilla razón de que no sólo no saben hacer otra cosa sino que han escarmentado en cabeza ajena. . . .

Dé Brillo a dientes opacos
Purifique el aliento . . . . .
Neutralice la acidez bucal . .



EL dentífrico favorito de la mujer es la Crema Dental Squibb. Millones la usan porque da a los dientes un brillo natural y cautivador. Refresca la boca y deja una sensación de completa limpieza.

Pero la Crema Dental Squibb no se limita a limpiar bien. Protege y conserva los dientes porque *neutraliza* los ácidos bucales que causan la caries y que se forman en las hendiduras de los dientes que el cepillo no puede limpiar. Sin embargo, la Crema Dental Squibb no contiene substancias perjudiciales; nada que pudiera dañar el esmalte o irritar las encías. Es benéfica, eficaz y de sabor exquisito.

En todo el mundo la mujer prefiere la Crema Dental Squibb porque protege y realza el encanto de su sonrisa, y porque combate la caries científicamente. Es la mejor, pero no cuesta más.

CREMA DENTAL
SQUIBB
NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA

Para el Bebé más sano MAIZENA

MAIZENA
DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E.U.A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.
CM-4-37

Nombre _____

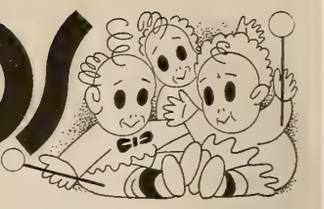
Calle _____

Ciudad _____

País _____ S-3528

LOS NIÑOS

por Elena de la Torre



El octavo no mentir

CLARO está que la palabra *mentira* es algo dura cuando se trata de censurar un hábito muy común en la mayor parte de las madres. Podríamos decir *engaño* y tal vez estaríamos más en lo cierto. Pero en la mente infantil lo mismo significan una que otra palabra, y es idéntica la huella que dejan.

Nos referimos a la táctica empleada por muchas madres para hacer entrar en razón a sus hijos.

Por ejemplo. Se trata de hacer tomar a Andresito una cápsula de quinina. El niñó se resiste, aprieta los dientes, cierra los dientes, cierra los puños y pone en tensión todos sus nervios, aprestándose a la defensa. Por la fuerza es difícil vencer su resistencia y por la persuasión es imposible. Pero la mamá tiene su método. Entre el índice y el pulgar de su mano derecha toma una de las cápsulas, y entre el índice y el pulgar de su mano izquierda toma otra, que ofrece placentera a Andresito, diciéndole:

—¡Mamá va a tomar una también! ¡Vamos a ver quién se la traga antes, si tú o yo!

No hay niño que resista este desafío. Andresito coge la cápsula, la lleva a su boca y la traga—haciendo esfuerzos y aspavientos;—pero la traga. Y dice orgulloso y medio atragantado:

—¡Yo gané!

Ganó, por supuesto, gracias al engaño y a la confianza ciega que todo niño tiene siempre en la que le dió el ser, y que perdería irremisiblemente si se hubiera dado cuenta de que la cápsula que mamá había de tomarse está todavía en su mano.

Otro día es Lulú la víctima de la estrategia maternal. La niña no tolera que mamá salga de casa sin exteriorizar su protesta de manera contundente con rabietas y llantinas que se prolongan por horas. Sin la firmeza de carácter para poner remedio efectivo a tal estado de cosas, la mamá se conforma con engañar a la criatura, asegurándola que no se mueve de la casa en toda la noche. Lulú se duerme tranquila con la promesa. Hasta el día en que se despierte, de modo inesperado, y venga a tierra el castillo de su fe en la palabra materna.

SIEMPRE recordaremos, con positivo disgusto, un incidente, sin importancia al parecer, presenciado por nosotros. Pasábamos el verano en la finca de unos amigos. Juan José, el niño mayor, pedía a la mamá insistentemente que le comprase una bicicleta de dos ruedas para correr con ella por la carretera. La mamá le aseguró que su papá estaba tan pobre que era imposible gastar en nada, y que nada debía pedir para no hacer sufrir a su padre al no poder dárselo. El cuadro de la pobreza fué pintado de mano maestra, y Juan José, con sus siete años precoces, se dió perfecta cuenta de la tragedia y enmudeció con sus ojitos arrasados de lágrimas. Pasaron varios días y una mañana llego un camión a la casa y de él sacaron un radio magnífico que con gran alborozo por parte de todos fué instalado en el salón. Jamás podremos olvidar la mirada de asombro de Juan José, cuyos ojos se agrandaron como platos y se clavaron en su madre interrogantes y agresivos. Nada dijo el niño, pero no cabe duda que el desencanto de esta temprana traición que se hizo a sus sentimientos no se borrará nunca de su mamoria.

Así una y otra vez, sin darnos cuenta de ello, vamos tejiendo una tela de falsedades innecesarias, de engaños mezquinos, de mentiras sin objeto, en la que envolvemos a nuestros hijos, de los que exigimos después lealtades.

Cuando nos llaman por teléfono y obligamos a nuestra hija mayor a decir que hemos salido, sin un motivo mejor que el de no tener gana de hablar; cuando pretextamos un viaje para no aceptar una invitación; cuando escondemos el cigarrillo a la entrada en el salón de uno de nuestros hijos; cuando les quitamos un libro de manos que después nos ven leer a escondidas; cuando cometemos deliberadamente los mil y un engaños diarios de que se compone nuestra vida, no podemos pretender que se lleve el viento esta semilla que sembramos inconscientes en el espíritu de nuestros hijos.

Y cuando la semilla fructifica, no podemos lamentarnos si a su vez ha llegado el turno de ser nosotros las engañados.

Si uno de nuestros hijos comete un desafuero y lo ignoramos hasta que el golpe brutal nos llega de afuera, o si una de nuestras hijas, a la que creemos un dechado de pureza, está en lenguas de todo el mundo, sin nosotros enterarnos, de nadie más que nuestra es la culpa.

NO se debe engañar jamás a los niños, no se les debe ofrecer nada que no se les haya de cumplir, no se les debe hacer perder la fe en la palabra materna. Cuando sean adolescentes, cuando sean hombres y mujeres, necesitarán en muchos momentos de su vida este refugio, este santuario en que encerrarse para poder hacer frente a las desilusiones y desengaños que la vida les traiga.

¡Felices los que lo encuentren, porque jamás el pesimismo y el hastío harán presa en ellos, por muchas y por grandes que sean las tempestades que azoten su vida!

¡Desgraciados, en cambio, los que lo hayan perdido, porque al primer fracaso, a la primera contrariedad que sufran, se sentirán derrotados al pensar que no hay nada en el mundo que valga la pena de vivir! . . .

La diminuta Saundra Silvers llega a visitar a su conocido papá, el actor Sid Silvers, que trabaja en películas musicales de M-G-M. La joven presume de guiar el auto de su progenitor.

Gravet, actor de . . .

(*Viene de la página* 194)

—A mi señora y a mí nos trataron como príncipes en Hollywood. Por doquiera se nos recibió con generosa hospitalidad. No perdimos un solo estreno; cinco veces a la semana, asistimos al cine, y no sólo en los locales grandes, sino por todas partes, hasta donde se exhibían tres y cuatro fotodramas en una sola sesión. Creí de mi deber estudiar, además de la técnica del cine, la reacción de los diversos espectadores, para darme cuenta de qué les agrada . . . y agradarles a mi vez. . . . Ese estudio indispensabílismo en mi profesión, lo hace un actor de teatro en el teatro mismo; pero con las películas se requiere convertirse en auditorio. De otro modo ¿cómo saber si un intérprete o una escena gustan?

—¿Y qué opina usted de las chicas norteamericanas?—le preguntamos como es de la obligación de todo periodista de aquí al entrevistar a un actor europeo y guapetón.

—Las muchachas de este país se visten y se cuidan mejor que las de Europa, porque disponen de mejores elementos, de mejores ayudas . . . y de más tiempo que dedicar a embellecerse, ya que el cuidado de la casa está sistematizado y no es tan exigente como allende el Atlántico. No dejo de maravillarme aún de ver lo elegantes que van aquí hasta las mocitas de más modesto sueldo: siempre bien calzadas, con medias de seda y ropa y sombrero de última moda; siempre aliñadas, maquilladas, cuidadísimas de uñas, pelo, cejas y labios. . . . En Francia, por ejemplo, eso no puede ser: cuesta demasiado caro y es privilegio de las ricas. Aquí, son cosas al alcance de cualquier hija de familia. Lo único que no me agrada es ver que se ponen trajes deportivos para cualquier cosa y sin tener intención de ejercitarse en ninguna pista. Tal vez me estoy haciendo viejo. . . .

Pero, viéndolo sonreir, había que convenir en que aún está muy lejos Fernand de la vejez.

"El "El Rey y la Corista" es la primera de las Producciones Melvyn LeRoy. Con Gravet, colaboran Joan Blondell y un grupo selecto de hermosas coristas.

LeRoy está seguro—y yo comparto su opinión—de que esta primera película del intérprete europeo le conquistará el afecto y la admiración de todos los aficionados. Y ya hará otras el año entrante.

Solución al Crucigrama de John Boles

	M	A	G	I	S	T	R	A	T	U	R	A	S	
E		D	A	D	O	R		N	E	N	I	A		A
N	J		R	E	L	O	J	E	R	I	A		A	M
T	U	R	B	O		F	O	X		O	S		P	O
E	N	E	A		R	E	H	E	N		E	D	E	N
R	I	N		M	O	O	N		E	M		O	L	E
R	O	C	I	E		S		U	N	I	O	N	E	S
A		O	B	R	O		L		E	L	S	A		T
M	A	R	I	M	B	A		V		A	E	R	E	A
I	R	E		O	O		J	A	E	N		A	N	N
E	R	S	O		E	P	O	C	A		A	L	U	D
N	I		B	U		A	H	I		O	S	A	L	O
T	E		E	N	C	U	N	A	N	L	A		A	L
O		O	S	A	I	S		R	O	E	R	A		O
	A	C	O	N	S	E	J	A	N	D	O	S	E	

¿Está triste su niño? ¿No tiene apetito ni ganas de jugar?

Es natural que Ud. se preocupe mucho al ver que su hijito se ha puesto triste, desganado, y no tiene deseos de jugar. Tal vez el rápido crecimiento lo ha debilitado demasiado. ¿Por qué no le da Tónico Bayer durante una temporada?

El Tónico Bayer contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo asimilable y otros elementos de comprobado valor tonificante que algunas veces los niños necesitan para desarrollarse normalmente—fuertes . . . vigorosos . . . contentos . . . —como también para darles mayor resistencia contra el ataque de las enfermedades.

Como su nombre lo indica, el Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. A su fórmula se llegó después de varios años de estudios, investigaciones y ensayos, por eminentes hombres de ciencia. ¿Qué mejor garantía? El efecto estimulante del Tónico Bayer sobre el metabolismo es inmediato y duradero: mejora el apetito y la digestión . . . enriquece la sangre . . . vigoriza los nervios y músculos . . . fortalece el cerebro. Renueva las reservas vitales del organismo.

Y resulta económico tomar el Tónico Bayer, pues el frasco dura de 12 a 15 días. Pida un frasco en la botica.

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

¡ADIOS . . . ..CALLOS!

¿Por qué sufrir esos horribles dolores de callos cuando una o dos gotas de GETS-IT le proporcionarán alivio instantáneo? A los pocos días después, se despelleja el callo—sus sufrimientos de callos habrán desaparecido.

GETS-IT

FOTOGRAFIAS DE SUS ESTRELLAS FAVORITAS

FOTOGRAFIAS EN EXISTENCIA

Jean Harlow . . . Kay Francis . . . Claudette Colbert . . . Joan Crawford . . . Carlos Gardel . . . Dolores del Rio . . . Shirley Temple y muchas otras estrellas favoritas.

PRECIOS

10 a 200 Fotografías 10c cada una
201 a 400 Fotografías 9c cada una
401 a 1000 Fotografías 8c cada una

(Los precios anteriores son en Oro Americano, o su equivalente en moneda de su país.)

Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra cualquier banco en los Estados Unidos, o en giro postal. Su órden, sea por 10 o 1000 fotografías, recibirá inmediata atención.

Diríjase toda la correspondencia a:

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., Nueva York, E. U. de A.

Use un Rápido antiséptico

Zonite alivia más pronto

Zonite sana más pronto la irritación de la garganta porque combina sus cualidades hipertónicas con rápida acción microbicida. Resulta efectivísimo en todos los usos para los que se le recomienda . . . a la vez que inofensivo para los tejidos más delicados.

De hecho, Zonite es cinco veces más potente, según prueba científica, que cualquiera otro de los antisépticos comunes.

Zonite *escudriña* cuanto sitio puede esconder microbios, para eliminarlos. Así ayuda pronto a curar las gargantas irritadas. Haga usted gárgaras, con regularidad, con Zonite y así se protegerá contra las infecciones o las derrotará.

7ZS-17

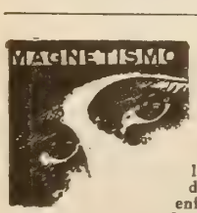
Zonite
Para Cicatrizar Más Pronto
Para Aliviar Más Pronto

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO . . . SIN USAR CALOMEL

y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.



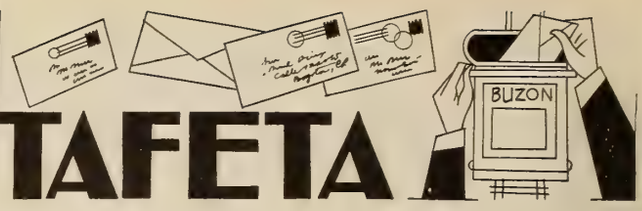
Un Poder Decisivo

Con la ayuda del *Magnetismo* usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15, Sta. D, New York, E.U.A.

DE MI ESTAFETA



Por M. de Z

Morena Apasionada, Corinto, Nicaragua.—No puede usted ponerle puertas al campo ni variar su modo de ser apasionado y fogoso. Los años la traerán un poco de calma y sabrá ver así las cosas con mayor frialdad. No creo que debe abrigar ningún temor con respecto al objeto de sus amores, y si él le ha prometido casarse con usted, es seguro que habrá de cumplirlo. Lo que no debe hacer nunca es molestarle con celos imaginarios y no debe pensar mal cuando no se halla a su lado, ya que es imposible que un hombre y una mujer permanezcan a todas horas juntos sin separarse nunca para nada, por mucho que se quieran. Espere tranquila y confiada y no dude que será feliz.

Alicia, San Juan, Puerto Rico.—No me extraña lo que me dice en su carta y creo que debe usted olvidarse del artículo en cuestión. En los Estados Unidos lo que se fabrica hoy se deja de fabricar mañana y una vez pasada la moda—o la temporada—no se vuelve a encontrar una prenda parecida ni para un remedio. Tan es así que cuando en un comercio se ve algo de utilidad hay que apresurarse a comprarlo, aunque no se necesite de momento, porque, si no, se expone uno a no volverlo a encontrar cuando lo necesite. No crea usted, por lo tanto, que su amiga la engaña o que no quiere molestarse por usted. A la segunda pregunta de su carta, le contesto categóricamente que entre lo cierto y lo dudoso debe elegirse siempre lo cierto. El que quiere casarse en seguida es el mejor. No porque efectivamente lo sea, sino porque es el más rapido y el más dispuesto. El otro ha tenido la poca previsión de irse lejos, sin avisar, y ya sabe usted lo que dice el refrán: "el que fué a Sevilla, perdió su silla". Claro que yo no la diría esto si usted estuviera más enamorada del uno que del otro, pero como lo que usted desea, según propia confesión, es casarse cuanto antes, creo que no vale la pena de dudar. Aproveche la ocasión que se la presenta y cuente con mis votos por su felicidad. El aparato tiene que conseguirlo en una casa de ortopedia.

Arrepentido, Casa Blanca, Venezuela.—¿A quién se le ocurre lo que a usted? Es la primera vez que ha llegado a mi noticia eso de que un hombre se depile las cejas. No he visto mayor sandez en toda mi vida. Es algo tan impropio de un hombre que hasta me cuesta trabajo creerlo y no sé si está usted **tomándome el pelo.** Pero me parece sincera su desesperación, que le está bien empleada. ¿Qué es lo que debe usted hacer ahora que las cejas le crecen a más y mejor, después de haber pasado por las torturas de la depilación? Pues lo que debe usted hacer es dejar las pinzas para que las manejen sus hermanas y si no quiere usted volver a tener las cejas espesas recórteselas con unas tijeras como se recorta el bigote. Eso sí, le aseguro que en lugar de cejas pareceran dentro de poco dos cepillos de dientes. Pero nadie más que usted se ha tenido la culpa. Para quitarse las manchitas blancas que salen en las uñas tengo entendido que es bueno hacer una solución de aguarrás y mirra, por partes iguales, aplicándosela por las noches y quitándola por las mañanas con aceite de oliva. También debe darse masaje con aceite para las uñas resquebrajadas.

Mona Lisa, Tejuelo, Ecuador.—No conozco el remedio de que me habla ni he oído hablar nunca de nada semejante. Usted sabe bien que los campesinos de cada país tienen sus cocimientos y yerbas especiales que aplican a determinadas dolencias. Y ese debe ser uno de tantos tratamientos locales que se desconocen fuera de ahí. Yo no lo tomaría, por si acaso, sin consultarlo con el médico. Todo lo que sean remedios internos deben mirarse con prevención. Siento también tener que decirla que yo no me podría encargar de corregirla su novela. Me falta tiempo material para las cosas mías y mal podría ocuparme de las ajenas. En cualquier buena librería de la capital encontrará el diccionario de la Academia Española, sin necesidad de tener que pedirlo al extranjero. La novela a que usted se refiere es de Concha Espina y se titula "La Esfinge Maragata". No la han engañado; es interesantísima y fué premiada hace algunos años. No creo que se haya filmado ninguna película sobre ella.

Mater Dolorosa, Santo Domingo.—Siempre que nos acosa un dolor nos figuramos que nadie más que nosotros ha sufrido otro dolor semejante. Su caso está repetido en el mundo hasta la saciedad, de tal manera que en el teatro y en el cine ha servido de tema a más de un drama. Comprendo su situación. No puede usted permitir que su hija, la criatura por quien usted daría la vida y por la que ha hecho toda clase de sacrificios y renunciaciones, se case con el hombre que en años pasados fué su amante, por muy justificados que hayan estado en aquellos tiempos estos amores. Pero no es usted la que debe descorrer el velo de este pasado. ¿Tendría usted valor para asesinar a su hija? Pues peor que eso sería hacerla perder sus más caras ilusiones al hacerla perder la fe en usted y en el hombre de quien está enamorada. Escríbale usted a él y hágale ver que es él quien debe alejarse de la muchacha, a la que no debería haberse acercado nunca. De este modo la desilusión que ella sufra, por muy grande que sea, se le pasará con el tiempo y otro amor vendrá a consolarla de éste. El Destino le ha jugado a usted una mala pasada, ciertamente.

I Like You, Cienfuegos, Cuba.—Si lo del pseudónimo va por mí, un millón de gracias. No quiero hacerme muchas ilusiones, por si acaso. Con respecto a su carta, no soy de la misma opinión de su mamá, que encuentra tonto el que usted escriba un Diario. Por el contrario, me parece esta una costumbre que no debería haber desaparecido. Creo que un diario es una cosa magnífica y sagrada hasta tal punto que sólo el que lo escribe debe verlo. Es una válvula de escape en la vida emotiva del individuo. En un diario se puede expresar con todo franqueza lo que se piensa de determinada persona, lo que se desea íntimamente con verdadero afán; los libros que agradan; lo que se hizo esta noche, o aquel día; lo que fué más de nuestro agrado durante el año último; lo que esperamos hacer en el próximo. . . . Claro está que todo esto tiene sus limitaciones y no quiere decir que por tener un diario se ponga usted a construir castillos en el aire y a soñar despierta; porque la vida no es sueño sino realidad. Tampoco me parece mal su idea de convencer a los papás para que la dejen pasar un par de años en el Norte, como usted dice. Como yo sé a que Norte se refiere usted, creo que la serán muy provechosos para completar su educación. Cuando llegue el caso, escríbame y tendré mucho gusto en recomendarla un buen colegio. Para mi gusto sería mejor que no fumara, pero en los tiempos que corren no se puede ser demasiado extricto al aconsejar a la juventud. De todos modos, creo que el diario y el cigarrillo no casan muy bien.

A. S. T., Torreon, México.—No se desanime. Su defecto físico no significa nada y no debe usted sentirse tan agobiado con él. Por más que lo que le agobia no es en realidad la falta de su pierna, sino el pensar en ello continuamente. En este mundo se acepta a una persona inválida con el mismo respeto y consideración que si no lo fuera. Alégrese pensando en las cosas que usted puede hacer y ver, mejor de lo que las pueden ver y hacer otros. Yo sé que esta filosofía no es muy fácil de seguir; pero, como es la verdad, a poco que piense en ella acabará por consolarse. Si le gusta tanto la jardinería, no necesita para ello estudiar ni siquiera el Bachillerato. Lo que necesita este trabajo es afición y experiencia. Debe haber escuelas agrícolas en su país donde puede aprender todo lo necesario. En cambio su hermano menor, para ser experto en el negocio algodonero, debería venir a los Estados Unidos para aprender inglés y seguir después un curso en las escuelas especiales de San Antonio de Texas.

Mario Lema, Santiago, Chile.—No sé lo que yo haría en su caso. Depende del carácter de la enferma y de la fortaleza de sus convicciones morales. Si es una mujer resignada a su suerte y preparada ya para el gran paso, podría usted decirla la gravedad de su estado, haciéndola con ello un beneficio. Pero si es un espíritu pusilánime y temeroso de la muerte, sería una crueldad innecesaria el decírselo, acelerando tal vez con ello su fin. Es usted el solo juez competente en este caso. Me doy exacta cuenta de lo que la grave enfermedad de su hermana representa para usted y de la perspectiva de quedarse sólo después de 47 años de vida, unidos de modo inseparable. Pero aún en el caso extremo de que ella esté desahuciada, debe quedarle siempre una remota esperanza de que un milagro la salve. Fuera de esto, no puedo decirle otra cosa.

Insomne, Yuma, Nicaragua.—Pruebe con este plan. Dé un largo paseo, haga unos ejercicios musculares al llegar a casa, coma una manzana y tome un baño caliente. Si acostumbra usted a dormir con **pajama,** métase en la cama desnudo, y si acostumbra a dormir desnudo, póngase un **pajama.** Abra bien las ventanas, encienda una lámpara que no dé excesiva luz, sobre la mesita de noche, coja un libro que no sea interesante y póngase a leer hasta que vaya sintiéndose cansado. Cuando empiece a notar que se adormece, apague la luz y acuéstese a dormir sin almohada y sin ponerse a pensar en nada, ni agradable ni desagradable. El sueño entonces debe llegar rápido y tranquilo. Estoy seguro de que lo logra. Si no fuera así, tendrá que ver a un médico que le de un tratamiento para los nervios.

C. F. de A., México, D. F.—He trasladado parte de su carta al Grafólogo y otra parte al departamento de compras, recientemente abierto por CINE-MUNDIAL, al cargo del señor C. A. Villaverde, de donde le contestarán con respecto a la crema que desea, recomendada por la señorita de la Torre. Según me dice ésta, a ese mismo departamento ha mandado ella también las últimas cartas recibidas de J. L. de L., de Méjico, y de A. R., de la Habana, que solicitan el mismo producto. Por mi parte agradezco los elogios que tiene para esta sección y estaré muy contento si la puedo ser útil desde ella. Escríbame, pues, cuanto desee.

C. L. S. (Inconforme), Polo Norte.—No sólo recuerdo su carta perfectamente, sino que la tengo en mi archivo, en el que son contadas las que guardo.

porque me interesó mucho cuando la recibí y porque, al haberle dado el modo de poder comunicarse conmigo, esperaba que lo haría algún día. El tiempo (más que el tiempo los años) ha pasado y ésta es la segunda vez que sé de usted, por su carta de fecha 23 de diciembre. Puede usted creer que me ha causado con ella una alegre sorpresa. Veo que tanto usted como yo hemos esperado en vano, puesto que su otra carta debió perderse. Y me satisface saber que no se olvidó de mí, como yo tampoco me olvidé de usted. Le felicito por su próximo viaje. No dudo que ha de saber aprovecharlo y que le ha de hacer un bien enorme. Escríbame desde Europa y cuénteme las impresiones que vayan animando su espíritu. Le prometo contestar a sus cartas, aunque no con la extensión que yo quisiera por mi constante falta de tiempo. Me satisface saber que mis consejos le han servido de algo. Como vé, no se ha suprimido la sección, sino que a veces falta espacio y hay que dejarla fuera. Pero aquí estoy siempre vigilante para servir con interés sincero a mis constantes e incógnitos amigos. ¡Feliz viaje y mucha suerte le deseo!

Eça de Queiroz, Madrid, España.—No creo que tenga usted todos los defectos faciales que dice porque es usted muy joven y no es posible que su rostro no tenga por lo menos la frescura de la juventud. No creo que deba usted probar los aparatos del catálogo que me envía, porque de aplicárselos todos parecería usted un anuncio de una casa de ortopedia. Además, no estoy muy convencido de que le sirvieran de mucho. Pero si está usted decidido a probar alguno, me alegraría saber el resultado que le da, para recomendarlo, si es que efectivamente es bueno. El aparato a que usted se refiere para corregir la nariz sí sé que ha dado buenos resultados a diversas personas.

Sophy, the Next Best Thing, Habana, Cuba.—Nosotros no nos helamos el día de San Cristóbal, pero nos estamos helando en la actualidad. Ya estamos, pues, iguales. Se está usted volviendo perezosa y la familia ha echado de menos unas líneas suyas a primero de año. Esto es lo que he oído decir, por lo menos. Faltó la sección por falta de espacio, pues mi salud a Dios gracias ha sido excelente. Sus sentimientos filiales me encantan y son muy lógicos. Yo creo que su cariño está repartido por igual, aunque a veces le parezca que la balanza se inclina un poquito más de un lado que de otro. Eso ocurre siempre por la ley de los contrastes. La "versión en español", que tanto la intriga y con razón, se refiere a los títulos, en las películas que están habladas en inglés. Espero la carta que me anuncia con "algo interesante" y deseo que no se arrepienta y me deje con la curiosidad, que en este caso no puede llamarse curiosidad sino interés. Y no cambie de modo de ser. Con sus modalidades y sus niñerías, como usted las llama yo sé que está muy bien y que no debe variar.

Marina, Tampa.—Yo doy la razón a su hija. Y usted puede darle las gracias porque le ha abierto los ojos. Invariablemente, siempre que su hija o su esposo la inviten a un paseo o al cine debe usted complacerles, si no quiere exponerse a que los dos se cansen y prescindan por completo de usted. Después vendrían las quejas y las lamentaciones. ¿Que tiene usted 40 años y 200 libras de peso y que la cansa caminar y hasta la idea de pensar en salir? Los años son pocos para meterse en un rincón y las libras son muchas, en efecto. Pero para salir de ellas ni siquiera necesita tratamientos especiales. Póngase a una dieta de **buttermilk,** (leche agria), a razón de un vaso cada dos horas, y nada más, hasta que haya perdido las libras sobrantes, que, de acuerdo con su estatura y con sus años, son unas 50. Y salga a pasear siempre que la inviten, que eso ayuda. Se sentirá como nueva después y hasta habrá mejorado de carácter. Lo que le digo; debe usted vivirle perennemente agradecida a su hija por la merecida repasata.

Lucas Guerrero, Consolación del Sur, Cuba.—Hay varios métodos buenos y prácticos para aprender el inglés por medio de discos fonográficos. Escríba, pidiendo detalles y una lección de prueba gratis, al instituto Universal (80), 1265 Lexington Avenue, New York City. Para lo de las manos, póngase aceite caliente por la noche en las uñas y dése, durante el día, un baño de sol en las manos. No he leído la novela de que me habla, pero varias personas que la conocen me aseguran que es muy interesante. De seguro que la encuentra en cualquiera de las buenas librerías de la Habana.

Manuel Solano, Rosario, Argentina.—Quiere usted a una mujer con toda su alma, tiene la certeza de que es la única persona que puede hacerle feliz y no acaba de decidirse al matrimonio porque ella profesa una religión distinta de la suya. Comprendo que en nuestros países éste es un asunto que merece cierta consideración; pero si usted la quiere y ella le quiere, no veo porque esto ha de ser un obstáculo. Puede usted muy bien continuar con sus creencias y dejar que ella continúe con las suyas, puesto que una doctrina religiosa no es cosa trivial que puede darse de lado para adoptar otra por la sola razón de complacer a la persona a quien se quiere. Si ella está conforme con respetar sus creencias y usted con respetar las de ella, y las que ella como madre pueda inculcar a sus hijos, no veo por qué no han de ser ustedes felices. Las opiniones de las respectivas familias no deben influir lo más mínimo en su decisión. Ni tampoco debe influir el temor al divorcio. Conozco matrimonios muy católicos divorciados sin causa que lo justifique, y conozco también matrimonios de distintas religiones que viven una vida feliz y respetable por todos conceptos.

Las manchas de nicotina desaparecen rápidamente

Gracias al Oxígeno.

Todo fumador queda encantado con CALOX, porque no sólo le mantiene la buena apariencia de la dentadura, sino que también purifica el aliento dejándole una sensación de frescura en la boca.

CALOX en contacto con la humedad de la boca, forma millares de pequeñas burbujitas que hacen espuma alrededor de los dientes y encías, limpiando como sólo puede hacerlo este perfecto agente limpiador *natural.* Restablece la belleza natural de los dientes, entona y purifica las encías y toda la cavidad oral.

Su dentista le recomendará un polvo dentífrico, y CALOX es el mejor de los polvos dentífricos. Es también el más económico—dura dos veces más que la pasta. Pruébelo hoy mismo y se convencerá. De venta en farmacias, perfumerías, salones de belleza, bazares y tiendas de variedades.

POLVO DENTIFRICO **CALOX** Más efectivo, Más económico

GRATIS

McKESSON & ROBBINS, Inc., Dept. CM,
79 Cliff Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

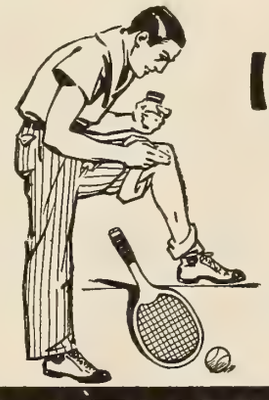
Sírvase enviarme GRATIS un bote del Polvo Dentífrico Calox (tamaño liberal). Incluyo estampillas de correo equivalentes a 10 centavos (Moneda Americana) para cubrir el franqueo.

Nombre completo .....

Calle ..... Apdo. correo .....

Ciudad ..... País .....

Prov., Estado o Depto..... NOTA: Escriba su nombre y dirección con la mayor claridad posible para evitar demoras.



Indispensable Para Los Deportistas

MENTHOLATUM

EXIJA EL LEGITIMO — RECHACE IMITACIONES

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL 516 Fifth Avenue Nueva York

Sal de uvas PICOT

Cuando vaya Ud. de viaje, no olvide llevar en su maleta el laxante de confianza, *Sal de Uvas Picot.* Es inmejorable para preparar el estómago para los cambios de clima, alimentación y aguas.

Ojos Maquillados con Buen Gusto

Afeite de Crema Maybelline—Negro Castaño y Azul—con cepillo, en elegante estuche de piel con cierre corredizo.

ALGUNAS nacen bellas . . . otras, adquieren hermosura. Si usted no es una beldad *natural,* lo lógico es *adquirir* belleza. ¡Anímese usted! Comience por lo que más se destaca en un hermoso semblante: por los ojos. Haga usted que sus pestañas aparezcan doblemente largas, doblemente espesas . . . pronto y fácilmente, con unas cuantas pasadas con el cepillo de Maybelline. Las pestañas obscuras, suaves y sedosas añaden hechicera profundidad a los ojos, que realza el encanto y la expresión de la cara. Imite usted a las damas elegantes de París y Nueva York; elija el puro Afeite Maybelline en forma de crema, o en forma sólida, que tan popular sigue siendo.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PÍDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS.

Argentina—Laboratorios Guido Horvath, S. A., Buenos Aires. **Brasil**—Carlos Carneiro & Cia., Rio de Janeiro. **Islas Canarias**—Juan J. Fernández Martos, Las Palmas. **Chile**—Victor Panayotti, Santiago. **Colombia**—Representaciones, S. A., Cali. **Costa Rica**—E. de Mezerville, San José. **Cuba**—Librado Lake, Habana. **Ecuador**—Moreno & Rumbea, Guayaquil, Casa López, Quito. **Guatemala**—Prentice Bros. & Co., Guatemala. **Honduras**—Gregorio E. Rivera & Co., San Pedro Sula. **México**—Sanborn Hnos., S. A., México, D. F. **Nicaragua**—Importadoras y Exportadora "Nica", Managua. **Panama**—Icaza & Cia., Ltda., Panama. **Peru**—Klemm & Co., Lima. **Islas Filipinas**—Lao Tsze Trading Co., Manila. **Puerto Rico**—Gerónimo Guevara, San Juan. **Salvador**—Sanchez & Co., San Salvador. **España**—Federico Bonet, Madrid. **Uruguay**—José J. Vallarino, Montevideo. **Venezuela**—Villalobos & Cia., Caracas.

MAYBELLINE CO.
5900 Ridge Avenue, Chicago, Ill., E. U. A.

De izquierda a derecha: Afeite en forma sólida: Negro, Castaño, Azul. Sombreaojos, Azul, Azul Grisáceo, Castaño, Verde, Violeta. Lápiz para cejas: Negro, Castaño, Azul.

Maybelline

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

por Elena de la Torre

Mirando hacia abajo

VUELVE a ponerse de moda la falda corta, demasiado corta, tal vez, de acuerdo con las mujeres que no se hallan en el caso de lucir una pantorrila bonita. Y con la moda de la falda que apenas cubre las rodillas se hace imperiosa la necesidad de que *miremos hacia abajo* y demos a la pierna, al tobillo y al pie, la misma minuciosa atención que prestamos al rostro o al talle.

Lo más importante para presumir de bonitas piernas, es la belleza del tobillo. Su forma y tamaño contribuyen más que ninguna otra cosa a la gracia de la figura. Ninguna mujer se queja, por lo general, de un tobillo delgado, aunque los huesos salientes no tienen nada de atractivos; pero son en cambio muchas las que se desesperan porque a simple vista *carecen de tobillos*—aunque esto parezca una exageración—ya que la pierna se ve del mismo grueso desde la rodilla hasta el pie.

El remedio no es igual en todos los casos, porque las causas son siempre distintas. Cuando la configuración del hueso es grande por ley de herencia, no se puede hacer nada para disminuirla, limitándose los recursos a tratar de atenuarla con la selección de medias y zapatos adecuados. La media oscura y fina y el zapato de corte muy bajo hacen que el tobillo y el pie aparezcan mucho más pequeños. La media de colores claros y los zapatos altos o con adornos, surten el efecto contrario.

Cuando el hueso es de tamaño normal, pero el tobillo es grueso por exceso de carne y de grasa, es muy fácil devolverle su bella forma. Por lo general suele hacerse necesaria la pérdida de unas cuantas libras de peso, pero hay casos en que la gordura no está más que en el tobillo, mientras que el resto del cuerpo se halla perfectamente proporcionado.

SI la gordura se debe a hinchazón local, en la parte del empeine, es casi de seguro motivada por una contracción de los músculos del pie que puede corregirse fácilmente con la ayuda de un ortopédico que prescriba los ejercicios y vendajes necesarios. Y si se debe únicamente a la acumulación de grasa, sin hinchazón, basta con sencillos ejercicios y masajes para hacerla desaparecer.

Antes del masaje, se debe dar al tobillo un tratamiento de vapor, envolviéndole en toallas calientes, bien exprimidas, y dando después un masaje circular durante cinco minutos. En los ejercicios se incluye la rotación del pie por el tobillo, el levantar el peso del cuerpo sobre la punta de los pies, el andar y el bailar.

Cuando no se trata de gordura ni de hinchazón local, sino general, de forma que queda el dedo marcado sobre la piel al apretar, la condición es patológica y se hace necesario un tratamiento prescrito por el médico.

Si la hinchazón es cosa momentánea, por haber estado mucho tiempo de pie o por haber caminado demasiado, con zapatos ajustados o medias gruesas, se aliviará al instante bañando los pies en agua caliente, friccionándolos después con alcohol y descansando un largo rato con las piernas puestas en alto, o simplemente extendidas sobre un un sofá.

A la belleza del tobillo debe corresponder la de la pantorrilla, si se quiere conservar la buena apariencia al usar un vestido corto.

De acuerdo con las estadísticas, el 85 por ciento de las mujeres tienen las piernas torcidas, aunque justo es confesar que este defecto es casi insignificante en la mayoría de los casos. Cuando se tiene muy pronunciado, no es muy fácil el remedio porque los huesos no pueden enderezarse después que se han cumplido los siete años; pero con diversos ejercicios se puede mejorar el contorno de la pierna, al fortalecer y dar elasticidad a los músculos.

La natación, el tennis y el golf, son magníficos para embellecer las piernas, con la adición de algunos ejercicios calisténicos que deben practicarse en la casa, mañana y noche, de los cuales damos dos a continuación por considerarlos como los más prácticos.

Para enderezar las piernas arqueadas: Póngase la persona de pie, muy derecha, con la cabeza alta, los talones separados un par de centímetros y la punta del pie hacia afuera. En esta posición, pónganse en tensión los músculos de la pantorrilla y del muslo y muy despacio trátese de juntar las rodillas todo lo posible, hasta que, poco a poco, se logre por completo.

Para adelgazar la pantorrilla: Póngase de pie, poniendo en tensión los músculos de la pantorrilla, y váyase levantando despacio sobre la punta de los pies, manteniéndose en esta posición por un momento y bajando después el cuerpo, muy despacio siempre, hasta quedar apoyada sobre todo el pie.

Toda persona con las piernas defectuosas debe evitar el tacón alto, que al forzar la posición de todo el cuerpo hace resaltar más los defectos, además de ocasionar un daño positivo en el organismo, siendo causa principal de no pocas y graves enfermedades de la mujer.

Huyendo del Público

(*Viene de la página* 194)

evitarlo, una bufanda de seda que le llega hasta la nariz. George Brent también se hace el ciego.

La Garbo, hace unos meses, apareció en Nueva York disfrazada de vieja con su bastón, sus espejuelos, su pañuelo anudado a la garganta, y no hubo quien la reconociera. No se sabe si esto complació o disgustó a la genial artista, porque en su calidad de tal, al pasar inadvertida, quedó muy bien, pero como mujer le amargaba que creyeran que, en verdad, era una anciana.

Leslie Howard, para escamotearse de las multitudes, se vale de un truco. Se coloca en funciones de padre y ejerce su autoridad encargando a su hijo que a modo de explorador se le anticipe a todos aquellos lugares que él desea ir y sabe están concurridos. El hijo de Leslie Howard es más alto, pero se parece mucho a su progenitor. Las multitudes que no aprecian

con exactitud unos centímetros más o menos de estatura, se lanzan ávidas en demanda del consabido autógrafo. Y Howard, hijo, que es joven y fuerte, se da gusto firmando autógrafos por su padre. Cuando llega el auténtico actor, el público le dispensa una cordial acogida, pero ya no le solicitan la firma, porque "se la han pedido antes."

Paul Muni solía disfrazarse, como en las películas, adoptando los más extraños tipos. Y no pasaba desapercibido nunca. El público recordaba aquellas caracterizaciones y lo reconocía en seguida. Por fin, tras ensayos infructuosos, encontró como el mejor medio de no ser advertido, ponerse un traje tosco y calarse una gorra hasta los ojos. Es decir que el público no concibe a Paul Muni disfrazado de apache. Mas aún así algún admirador o admiradora penetrante llegó a reconocerlo. Ahora, para estar seguro, se viste unas pobres ropas, se cala la gorra y lleva en la mano la caja vacía de un violín. Con la caja del violín, parece el pobre tan desastrado que no lo reconoce ni su familia.

Dick Powell se cubre los ojos con unas gafas grandes de color de rosa y se enfunda la mitad del rostro en una bufanda. La gente lo mira, se dice: "¡Pobrecillo, está chiflado como él solo!" y no le hace el menor caso.

Warren William se compró un camión y dentro de él la gente lo toma por el chófer de una empresa industrial que tiene mucho parecido con Warren William. Ahora que este actor, cuando sale a la calle con su señora, no tiene medio de evadir al público. La señora se niega rotundamente a viajar en el automóvil comercial.

Rudy Vallee, en los veranos, si está cerca de una playa, se disfraza de bañista, pero el procedimiento no es seguro. En Chicago un policía lo detuvo en la calle. Rudy Vallee esperaba resignado que le dieran la citación para acudir al juzgado por pasearse por las calles de la gran ciudad en ropas menores. Pero el policía se limitó a decir: "Señor Vallee, ¿quisiera firmarme en este libro de autógrafos que es de mi hija?"

Al Jolson solía colocarse una reverenda barba de rabino, pero hubo de cambiar de método, porque sus incondicionales lo primero que hacían, ante la sospecha de que pudiera ser verdaderamente Al Jolson, era tirarle de la barba, con lo que le dejaban desbarbado y a la merced de los que quería evitar.

Marlene Dietrich se viste de hombre, pero no sabemos si los pantalones son para evitar firmar autógrafos o un medio publicitario de entregarse a ellos. La verdad es que la mayor parte de las artistas escriben bien poco, y el poner su nombre en los papeles que les entregan sus admiradores contribuye a que no se les olvide el arte de la caligrafía.

Joan Blondell se coloca un sombrero de playa, esos que parecen ruedos taurinos y a cuya sombra se oculta la cabeza entera. En esta traza se pasea por todos los lugares públicos con su hijo Norman, y es el hijo el que a veces tiene que mirar debajo del sombrero para enterarse si todavía va allí su madre.

Bette Davis recurre al procedimiento de cambiarse de peinado. Dice que no hay nada que altere las facciones como un peinado distinto. Ahora que tiene que cuidar de no usar jamás ese peinado con el que sale a la calle en ninguna película.

Joe E. Brown se da por vencido y, como otras muchas figuras de primera fila, se entrega a los cazadores de autógrafos con la mansedumbre del conejo que se deja disparar. El público me hace, que el público me deshaga, piensan. Y así llegan a casa, que parece que les han dado una paliza.

Cerebrina ULRICI

Famoso tónico para el cerebro, nervios convalecencia y debilidad general.

EXIJA LA LEGITIMA

Ulrici Medicine Company
233 West 14th St., New York

¡Y Ahora! Películas Sonoras al alcance de todos.

Nueva

CAMARA SONORA RCA

16 mm.

Película Sonora de 30 Metros $6

40% menos de su costo original Cámara "News Reporter"; película de 25 mm. Lente F: 3.5.

$210.

Oro Americano F.O.B. Chicago

Pida detalles completos de esta increíble ganga. Se necesitan agentes exclusivos en el gremio. Extraordinaria oportunidad.

BASS CAMERA CO.

DEPT. CM 179 W. MADISON ST.
CHICAGO, ILL., U. S. A.

(Viene de la página 223)

KOLYNOS

Haga usted deslumbradora su sonrisa con Kolynos; el dentífrico antiséptico y purificador que está dando nuevo atractivo a millares de personas.

Escriba usted claramente su nombre y dirección en el cupón que aquí aparece y envíelo por correo a The Kolynos Company, de donde le remitirán gratis una muestra abundante de esta maravillosa crema dental.

THE KOLYNOS CO., New Haven, Conn., E. U. A.

Sírvanse enviarme una muestra liberal, gratis, de Kolynos.

Nombre .....

Dirección .....

.....

APRENDA
RADIO
TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — $ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA
GRATIS
Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO
LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. U 4-15
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población.....Prov.....U

CINES SONOROS DeVry

Tipos portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonores de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación . . . Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

HAGASE ESPECIALISTA EN EL
ARTE DE EMBELLECER
HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, al Agua y Permanentes Croquiñol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champus, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde $2 al mes. Otorgamos DIPLOMA

GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación permanente croquignole.

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28 Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

¡No más tez livida!

Ninguna mujer tiene que envidiar ya la exquisita hermosura de una piel blanca como la leche. Suya puede ser esa piel. Desaparecen prontamente del rostro y del cuello el cutis descolorido, obscurecido, trigueño o quemado y también las pecas y las espinillas.

Rejuvenecedora, alimentadora y blanqueadora, esta maravillosa crema encarna valiosísimos secretos de belleza para toda mujer hermosa, por doquiera.

Envíe usted un dólar que es lo que cuesta un pomo de esta magnífica preparación de belleza. Mande dinero norteamericano o la equivalencia local en billetes (no se aceptan sellos postales), o cheque o giro postal a

MME. PEKAR, 3204 Third Avenue, New York, N. Y.

RAYOS VIOLETA

Especialista en aparatos y lámparas de Rayos Ultra Violeta para uso profesional y casero. Pídanse informes á

ALLEN P. WEBB
24 STONE ST., NUEVA YORK, E. U. A.

Subscríbase a
CINE - MUNDIAL

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Primer Parrafito.—Contra todas las leyes de la física, este párrafo tiene que caber aquí aunque no haya lugar que darle, pues estamos apretadísimos las preguntas y el Respondedor y llevamos ya más de un mes de retraso con nuestros preguntones. Los astros reciben cartas en las siguientes empresas de cine: M-G-M, 1540 Broadway; Warner Brothers, 321 West 44th Street; 20th Century-Fox, 444 West 56th Street; Columbia Pictures y United Artists, 729 Seventh Avenue; RKO-Radio, Universal y Grand National, Radio City; Paramount, Paramount Building. Todas en Nueva York.

Isabel, Lima, Perú.—Linda y yo tenemos la pena de comunicarte que sólo de las siguientes películas existen datos. "The Stolen Kiss," que dirigió Kenneth Webb, la interpretaron Constance Binney, Rod LaRocque, George Bakus, Bradley Barker, Robert Schable, Frank Losee, Richard Carlyle, Edyna Davies, Ada Nevil, Agnes Everett, Edward Fetherston, Jean Lamb y Joseph Latham. "The Dancing Fool," dirigida por Sam Wood, dió quehacer a Wallace Reid, Bebe Daniels, Raymond Hatton, Willis Marks, Geo. B. Williams, Lillian Leighton, Carlos San Martín (¡ah!), W. H. Brown, Tully Marshall, Ruth Ashby y Ernest Joy. En "The Dark Mirror," bajo la dirección de Charles Giblyn, figuraron Dorothy Dalton, Huntley Gordon, Walter Neeland, Lucile Carney, Pedro de Córdoba (¡ah!), Donald MacPherson y Bert Starkey. En "A Lady in Love," que filmó Walter Edwards, aparecieron Ethel Clayton, Harrison Ford, Boyd Irwin, Ernest Joy, Elsa Lorimer, C. H. Geldart, Ernee Goodleigh y Frances Raymond. "The Prince Chap" fue dirigida por William DeMille e interpretada por Thomas Meighan, Charles Ogle, Kathlyn Williams, Casson Ferguson, Ann Forrest, Charlotte Jackson, May Giracci, Lila Lee, Lillian Leighton, Bertie Johns, Florence Hart, Theodore Kosloff, Clarence Geldart y Agnes Maro. Y en "Paris Green," amaestrados por Jerome Storm, vimos a Charles Ray, Ann May, Bert Woodruff, Gertrude Claire, Donald McDonald, Gordon D. Mullen, Norris Johnson, William Courtright, Ida Lewis y Otto Hoffman. Y mil gracias a tí por tu colaboración.

Frantone, Camagüey, Cuba.—Luise Rainer, que es alemana según unos y austriaca según otros, se va a casar con Clifford Odetts, uno de los dramaturgos más vanguardistas de este país (y que, por cierto, salió en una película hace poco). No se venden escenas sueltas de cintas de cine. Sí se publican revistas de cinematógrafo en Argentina—y muchas, y de toda clase; y, algunas, excelentes. En los otros países que Ud. menciona, no. Dispense que no le conteste por carta. Es contra las reglas.

M. G. de F., Habana.—Sí estuvo enferma Loretta Young, pero ya no sólo se levantó del "lecho del dolor," sino que anda filmando como antes. Ya concluyó la última: "Ladies in Love," que Ud. menciona.

L.M.G., Ponce, Puerto Rico.—La dirección de Walt Disney es RKO-Radio Pictures, RKO Building, Rockefeller Center, Nueva York.

Doña Peleas, Caibarién, Cuba.—No he visto "La Familia Dressel"; no me llamo Primer Parrafito, sino Respondedor; no conozco a Jorge Vélez, de quien está enamorada perdida. En suma, está Ud. de desgracia. Pero puede que, dirigiendo la carta para Jorgito a Columbia Pictures, 729 Seventh Avenue (Foreign Department), le llegue.

"El Capitán Blood," Santo Domingo, Cuba.—(Conste que es Cuba; no me vengan después ataques geográficos.) Como ignoro qué nombre tenía en inglés "Una Mujer fue la Causa," con Nancy Carrol y Donald Cook, es imposible que le diga con certeza a qué se debió la sentida defunción del protagonista; pero que no falleció en la silla eléctrica se lo garantizo aun sin saber de qué cinta se trata.

Pomponette, Habana.—¿Conque soy un fresco porque le dije que Joan Crawford no había hecho "The Gorgeous Hussy"? Pues sigo tan fresco, porque no se había estrenado cuando le respondí. Jean Harlow nació en Kansas City el 3 de marzo de 1911. No se han separado profesionalmente Ginger Rogers y Fred Astaire; ni se va a casar Barbara Stanwyck con Robert Taylor (hasta este momento, las 11.30 de un día de enero), ni se van a divorciar (hora y día ídem) Franchot y Joan. Ni me llamo X. Ni metió usted en el sobre la última hoja de su carta.

A. B., Camagüey, Cuba.—Basta poner en el sobre de la epístola "J. Jiménez, Cine-Mundial, 516 Fifth Avenue, Nueva York."

E. B., Buenos Aires.—El director agradece sinceramente su carta por mi conducto. Y yo, a mi vez, le deseo todo bien.

Annunzziata, Habana.—Encantado del tuteo. Pero me da mucha pena ignorar la edad de Virginia Grey (la que hizo de Eva en "La Cabaña del tío Tom") porque no figura en mi lista de luceros. Pero ya verás cómo algún colaborador deja todo en claro.

Gris Teutón, Caracas, Venezuela.—Myrna Loy, pelirroja y una de mis más admiradas artistas, se apellida en realidad Williams, nació en Helena, Montana (el Estado más despoblado de la Unión) el 2 de agosto de 1905 y es muy alta y de ojos verdes. Aparte de actriz, es bailarina y esculpe muy bien. Ha aparecido en más de un centenar de producciones y actualmente figura en los elencos de M-G-M. Ruth Chatterton fue, antes de presentarse ante el lente, una de las intérpretes máximas del teatro norteamericano. Nació en Nueva York el 24 de diciembre de 1893 y es bajita, de pelo castaño y ojos azules. Se muere por la aviación y posee aeroplano propio, que ella misma maneja. Su último marido fue George Brent. Hubo otros antes. Warner Oland es sueco, aunque parece esquimal (me consta porque he comido a su lado varias veces) y nació en Umea, el 3 de octubre de 1880. Es más alto de lo que parece en películas y tiene pelo y ojos negros. Se educó en Boston desde chico y figura en películas desde hace años. Su contrato actual es con la 20th Century-Fox. Ya no caban los datos de los otros tres. Dispense.

Z. L., Habana.—Conozco personalmente a Errol Flynn, el marido de Lily Damita y el as de Warner Brothers. Tiene antecedentes románticos de novela de aventuras (ha sido hasta pescador de perlas) y ha visitado casi todos los países de Oriente. Es alto, atlético, de bigotito rojizo y ojos penetrantes, inquieto, decidor y amable. La última cinta que de él he visto fue "La Carga de la Brigada Ligera."

Lucía, de Montevideo, Uruguay, me escribe una carta de la que copio los siguientes párrafos (¿no es esta sección de preguntas y respuestas combinadas?).

"Respondedor de mi alma: ¡Mírame! ¡Mírame postrada a tus plantas, arrodillada entre viles pedruscos del camino, sangrando del corazón y de las rodillas. Mira mis ojos verdes virtiendo cristalinas y saladas lágrimas nacidas del arrepentimiento. Aquí vengo humildísima y constristada a implorarte perdón, que no merezco. Perdóname, pero que sea pronto, porque en esta postura no puedo seguir indefinidamente; es de lo más incómoda . . ."

Yo, a mi vez, para que la niña no se quede baldada, digo como en los dramas del viejo teatro español "¡Alza!" (con el acento más noble y hueco que puedo) y continúo copiando párrafos:

"¿Por qué extraña causa me acordé hoy de tí?" A mí, que me registren.

"Debe haber sido por la doble coincidencia de que tuvimos de huésped en nuestra ciudad nada menos que al presidente Roosevelt. Ese simpatiquísimo personaje me recordó a su país y, por asociación de ideas, me acordé de tí y, además, hoy llegó CINE-MUNDIAL . . . y me volví a acordar. Te diré que la recepción que mi pueblo brindó a Roosevelt fue magnífica por su espontaneidad y estoy segura de que en Montevideo hay lo menos medio millón de uruguayos que se dejarían matar por él. (Y ahora se me ocurre que quizás no eres partidario suyo. . . . Por las dudas, paso a otro tema.) Esa contestación que das a "Borinquen Mía" me da ocasión para ayudarte, pues las películas hispanas del Año Uno son mi fuerte . . ."

Lucía me da, a renglón seguido, los repartos que ya publiqué gracias a la bondad de "Responsoris Amicus," el chileno. Pero, por añadidura, esta joven de ojos verdes y rodillas despellejadas por mi culpa ¡se sabe de memoria el diálogo de las susodichas películas y me lo repite, con pausas, apartes y risas sarcásticas! Luego, me pregunta si Paramount contrató a Charlo, y yo le contesto aquí que no. Y después, añade:

"Para terminar, felicito a mi compatriota, aquella montevideana que fue tu primera novia, por haberte plantado."

¡Y yo, que tan generosamente había perdonado . . . !

Responsoris Amicus, Santiago de Chile.—Muchísimas gracias por todo. Voy a pasar su solicitud al Director, a ver qué decide. Anna Held murió hace muchos años. Dejó una hija que también se dedica al teatro, aunque no tiene la fama de la madre. Recibí el sello de la Exposición del Libro Americano. Y doblemente agradecido.

Bob, Indio, California.—Repartiré los repartos entre varios números, como Ud. sugiere. "The Cat's Paw" fue interpretado por Harold Lloyd, Una Merkel, George Barbier, Grace Bradley, Grant Mitchell, Nat Pendleton, Alan Dinehart, Warren Hymer, James Dolan y Frank Sheridan. "Ladies Should Listen", por Cary Grant, Frances Drake, Edward Everett Horton, Rosita Moreno, George Barbier, Nydia Westman, Charles Ray, Charles Arnt, Rafael Corio, Clara Lou Sheridan, Joe North y Henrietta Burnside. "I Believed in You", por Rosemary Ames, Victor Jory, John Boles, Gertrude Michael, George Meeker, Leslie Fenton, Jed Prouty, Morgan Wallace y Luis Alberni. De "Robinson" ya dí datos. Y los demás quedan pendientes. ¡Ah! Y no tenemos las direcciones que Ud. pidió al Director.

¿ Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque . . . . .

Primero: **El Dauphin fué construído en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarropas, paredes que amortiguan el sonido. . . .**

Segundo: **El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus comodisimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultra-modernas sus cocinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.**

Tercero: **Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.**

•

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de $2.50 diarios por persona, como mínimo, y de $3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde $60. Dos, desde $70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde $100.00 al mes.

HOTEL DAUPHIN

Broadway y Calle 67 Nueva York

S. S., Málaga, Colombia.—(Colombia dije, conste. Y aquí tengo el sello para que se sepa.) Su idea es muy buena, pero de antemano le digo que las empresas filmadoras no la aceptarán por multitud de razones. ¿No le conviene a Ud. proponérsela a algún productor o exhibidor de allá?

Greta Gibbs.—El "Desfile de Primavera" tuvo este reparto: Franziska Gaal (Marika), Wolf Albach Retty (Willy), Paul Horbiger (emperador), Theo Lingen (Zorndorf), Adele Sandrock (condesa Burgstaten), Piri Vazzary (Nanette), Annie Rossar (la tía de Marika), Hans Richter (Fritsl) y Anton Pointner (capitán Weber). Y no me agradezcas el informe, que me viene de un amable colaborador.

H. P. P., Sagua la Grande, Cuba.—Las únicas direcciones que puedo darle son en Nueva York: la de Samuel Goldwyn es 729 Seventh Avenue; la de Gaumont British, 1600 Broadway; la de Universal, Radio City. De Dixie Dunbar sólo sé que nació en Atlanta, que lleva un par de años en Hollywood, trabajando y que, antes, figuró en una de las obras teatrales de más éxito en Broadway.

Borinquen Mía, San Juan, Puerto Rico.—Preciosa la leyenda. Y muchísimas gracias por ella y por tu carta. No es cierto que se casen Taylor y Bárbara. Don Ameche, que sigue con la 20th Century-Fox, no es casado . . . que yo sepa. No soy ni gordo, ni bajito, ni guapo, de modo que todos se han equivocado de medio a medio. Saldrá el retrato.

Futura Mrs. Uncas, de Camagüey, me regala este apotegma filosófico: "No es cierto que el primer amor sea el único verdadero. El último es el verdadero . . . hasta que nazca otro". E inmediatamente me comunica que está enamorada—y van Cinco Amores con éste—de Phillip Reed. Bueno, pues el tal lleva la mar de tiempo haciendo películas. Tanto, que calla su edad (lo cual es mal síntoma siempre). Nació en Nueva York y, antes de meterse a filmar, fue actor de Variedades—cantando, bailando, diciendo chistes—y sospecho que se ha casado por lo menos una vez, pues son notorios los riesgos que un cómico corre por el mundo. Las fotos las manda la Warner (Primer Parrafito).

Charles V., San José, Costa Rica.—Muchísimas gracias por sus postales. Sí es difícil aprender inglés bien. Pero más difícil es encontrar trabajo en Hollywood como actor. No se necesitan cualidades, pero sí un apetito insignificante y una resistencia de cocodrilo contra las pedradas. Lo menos que se requiere para irla pasando modestamente son dos dólares diarios. En eso de la fotogenia hay tantas opiniones, que no arriesgo la mía. Lo primero que debe hacer un aspirante a actor de cine que llega a Hollywood es tomar pasaje de regreso a su tierra.

J. P., Habana.—Salió el retrato de Errol y saldrá otro más. En "Dodsworth" (que, gracias a Ud., me entero de que se llamó "Amante, Marido y Mujer" ¡Dios nos valga!) aparecieron Walter Huston, Ruth Chatterton y Mary Astor con Paul Lukas (Iselin), David Niven (Lockert), Gregory Gaye (von Overs-dorf), Maria Ouspenkaya (la baronesa), Odette Myrtil (Madame Penable), y Kathryn Marlowe, John Payne, Spring Byington, Harlan Briggs, Charles Halton y Beatrice Maude (la doncella de servicio).

C. A. Q. R., Bogotá, Columbia.—Mil gracias y lo mismo le digo . . . de parte del Director. Pero ¿qué quiere que le conteste yo? Si aspira a ser cantante de concierto, sin duda que le conviene inscribirse en alguna de las escuelas de por aquí: las hay en abundancia y buenas.

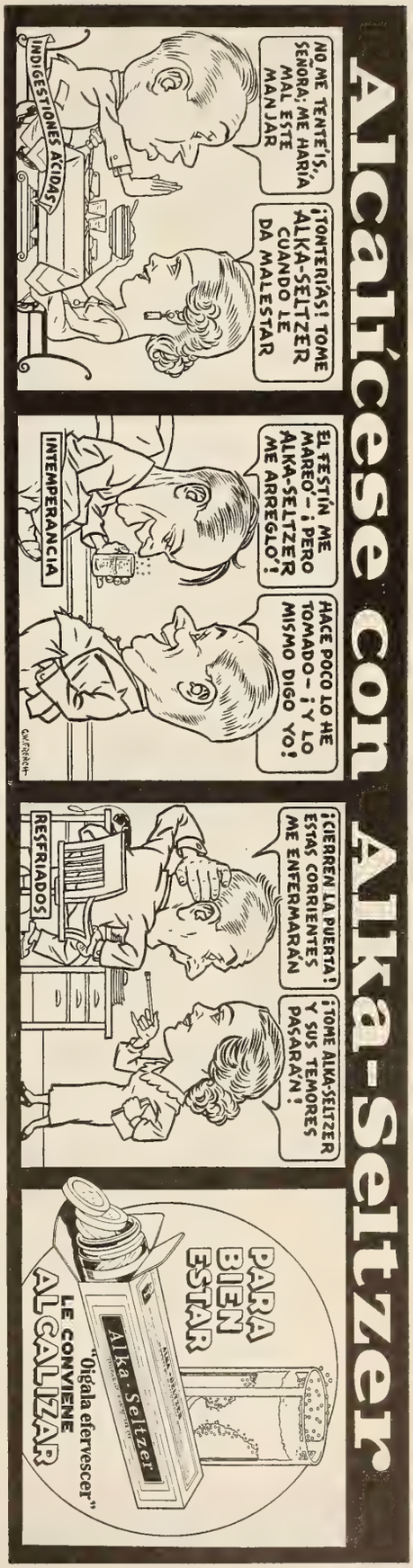
Horte Ibarra, Asunción, Paraguay.—Mojica sigue alejado del cine; pero afirman que pronto filmará de nuevo. Mona Maris, lo mismo. No es verdad que Shirley haya sido secuestrada. Para lo de comprar esta revista, ya pasé su carta a la sección correspondiente. Le escribirán.

Nora N. A., Panamá.—José Bohr no dice cuando nació, aunque presumo que anda por los 40. Barry Norton vino al mundo el 16 de junio de 1905. Rosalind Russell también es discreta respecto a su edad. Barbara Stanwyck vió la luz primera el 16 de julio de 1907. Haremos lo posible siempre por complacer a Ud.

R. R. S., Camagüey.—El jefe de redacción me encarga que le diga de su parte que no es fácil atender a su solicitud, entre otras cosas porque requeriría gran suma de tiempo el documentarse. Pero si usted especifica quiénes le interesan entre los actores y actrices, las casas que los contratan suministrarían dichos datos. Por mi parte, le aconsejo que se sirva de mi "Primer Parrafito" para el caso.

Carl Humbert, Cartagena, Colombia.—No conozco a ese Atlas. En cuanto a cambiar correspondencia, estoy seguro de que dirigiéndose a cualquier estudiante de español de la Columbia University, Nueva York, encontrará lo que desea.

E. Q. A., Sincelejo, Colombia.—De parte del director le doy las más expresivas gracias por su estimable remitido. Y tanto él como yo le aconsejamos que se dirija de preferencia a productoras de cine en español (Méjico o Venezuela tienen), pues las de los Estados Unidos no admiten nada que no venga en inglés ni a título de oferta siquiera. ¿En qué otra cosa podemos servirle?



Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Destacado Actor de Warner Bros.

Errol Flynn.

De carácter variable, se halla siempre sujeto a repentinos cambios y caprichos. Esta misma cualidad le permite hacer bien diversas cosas al mismo tiempo. No habla nunca mucho, pero tiene la gran cualidad de saber escuchar y de hacerse así agradable donde quiera que se encuentre. Sus ideas son prácticas, sus gustos sencillos, su imaginación potente y de gran vuelo, su modo de ser benévolo, complaciente y gentil.

Bien o mal, la gente lo juzga por su escritura. Hágase justicia a sí mismo usando la Parker Vacumatic. Las palabras vuelan sobre el papel con esta pluma maravillosa. Y contiene 102% más de tinta — muestra cuando llenarla — y escribe de dos modos sin ajuste alguno. A través del mundo entero, la Vacumatic es la preferida de las personas más exigentes. ¡Véala Ud. en una buena casa del ramo y descubra la razón!

Parker
VACUMATIC

Ansiosa, El Salvador.—Y ansiosa supongo que aguardara mi respuesta, ya que ha tardado bastante en llegarle el turno a su carta. Es muy interesante lo que en ella me dice y con el mayor gusto vuelvo a interesarme en su análisis. "Domina con su inteligencia y domina con su corazón." Desde el primer momento, a los nueve años, ya queda establecida esta característica. Su carácter efusivo empieza a demostrarse sin la menor duda. Es entonces inquieta y alegre y sumamente curiosa. A los diez años comienza a sentirse idealista, con anhelos de algo que no sabe definir. Entre los diez y los once años hay un notable cambio en su carácter. Adquiere un poco de reposo exterior, e íntimamente quisiera hacerse dueña de las voluntades consiguiendo que todos la complazcan en lo que desea. A los quince años está completamente formado su carácter y es ya lo que es hoy. "Domina, domina siempre, por la razón y por el sentimiento; con su inteligencia y con su corazón." No tengo nada que rectificar ni siquiera que aclarar a lo ya dicho. "Sus conflictos serán siempre serios, pero usted sabrá salir de todos ellos airosa, por su mucha voluntad y porque está bien preparada para la vida." Es usted persona de gustos refinados y de verdadero talento; pero espera demasiado de la naturaleza humana y siente con frecuencia el desencanto de que las gentes no suelen ser como se las imagina.

Rogerio Raúl, Sao Paulo, Brasil.—Poder de concentración y fuerza de carácter, son sus principales cualidades. Es usted buen razonador y tiene habilidad grande para los negocios. Es perseverante y le gusta mandar. Haría buen camino también en la política, siempre que le tocara actuar en ella como jefe. Todo cuanto usted hace, lo hace con el entusiasmo típico de su personalidad. Tiene una gran memoria, es muy estudioso y su mayor encanto lo constituye el intercambio de ideas y de ambiente.

Flor de Loto, Guayaquil, Ecuador.—Carácter amable y placentero. Se adapta fácilmente a todos los medios y se hace pronto popular por su gran simpatía. Es ordenada, paciente, con un gran sentido doméstico y muy afecta al hogar y a la familia. Cuando llegue el momento, será una excelente esposa y madre.

Azucena, Guayaquil, Ecuador.—El desarrollo de la inteligencia y la asociación con personas de cultura y refinamiento significan más para usted que las riquezas y las diversiones. Es usted efusiva y demostrativa, pero en realidad no es verdaderamente afectuosa, sino más bien fría, y no se la importa mucho del prójimo. Va directamente a lo suyo y encuentra siempre el modo de sacar de las cosas el mejor partido.

Flor de Azahar, Guadalajara, Jalisco, Méjico.—Gustos sencillos, temperamento tranquilo, delicada sensibilidad y poco empeño de disfrutar de los placeres de la vida. Enemiga de lujos y vanidades, prefiere a todo una existencia apacible, rodeada de los seres a quienes ama y por los que ningún sacrificio la parecería pequeño. Inclinaciones espirituales, aunque no necesariamente religiosas. Debe tratar de vencer, hasta donde sea posible, su natural timidez, y no consentir que la dejen de lado aquellas personas que tienen un carácter más agresivo, pero que en realidad no valen lo que usted. Envíeme la letra de la persona que le interesa y tendré mucho gusto en analizarla.

Misteriosa Danae Azul, Habana, Cuba.—Se deja usted guiar siempre por los impulsos del momento, y debe tratar de cultivar un mayor sentido de estabilidad. A veces está usted alegre, habladora y comunicativa, y otras se pone reservada, se guarda lo que piensa para sí y no hay forma de saber qué es lo que la ocurre. Es usted en extremo sensitiva y se figura muchas veces cosas que no son, sufriendo con ello sin necesidad. Lo más importante para usted es todo lo que se relaciona con los afectos, y se siente desgraciada cuando cree que no la estiman como merece o que no la comprenden como usted quiere ser comprendida.

Anarda, Bayamo, Oriente, Cuba.—Temperamento impulsivo, animado y alegre. Tiene felices iniciativas y una gran imaginación. Sabe hacerle frente a la adversidad y no se desanima por nada. Su compañía es inapreciable por el espíritu de optimismo que lleva usted consigo. Todo lo encuentra fácil y en todo ve siempre una oportunidad que poder aprovechar.

Violeta, Colima, Colombia.—La vida de familia es una de las más importantes consideraciones de su vida, y se siente usted orgullosa de su hogar, sin deseo de cambiarlo por nada. Todo lo que necesita un trabajo minucioso, la encanta. Es dulce, sencilla y tierna, con un gran instinto maternal y una gran consideración hacia sus semejantes.

Conde de Oldivio, Santo Domingo.—Genio muy fuerte, incapaz de controlarse y dominarse, a menudo nervioso e irritable. Extremadamente ambicioso y original. No suele ser muy sincero ni muy franco. Cuando prodiga una alabanza, por lo general no la siente; y sabe disimular muy bien lo mismo el enojo que el placer, siendo por lo tanto muy difícil el saber cómo en realidad piensa.

Cruz, Mayagüez, Puerto Rico.—Habilidad mental y capacidad para planear y llevar adelante las ideas que se le ocurren. Aunque muy sociable y deseosa de hallarse siempre entre gente, no se siente sola cuando no está acompañada porque nunca le falta algo que entretenga y distraiga su imaginación. Tiene deseos y ambiciones de adquisición, en todos los órdenes, y le gusta sentirse dueña y señora de sus dominios.

C. F. de A., Méjico, D. F.—Gustos sencillos. Temperamento equilibrado y consciente. Aficiones artísticas y musicales. Muy buen juicio. Es muy tranquila, pacífica, y sabe controlarse en todo momento. Aunque naturalmente reservada, tiene el don de captarse simpatías y sabe hacerse de buenos amigos. En su trabajo, es metódica y presta gran atención a los detalles. La perfección y la exactitud son atributos innatos en usted y se puede confiar siempre en una promesa suya. Uno de los mayores intereses en su vida es el bienestar de aquellos que la rodean, bien sean familiares o amigos.

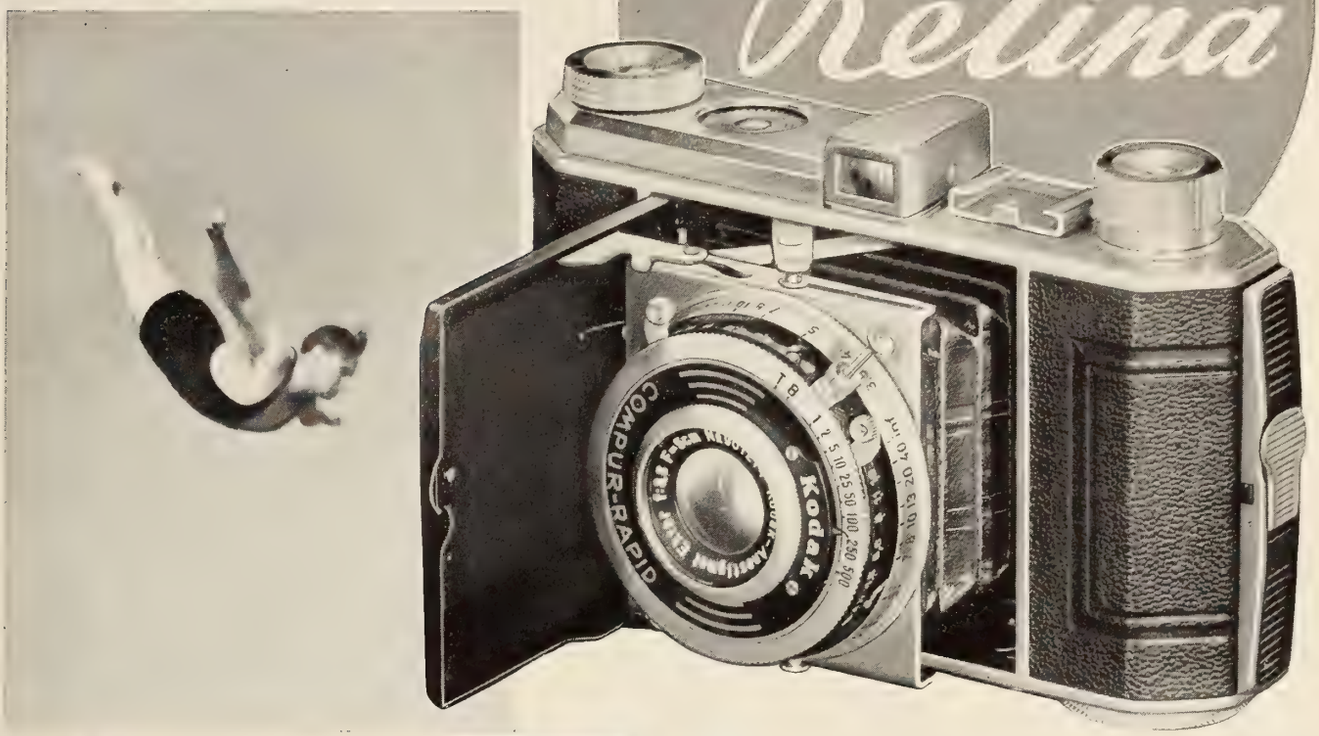
Enamorada de lo Ideal, Cartagena, Colombia.—Agradezco mucho todas las frases halagadoras que tiene para nuestra revista y para esta sección. Siento mucho decirla que la característica más destacada de su carácter, según de modo indudable lo atestigua su escritura, es la de no hacer nunca las cosas a su debido tiempo, dejándolo todo para un mañana que a veces no llega nunca. Todo lo va dejando siempre para más tarde y no se puede confiar en usted para cumplir una promesa o acudir a una cita, aunque tenga la mejor intención y el deliberado propósito de ser exacta y puntual. Es sumamente activa y se halla siempre ocupada en algo, pero nunca le aprovecha mucho lo que hace porque siempre lo hace tarde, como regla general. Aunque es difícil obligarla a hacer algo que usted no quiera, llegará a los mayores extremos cuando se trate de satisfacer los deseos de una persona amada por usted. Es muy leal y sincera y de una constancia extraordinaria en la amistad. Sin duda se la olvidó incluir en su carta la muestra a que se refiere con el pseudónimo de "El amado ausente," porque no la he encontrado. Si me la remite en otra ocasión, tendré mucho gusto en analizarla.

Linda, Medellín, Colombia.—Temperamento nervioso, activo, dominante. Es enérgica y audaz, y si fuera hombre sería un conquistador de primera fuerza. Le gusta salirse siempre con la suya y pocas veces cede a las razones o deseos de los demás. La inquietud y un afán de actividad constante son sus características más notables. Tiene usted un corazón alegre y un espíritu exuberante. Y desearía ser inmensamente rica para gastar su dinero haciendo el bien a manos llenas. Sueña mucho despierta y se ve en sus sueños como el hada madrina de la humanidad.

Ojos gitanos, Buenos Aires, Argentina.—Imaginación y fantasía. Tiene usted letra de compositor musical, aunque no sea ésta, desde luego, la actividad a que dedica sus energías. Es usted persona estudiosa y tiene aficiones intelectuales. Se impacienta fácilmente y quisiera que leyeran su pensamiento y adivinasen sus deseos. Ama la actividad y no puede estar sin hacer nada. Es más intuitiva que lógica, pero esto le facilita el conocer a las personas apenas las trata.

G. V. R., Bogotá, Colombia.—Rapidez de pensamiento y de palabra. Condiciones oratorias de primera clase. Carácter franco y sincero en demasía, porque dice siempre lo que piensa y no deja de verse a veces en serios compromisos por ello. Siempre está dispuesto a discutir cualquier asunto y no le intimidan los más documentados contrincantes. En sincero y honesto, pero inclinado a la crítica y a la murmuración.

NUEVA KODAK *Retina*



HE aquí una verdadera miniatura de notable versatilidad fotográfica. Cerrada, se desliza suavemente en el bolsillo o en la bolsa de mano. Abierta en un instante, queda lista no sólo para aprovechar la fotografía común, sino para la acción rápida en los deportes y fotos interiores de noche donde uno quiera. Sus negativos claros y precisos producen magníficas ampliaciones de tamaño extraordinario.

Esta Kodak Retina trae el nuevo super-objetivo Kodak Anastigmático EKTAR *f*.3.5, obturador Compur-Rápido de velocidades hasta 1/500 de segundo; visor óptico para usar a la altura de la vista; escala de profundidad de foco; contador de exposiciones; viene recubierta de piel negra granulada con partes metálicas acabadas en cromio. Usa película Kodak Núm. 135 (36 exposiciones, tamaño 24 x 36 mm.): Supersensitiva "Pan," Panatómica, Super X e Infrarroja.

Pida a su distribuidor Kodak que se la enseñe, o solicite informes a la dirección más cercana de entre las de más abajo.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

SU SILENCIO ES *Más* QUE UNA CONVENIENCIA

Es el resultado de un método de operación fundamentalmente diferente que da al Servel Electrolux muchas

VENTAJAS EXCLUSIVAS

"Si llegare a necesitar un nuevo refrigerador, compraría otro Servel Electrolux"

USTED apreciará el funcionamiento silencioso del Servel Electrolux que le evitará la tensión nerviosa producida por el ruido y la vibración.

Ese silencio es, además, muy importante para usted bajo muchos otros respectos, ya que aunado a la economía significa un funcionamiento libre de composturas y molestias, puesto que aún después de muchos años de uso, su Servel Electrolux será tan silencioso y eficaz como siempre.

El Servel Electrolux es permanentemente silencioso porque no tiene piezas movibles y funciona bajo un principio de refrigeración tan sencillo, silencioso y perdurable como las leyes de la naturaleza misma.

Una pequeña cantidad de calor lo hace todo, siendo este calor suficiente para hacer circular el simple refrigerante en todo el alcance de su ciclo dentro de la fuerte unidad de acero, herméticamente cerrada. A medida que este refrigerante circula, se produce sin ruido alguno el frío y el hielo, sin necesidad de fuerza, fricción o desgaste.

Ningún otro principio de refrigeración es tan sencillo y eficaz como éste ni tampoco puede ningún otro refrigerador automático compararse con el Servel Electrolux en funcionamiento silencioso, sencillo y eficaz.

Una vez que se aplica el calor, el refrigerador Servel Electrolux funciona constantemente, sin interrupción: su ciclo no se detiene ni arranca de nuevo, es continuo. El frío en el interior de gabinete es constante e igual, sin que se note cambio perceptible durante las veinticuatro horas. Esto representa para usted una protección adecuada para sus alimentos.

Estas son las ventajas que usted obtiene:

1. Protección adecuada para los alimentos
2. Bastantes cubos de hielo . . . postres helados
3. Ahorra tiempo y dinero
4. Sin piezas movibles que se desgasten
5. Silencio permanente

Gratis

Este útil libro de recetas

Si usted desea recibir este atractivo libro de recetas de cocina—en español, absolutamente gratis y sin obligación alguna de su parte, favor de escribir a la siguiente dirección: Servel, Inc., 51 East 42nd Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

EL REFRIGERADOR

SERVEL ELECTROLUX

FUNCIONA CON

Gas, Electricidad o Kerosina

EL SERVEL ELECTROLUX SE ADAPTA A LA FUENTE DE CALOR MAS ECONOMICA

CINE-MUNDIAL

MAYO, 1937

Jean Harlow

15¢

José M. Reader

LO QUE OPINAN LAS ESTRELLAS

ESTOY segura de que mi película "Ángel" les parecerá a ustedes la mejor de todas las mías. La verdad es que sobran razones para que lo sea: argumento emocionante, fascinador; dirección de Ernst Lubitsch, actores como Herbert Marshall y Melvyn Douglas... Hablando de otra cosa: en cuanto termine "Ángel", empezaré a filmar "Medianoche", la cual, a juzgar por su argumento, será de las que hacen época.

Marlene Dietrich

CUANDO vi "Tres Lanceros de Bengala", pensé que no volvería yo a verme en nada mejor ni siquiera igual. Pero, ¡vivir para ver! "Almas en el mar", dirección de mi amigo Henry Hathaway, me deja ahora convencidísimo de lo contrario. Y si no digo que película mejor que ésta no volverá a presentárseme, es porque bien pudiera ser que "What Ho!", que será mi próxima, las dejase atrás a todas.

Gary Cooper

El público dice, y no sin razón, que el film Paramount es lo mejor del programa. Yo, que acabo de filmar "La Doncella de Salem" y empezaré pronto "Lo conocí en París", digo que no hay nada tan interesante y tan variado para una actriz de cine como filmar para la Paramount. Juzguen ustedes: de joven puritana que soy en la primera de esas películas, paso a ser en la segunda una dama muy divertida de París.

Claudette Colbert

NO soy profetisa ni creo mucho en profetas; pero, tratándose de una película como "La Danza de la Vida", diré lo que les he oído decir a todos: ¡Es de las que entusiasman! Y ¿cómo no ha de entusiasmar? El ambiente del trópico, gracias a la dirección de un maestro como Mitchell Leisen, se convierte en un fondo verdaderamente mágico, en el cual palpita la vida como algo maravilloso, embriagador.

Carole Lombard

ME piden cuatro palabras... y por escrito. Allá van. Pero como yo me posesiono mucho de mis papeles, no sé si al escribir seré el Fred MacMurray de "La Doncella de Salem" o el de "La Danza de la Vida". Pensándolo mejor: ¿por qué no dejar estas *declaraciones* para cuando yo haya filmado "Exclusiva"? Después de esta película, en la cual hago de periodista, estaré más en carácter para una interviú.

Fred MacMurray

AUNQUE ustedes no lo crean, estoy celebrando mis bodas de plata. Digo mías porque, aunque sean las de la Paramount, son también mías en cierto modo, pues la película que filmo en la actualidad es una de las del programa de esas bodas. Su título es "Alegre y feliz". Tiene música de Jerome Kern. Canciones de Oscar Hammerstein II. Y el galán es Randolph Scott, alegre, feliz y romántico como pocos.

Irene Dunne

NO sé todavía cuál será el título que llevará por fin la película que tengo en preparación para la Paramount. Lo que sí puedo decirles a los públicos de habla castellana es, que esta película, en la cual verán muchas estrellas, será muy cómica, y de acción tan movida y expresiva que no hace casi falta el diálogo para enterarse de lo que sucede en la pantalla y reírse a más y mejor.

Harold Lloyd

PARA saber lo que es bueno, vean ustedes "Boda en Waikiki". Conste que no lo digo porque yo trabaje en esta película, sino porque, realmente, es una de las mas lindas del programa de las bodas de plata de la Paramount. La acción se desarrolla en una isla que es un paraíso. Bing Crosby, Martha Raye y los demás están soberbios. ¡Y qué música, qué canciones y qué bailes los de "Boda en Waikiki"!

Shirley Ross

DE todas las películas en que he tomado parte, y son ya algunas, pocas me han entusiasmado tanto como "Almas en el mar", en la cual tengo por compañeros a Gary Cooper, Frances Dee, Henry Wilcoxon, Olympe Bradna y Harry Carey. Henry Hathaway, el director, puede jactarse de haber llevado a la pantalla el drama de ambiente marino más realista y mas conmovedor. ¡Veanlo ustedes y dirán lo mismo!

George Raft

Y TODAS SON PELÍCULAS PARAMOUNT

CALIDAD DE TONO

PHILCO

Tan clara como la música sobre el agua

Luz de luna sobre las aguas . . . el rasgueo de una guitarra . . . una voz que canta en voz baja . . . ¡Pero con qué claridad llega a oídos de usted y qué perfectamente suena! Esa es fiel reproducción, la genuina fidelidad con que el PHILCO responde tono por tono.

Escuche usted un receptor PHILCO hoy. Pruebe por sí mismo su fidelidad, y convénzase. Y que le señalen los demás refinamientos del PHILCO, ya que aparte de esa alta fidelidad, PHILCO ofrece una de las innovaciones más sensacionales de la radiotelefonía moderna: la Sintonización Automática de PHILCO. Imagínese: basta hacer girar la perilla sintonizadora y ¡tic! ¡ahí está la emisora que usted quería captar! sintonizada instantáneamente y con precisión matemática . . . ¡y mantenida en la frecuencia exacta, gracias a la Sintonización Magnética de PHILCO!

Que le enseñen también el Tablero Sonoro Inclinado y el cuadrante en colores de PHILCO donde van impresos los nombres de las ciudades y países para facilitar la sintonización. Todo ello puede usted examinarlo a domicilio y sin compromiso de su parte.

FACIL PLAN DE PAGO

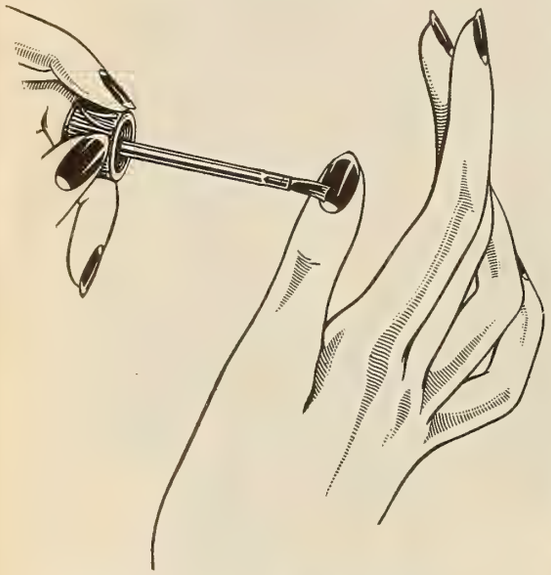
Y es sencillísimo resultar el orgulloso dueño de un PHILCO: una módica suma al recibirlo y abonos periódicos y nunca onerosos de ahí en adelante. Entérese usted del descuento que se la da a cambio de su antiguo receptor, y decídase a permitir que el PHILCO le brinde incontables horas de goce y entretenimiento.

Cómo funciona el Sintonizador Automático de PHILCO

PHILCO . . . . *UN INSTRUMENTO MUSICAL DE CALIDAD*

NUEVOS TONOS

que favorecen sus manos!



y ventajas que favorecen la economía

Las mujeres elegantes del mundo entero prefieren el esmalte Cutex para uñas porque se mantiene siempre a la vanguardia de la moda. Y ahora, Cutex ofrece una *nueva* ventaja sobre los barnices corrientes: ¡Cutex no se evapora! ¡Se conserva fluido usable hasta la última gota! Otra novedad que aclama la moda son los nuevos tonos Cutex "ahumados": Terracota, Brique, Palo de Rosa, y Rosa Viejo. Tienen las mismas ventajas de los otros 14 tonos Cutex: brillo intenso, durabilidad. Resisten a los lavados, no se descolora al sol. ¡Insista en Cutex!

CUTEX

ESMALTE PARA UÑAS

LOS ESTRENOS

EL REY Y LA CORISTA... (Warner)

EL argumento de esta la última cinta musical de los hermanos Warner, que todavía no se ha exhibido al público en los Estados Unidos, tiene muchos puntos de contacto con las andanzas que culminaron en la abdicación del que hasta hace poco fue rey de Inglaterra y hoy vive en Viena con el título de Duque de Windsor.

Las escenas se desarrollan en París, menos la final y más fantástica de todas que ocurre a bordo de un enorme trasatlántico desierto que se supone que navega rumbo a Nueva York.

El argumento no puede ser más sencillo: el rey de un país imaginario, que tiene por costumbre pasarse la vida medio embalsamado en coñac, se enamora de una corista de nacionalidad norteamericana y del *ensemble* del Folies Bergere. La corista le corresponde desde que le echa la vista encima, pero tiene buen cuidado de ocultarlo, ya que de lo contrario en ese preciso momento se hubiera acabado la película.

La corista es Joan Blondell, que interpreta con discreción un papel difícil. Edward Everett Horton se encarga de la parte cómica. Y en el personaje central tenemos a un artista nuevo en el Cine, el belga Fernand Gravet, que habla el inglés a la perfección, conoce todos los recursos del oficio, es simpático y buen tipo, y parece a veces el hermano gemelo del Duque de Windsor.

La producción es divertida y montada con lujo; y Gravet está destinado, sin duda alguna, a ir lejos en la Pantalla.—**Hermida.**

"PUERTO NUEVO"... (Argentina Sono-Film)

EL día en que haya cine hispanoparlante verdadero, doy mi voto íntegro a los argentinos. Tienen el tacto de hacer sus películas divertidas (que es muy diferente de "interesantes") en vez de dedicarse al fotodrama descarado . . . donde tan fáciles son los resbalones. Lo malo es que los argentinos parecen muy apáticos en esto de filmar. Su producción es con cuentagotas y, por lo menos aquí, sólo vemos cintas de ese país cada dos o tres años.

Por el prologuito comprenderán Uds. que estoy encantado con "Puerto Nuevo." Es más: estoy entusiasmado. Como me entusiasmé con "Los Tres Berretines." Suficiente argumento para enhebrar unas cosas con otras, buena fotografía, estupenda música original (y de ella, sólo un tango), ningunas pretensiones de presentación y, sin embargo, todo en su punto y, para colmo y remate, un actor a todo meter: Pepe Arias, criollo él, y sin duda veterano en tiquismiquis humorísticos. Además, una chica, Alicia Vignoli, preciosa, que canta y actúa muy bien; otra chica tan linda como la primera y que, esa sí, ignoro quién sea; un magnífico cantante de buen ver (Charlo) y un perro de lanas—por no hablar de los coros y los colaboradores. No falta nada. Y, para que se vea que mientras más "nacional" es una película, mejor resulta, garantizo que ésta la entenderán en todas partes y a todos dará que reir, pese a sus localismos. Se trata de las aventuras fantásticas de dos desocupados crónicos: uno con voz y otro con iniciativa. No hay más; pero con eso sobra, palabra de honor.—**Guaitsel.**

"AMOR Y PERIODISMO" (20th Century-Fox)

¿SE acuerdan Uds. de las anteriores interpretaciones de Loretta Young? ¿Se acuerdan de cómo pasaba por la pantalla como una visión estatuesca, abiertos—e inexpresivos—los grandes ojos, momificada la sonrisa, moldeados en cera sus rasgos fisonómicos? Pues hagan de cuenta que es otra Loretta. En esta cinta pone en juego su natural picardía, sus músculos faciales y hasta sus ágiles pantorrillas. Por eso me gustó "Amor y Periodismo," aunque el argumento tenga que ver con el tradicional periodista que conquista a la tradicional millonaria (¿dónde andarán éstas, que yo nunca he tropezado con ninguna?). Se recomienda, pues, la película, en que intervienen, en calidad de súbditos de Loretta, Tyrone Power, Don Ameche y, tan competente como de costumbre, Slim Summerville.—Guaitsel.

CINE-MUNDIAL... Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXII — MAYO, 1937 — Núm. 5

Esta revista circula en todo en mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

El Ejemplar: 15c

Subscripción: 1 año ...$1.50; 2 años ..$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente

En la República Mexicana: Plata .....0.50 1 año 5.00

En España y Colonias: Pesetas .....1.25 1 año 12.50

En Cuba y Puerto Rico: Dólar .....0.10 1 año 1.00

En el resto del mundo: Dólar .....0.20 1 año 2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina..Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires
Brasil.....Rua Rodrigo, Silva, 11, ler., Rio de Janeiro
Cuba.....Zulueta, 32, Habana
México.....Avenida Madero, 29, México, D.F.
España .....Apartado 366, Bilboa

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879—May, 1937, Vol. XXII, No. 5.—A monthly published by **Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. Garcia Ortega, President; Ervin L. Hall, Vice President; Alfred J. Chalmers, Secretary and Treasurer.—Subscription Price $1.50—Single copy 15 cents.** Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administracion de Correos de Gautemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1937 by Chalmers Publishing Co.

Selecciones de Hollywood

KAY FRANCIS, en su nuevo drama **"FELICIDAD ROBADA",** modela brillantemente en su papel de maniquí parisién que encuentra el infortunio en los brazos de un intrigante y él amor en los dé un diplomático. Ian Hunter y Claude Rains son los rivales en este triángulo amoroso.

ERROL FLYNN, el bizarro aventurero realiza su tercer gran éxito. Primero **"EL CAPITAN BLOOD",** luego **"LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA"** y ahora el drama moderno: **"LUZ DE ESPERANZA"** en que aparece con Anita Louise y Margaret Lindsay.

"EL PODER DEL CORAZON", filmada en tecnicolor, con George Brent y Beverly Roberts. Fuerza bruta. Acción intensa . . . el poder de la Naturaleza y el ansia de dominio del hombre. Todo subordinado a sus amores. ↓

RUBY KEELER y **LEE DIXON** presentan este baile de alta novedad en la hermosa comedia musical que lleva por título: **"AMORES DE OPERETA".**

"LA LEGION NEGRA", otra tragedia tenebrosa tomada de la actualidad. Aclamada por los críticos y hasta por la Censura por su realismo y su formidable denuncia del crimen. ←

Warner Bros.

¡JÓVENES!

Esos granos pueden venir de substancias irritantes en la sangre

Si no se corrigen, estos desórdenes se vuelven crónicos, afeando el cutis para siempre

JOVENES de ambos sexos, entre las edades de 13 a 25 años, con frecuencia sufren de erupciones en el rostro.

Los médicos dicen que el desarrollo de ciertas glándulas en el período de adolescencia, trae consigo desórdenes en todo el organismo. La piel, en extremo sensitiva, se irrita fácilmente por los desechos del sistema que invaden la sangre; especialmente la cara, la espalda y los hombros.

La Levadura Fleischmann es un alimento que ha sido recomendado por largo tiempo por médicos eminentes, para combatir los desórdenes de la piel, porque ayuda a suplir los elementos que el cuerpo requiere para eliminar de la sangre las substancias irritantes.

Si Ud. sufre de granos o furúnculos en la piel, tome 3 pastillas de Levadura Fleischmann al día, una antes de cada comida hasta que se limpie el cutis por completo.

Pida el interesante folletto sobre el cuidado de la piel. ES GRATIS. Con sólo enviar el cupón.

Pan American Standard Brands, Inc.
595 Madison Avenue. Dept. 541
New York, N. Y.

Sírvanse enviarme su folleto "Debajo de estos granos existe . . . " sobre el cuidado de la piel.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... País.....

Claudette Colbert, la estrella de Paramount, cuya labor en el papel central de "La Doncella de Salem" le ha valido el aplauso unánime de la crítica neoyorquina.

"LA DONCELLA DE SALEM" (Paramount)

No sé cómo reseñar este fotodrama sin que quede una impresión errónea en el ánimo del lector. La época, los personajes cuyos nombres y hechos nos ha legado la historia, las costumbres y, en fin, todo aquel ambiente de ignorancia agresiva e hipocresía es de los que se presta para hacer rabiar al latino, y, sobre todo, al hispano, acostumbrado a cierta franqueza en sus crueldades. A pesar de eso, y de que el argumento se desarrolla en el momento más fanático y sangriento del régimen puritano en la colonia de Nueva Inglaterra, la obra que acaba de estrenar la Paramount es de un interés absorbente, y sale uno del teatro pensando y comentando la tragedia que acaba de presenciar.

Conviene recordar que en aquellos tiempos, hace trescientos años escasos, en la Nueva Inglaterra, lo mismo que en la Gran Bretaña y otros países de Europa, había brujos y brujas. Y la colonia de Salem fue la que más se distinguió por su persecución. También los hay en la actualidad en muchos sitios, pero con la diferencia de que se pueden dedicar a ese oficio sin correr el riesgo de que los ahorquen o los quemen vivos. En Salem, según crónicas verídicas, los devotos puritanos se deshicieron de treinta o cuarenta brujos por medio de la hoguera—la mayoría de ellos ancianos desvalidos que, antes de morir, confesaron sus relaciones con el diablo para que acabasen de torturarlos.

Este, la superstición, la brujería, es el tema de "La Doncella de Salem."

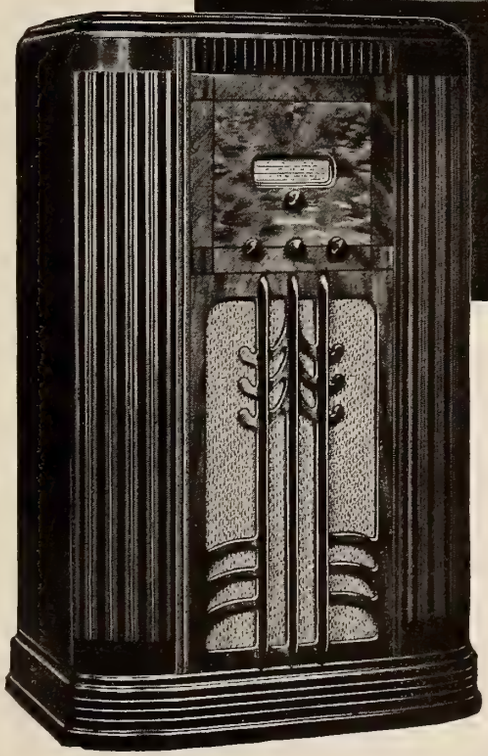
Figuran en el reparto muchos artistas de primera línea, pero entre todos se destaca Claudette Colbert, que electriza al público con una interpretación dramática como pocas se han visto en esta temporada.

Esta es una de esas películas que no deben dejar de verse.—**Hermida.**

"THE WOMAN ALONE" (Gaumont-British)

¡POBRE Sylvia Sidney! En las películas que hacía en Hollywood tenía que llorar y afligirse como una Magdalena y siendo buena como el pan siempre se enamoraba—en las películas, se entiende—de un perdulario que la trataba canallescamente. Sylvia se fue a Inglaterra y ahora la vemos en una producción inglesa, "The Woman Alone," haciendo precisamente lo mismo que en Hollywood: preocuparse, fruncir el ceño, entristecerse, llorar desconsoladamente y acabar por ser homicida. Esto último no lo había hecho nunca en Hollywood. ¡Buena cosa, pues, fue a aprender a Inglaterra! Como ese papel de mujer sufrida, resignada y doliente lo hace Sylvia Sidney a maravilla, "The Woman Alone" es una excelente película, lo que ya se presumía al saber que el director no era otro que Alfred Hitchcock, el que dirigió los sensacionales films "The Man Who Knew Too Much" y "The 39 Steps." Del mismo calibre torvo, misterioso y de pesadilla es "The Woman Alone," en que el dueño de un pequeño cine de barrio, Oscar Homolka, admirable actor, pertenece a una banda de sabotage, lo que ignora su mujer, la dulce Sylvia Sidney. Un detective del Scotland Yard, que lo espía, se enamora de Sylvia (John Loder) y guarda atenciones a su hermano—de Sylvia—un muchacho que trabaja con extraordinaria naturalidad (Desmond Tester). Este vuela dentro de un autobús con pasajeros al llevar una bomba, inocentemente, por encargo del dueño del cine.

UNA VEZ MÁS LA GENERAL ELÉCTRIC OFRECE
LO SUPREMO EN RADIOFONÓGRAFOS



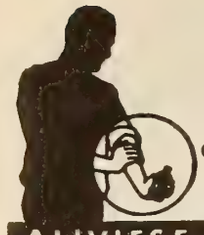
Radiofonógrafo autosintónico y automático
Modelo E-129 de "Focused Tone"
12 válvulas—4 gamas

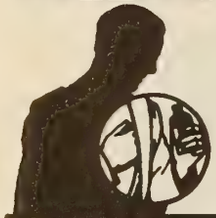
Radiofonógrafo modelo E-79
(No automático)
7 válvulas 3 gamas

Óigalos casa de un vendedor
de aparatos G.E.

CM-5-37S

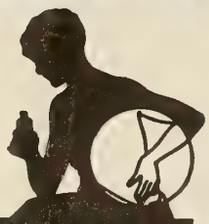
GENERAL ELECTRIC


¿Dolores reumáticos?
ALIVIESE CON SLOAN


¿Resfriado del pecho?
ALIVIESE CON SLOAN

¿Golpes?
¿Torceduras?
ALIVIESE CON SLOAN

¿Músculos doloridos?
ALIVIESE CON SLOAN


¿Dolores de cintura?
ALIVIESE CON SLOAN

• Sloan alivia rápidamente porque es *todo* medicina. Es económico porque pocas gotas rinden mucho. Penetra sin friccionar. No mancha la ropa.

LINIMENTO DE SLOAN
Mata Dolores

Entonces Sylvia clava un cuchillo, al disponerse a comer, en el pecho del saboteador. Una explosión que luego ocurre en casa de éste, evita que se sepa la causa de la muerte de Homolka, que se atribuye al incendio, y de este modo la melancólica Sylvia puede casarse con el detective. El argumento ha sido tomado de una obra de Joseph Conrad, el gran escritor inglés, de modo que tema, dirección e intérpretes conducen a hacer de "The Woman Alone" una película que inevitablemente debe verse aunque le encoge a uno el ánimo como si lo hubiera puesto a remojo.—Pego.

"HORIZONTES PERDIDOS" (Columbia)

ESTA producción encabezará la lista de las mejores del corriente año. Espléndida fantasía basada en una novela de aventuras con ribetes filosóficos, tiene el mérito excepcional de una fotografía sin precedente. Sólo dos magnas escenas: un vuelo sobre los Himalayas en pleno melodrama y una avalancha en la propia cordillera, que arrastra consigo témpanos, peñascos y caravanas en torbellino de nieve y sangre, valen el aplauso de la crítica que ha sido unánime en sus encomios.

Se explica el sensacional recibimiento que se dió a la obra desde su estreno, porque el tema es esencialmente cinematográfico. Lo teatral le viene no del tablado, sino de las situaciones mismas que, por su calibre y por la inmensidad del escenario, sólo en la pantalla podían desarrollarse de modo que el ambiente completara el drama y se hiciera parte integrante de sus detalles.

Frank Capra llevó la responsabilidad de presentar esta joya de cine, cuya trama escribió James Hilton en forma de libro. Los principales intérpretes, en orden de mérito, son Ronald Colman, Edward Everett Horton, H. B. Warner, Margo, Isabel Jewell y Jane Wyatt.

El argumento supone que un soldado-diplomático inglés que anda en China sirviendo a su gobierno y que es persona de nobles impulsos, aunque candidato a secretario de Estado, resulta misteriosamente secuestrado en un avión y en compañía de híbrido pasaje—un estafador, una tísica vendedora de caricias, un paleontólogo, un hermano de poco carácter . . . y el piloto oriental de la máquina voladora—sin que haya ninguna lógica explicación de aquel lance por encima de los montes más elevados de la tierra . . . hasta que el aeroplano se estrella en las cumbres.

Así empieza la historia, cuyo prólogo fue un episodio revolucionario de rompe y rasga, entre gritos de refugiados a quienes domina el pánico, ametralladoras que escupen muerte y un incendio del aerodromo para iluminar el arranque del último avión. Con tal comienzo, resultaba difícil mantener en alto las emociones dramáticas que siguieran; pero Capra supo sostenerlas hasta el fin, y ese es otro mérito del fotodrama.

Resulta que los secuestrados van a parar—a despecho de la caída del avión, que sólo causó la muerte del piloto—a una especie de edén, donde no sólo se ignora la existencia de los siete pecados capitales, sino que las personas, por obra de la atmósfera que respiran, alcanzan edades matusalénicas. En plena fábula ya, el tema se trueca filosófico, pero sin excesivos sermoneos—aunque me arriesgo a sugerir que, aquí y allá, mejoraría con oportunos recortes—pero, precisamente por fantástico, se presta a perfilar delicadísimas situaciones que alternan con el humorismo natural en un grupo de gente de carne y hueso a quien el destino planta de repente en el paraíso.

En el desenlace, se encadena lo fantástico con lo normal, mediante el estruendo de ese alud de que hablo al principio; alud que desata, con las pasiones y el instinto de cada cual, el nudo que resuelve el porvenir del protagonista.

Es la primera vez que se puede emplear el adjetivo majestuoso para calificar el ambiente de una película; es la primera vez que, en cine, se puede escalar la fantasía sin que asome el ridículo por algún rincón; es la primera vez que los efectos fotográficos, sin dominar el tema, lo elevan. Es la primera vez que puede decirse, en 1937, que una película forzosamente será admirada y aplaudida dondequiera que la presenten.—Ariza.

"MAYTIME" . . . (Metro-Goldwyn-Mayer)

CON el nombre y con la idea de una preciosa opereta que tuvo éxito triunfal en Nueva York, hace algunos años, ha sido llevada esta obra a la pantalla con un asunto distinto por completo, pero no por ello menos interesante. La acción comienza en el año de 1905, en un glorioso día de Mayo, en que un pueblo está de fiesta. Una anciana que allí vive relata la historia de su vida a una jovencita, impresionada al saber que ésta ha reñido aquel día con su novio para dedicarse al estudio del canto, soñando con ser artista de ópera. La anciana no es otra que la célebre cantante Mornay, recibida con los máximos honores en la corte de Luis Napoleón, en el año de 1865. A la corte de Luis Napoleón nos trasladamos y seguimos paso a paso la vida de la cantante con sus triunfos artísticos y con sus decepciones sentimentales, que no la permiten unir su vida jamás a la del hombre a quien ama y de quien es amada con locura. Maravillosamente presentada esta obra, con derroche de lujo y de propiedad, sirve para glorificar una vez más a Jeanette MacDonald y a Nelson Eddy, que mejor que nunca, tal vez, actúan y cantan en ella; sirve para recordar el nunca olvidado vals de "Sweetheart," que por obra y gracia de la película se hará ahora popular en todo el mundo; y sirve para poner de manifiesto las posibilidades que aguardan a la gran ópera en el cine. Uno de los momentos de mayor emoción, de más fascinadora grandiosidad, de más intenso alarde artístico, se consigue con el cuadro de ópera imaginativo "Czaritza," que, teniendo como base la magnífica Quinta Sinfonía de Tschaikowsky, hace olvidar al público por completo que se halla presenciando la exhibición de una película y arranca un aplauso formidable como se escucharía ante artistas de carne y hueso. Aunque nos olvidáramos de las demás bellezas de esta producción, solamente por este acto de "Czaritza" la consideraríamos como uno de los triunfos rotundos de la Metro. —de la Torre.

"FIRE OVER ENGLAND" (London Film)

ESTA cinta tiene sólo un atractivo: su presentación. Quien quiera ver al Londres del siglo XVII, que lo vea aquí. Pero en el Museo resultará un poco más animado el espectáculo. Al menos, en los museos no se pretende engañar a la concurrencia. . . .

La película tiene todos los defectos de un culebrón. Tratándose de un argumento en que sale a relucir la derrota de la Armada española, hay derecho a esperar emociones de espectáculo ¡pero nada! También eran de presumir barruntos de verdad histórica. ¡No sale ni uno! Los personajes podrían haber sido fieles a la realidad. ¡Nequaquam! Si se aspiraba a presentar un melodrama, al menos debería darse un poquitín de interés al tema. ¡Pues no señor!

NO LE PONGA PRECIO

a la salud de sus hijitos

● Cualquier médico o especialista en niños le advertirá: "No le dé a sus hijitos remedios desconocidos, sin consultar primero con su médico."

● Las madres están, por supuesto, de acuerdo con esta prevención; pero, a veces la olvidan y aceptan la oportunidad de economizar algunos centavos, comprando una "ganga" de esas que venden por ahí diciendo que son "igualmente buenas" a productos medicinales de alta calidad y de prestigio mundial.

● Cuando se trata del remedio universalmente usado para los niños—"Leche de Magnesia"—los médicos siempre han especificado claramente: "Leche de Magnesia de PHILLIPS." Este famoso producto se prepara según un proceso especial, en un laboratorio dedicado exclusivamente a este objeto.

● Señora: Tenga esto siempre presente y diga claramente "Leche de Magnesia de PHILLIPS" al pedir este producto en su farmacia.

Leche de Magnesia DE **PHILLIPS**

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

DIRECTORIO ESCOLAR

Guía de los Principales Planteles de Enseñanza de los Estados Unidos

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como.

TRIO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada Milton F. Davis D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

APRENDA AVIACION
Asegure Su Porvenir

La aviación es el AS de las profesiones modernas. Dividida en cursos de seis meses a dos años, ofrece brillantes oportunidades a todo el mundo. Su enorme desarrollo lo confirman los millones de pesos que anualmente invierten los gobiernos y empresas privadas, en todos los países. LOS PAISES DE HABLA ESPAÑOLA Y PORTUGUESA NECESITAN MILLARES DE AVIADORES. La Lincoln lo preparará para uno de estos puestos bien pagados.

OFICIALMENTE AUTORIZADA — La escuela Lincoln está autorizada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación, mecánica y vuelo, y para inscribir alumnos del extranjero. 27 años de establecida; 17 enseñando aviación. Goza de prestigio universal. Posee una flotilla de 15 aviones modernos. Talleres y laboratorios bien equipados. Instructores licenciados por el gobierno. Garantizada como la mejor enseñanza obtenible. Esto atrae a esta escuela alumnos de todas las partes del mundo. Sea usted uno de ellos—como el Tte. Vásquez —que extienden nuestra fama a todos los países.

Instrucción en español e inglés, en la escuela y por correspondencia. Pida informes en español. Indique su edad.

Tte. Alfonso Vásquez, ahora oficial de la aviación de su país, uno de nuestros graduados extranjeros que lograron el éxito mediante nuestra enseñanza y ayuda.

LINCOLN AIRPLANE & FLYING SCHOOL
121-A Aircraft Bldg., Lincoln, Nebraska, E. U. A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 *Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.*
DESEAMOS AGENTES SERIOS Y DE RESPONSABILIDAD

INGLES POR CORRESPONDENCIA
METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES
208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

LEE SHERMAN

150 West 57th Street

PROFESOR DE CANTO

Cultivo, desarrollo e impostación de la voz — Repertorio

OPERA . . . CONCIERTO . . . RADIO

Entre mis discípulos se cuentan algunas figuras de nombre internacional. Si es usted artista, o tiene aspiraciones artísticas, no deje de visitar mi estudio a su llegada a Nueva York.

Para que no se diga que exagero, allá van varios botones de muestra. Según la película, la Inglaterra del Siglo XVII era la cuna y centro de la religión ¡y de la democracia!, en tanto que España ¡resultaba la médula de la tiranía y del oscurantismo! Los piratas ingleses tenían sobrada razón para asaltar y robar las embarcaciones hispanas. ¿Saben ustedes por qué? Porque si los españoles los pescaban (a los piratas) los quemarían vivos. De lo que ocurría con los españoles que caían en manos de los piratas, ni media palabra.

Lo que al que subscribe le revolvió más la bilis fue el recibimiento que dió a esta cinta la Prensa neoyorquina. A todos los críticos les pareció aquello "un poco aburrido," pero nada más. La propaganda británica ha trastornado ya a los cerebros hasta de mis colegas que reseñan los estrenos para los periódicos diarios. ¿Dije que la película es mala? Pues me quedé corto. Es de lo peor.—**Pérez.**

"BASTA POR HOY" . . . (Warner)

¿QUÉ cosas pueden pasar durante las doce horas de un día—el primero de Primavera, por cierto—en el hogar de una acomodada familia inglesa, compuesto de un matrimonio en el atractivo comienzo de lo que se ha dado en llamar *mediana edad,* con un hijo varón que anda por los 18 y dos hijas hembras, de 17 y 14, más tres criadas perfectas y algunos amigos y conocidos de diversas catadduras? . . . Pues no pasa nada . . . y pasa mucho. Y todo lo que pasa, desde que vemos abrir los ojos al matrimonio por la mañana en sus respectivas camas gemelas, hasta que vemos que los cierran por la noche en el mismo lugar, arrullados por Morfeo, es tan delicioso, tan verídico, tan natural y tan lleno de gracia, que nos parecen pocas las horas de un día y quisiéramos seguir las andanzas de toda esta gente tan simpática lo menos por un mes. La película tiene además una moraleja convincente, es instructiva, y sirve para hacer ver claras y en su propio color muchas cosas que en la vida real parecen oscuras y complicadas, cuando en realidad son inocentes y sencillísimas. Las esposas, las niñas casaderas y las que todavía no lo son, los adolescentes, los artistas famosos y los sin fama, y los hombres de negocios con secretarias y clientes más o menos sugestivas, no deben dejar de ver esta obra, que, burla burlando, es posible que les dé la solución de muchos puntos que ignoran.—**de la Torre.**

"LA HISTORIA SE ESCRIBE DE NOCHE" . . . (United Artists)

APUNTENLO: esta cinta va a figurar entre las sobresalientes del año en curso. Y tengan en cuenta también de que soy el primero en comunicárselos, para que me den las gracias cuando la vean. Interpretación superiorísima de Charles Boyer, Jean Arthur y Leo Carrillo, por no hablar de Colin Clive, que es el malo de la trama—y a quien, entre otras barbaridades, se le ocurre nada menos que echar a pique un trasatlántico! De esa talla es el argumento. Hilación estupenda de los múltiples sucesos, de manera que, aunque el asunto empieza con un asesinato, un divorcio y el baile por la heroína descalza de un tango argentino, todo encaja lógicamente en la trama y todo interesa y emociona. No les digo sino que la protagonista es la mujer de un archimillonario y el elegido de su corazón el jefe de camareros de una fonda de París, de la que, naturalmente, el "chef" es Leo Carrillo. De lo

(*Continúa en la página* 284)

Tenga Ud. Fé En KOTEX

BRINDA TRANQUILIDAD . . . PORTE . . . ENCANTADORA GRACIA

Tanto en la fé que inspira, como en la certidumbre de protección, se basa la indiscutible seguridad de Kotex. Esa fé es la que dá garbo a una dama, no obstante los impedimentos físicos que antes eran cosa aceptada.

La absoluta confianza en Kotex surge de su propio mérito y excelencia. Un producto como Kotex, destinado a uso tan íntimo, debe forzosamente fabricarse, para mayor seguridad, bajo rígidas condiciones de higiene. Esta seguridad es costosa; exige la inspección por centenares de ojos; significa investigaciones constantes, obreros expertos y uniformados, maquinaria ingeniosa y costosa, aire científicamente lavado, miles de detalles que sólo Kotex está en condiciones de proporcionar.

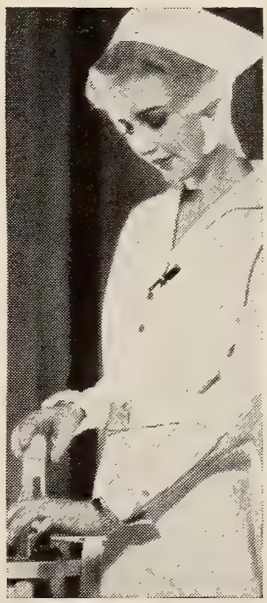
La mejor de las toallas sanitarias es el Wondersoft Kotex. ¿Por qué? Por sus extremidades redondeadas, aplanadas y de espesor disminuyente. Por su famosa capa igualadora. Por sus lados acojinados con suavísimo algodón. Esto elimina rozamientos y da plena capacidad a la superficie absorbente. Esta almohadilla Wondersoft mantiene su forma, evita incomodidad y no se enrolla.

Le agradará a Ud. la caja plana y discreta; también lo módico de su precio. El Kotex Wondersoft parece más pequeño por lo bien diseñado. En días calurosos el Kotex es mucho más fresco que el algodón y, por ser disoluble, es tán fácil disponer del cojincillo . . .

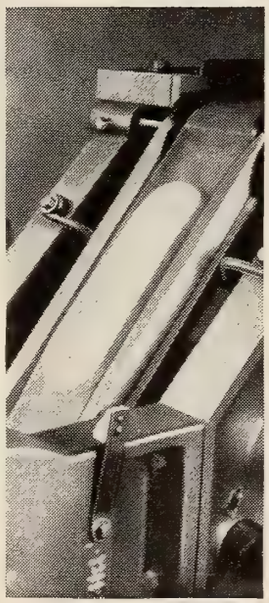
WONDERSOFT KOTEX

UNA TOALLA HIGIÉNICA HECHA DE CELLUCOTTON
(no de algodón)

Ojos vigilantes resguardan los níveos rollos del material absorbente Kotex al cortarse en cojincillos. Después de 76 inspecciones, las toallas sanitarias se empacan a máquina y quedan listas para usarse—sin tacha—higienicamente limpias!



Las enfermeras conocen el sumo valor de la limpieza para custodiar la vida humana. Los hospitales norteamericanos, sólo el año pasado, usaron veinticuatro millones de almohadillas Kotex para sus pacientes. Esto es un tributo incomparable al mérito de Kotex.



La delicadeza y la inmaculada limpieza que preside la fabricación de cada almohadilla Kotex va bien ilustrada aquí. Nótese como las suaves capas de Kotex se cortan y envuelven a máquina, en gasa blanca.

Pida e insista Ud. siempre en que le den el legítimo Kotex para proteger su salud y no correr riesgo innecesario. Se vende en farmacias y en dondequiera que hay artículos para señoras.

International Cellucotton Products Co.,
919 N. Michigan Ave., Chicago, E.U.A.

Sírvanse enviarme su folleto gratis para las madres, "El cumpleaños de María Margarita."

Nombre_____

Domicilio_____

Ciudad_____

R A D I O

Por onda corta y por onda larga.—Los programas para nuestros países.—Conciertos y ópera.—Lo de actualidad y lo del porvenir

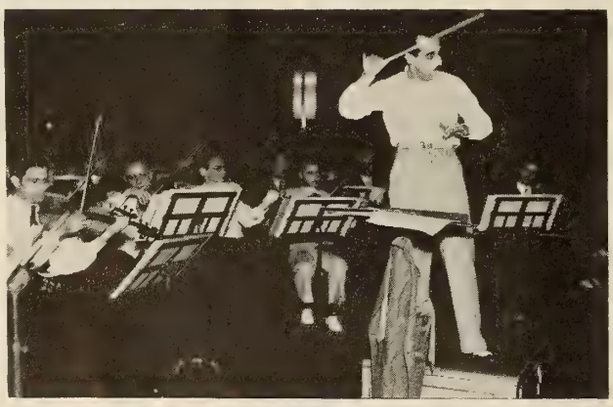
PROBABLEMENTE los programas más difundidos en la América Hispana, entre los que tienen su origen aquí, son los de la casa Tangee, cuyo locutor, Carlos Borcosque, tiene a su cargo en Hollywood la tarea de presentar ante el micrófono a las estrellas del Lienzo y quien, además, comenta cuanto de importancia ocurre por la Capital del Celuloide.

Este programa es quizás único en su género, ya que, aunque concebido y realizado en California, se destina exclusivamente a los países de habla castellana y tiene garantizado de antemano la radiodifusión respectiva.

A juzgar por los comentarios que la empresa Tangee ha recibido acerca del particular, dicha presentación tiene excelente recibimiento entre los radioescuchas. Cada programa se presenta desde un taller peliculero diferente, desde los sitios que frecuentan los astros de la pantalla, o dondequiera que, por interesante, resulte apropiado entrevistarlos. Las charlas de Borcosque son, pues, motivo de orgullo para la Tangee, a quien se debe la iniciativa de lanzarlas.

DOS emisiones especiales, de carácter musical, sobresalen en el programa de la National Broadcasting Company destinado a nuestros países: la primera, a que ya aludimos, es la de la ópera que en el Metropolitan se dé los sábados; la segunda, los conciertos superiorísimos de la orquesta que dirige Erno Rapee en el Music Hall de Radio City. Estos conciertos, con justicia renombrados aquí, se preparan actualmente de modo que resulten de especial interés para los radioescuchas latinoamericanos. La ópera por radio va respaldada por la RCA-Victor y va por onda larga a nuestros consanguíneos. El programa de Erno Rapee se emite por onda corta, sobre la banda de 17 metros, a mediodía del domingo.

Rudy Ayala, director de orquesta de Buenos Aires, que se presentó en Nueva por la red de Columbia.



El maestro Erno Rapee dirigiendo la famosa orquesta de la National Broadcasting Company, que escuchan por onda especial nuestros países, cada domingo.

CUANDO la radiodifusión encuentra algo nuevo, llueven los comentarios. Las estaciones locales, a caza siempre de alguna novedad, buscan sin cesar números que no se parezcan a la generalidad de lo que las ondas trasmiten. A últimas fechas ha surgido una especie de fenómeno: un ventrílocuo.

La idea de poner ante el micrófono a un actor cuyo atractivo reside exclusivamente en su habilidad para que parezca que la voz sale de un muñeco sentado en sus rodillas resulta absurda mientras no dispongamos de televisión; pero el caso es que Edgar Bergen—el ventrílocuo de que hablamos—está en la cumbre de la popularidad en radio. Tan bien simula el ser dos personas diferentes las que hablan y tanta gracia pone en su diálogo, que el oyente se olvida de que es uno solo el locutor.

Héctor González, Roberto Hinojosa y Alberto Rosas, que perifonean canciones mejicanas en Nueva York.

De novedades así y de los programas más destacados de la onda larga en los Estados Unidos nos proponemos hablar en ediciones subsiguientes.

DE onda corta, fuera de lo comentado en números anteriores y de los programas, ya en firme y cada día más extendidos, de la General Electric, la National Broadcasting y la Columbia Broadcasting, lo único que vale la pena mencionar es que las estaciones de Moscú están activísimas. Ultimamente se han escuchado en Nueva York programas soviéticos a cargo de un locutor hispanoparlante. Quien quiera entretenimiento barato, que busque, al caer la tarde, las ondas cortas de la banda de 35 metros . . . y escuchará, por una parte, lo que los moscovitas tienen que decir de Adolfo Hitler (que no es poco ni agradable precisamente) y, por otra, lo que alemanes e italianos—también de sus respectivos micrófonos e igualmente en español—opinan de los soviets.

Edgar Bergen, ventrílocuo cuyo éxito con su muñeco en las radioemisiones neoyorquinas ha sido la sensación del corriente año.

OTRA novedad radiodifusora ha conmovido a las ondas norteamericanas últimamente: un domador de fieras empezó a dar órdenes a sus animales por medio del micrófono y a gran distancia. Las jaulas estaban en el Hipódromo de Nueva York y el domador, solito, en los salones de la NBC.

Fue un experimento semicientífico para determinar la reacción de las bestias a la voz humana y saber si lo que obedecen es dicha voz . . . o el látigo del que las ha domesticado. Asistieron a la experiencia el director del jardín zoológico de Nueva York y varios peritos en psicología animal.

LA Philco Radio and Television Corporation, que tan notable impulso ha dado al perfeccionamiento de la radiorrecepción, aporta nuevas sorpresas sin cesar a los dominios de la onda hertziana. Hace poco, anunció la manufactura de receptores de sintonización automática para uso de las personas privadas de la vista. El cuadrante respectivo tiene sus indicaciones en relieve según el sistema de Braille para los ciegos, permitiendo así que éstos sintonicen sin ayuda ajena las emisoras que les plazca.

Asímismo, la Philco fabrica nuevos receptores que, aparte de los refinamientos característicos ya en sus aparatos, tienen la ventaja adicional de poseer un enchufe para audífonos: así cada miembro de la familia escucha el programa que prefiere—y que puede ser antipático a los demás de casa—sin molestar al resto del hogar, ya que dichos audífonos funcionan independientemente del portavoz.

Por lo demás, Philco continúa haciendo notables experiencias en el campo de la televisión, de las cuales ya algunas han tenido eco en el extranjero y que han traído a no pocas zonas de la metrópoli programas completos de "radio visual."

UN GRAN TECNICO DEL CINE

Por Manuel Conessa

YO, que de nada solía sorprenderme hasta que llegué a este fantástico país de opereta bufa, me había tropezado ya, a lo largo de mis prolongadas correrías por este mísero mundo, con un sinnúmero de sujetos de esos que, con tal de sacar "para ir tirando," eran capaces de desempeñar las ocupaciones mas increíbles, los oficios más inimaginables.

Sin embargo, lo que yo jamás alcancé ni siquiera a sospechar es que pudiese existir en la tierra quien, además de vivir con cierto "confort," pudiese permitirse el lujo, casi soberano, de tener auto, radio, teléfono propio, mujer y tres hijos, hermosos y rollizos, dedicándose única y exclusivamente . . . ¡a cazar moscas!

Pues, eso, señoras y señores que me leéis, por muy inverosímil que parezca, eso lo he presenciado yo mismo, hace unas horas, con mis propios ojos.

El individuo en cuestión—ya que de un ser humano se trata—, habita, reside o demora nada menos que en este hiperbólico Hollywood de maravilla donde los acontecimientos más increíbles, o los sucesos más espeluznantes, se suelen repetir con tanta o mayor frecuencia como ocurren en otras latitudes las cosas más ordinarias y corrientes.

Según él mismo afirma—y yo no tengo por qué ponerlo en duda—, ese portento de hombre, ese fenómeno de la naturaleza, se llama, exactamente, Peter Peteroff y labora, un día sí y otro también, en una de las más famosas factorías cinematográficas de la capital del celuloide.

Cuando esta mañana, durante una de mis frecuentes visitas a la mencionada fábrica, tuve al fin la rara fortuna de tropezármelo "in person," le sorprendí, justamente, en el más crítico instante de una escalofriante batalla entre él y . . . una simpática mosquita alegre y juguetona.

Había terminado uno de los múltiples ensayos de cierta complicada escena de un truculento drama de familia, cuando, de repente, la indiscretísima consorte del mosco fue, precisamente, a colocar sus frágiles patitas sobre la mismísima punta de las narices de la estrella de la película.

Como es natural, a la docena justa de mirones que desde detrás de la cámara presenciaban divertidísimos la marcha de los acontecimientos aquéllo les hizo muchísima gracia, y, no pudiendo contenerse, todos se echaron a reir a un mismo tiempo como si se tratara de uno de esos famosos coros de cantantes ucranianos.

—¡Basta, señores, basta!—se puso a vociferar un señor a través de un gigantesco megáfono.—¡Esto no es una comedia! ¡Esto es un drama muy serio y no voy a permitir que nadie me lo chotee!

Instantáneamente todo quedó en silencio,

(*Continúa en la página* 296)

POR SUS PASOS CONTADOS . . .

Por Eduardo Guaitsel

Fred Astaire, estrella del baile, del cine y de RKO-Radio.

CORRÍA el año de 193. . . ., como dicen en las novelas de folletín, cuando se presentó en cierta empresa peliculera de Hollywood un señor con aspiraciones, con antecedentes y con miedo: había pedido que le hicieran una prueba fotogénica para averiguar si servía para actor de cine o no.

Salieron dos caballeretes medio desvelados y un fotógrafo dispéptico, tomaron por su cuenta al aspirante, lo hicieron hablar, sonreir, ponerse de perfil, etcétera, y le dijeron que "ya le avisarían."

El encargado de la prueba redactó el siguiente informe: "Fulano no es ya ningún jovencito y, además, está medio calvo. Baila bien, pero carece de atractivo para las mujeres, de modo que no sólo no resulta fotogénico, sino que opino que sería un error fatal su aparición ante la cámara."

El candidato desahuciado se llamaba Fred Astaire . . . que está ahora en el cenit cinematográfico . . . "y lo que te rondaré, morena" (como dice un activo corresponsal que nos escribe de Madrid cada mes para informarnos de cómo anda aquello).

El tal Fred, un actor a la pata la llana, parlanchín, simpático y siempre de buen humor, es flaco, de estatura mediana, ojos y pelo obscuros y lo menos nervioso que ustedes puedan imaginarse. Cuando me recibió, tenía abierta la puerta de su ropero y pensé que estábamos en una tienda de calzado.

—¿Cuántos pares de zapatos hay ahí?

—Unos cincuenta, — me respondió el actor.

—¿Se los trajeron para que escogiera el que le conviene?

—No, hombre: son todos míos. Bailando, se gastan mucho. Y los pies—que debo cuidar—son exigentes.

Y mientras respondía al teléfono tintineante, yo me dediqué a recapitular la biografía de Fred, que tiene una hermana duquesa—Lady Cavendish, para servir a Uds.—y cuya celebridad en cine habría sido imposible en la época de las películas mudas, porque sus pasos de baile son tan rápidos y complicados que sólo una cámara moderna los puede retratar. Cuando el cine era mudo, esos mismos pasos habrían salido como un borrón en la pantalla. Profesional casi desde niño, no exageran quienes lo llaman el mejor bailarín . . . de zapateado por lo menos . . . en este mundo traidor donde nada es verdad ni mentira.

—¿Dónde empezó usted a bailar y con quién?

—En Omaha, donde nací, a los siete años . . . con mi hermana Adele, y por necesidad, porque las cosas iban mal en casa. Pero no debuté bailando, sino actuando ¡en Cyrano de Bergerac!

—¡Qué barbaridad!

—Eso mismo dijeron los concurrentes. Le advierto que yo no salí de Cyrano con la espada en la mano, sino de Roxana, con una peluca rubia, desbordante de rizos, y un faldellín. Mi hermana, que era más alta, representó al héroe. Fue un desastre,

(*Continúa en la página* 291)

—En esta cárcel ya no caben más presos; habrá que ponerle ésto y llevarlo a la Prisión de Mujeres.

EN BROADWAY

LA Exposición Internacional de Nueva York, que se celebrará en 1939, quedó inaugurada antes de ayer por la tarde cuando nuestro benemérito alcalde, Mr. Fiorello La Guardia, insultó oficialmente a Herr Adolph Hitler en discurso pronunciado ante un grupo de damas organizadoras.

Dijo La Guardia que el Fuehrer debía ocupar el puesto de honor en el Museo de Horrores de la Exposición.

La Prensa alemana puso en seguida el grito en el cielo, llamando a nuestro estadista municipal de "gangster cochino" para abajo, y a las señoras que lo escucharon "unas desgraciadas judías de vida airada y pésimos antecedentes."

Con tan plausible motivo, nuestro alcalde ha vuelto a insultar a Hitler hoy por la mañana.

•

UN compañero que acaba de llegar de Hollywood dice que vió a un actor célebre, que es hoy "el mejor jugador de polo" de aquella colonia artística, aprendiendo a montar a caballo.

•

EN una reunión de trabajadores efectuada recientemente en una ciudad fabril del Estado de New Jersey, subió a la tribuna e hizo uso de la palabra un obrero enmascarado. En realidad lo que llevaba puesto no era un antifaz, sino un sombrero calado hasta las cejas y, por abajo, un pañuelo negro que le tapaba la cara hasta los ojos.

Dijo que se valía de ese ardid para que no lo fueran a reconocer y lo despidieran del taller donde lo emplean.

En el negocio de espectáculos, muchos empresarios han adoptado la misma treta para intrigar al público y atraerlo a la taquilla.

Ha habido centenares de barítonos, tenores, sopranos y acróbatas "desconocidos," que se presentaban en escena con el rostro oculto bajo una careta; y entre los luchadores profesionales, el truco es viejo y rara es la temporada en que no se repite.

Hace algunos años floreció en la Habana un luchador a quien llamaban "El Español Desconocido," al que luego traté en Nueva York. Era húngaro de nacimiento, hablaba a la perfección un montón de idiomas, el japonés entre ellos, y ahora está en Hollywood haciendo papelitos de hombre fuerte en las películas.

•

SE comprueba que la seriedad de los yanquis es un mito.

La otra noche, durante un concierto de radio, la cantante era una jovencita de muy baja estatura y voz de carretonero—una voz de contralto tan gruesa y varonil que parecía imposible que saliese de un cuerpo tan femenio y tan pequeño.

Sentado en la caseta del monitor, un individuo rechoncho, y cuyas facciones y modales delataban cierto aire de familia con las de la muchacha, movía la cabeza en señal de aprobación mientras ella trabajaba ante el micrófono.

Será su hermano, me dije; y para que todos supiéramos a qué atenernos y evitar complicaciones, me acerqué al encargado del programa con el fin de averiguar qué clase de parentesco o relaciones existían entre ambos.

¡Bonito lío descubrí! El señor grueso era, en el momento actual, el marido de la diva; pero ésta no era la primera vez que se habían casado. Las bodas iniciales culminaron en un divorcio, y la cantante se casó con un pianista notable, de quien también se divorció al poco para contraer nupcias de nuevo con el primer marido. Así marchan los acontecimientos al escribir estas líneas. Sólo falta agregar que el señor grueso, que es agente teatral, ahora administra los intereses de su mujer y de su ex marido, el pianista antes citado.

•

RARA es la persona, por acostumbrada que esté a enfrentarse con el público, que no se ponga nerviosa y pierda la ecuanimidad en cuanto van a sacarle un retrato. Los políticos, los jefes de estado, los artistas famosos, los veteranos de los deportes, todo experimentan cierta tensión desagradable en cuanto hace acto de pre-

sencia el fotógrafo. Es curioso observar cómo estos grandes exhibicionistas, que tan a sus anchas se hallan contestando las preguntas de los repórters o dirigiendo la palabra a millares de oyentes, pierden la *pose* en cuanto empiezan a nivelar los trípodes.

Con los artistas del Cine pasa lo contrario. Por muy nerviosos o malhumorados que se encuentren, basta que aparezca una cámara para que recobren en el acto la calma y la más despreocupada naturalidad.

•

DICE un médico neoyorquino que los ruídos que se oyen en las ciudades modernas son la causa de muchos trastornos graves en el organismo. De esto no hay duda, y no se necesita aprender medicina ni ser especialista en enfermedades de los nervios para darse cuenta de ello. A veces no comprendo cómo es posible que en esta revista salgan artículos razonados (?), crónicas amenas (??) y noticias fidedignas (???) con el estruendo que martillea el tímpano e invade toda la oficina en cuanto se abre alguna ventana, porque hay que tener en cuenta que, además de los ruídos corrientes, a media cuadra de distancia tenemos una estación de bomberos por donde salen como bólidos a cada momento unos carros enormes llenos de hachas, picos y mangueras, cuyos pitos y sirenas atruenan el espacio y dan la idea de que el mundo se viene abajo.

Pero esto es lo de menos, y todo se arregla con ponerse el abrigo y el sombrero e irse a tomar un café o un whiskey.

Lo que debe tener un efecto terrible en el sistema nervioso es el radio, tal como funciona en los Estados Unidos. Hay casas aquí que tienen un aparato en cada cuarto, y en la mayoría de ellas la lata empieza al levantarse de la cama y sigue sin tregua hasta que la familia se acuesta, o protesta el vecino, o álguien da parte a la policía porque son las tres de la mañana y no hay forma de dormir.

Esto de estar charlando, o discutiendo, o explicando algo bajo el continuo acompañamiento de música, chistes o sermones que se cuelan en la sala por el éter tiene por fuerza que surtir efecto deletéreo en cerebro.

•

O YO estoy loco, o ya es hora de que los curas se vuelvan a poner del lado de los pobres, de los que nunca debían haberse separado. Me parece recordar que de muchacho los presbíteros siempre estaban amonestando a la gente desde el púlpito para que socorrieran a los pobres; pero de cierto tiempo a esta parte, en los Estados Unidos al menos, estos señores no hacen más que poner la proa a cuanta ley tiende a favorecer a los trabajadores.

Unas veces porque la medida es anticonstitucional, otras porque huele a fascismo o comunismo, otras porque se ignora si la aprobaría éste o aquél obispo de otros tiempos, lo cierto es que en este país los obreros se tropiezan con la oposición de la Iglesia cada vez que intentan quitar algún privilegio a los ricos.

•

EL boxeador más popular en los Estados Unidos entre los de peso ligero es el puertorriqueño Pedro Montañés, que la otra noche derrotó en Madison Square Garden al favorito de Mussolini y campeón europeo Enrico Venturi.

La popularidad de Montañés entre los hispanos del barrio neoyorquino de Harlem es tan intensa que a veces resulta embarazosa. Estos admiradores se preparan como para una guerra cuando boxea su ídolo, y rara es la vez en que varios de ellos no dan con sus huesos en la cárcel antes de que termine el espectáculo. Una noche arrojaron una botella vacía desde la galería, que vino a caer en medio del *ring* y por un poco mata al juez.

•

EL Comité de Censura del Estado de Nueva York acaba de prohibir la exhibición de "La Hermana San Sulpicio" por sacrílega.

Las polémicas entre el Sr. Kunzler Landaburu, concesionario de la película, y algunas de las damas del Comité son reveladoras.

Sostienen ellas que el hacerle la rosca a una novicia en los alrededores de un convento es algo muy serio; que tampoco se puede tolerar la escena aquella en que varias monjas van a tomar aguas medicinales, no porque la acción en sí equivalga a un pecado, sino porque rondan por el balneario varios turistas que les echan piropos y miradas subversivas a las novicias; que es un ataque directo a la Iglesia Católica el momento en que la ex Hermana San Sulpicio, después de casada, se presenta en el convento con su marido, ya que la curiosidad que manifiestan las otras reclusas parece indicar que no están muy contentas y que no les disgustaría agenciarse también novios que las llevaran al altar.

Sin embargo, lo que produjo mayor indignación fue la salida en la pantalla de una monja tocando la guitarra.

Eso fue la puntilla, y el Comité en masa se puso en pie y no quiso ver el resto de la película.

—Usted comprenderá—le dijo a Kunzler una de las señoras—que el Estado de Nueva York no puede permitir que saque usted ahí a una religiosa tocando semejante instrumento. ¡Eso no puede ser! Si se

—¿Fué usted quien me peló la vez anterior?
—Lo dudo, señor; yo sólo llevo aquí seis meses.

tratara de un piano, o de un violín. ¡Pero una guitarra, hombre! ¡Cómo se le pudo a usted ocurrir tamaño desatino!

•

GANE quien gane en España, a los ingleses les van a presentar una cuenta en cuanto se restablezca la paz. Esa política de doblez que han seguido desde el principio de las hostilidades no se la perdonan los españoles—ni del uno ni del otro bando. Ya lo saben ellos que se les viene encima un problema vital en Gibraltar, en todo el norte de Africa y en la ruta del Estrecho, y por eso se están armando hasta los dientes y a toda máquina.

Por supuesto, al hablar de ingleses lo que quiero decir es el gobierno que actualmente manda en las Islas Británicas, que no es la misma cosa.

•

A PROPÓSITO.

A los Estados Unidos, y lo mismo sucederá en Hispano América, las noticias que llegan de Inglaterra son, en mayoría, sobre los festejos en proyecto para la próxima coronación.

Se diría que el Imperio Británico sólo está pendiente del nuevo monarca y la familia real, y que todo lo demás que ocurre en la tierra en esta época de agitación ni le interesa ni tiene trascendencia.

Nada de eso es cierto, y al pueblo inglés le importan mucho otros temas, especialmente el de comer con regularidad y como Dios manda.

•

A VECES se da uno cuenta de pronto de la inmensa popularidad que hoy disfrutan los artistas de cine. Entre todas las víctimas verdaderas y supuestas de la guerra en España, la única cuyo retrato ha aparecido en primera plana en la prensa americana fue Rosita Díaz, cuando se dijo que la habían fusilado por espionaje las fuerzas de Franco.

Luego se desmintió la noticia, y ojalá no le haya ocurrido nada.

Sería el colmo del salvajismo venir ahora a arrebatarle la vida a Rosita, que nunco se metió en política y a la que sólo puede acusársele de divertir y emocionar al público.

•

FRENTE a la página editorial de el "Times" de Nueva York, que es bastante ambigua, viene la página necrológica, que no deja lugar a dudas.

Hay días en que los difuntos son el banquero Fulano, de 78 años; el General Mengano, de 85; el filántropo Zutano, de 93; y se experimenta cierta resignación al leer cómo pasaron la vida estos venerables prohombres. Pero otros días no hay un solo anciano en la lista y los desaparecidos son todos de veinte a cuarenta años, y entonces el asunto cambia de cariz y parece como si estuviese uno en capilla y próximo a llegarle el turno.

•

EL estreno de un gran fotodrama en Hollywood, de que tanto se ha escrito y hablado, es una fiesta provinciana comparado con lo que ocurre en Nueva York cuando se trata de algo realmente notable y que viene precedido de intensa publicidad.

La otra noche se exhibió por primera vez en el Globe de Broadway el fotodrama de Columbia "Horizontes Perdidos," y en el teatro había por lo menos quinientos periodistas—del Japón, de Rusia, de la Argentina, de Australia, de Noruega, de Egipto, de todas partes del mundo.

•

DIAGNÓSTICO y pronóstico, ambos políticos y ambos homeopáticos.

Durante las últimas elecciones en los Estados Unidos, la gente de dinero estaba a favor de Landon (¿recuerdan ustedes el nombre?). Pero ganó Roosevelt, a pesar de todos los pesares, y casi inmediatamente comenzaron a subir los jornales en muchas industrias y a disminuir las horas de trabajo.

Por eso, precisamente, estaban los ricos en su contra: porque sabían que se iba a poner de parte de los obreros, a cuyas pretensiones se verían obligados a acceder.

Ahora sucede algo análogo con el conflicto del Tribunal Supremo. Los ricos insisten en que sigan ahí unos cuantos jueces reaccionarios nombrados por Taft, Wilson, Coolidge y Harding, que echan abajo cuanta ley signifique reforma.

Si se salen con la suya, habra más huelgas, más motines, más palos y más tiros.

Si Roosevelt rejuvenece el Tribunal con gente de ideas más modernas, continuarán en disminución las horas de trabajo y en aumento los salarios . . . y ciertas contribuciones, es decir: se iniciará abiertamente la tendencia hacia que los pobres sean menos pobres, y los ricos menos ricos.

Todo esto hasta que estalle el próximo conflicto internacional y el mundo se vaya definitivamente a freir espárragos.

•

Y QUE el conflicto se avecina es evidente.

Un amigo que vive en el campo, y que las está viendo venir desde hace más de setenta años, me asegura que desde hace seis meses resulta casi imposible encontrar en ninguna parte un trozo de hierro viejo. Esto es asombroso en Norte América, donde era costumbre ver a los lados de los caminos montones de cocinas, cañerías, bastidores de cama y automóviles abandonados, porque aquí nadie compraba esas cosas y había que pagar para que se las llevaran cuando se hacían inservibles.

La desaparición del hierro viejo es un signo de mal agüero, según mi amigo. Quiere decir que lo están recolectando para fabricar pertrechos de guerra.

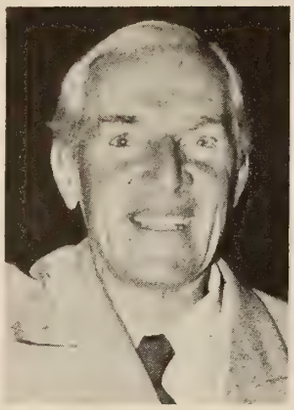
•

RECORDARÁ mi lector que el mes pasado se dijo algo en esta sección sobre la epidemia de influenza y otras enfermedades similares que tuvimos en Nueva York durante el invierno, y ahora no vendrá mal citar otro dato relacionado con el mismo tema.

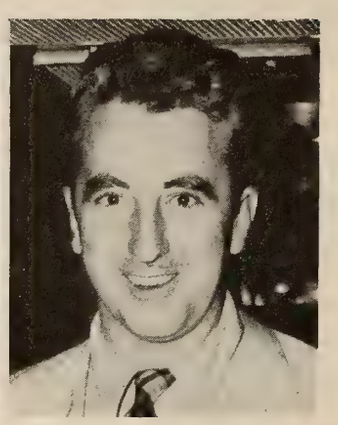
Recursos de un pintor bohemio.

Algunas de las figuras contra cuyas obras decretaron un bando las fuerzas de Franco

Tuttle, director.

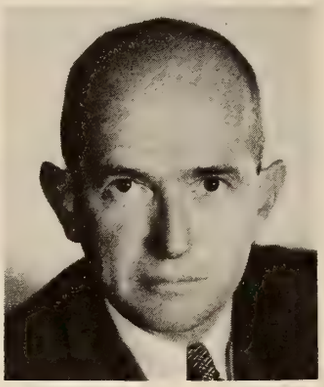


Sinclair, escritor.



Nichols, escritor.

Muni, actor.



MacGowan, productor.

Odets, dramaturgo.

Milestone, director.

Aquí funcionan varios teatros del género conocido en nuestros países con el calificativo de "para hombres solos," cuya pieza de resistencia, o piezas mejor dicho, son unos pimpollos que se van desvistiendo en escena paulatinamente, y a los acordes de música solemne, hasta que se quedan poco menos que como llegaron a este valle de lágrimas; y dice el médico que se encarga de velar por la salud de estas jovenzuelas que ninguna de ellas tuvo el más ligero catarro o resfriado durante la temporada que acaba de expirar.

●

OTRA vez se intenta prohibir la entrada en los Estados Unidos a los artistas extranjeros, para vengarse de las trabas que les ponen a sus colegas yanquis en distintas naciones de Europa.

El artista extranjero está de malas en todas partes, ya que en la actualidad sólo le franquean las puertas en aquellos sitios donde no vale la pena ir porque con el arte sólo se consigue morirse de hambre.

Lo probable es que después de mucho hablar y discutir las cosas se dejen como están. Ascienden a millares los artistas extranjeros que trabajan en Norte América, y son muy grandes los intereses que se han creado para que vengan ahora en Wáshington con medidas de mal entendido nacionalismo que a nada práctico conducen.

¿Qué sería de Hollywood sin la Garbo, la Dietrich, Charles Boyer, Ronald Colman y tantos otros?

SEGÚN reciente parte de la Prensa Asociada, el gobierno rebelde en Salamanca ha dictado un bando prohibiendo la exhibición en España de todas las películas cuyos argumentos hayan sido escritos, dirigidos o representados por Paul Muni, Louise Rainer, Lewis Milestone, Frank Tuttle, Upton Sinclair, Clifford Odets, Liam O'Flaherty, Dudley Nichols y Kenneth MacGowan.

La junta de Salamanca no explica el motivo del edicto contra estas figuras de Hollywood, y aquí en Nueva York tampoco se sabe a ciencia cierta a qué pueda obedecer.

Tal vez todo estribe en que asistieron a una comida en honor del novelista Ralph Bates, en la que se recaudaron fondos para el gobierno republicano español, aunque la gente de Franco no ha tomado medida alguna contra muchos otros artistas de análoga nombradía que también intervinieron en la fiesta.

Paul Muni es uno de los buenos actores de estos tiempos, y tanto en el Teatro como en el Cine ha interpretado toda clase de papeles, desde el de Pasteur hasta el de aquel *gangster* que tanto se parecía a Al Capone, y que de la noche a la mañana lo hizo famoso en los Estados Unidos. Hace catorce años representaba en uno de los teatros hebreos del barrio más pobre de Nueva York, y recuerdo que venía por la redacción, muy humilde por cierto y acompañado de su agente de publicidad, para ver si encontraba la fórmula de entrar en el Cine mudo.

Luisa Rainer es una actriz vienesa de verdadero talento que se ha impuesto en el mundo del celuloide con un par de interpretaciones.

Lewis Milestone es director y ruso de nacimiento, a pesar del nombre netamente inglés que ostenta. Nació en una ciudad que se llama Chisinau, y quizá a eso obedezca la animosidad que despierta entre los fachistas españoles.

Frank Tuttle es otro director, y de los buenos. Ha dirigido películas de todas clases, y, que yo recuerde, ninguna de ellas de carácter tendencioso.

Por supuesto, Upton Sinclair es el escritor más iconoclasta y uno de los agitadores socialistas de más nombre en Norte América; y Clifford Odets, dramaturgo y flamante esposo de Luisa Rainer, siempre se ha distinguido por sus ideas avanzadas.

Liam O'Flaherty es un escritor de vanguardia—de vanguardia literaria, entiéndase bien—que no se ha metido con nadie más que con los ingleses. Pero eso nada tiene de extraordinario, ya que el hombre es irlandés.

Dudley Nichols es otro escritor profesional, que se dedica a preparar argumentos; y MacGowan es lo que aquí llamamos un productor, uno de esos empresarios con dinero que contrata director, artistas y estudio y es el responsable de la película ante la compañía que después la lanza con su marca por el mundo.

Exceptuando a Sinclair y a Odets, ninguno de estos señores ha roto un plato político.

Jorge Hermida.

MOSTRANDO CURVAS Y SONRISA, JOAN BLONDELL, ESTRELLA DE LA WARNER

ESTUDIANDO SU LECCION, ENTRE ESCENA Y ESCENA, VIRGINIA WEIDLER, DE PARAMOUNT

LA SENSACION DEL CINE: DEANNA DURBIN,

DIVA MENOR DE EDAD Y ACTRIZ DE UNIVERSAL

FOTO EXCLUSIVA DE LUISE RAINER, DE M-G-M

Hollywood

Conversaciones radio-telefónicas exclusivas desde nuestra estación D-O-N-Q

—*HELLO!* . . .

—*¿Ready?* . . .

—*¡Ready!* . . . Apunta . . . Otra vez se ha vuelto a pensar en la prohibición de la entrada de nuevos artistas extranjeros en Hollywood y hasta se llega a pedir, por los patrioteros mas exagerados, ¡la expulsión de los que ya se *aclimataron!* . . . ¿Y a qué puede obedecer esto? Pues, sencillamente, a que los artistas extranjeros, cuando poseen verdadera personalidad, eclipsan a los nacionales. ¿Cuándo tuvo Hollywood una Greta Garbo, un Maurice Chevalier, una Marlene Dietrich, un Emil Jannings, un Charles Chaplin, o cualquiera de tantos otros que de fuera llegaron con arte propio? . . . Hollywood los hizo suyos y ellos, en cambio, produjeron fortunas para los productores de aquí. Esta razón suprema es la que ha mantenido una constante immigración de artistas extranjeros, perjudicando, claro es, a los nacionales. . . .

—Ultimamente han llegado unos cuantos de positivos méritos. Detrás de Charles Boyer y Simone Simon, que son de los más admirados en estos días, y de Luise Rainer, en la cúspide desde su primer película, he tomado nota de unos cuantos más, comenzando por la francesa Annabella, que acaba de triunfar en 'Wings of the Morning" . . . Tres francesas más: Elsie Argall, la esposa del escritor Jacques Deval; Danielle Darrieux, también casada con otro escritor, Henri Duccin; Ariane Borg . . . La primera está en Fox, la segunda en Universal y la tercera en Metro. . . .

—¿Y qué me dices de las vienesas? Aquí tenemos a Tilly Losch, la sensual danza-

Myrna Loy, con su marido Arthur Hornblow, en un banquete que dió en Hollywood el director de cine de MGM W. S. Van Dyke.

Baño-escena de cine: Marlene Dietrich toda enjabonada en "Persecución," su último fotodrama, por cuenta de United Artists.

Refrescante espectáculo que, ahora que apunta la primavera, nos ofrece ¡y cuánto se lo agradecemos! Anne Shirley, brillante lucero de RKO-Radio.

As de la pantomima y de Paramount, Ben Blue, que debuta en la comedia "High, Wide and Handsome," al lado de Irene Dunne.

Un par de miradas así y ya está un señor dispuesto a hacer barbaridad y media. La joven en cuestión es Ann Sheridan, de Warner.

rina, y a Della Lind, la suntuosa *sofisticada* . . . Y, sobre todas ellas, pon a Luli Deste, la aristócrata divorciada, que será muy pronto la sensación de Columbia. . . .

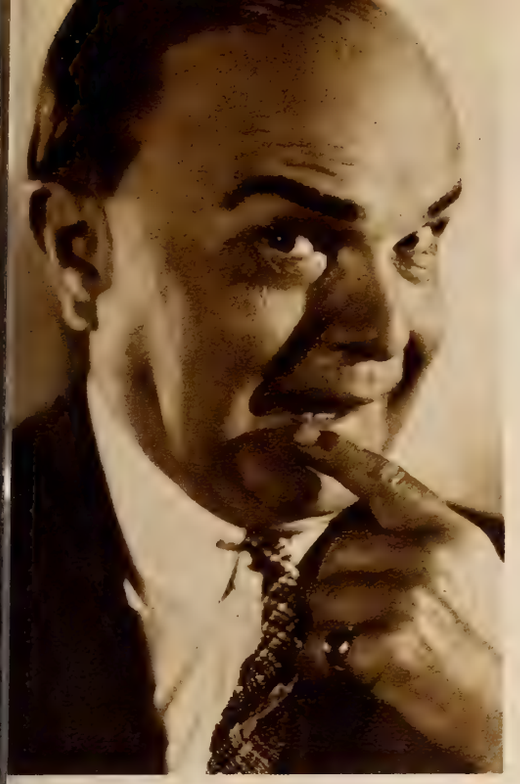
—Ruso es Vladimir Sokoloff, noruega Sonja Henie, rumana Tala Birell. . . . Y de las importaciones inglesas no hablemos: son ya innumerables. . . .

—No olvidemos a la más interesante figura de todas ellas: el belga Fernand Gravet, que acaba de hacer su debut cinematográfico en Hollywood interpretando al protagonista de "The King and the Chorus Girl," bajo la personal dirección de Mervyn LeRoy. . . . Gravet hará una revolución artística ante el público norteamericano (¡ante todos los públicos!) cuando le vean caracterizar, *casualmente,* al ex rey Eduardo de Inglaterra. Está delicioso y las carcajadas de los pocos que tuvimos la suerte de asistir a la preview aún están resonando. . . . Este joven actor belga, casado con la inmensamente rica actriz Jeanne Renouardt, regresa ahora a París para cumplir un contrato pendiente y en junio volverá a Hollywood, para orgullo y provecho de los Estudios de Warner. . . .

Abajo, un intermedio en la filmación de "The Girl from Scotland Yard," de Paramount. Los intérpretes, Warren William y Karen Morley, charlando.

—Bueno, ¡encantados! . . . Que siga la inmigración artística, si ha de ser favorable para el fomento del Cine. . . . Dime algo ahora sobre las estrellas nacionales. . . .

—Lo más interesante no suele serlo lo puramente artístico, sino lo indiscretamente íntimo. . . . Por ejemplo, la nueva boda de la siempre bella Mary Astor. . . . Después del enorme escándalo producido por la lectura pública de su *Diario* durante las sessiones del jucio en que se trataba de arrebartarle su hijita, por creer el ex-esposo que la madre era indigna de tenerla, todos celebramos que a ésta se la reconociera su derecho maternal y hasta nos asqueamos un poco ante la conducta del implacable marido, que ni siquiera respetó la sagrada intimidad de la que había sido su compañera. . . . Pasó el escándalo, volvió Mary Astor a la pantalla, se la admiró una vez más, y en pleno apogeo de su perenne gloria se encontró con un buen amigo, Manuel del Campo, que trató de consolarla de sus pasadas amarguras. . . . Así nació, como tantos otros, el último idilio de la ideal Mary, que, probablemente, no pensaba en casarse de nuevo cuando, repentina-



Otro cómico que no sabe a qué carta quedarse: Victor Moore, veterano de la pantalla y del tablado y que ahora filma para RKO-Radio.

Con aire ingenuo y con genuino talento, esta rubia figura en los fotodramas de la Twentieth Century-Fox: es Claire Trevor.

En un papel napoleónico, de cuyos aires aquí da la muestra, Charles Boyer, en "Madame Walewska," con la Garbo, de MGM.

Bushy Berkeley dirigiendo una escena interesante de "The Go-Getter" para Warner Brothers. La interpretan George Brent y Anita Louise.

mente, accedió. . . . Te explicaré lo ocurrido: Manuel del Campo es un buen muchacho, mejicano, hijo de un acaudalado español, muerto hace pocas semanas, en la ciudad de Méjico. Al saber Manuel la muerte de su padre, sólo pensó en salir inmediatamente para la capital mejicana, tomando un aeroplano y llegando así a tiempo de asistir, por lo menos, a los funerales. . . . Pero, ¿cómo separarse de Mary? . . . ¿Le esperaría? . . . ¿Y si tardaba él en regresar? . . . No vaciló entonces en suplicarla que se casase con él. No estaba muy decidida ella, pero los

Las beldades, Maxine Jennings y Kathryn Marlowe; el intruso, que sale del agua perfectamente vestido, Phil Scott. Los tres, artistats de RKO-Radio y de vacaciones.

Lección número uno, a cargo de los aprovechados discípulos Jean Harlow y Robert Taylor. La cátedra es en "Personal Property," producción de Metro-Goldwyn-Mayer.

Lección número dos en el Colegio de la Voluptuosidad. Los alumnos (matrícula de RKO-Radio) son Gordon Jones y Margot Grahame. ¿Qué opinan los profesores?

Hablando (mal del prójimo, probablemente) Jeanette MacDonald, la diva-actriz de MGM y su novio Gene Raymond, durante una comida reciente en Hollywood.

ruegos fueron tan intensos y tan fervorosos que Mary quiso darle gusto. Si ella se había casado ya dos veces, ¿por qué no casarse una tercera? . . . No había tiempo que perder. A media noche salieron para Yuma, se casaron, ¡y se despidieron! . . . Manuel siguió viaje en otro aeroplano, camino de Méjico, y Mary regresó a Hollywood en aeroplano también. . . . En Yuma no tuvieron oportunidad (ni tiempo) para darse un abrazo un poco largo. . . . Pero el amor es así: unas veces se contenta con casi nada y otras no se contenta ni con veinte abrazos. . . . (Veinte, ni uno menos, fueron los que la propia Mary, según anotó en su Diario, le dió en una sola noche al escritor Kauffman, uno de los diez últimos amigos íntimos de la inflamable estrella. . . . ¡Y lo que son las cosas! Mary está trabajando ahora en el mismo taller donde la esposa de Kauffman tiene un importante puesto directivo. . . .)

—Bueno, dejemos en paz a los recién casados y que Dios les dé suerte, cuando se reúnan definitivamente. . . . Ninguno de los dos fué engañado al matrimonio y los dos saben bien a qué atenerse. . . . Mary seguirá siendo una estrella con cola y Manuel no ha de tardar en hacer su aparición en la pantalla, ¡que de algo ha de servirle el roce con los astros! . . .

—Aunque posible es que se arrepienta, ya que en el Cine no es oro todo lo que reluce. Los impuestos sobre los sueldos son cada vez mayores, y de aumento progresivo, según la categoría del artista. . . . Durante el año último, fíjate: Marlene Dietrich ganó 368.000 dólares y esa cantidad le quedó reducida a 139.668. Charles Chaplin cobró 90.814 de los 216.000 que le correspondían; Warren William 60.035, de 95.438; Ginger Rogers 50.890, de 85.316; George O'Brien 47.660, de 68.191; Sylvia Sidney 45.044, de 63.425; Oliver Hardy 55.906, de 85.316; y así los demás.

—En cambio, ganando nominalmente mucho menos, cobraron mucho más algunos como Bing Crosby, que percibió 318.907; Gary Cooper, 261.138; Warner Baxter, 203.000. . . . ¿Por qué? Porque, a mayor

Walter Brennan dando una lección (la cinta se llama "When Love is Young") a Jean Rogers, en los talleres de la Universal. Jean está arriesgando un beso.

A la derecha, lector, tenemos el gusto de presentarte a Ann Rutherford. Analiza todos los detalles y recuerda que aparece en "The Devil is Driving," de Columbia Pictures.

Charles Butterworth en un instante de perplejidad—ya en él crónica—durante la representación de "Swing High, Swing Low" de Paramount.

Sonrisa, expresión, juventud y blondos rizos corresponden íntegros a los insubstituíble Toby Wing, que ahora filma por cuenta de la "Modern Film."

Esta fotografía no necesitaba epígrafe, pero hay que ponérselo de todos modos. Parece como si, para ser elegante, Kay Francis, la estrella de Warner Brothers, no necesitase más que su propia sonrisa.

•

A la derecha, la dulce Elizabeth Allan en una de esas actitudes características que le han dado renombre y contratos desde que despuntó en el cine. Continúa interpretando fotodramas para la Twentieth Century-Fox.

sueldo, mayor impuesto. . . . Para ganar más, las estrellas no tienen ya más que dos caminos: trabajar menos o contratarse por menos dinero. . . . Y el caso más doloroso fué el de Mae West, que habiendo debido cobrar 500.000, ¡sólo pudo ver en sus manos 175.000! . . .

—¡Pobres ricos! . . . Hablemos de otra cosa . . . ¿Te has fijado cómo cambió en Hollywood la actitud ante los artistas—niños que ya no son niños? El formidable éxito de Deanna Durbin en "Los tres diablillos" (que en algunos países se titula "Tres señoritas a la moderna") ha influído considerablemente en favor de aquéllos. Deanna tiene 14 años; Bonita Granville, Judy Garland y Betty Jaynes ya han cumplido los 15; y Edith Fellows, Jackie Cooper y Mickey Rooney, pasaron de los 14. . . . Todos ellos seguirán trabajando ahora, *en competencia* con los menores como Freddie Bartholomew, de 13; Jackie Moran, de 12; y Jane Withers, de 11. . . . Bobby Breen no tiene más que 9 y Shirley Temple, como Sybil Jason, no pasa de los 7.

—Vengan unas cuantas noticias *frescas*.

—Grace Moore, después de su gran éxito en "Preludio de Amor," se dispone a filmar "Sound of Your Voice," que ha escrito para ella Stephen Morehouse Avery. . . . ¿Con Cary Grant otra vez? . . . No, probablemente, porque Harry Cohn está pensando en que, después de "Los pecados de Teodora," debe darse una nueva oportunidad de lucimiento a Malvin Douglas. . . .

—Ronald Colman está filmando ya "El prisionero de Zenda," con Madge Evans y Mary Astor. (¿Recuerdas la anterior versión de esta película con Ramón Novarro y Bárbara LaMarr? . . . ¡Paz a los muertos!)

—Está en Hollywood la escultural Hilda Moreno, con la que, como es sabido, hace tiempo que se quiere casar un multimillonario. . . . Pero Hilda no se decidirá hasta convencerse de que *no* debe casarse con su gran amigo Antonio Moreno. . . . De las entrevistas que ambos tengan en estos días dependerá el porvenir. . . . ¡Yo apuesto a que no se casa Hilda con el multimillonario! . . .

—En todos los estudios de Hollywood se preparan películas con el tema de la guerra de España. Pero, ¿llegarán a filmarse? . . . Y, si se filman, ¿autorizará su exhibición la Oficina de Hays? . . . En Metro han tenido el mal gusto de titular a la suya "Spanish Omelet" ("Tortilla a la española"); la de Fox parece ser que se titulará "Sitio"; la de Columbia, "Alcazar"; la de la Universal, no tiene título aún. . . .

—De todos modos, de temer es que en tales producciones haya muy poco plausible. Aún en el caso de que fueran buenas cinematográficamente, lo que guste a unos ha de desagradar a otros. . . . ¿y quiénes serán los responsables del éxito o del fracaso? . . .

—La Fox cuenta, por lo menos, con un buen escritor español, José Lopez Rubio, y esto ya es una garantía de que nada habremos de lamentar, desde el punto de vista literario y técnico, en lo que a él le corresponda. . . .

—Paramount ha contratado como consejero en una de esas producciones de tema hispano al artista argentino Devesa, que acaba de ser testigo presencial de macabras aventuras en tierras españolas. . . .

—Y José Crespo iba a interpretar el papel principal en una obra que la 20th Century-Fox proyectaba llevar al Lienzo con el sitio de El Alcázar de Toledo como tema. Durante un par de meses se comentó mucho el asunto en la Prensa y luego . . . silencio sepulcral!

—¡Ojalá acierten nuestros buenos amigos! Pero, ¿no crees, querido compañero, que sería mejor *no meneallo?* . . .

A la izquierda, riéndose con toda su alma durante un descanso, el director Frank Tuttle, Isabel Stuart, Anthony Quinn, Bob Burns, Bobby Vernon, Shirley Ross, Bing Crosby y Martha Raye. Todos intervienen en "Waikiki Wedding," de Paramount.

Arriba, equivocados de asiento, Sally Eilers y James Dunn, que filman juntos por cuenta de la Universal Pictures el fotodrama "We Have Our Moments."

¿La reconocen a pesar de la sombra tenebrosa de las gafas? Es Ginger Rogers—de RKO-Radio—asoleándose en la playa de Malibu, antes de filmar "Stepping Toes."

Con una sola límpida, hermosísima pupila, Lucille Ball, actriz de RKO-Radio, inunda de encanto esta página. ¡Si muestra ambos ojos, la quema!

Cerca de Salamanca, cuatro soldados del ejército leal de España momentos antes de entregar la vida, fusilados a poco de caer prisioneros.

Puestos en libertad al penetrar en Málaga el ejército fachista, los prisioneros políticos desfilan por la calle vitoreando a los insurgentes que los rescataron

MUNDIALES

Gráficas de nuestros corresponsales y del Servicio Wide World

Arriba, la llegada al hotel Miramar de Málaga de heridos de ambos sexos, víctimas del bombardeo de la ciudad. La ambulancia fue improvisada en estes camión.

•

Abajo, el presidente Manuel Azaña, en compañía de otros funcionarios de la administración republicana, visitando la dotación de guerra fabricda en Barcelona

Antonia Escudero, veterana de la toma del cuartel de la Montaña y que sigue entre los defensores de Madrid.

Acampando en una calle malagueña, una madre y sus hijos cuyo hogar fue destruído por los bombardeos aguardan a que cesen el fuego . . . y sus peregrinaciones.

•

Abajo, camino de Cuenca, estos refugiados madrileños escapan de la capital al aproximarse el nuevo asalto rebelde. El mulo arrastra pasajeros y equipaje.

Ambos contendientes, con las caras abolladísimas, terminan su pelea: Walter Neusel, alemán, y Jack Patterson, inglés. Ganó el teutón, en Londres.

•

Bert Nelson, domador de fieras de California, enseña nuevas suertes a su leona, en una posición tan supina como supinamente imprudente: por el suelo.

¡Novedad! "Trajes" (algún nombre se les ha de dar) que no son de tela. ¿Ni de piel? La niña es Marie Meloan, de La Jolla, California. El ropaje de flores todo.

Arriba, en China: lo interesante de este registro de una vecina de Shangai es que los policías que sospechan de ella son mujeres, del cuerpo de vigilancia local.

Izquierda, otro vestidito para la exposición floral californiana y para la exposición máxima de los diversos encantos de Betty Fulkerson de San Diego. Las prendas son de apio.

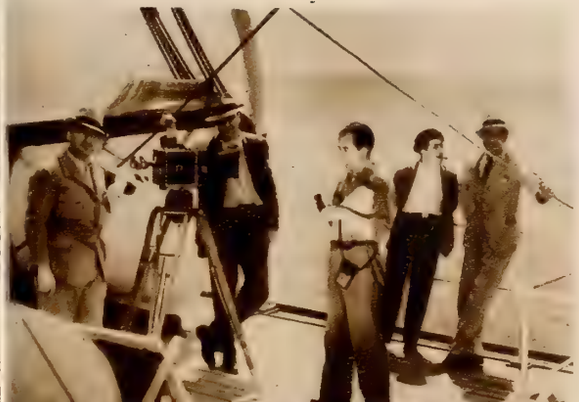
Arriba, internas del hospital de Shangai examinando los reflejos de un adicto a las drogas, a ver si lo curan o lo fusilan.

El preidente Roosevelt presentando el trofeo máximo de aviación por sus hazañas durante 1936 al piloto y productor de cine Howard R. Hughes.

•

•

Abajo: filmando la última película hecha en España, "Nuevos Ideales," el director Alberich, los actores Sentmenat y Villarine y los técnicos Goldberger y Viladomat.



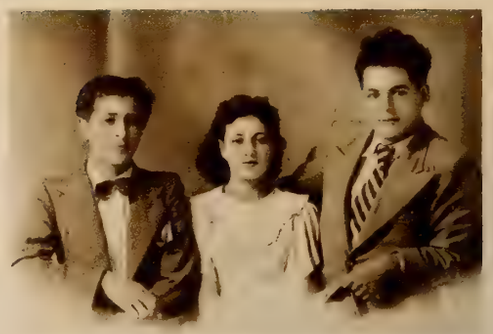
Abajo, para que no se pierda el can, la dueña se pone cascabeles o lo que fueren. La cosa es en Londres. ¿A que la siguen otros, aparte del perro?

Arriba, Virginia Sprong, designada como la reina de las florecillas silvestres, con las cuales va completamente (?) vestida para las fiesta de Phoenix, Arizona.

Una garza sorprendida por Marino Lemos E., de Cali Colombia, en Palmira (Valle) de aquella república.

NUESTRAS FOTOS DE AFICIONADOS

De Salamina, Colombia, Carlos E. Arias manda ésta su efigie en compañía de Mary Duque A. y su hermano Augusto, "admiradores de CINE-MUNDIAL."



"Cazando en la Laguna de San José"; instantánea de José Zapater, de San Juan de Puerto Rico.

Paseo de Estudiantes, una tarde de sol, que compuso y envió Fernando Londoño, de Pereira, en Colombia.

Cadetes de un crucero alemán en San José de Costa Rica. Foto de Oscar Solera, de esa ciudad.

El Paseo Colón, en Cartagena, Columbia, sacado con la cámara de J. Bernardo Botero A., de ahí mismo.

La bahía de Santa Marta, con la sierra como fondo, fotografiada por N. A. Habibe, del puerto colombiano.

"Canaleando en Hochimilco," paisaje de Francisco Alcocer, de San Luis Potosí, Méjico.

"Atardecer en el Estero de Puntarenas," por Luis A. París, de ese puerto de Costa Rica.

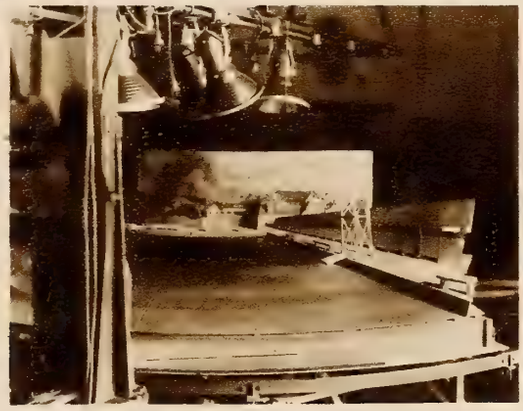
COMO SE ANIMAN LOS DIBUJOS

Max Fleischer, uno de los creadores de los dibujos animados para el cine y cuyas movidas caricaturas llevan marca de Paramount. Empezó su tarea, casi solo, en 1920. Ahora tiene doscientos empleados.

Tres encargados de la producción en el taller de Fleischer—los que tienen la labor de dar expresión a las caras de los muñecos—discutiendo la comicidad de una escena. Eso de hacer reir es cosa seria.

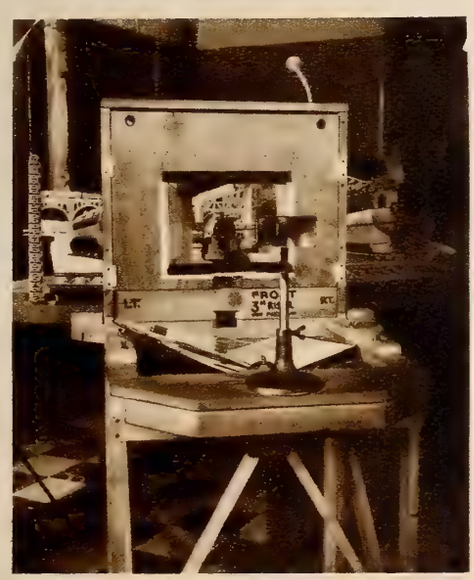
La sala de entintado e iluminación. Los artistas de ambos sexos se ocupan aquí de poner colores en el cuerpo de "Popeye" y sus compañeros de desventuras. Tarea difícil, porque cada matiz tiene siete grados.

En este taller se conciben y dibujan exclusivamente los fondos de las caricaturas animadas, sobre los cuales se mueven las figuras y se construyen de bulto los escenarios del argumento.

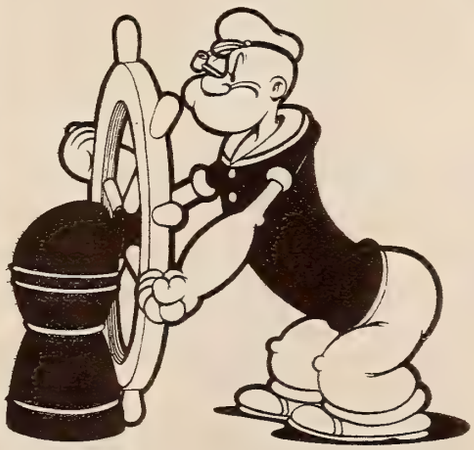


Donde se ve una de las maquetas en miniatura que sirven para realizar una escena de rompe y rasga cuyos personajes son todos dibujados: es un estanque de natación en que no falta ni el trampolín.

A punto de ser fotografiado, un escenario de bulto—de los que dan la idea de tres dimensiones en una cinta de muñecos de movimiento — que representa complicadísima actividad en una estación ferroviaria.



La diferencia, por perspectiva, entre un fondo de bulto y la fotografía de ese mismo fondo según se proyectará en la pantalla, animado por las aventuras de los muñequitos.



La causa de todo: el protagonista cuyas hazañas se pintan, en colores, con sonido y entre tanto minúsculo andamiaje para el cine "Popeye" en persona, desafiando al universo entero.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por Sélmande

¡Novedad! Impermeables de celofán que prestan a las damas aire de crisálidas. Este de Una Merkel, la artista de M-G-M (a la derecha) es rojo y lleva capuchón.

Margaret Lindsay, estrella de Warner Brothers, con un traje "de cocktail." Hecho de pesadísimo crespón "Roma," azul de iris, se caracteriza por lo ancho de los hombros y lo largo de las mangas a lo obispo, plegadas por los puños. Los pliegues del corpiño rompen su severidad.

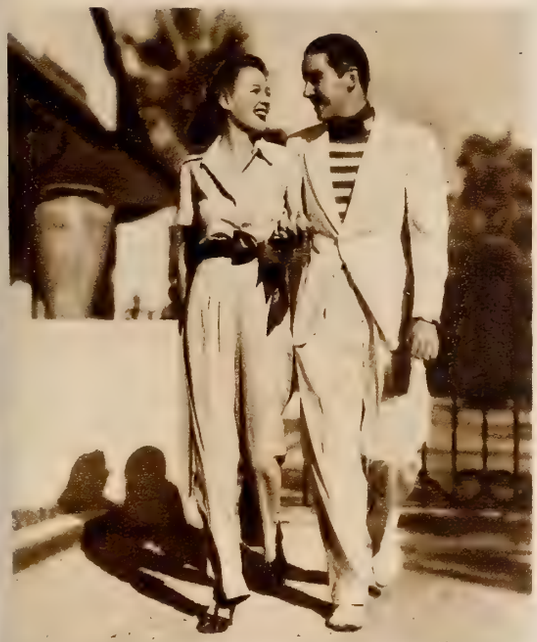
◆

Jean Harlow, de M-G-M, envuelta en un atractivo negligée de chifón azul, con bordes de lamé plateado. Se destaca por la amplitud de las mangas y lo largo de la cola.

Carol Hughes, de Warner Brothers, con un vestido de crespón de rosa y botonadura de vidrio de colores. El cinturón, con lazo alambrado, es de vivo azul, como el sombrerito de paja.

Marie Wilson, de Warner Brothers, luciendo un traje de tarde, estampado, azul, blanco y verde, que se ciñe con una cinta ancha y larga, verde también. Lo abombado de las mangas da anchura a los hombros. La blusa se pliega en la cintura.

Dorothy Lamour, de Paramount, con un ensemble deportivo: blusa de crespón de china de vívidos colores y breves mangas, falda corta y plegada de franela azul y un bolero cuyo borde es del mismo material que la blusa.



¡Anda, un intruso en esta página! Es Jack Dunn, elegante como Wendy Barrie, con quien trabaja en la Universal. Ella va trajeada masculinamente. La tela de su vestido es de algodón gris y cuadros blancos.

Kay Francis, de Warner Brothers, de sportswoman. El traje es sastre, con falda dividida en forma de pantalón—con doblez en los bordes—y de paño grueso, marrón. El suéter, sin mangas, es pardo.

Una de las escenas culminantes de la producción "Nation Aflame" que no tarda en presentar al público la empresa Modern Film.

El auditorio (Hardy) no aplaude el concierto que le da Laurel en la comedia "Pick a Star," de Metro-Goldwyn-Mayer.

Asoman las patas de una silla y se asustan Lynne Overman y Roscoe Karns en "Murder Goes to College," de Paramount.

POR ES

Contando un cuento de miedo a C. Aubrey Smith, Shirley Temple en sus glorias y en "Wee Willie Winkle," de Twentieth Century-Fox.

Warner Baxter poniéndole los pelos de punta a un salvaje en "Slave Ship," su próxima interpretación para 20th Century-Fox.

Ha de hacer un calor canicular en esta escena de "Nation Aflame," de Modern Film. Los protagonistas, Norma Trelnar y Noel Madison.

Robert Baldwin, en el primer papel de la cinta de Paramount "The Girl from Scotland Yard," dando galante el brazo . . . a una preciosa mujer de cera: es un maniquí.

Mientras May Robson teje un gorrito, Leo Carrillo teje una serie de historias mendaces, durante la filmación de "I Promise to Pay" y "The Woman in Distress," de Columbia.

●

Izquierda: probablemente ha perdido las faldas y tuvo que esconderse debajo de la cómoda. Es Frances Farmer, en un momento de "The Toast of New York" para RKO-Radio.

Poniendo la muestra en cuestión de caricias, Fred MacMurray y Carole Lombard en "Swing High, Swing Low," de Paramount.

Un inventor en pleno éxtasis: Raymond Walburn, intérprete de la producción de Columbia "Let's Get Married."

"Con Besos y Abrazos" se llama la cinta. Es de Modern Film y con Pinky Tomlin, Arthur Housemán y Toby Wing . . . aquí presentes.

TRENAR

Margaret Irving, Si Jenks, Virginia Weidler y Preston Foster en "The Outcasts of Poker Flats," la obra maestra de Bret Harte (RKO-Radio).

Adolphe Menjou en el centro de la mesa de juego y de la intriga, como parte del enredado argumento de "Café Metropole," (20th Century-Fox.)

Momentos antes del bofetón: Jeffrey Dean, Margaret Lindsay y Nat Pendleton en "Song of the City," fotodrama de la M-G-M.

Sorpresa general: la del cantante, Jack Haley; la del crítico, George Beranger, la del ejecutante Walter Cattlet y la de la chica, Grace Bradley, en "Wake Up and Live," de 20th Century-Fox.

•

A la derecha, ofreciendo los labios tentadores a Richard Dix, Joan Perry, que colabora con él en el fotodrama de Columbia Pictures "The Devil is Driving" (El Diablo va al Volante.)

Lawrence Olivier en una escena como un cuadro de la producción histórica y británica "Conspiración," que distribuye United Artists por nuestros países.

LA BATUTA MAGICA . . .

Por Miguel de Zárraga

"Carmen" (Elena Castillo de Cugat), divulgadora de nuestras canciones por Norteamérica.

Con el célebre cantante de ópera y de cine, Lawrence Tibbett, en el Trocadero de Hollywood.

Cugat y Adolphe Menjou, que reverdece sus laureles de cine.

El director de orquesta catalán jugando con fuego al lado de Dolores del Río . . .

Xavier y la estrella-sensación Simone Simon.

HACE ya algunos años, no muchos, aunque el recordarlos nos parece un siglo, llegó a Hollywood un inteligente muchacho catalán de simpático aspecto, pero un poco tímido, ¡que no soñaba, como tantos otros, con ser alguna vez astro del Cine! . . .

Aquel muchacho, violinista de excepcionales vuelos, no era un improvisado ni un advenedizo.

Músico de nacimiento, quiso que su inspiración volase por la tierra extranjera divulgando los aires hispanos. Organizó y dirigió una orquesta típica, única, que en pleno corazón de Hollywood, desde el famoso *Cocoanut Grove* del *Ambassador*, acometió la difícil tarea y su primer esfuerzo tuvo que ser el de amoldar la música hispana al gusto norteamericano. . . . Ya se conocía el tango argentino, que él estilizó aquí, y *descubrió* entonces la rumba cubana, que aquí nadie oyera antes. . . . Y la rumba, como el tango, se popularizó en Hollywood, irradiando así hasta los rincones más remotos de los Estados Unidos. Pero algo más hizo entonces el genial Cugat: *hizo* a Margo.

Margo, sobrina política de Cugat, era aún una niña y ya bailaba danzas mejicanas y españolas. Bailaba en el Gran Casino de Agua Caliente, a tres horas de Hollywood, y Cugat depuró su estilo, orientándola hacia más amplios horizontes artísticos. . . . Y en cuanto pudo la presentó en el *Cocoanut Grove*, donde los magnates de Hollywood la admiraron. La pidieron que bailara la rumba y en torno de ella se desbordaron febrilmente todos los entusiasmos. ¡Así nació Margo! (Como poco antes naciera Carmen, la encantadora esposa de Cugat, gentil artista también. . . .)

Del *Cocoanut Grove*, ¡al *Waldorf Astoria* de Nueva York! Tres años allá, una larga *tournée* por el interior de los Estados Unidos, y el regreso triunfal a Hollywood: al *Trocadero*, que es hoy el templo sagrado de las estrellas.

Xavier Cugat puede sentirse orgulloso de estos homenajes, que muy pronto han de traducirse en resultados prácticos. Lou Brook, el productor de "Volando hacia Río," ha contratado a Cugat y su orquesta para "Top of the Town." . . . Y la R.K.O. ha encargado al propio Cugat una opereta de tema cubano, que cantará John Boles. . . .

¿Después? . . . Otra temporada en el *Mark Hopkins* de San Francisco, vuelta a Chicago, y otra vez a Nueva York. . . . Desde allí, en el mes de mayo, una fantástica *tournée*, con los incomparables *Marx Brothers*, viajando en tren especial del Atlántico al Pacífico. . . . El espectáculo, realmente insólito, será de una hora y veinte minutos para Cugat con su orquesta, y cuarenta minutos para los *hermanos Marx*. Dos horas deliciosas, que han de pagarse a precios fabulosos.

Luego. . . . Cugat tiene el propósito de llevar a su orquesta por todo el continente, hasta Buenos Aires. . . . Va a ser el Embajador de la Música Hispana y en su repertorio figurarán las joyas más castizas de cada uno de nuestros países, tan ricos y tan originales en ritmos. Porque, aparte

(*Continúa en la página* 289)

La Policía de a Caballo a veces tiene que bajarse de la cabalgadura para atender a las labores propias de su oficio, como en esta escena tomada del natural...

La Policía de a Caballo

Por León Poy

UN policía montado en un caballo parecerá siempre más policía que uno a pie. Impone más respeto, tiene mejor estampa, parece poseer mayor autoridad. Toda la diferencia la hace el caballo, que en la policía neoyorquina es invariablemente de buena alzada, fino y color castaño.

En el uniforme el policía de a caballo no se diferencia en Nueva York del de a pie. El mismo capote azul, la misma gorra de plato, los mismos botones dorados, la misma chapa al pecho. Al contrario de lo que ocurre en la mayor parte de los países, no tiene sable. Este, al costado del caballo, está sustituído por un palo corto, torneado, signo único aparente de autoridad del guardia neoyorquino.

A poco que se piense parece extraño que en Nueva York quede policía montada. La hay en motocicletas, en automóviles, hasta en aeroplanos. ¿No es enteramente anacrónico ver un policía a caballo? A pie está justificado, porque todavía la gente anda en su mayoría a pie. ¿Pero qué fin tiene la policía de caballería en una ciudad como Nueva York congestionada de vehículos?

Exactamente, para las multitudes es una de las razones por las que existe policía montada en Nueva York. Nada disuelve mejor una multitud que unos números de caballería. La gente tiene miedo a las coces y a los mordiscos y a las pisadas de los cuadrúpedos. Nada más lejos de la verdad, sin embargo, en Nueva York, porque los caballos de la policía montada están tan bien adiestrados que no cocean, ni muerden, ni pisan.

No hay siquiera muchos. Todo el cuerpo de guardias de caballería de Nueva York se compone de 390 jinetes al mando de un capitán. Nunca se les ve a todos juntos, por supuesto. Ni siquiera en la parada anual que organiza la policía a lo largo de la Quinta Avenida todas las primaveras.

Si hay un mitin de elementos de izquierda en la amplia plaza de Union Square, allí está una docena de policías a caballo. Si el mitin, como ha ocurrido varias veces, degenera en una lucha general a puñetazos, los guardias montados comienzan a zigzaguear sus caballos, a repartir palos y en unos minutos la plaza está limpia de público.

En los desfiles o manifestaciones, guardando de que el público no descienda de la acera, se ve a los policías de a caballo. En los grandes encuentros pugilísticos a los que acude una muchedumbre de cincuenta o setenta mil almas, allí está estacionada a la entrada del estadio una sección de policía montada.

En el último encuentro entre Joe Louis y Schmeling se temía que, ganase o perdiese el primero, se producirían disturbios en Harlem, que es el barrio negro de Nueva York. Doscientos cincuenta guardias montados estuvieron recorriendo las calles de aquel poblado distrito hasta la una de la madrugada. No ocurrió el menor percance, a pesar de la derrota del boxeador negro.

Fuera de ese menester de contener a las multitudes, los agentes de orden público a caballo se encargan de dirigir o encauzar más bien la circulación de vehículos en las

(*Continúa en la página 287*)

Errol Flynn, con Phyllis Barry en "The Prince and the Pauper," a base de la obra de Mark Twain, de Warner Brothers.

UN HEROE DE LA VIDA REAL

Por Lorenzo Saita

ENTRE los irlandeses, como en los cuentos infantiles, hay príncipes y mendigos. Errol Flynn pertenece al primer grupo; pero es un príncipe nómada que ha hecho el viaje desde la Verde Erin hasta Hollywood por el camino más largo. . . .

Flynn conoce el hedor de los cocos que se pudren en las asoleadas playas tropicales y el aroma de las pesquerías de perlas; la atmósfera de los bistros de París y los sótanos de "La Viuda Alegre" en Belfast y del Hotel Usher en la Nueva Gales del Sur, donde, mientras sirve ginebra, la camarera comunica el secreto de alguna nueva veta de oro en Morobe. . . . También ha sido cliente del Club Veintiuno en Nueva York y del Trocadero de Hollywood, como lo fue de un cafetín de mala fama en Nueva Guinea cuyos parroquianos llevan, a veces, la cicatriz de un flechazo disparado por los caciques de Goiaribari.

En la memoria guarda las largas jornadas bajo el sol, en perezosos barcos de vela, y la caravana fatigosa a través de montañas inexploradas . . . las noches embebidas en misterios micronésicos y los lances peligrosos en el pozo de una mina. En otras palabras, Flynn ha corrido mundo; mucho mundo.

Ha visto derramarse su sangre, en abundancia, cuando un cocodrilo le desgarró la pierna, al cruzar el río Sepik. Ha visto correr el sudor por todo su cuerpo cuando lo sitiaron dos tribus hostiles de Laki-Laki en un rincón remoto de la isla Dampier. Ha visto, humeante en la mano su revólver belga, caer a sus pies sin vida un indígena demente que se preparaba a cercenarle la cabeza. Herido en plena selva, por milagro escapó una vez de morir con un brazo horriblemente gangrenado. La vida de Flynn ha rodado a través de más aventuras reales que cualesquiera de las que se le encomiendan, ficticias, en la pantalla.

Una mañana despertó en un puerto de Australia con un atroz dolor de cabeza—consecuencia de la parranda de la víspera—y la triste certidumbre de que le habían robado cinco mil dólares en onzas de oro, su única fortuna. Pero seis horas después se embarcaba en busca de nuevos horizontes . . . en busca de perlas en Tahití y de empleo como actor en California.

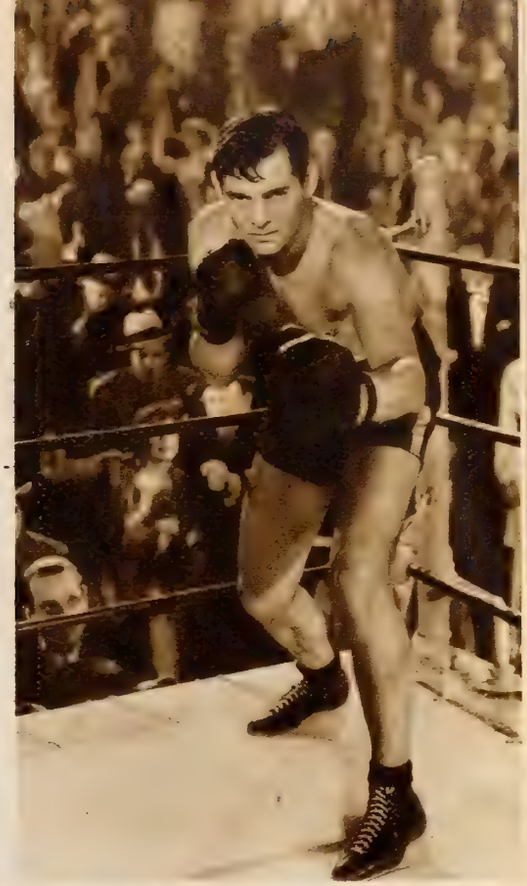
Lo curioso es que Errol Flynn, en lo personal, no responde a la idea que nos hemos formado del hombre afecto a las aventuras y azotado por las tormentas de la existencia. No se parece a Victor McLaglen, aunque tiene el aire de todo varón que ha pasado por las filas del ejército: cuadrado de hombros, ancho de torso, erguido de espinazo, con un cigarrillo en los labios y una miradita fría hasta la insolencia en sus pupilas color de acero.

Por masculino, lo adoran las mujeres. Tan bien proporcionado que no aparenta el metro ochenta de su estatura, adquiere indolencia de subteniente en vacaciones apenas se apoya en un "bar" o se acomoda en un sillón . . . de preferencia a escuchar, porque es parco de palabras. Da la idea de una fiera dispuesta a saltar, pero amiga de desperezarse . . . una fiera que fumase cigarrillos entre trago y trago de whiskey con agua carbonatada.

(*Continúa en la página* 288)

Manera de Sacar Dinero de las Estrellas

Por Aurelio Pego



Clark Gable, a quien le da por el boxeo (y ya se imaginarán Uds. la cantidad de guantes de pugilismo que andan por ahí rodando y "que pertenecieron a la famosa estrella") nos desafía con puños y mirada.

DICEN que los artistas cinematográficos ganan sumas fabulosas. En efecto, para lo que laboran sus sueldos son excesivos y de ahí que no hayan pensado nunca en ingresar en la Federación Americana del Trabajo. Mas, según un axioma cristiano, en el pecado está la penitencia. Ganan mucho y son muchos los que tratan de sacarles lo que ganan.

Una estrella ha de pagar doble por sus vestidos, gracias a lo cual le parece que son mejores y más dignos de su categoría. Ha de pagar con largueza a sus secretarios, a sus criados, a sus propagandistas, a cuantos le sirven. Una estrella, ahí donde la ven ustedes tan feliz, es la persona a la que no se le hace nada gratis y está constantemente rodeada de gentes mercenarias. Eso acaso explique el mal humor que a veces les aqueja, sus fracasos matrimoniales, su falta de espiritualidad, su cansancio moral. Y para el cansancio moral no hay ninguna silla disponible.

En Estados Unidos son muchos los miles de personas que, sin un centavo, piensan incesantemente en el medio de hacer dinero de un modo fácil. Son aunque usted no lo crea, los grandes pensadores de la civilización norteamericana, gentes anónimas, genios del arte de explotación. Donde hay dinero, allí están maquinando toda clase de combinaciones para llevárselo. En algunos casos se los llevan a ellos y los meten de patitas en la cárcel, pero, ¿qué negocio verdaderamente lucrativo carece de riesgos?

El medio más sencillo y más inocente de sacar dinero a las estrellas es el del telegrama falso. Se enteran, porque quedábamos en que son águilas para lo de ver estos amigos de lo ajeno, de quienes son los parientes de la estrella-víctima y, desde la ciudad en donde reside el pariente, envían el angustioso telegrama. "SU TIA MERCEDES APURO IMPREVISTO PUNTO MANDE CIEN DOLARES TELEGRAFO SIGUIENTE DIRECCION (la del timador) PUNTO NO HAY TIEMPO QUE PERDER EVITAR CONSECUENCIAS GRAVES PUNTO SOY ABOGADO MERCEDES."

A la izquierda, Gary Cooper firmando un cuadro suyo. Antes que astro de la pantalla, fue caricaturista. Y además, por si ustedes no lo sabían, filarmónico . . . como en algunas de sus cintas de éxito.

Charlie Ruggles, el cómico de Paramount, tan aficionado a la raza canina, que tiene una perrera . . . y varias mordeduras.

Ya se comprenderá que eligen un pariente por el que la estrella sienta devoto afecto. Se excluyen casi invariablemente suegras y suegros. Si la estrella es generosa, por el sí o por el no manda el dinero y luego investiga. No todas las estrellas son generosas. Hay algunas a las que hay que extraer los centavos a la fuerza como quien extrae un diente o una muela. Estas investigan primero, porque entre el peligro que pueda correr el pariente y el desprenderse del dinero, prefieren sacrificar al pariente querido.

El timo del telegrama punto menos que se hizo "standard" hace algunos años y ya, tan trabajado está el pobre, que no funciona. Una estrella recibe un telegrama de un pariente pidiendo dinero y toma cualquiera de las siguientes determinaciones: (a) reirse a carcajadas, (b) blasfemar de indignación, (c) romper el telegrama en pedazos tan menudos que no parece sino que lo pulverizase, (d) coleccionarlo como modelo de intento de estafa, (e) entregarlo a la policía, (f) untarlo de mostaza y regalarlo a alguno de sus sirvientes para que lo utilice como parche poroso.

No quiero hablar de las sociedades protectoras. No quiero hablar, porque el indignarme me hace daño. Las sociedades protectoras es el medio que utilizan los "racketeers" para dar capa de legalidad a sus infundadas demandas de dinero. Nos da usted tanto, dicen, y le protegemos a

(*Continúa en la página* 283)

Hoy las saludables

QUINTUPLAS DIONNE

comieron Quaker Oats

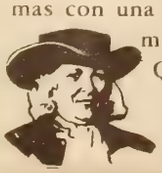
El apetito de Cecile es magnífico, como debe serlo el de todo niño saludable. La falta de la Vitamina B en la dieta, puede causar la pérdida del apetito. Quaker Oats es rico en la Vitamina B.

Todas las fotografías son propiedad mundial de N. E. A. Service, Inc., 1936

Los médicos dicen: "Todos necesitamos Vitamina B para tonificar el cuerpo". Obténgala diariamente en Quaker Oats

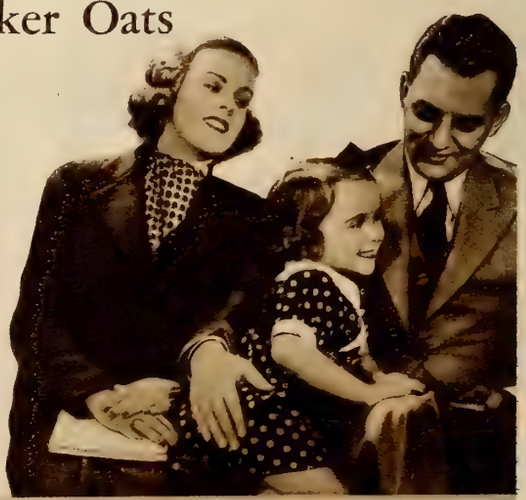
MILES de personas comen Quaker Oats día tras día porque contiene la Vitamina B, tónico que fortalece los nervios, la digestión y el apetito. Nadie, a ninguna edad, puede ser saludable y feliz, si sus nervios le atormentan o padece de indigestión o estreñimiento.

Fortifíquese contra esos tres síntomas con una dieta diaria de la Vitamina B, tan abundante en Quaker Oats. Coma este alimento nutritivo para conservar su salud.



Quaker Oats es una magnífica fuente de energía. Contiene los minerales, carbohidratos y proteínas que hacen crecer al niño y sustentan la energía del adulto.

¡Qué delicioso es el Quaker Oats! Cada plato lleno es un deleite, su sabor nunca cansa. ¡Qué bueno que un alimento tan nutritivo tenga un sabor tan rico! Cómalo diariamente por su sabor rico y lo beneficioso que es. Quaker Oats de Cocimiento Rápido se cuece en 2½ minutos y se prepara fácilmente.



QUAKER OATS **RICO EN LA VITAMINA-TONICO NATURAL**
para fortalecer los nervios, la digestión y el apetito

Manera de Sacar . . .

(*Viene de la página* 281)

usted. Pero si yo no necesito protección, si soy mayor de edad, ¿de qué me van ustedes a proteger? De otros "racketeers," contestan desenfadadamente. Y o se protege usted, aunque en realidad es a los "racketeers" y los "gangsters" a los que usted protege, o le hacen víctima del chantage y tiene usted en peligro desde su casa hasta su cabeza.

Los "racketeers" sacan bastante dinero a las estrellas, pero no me extenderé en ello porque el "racket" es poco menos que una forma de industria nacional, está entronizado en el país y hay que respetarlo como se respeta a la Banca y al Comercio. Al Capone es un personaje de fama universal. Al "racketeer" hasta lo ha exaltado el cine.

Hay quien explota el nombre de las estrellas para dedicarse a negocillos más o menos limpios. El más simple es el de la venta de fotografías de artistas de cine. De modo que las estrellas se retratan y otros cobran por esos retratos. Los que dan vuelo al negocio venden fotos autografiadas que, por supuesto, nunca escribió el fotografiado. ¿Quién se va a enterar de la autenticidad? A una joven de Detroit, ¿qué más le da recibir un autógrafo de Robert Taylor con letra larga que con escritura redonda? Lo importante es que la dedicatoria sea afectuosa y esté apoyada por la firma. El que no sea auténtica no va a reducir el cariño a Robert Taylor por parte de la joven de Detroit.

Ultimamente, con motivo de un litigio judicial que tuvo la artista Mary Astor y en el que figuró prominentemente un diario, se han acentuado los robos y las minuciosas investigaciones, con mil pretextos, en casa de las estrellas por ver si se encontraba algún diario o algún libro de memorias que explotar.

El más moderno de los "rackets" lo decubrió Kay Francis. Kay Francis tiene la nariz larga, pero nunca sospechábamos que la tuviese de sabueso. La famosa actriz suele emplear el tiempo, entre escena y escena, en los estudios, haciendo trabajos de punto y calceta. Su especialidad son abriguitos para perros que luego regala a los amigos que los tienen. En las dos o tres últimas películas que ha rodado hizo un total de veinticinco abriguitos. Luego dicen las oficinas de publicidad que a las estrellas les agota el trabajo.

Hace unos días la Francis recibió una carta de una señora de Santa Mónica haciendo elogios de una manta de punto que había comprado para su perro y que había pagado cara, porque se la vendieron como hecha por las propias manos de la artista. Kay Francis pasó la carta a la policía. La señora en cuestión había pagado por lo que valía dos dólares, veinticinco; y en el establecimiento donde adquirió la prenda se enteraron de que con frecuencia venía un hombre vendiendo trabajos de punto que juraba y perjuraba ser hechos por las manos de la Francis.

¿No serían sus amigos los que se dedicaban a vender o regalar los abriguitos que ella había tejido? Todos los amigos afirmaron que sus perros se sentían muy orgullosos de continuar llevando la prenda de punto que había elaborado Kay Francis. Quedaba descubierto otro "racket."

Tengo una amiga, idólatra de Clark Gable, que adquirió, a buen precio también, el par de guantes de boxeo que el admirado astro usa en una de las escenas de una película reciente en la que actúa con Marion Davis. Figúrese la desilusión de la muchacha cuando a los pocos días tropieza con otra amiga que también tenía el *auténtico* par de guantes que Clark Gable

UNA CESTA DE *RICOS MANJARES*

¡Qué alimentos exquisitos prepara Heinz para las dueñas de casa! Alimentos de la más alta calidad—hechos con los ingredientes más puros; preparados por peritos en el arte culinario en las inmaculadas cocinas Heinz.

LA SALSA DE TOMATE HEINZ. Hecha con tomates jugosos madurados al sol, y especias del Oriente.

VINAGRE DE CIDRA HEINZ. Curado por muchos meses en recipientes de madera para que tenga un sabor añejo y delicioso.

PEPINILLOS, ACEITUNAS, Y CONDIMENTO HEINZ PARA SANDWICHES. ¡Cuánto aguzan el apetito! ¡Qué toque final más propio para la comida!

SOPAS HEINZ AL ESTILO CASERO. 22 clases deliciosas. Todas vienen listas para calentar y servir. Cada una en sí la gran comida.

ESPAGUETI HEINZ COCIDO. Su sabor se realza con rica salsa de tomate. Un plato es en sí un banquete.

FRIJOLES BOSTON DE HEINZ HECHOS AL HORNO. Frijoles que gustan a todo el mundo. 4 clases deliciosas entre las cuales escoger, incluso los Frijoles Boston de Heinz hechos al horno con carne de cerdo sin salsa de tomate.

Compre las Variedades Heinz. Todas le gustarán muchísimo. Búsque la etiqueta Heinz, para estar segura de que al servirlas está Ud. sirviendo lo mejor que hay.

57 **VARIEDADES HEINZ**

S-69

(*Fotografía de Paramount*)

(Continúa en la página 293)

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL 516 Fifth Avenue Nueva York

Para triunfar en las lides del amor...

¿QUÉ mujer no desea ser llamada "encantadora", "adorable", "fascinadora" y triunfar en las lides del amor, casándose con un "buen partido"?

Sin embargo, la belleza del rostro, las facciones bonitas, no siempre son los requisitos esenciales para triunfar en las lides del amor. Es que la verdadera belleza es aquella que emana de una salud radiante porque es la que perdura indefinidamente.

Si Ud. es una mujer que no se siente del todo bien, si anda decaída, tiene los ojos cansados y su tez de mal color, conviene que sin pérdida de tiempo comience a tonificarse con el Tónico Bayer, para enriquecer su sangre, para vigorizar sus nervios y músculos y para fortalecer su cerebro. Y así, naturalmente, adquirir el irreemplazable atractivo de la buena salud.

¿Por qué debe Ud. preferir el Tónico Bayer? Porque, en primer lugar, proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. Porque es una combinación científicamente balanceada, que contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo asimilable y otros elementos de comprobado valor tonificante. Porque se llegó a su fórmula incomparable después de muchos años de estudios, investigaciones y ensayos por eminentes hombres de ciencia.

No obstante ser un producto de la más alta calidad científica, el Tónico Bayer resulta económico, pues el frasco dura de 12 a 15 días. Pida Ud. hoy mismo un frasco en la botica.

utilizó en la aludida escena. Las dos lo habían comprado del mismo sujeto.

Los zapatos de Charles Chaplin los he visto expuestos en el escaparate de más de diez zapaterías de Nueva York. En todas se afirmaba, en carteles muy vistosos, que aquellos zapatos eran los auténticos, los que Chaplin empleaba para filmar sus películas. El bastón del gran actor cómico también lo he visto expuesto en muchas partes. Lo curioso es que Charles Chaplin ni ha vendido ni ha regalado el bastón o los zapatos, lo que no impide para que haya por ahí desaprensivos que los estén explotando.

Las escuelas para llegar a ser actor o actriz de cine es otro medio de sacar dinero a los incautos. A los discípulos, al ingresar se les afirma que la escuela es de la estrella tal o el astro cual, artistas famosos, pero que su nombre no figura oficialmente porque el contrato con las empresas en que trabajan se lo impide. Los estudiantes aprenden todos los gestos imaginables y cuando tienen el rostro elástico como si fuera de caucho van a solicitar una recomendación de la "dueña" de la escuela y entonces se dan cuenta de que los han engañado.

En Hollywood, donde muchas gentes existen del modo más milagroso que puede concebirse, hay personas que viven "honradamente" vendiendo direcciones de estrellas y astros de la pantalla y sus números de teléfono. Luego otros se encargan de escribir o hablarles amedrantándoles exigiendo dinero. Los hay que falsifican a la perfección la firma de las primeras figuras del cine. En fin, que una estrella cinematográfica es para un buscavidas que no teme a la ley una mina sin explotar por cuya concesión no hay que pagar derechos de registro ni impuestos.

Los Estrenos

(*Viene de la página* 250)

mucho que se adoran y de las caricias que se hacen está condimentada la parte más sentimental de la cinta y ahí se luce Boyer. Pero más se luce, a mi juicio, Jean Arthur, que debe atravesar por una serie de situaciones a cual más peliaguda—desde la fingida comedia con visos de histerismo, hasta el desgarrador adiós del naufragio que va a separarla para siempre del dueño de sus pensamientos—y contando, por supuesto, con un principio de paliza conyugal. Tan bien está todo, que reproduzco aquí unas líneas del diálogo. Ella le dice, más o menos, a su marido celoso: "Después de largos años de inventar rivales para torturarte y torturarme, mira qué ironía del destino: nunca hubo ningún 'otro' en mi vida ¡hasta que tú, involuntariamente, lo pusiste en mis brazos!" Y lo más bonito de lo dicho es que es la verdad, una verdad dramática y punzante, que hiere a la vez al acusado y al espectador . . . y que, entre paréntesis, encierra en sí toda la historia. Ya ven si me ha encantado la producción que hasta incurro en la cursilería de hacer citas y frasecitas.—Guiatsel.

Error Garrafal

Cuando esta revista mete la pata, lo hace con todas las de ley: hasta la cadera. En vista de que tales meteduras—con las correspondientes palinodias—sólo ocurren por Corpus y San Juan, hay que celebrarlas como se lo merecen. En el número antepasado, sin pretexto de ninguna especie, le regalamos una estrella a RKO-Radio. Y eso no puede ser. Grace Moore ha estado, está y estará, hasta que otra cosa se resuelva, *con la Columbia Pictures* . . . aunque nosotros nos hayamos equivocado. Conste. Grace Moore es luminar de Columbia Pictures y no de ninguna otra empresa.

● Vista lateral: manigueta permanente del motor, indicador, control de velocidades, gatillo para filmar y guía de exposiciones en castellano.

NUEVO CINE-KODAK 16 mm. MODELO "E"

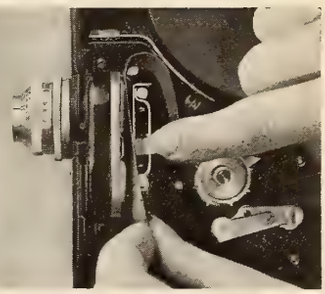
A un nuevo precio bajo

AQUI está el nuevo Cine-Kodak de nuevo precio bajo para tomar cintas de 16 mm. de óptima calidad en blanco y negro y en colores naturales con la maravillosa película Kodachrome.

Estas son algunas de sus características especiales, además de las que se indican a la derecha: Foco fijo—todos los objetos desde unos metros hasta infinito quedan *siempre* a foco. Ud. lo apunta y...¡a filmar! Objetivo Kodak Anastigmático *f*.3.5, famoso por su precisión. Tres velocidades: normal, intermedia y movimiento lento. Admite rollos de 15 ó 30 metros de Cine-Kodak Film.

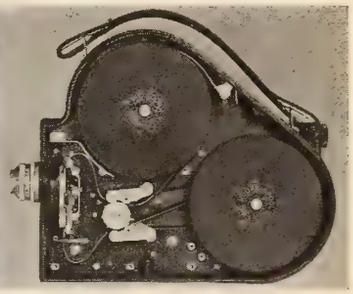
Y lo que más sorprende es su nuevo y bajo precio. Pida informes a su distribuidor Kodak, o escriba directamente a la dirección más cercana entre las de más abajo, por nuevo panfleto descriptivo.

● Su forma especial permite tomar vistas con el sombrero puesto, aunque sea uno de ala ancha.



● Portezuela simplificada para el film. Se abre con la punta del dedo y se desliza el film; eso es todo.

● A un lado del visor, trae indicador suplementario para ver la película que gasta y la que queda, además de ver la escena.



● Ambos carreteles actúan en un mismo plano oblicuo; de ahí la facilidad con que cualquiera puede cargarla y apuntarla.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado, 834, Barranquilla, Apartado 293, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

USA ODO-RO-NO

y se siente segura

Ella conoce la importancia de que su persona esté siempre pulcra . . . y no acepta ya desodorantes comunes. Sólo Odorono es digno de toda su confianza. Por eso, como millones de otras damas, recomienda el Odorono por su eficacia infalible—por su seguridad absoluta. Evita la transpiración axilar.

Hay dos grados de Odorono: "Normal", para uso corriente—e "Instant" para uso rápido y para personas de piel delicada.

ODO-RO-NO

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

por Elena de la Torre

Perfumes y joyas

NO es tarea fácil la de elegir el perfume de uso personal. Los expertos consejeros de belleza recomiendan por una parte el empleo de un solo perfume, y por otra el empleo de varios. Los partidarios de uno y otro sistema dan cada uno sus razones, asegurando los del primero que al aproximarse a nosotros una persona debemos reconocerla por el olor—como si en lugar de seres racionales fuéramos perros pachones—, y afirmando los del segundo que para el efecto psicológico que el perfume ejerce en el individuo se necesita usar por lo menos seis fragancias diferentes.

Es difícil también determinar la influencia que el perfume ejerce sobre nosotros, ya que cada persona reacciona de modo distinto a las mismas causas. De todos modos, parece probado, como regla general, que el perfume de violeta o de gardenia desarrolla un sentimiento de simpatía y devoción en la persona que lo usa, mientras que el de geranio o el de heliotropo produce agresividad y audacia incontrolables.

Un perfumista parisién famoso afirma categóricamente que el olor de menta da energía a las personas de negocios, mientras que la fragancia de la verbena desarrolla un positivo interés por las bellas Artes.

Es indudable que hay en esto algo de verdad y que por experiencia personal todo el mundo sabe que existen perfumes estimulantes y otros que por el contrario producen abandono y convidan a la pereza.

Cuando se quiera ensayar un nuevo perfume, cómprese la menor cantidad posible que se venda y pruébese el aroma durante unos cuantos días antes de decidirse por él. Este es el único modo de saber si el perfume nos agrada personalmente, aunque siempre hay las reglas generales de que los perfumes muy fuertes no son a propósito para las rubias pálidas, ni los muy suaves para las trigueñas o de pelo rojo.

EL perfume es algo vago y sutil y como tal debe emplearse con moderación e inteligencia. Es decir, cuanto menos mejor. El exceso de aroma denota mal gusto y falta de refinamiento.

Si se usa más de un perfume, digamos un aroma para el día y otro para la noche, no se debe hacer el cambio del uno al otro perfume sin bañarse antes, mudándose por completo de ropa. Y, por supuesto, el perfume no se empleará jamás para cubrir otros olores. Toda mujer antes de perfumarse debe estar inmaculadamente límpia y deber dar a los diversos deodorantes el lugar que en la toilette femenina les coresponde.

El momento mejor para perfumarse es precisamente después del baño, cuando la piel está fresca y limpia y el perfume se mezcla mejor. Se debe emplear para ello el pulverizador que extiende el perfume sobre los hombros y el cuello, sin olvidar el cabello por la parte de la nuca.

Ténganse saquitos perfumados en las bolsas de los vestidos y en los cajones donde se guarde la ropa interior, pues de este modo todo estará suavemente perfumado, sin necesidad de aplicar la esencia directamente sobre los vestidos.

Cuando llega el momento en que ya no se percibe la fragancia del perfume que venimos usando, ha llegado la ocasión de substituirlo por otro y de lanzarse a la busca de uno nuevo.

NO solamente la ropa de uso personal, sino la ropa de la casa puede estar perfumada agradablemente. Las servilletas, las sábanas, las toallas, etc., se perfuman metiendo en los cajones, entre ellas, bolsitas rellenas de geranio, de azahar, de heliotropo o de espliego.

Y todo el ambiente de la casa se puede sahumar fácilmente poniendo unas gotas de aceite aromatizado, del que se emplea para perfumar el baño, en un recipiente de agua hirviendo, que se lleva de una a otra habitación, hasta que queda suavemente impregnado del aroma todo el ambiente.

Hasta aquí lo que se refiere a los perfumes.

Por lo que toca a las joyas, que de nuevo se llevan en profusión, verdaderas o de fantasía, hay que tener también un tacto especial en su elección, para no pecar de mal gusto o de extravagancia.

Nunca se deben llevar joyas por las mañanas, ni con los trajes sastre, ni mucho menos con los vestidos de sport. Una sortija o un sencillo prendedor en la blusa del traje sastre es suficiente.

Con los vestidos de tarde se admiten toda clase de fantasías, pero nunca en cantidad, sino en calidad. Broches prendidos en el hombro, en el sombrero, cerrando el escote de la espalda o colocados en el lóbulo de la oreja a modo de pendientes. Pulseras anchas de diseños floren-

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

tinos o de plata labrada en los originales y auténticos dibujos de los indios de Méjico y Norteamérica, que tienen la extraordinaria peculiaridad de que no hacen jamás dos dibujos iguales. Pendientes de perlas o piedras preciosas de otra clase, pegados al lóbulo de la oreja. Y collares y prendedores diversos, entre los que se ven muchos modelos de madera, a cual más bonitos. También el relojito colgante de un imperdible, que recuerda la moda de hace ya muchos años en que se llevaba el relojito de oro colgando de un lazo del mismo metal.

Con las toilettes de noche ya están permitidas las grandes joyas, a menos que el vestido sea de lentejuelas, en cuyo caso ya fulgura bastante el material y no es necesario añadir más brillo.

Para los vestidos blancos o de colores claros están indicadas las joyas de esmeraldas o de turquesas, y con los trajes negros el brillante y el topacio.

Pero lo mismo en cuestión de joyas que en cuestión de perfumes, la mujer que se precie de elegante tendrá siempre presentes tres cosas; moderación, moderación y moderación.

La Policía . . .

(*Viene de la página* 279)

zonas más concurridas de la ciudad. También se les ve en los parques.

Cómo se ingresa en la sección montada

Cualquier policía de a pie puede solicitarlo. Se prefiere, naturalmente, a los que han sido soldados de caballería o de artillería montada. También tienen preferencia los que han sido "cow-boys," han vivido en ranchos y conocen a los caballos.

Ningún hombre chiquitín o menudo puede ser de la policía montada. Hay que medir más de cinco pies de alto y tener un peso de 155 a 165 libras. Sin embargo, si se es muy alto hay un límite de 180 libras. Quedan, pues, excluídos todos los que en el pugilismo están comprendidos en la categoría de "pesos pesados." Para ser de la policía de a caballo, en formas, hay que ser un modelo estatuario.

Antes de verificar el ingreso, la instrucción dura 28 días, de los cuales 84 horas han de permanecer a caballo. Terminado el período de instrucción, de ser aprobados, se elige un promedio de siete a treinta, a los que se reserva en lista para ir cubriendo las vacantes que vayan ocurriendo. Los que no han sido aprobados pueden continuar la instrucción en las horas libres que les deje su deber de agentes de la autoridad de a pie.

El nuevo policía montado, al ingresar en la sección de a caballo, conoce por entero sus deberes, conoce al cuadrúpedo que ha de llevarle y es un jinete consumado, puesto que la equitación que se le ha enseñado es la que se sigue en la práctica en cualquier regimiento de caballería.

Requisitos para los caballos

Los caballos se compran de contratistas particulares. Han de tener cuatro a siete años y que pesen de mil a mil doscientas libras. Es condición indispensable que no les falte el rabo, que la cola sea completa, larga la crin, que sean bayos y estén capados.

Hay que dejarlos a prueba por diez días y si son rechazados son de cuenta del vendedor los gastos de transporte del animal, la manutención durante los diez días y la obligación de recoger-

Sea Individual con Naturalidad

No vele sus encantos con maquillajes vulgares. La propiedad de cambiar de color del Lápiz, el Colorete, y el Polvo Tangee permite acentuar el colorido *natural* de su tez—dándole encanto seductor.

ESTA comprobado que las mujeres más atractivas no son las que usan mucho maquillaje—sino las que saben acentuar con discreción sus propios atractivos naturales. Esto es fácil con Tangee porque se basa en el colorido natural de usted. Simplemente lo aviva dando a los tonos su máximo esplendor dentro de una encantadora naturalidad que es sólo suya. ¡Jamás arriesga usted parecer pintada!

El Lápiz Tangee hace resaltar su verdadero encanto femenino. En sus labios, cambia al exacto matiz grana que más la favorece. Y no pinta, porque no es pintura. Aviva el color natural.

Cuando aplica a sus mejillas el Colorete Tangee, quedan radiantes con delicado color que se ve natural. Hay Colorete Tangee Compacto o en crema. Ambos cambian tono, a armonizar con su rostro.

Completo arreglo de seductor aspecto natural con el Polvo facial Tangee. Descubre el verdadero esplendor de su tez—le presta suave, juvenil lozanía—jamás apariencia empolvorada.

Asegúrese que los elementos esenciales de su maquillaje sean Tangee. Ensaye las Cremas Alba y Nocturna y el Cosmético Tangee para las cejas y pestañas.

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO

CM 5-37

★ **PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS**

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

*Nombre*_____

*Dirección*_____

*Ciudad*_____ *País*_____

¡CUIDADO CON LOS SUSTITUTOS! *Solamente hay un Tangee. No se deje engañar si le ofrecen otra cosa. Exija siempre* TANGEE NATURAL. *Si prefiere color más intenso, para uso nocturno, pida Tangee "Theatrical."*

OIGA el Programa Tangee dirigido por Carlos Borcosque en Hollywood. *Media hora de variedades!* Exitos musicales. Artistas famosos. Crónicas de modas. Escuche por la difusora más cercana.

De usted depende la salud de sus dientes

SE ha comprobado que de cada diez niños que van a la escuela, nueve tienen los dientes "picados." Es necesario—y también posible—evitar la caries que acaba por destruir los dientes. Pero los niños no conocen ese peligro; de usted depende la buena salud de su dentadura.

La Crema Dental Squibb es el dentífrico correcto para niños y adultos. *Neutraliza* los destructores ácidos bucales que causan la caries. Estos ácidos se forman en las hendiduras de los dientes al fermentarse las partículas de alimento que el cepillo no puede limpiar. Pero la Crema Dental Squibb contrarresta esos ácidos y combate la caries en su propio origen.

La Crema Dental Squibb no contiene substancias raspantes ni astringentes, nada que pudiera afectar las más tiernas encías o dañar el esmalte. A los niños encanta su agradable sabor.

Proteja la salud y buena apariencia de sus niños haciendo que el dentista los examine periódicamente y que cepillen sus dientes con Crema Dental Squibb por lo menos dos veces al día.

CREMA DENTAL SQUIBB NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA

lo. De ser aceptado, se suele pagar de 300 a 350 dólares por cada caballo.

Por lo general se compran unos 25 caballos al año para reemplazar a los que van envejeciendo o a los que se han lesionado. Pocos, rarísimos son los que se enferman, porque se les cuida admirablemente y así tienen todos la misma esbeltez y el mismo pelo. Los caballos de la policía neoyorquina guardan verdaderamente la línea.

Los adiestra el sargento Hanratty que lleva dieciocho años en el cuerpo y durante la gran guerra fue oficial de un regimiento de caballería.

El adiestramiento es lento y pacienzudo. Hay que enseñar al animal a obedecer a las riendas, a pasear, a trotar, a galopar, a permanecer impasible ante las detonaciones, los griteríos de la multitud y los achuchones. Un grupo se arroja sobre un caballo de la policía de Nueva York y el animal queda impasible. El que no queda es el policía que lleva a la grupa.

Son pocos los caballos que se lesionan. La lesión más frecuente es la que les produce el picaporte de las portezuelas de los automóviles cuando andan entre ellos encauzando la circulación de vehículos y el conductor del automóvil, de repente, no habiendo visto al animal, abre la portezuela.

Al que le gustaba la acera

Requerimos una anécdota, algún caso raro típico de la policía montada de Nueva York. Nos cuentan de un caballo que invariablemente colocaba las patas delanteras en la acera en cuanto permanecía parado al costado de la calle. No había explicación posible para esta manía. El guardia que lo montaba lo atribuía a que el caballo, al que gustaban las personas, podía ver a éstas mejor con dos patas en la acera, porque observaba el jinete, apeado, que el animal seguía con la mirada a los transeuntes.

A los caballos de la policía neoyorquina les gusta que los mimen. Hay muchas personas, particularmente señoras que por su aspecto parecen solteronas, que se detienen ante un caballo de la policía para acariciarle el morro o darle unas palmaditas en el cuello. Algunos les llevan terrones de azúcar.

Los caballos responden con una docilidad como si en lugar de pertenecer a la policía formaran parte de un circo ecuestre.

Héroe de la Vida . . .

(*Viene de la página* 280)

Prefiere las ropas holgadas y los sombreros flexibles. La última vez que lo ví, llevaba una gorra en el cogote, y al revés. No cabe duda que nació en Irlanda, aunque ni rastro le queda de su acento original. En cambio, le quedan los modales, la afición a la comodidad, el "qué se me da a mí" y lo rojizo de su impertinente bigotito de cuartel. Aparte de su debilidad por las peleas cuerpo a cuerpo que, éntre paréntesis, ni le han desfigurado la nariz ni convertido las orejas en coliflor.

Por curiosidad, mientras jugaba al billar y se había quitado la chaqueta, quise saber si prefería cigarrillos o cigarros. En el bolsillo me encontré una pipa y un trozo de tabaco de esos que tiran de espaldas.

Su buen humor es contagioso. Está filmando películas porque le resulta más sencillo que andar a brazo partido contra los elementos o contra los reptiles, o los indígenas, venenosos. Pero tiene en las venas el afán de correr tierras. Yo creo que no dura en Hollywood. Tiempo le queda por delante para arriesgar el pellejo lejos de la cámara: todavía no cumple veinti-

ocho años y aún le faltan mares por recorrer, ríos por explorar (hay uno del cual sólo él conoce las fuentes, y otro que lleva en sus linfas pepitas de oro . . . pero cuya situación él no revela).

Se conoce que no está satisfecho de sus actividades en el cine, pero el mejor día vuelve a los antípodas. . . .

Si lo dejan, porque, desde que se casó, las cosas han cambiado.

Por cierto que su mujer, Lili Damita, me comunicó una vez—en el restorán de Dinty Moore, en la calle Cuarenta y Seis,—lo que en su opinión (la de Lili) constituía el ideal en materia de hombres. "Un hombre, para que sea hombre-verdad," me dijo solemnemente, "debe poseer inteligencia, corazón y virilidad."

Y luego se casó con Errol Flynn.

Me parece que ese matrimonio, después de aquella confidencia (que es la primera vez que hago pública), constituyen el mejor epílogo para este artículo. Pero con las personas afectas a lo desconocido y a lo peligroso, los epílogos nunca llegan. . . .

Mientras yo escribía estas líneas ¡Errol Flynn publicaba todo un libro! Un libro de aventuras, autobiográfico y de lo más interesante. . . . Y mientras Lili creía tener ya asegurada la presencia de su marido en Hollywood o en Nueva York, resulta que Flynn no puede estarse quieto: ya los periódicos hablan de una expedición al Brasil en busca del explorador sajón Redfern, de quien sólo vagos informes se tienen desde que se perdió por aquellas selvas. . . .

Lili, esas son las desventajas de un hombre ideal: no se domestica hasta que materialmente ya no puede con sus propios huesos.

La Batuta Mágica

(*Viene de la página* 278)

de la rumba y el tango, ¿quién pudo permitirse el lujo de dar a conocer *fuera de la tierra nativa* los aires musicales de las tierras hermanas? . . . Méjico, Brasil, Colombia, Chile, Guatemala, todos los demás paises de abolengo español, tienen sones y canciones propias, bailes típicos, de tanto arte y sugestión como los de Cuba, la Argentina o España.

El milagro lo habrá hecho la batuta de Xavier Cugat. Una batuta misteriosa que a sus manos llegó como un cetro en memorable noche. Fué no hace aún muchos meses, durante la última visita de Cugat a Europa. De Barcelona, la ciudad de su cuna, se marchó a París y estando allá se enteró de unos conciertos que en La Haya estaba dando el glorioso Mengelberg con su famosa orquesta. . . . Cugat no vaciló: tomó el primer aeroplano que salía para Holanda, terrizó en La Haya. . . . Vió dirigir a Mengelberg . . . le presentaron al célebre director y éste le invitó a pasarse una tarde con él, durante la hora de ensayos de su orquesta. Cugat estaba encantado. De pronto, a Mengelberg se le ocurrió la idea de dirigar *para Cugat* unas páginas de música española. . . . Pero, *antes*, le dejó su batuta a Xavier con la insistente súplica de que él dirigiera la orquesta, para saber *cómo sonaba en sus manos*. . . . Y nuestro Cugat, orgulloso pero emocionado, tomó la batuta y la gran orquesta holandesa pareció instantáneamente transformada. . . . A Mengelberg le pareció que aquellas páginas españolas las escuchaba por vez primera. . . . Y ya no quiso dirigirlas él. . . . Abrazó a Cugat y, como recuerdo perenne de aquella tarde, le regaló su batuta. . . . La que desde entonces guarda Xavier como una reliquia, ¡como un cetro recibido en herencia! . . . *La batuta mágica*. . . .

DISFRUTE DE LA VIDA

Su *LUNA* de *MIEL* se ha prolongado año tras año

La juventud no está en la edad...sino en estar sano. Los años son benignos para los que gozan de salud.

Pero para ello hay que tener en cuenta algo indispensable: mantener la eliminación regular. El estreñimiento emponzoña el organismo y debilita la constitución más robusta.

Kellogg's ALL-BRAN es el medio más agradable de vencer el estreñimiento. Bastan dos cucharadas diarias—o dos en cada comida, en casos crónicos. Kellogg's ALL-BRAN es un alimento naturalmente laxante que no necesita cocerse. Se come con leche fría—y con fruta para variar. También con la sopa y como ingrediente en la masa de pasteles u otros postres caseros.

ALL-BRAN proporciona la "fibra" que tanto falta a la alimentación moderna para hacer trabajar los intestinos con regularidad normal. Infinitamente mejor que los purgantes. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
ALL-BRAN
(Todo-salvado)
El remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO

895

Da salud a la madre y al niño

MAIZENA
DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E.U.A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.
CM-5-37

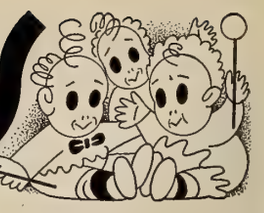
Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

País _____ S-3529

LOS NIÑOS



por Elena de la Torre

En el justo medio

CUANDO los hijos crecen y las madres comienzan a quejarse de que se hacen servir más de lo debido, dejando a cargo de ellas muchas pequeñas tareas que podrían fácilmente desempeñar ellos mismos, no nos sentimos demasiado inclinados a echar toda la culpa a los muchachos. Inconscientemente tratamos de ahondar un poco en el asunto, y, por lo general, encontramos siempre una atenuante, para el egoísmo filial, en el exceso de atenciones y de mimos a que se tiene acostumbrados a los hijos desde que nacieron.

Toda madre que ha pasado la vida pendiente de lo que le gusta y de lo que no le gusta a cada uno de los miembros de la familia, recibe a plazo fijo el pago a sus desvelos en ingratitudes, sin que se tengan para nada en cuenta sus constantes sacrificios y tolerancias.

Al paso que crecen los hijos van creciendo también los quehaceres de la madre, y llega un momento en la vida en que son demasiado grandes para sus fuerzas y en que no puede con ellos. Y mucho más si se trata, no de uno, sino de varios hijos a quienes atender y que todo lo esperan siempre hecho a la medida de sus gustos, como si las cosas se hicieran por arte de magia.

Es entonces cuando vienen las quejas de la madre y las lamentaciones de lo que considera como positiva muestra de desamor e indiferencia, por parte de aquellos a quienes ha dado el ser; pues no piensa que lo que sus hijos esperan de ella es lo que ella misma les ha enseñado a esperar, sin que ellos consideren por esto que se trata de nada extraordinario.

De ahí la extrema importancia de acostumbrar a los niños, desde pequeños, a servirse en todo lo posible por sí mismos.

Tanto si se tienen criados como si no se tienen, a cada miembro de la familia debe asignársele su parte de trabajo en el hogar; ciertos deberes a que atender; ciertas tareas, agradables o desagradables, en que tomar parte. Ninguno debe pedir servicios especiales que pueda realizar por sí sólo.

Si el niño quiere un vaso de agua, en lugar de pedir a la criada que se lo traiga, o de esperar a que la madre se levante a dárselo, será él mismo el que vaya a buscarlo. Si la niña quiere cambiarse de zapatos, no será mamá, ni la tía, ni la manejadora del pequeño, la que se los alcance. Si se va de visita o de paseo, no tendrá la mamá que preparar el atavío de las niñas sobre la cama para que se vistan más pronto, ni será la abuelita la que busque los guantes o el bolso que ninguna de ellas sabe donde dejó el día anterior.

La madre no es una sirvienta asalariada, y, sin embargo, con frecuencia es tratada como tal, o peor aún, por sus hijos.

¿A QUÉ se debe ésto?

Si se analizaran los orígenes de semejante absurdo se recordaría fácilmente que, cuando los muchachos eran pequeños, la madre siempre fué su esclava. A Fulanito no le gustaba la leche fría. Menganito tenía que comer siempre la carne a medio hacer. Zutanito, en cambio, no probaba bocado si la carne no estaba achicharrada, y no bebía la leche si no se la traían como el hielo. Eran tres muñecos a los que había que servir a cuerpo de rey y por los que la madre andaba siempre dando vueltas de un lado a otro, no teniendo reposo más que cuando estaban dormidos.

Al crecer no es extraño que se haga bueno el refrán de: "Hijos criados duelos doblados," aunque en el caso que nos ocupa no se refiera más que a las exigencias egoístas de quienes todo lo tienen por seguro, como si hubiera que servirles por derecho propio.

Al hijo mayor se le antoja un automóvil como el de su amigo Pedro, cuyo padre es el banquero más rico de la ciudad. Si no puede comprarlo al contado como él, lo comprará a plazos. Todo se reduce a que mamá haga economías en otra partida del presupuesto....

El segundo quiere pedir a la novia y tiene que comprarle un anillo que esté de acuerdo con la posición que quiere aparentar. Mamá verá cómo se arregla para no quedar mal ni hacer el ridículo. . . .

La muchacha necesita ir a un colegio de los Estados Unidos por un par de años como hacen sus amigas. Si mamá se muda a otra casa más barata y despide a una de las criadas, con la economía tendrá casi bastante para hacer frente a los gastos. Después de todo, no estando en casa la niña, no hay necesidad de tanta apariencia. . . .

Y así por el estilo van pensando todos estos infelices, que no saben nada de la vida; y cuando ven que la madre, por imposibilidad material, no puede darles gusto en lo que desean, consideran que les ha sido infiel en el pacto imaginario hecho con ellos al nacer y guardan para ella un injusto resentimiento.

Sería necesario, por esto, inculcar bien a las madres, a nuestras madres hispanas especialmente, que son todo ternura y abnegación y sacrificio, la necesidad imperiosa de acostumbrar a sus hijos a servirse por sí mismos en todo, desde que pueden comprender.

Si un niño se cae, en lugar de correr a levantarle haciendo aspavientos sobre el golpe, déjese que se levante por sí solo, quitándole importancia a la caída en lugar de dársela. Si se hace un chichón o una herida, cúresele o véndesele sin asombros ni sustos, aunque interiormente nos hallemos preocupados. Hágasele fuerte en todo y por todo. Hágasele útil. Y hágasele responsable de sus actos. Se le evitarán de este modo más accidentes que si se le acosa sin cesar con recomendaciones y advertencias, viviendo pendiente de él. Y se le enseñará una diaria lección práctica de cómo ha de servirse y de bastarse a sí mismo en todo.

El amor solícito de muchos padres, que trata de evitar todo contratiempo, toda molestia y todo quebranto a los hijos, mata por completo la ambición y la gratitud en éstos y les defrauda en las esperanzas que fundan sobre todos los demás seres humanos con quienes tienen que enfrentarse en la vida, y de quienes esperan las mismas atenciones.

Más de una vida fracasa, más de una persona inteligente y capaz deja de salir adelante y más de un suicidio se lamenta, que no tienen como origen otra causa que el exagerado y mal entendido amor de los padres.

¿ Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque. . . .

Primero: **El Dauphin fué construído en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarropas, paredes que amortiguan el sonido.**

Segundo: **El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus comodisimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultra-modernas sus cocinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.**

Tercero: **Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.**

•

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de $2.50 diarios por persona, como mínimo, y de $3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde, $60. Dos, desde $70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde $100.00 al mes.

HOTEL DAUPHIN

Broadway y Calle 67 Nueva York

Por sus Pasos . . .

(*Viene de la página* 254)

pero sirvió para que dejásemos el drama por el baile, infantil también.

—A propósito de baile. He notado, en sus películas, que usted baila y baila . . . y no se sofoca. ¿Es porque en cuanto empieza a perder el resuello cortan la cinta y luego reanudan la misma escena?

—No; eso no podría ser por las exigencias del compás. Yo no me sofoco al bailar, porque he aprendido a evitar la fatiga y a respirar según lo requiere el esfuerzo de los músculos. A todo se entrena uno a fuerza de experiencia. . . . Es decir, a todo menos a las sorpresas de la vida. ¿Sabe usted que no me dejaron entrar en un salón de baile últimamente . . . ?

—Sería envidia. . . .

—No; cuestión de etiqueta. Andaba yo echándomelas de deportista por la Isla Catalina, en California, cuando, al regresar de una excursión campestre, ví que había baile en el hotel y quise entrar. . . . Por poco surge un escándalo. No llevaba yo corbata con mi traje de "sport." Luego, cuando se enteró el maestro de ceremonias de quien era yo, hasta sin camisa me hubieran dejado hacer mis piruetas.

—¿Inventa usted sus propios pasos de baile?

—Sí, y lo mismo se trate de danzas de salón que cinematográficas. Entre paréntesis, estas últimas exigen seis semanas de preparación y ensayos constantes, siete horas diarias.

—¡Y no se sofoca!

—Soy incansable, pero sólo en lo físico. La fatiga mental es la que me deja exhausto. Si las cosas marchan bien, el trabajo no me agota, por rudo que sea; pero si hay líos o tropiezos, comienzo a preocuparme y a perder peso y pelo. . . .

—¿Tiene usted algún régimen de higiene?

—No me desvelo, fumo poco, bebo de cuando en cuando y bailo desde por la mañana hasta por la noche. Es un ejercicio excelente y que, a mi juicio, da mejores resultados que cualquiera otro porque pone en actividad a todo el organismo, ayuda a la digestión. . . .

Fred Astaire se interrumpió, comentando:

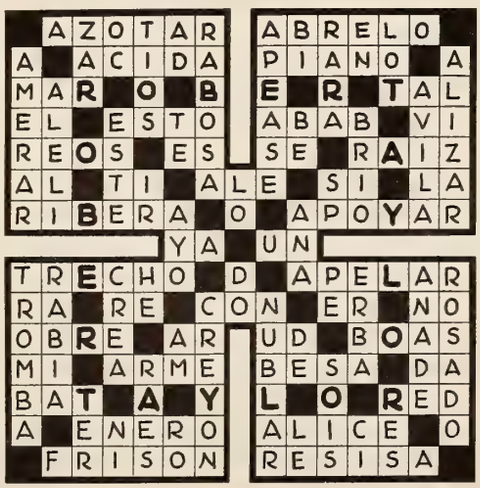
—Parece una receta.

—Excelente,—corregí—para conservar el empleo y la soltura de piernas. ¡Lástima que yo no haya empezado a bailar desde chiquito . . . !

—Pues nunca es tarde para aprender,—me dijo el actor a modo de despedida.

¿Fue recomendación . . . o le mando mis padrinos?

Solución al Crucigrama de Robert Taylor



¡Oye Mamá— esta leche es DELICIOSA!

A LOS chiquitines de todas partes les gusta KLIM, porque les encanta su delicioso sabor a leche rica, recién ordeñada de la vaca.

Las madres saben que la abundancia de leche constituye un factor importante para el desarrollo saludable de los niños. La leche les da huesos fuertes y bien formados — les protege contra las enfermedades — les ayuda a adquirir robustez y buena salud. Es imperioso que toda la familia se cerciore de tomar leche realmente *pura y fresca.* La leche *pulverizada* KLIM es leche infaliblemente pura y nutritiva.

Porque KLIM es la mejor leche de vaca, preparada en forma tal que llega a manos de usted siempre pura y rica —con todo el sabor natural y el alimento vital de la leche de vaca fresca. Pruebe usted KLIM ahora mismo, y se convencerá de lo deliciosa que realmente es.

La Leche que se Conserva Siempre Fresca

THE BORDEN COMPANY

350 Madison Avenue, Nueva York, E.U.A.

Pruebe las Cremas Dagelle, como yo...

y note cómo se le suaviza y embellece el cutis de día en día

Nadie mejor que Ud. misma podrá ver cómo estas cremas le aclaran y hermosean el cutis. La Crema de Belleza Dagelle penetra más . . . limpia mejor . . . suaviza y nutre más satisfactoriamente la piel . . . que ninguna otra crema. Haga justicia a su tez—pruebe hoy mismo la Crema de Belleza Dagelle y observe los lisonjeros resultados.

Cremas y Lociones
Dagelle

¡DELEITE A SUS INVITADOS!

Pida el nuevo folleto Royal "FIESTAS"

GRATIS: Un folleto de gran interés para las amas de casa, hermosamente ilustrado. Contiene recetas nuevas e ideas de gran novedad para fiestas. Con sólo recortar este anuncio, escribir su nombre y dirección y enviarlo a: Pan American Standard Brands, Inc., Dept. 5, 595 Madison Ave., New York, N.Y.

Subscríbase Ud. a Cine-Mundial

Postres hechos en la casa

Después de haber iniciado a nuestras lectoras en las pequeñas martingalas de que se valen los renombrados resposteros para conseguir su fama, vamos a cumplir nuestra promesa de proporcionarles algunas recetas de los postres especiales de diversos países, que se han hecho famosos en todo el mundo.

Cake de Chocolate (*Estados Unidos*)

Ingredientes:
Dos tazas y media de harina
Una taza de azúcar
Media taza de mantequilla
Una taza de leche agria
Media taza de cacao.
Media taza de agua hirviendo
Una cucharadita de bicarbonato de soda
Una cucharadita de polvo de hornear
Dos huevos
Una cucharadita de vainilla
Un poquito de sal

Se mezcla el cacao con el agua y la soda, y se deja resposar un rato mientras se disuelve la mantequilla y se bate con el azúcar. Se añaden los huevos bien batidos a la mantequilla y al azúcar y se mezcla todo con el cacao. Poco a poco se va incorporando la harina, depués de haberla cernido tres veces con la sal y los polvos de hornear, alternando la harina con la leche, al echarlas sobre la mezcla. Cuando todo ello está bien batido, se añade la vainilla y la mezcla se echa en dos moldes bien engrasados, metiéndolos durante 25 minutos en un horno a 190 grados centígrados. Cuando está cocida la masa, se rellena el cake y se cubre con la siguiente mezcla: Se derriten cuatro onzas de chocolate al baño de María, se le añaden dos latas de leche condensada y se cocina todo ello unos cinco minutos hasta que esté bien espeso, añadiendo entonces dos cucharadas de agua hirviendo. Se extiende esta mezcla entre las dos ruedas del *cake* y se cubre completamente por encima con ella, dejándolo enfriar.

"Petits Fours" (*Francia*)

Ingredientes:
Dos tazas de harina de hojaldre
Una taza de azúcar
Media taza de leche
Tres cuartos de taza de mantequilla
Dos huevos enteros
Dos yemas de huevo
Dos cucharaditas del polvo de hornear
Media cucharadita de vainilla
Un cuarto de cucharadita de sal

Bátanse los dos muevos y las dos yemas hasta que espesen. Agréguese lentamente al azúcar, batiendo sin cesar. Añádase la leche de una vez. Ciérnanse los polvos de hornear, la harina y la sal, pasándolos por el tamiz tres veces. Añádase esto a la mezcla, agregando, por último, la mantequilla deretida fría. Extiéndase la mezcla en un molde llano, engrasado en un espesor de un centímetro. Cuézase en un horno moderado, de 30 a 40 minutos. Cuando esté frío, se corta la masa en diversas formas pequeñas y se azucara la superficie y los lados con Azucarado de Mantequilla y Café, que se hace del modo siguiente: Taza y media de azúcar pulverizada, cuarto de taza de mantequilla, cuarto de cucharada de extracto de vainilla, o una cucharada de café,—según el sabor que se le quiera dar al azucarado,—leche evaporada o crema. Se ablanda la mantequilla hasta que queda como crema, añadiendo poco a poco el azúcar cernida y batiéndolo bien. Se agregan unas cuantas gotas de leche evaporada o de crema, gota a gota, hasta que la pasta tenga la suficiente consistencia para extenderse. Se añade por último la vainilla o el café.

EL pastel de salmón viene muy bien a la mesa cuando se quiere variar la dieta ordinaria de carne. La receta correspondiente va a continuación. Es a base de ocho o diez comensales.

Cómo se ve sobre la mesa el pastel de salmón con "All-Bran"

4 cucharadas de cebolla picada.
4 cucharadas de manteca.
4 cucharadas de harina.
1 taza de agua extraída de legumbres cocidas.
2 tazas de leche.
1 cucharadita de sal.
Media cucharadita de pimienta.
Taza y media de patatas cocidas y rebanadas.
1 taza de zanahorias cocidas y rebanadas.
1 taza de guisantes cocidos.
1 libra de salmón de lata.
Suficientes bizcochos de salvado cuya receta se da después.

Fríase la cebolla a fuego lento en la manteca hasta que se suavice; añádase la harina y bátase todo hasta que forme pasta. Póngasele, luego, agua de legumbres y leche, y cuézase hasta que tome cuerpo. Agréguense sal y pimienta, legumbres y salmón. Póngase todo en una cacerola engrasada y cúbrasele con galletas de salvado o con masa de salvado que se ajuste a la cacerola. Póngase en el horno a temperatura moderada (425 grados Faren-

heit) durante veinte minutos o hasta que la masa esté a punto.

Receta de los Bizcochos de Salvado (All-Bran) y Leche Agria.

Media taza de salvado (All- Bran).
Tres cuartos de taza de leche agria.
Taza y media de harina.
Media cucharadita de bicarbonato.
Una cucharadita de sal.
Un tercio de taza de manteca.
Una cucharadita de polvo de hornear.

Empápese el salvado en leche agria; cuélense a la vez la harina, el bicarbonato, el polvo de hornear y la sal y añádase manteca poco a poco hasta que la mezcla resulte tan espesa como harina de maíz. Agréguese el salvado empapado en leche agria y agítese hasta que la masa se adhiera al tenedor. Sáquese y amásese ligeramente en una tabla de amasar, durante algunos segundos. Con el rodillo o la mano, désele media pulgada de espesor y córtesele con un cuchillo enharinado o extiéndasele en forma de capa sobre la cacerola, para hornearla después, según se indicó antes.

Con esta suma de ingredientes resultarán doce bizcochos. Dos y media pulgadas de diámetro.

NOTA.—Si se emplea leche común en vez de leche agria, omítase el bicarbonato de la receta precedente y pónganse tres cucharaditas de polvo de hornear, en lugar de una.

NOTAS

EL Sr. J. H. Seidelman, gerente de ventas de exportación de Columbia Pictures se halla ahora en viaje de negocios por Oriente para activar y desarrollar la distribución de cintas de esa marca en aquel territorio.

NUESTRO amigo Felipe Mier, conocido empresario mejicano y activo importador de material de proyección en su país (y que, por cierto, ha producido ya con éxito algunas cintas fotodramáticas) acaba de formar una empresa filmadora en la ciudad de Méjico. La nueva compañía está respaldada por el conocido industrial Sr. Pedro Maus y se denominará Cinematográfica Internacional, S. A., y sus planes, perfectamente definidos, incluyen la producción de tres películas de primera línea en el corriente año y cuatro en el siguiente.

Olivia de Havilland, estrella de la Warner, contemplándose a sí misma en la páginas de nuestra revista.

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a
CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue Nueva York

HAGASE ESPECIALISTA EN EL
ARTE DE EMBELLECER
HOMBRES-MUJERES
Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, al Agua y Permanentes Croquiñol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champus, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde $2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.
GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación permanente croquignole.
LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

Sal de uvas PICOT
Para el dolor de cabeza, la Sal de Uvas Picot es inmejorable, pues hace eliminar del intestino las toxinas estancadas, que son las causantes del dolor.

(Viene de la página 284)

KOLYNOS

Haga usted deslumbradora su sonrisa con Kolynos; el dentífrico antiséptico y purificador que está dando nuevo atractivo a millares de personas.

Escriba usted claramente su nombre y dirección en el cupón que aquí aparece y envíelo por correo a The Kolynos Company, de donde le remitirán gratis una muestra abundante de esta maravillosa crema dental.

THE KOLYNOS CO., New Haven, Conn., E. U. A.
Sírvanse enviarme una muestra liberal, gratis, de Kolynos.
Nombre .....
Dirección .....
.....

¡Deje los antisépticos "quemantes"

que empeoran la cicatriz causada por cortaduras, contusiones y mordeduras!

Zonite Facilita la Cicatrización Rápida

NO DUELE—NO MANCHA

Zonite elimina los peligros del tejido "quemado" que se corren con yodo y otros venenos cáusticos. Zonite ejerce acción tonificante sobre los tejidos y, sin embargo, sus efectos microbicidas son—según prueba científica—mucho más potentes que los de cualquiera otro antiséptico común. Además, Zonite mata *muchas clases* de microbios y no sólo una o dos como la mayoría de los antisépticos. Compre una botella de Zonite hoy mismo y téngala siempre a mano.

7ZS-18

Zonite

Para Cicatrizar Más Pronto
Para Aliviar Más Pronto

APRENDA

RADIO

TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — $ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA **GRATIS**

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. U 5-15
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....

Dirección.....

Población.....Prov.....

U

DE MI ESTAFETA

Por M. de Z

Ana. S., Managua.—El sonambulismo es una condición nerviosa que por lo general es resultado de cansancio o de fatiga. Seguramente que el niño no está bien alimentado y no descansa por la noche como es debido. El mal vendrá de algún tiempo atrás. No me extraña que se muerda las uñas, retuerza los dedos y balancee los pies constantemente. Debe usted evitar que se canse, que se asuste y que se preocupe. Dele un tónico a base de hierro y de fosfatos, hágale dormir mucho y téngale la mayor parte del día al aire libre y ocupado en algo que le agrade. Vigile lo que lee y no permita que delante de él se hable de nada que pueda perturbar su imaginación, como crímenes, historias de fantasmas, etc. Si con un plan de vida higiénico, mental y materialmente, no observa usted mejoría, hágale ver por un médido sin perder más tiempo. En el problema de su hermana, aunque yo no conozco las leyes de ese país, no creo que esté en condiciones para que la permitan adoptar al niño. Por lo menos en los Estados Unidos tendría que poner completamente en claro su situación antes de conseguirlo. Y no sé, hasta cierto punto, lo prudente que será para ella dar este paso. Es muy joven todavía y pudiera ser que más tarde se arrepintiera de haber cargado con semejante responsabilidad. Dígala que piense dos veces las cosas antes de decidirse.

Lorre, Camagüey, Cuba.—Traslado su carta a la sección de "Preguntas y Respuestas," que es a la que pertenece, y de donde le contestarán con el mayor gusto.

La Reina de Sabá, Cartago, Costa Rica.—En el mismo San José debe haber representantes de Elizabeth Arden y Dorothy Gray, donde encontrará los accesorios de belleza que desea. Si no hubiera representantes de estas famosas casas, creo que los podrá encontrar también en una de las buenas droguerías de la ciudad.

Una que espera, San Salvador.—Me interesa enormemente su carta. No sólo no es usted culpable de nada, sino que la veo rodeada de una aureola de santidad. Me parece mentira que en los tiempos que corren haya una criatura como usted. Por todos los medios posibles estudie, cultive su inteligencia e independícese, sino quiere **momificarse** y quedarse después arrinconada como un trasto viejo, cuando todos esos zánganos por quienes usted se está sacrificando levanten el vuelo y se vayan a formar sus respectivos hogares. Me hace el efecto de que está usted emparedada en una poco menos que infranqueable muralla de egoísmo, y, si no encuentra usted pronto un agujerito por donde escapar, cuando quiera hacerlo será demasiado tarde. Todo en este mundo tiene un límite: hasta los deberes y sacrificios. Hágalos en la medida necesaria, pero sin pasar ni un punto más allá, y sobre todo no ciertamente por los **niños**. Es usted inteligentísima y tiene una gran dosis de sentido común. Con estas dos condiciones puede usted muy bien trazarse un camino a seguir que la ponga en el lugar que la corresponde. De seguro que todos la respetarán y la atenderán mucho más cuando usted les ponga los puntos sobre las **íes**. Entrego su carta al Grafólogo, como me pide, y espero que me escriba de nuevo alguna vez diciéndome si por fin ha puesto en práctica mis consejos y cuál es el resultado obtenido con ello.

Alina, San Luis, Costa Rica.—No veo por qué ha de preocuparla tanto una cosa de tan poca importancia. La que más y la que menos tiene vello supérfluo en el rostro y sobre el labio superior y yo no sé de nadie que se considere desgraciada por ello. Claro está que toda mujer trata de que se la note lo menos posible, pero de ahí a quedarse encerrada en casa para que no la vean hay una gran diferencia. Yo no le aconsejo el empleo de la electrolisis, que la costaría demasiado caro. Pruebe a decolorar el vello de manera que no se la note en absoluto, con la siguiente receta: Mezcle tres cucharadas de agua oxigenada y seis gotas de amoniaco y aplique esto sobre el vello con un poquito de algodón, envuelto en la punta de un palillo de dientes. Antes de hacerse la aplicación, debe lavarse bien la cara para que no tenga nada de grasa, secándose perfectamente. Hágase esta aplicación tres veces por semana hasta que el vello se aclare por completo, y después más de tarde en tarde, cuando usted lo juzgue necesario.

Antillano, Matanzas, Cuba.—No creo que haya remedio para lo que usted desea. Por lo menos yo no lo conozco. Pero claro está que hay uno mental y muy poderoso. El de que usted se despreocupe por completo de su desventaja física, que posiblemente no es tan notable como a usted mismo le parece. Si usted deja de sentirse consciente de ella, acabará por olvidarse de que existe. Y, por supuesto, las gentes no se ocuparán de ello tampoco. Conozco muchos casos de personas, verdaderamente deformes, por las que quisieran cambiarse muy gustosos no pocos Adonis de opereta. Si usted es una persona inteligente y preparada, como de su carta se desprende; si su trato es ameno, su carácter agradable y su conversación interesante, el resto es muy secundario y mucho más en estos tiempos en que se comienza a dar a cada cosa su verdader valor y en que la belleza física, muy especialmente en el hombre, no es el principal factor que cuenta. Salga inmediatamente de su ostracismo, cultive sus amistades y olvídese de una cosa, que, bajo mi palabra, le aseguro que no tiene importancia.

Maryland, Monterrey, México.—Cuando venga a Nueva York, vaya al Medical Center, el enorme Hospital grande como un pueblo que está situado en Broadway y la calle 168, y pida allí que la orienten sobre lo que usted desea. Yo no la podría decir con exactitud a quién debe dirigirse. Pero allí están los más famosos médicos y cirujanos de todas clases y estoy seguro que la dirigirán a la persona indicada como la mejor para su caso. No tenga miedo. Esas operaciones son caras y dolorosas, pero no son peligrosas y desde luego quedará usted perfectamente.

C. V. México, D. F.—Yo no conozco el preparado a que usted se refiere, pero traslado su carta a la sección de compras de CINE-MUNDIAL, donde posiblemente podrán orientarla con respecto al lugar donde encontrarla, precio y demás. Siento no poder servirla directamente y espero poder hacerlo en otra ocasión.

Zoila, Caracas, Venezuela.—Ese problema no es suyo únicamente, sino de muchas mujeres en todos los rincones del mundo. Mi consejo es que no pelee. Puesto que en lo demás él se porta como un buen esposo y lo único que quiere es salir con sus amigos por la noche, déjelo que salga, sin disputas, sin argumentos, y sobre todo sin recriminaciones a la vuelta. ¿No comprende usted que una riña diaria no hay quien la soporte? Claro que comprendo que es injusto y que debería dedicarla a usted más atención. Pero hay muchos hombres como él. Trate usted de llegar a un arreglo haciendo que la dedique una o dos noches por semana, y las restantes, mientras él está de conversación con sus amigos, haga usted otro tanto y reúnase con amigas suyas para pasar un rato en su casa, para ir al cine, a una velada, o simplemente de paseo. Traiga amigos a su casa para un juego de bridge o para pasar el rato conversando. Y acomódese a esta modalidad, que, como la digo, no es usted sola quién la padece. Si se tratara de que él fuera con mujeres, de malos tratos, o de falta de atenciones a la sociedad doméstica, ya sería otra cosa. Pero si en todo lo demás es bueno, pase por alto sus ganas de parranda y no le haga escenas. Posiblemente cuando él observe el cambio, dejará de salir. Porque la perspectiva de una segura bronca es lo que puede que a veces le haga huir de casa. Pruebe, por lo menos, con mi sistema, ya que por probar nada pierde.

Con ansia espero, Buenos Aires, Argentina.—De acuerdo con las instrucciones de su carta, le contesto a la **primera pregunta,** ya que quiere algo que sea de resultados permanentes, aunque haya de usarlo constantemente, que lo mejor es el aceite de ricino pasado por las pestañas todas las noches al acostarse, teniendo cuidado de que no entre en los ojos; a la **segunda,** que no use ninguno, a menos que sea vegetal; y a la tercera, que me parece rarísimo lo que la ocurre y que siendo, como usted dice que es, momentáneo a veces, debe tener por causa un desarreglo glandular que debe consultar con un médico, pues no me lo explico de otro modo. Desde luego que debería procurar no vivir tan encerrada y recibir el sol y el aire, que son indispensables para la buena salúd. No tome píldoras ni medicina ninguna **para eso.** Haga el ejercicio siguiente: Póngase de pie, extienda los brazos cuanto pueda hacia arriba y haga el esfuerzo como si fuera a alcanzar alguna cosa a la que no llega, empinándose sobre la punta de los pies. Afloje los músculos, apoyándose en toda la planta del pie, y repita el ejercicio quince veces diariamente, por la mañana y por la noche. Tal vez esto la ayude. Me satisface mucho saber que tiene usted tan buena opinión de nuestra revista y que la lee hace tanto tiempo con la mayor simpatía.

Viejo prematuro, Alcántara, Guatemala.—Yo creo que su vejez no consiste en sus años sino en su gula. Si come usted tanto, y si tiene siempre un apetito fenomenal, no es extraño que esté siempre muerto de sueño, porque su digestión tiene que ser pesada. Pruebe por unos días con una dieta a base de frutas, para dar lugar a que el organismo elimine todas las toxinas. Probablemente al cabo de una semana estará usted despabilado por completo y se sentirá mejor que nunca. No dudo que con el remedio recobrará esa juventud que ahora cree perdida. La picazón de la cabeza debe tener como causa la caspa. Lávese con jabón de Castilla y aplíquese una pomada hecha con vaselina y azufre, dejándola sobre el cráneo toda la noche y lavándose de nuevo por la mañana con bastante agua caliente y jabón. Creo que este sencillo remedio será suficiente para que la picazón le desaparezca. No conozco la patente de que me habla, ni tampoco he oído nunca el nombre del autor del libro. El artista por quien me pregunta se ha retirado hace tiempo y no creo que vuelva a trabajar porque tiene bastante dinero y se interesa actualmente en otras actividades.

PODER MENTAL

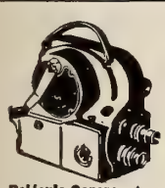
Un Libro Gratis

¡Desarrolle su poder personal y creativo! ¡Despierte las fuerzas silenciosas que yacen dormidas en su propia consciencia! ¡Hágase dueño de su vida! ¡Eche a un lado todos los obstáculos con la energía que usted mismo ha olvidado! Los Rosacruces saben cómo, y le ayudarán a poner en práctica el mayor de los poderes del Hombre. Proporciónese una vida llena de salud y abundancia. Escriba solicitando el libro, "LA SABIDURÍA DE LOS SAGACES." Este le explicará como puede usted recibir estas enseñanzas para su estudio y uso propio. Esto significará para usted el amanecer de un nuevo día.

Diríjase a: Escribano X. K. D.

Los ROSACRUCES
(AMORC)
San José California, U. S. A.

Los Rosacruces NO son una organización religiosa.



¡Y Ahora! Películas Sonoras al alcance de todos.
Nueva
CAMARA SONORA RCA
16 mm.
40% menos de su costo original
Película Sonora de 30 Metros $6
Cámara "News Reporter"; película de 25 mm. Lente F: 3.5.
$210.
Oro Americano F.O.B. Chicago

Pida detalles completos de esta increíble ganga. Se necesitan agentes exclusivos en el gremio. Extraordinaria oportunidad.

BASS CAMERA CO.
DEPT. CM 179 W. MADISON ST.
CHICAGO, ILL., U. S. A.

¡ADIOS CALLOS!
GETS-IT es la muerte segura para los callos. Instantáneamente quita el dolor.
Es mejor porque es liquido

GETS-IT

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Primer Parrafito y medio.—Por si todavía hay quien ignore las direcciones de las empresas productoras de cine donde reciben cartas los astros respectivos, aquí van: Warner Brothers, 321 West 44th St.; Twentieth Century-Fox, 444 West 56th St.; Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway; Universal, Grand National y RKO-Radio, Radio City; United Artists, Columbia: 729 Seventh Avenue; Paramount, Paramount Building. Todas en Nueva York.

Noten Uds. qué hemos estrenado encabezamiento y que con una columnita más por la derecha, nos pusimos al corriente en la correspondencia. ¡Viva la Iniciativa!

Stan y Oliver, Sagua la Grande, Cuba.—Mal principio. No les puedo dar la "lista de las películas estrenadas en 1936 con sus nombres en inglés y en castellano" porque entonces sí que necesitaría varias páginas de esta revista para mi sección. Aparte de que cambian según el país las designaciones en español de cada cinta.

Lorré, Camagüey, Cuba.—Eso ya es más razonable. Aquí tiene los directores: de "She," Irving Bichel y Lansing Holden; de "Top Hat" y "The Gay Divorcee," Mark Sandrich; de "The Three Musketeers," Roland V. Lee; de "Seven Keys to Baldpate," William Hamilton y Edward Kelly; de "Special Agent," William Keighly (el mismo que dirigió "G-Men"); de "Black Fury," Michael Curtiz; y de "Show 'em no Mercy" George Marshall. En cuanto a "Follow the Fleet," le comunico que Irving Berlin no escribió la música de esa cinta.

José Boracco, de Bartolomé Mitre, 736, Gálvez, Santa Fé, Argentina, y amigo mío, es un filatélico entusiasta y quiere canjear sellos (estampillas decimos en casi toda América); de modo que ya lo saben Uds.

José García, Madrid.—Tu carta se leyó en sesión solemne de esta redacción y los comentarios fueron debidamente celebrados. En particular aquello de "y lo que te rondaré morena." Más no te puedo decir, porque esta revista debe asumir una neutralidad de poste telegráfico en cuanto atañe a la guerra.

Filis Carton, Cienfuegos, Cuba.—¡Que va a tener Nelson Eddy el pelo teñido, hombre! Lo que tiene son las amígdalas descompuestas y lo acaban de operar. Es rubio legítimo . . . y de los pocos que hay, en Hollywood por lo menos, que figuren en películas. De Maruchi Fresno no sé más que lo que dijimos aquí hace un par de años. Entiendo que no ha filmado mucho. Es farmacéutica titulada. Al Grafólogo mi colega no hay que mandarle datos, sino simplemente una carta manuscrita. No sé que se vendan escenas sueltas de películas. Y muchas gracias por lo demás.

Admiradora de Miss Loy, Méjico, D. F.—En este número aparece su estrella predilecta retratada con el marido. ¡Ahí lo tiene! ¡Y yo que he suspirado tanto por Myrna! Se casaron hace poco. En cuanto a datos biográficos, salieron el mes pasado o el anterior, bastante completos. Guaitsel la entrevistó hace algunos meses.

Rafael S., Santa Clara, Cuba.—Primer premio de concisión es su carta. Barton MacLane nació a principios de siglo y, además de haber representado en el teatro (nada menos que "El Juicio de Mary Dugan") es escritor dramático. Mide 1m70. Ha filmado unas quince cintas, de las que las últimas son "Case of the Curious Bride," "The G Men" y "Stranded."

Tampiqueño o Jaibo, de Tampico, Méjico, me hace una pregunta . . . y se la contesta su hermana en la postdata. Esto debe ser un récord de algo, aunque no se me ocurre en este momento de qué. También me manda cinco timbres postales preciosos—inmediatamente escamoteadas por el filatélico que tengo más cerca (en la redacción hay tres, y todos feroces), y me dice que por qué no publicamos retratos de artistas que no sean norteamericanas y efigies de directores de películas. Lo primero, porque por aquí no las hay; lo segundo, porque por allá no las quieren. Y muchas gracias por los sellos y por su simpatiquísima carta. Que no sea la última.

Mitsouko y A. A. d'A-M (que no es fórmula química) Habana.—Muy agradecido estoy—aunque retrasado aún—por sus amables felicitaciones.

La Sirena del Caribe, Cartago, Costa Rica.—Lo de "tica" ya lo sabía yo; pero lo de "chunches" me hizo caer de espaldas. Pasé tu fotografía al Secretariado General de Fotos de Aficionados, a ver qué pasa. Novarro no filma desde hace dos años. Dolores sigue activa en películas, pero no mucho.

R. A., Santa Clara, Cuba.—Si murió Ross Alexander y en nuestro número anterior salió su último retrato. Había nacido en Brooklyn hace unos treinta y pico de años y era un atleta en ejercicio hasta que se dedicó al teatro, muy joven todavía. Debutó con Paramount en "The Wiser Sex" e hizo "Social Register" para Columbia. Su primera cinta para Warner fue "Flirtation Walk."

Albert B., Mar del Plata, Argentina.—Me pone usted en un compromiso del que no puedo salir. Si le doy la lista de intérpretes de todas esas películas, en primer lugar requeriré demasiado espacio y, ade-

FLACOS, DÉBILES AGOTADOS, NERVIOSOS

Alimentad vuestras Glándulas con el Yodo Natural Reparador para obtener la SANGRE ROJA QUE VIVIFICA

Es Admirable cómo una nueva Planta Marina del Océano Pacífico Alimenta a las GLANDULAS FALTAS DE YODO, Vivifica rápidamente sus ENERGIAS, Devuelve las FUERZAS a su Pleno Poder y le Aumenta 2 kilos en 1 Semana.

Centenares de arterias de su cuerpo llevan la sangre a los músculos y a los nervios cada minuto. Para nutrir las glándulas esta sangre debe ser rica en Yodo Natural y en Minerales.

HE aquí una nueva esperanza, un nuevo incentivo, para los miles de hombres y mujeres "delgados de nacimiento," débiles, agotados, extenuados, cuyas fuerzas y energías han desaparecido debido al exceso de trabajo y las preocupaciones constantes, y cuyo estado de nervios e irritabilidad hace de ellos las víctimas frecuentes de enfermedades y dolencias. Por fin la ciencia ha puesto el dedo en una de las causas principales de este estado de agotamiento peligroso y provee hoy el método de reparar y renovar la sangre que da salud y vida. "En la mayor parte de los casos," afirman famosos médicos y expertos en la materia, "la causa de la debilidad, nerviosidad, delgadez y pobreza de sangre puede localizarse directa e indirectamente en la FALTA DE MINERALES Y DE YODO EN LAS GLANDULAS. Cuando las glándulas no funcionan correctamente el mejor alimento no le beneficia a Ud. No se transforma en carnes firmes, en energías vibrantes, sangre roja y vitalidad inagotable. En una palabra, no mejora Ud. sino que permanece fiaca, nerviosa, agotada, achacosa, doliente."

La glándula principal—la que regulariza el peso y la vitalidad del cuerpo y hace aprovechables las substancias nutritivas—necesita constantemente de una ración determinada de yodo—YODO NATURAL ASIMILABLE—que no debe confundirse con los yoduros químicos que con frecuencia son tóxicos. Sólo cuando el organismo recibe una porción adecuada de yodo puede Ud. regularizar el metabolismo—proceso que transforma los alimentos digeridos en carnes firmes, en energías y fuerzas.

Para obtener YODO NATURAL en forma conveniente, concentrada, asimilable, tome Kelpamalt, reconocido hoy en el mundo como la fuente más rica de esta preciosa substancia. Kelpamalt contiene 1300 veces más yodo que las ostras consideradas hasta hace poco como la mejor fuente. 6 tabletas contienen más YODO NATURAL que 220 kilos de espinaca ó 629 kilos de lechuga.

Pruebe el Kelpamalt por una semana y observe sus beneficios. Note cómo se llenan las depresiones que afean su cuerpo, cómo se siente mejor y gana 2 kilos en 1 semana. Su médico aprobará este método. Pruébelo hoy. Kelpamalt se vende en todos los establecimientos.

Acepte esta Oferta Maravillosa:
Kelpamalt Hará esto por Ud.

1. Mejorará su Apetito
2. Aumentará por lo menos 2 kilos de Carnes Firmes
3. Calmará sus Nervios
4. Disipará las molestias ordinarias del Estómago
5. Le dará un Sueño Profundo
6. Dará Nuevas Energías, Fuerzas, Resistencia
7. Purificará su Piel

Tabletas **Kelpamalt**

AGENTES y DISTRIBUIDORES
Argentina—Emilio Frey, Calle Boedo 452, Bs. As.
Chile—Duncan, Fox & Co., Ltd., Santiago
Colombia—M. A. Blanco, Apt. 674, Barranquilla
Cuba—Adolph Kates & Son, 118 Aguacate, Habana
México—M. León Ortega, 9a. Hamburgo 218, México, D. F.
Puerto Rico—J. M. Blanco Geigel, Box 313, San Juan
Venezuela—F. Bethencourt, Apartado 601, Caracas

Hay que limpiar toda superficie oculta

En las hendeduras, entre los dientes y las encías, pequeñas partículas de alimentos se quedan sin que el cepillo logre desalojarlas. Allí fermentan y forman ácidos que atacan el esmalte y las encías. Muchas personas, al cepillarse cuidadosamente la dentadura, creen obtener una limpieza completa . . . y, sin embargo, tienen la caries.

El Polvo Dentífrico CALOX, llega hasta los lugares más recónditos porque tiene oxígeno, el limpiador *natural* por excelencia. Al entrar en contacto con la humedad de la boca, se forman millares de burbujitas que, espumantes, penetran en todas las hendeduras e intersticios, desalojan las partículas de alimentos, limpian debidamente los dientes y purifican el aliento. CALOX protege el esmalte contra los ácidos. Es seguro y agradable . . . y dura dos veces más que la pasta. Se vende en farmacias, perfumerías, salones de belleza, bazares y tiendas de variedades.

POLVO DENTÍFRICO

CALOX

MÁS EFICAZ . . . . . MÁS ECONÓMICO

GRATIS

McKESSON & ROBBINS, Inc., Dept. CM,
79 Cliff Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

Sírvase enviarme GRATIS un bote del Polvo Dentífrico Calox (tamaño liberal). Incluyo estampillas de correo equivalentes a 10 centavos (Moneda Americana) para cubrir el franqueo.

Nombre completo .....

Calle ..... Apdo. correo .....

Ciudad .....

Prov., Estado o Depto. ..... País .....

NOTA: Escriba su nombre y dirección con la mayor claridad posible para evitar demoras.

CINES SONOROS DeVry

Tipos portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación . . . Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE

Para damas y caballeros.

El aparato **Trados Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparto ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
S. 91 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

Cerebrina ULRICI

Famoso tónico para el cerebro, nervios convalecencia y debilidad general.

EXIJA LA LEGITIMA
Ulrici Medicine Company
233 West 14th St., New York

CARLOS GARDEL

Su fotografía, y las de 47 otros favoritos de la pantalla, con apuntes biográficos, la encontrará usted en el álbum Desfile De Estrellas.

Pida un ejemplar hoy mismo a:

CINE-MUNDIAL
516 FIFTH AVENUE NEW YORK CITY

En su carta-pedido acompañe 10c moneda americana, o su equivalencia en monedas de su país.

RAYOS VIOLETA

Especialista en aparatos y lámparas de Rayos Ultra Violeta para uso profesional y casero. Pídanse informes á

ALLEN P. WEBB
24 STONE ST., NUEVA YORK, E. U. A.

más, tendré que dedicar varios días de ocho horas cada uno (y no exagero) a averiguar cómo se llamaron en inglés originalmente antes de encontrar el reparto respectivo, pues los nombres en castellano no me dicen absolutamente nada. Otra cosa sería si me diese la marca filmadora. Le propongo que divida su pregunta en cuatro secciones distintas y entonces lo atenderé. Pero quedemos tan buenos amigos como antes. ¿O no?

Un Técnico . . .

(*Viene de la página* 253)

pero en un silencio imponente, de tumba, y, después de corta pausa, el hombre del megáfono prosiguió:

—A ver, ¿dónde está Peter? ¡Que me traigan a Peter! ¡Que me lo traigan en seguida o aquí se va a armar la gorda!

Entonces, como si la tierra misma lo acabase de vomitar del fondo de sus entrañas, Peter hizo una sorprendente aparición, desenfundó en un tris tras el reluciente matamoscas—ese aparatito maquiavélico inventado por algún enemigo de la Sociedad Protectora de Animales —y, sin decir ni agua va, se lanzó en el acto en persecución de la insolente mosquita.

Ella, según era de esperar ante la manifiesta superioridad física del adversario, no tuvo más remedio que limitarse desde un buen principio a batirse en retirada, teniendo finalmente que recurrir a los clásicos brinquitos, saltos y carreritas que tanto suelen impresionar a las multitudes cuando entre moscas anda el baile, pero que, por desdicha, de muy poco podían servir en el caso presente, imponiéndose, como se imponía, el contundente y electrizante knock-out.

A todo ésto, como la sin igual contienda iba ya eternizándose, los que hasta entonces sólo asistían a la lucha en calidad de espectadores neutrales decidieron por fin intervenir con la acción directa por si así se podía abreviar el conflicto.

Hasta yo que—quizás porque nunca se me sube la mosca a las narices—siempre he sentido una gran simpatía por esos animalitos tan amantes de los baños de leche, me ví moralmente obligado a meterme en lo que no me importaba e inmediatamente empecé a soltar manotazos en el vacío como un demente que tratara de pelear con un adversario invisible.

Por desgracia, lo único práctico que de mi involuntaria intervención pude conseguir fué . . . un tremendo chichón que me propiné yo mismo en la parte más elevada de la cabeza al chocar violentamente contra uno de los numerosos reflectores del "set."

Peter, en cambio, aunque más afortunado que yo, tuvo sin embargo que sacar a relucir hasta la más arriesgada de sus estratagemas cinegéticas antes de verse definitivamente declarado vencedor de su casi inmortal enemiga.

Ella, mi simpática amiguita, tuvo al fin que inclinarse ante la brutal superioridad de su verdugo, yendo finalmente a morir, cual el más deleznable de los insectos domésticos, bárbaramente aplastada contra el pastel de manzana envenenado que, a su debido tiempo, hacia el final de la película, debía de actuar de "corpus delicti" durante la escena de la muerte del villano.

Sin un quejido de protesta, sin la más leve mirada de rencor, la pobre pequeña sólo exhaló un suspirito, estiró poco a poco las delicadas patitas y, resignada ya a morir, todavía murmuró: "Adiós. . . ."

Después de tan heróica hazaña, no solamente le han aumentado ya el sueldo a Peter, sino que, según rumores que circulan por el bulevar —donde todo circula y se rumora—, hasta le han ofrecido un contrato ventajosísimo que él, el gran Peter Peteroff, el número uno entre los más ilustres matamoscas del mundo, está, casi casi, decidido a firmar.

¿Que Necesita Ud. en los Estados Unidos?

Para todos los asuntos que desee Ud. gestionar en los Estados Unidos—compra de cualquier artículo, de mucha o poca importancia; información sobre buenos colegios para sus niños o escuelas por correspondencia; reserva de habitaciones en hotel o casa de huéspedes en Nueva York; representación de productos americanos, si es Ud. comerciante (indicando cuáles productos le interesan y las facilidades que tiene para atender la agencia, dando referencias)—*recuerde el SERVICIO COMERCIAL que para sus lectores tiene establecido esta Revista.* Este servicio es gratuito y la persona que se valga de él no incurre en compromiso alguno. (Si pide Ud. catálogos, envíe el importe de su franqueo.)

Este mes ofrecemos una novedad—*El Weekender* — un lujoso cepillo-estuche con todo lo necesario para los hombres que viajan, según muestra el grabado.

Precio completo $10.00 dólares

Podemos ofrecer la agencia exclusiva de este artículo a comerciantes en los distintos países, en condiciones ventajosas.

Medias finas de seda para señora en los colores de moda

Finísimas, que se detallan en Nueva York a 1 dólar, a $8.40 la docena.

De primera, que se detallan aquí a $0.79, a $7.20 docena. Mínimo, media docena por pedido Especifíquese el color y tamaño, incluyendo en el pedido $0.29 por docena para franqueo, Estos precios son en moneda americana.

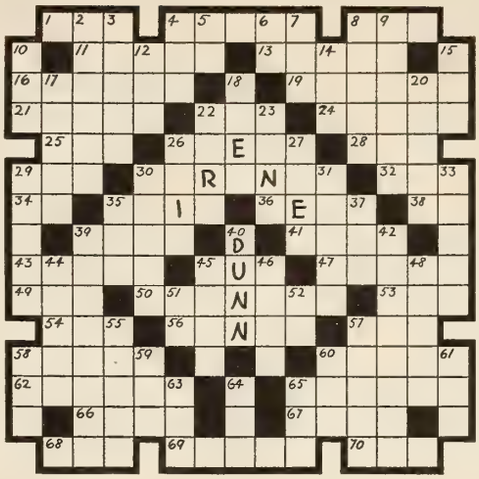
INSTRUMENTOS MUSICALES. Estamos en condiciones de ofrecer toda clase de instrumentos musicales de alta calidad, a precios reducidos. Pídanos informes de lo que desee.

Los servicios de Salones de Belleza han alcanzado un alto nivel en los Estados Unidos. Podemos suministrar informes sobre los sistemas más modernos de Ondulación Permanente, y todos los accesorios necesarios; Secadores de Cabello; Tintes para el Cabello; Cosméticos; Accesorios para Manicura; Lociones para ondulado; Muebles para Salones de Belleza, etc., etc. Invitámosle a escribirnos sobre lo que desee, ya sea para su uso particular o para dueños de salones de belleza y peluqueros.

Escríbanos
(Sin compromiso alguno)
(Si pide catálogos, incluya el coste del franqueo)

CINE-MUNDIAL
Servicio Comercial
516 Fifth Avenue New York

Curcigrama de Irene Dunne

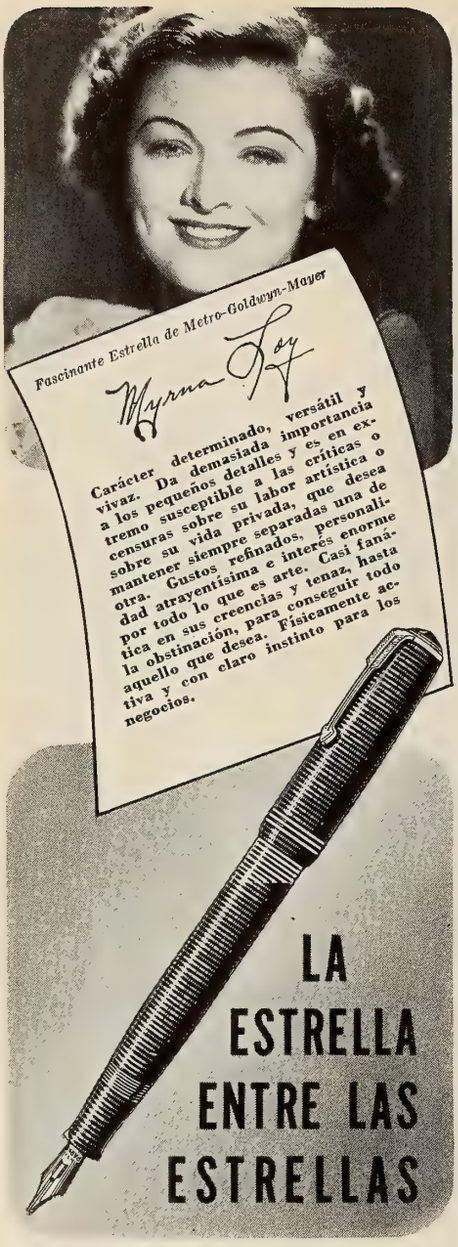


HORIZONTALES:

1. Nombre de mujer.
4. Cesta o cajón que sirve para pasar personas por cuerda de un lado a otro de un río.
8. Del verbo ir.
11. Ara pequeña.
13. Huesudo.
16. Parte de tierra junto al mar.
19. Apuntar, inscribir.
21. Ansiosa, codiciosa.
22. Rio de la Lombardía.
24. Percibirá los olores.
25. Partida.
26. Ciudad de Francia en el Oise.
28. Metal.
29. Pronombre demostrativo.
30. Título nobiliario.
32. Juego de azar.
34. Rio de Italia.
35. Forme alianza.
36. Prefijo de todo lo que signifique o se refiera al aire.
38. Contracción.
39. Mar formado por el oceano Indico.
41. Soberano indico.
43. Gran descubridor de tierras.
45. Tejido de seda, algodón o hilo, que forma malla.
47. Género de moluscos cefalidios marinos.
49. De esta manera.
50. Túnicas o membranas del globo del ojo.
53. Aeta.
54. Animal con pico y alas.
56. Aliviarse.
57. Composición poética lírica.
58. Nombre de mujer.
60. Empléalo.
62. Provincia de Francia.
65. Varilla puntiaguda en que se clava lo que se ha de asar.
66. De figura de óvalo.
67. Extraordinaria.
68. Se atreve.
69. Voz griega que significa imagen.
70. Pongo al fuego.

VERTICALES:

2. Hombre casado, con respecto a la mujer.
3. Seca, estéril.
4. Onda de gran amplitud en el agua.
5. Divinidad egipcia.
6. Pronombre.
7. Parte que sobresale en una vasija.
8. Figura de una falsa deidad.
9. Patrón de un bote.
10. Señora, dueña.
12. Artículo.
14. Número.
15. Altar.
17. Advertencia, notificación.
18. Formo en la mente.
20. Lienzo que se fabrica en Arouca, Portugal.
22. Interjección para arrear bestias.
23. Presto, pronto.
26. Hijo de Adán.
27. Pasar la vista por lo escrito o impreso enterándose.
29. Periodo notable de tiempo.
30. Glaciar de Francia en los Alpes.
31. Trasladas hasta este lugar.
33. Pone liso.
35. Quiero entrañablemente.
37. Organo humano.
39. Lugares donde se coloca la aceituna en la recolección.
40. Apellido de una conocida estrella de cine.
42. Escalas para medir alturas.
44. Atrevido.
45. Después de, en segundo lugar.
46. Entérense leyendo.
48. Italiano.
51. Forma de pronombre.
52. Terminación verbal.
55. Alza, levanta.
57. Se atreverá.
58. Flanco.
59. Medida de longitud.
60. Acostumbra.
61. Rece.
63. Yerno de Mahoma.
64. Respondo que otro pagará.
65. Anillo.



Si Ud. se halla descontento de su escritura, pruebe la Parker Vacumatic. Esta pluma maravillosa contiene 102% más de tinta — escribe de dos modos sin ajuste alguno — revela cuando llenarla —y transforma la escritura en un verdadero placer. La Parker Vacumatic es la preferida del mundo social y comercial por un margen de 3 a 1. ¡Y Ud. quedará igualmente entusiasmado con ella! Vea esta pluma singular en las buenas casas del ramo.

Parker VACUMATIC

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

U-1-2-3-, Quito, Ecuador.—Su letra denota minuciosidad, atención a los detalles, orden y reserva. Tiene usted condiciones de diplomático o de hombre de negocios en gran escala. Da usted más importancia en la vida al triunfo que a ninguna otra cosa y no tendrá nunca escrúpulos para llegar al fín que persiga. No quiere esto decir que sea usted deshonesto, pero sí que tiene la conciencia un poco elástica en todo aquello que atañe a sus intereses; es usted impulsivo y de temperamento más bien intolerante.

18 Abriles, Buenos Aires, Argentina.—Temperamento agresivo, que toma siempre en todo la iniciativa. Es decidida y determinada y cuantos más obstáculos encuentra en su camino más interesada se halla en vencerlos. Ama el movimiento y la variación y siente el deseo de cambiar de ambiente. Espíritu vibrante y comprensivo, con manifiesta inclinación hacia la música y la literatura.

Javier, Ecuador.—En su carta, seria y sincera, observo una modalidad que me desconcierta un poco. Ha tenido usted el acierto de dejarme perplejo. Me explicaré. En las dos cuartillas de su carta no hay una sola **t** que esté tildada del mismo modo. Siendo ésta una de las letras más importantes en el estudio de la grafología, o usted ha pretendido desorientarme, o su carácter es de tal versatilidad que es usted una desdicha, pues jamás está de acuerdo, no ya con los demás, sino consigo mismo, y cada minuto del día piensa y hace una cosa distinta. Puede esto ser también un desequilibrio nervioso o un principio de neurastenia. De acuerdo con los rasgos generales y con los demás caracteres de su escritura, voy a tratar de hacerle un análisis lo más acertado posible. Es usted persona de talento y cultura, de gustos definidos en materias de arte y de gran facilidad en la expresión de su pensamiento para poder considerarse como literato profesional o de afición. Como usted dice muy bien, la grafología no investiga el porvenir ni trata de adivinar nada. Estudia únicamente las características del individuo, de acuerdo con lo que revelan los rasgos de su letra. La de usted dice claramente que es usted un hombre con gran tenacidad de propósito, de temperamento más bien agresivo, de gran valor moral, de exquisito refinamiento y de sensualidad musical extrema.

Raffles, Cali, Colombia.—Carácter modesto, franco y sincero. No se le importa nada de nada y sigue siempre su camino en todo, sin importarle la opinión ajena ni las censuras o elogios que puedan prodigarle. Es honesto, se puede confiar en usted y a pesar de su falta de preparación intelectual es inteligente y sabe distinguir lo bueno de lo malo en cualquier aspecto.

Lincoln, Habana, Cuba.—Tiene usted una gran imaginación y una gran fantasía, facilidad de palabra y rapidez de pensamiento. Todo ello se aviene a maravilla con la carrera que ha elegido y en la que no dudo llegará a sobresalir brillantemente. Todo lo que es exótico le atrae, y busca siempre sensaciones extremas. Es difícil de contentar y no se satisface con poco.

Geor, Habana, Cuba.—En lo que la han dicho otros grafólogos de despreocupada y un poco perezosa, estoy completamente de acuerdo. No así en lo de orgullosa, pues, por el contrario, yo opino que es usted muy sencilla y tratable. Su principal defecto, según lo indica su letra, es el de ser desordenada y el de no darle importancia a las mejor o peor apariencia de las cosas. No tiene el instinto de los negocios o finanzas y como ama de casa es un fracaso, pues nunca hará que se acomoden sus gastos con sus ingresos. Es bonachona y muy servicial.

Puma rojo, Ayaguay, Bolivia.—Carácter reconcentrado y misántropo. Lo mórbido le atrae y cuando se siente desilusionado piensa en el suicidio. Esta idea en usted es a veces obsesionante y denota un positivo desequilibrio de su cerebro. Por fortuna su innato espíritu religioso le sirve de contrapeso. De temperamento inquieto, debería viajar y tener un constante cambio de ideas y de ambiente para tratar de estabilizarse y de sosegar sus nervios, consiguiendo así la tranquilidad mental que a todas luces necesita.

Liane de Pougy, Trujillo, Santo Domingo.—Temperamento sereno, reposado y firme. Posee grandeza de alma y es comprensiva y devota en sus afectos. Es muy concienzuda y muy consciente de sus deberes y obligaciones. Por cumplir todo aquello que usted estima justo, sería capaz de hacer toda clase de renunciaciones. Es usted de las personas que valúan la lealtad y el honor sobre todas las cosas, y que por nada, ni por nadie se apartaría nunca de sus principios. La otra muestra que me envía es la de una persona en la que la ternura y el sentimiento dominan sobre todo. Pertenece a una mujer amorosa y dulce, toda abnegación y sumisión, que antes que el suyo propio prefiere realizar el bien ajeno. Hogar, familia y amigos significan para ella más que nada en el mundo, y no será feliz si no encuentra quien la comprenda y la estime en lo que vale.

M. A. L., Santa Marta, Colombia.—No puedo decirla nada sobre su destino porque mis conocimientos no llegan a tanto, ni en la grafología hay nada de adivinación. Le diré sí las peculiaridades de su carácter, que adivino por los rasgos de su letra. Es usted persona enérgica y entusiasta, que podrá llegar al logro de sus ambiciones si cultiva un poco más la perseverancia y la paciencia. Es modesta y de gustos sencillos. No se deja engañar fácilmente y tiene muy buen sentido para darle a cada cosa su justo valor.

G. Habana, Cuba.—Su letra indica orgullo, independencia y ambiciones sociales. Anhela también el éxito, social y material, de aquellas personas que le son queridas. La lógica domina en usted y es instintivamente cautelosa y prudente. Difícil de convencer, insiste siempre en conocer a fondo las cosas antes de decidirse a dar su opinión sobre ellas. Tiene capacidad y disposición para llevarse bien con todo el mundo y posee un temperamento artístico que la induce a embellecer todo cuanto la rodea, haciendo de este modo atractivos su hogar y su persona.

Melik, Mariño, Colombia.—La muestra de letra que envía al pie de su carta es la de una persona bien equilibrada, seria y razonadora. Tiene iniciativas y sabe desarrollar con eficiencia y seguridad cualquier asunto. Es firme en sus ideas, tiene el sentido exacto de la responsabilidad y no se deja influenciar ni sugestionar fácilmente. Se puede confiar en ella en cualquier momento y para todo en absoluto, pues su lealtad y buena fe son indiscutibles. Traslado su carta a la administración de la Revista, de donde le contestarán con respecto a la pregunta que en ella hace.

Nelsy-Dylcia, Barahona, Santo Domingo.—Temperamento idealista e impráctico. Pertenece usted al tipo intelectual y es estudiosa y observadora. Se deja guiar siempre por sus propios impulsos y no hace nunca las cosas a medias. Es muy particular en la elección de sus amistades y no se prodiga fácilmente; pero, cuando da su afecto, lo hace de una manera definitiva y es constante y leal en todo momento.

Orobias, Trupillo, Santo Domingo.—Una extrema sesibilidad es su principal característica, que debe controlar si no quiere exponerse a sufrir por ello más de lo justo. Es afectuosa y cordial y de carácter alegre, que no deja sospechar lo sensitiva que es en realidad. La música y la lectura son sus aficiones y distracciones principales.

Aur del Cielo, Caracas, Venezuela.—Carácter receloso y desconfiado. Porque es usted muy sincera, tiene siempre el temor de que los demás no lo sean tanto y no se atreve a creer nunca en la bondad de las cosas, ni de las personas. Es usted valiente y arrostraría cualquier peligro si fuera necesario. Tiene altos ideales y los sentimientos de justicia y rectitud gobiernan cuanto hace. La muestra de la otra persona no es muy completa para el análisis, pero a pesar de ello indica orden y seriedad. La persona piensa con claridad, tiene buen juicio y es práctica y paciente. No puedo saber si la corresponde porque eso ya no pertenece a la grafología

Daniel, Artemisa, El Salvador.—Le falta capacidad mental para el empleo que desempeña. A eso se debe sin duda su fracaso. Debería dedicarse mejor a un oficio, el de carpintero o ebanista, tal vez. De seguro se vería mejor recompensado. Tiene usted habilidad constructiva, es laborioso y no carece de ambiciones, pero se halla abrumado en el desempeño de un trabajo que es superior a sus fuerzas. No es usted pesimista como supone. En cuanto se coloque usted en su justo medio, verá como cambia su modo de ser.

Mirna, Guayaquil, Ecuador.—Espíritu infantil, lleno de candor y de sencilla inocencia, pero de muy despierta inteligencia, de una gran vivacidad y de una intuición extraordinaria. Es observadora sutil, con una gracia natural en sus comentarios que la hace muy simpática, y con un carácter alegre y delicioso. En todas partes se encuentra bien y la vida para usted es una continua fiesta, de la que sabe sacar en todo momento el mejor partido.

SUBSCRIBASE A CINE-MUNDIAL AHORA Y RECIBA COMO OBSEQUIO DOS RETRATOS DE SUS ARTISTAS FAVORITOS O UN EJEMPLAR DEL ALBUM "DESFILE DE ESTRELLAS"

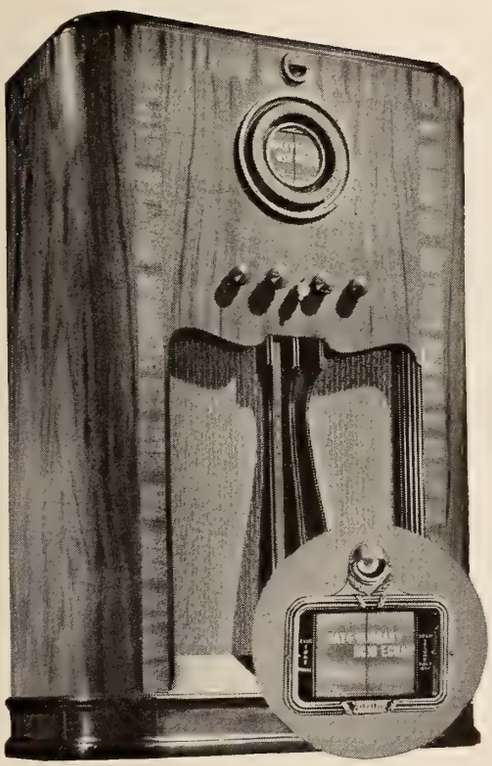
Vea precios de subscripción en Página 244

MUY POPULAR ENTRE LOS AFICIONADOS AL CINE

Joan Blondell

● Del tablado neoyorquino, la empresa de Warner Brothers la llevó a Hollywood, donde escaló rápidamente los peldaños del éxito. Se casó con el popular actor Dick Powell, con quien había colaborado en varias películas musicales de Warner. Poco antes de su boda, Joan y Dick aparecieron juntos en "Las Explotadoras de 1937," y, desde entonces, ella ha figurado en "Tres Hombres y un Caballo" y "El Rey y la Corista." Además de su talento como intérprete, Joan sobresale por su personal simpatía.

MUY POPULAR ENTRE LOS AMOS DE CASA



RADIORRECEPTORES "WARDS AIRLINE" CON CUADRANTES DE CINEMA

¡Hé aquí una novedad! ¡La sintonización cinematográfica! Basta hacer girar la perilla que gobierna el cambio de ondas para que aparezcan símbolos de su estación emisora predilecta en la pantalla del cuadrante, con letras grandes e iluminadas a colores. Como resultado, *sintonización más rápida y mejor.*

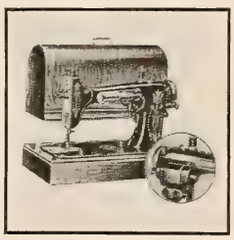
Pida al representante de los Productos Eléctricos Wards que le enseñe a usted el surtido de Radiorreceptores "Wards Airline." Los precios no tienen competencia entre receptores de tan elegante estilo y espléndido funcionamiento.

Barredores Al Vacío "Wards Supreme"

No podrá usted encontrar un barredor mecánico mejor que éste, ni aún a doble precio. Funciona según el principio de "golpe, barrido y succión" y funciona tan silenciosa como eficazmente.

Máquinas de Coser Portátiles Wards

Pida usted una demostración de la nueva máquina de coser eléctrica Damascus. Es la más fina en su clase de las que fabrica Wards. Tiene acabado de esmalte negro con brillantes aplicaciones de cromio. Funciona suavamente, no tiene vibración y es eficacísima.

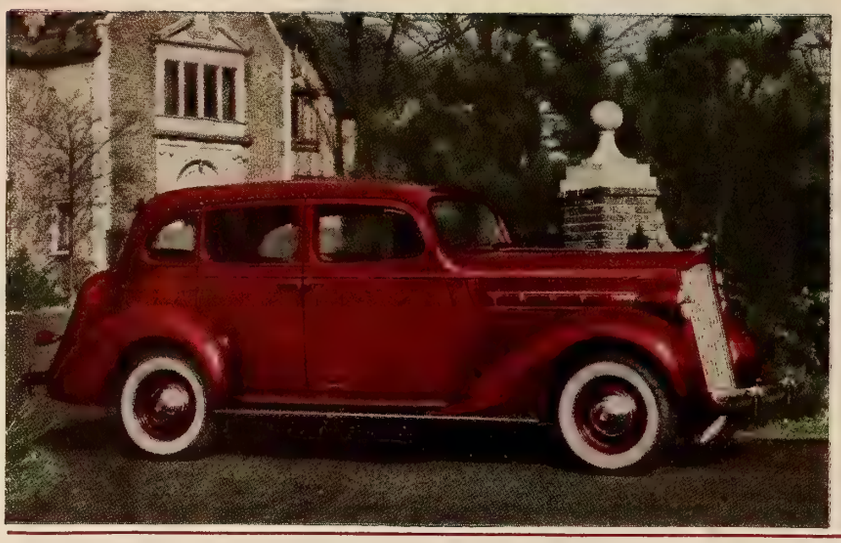


NOTA:—Si no puede usted localizar a un representante de Los Productos Eléctricos Wards en la población donde vive, sírvase usted escribirnos directamente solicitando detalles y precios, a la dirección que aquí se da.

MONTGOMERY WARD

Establecida en 1872 • 50 *Años en la Exportación*

DIVISION FABRIL DE EXPORTACION • CHICAGO, E.U.A. CABLES: THORNWARD



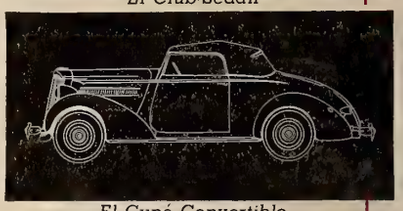
El Sedán de Turismo

EL PACKARD SEIS

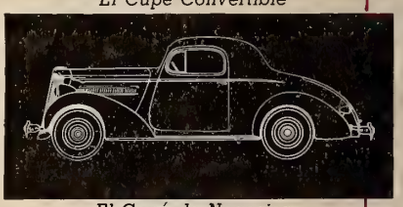
Para 1937 el más antiguo y mayor fabricante americano de coches automóviles de superior calidad ofrece un coche fino de verdadera valía en la categoría de precio módico. El nuevo Packard Seis es un automóvil grande y potente—sin embargo, su economía de costo de compra y de servicio es notable.

Reúne los notables principios mecánicos producto de la madura experiencia adquirida por Packard durante treinta y siete años de fabricación de automóviles. Sus líneas distintivas—aquellas que han caracterizado a todo Packard durante muchos años—lo identifican instantáneamente como un digno miembro de una distinguida familia.

El Club-Sedán

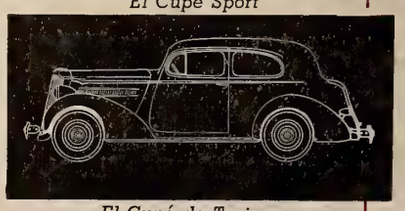


El Cupé Convertible



El Cupé de Negocios

El Cupé Sport



El Cupé de Turismo

El Sedán

Visite usted la agencia

PACKARD

Sírvase aceptarle la invitación a examinar este Packard Seis. Cerciórese usted de los méritos de este verdaderamente fino automóvil.

PREGUNTE A QUIEN TENGA UNO

CONOZCA EL ORGULLO DE POSEER UN PACKARD

CINE-MUNDIAL

JUNIO,
1937

La Pujante Salud del Nene Depende de la SALUD INTERNA

LOS cuerpecitos sanos y robustos, y el apetito voraz que no respeta nada, no nacen . . . *se hacen.* Por eso la mamá que sabe da a sus nenes Hojuelas de Avena 3-Minutos. Es un alimento tan rico en sabor como en propiedades alimenticias.

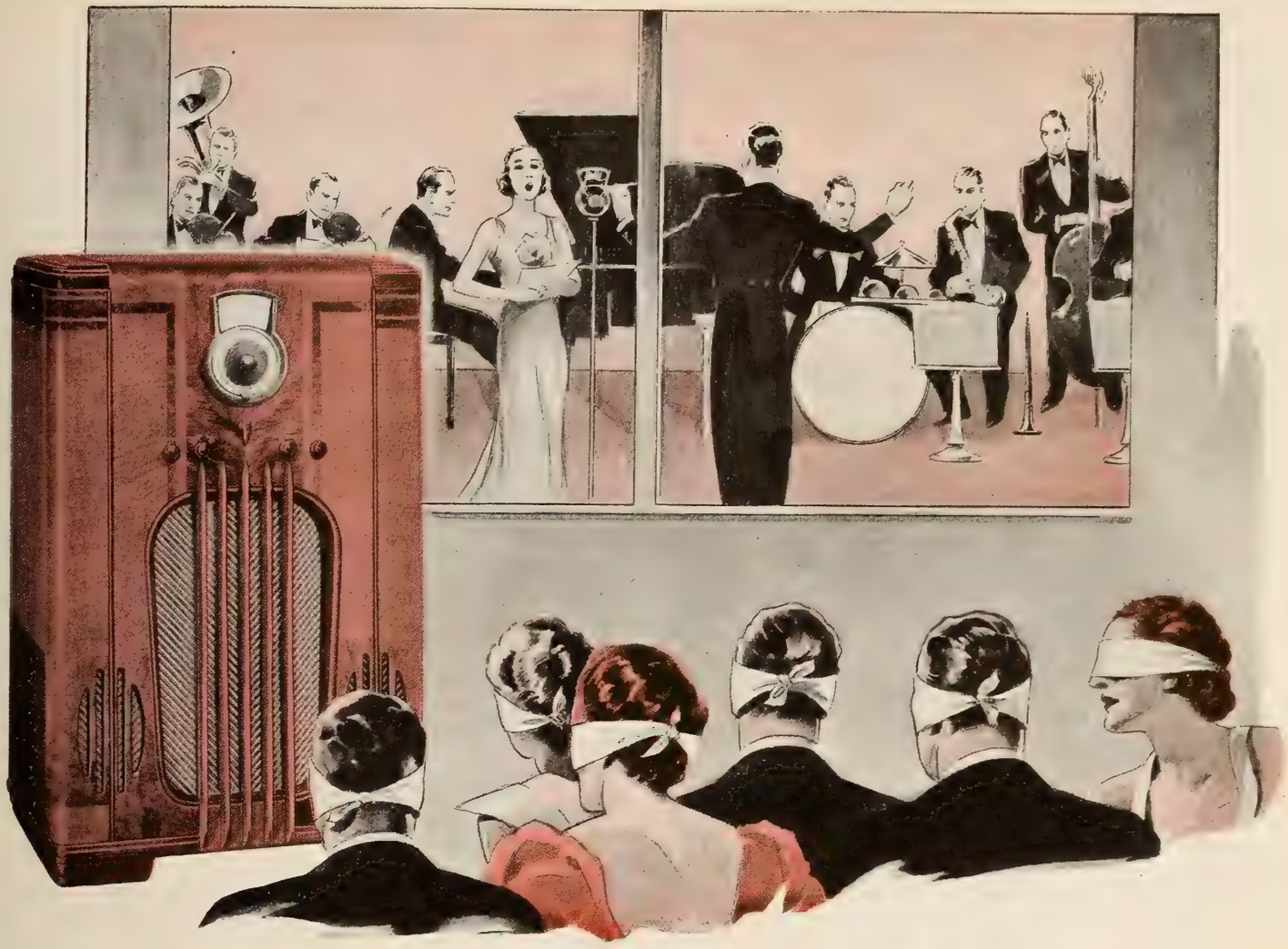
Las Hojuelas de Avena 3-Minutos están hechas de ricos y sabrosos granos madurados a fuerza de sol . . . lo que les da ese gusto tentador. Luego se las somete a un procedimiento exclusivo — *Cocidas Sin Fuego—En El Molino—Durante 12 Horas* —lo que les acentúa aún más ese sabor. Por eso tarda usted sólo 3 minutos justos en preparar un humeante y rico tazón . . . que hará la delicia de su nene.

¡Déles a sus niños hoy mismo este plato sano, rico, alimenticio!

¡FIJESE EN EL GRAN 3 ROJO!

Distribuído por
Gordon Fennell Company
Cedar Rapids, Iowa, U. S. A.

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS



PHILCO *Experimentado con Ojos Vendados*

Un grupo de críticos con los ojos vendados se sentó a escuchar un programa musical. Primero, lo oyeron directamente desde el "estudio" cuyas paredes de cristal se habían abierto. Después, cerradas las paredes, escucharon la misma música tocada ante el micrófono y transmitida a través de un PHILCO. Esto se repitió varias veces. La reproducción resultó tan fiel, tan perfecta—que los críticos no pudieron decidir si estaban oyendo directamente a los artistas o al PHILCO. ¡No notaron diferencia alguna! Eso da una idea del Realismo del PHILCO.

Pruebe usted por sí mismo este realismo. Diga a nuestro representante que le dé a domicilio una demostración, sin compromiso, y examine personalmente uno de los refinamientos más avanzados de radiodifusión: el Sintonizador Automático PHILCO. Basta hacer girar la perilla para sintonizar instantáneamente, con perfección y precisión mecánicas, y automáticamente. Una vez hecha la experiencia, no se conformará usted con nada más.

Cómo funciona el Sintonizador Automático de PHILCO

El PHILCO es insuperable porque combina los últimos refinamientos de ingeniería de radiorrecepción existentes.

FACILIDADES PARA EL PAGO

Puede usted tener un PHILCO en su casa mediante un módico pago preliminar. Nuestro representante le dará un descuento amplio a cambio de su antiguo receptor. No deje de hablar con él hoy mismo.

PHILCO . . . . *UN INSTRUMENTO MUSICAL DE CALIDAD*

MAY -7 1937

©C1B 337339

LOS ESTRENOS

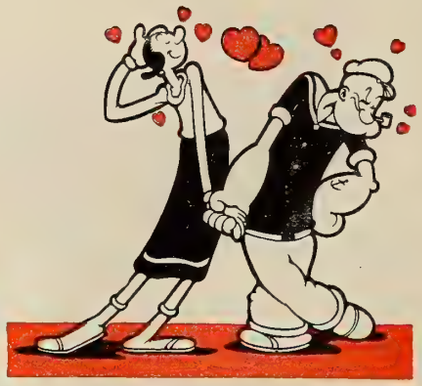
"BODA EN WAIKIKI" . . . (Paramount)

COMO sucede en todas las piezas cuyos elencos encabeza Bing Crosby, "Boda en Waikiki" se desliza por la pantalla suavemente, dulcemente, y al final queda el espectador encantado y pidiendo más. El argumento se desarrolla en los bosques y playas de Waikikí, donde los naturales (los kanakas) se pasan la vida comiendo, bailando y haciéndose el amor, y los yanquis se dedican a exportar toronjas y piñas a los Estados Unidos. Precisamente Bing Crosby interpreta el papel del agente de publicidad de una compañía exportadora de piñas, a quien se le ocurre organizar un concurso de belleza para anunciar esa fruta. El premio se lo gana una turista recién llegada a la Isla, en cuyo honor el propagandista organiza una serie de aventuras fantásticas para luego explotarlas en la Prensa, y que la joven se figura que son reales y verdaderas. Lo que sucede en cuanto averigua que todo aquéllo es mentira, y que sus paseos románticos a la orilla del mar y sus lances con supuestos salvajes antropófagos no han tenido más objeto que el de aumentar la venta de una prosaica marca de piñas en lata . . . hay que verlo en la película.

Bing Crosby bien, como siempre. Lo mismo puede decirse de Shirley Ross. En cuanto a Martha Raye y Bob Burns, que se encargan de la parte cómica, bastará consignar que aquí en Nueva York el público ya se ha acostumbrado a aplaudirlos en cuanto aparecen en el Lienzo, lo mismo que si estuvieran en persona sobre el escenario.—**Hermida.**

"WHEN LOVE IS YOUNG" (Universal)

COMO de una muchacha infeliz y falta de atractivos puede hacerse una estrella de primera magnitud, se explica en esta película, en la que Virginia Bruce nos parece demasiado talludita para convencernos en la parte de una muchacha de quince años que acaba de graduarse en la escuela y que, sintiéndose desgraciada al ver que nadie hace caso de ella, decide ir a Nueva York para estudiar el canto. Después de las andanzas de rigor, la muchacha triunfa y vuelve a visitar su ciudad natal para encontrarse, decepcionada, con que el ídolo de sus sueños juveniles es un pobre imbécil, engreído y adocenado, que no vale la pena de uno solo de sus pensamientos. Como nota saliente de la película está el baile de un *pelele*, que no deja de tener originalidad, y la labor de Virginia Bruce, acertada en todo momento.—**Don Q.**



CINE-MUNDIAL . . .
Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXII JUNIO, 1937 Núm. 6

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

El Ejemplar: 15c

Subscripción:
1 año $1.50
2 años $2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata . . . . . 0.50 1 año 5.00

En España y Colonias:

Pesetas . . . . 1.25 1 año 12.50

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar . . . . . 0.10 1 año 1.00

En el resto del mundo:

Dólar . . . . . 0.20 1 año 2.00

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES.
OFICINAS AUTORIZADAS EN

ARGENTINA
Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires

BRASIL
Rua Rodrigo, Silva, 11, ler.,
Rio de Janeiro

CUBA
Zulueta, 32, Habana

MEXICO
Avenida Madero, 29, México, D. F.

ESPAÑA
Apartado 366, Bilbao

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879—May, 1937, Vol. XXII, No. 6.—A monthly published by **Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. Garcia Ortega, President; Ervin L. Hall, Vice President; Alfred J. Chalmers, Secretary and Treasurer.—Subscription Price $1.50—Single copy 15 cents.** Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspendencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1937 by Chalmers Publishing Co.

"LA MUJER MARCADA" (Warner)

OTRA buena película de la serie que pudiéramos llamar "morales y educativas." Con verdadero civismo se presentan a los ojos del público las llagas repugnantes que minan el organismo de la sociedad en las grandes urbes de Norteamérica. Aunque sólo fuera por esto, valdría la pena el aplauso. Es una nueva fase del "gangsterismo," que al no poder dedicarse al contrabando del alcohol se dedica a la explotación de los Clubs nocturnos, teniendo como víctimas a los ricos incautos y a las pobres muchachas que los entretienen, haciéndoles beber y jugar. Una de estas brillantes mariposas de alas rotas, Bette Davis, a pesar de su gran inteligencia y precaución, se ve envuelta en las redes aprisionantes de la tragedia que se lleva la vida de lo que ella más quiere en el mundo: una hermana inocente, a la que ella protege desde lejos como verdadera madre y a la que oculta cuidadosa su verdadera profesión. La obra es fuerte y verídica, y todos los tipos que por ella desfilan son a cual más interesantes. Bette Davis es la actriz estupenda de siempre. Y Humphrey Bogart, encarnando esta vez al joven abogado justiciero, es el otro puntal de la producción.—**Don Q.**

"MIDNIGHT TAXI" (20th Century-Fox)

CON uno de los comienzos más dramáticamente espectaculares que hemos visto —dos automóviles despeñándose por una vertiente, dando vueltas y más vueltas de campana —la trama de la película se desvía después a las actividades de unos grandes falsificadores, que son por fin descubiertos, gracias a las argucias de un detective que para ello pone en peligro su vida. Nada nuevo y nada extraordinario, aunque siempre esté suspenso el interés del espectador en estas producciones de bandidos que trabajan en la sombra y periodistas o detectives que al fín y al cabo los sacan a la luz. Tal vez el habernos sido mostrada esa película inmediatamente después de "El Séptimo Cielo"—cosa que no ha debido hacerse—es lo que tiene la culpa de la indiferencia con que hemos presenciado las diversas aventuras que en ella ocurren.—**de la Torre.**

FAVORITOS EN LA PANTALLA

KAY FRANCIS y ERROL FLYNN

en una escena de su última producción Warner. . . .

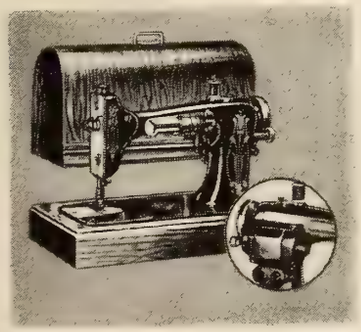
"OTRA AURORA."

("Another Dawn")

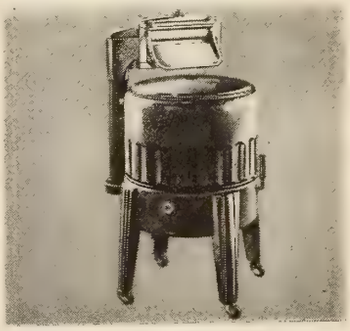
FAVORITOS EN EL HOGAR . . .

LOS PRODUCTOS ELECTRICOS WARDS

REFRIGERADORES "WARDS SUPREME." ¡No se encuentran refrigeradores mejores que estos en ninguna parte! Sus cajas son enteramente de acero y de líneas perfiladas. Están equipados con mecanismo superior de congelación. ¡Y van repletos de nuevos, exclusivos, cómodos refinamientos! *Además, y ésta es su ventaja suprema, su precio es módico.*



MAQUINAS PORTATILES DE COSER WARDS. Pida usted que le muestren las nuevas Damascus Electric. Es la máquina portátil más fina que haya presentado Wards. Con acabado de esmalte negro, tiene brillantes aplicaciones de cromio. Funciona suavemente y sin vibración. Es eficientísima.



MAQUINAS ELECTRICAS DE LAVAR "WARDS MASTER." Le gustará a usted esta máquina cuando la vea, lo mismo que a todas las mujeres. Poseé una tina de 23 galones de capacidad, con acabado de esmalte verde y blanco, y lleva un agitador especial de aluminio colado que garantiza máxima eficacia con mínimo desgaste.

NOTA—*Si no puede usted localizar a un representante de Los Productos Wards en la población donde vive, sírvase usted escribirnos directamente, solicitando detalles y precios, a la dirección que aquí se da*

MONTGOMERY WARD

Establecida en 1872

50 Años en la Exportación

DIVISION FABRIL DE EXPORTACION • CHICAGO, E.U.A. • CABLES: THORNWARD

¡TAN Silenciosamente . . . .
COMO LA NATURALEZA HACE HIELO!

Servel Electrolux es Silencioso y Diferente... porque no Tiene Piezas Movibles.

Este sencillo funcionamiento significa un servicio más económico y duradero.

PARA AQUELLOS que creen que todos los refrigeradores automáticos son más o menos iguales, el absoluto silencio del refrigerador Servel Electrolux será más de una revelación. "No comprendo", dirán "¿cómo es posible que funcione sin maquinaria y sin hacer ruido?"

La respuesta es fácil: el Servel Electrolux es fundamentalmente *diferente* a cualquier otro refrigerador automático por la sencillez de su funcionamiento.

No hace ruido, porque no tiene una sola pieza móvil en su sistema congelador. Y por la misma razón, no hay desgaste o pérdida de eficacia debido a piezas de maquinaria que se desgasten. Una pequeña cantidad de calor aplicada a su fuerte unidad de acero, herméticamente cerrada, reemplaza toda maquinaria en este moderno refrigerador automático y hace circular el refrigerante que produce frío constante y abundante cantidad de cubos de hielo.

Es este simple y diferente método el porqué usted puede contar con más años de refrigeración eficaz y libre de composturas. Con el Servel Electrolux usted también ahorra en alimentos que no se echan a perder . . . ahorros que pagan por sí mismos.

SERVEL, INC., 51 East 42nd St., Nueva York, N. Y.

Sírvanse enviarme información detallada acerca del refrigerador Servel Electrolux de funcionamiento con ☐ Kerosina; ☐ Gas; ☐ Electricidad.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

H6-CM

EL REFRIGERADOR
SERVEL ELECTROLUX
FUNCIONA CON
Kerosina, Gas o Electricidad

Una escena de "El Super-Loco," película filmada en Méjico por las Producciones Cinematográficas Exito y admirablemente interpretada por Leopoldo Ortin, Carlos Villarías, Consuelo Frank y Ramón Armengod.

"CAPITANES INTREPIDOS" (Metro-Goldywn-Mayer)

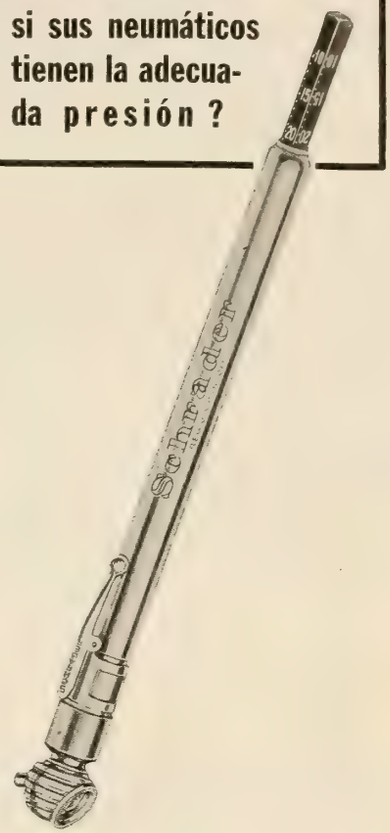
AL hacerse la luz en el Teatro Chino de Hollywood, terminada la primera exhibición de "Capitanes Intrépidos," nuestras manos aplaudían y nuestros ojos estaban llenos de lágrimas. Brillaban también los ojos de Freddie Bartholomew, sentado precisamente en la luneta delante de la nuestra, mientras Victor Fleming, el director de la película, le daba cariñosas palmadas en la espalda. La emoción era unánime y sincera en toda la sala. Lo que empieza en comedia humorística, termina en drama intenso de emoción infinita. La novela magnífica de Rudyard Kipling ha sido trasladada a la pantalla con verismo sorprendente. Un chiquillo malcriado, hijo único de un potentado que considera que el dinero es la felicidad de la criatura, se cae al mar desde el barco en que viajan hacia Europa y es salvado milagrosamente por unos pescadores de Gloucester, que se niegan en redondo a perder la pesca de unas cuantas semanas para llevar a tierra al insolente muchacho. Renace éste en los tres meses de forzada convivencia con los pescadores, realizándose el milagro por obra y gracia de Manuel, el sencillo portugués que se convierte en ídolo del niño, al enseñarle, con toda su rudeza de hombre fuerte, a ser hombre. Y al encontrarse de nuevo con su padre, éste se da cuenta de lo que el hijo a quien creyó perdido vale realmente para él. Diecisiete meses se ha tardado en filmar esta película, casi toda ella en alta mar, en escenas verídicas de la vida de los héroes anónimos en los que nadie piensa. Y su coste ha llegado a millón y medio de dólares. Pero ni el dinero ni el esfuerzo han sido perdidos al lograrse una magna producción de sencillez y de arte máximos. Freddie Bartholomew y Lionel Barrymore están admirables, como todos los demás que toman parte en la interpretación. Pero la película es de Spencer Tracy, en la creación del sencillote marino portugués que muere trágicamente. Y al considerar esto, no podemos menos de celebrar la reacción beneficiosa que parece observarse últimamente en los grandes estudios, al sacar a determinados artistas de ciertos patrones ajustados en que parecían estar presos como en moldes de escayola. Un día fué James Cagney, al presentarnos una distinta personalidad en "El Sueño de una Noche de Verano"; otro día ha sido James Stewart, al ofrecernos su magnífica interpretación de Chico en "El Séptimo Cielo"; hoy es Spencer Tracy, en la más admirable creación de su vida artística. ¡Loado sea Dios, que va abriendo los ojos a los productores! ¡Cuánto daríamos por poder olvidarnos de las manos inquietas de Zazu Pitts, para recordarla tal como la admiramos en su inolvidable creación dramática de la película silenciosa "Ambición"! . . . Pero no desviemos nuestros pasos, ni ocupemos más espacio del debido. . . . Quedamos en que "Capitanes Intrépidos" es una soberbia película. Esto es todo . . . y nos parece que es bastante.—de la Torre.

"CALLE DEL ABOLENGO" (RKO)

LA vida inglesa de hace más de un siglo se retrata al parecer con toda fidelidad en esta producción, que resulta en verdad muy entretenida. Phoebe Throssel se resiste a quedarse para vestir imágenes ante el recuerdo del apuesto capitán Brown, que partió para la guerra, y que, cuando regresa al cabo de diez años, va a encontrarla inevitablemente vieja y cansada. Para burlar a los años la muchacha saca del fondo del baúl los trapitos de su lozana juventud y vestida con ellos se presenta al capitán como la sugestiva y misteriosa "Livvy," sobrina de la otra. El truco da resultado y cuando se descubre la verdadera identidad, el capitán ya está rendido a los encantos de la enamorada constante. Katharine Hepburn, en la doble parte de Phoebe, y Franchot Tone, en la del capitán Brown, encajan a maravilla. Lo ligero de las situaciones y el lujo y propiedad con que se ha presentado la obra hacen el resto. Lo único que no acaba de gustarnos es el continuo andar de carrerilla de Katharine Hepburn, que parece una perdiz. Una artista tan completa como ella debería estar atenta a estos pequeños detalles que, aunque no lo parezca, restan méritos a su siempre interesante labor artística.—Don Q.

¿Sabe Ud.

si sus neumáticos tienen la adecuada presión?



Los datos compilados en la práctica comprueban que los neumáticos que no tienen la apropiada presión aunque sólo sea de unas cuantas libras de menos, se deterioran inútilmente hasta en un veinticinco por ciento de su costo debido al desgaste excesivo.

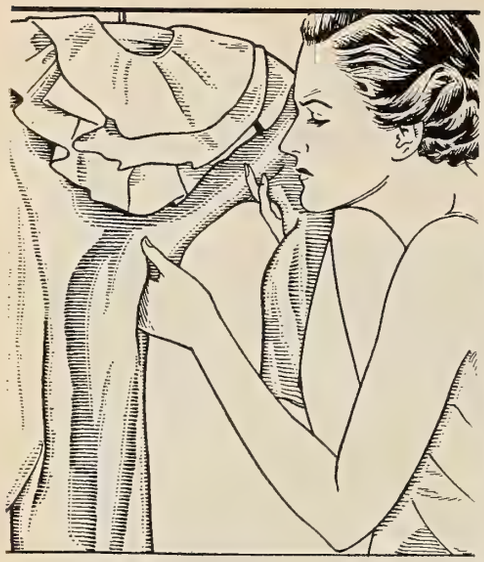
Todo automovilista de experiencia lleva un Manómetro de Neumático Schrader que usa una vez por semana. Sabe que se resarcirá de su costo por los pocos minutos de tiempo que necesita para determinar y corregir las presiones de sus neumáticos. Así durarán más tiempo sus neumáticos y resultará más seguro el viajar con ellos.

Compre usted ahora mismo un Manómetro de Neumáticos Schrader. Al mismo tiempo adquiera una cajita de Núcleos de Válvulas y Tapas Schrader. Guárdelos en la cartera de su automóvil, a fin de que pueda usted reemplazar rápidamente los que se pierdan, se averíen o gasten.

Válvulas de Neumáticos
Piezas de Repuesto y
Manómetros de Neumáticos

Schrader

A. SCHRADER'S SON
División de la Scovill Manufacturing Company, Inc.
Brooklyn, N. Y., E.U.A.



EVITE DAÑAR SUS VESTIDOS

La transpiración le echa a perder su ropa! La humedad más mínima—con su olor—se trasmite a su vestido y puede causarle mortificaciones. Las damas refinadas usan Odorono para amparar su pulcritud y proteger sus vestidos. Su doctor le dirá que el uso del Odorono es inofensivo.

Hay dos grados de Odorono: Normal, para uso corriente — e Instant para uso rápido y para las personas de piel delicada.

ODO-RO-NO

"OTRA AURORA" . . . (Warner Bros.)

NO es muy distinta esta película de otras en que la acción se desarrolla en los puestos de avanzadas inglesas en el Desierto. Hay en todas ellas la nota del pundonor militar siempre dispuesto al sacrificio. Aquí, aunque al parecer triunfa el amor, es en realidad la amistad la que triunfa. Todos los personajes son en extremo simpáticos, el diálogo es excelente y Kay Francis está bellísima. Tres garantías en favor de la película para asegurar el éxito. La historia no deja de ser conmovedora. Julia Ashton es la joven y hermosa viuda de un capitán de aviación muerto trágicamente y al que no cree poder olvidar jamás. Convencida de ello, accede a ser la esposa del coronel John Wister, al que conoce durante unas semanas de licencia que él disfruta en Inglaterra, sin ocultarle sus verdaderos sentimientos, que no son otros que el respeto y la admiración más profunda. Pero al llegar con él a Desierto la sale al paso el brillante capitán Denny Roark, en el que encuentra un extraño parecido con el esposo muerto y del que se enamora irremisiblemente. Y el coronel Wister comprende que los tres se hallan encadenados en un imposible conflicto de honor, deber y amor, del que es necesario salir, para lo cual no vacila en sacrificar su vida en una arriesgada misión militar, abriendo así una "nueva aurora" en la vida de la mujer amada. Ian Hunter (el coronel), y Errol Flynn (el capitán), dan a sus personajes tal impresión de realidad que nos parece presenciar un hecho de la vida misma. Kay Francis, en cambio, se limita a mostrarnos la infinita tristeza de sus ojos que miran más allá del horizonte y suntuosas toilettes de refinada elegancia. Tal vez supone que su distinción y su belleza son acicate suficiente para los espectadores, sin necesidad de más.—**de la Torre.**

"JUGANDO A LA MISMA CARTA" . . . (M-G-M)

EL recuerdo de una antigua y deliciosa película titulada "Man in Possession," en la que Robert Montgomery hizo una inolvidable creación, se apodera de nosotros al ver ahora ésta en la que se presenta a Jean Harlow, maravillosamente bonita, y a Robert Taylor, el ídolo de las damas. La magnífica actuación de ambos no es lo suficientemente poderosa para alejarnos del recuerdo que la similitud del asunto nos ofrece. Y como según un antiguo refrán, "nunca segundas partes fueron buenas," no nos divierte esta película que tal vez resulte entretenida para quienes no vieron la otra. Se repite aquí el caso ocurrido no hace mucho con "The Last of Mrs. Chaney," que a pesar de estar estupendamente presentada y mejor actuada, no llegó a convencer a nadie de cuantos recordaban la primera de este título. Tal vez en esta ocasión nos estemos pasando de listos, pero se nos ocurre que los grandes estudios no deberían resucitar cosas muertas—a menos de que éstas tengan un valor realmente excepcional —cuando hay tantas cosas vivas magníficas que se encuentran con solo tomarse la molestia de buscarlas.—**de la Torre.**

"GIRL LOVES BOY" (Grand National)

EN su aspecto familiar es ésta una muy agradable película, que entretiene serenamente al espectador. Se abusa en ella tal vez un poco del sentimiento melodramático, al hacer que la pequeña "Penny" se sacrifique vendiendo su preciada muñeca para poder comprar regalos en Navidad a sus hermanitos, corriendo, además, el riesgo de morirse de pulmonía al caminar en medio de la nieve. No es cosa tan grave, tampoco, en nuestra opinión, el que un enamorado con dinero financée el concierto de la humilde muchacha pianista, que de otro modo no saldrá nunca a la luz. La desesperación de la muchacha al saberlo no puede convencernos. ¡Cuántas artistas ignoradas quisieran estar en su caso en la realidad! Pero aparte de estas vagas objeciones, la película es amable, simpáticos sus intérpretes, y el público se encanta por lo tanto cuando Eric Linden, casado con una moderna explotadora, puede desprenderse de ella, para dedicar su vida a la bella y modesta hija de una pobre viuda con cuatro hijos, representada en la película por la dulce y gentil Cecilia Parker.—**Don Q.**

"SEPTIMO CIELO" (20th Century-Fox)

NO hace muchos días dijimos que "nunca segundas partes fueron buenas," aunque añadimos después que "a menos que se trate de algo excepcional." Y esta aclaración es la que nos salva de tener que encontrarnos en plena contradicción con nosotros mismos. Porque la segunda parte de "El séptimo cielo" es *de primerísima* y vale bien, sin duda alguna, la resurrección del antiguo asunto de la famosa película, que dió fama y nombre a Janet Gaynor y Charles Farrell. En la producción actual los laureles son todos para James Stewart. No tenemos adjetivos de alabanza suficientes para encomiar su actuación en la parte de Chico. Diremos ADMIRABLE, para salir del paso. Y que el público vaya añadiendo después lo que guste, conforme le vea. Tenemos que confesar que Simone Simon, en la parte de Diana, le secunda a maravilla. No creímos nunca, después de haberla visto hacer dos papeles casi iguales de niña ingenua y pícara, que sería capaz de la sobriedad, la ternura, la emoción y la sencillez que pone en la enamorada y agradecida mujercita del soldado. El resto de los personajes, todos a cual mejor. Obra de conjunto perfecto, como se ven muy pocas. El idilio sereno y dulce de los dos desheredados que en la condición más humilde de la vida encuentran su paraíso, donde el Amor enciende luminarias, aún para los ojos de un ciego, volverá a conmover los corazones de todos los pueblos, con algo que esta vez supera al recuerdo. Vale así la pena de volver de vez en cuando los ojos al pasado, si con ello se le da al público oro puro de ley.—**de la Torre.**

"WE HAVE OUR MOMENTS" (Universal)

UNA linda maestrita rural (Sally Eilers), comprometida para casarse con un buen muchacho del pueblo cuyas ideas románticas no van más allá de la perspectiva de una luna de miel en la granja próxima, siente el deseo de una aventura aprovechando los meses de vacación del verano y los pequeños ahorros de que dispone para hacer un viaje a Europa antes de casarse. En la travesía se encuentra enredada, sin sospecharlo, con una partida de estafadores, a los que un detective (James Dunn) va persiguiendo. Los resultados pueden suponerse. Captura de los ladrones, olvido del pueblerino y matrimonio con el simpático detective. La película entretiene y hace reir, especialmente por las exageraciones de un caricaturesco detective francés a cargo de Mischa Auer, el artista cuyo nombre constituye ya una atracción. —**de la Torre.**

Selecciones de Hollywood

ERROL FLYNN, el héroe de "El Capitán Blood", aparece con los celebrados gemelos Mauch, en el impresionante papel de un noble y audaz aventurero.

"EL PRINCIPE Y EL MENDIGO", una de las superproducciones más estupendas que se han creado en Hollywood, presenta intrigas de la Corte y el humorismo de una farsa combinado con la fuerza trágica de sus escenas dramáticas y la movida aventura que encerró Mark Twain en su mejor novela. La coronación del Rey aparece con todos sus detalles de grandeza indescriptible.

BETTE DAVIS regresa a los Studios Warner y hace un magistral derroche de trágica inspiración en su drama "LA MUJER MARCADA", con Humphrey Bogart. Desgarradora denuncia de los crueles sufrimientos a que condena a la mujer una vida de pecado. Un film que le mantendrá al borde del asiento por las asombrosas revelaciones de sus atrevidas escenas. Verán a Bette Davis superando todas sus pasadas actuaciones.

FERNAND GRAVET, ídolo de Francia, cautiva todos los corazones en "EL REY Y LA CORISTA". Una chispeante comedia ultramoderna en que vive un romance parisién con Joan Blondell.

Warner Bros.

DIRECTORIO ESCOLAR

Guía de los Principales Planteles de Enseñanza de los Estados Unidos

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como.

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada Milton F. Davis D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

APRENDA AVIACION Asegure Su Porvenir

La aviación es el AS de las profesiones modernas. Dividida en cursos de seis meses a dos años, ofrece brillantes oportunidades a todo el mundo. Su enorme desarrollo lo confirman los millones de pesos que anualmente invierten los gobiernos y empresas privadas, en todos los países. LOS PAISES DE HABLA ESPAÑOLA Y PORTUGUESA NECESITAN MILLARES DE AVIADORES. La Lincoln lo preparará para uno de estos puestos bien pagados.

OFICIALMENTE AUTORIZADA — La escuela Lincoln está autorizada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación, mecánica y vuelo, y para inscribir alumnos del extranjero. 27 años de establecida; 17 enseñando aviación. Goza de prestigio universal. Posee una flotilla de 15 aviones modernos. Talleres y laboratorios bien equipados. Instructores licenciados por el gobierno. Garantizada como la mejor enseñanza obtenible. Esto atrae a esta escuela alumnos de todas las partes del mundo. Sea usted uno de ellos—como el Tte. Vásquez—que extienden nuestra fama a todos los países.

Instrucción en español e inglés, en la escuela y por correspondencia. Pida informes en español. Indique su edad.

Tte. Alfonso Vásquez, ahora oficial de la aviación de su país, uno de nuestros graduados extranjeros que lograron el éxito, mediante nuestra enseñanza y ayuda.

LINCOLN AIRPLANE & FLYING SCHOOL
122-A Aircraft Bldg., Lincoln, Nebraska, E. U. A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 *Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.*
DESEAMOS AGENTES SERIOS Y DE RESPONSABILIDAD

INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES
208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

LEE SHERMAN

150 West 57th Street

PROFESOR DE CANTO

Cultivo, desarrollo e impostación de la voz — Repertorio

OPERA . . . CONCIERTO . . . RADIO

Entre mis discípulos se cuentan algunas figuras de nombre internacional. Si es usted artista, o tiene aspiraciones artísticas, no deje de visitar mi estudio a su llegada a Nueva York.

"BABEL DE JAZZ" (Universal)

DE extravagancia musical calificaron los productores esta fantasía, y a fe que se quedaron cortos. Si hay alguna persona que con propósitos siniestros quiera encerrar a un conocido o pariente en una casa de locos, no tiene más que llevarle a ver "Babel de Jazz" y de allí sale directo el infeliz para el manicomio. Nosotros hemos corrido a buscar un par de tabletas de bromuro para evitar un ataque de nervios que se nos venía encima por haber tenido que aguantar la infernal algarabía del último número musical de la producción, sin exteriorizar a gritos nuestra protesta. ¿Quiere esto decir que la obra es mala? Sí y nó. Es más que mala si se considera que el asunto, aunque se esboza en los comienzos, no aparece después por ninguna parte; que todas las idas y venidas de los infinitos personajes no tienen razón de ser; que el abuso de trucos cómicos, más o menos graciosos, cansa hasta el aburrimiento, y que un número de "jazz" que dura veinte minutos, cantado y bailado a coro por más de mil personas a un tiempo, no hay cerebro equilibrado que lo resista. Y es colosal, estupenda, si nos atenemos al lujo de su presentación, y a la maravilla del decorado, como no se ve con frecuencia. Las diversas "estrellas" y "luceros," que en número considerable se movían de un lado a otro entre lentejuelas, pusieron de su parte todo lo posible para hacerse notar en el maremágnum. Si lo lograron o no es cosa que no sabemos. A nosotros el ruído no nos dejó ni ver, lo cual es el colmo. Y a la mayor parte del público que llenaba el teatro—a doble precio que en las noches corrientes—debió pasarle otro tanto, a juzgar por la precipitación con que comenzó a desfilar cuando aún no había teminado el famoso "Jamboree" de la locura.—Don Q.

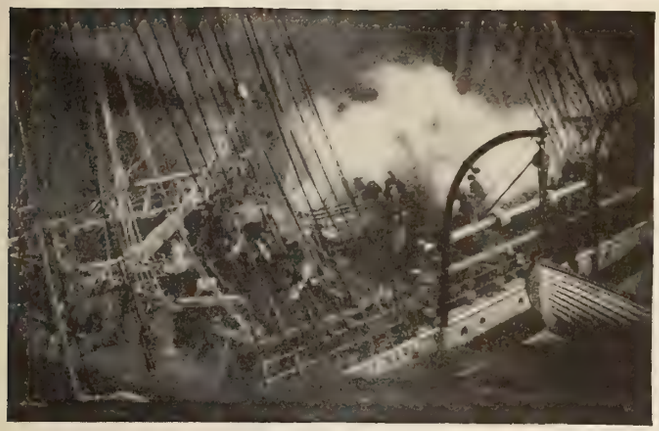
"PENROD AND SAM"... (First National)

POCAS veces se habrá tenido ocasión de ver una película de niños más interesante, más llena de emoción, más rebosante de ternura e ingenuidad, que ésta que nos ocupa. Con el libro famoso de Booth Tarkington se ha producido una obra de arte. Y, ¡curiosa paradoja! Si no habrá un solo muchacho que no se deleite con esta película, entusiasmándose con las hazañas de la pandilla capitaneada por Penrod, no habrá tampoco un solo adulto que no goce a través de los distintos episodios de la obra. "Penrod and Sam" es película para chicos y grandes por igual, y el cuento tiene a veces bellezas insospechadas que ahondan en lo más profundo del sentimiento humano. La interpretación de los muchachos—de todos ellos sin una sola excepción—es estupenda. Dan todo lo que tienen dentro de sí, con toda espontaneidad y sin la menor falsía. Y el grupo de artistas que los secunda parece sentir con esto el acicate del estímulo. El conjunto es así perfecto. Y la moraleja del cuento optimista por demás. Penrod y su pandilla tienen formado un club para descubrir a los criminales y entregarlos a la justicia. Y entre bromas y veras, con juegos y diabluras, que, incidentalmente, complican la existencia de los mayores, acaban por prestar un señalado servicio consiguiendo la captura de tres famosos ladrones que han robado el Banco de la ciudad. Cada uno de los tipos está perfectamente delineado y todos son a cual más reales y simpáticos. "Penrod and Sam" será una atracción indiscutible en todos los países hispanos.—de la Torre.

(*Continúa en la página* 355)

Boletín de la PARAMOUNT

Noticias de abril



Pánico a bordo. Las escenas de "Almas en el mar" ("Souls At Sea") en que un piromaniaco incendia el buque donde viajan Gary Cooper, George Raft y Frances Dee pasarán a la historia como las más emocionantes de la pantalla.

¡Ha empezado ya! Ernst Lubitsch tiene ya ante las cámaras "Ángel", la próxima presentación de Marlene Dietrich. Aquí vemos el ensayo de una de las escenas, en la cual aparecen, de izquierda a derecha, Marlene Dietrich, Ernest Cossart, Herbert Marshall y Melvyn Douglas.

La voz de oro.—Una de las muchas atracciones de "The Big Broadcast of 1938", película del mismo género de "Cuando cantan las estrellas", será oír a Kirsten Flagstad, diva del Metropolitan Opera de Nueva York, acompañada por notable orquesta sinfónica.

Doble encanto. Lo será en "Alegre y feliz" ("High, Wide and Handsome") Irene Dunne, al hechizar al público con su belleza y con su canto. La acompaña como primer galán el aplaudido Randolph Scott.

Preciosidades. Serán las coristas de "Artistas y Modelos", novedad musical de la Paramount, que ofrecerá, junto con magnífico reparto de estrellas, canciones en que habrá para todos los gustos.

A petición. — Atenta a complacer a los muchos aficionados al cine que desean ver nuevamente a George Raft luciendo sus habilidades de bailarín, la Paramount lo presentará en un film del mismo estilo de "Rumba" y "Bolero".

R A D I O

Los programas de radiodifusión más populares en la onda larga y los locutores mejor pagados—El humorismo se cotiza muy alto—Fred Allen, as del micrófono

El comandante E. F. McDonald, Jr., presidente de la Radio Zenith Corporation.

LAS radiodifusoras de onda larga en este país tienen un problema difícil de resolver en la preparación de sus programas. Desde que la popularidad de la radiorrecepción alcanzó proporciones mayores que las del teatro y el cine como vehículo de entretenimiento público, ha sobrado material: música, educación, noticias, descripción de sucesos extraordinarios, política, acompañamiento para bailes, representaciones dramáticas, etc. Pero lo que la gente prefiere es que la hagan reir, que le sirvan platos cómicos lo más frecuentemente que se pueda. Y ese es el problema. Los actores humorísticos están en minoría, aunque, eso sí, ganan más—y con justicia—que otros entre los que viven del micrófono.

"El Cronista Neoyorquino", F. J. Ariza, con su interlocutora Olga André...Emisión de los martes a las 8 pm por W3XAL.

Ireene Wicker, la cantatriz de la empresa Kellogg, cuya bella voz le ha conquistado miles de radioescuchas.

Para escribir una comedia de teatro o un argumento de cine chistoso, hay tiempo de sobra: colaboran dos o tres autores que pulen, varían o suprimen a discreción y queda, después, la ventaja de que la obra, ya concluída y puesta en escena, dura en el cartel por tiempo indefinido. Pero el radio es otra cosa: una gracejada dura lo que la llama de un fósforo y, extinguido su chispazo, ya no puede resucitársele (como se le resucita con harta frecuencia en el tablado o en la pantalla). El chiste pierde toda su gracia apenas se le confió a las ondas etéreas y ¡guay del cómico que repita lo que otro colega dijo o que se sirva más de una vez del mismo recurso para provocar hilaridad! No tardará en perder la reputación.

Por eso, los programas cómicos de la radiodifusión tienen una existencia más breve que la de la proverbial rosa. Duran lo que dure el programa y deben forzosamente renovarse, cuando menos, cada semana.

En esas condiciones, se necesita poseer inagotable ingenio para mantener chispeante un programa año tras año. Los que lo logran con la valiosa cooperación de sus argumentistas, son los ases indisputables de la radiodifusión norteamericana. Para ellos el mimo del público y los sueldazos de los empresarios; para ellos—y no para los cantantes románticos ni los conferencistas eruditos—las horas preferidas y las mayores consideraciones; para ellos una fama mucho más sólida y bien remunerada que la de todos los demás actores del micrófono juntos.

Hay intérprete de esos que, después de andar por los tablados de variedades y en compañías de la legua, tratando de ganarse el pan con árduos trabajos, percibe ahora en un solo día emolumentos más altos que los que recibió durante toda su pasada existencia. No baja de diez mil dólares por treinta o sesenta minutos de trabajo ante el micrófono, cada semana, lo que se le señala por contrato a un astro de la radiodifusión especialista en lo cómico.

Fred Allen, uno de los cómicos del micrófono que más popularidad tiene en los Estados Unidos por lo original, movido y humorístico de sus emisiones.

Entre los preeminentes aquí, figura Fred Allen, joven todavía y que tiene a su cargo la publicidad de una poderosa empresa fabricante de dentífricos, laxantes y cosméticos. Es uno de los pocos—quizás el único—que escribe personalmente sus temas, en lugar de confiarlos a escritores profesionales. Naturalmente gracioso, se puede permitir, con chispeantes resultados, el improvisar ante el micrófono cuando la situación le sugiere alguna ocurrencia. Y conste que eso no solamente es difícil de lograr (sin peligro de soltar alguna estupidez o de meter la pata), sino que lo tienen prohibido, precisamente para evitar líos, las empresas emisoras.

Allen tiene una fórmula de la que rara vez se aparta. Con la colaboración de su mujer—que, entre paréntesis, es una beldad—de varios cómicos a sueldo y del locutor del programa, a quien obliga a representar también, y con una orquesta para los intermedios, presenta casi siempre los comentarios tergiversados de los sucesos del día, una comedia absurda en que hace burla de determinadas regiones del país y, después, como remate, varios números de canto o de variedades—siempre diferentes—contratados en salas de colegio, centros de educación o círculos de aficionados. Pero como todo lo salpica con genuina gracia, su programa está considerado entre los sobresalientes y sin duda que en nuestros países lo oyen con placer quienes entienden inglés.

LA Servel Electrolux Refrigerator ha lanzado una nueva serie de emisiones de radio, presentando "La Marcha del Tiempo"—uno de los programas más aristocráticos de este país—por la estación WABC de Nueva York y sus asociadas de onda larga en el sistema difusor de la Columbia Broadcasting.

Este programa, de media hora, se emite todos los jueves a las 10 y media de la noche, hora neoyorquina, y se retrasmite por onda corta a través de la estación de esta ciudad, W2XE (6120 kilociclos, 49.0 metros) y por la W3XAW de Filadelfia (6060 kilociclos, 49.5 metros).

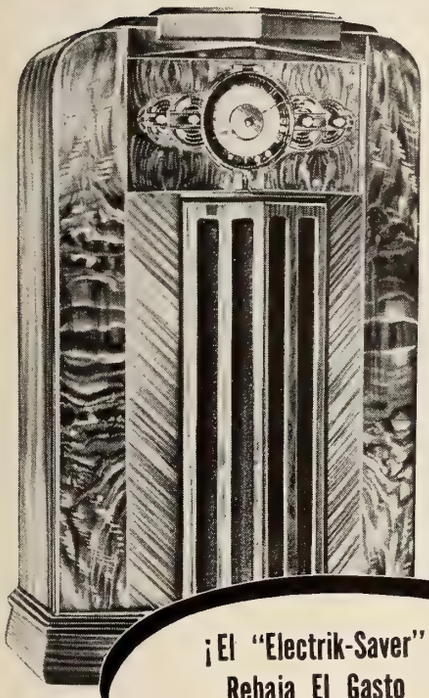
El carácter cosmopolita y oportunísimo de estos programas, que tan justificado renombre tienen aquí, hará gratas para los radioescuchas latinoamericanos que sepan inglés las sintonizaciones de estos programas que re-crean los sucesos internacionales de importancia.

(Continúa en la página 354)

¡LAS FAMOSAS ESTRELLAS DE CINE ACLAMAN LOS NUEVOS RADIOS MIDWEST!

ENTRE las estrellas exigentes de Hollywood se nota tendencia en favor de los radiorreceptores MIDWEST. Fred MacMurray, Irene Dunne, Ida Lupino, Richard Dix, Robert Montgomery y muchos otros tienen hermosos MIDWESTS en sus elegantes residencias. También ellos aspiran a lo mejor que la radiodifusión ofrece.

Ya no es preciso quedar satisfecho con un receptor ordinario de dos y tres gamas. El MIDWEST ofrece cinco alcances de sintonización: ¡cuanto el éter ofrece! Sintonice usted rápida y fácilmente de una a otra emisora foránea. En un instante se puede viajar por todo el mundo con este receptor superselectivo. Que nuestro representante le enseñe este maravilloso aparato.



¡El "Electrik-Saver" Rebaja El Gasto De Corriente!

Sólo el MIDWEST ofrece este *refinamiento exclusivo:* este potente receptor de 18 válvulas puede funcionar sin que cueste, en corriente, más que uno ordinario de 7 u 8 válvulas.

"Una comparación me convenció de que debía comprar un Midwest. Funciona espléndidamente."
(astro de Paramount) *Fred MacMurray*

18 VALVULAS
6 BANDAS DE ONDA

MIDWEST ha ido a la cabeza de los avances de radio desde 1920. Cada nuevo receptor encierra ese fruto de 17 años de investigación y experiencia; cada uno, encierra los adelantos y los estudios de muchos años en el dominio de la onda corta. ¡Ahora, con seis gamas de onda y un alcance sintonizador de 4½ a 2400 metros, el Midwest es **sin disputa el líder en su campo!**

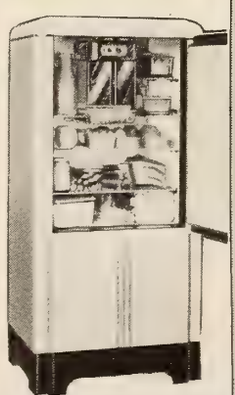
"Mi nuevo Midwest posee el tono más glorioso que he escuchado en un radiorreceptor. Me encanta escuchar las emisoras extranjeras que desfilan por el cuadrante."—*Irene Dunne*

"Mi Midwest me brinda toda clase de diversiones, de maravillosa claridad y riqueza de tono."—*Ida Lupino*

Distribuidores Y Vendedores

Hay algunas agencias exclusivas disponibles. Escriban o cablegrafíen pidiendo detalles.

Los Nuevos Refrigeradores Midwest "*Economy*" Lo Tienen Todo



- ★ **Empaque Humidi** — Controla la humedad, acondiciona el aire del refrigerador, mantiene fragantes y frescos los alimentos **indefinidamente.**
- ★ Mayor Capacidad de Cubos de Hielo
- ★ Dura más Tiempo Sin Exigir Composturas
- ★ Más Bella Apariencia que Nunca
- ★ Mayor Economía de Funcionamiento
- ★ Congelación más Rápida
- ★ Construcción Mejorada

MIDWEST RADIO CORPORATION

Depto. M-76 . . Establecida en 1920 . . **CINCINNATI, OHIO, U. S. A.** . . Por cable: MIRACO—Todas las claves

Por Elena de la Torre

¿Están Locas las Mujeres de hoy?...

LOS que vivimos en Hollywood ya no debiéramos asombrarnos de nada. Pero seguimos de asombro en asombro, como si hubiésemos nacido *antes de ayer*. Y el caso de hoy no es para menos. Imagínense nuestros lectores que acaba de llegar a la Meca del Cine el joven y formidable promotor de grandes sensaciones, Ted Peckham, a quien aquí se ha recibido con los honores máximos. ¿Se trata de un nuevo astro cinefónico? ¿De algún escritor de universal renombre? ¿De algún modisto del París frívolo y cortesano? Nada de eso.

Ted Peckham no es más que el organizador de unas ultramodernas fábricas de *gigolós,* aungue él rechaza indignado hasta el eco más lejano de ese nombre, bautizándoles ahora con el sencillo y desconcertante título de *escoltas personales* para el servicio exclusivo de las más acaudaladas damas de la mejor sociedad.

Peckham—con oficinas ya en Nueva York, París y Londres—es un antiguo estudiante de la Universidad de California. De familia rica, aquí estaba cuando falleció su padre en Nueva York. Y a Nueva York se fué para ayudar a su madre. Pero, ¿a qué dedicarse allá? Durante un año buscó trabajo inútilmente, por no encontrar ninguno que se adaptase a sus especiales condiciones, y al fin se le ocurrió la idea de crear un *Personal Escort Bureau,* que, según él, tuvo inmediatamente el más extraordinario éxito.

Tan extraordinario que montó sucursales en París y en Londres, disponiéndose ahora a establecerlas también en Viena . . . y en Hollywood.

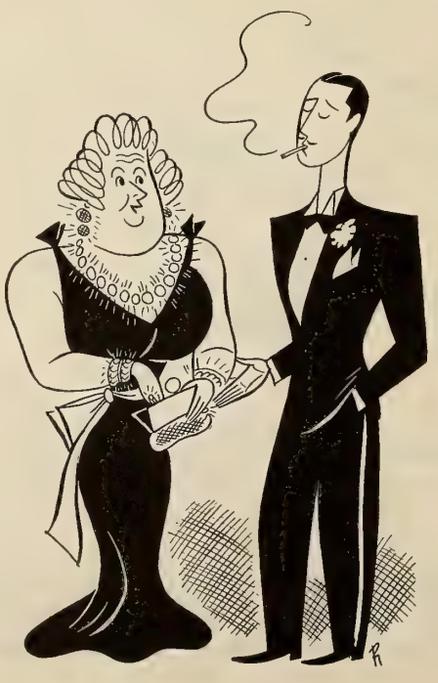
En Hollywood no es nueva la idea. Hace muy pocos años la puso en práctica uno de sus más elegantes hoteles, contratando a ocho distinguidísimos muchachos, a los que no se vaciló en dar públicamente el título de *gigolós.* Los ocho eran *latinos,* como aquí se llama a los hispanos, y dos de ellos pertenecían a familias de muy elevada alcurnia. La señora que utilizaba sus servicios (por no tener esposo o estar ausente) pagaba al elegido por acompañarla a cenar, a bailar, a pasear, ¡a cuanto ella se le antojaba! Pero el resultado fué desastroso y hubo que desterrar a los aludidos *gigolós.*

Teniendo esto en cuenta, Ted Peckham recluta a sus *escoltas personales* con el mayor cuidado. En Nueva York los buscaba en el *Social Register;* en París los sacaba del Almanaque de Gotha; y en Londres no aceptaba otros que los procedentes del *Burke's Peerage.*

En Hollywood es difícil una buena elección. La inmensa mayoría de los *muchachos bien* está en el Cine. Y Peckham nunca quiso (hasta ahora) valerse de los servicios de actores profesionales.

Marsha Hunt, artista de Paramount, recibiendo a Ted Peckham en la estación de Los Angeles, a su llegada.

Ted Peckham desea que sus *empleados* tengan algún trabajo fijo, fuera de su oficina, y aspira a que cada uno de aquéllos no actúe como *escolta* más de dos noches por semana. Los precios varían. Hasta las 10 de la noche, 5 dólares por sesión; hasta medianoche, 10; hasta las 2 de la madrugada, 15. Y 5 dólares más por cada hora después de las 2.



¿Qué clase de señoras piden y pagan los servicios de esos *escoltas personales?* Peckham nos dice, indiscretamente, que entre sus madrinas figuran la Duquesa de Kent, Lady Mendl, la Marquesa de Polignac, la modista Moyneaux y otras damas bien conocidas. Nos dice también que este negocio le produjo el año pasado más de 100.000 dólares limpios.

En Hollywood quiere reclutar un centenar de *escoltas* y parece dispuesto a no rechazar las solicitudes de ciertos astros jóvenes disponibles, que podría alquilar a 100 dólares por noche.

Cuando álguien le recordó que el hoy famoso Robert Taylor no ganaba hace tres años más de 35 dólares por semana, Peckham aventuró la siguiente respuesta:

—Un Robert Taylor o un Clark Gable bien podrían cederse a 1.000 dólares por noche. . . .

Le preguntamos, entonces, en qué forma se ha de pagar al *escolta* y he aquí la respuesta de Peckham:

—Naturalmente, como se trata de gente distinguida, hay que hacer las cosas discretamente. Todos los gastos los paga la señora correspondiente, aprovechando cualquier momento en que su acompañante está distraído. Y el *sueldo* se le entrega en un sobrecito cerrado, al despedirse. Otra cosa importatne es la regulación de las bebidas. Las señoras pueden tomar todas las que gusten; pero al escolta no se le permite que tome más de una copita. Así, la verdadera dama, por mucho que ella beba, todo lo que puede lamentar a la mañana siguiente ha de reducirse a un lógico dolor de cabeza.

Anticipándose a nuestras objeciones, Ted Peckham ha desclarado enfáticamente:

—Los *gigolós* son la maldición que pesa sobre París. Mi sistema es algo muy distinto, que no permite la semejanza con aquéllos. Nosotros respondemos de que nuestros empleados no abusarán del bolsillo de las señoras, ni se portarán con ella de modo incorrecto, llegando en esto hasta el extremo de no aceptar regalos. Tienen además la obligación ineludible de ser absolutamente reservados, para que nadie pueda hablar mal de ellos. Y, por supuesto, se procurará que cada uno de ellos no salga con la misma señora más de una vez por semana. (A menos que ella exija una mayor atención.)

* * *

Marsha Hunt, la bella estrellita de Paramount, ha sido la *introductora* de Ted Peckham en el gran mundo cinematográfico, que se ha revuelto en conmoción insólita. La Tierra sigue dando tumbos por *el piélago inmenso del vacío.* Como si ese vacío lo llenase Hollywood.

"PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS EXITO", U.C.P.R.S.

presentan

¡Un espectáculo sensacional! ¡Dulce, cómico y dramático a la vez! ¡Les hará temblar de miedo! ¡Les hará desternillarse de risa!

EL SUPER LOCO

UNA PELÍCULA COMICODRAMÁTICA VERDADERAMENTE SUPER-SUPERIOR

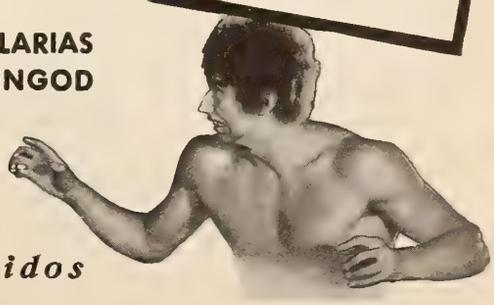
•

Totalmente hablada en español

•

con LEOPOLDO ORTIN • CARLOS VILLARIAS CONSUELO FRANK • RAMON ARMENGOD y AURORA CAMPUZANO • Dirigida por JUAN JOSÉ SEGURA

Señor Exhibidor:
Seguramente querrá V. presentar "El Super Loco". Para ello, escriba, telefonee o telegrafie a la sucursal más cerca de Artistas Unidos.



Distribuída por UNITED ARTISTS *Artistas Unidos*

En película de la 20th Century-Fox aún por estrenar, Patsy Kelly entrevista a Walter Winchell.

De Cómico a Periodista, y viceversa

Por Lorenzo Saita

CUANDO hablan de "el rey" en Broadway, no aluden al de Inglaterra, al de Rumania ni al de Noruega, sino a Walter Winchell, Monarca de Manhattan y sus alrededores: domina a la ciudad desde el crepúsculo hasta el amanecer . . . que son las horas en que aparece por Broadway. De día, quiere estar solo, como la Garbo, y resulta igualmente inaccessible. Desaparece, pero no misteriosamente: a la luz del sol, es marido y papá.

Millones de personas, por todo este país, lo conocen de oídas merced a la magia del Radio. Millones más, en el resto del mundo, lo conocerán de vista cuando se exhiba la película que acaba de filmar para la 20th Century-Fox. Entre tanto, sobresale entre los comentaristas de la prensa metropolitana.

Walter es guapetón, aunque no de esos que hacen volver la cabeza; pero tiene cierta distinción, cierto aire que lo pone aparte. De más de mediana estatura, erguido, delgado sin ser flaco y con evidente agilidad muscular, irradia magnetismo y energía. Su cabello se ha encanecido prematuramente; pero sus ojos azules despiden centelleos de tempestad o rayos de buen humor.

Siempre bien vestido—tanto, que no se nota lo impecable de su ropa—sólo se pone sombreros flexibles. En el bolsillo izquierdo de la chaqueta (porque Walter es zurdo) carga constantemente un revólver. Como no tiene pelos en la lengua y, por medio de la radiodifusión o en su periódico, ataca a la gente maleante y alude con franqueza a las picardías de los bribones, va prevenido. Además del arma, un inseparable caballero le cuida la espalda.

Esa escolta se llama Pete, un señor que nunca sonríe y que, aunque parece siempre estar medio dormido, todo lo ve y de todo se entera: letárgico personaje que, en caso necesario, salta como un leopardo. Parece estar esperando que ocurra algo . . . y por eso nada ocurre.

Si tropieza uno con Walter—y con Pete—en la calle, en la barbería, en el teatro, o en el club, la conversación invariablemente comenzará lo mismo. Winchell dirá:

—¿Qué hay de nuevo? ¿Qué sabes tú que yo ignore?

Y sabe escuchar. Y charlar también. Pero no pierde el tiempo con personas que no le parezcan interesantes. Su poder de observación es fenomenal. Si llega a un restorán atestado de personas, al instante ya descubrió que hay un nuevo camarero ahí.

Es seguro que conoce personalmente a más de cien mil vecinos, aunque sus amigos íntimos no lleguen a diez, pero éstos le son fieles, y él a ellos, hasta la exageración. Ese grupo es el que le da datos y apuntes para sus noticias y comentarios y parece hallarse siempre en el sitio de los sucesos, por intempestivos y trágicos que éstos resulten. De ahí salen después las comidillas con que se alimentan las prensas y los micrófonos, insaciables devoradores de la novedad.

Como sin cesar está en plena y cegante luz de publicidad, Winchell no tiene vida privada, y por eso no guarda muchos secretos personales. Publica—antes de que lo exhume su biógrafo—cuanto atañe a su individualidad. Quizás con tal sistema todos llevaríamos una existencia ejemplar. Y, a pesar de la fama que se le ha dado como persona afecta al escándalo e insensible a los sentimientos de los demás, nadie sufre más que él cuando comete alguna equivocación . . . porque no es infalible y a veces yerra en lo que lanza a los cuatro vientos.

Walter Winchell dejó la escuela antes de tiempo para buscarse el pan como actor. Cantaba y bailaba regularmente; pero se le pagaba mejor por sátiras, chistes y epigramas improvisados en el escenario a propósito de tal o cual suceso. Como Will Rogers. Su especialidad, entonces, como ahora, consiste en forjar nuevos vocablos, nuevas frases, en inglés, que con frecuencia llegan a incorporarse en el lenguaje corriente. La única traducible entre tales tergiversaciones del idioma es la de *Reno-var* por "divorciar." (Reno, en Nevada, es el centro de las separaciones conyugales en este país).

De las variedades del teatro pasó, en 1924, a la redacción de un diario popular donde las ilustraciones están en mayoría y el texto en minoría. Inmediatamente, por lo bien informada de su colaboración y lo original de su manera de escribir, fue un éxito. La gente compra el diario en cuestión sólo para leer lo que Winchell escribe. Y Broadway, que era sólo una calle, un aspecto, de Nueva York, se convirtió en

(*Continúa en la página* 347)

Por Aurelio Pego

La Toma de los Estudios

Vista parcial de los talleres de la Paramount en Hollywood. Obsérvese a los que aguardan ante la verja la entrada o salida de alguna estrella.

Va siendo hora de que se organicen las huestes que rondan los estudios en Hollywood. Hay centenares de personas que a todo trance desean entrar en los estudios. Para ellos aquellas inmensas salas donde se ruedan las películas son unos lugares misteriores llenos de fantásticos atractivos. Sueñan con los estudios, viven para los estudios y a muchos si les interrogasen si preferían entrar en la gloria o en un estudio, renunciarían al eterno y grato descanso de su alma y se meterían en el estudio.

Yo no me explico muy claramente la atracción del estudio. Comprendo la atracción de la cocina, y, así, cuando un gastrónomo como el difunto don Vicente Blasco Ibáñez, el ilustre novelista español, en una noche neoyorquina entró conmigo en un restaurante, antes de tomar asiento me preguntó dónde estaban las cocinas y allá se encaminó el glorioso autor, abiertas las fosas nasales, aspirando todos los aromas de los guisos que condimentaban. Pero es que el gastrónomo, el buen gastrónomo, además de gustar con el paladar, saborea con el olfato.

Un estudio huele bastante menos que una cocina, aunque sea la cocina de un restaurante económico. Un estudio no tiene ningún olor particular; es, en general, inodoro e incoloro y así se hace difícil comprender el gusto de esas gentes que se pasan horas olfateando a la puerta de los estudios cinematográficos.

Si dijéramos que les tienta lo desconocido tampoco diríamos la verdad. El interior de un estudio no es desconocido para nadie. Las mismas películas los han reproducido, y todos sabemos que el director se sienta en una silla de tijera, que las cámaras están montadas en una plataforma y parecen unos megaterios, que penden de unas maromas como cañas de pescar unos micrófonos, que las decoraciones y los interiores son incompletos, mostrando sólo lo que se ha de fotografiar. Se sabe que al hacer la películas las escenas incendiarias de amor ni son incendiarias ni son de amor, y que los que se estaban abrazando, aparentando una pasión delirante, en cuanto la cámara deja de rodar se suenan o bostezan o comienzan una conversación sobre el valor de las fincas rústicas y urbanas.

Con todo hay gentes, la mayoría jóvenes, empeñadas en meterse en los estudios. Algunos se pasan en Hollywood meses, sacando el dinero de sus padres o de donde pueden, o pasando hambre, sin otro propósito en mientes que visitar un estudio. Entrar en él se convierte en un ideal, una meta, una carrera.

—¿Y ese chico qué hace?

—Tratando de entrar en un estudio. Lleva ya seis meses formulando el medio, pero creemos que lo logrará.

A los que por fin logran entrar en un estudio debieran concederles, como a los graduados de las universidades, un birrete con borlas con el que se pudieran retratar.

—¿Ven ustedes a mi hijo?—exclamaría la madre orgullosa—Ahí lo tienen ustedes con el birrete del doctorado de Hollywood, conseguido en los estudios de la Fox.

El sistema que se practica para tomar los estudios es anárquico. Predomina la iniciativa individual. A lo más, en fuerza de verse todos los días ante el estudio, un grupo de tres o cuatro se organiza en una guerrilla y planea el asalto. La primera intención es salvar la verja saltándola. Casi siempre falla, porque los guardas, muy numerosos a las puertas de los estudios, lo impiden. El guarda de un estudio es un hombre de guerra, diestro en las artes de la defensa y en el contra-ataque. Tiene algo de héroe de Verdun y de perro de presa. Yo no se cómo los escogen, pero me figuro que en las oficinas de empleo de las empresas cinematográficas requerirán ante todo su capacidad vulnerativa.

—¿Es usted vulnerable?—le interrogarán.

Y el solicitante relatará casos de invulnerabilidad emocionantes: resistir a su suegra, aguantar la intemperie, presenciar inconmovible las mayores catástrofes, ser de una frialdad nipona, tener el corazón curtido. . . .

Un estudio no se puede tomar por asalto. Y lo digo por si algún futuro asaltante me lee. Es posible que se logre con un sección de ametralladoras, pero en los estudios tienen de todo y ante las ametralladoras, si el caso llegase, sacarían cañones del 42 (que ahora después de veinte años de la guerra mundial deben ser por lo menos del 62), utilizarían gases asfixiantes, traerían aeroplanos. . . . Todo eso se ha visto en las películas, de todo ello disponen los estudios.

Vamos a ir descartando otros medios para evitar desilusiones y ahorrar trabajo a los esforzados sitiadores de estudios. He preguntado al jefe de policía de los estudios de la Metro cuál es el procedimiento más

(*Continúa en la página* 351)

La Estrella Yanqui Que Nunca Fue a Hollywood

Por Eduardo Guaitsel

LOS síntomas resultan mortales: ya no *somos* tan jóvenes como *eramos* antes. Por lo pronto, ya me empiezan a antipatizar hasta exasperarme ciertos semejantes—como los pequeños de cuerpo a quienes les da por caminar con pasos de gigante. Y, además, y esto es extremadamente serio, he entrevistado por segunda vez a Pearl White. La primera fue en 1919.

Lo cual me sume en negrísimas melancolías porque no sólo indica que es hora de volverse morigerado y de acostumbrarse a ir a la cama tempranito, sino que precisa explicar quién es (¿es o fue?) Pearl White, para beneficio de aquellos de mis lectores que no hubieran nacido cuando la actriz andaba dando tumbos por riscos y páramos cinematográficos y "aprendiendo a gata por los tejados" como Don Cleofas Leandro Pérez Zambullo, el del "Diablo Cojuelo."

De modo que, por si acaso, pondremos aquí retratos-de-antes-y-después y nos evitaremos pormenores. La dama sigue rubia, robusta de pulmones (siempre tuvo una voz penetrante de contralto en ejercicio), bien torneada de cuerpo aunque no muy alta, y alegre como unas pascuas. Ahora habla francés y lo luce durante sus coloquios con "la prensa extranjera," que soy yo.

Los años han sido benignos con ella; la salud se refleja en sus ojos claros y en su tez quemada por el sol. Cuando sonríe, nótase pareja y centelleante su fila de dientecillos menudos. Viéndola de cerca, parece mentira que sea contemporánea cinematográfica de Charles Chaplin, William S. Hart, Eddie Polo, Ruth Roland y otros "precursores."

Hace una década que Perlita pasea por Francia y sus alrededores, dedicada a divertirse con todo el empeño de una persona sin preocupaciones y provista de fondos pecuniarios. Aficionada a los juegos de toda clase, invirtió una pequeña fortuna en caballos de carrera . . . de los cuales sólo le quedan tres y con los que, probablemente, no perdió dinero. También dirigió personalmente uno de los muchos casinos que hay en Biarritz: el suyo estaba en la antigua residencia de la emperatriz Eugenia.

—¿Cuál fue su última película en este país?—le pregunto, literalmente sofocado por las reminiscencias.

Pearl White en los tiempos en que estaba en el pináculo de la fama cinematográfica.

—"The Hooded Terror" se llamaba en inglés, y data de 1925. Desde entonces, no he visto una cámara de cine ni por curiosidad. Pero, ¿usted cree que interese un detalle así a los aficionados de hoy en día?

—Puede que sí,—replico—porque es de presumir que usted regresa con vistas a Hollywood. . . .

—Se equivoca. Vengo con vistas a Buffalo. En Hollywood nunca he estado. Mi viaje obedece a dificultades en la administración de una herencia en el norte de Nueva York, donde tengo bastantes parientes. En lo que toca al Cine, casi puedo decir que estoy aquí de incógnita.

—¿Pero realmente ha vuelto usted la espalda a la cinematografía?

—Con franqueza, no tengo plan definido. . . . Quizás si se me hace alguna oferta que no me ate de pies y manos . . . porque a mí lo que me encanta es viajar, no importa por dónde. Eso de volver a filmar tiene muchos bemoles. Tendría que someterme a un estricto régimen, pues he engordado bastante, como podrá notar. . . .

Y, al efecto, se puso delante de mí para que notara yo tales y cuales curvas que, como no soy más que simple aficionado de cine, me parecieron muy bien. Y así se lo dije sin pestañear.

—¿Pero no ha visto usted las instantáneas que me sacaron los periódicos? Parezco un ballenato. . . . ¡Esos fotógrafos! No debía haber permitido que me enfocaran. A mí me pagan por salir retratada ¡qué demonio!

Y se sentó a fumar un cigarrillo, mientras yo completaba el análisis. Imagínenla con unas pajamas de seda roja, unas sandalias orientales y, en el tobillo, una cadenita de oro. A través del humo del tabaco, sus ojos me miraban un poco picarescamente; pero, a borde de los labios apenas tocados por el bermellón, asomaba una sonrisa plácida. Pensando en el pasado, me dijo de repente:

—¿Sabe usted qué fue lo primero que me preguntaron cuando bajé a tierra? Pues que si era yo misma u otra persona la que arriesgaba la nuca en mis aventuras de película. ¡Y a usted le consta que una vez me

(*Continúa en la página* 355)

Pearl White tal y como está ahora, desembarcando en Nueva York, después de larga ausencia en el Viejo Mundo.

Con Blasco Ibáñez, la actriz que entonces era el símbolo supremo del Cine en los Estados Unidos.

Por Miguel de Zárraga

Estrellas y Caracoles

FRENTE a mi ventana, en el Hollywood Boulevard, se para un automóvil. Tiene chapa de Cuba y ello me alegra el corazón.

El policía de tránsito se acerca. Multa en puerta. El que maneja parece dar excusas. El policía parece aceptarlas. El automóvil arranca.

A los pocos segundos aparece de nuevo y se detiene un poco más lejos. Los cubanos —son dos, hombre y mujer—parece que quieren hacer compras en el Boulevard y han dado la vuelta a la manzana.

Vuelve el policía. Vuelven las excusas. Vuelve la conformidad. Vuelve el arranque. . . . Vuelve de nuevo el automóvil, que se detiene un poco más cerca. . . . Y vuelve el policía. . . .

Y salgo yo a la calle, en este punto, como una bala.

—¿Qué pasa, compadre? . . .

—Nada, viejo, aquí el guardia que la ha tomado con nosotros. . . .

El que no ha vivido en Hollywood no puede comprender lo que significa un espacio vacío en cualquier parte de la ciudad.

Un espacio vacío significa que el borde de la acera está pintado de rojo y que se prohibe "parkear" en esa zona. O que está pintado de blanco y se prohibe, etc., etc. O que está pintado de amarillo y se prohibe, etc., etc., etc. . . . ¡De otro modo no hay vacío posible! . . .

El cubano ha tenido la mala pata de estacionar su máquina ante los tres colores. Y el guardián del orden público empieza a creer que le están tomando el pelo.

Explico al policía la ignorancia del *turista* extranjero. Explico al cubano la lógica indignación del policía. Y en calidad de *cicerone honorario* tomo asiento al lado del *chauffeur*.

Don Pancho es un bodeguero de Luyanó y Blanquizal, que con Carmita, su esposa, ha venido a Hollywood a ver a las estrellas. Mi consejo inmediato sería el de que al llegar la noche levantaran la cabeza y mirasen al firmamento. Pero no quiero causarles otra decepción súbita.

Los llevo a almorzar al *Brown Derby* con la esperanza de encontrar allí algún astro. El almuerzo les cuesta un pico y no han logrado ver una cara conocida. Me miran sospechosos.

—¿No eres periodista, chico?—me dice Don Pancho tuteándome con esa simpática camaradería cubiche— ¡Pues llévanos a un estudio, que es lo más sencillo! . . .

¡No ha dicho nada el amigo! . . . Primero hacer una cita con el jefe de publicidad. Después esperar el día y la hora en que a este poco menos que *ser supremo* le convenga acompañarnos. Luego lograr que una estrella, más o menos rutilante, se digne darnos la cara. Y por último tener la suerte de que la otra *omnipotencia*—vulgo director de la película que se esté filmando—no haya puesto el *veto* de antemano a los chicos de la prensa, prohibiendo a rajatabla los visitantes en el *set*.

Prometo a mis amigos arreglar el asunto para la semana próxima. En los días intermedios recorreremos la ciudad, por la que inmediatamente empezamos a dar vueltas.

Fuera del Boulevard no se ve alma viviente por las calles. Las casas están todas cerradas. El silencio y la quietud no se interrumpen más que por el continuo rodar de los automóviles.

Don Pancho comenta, con acierto:

—Aquí no se ven estrellas, pero se ven caracoles. Todo bicho viviente anda dentro de su caparazón.

Por la noche los llevo a *El Trocadero*, donde seguramente encontrarán lo que buscan. Vemos unos cuantos grupos de nuevas constelaciones, que no les interesan. Las Garbo, las Dietrich, los Gable o los Taylor, llegan de madrugada. Mis amigos, después de las andanzas del día y de un par de cocktails, se mueren de sueño.

Decidimos marcharnos a la cama y esperar el nuevo día.

Antes de ir al hotel les propongo un paseo hasta la playa para que vean algo típico de Hollywood: los grupos de bañistas nocturnos que alrededor de una hoguera asan castañas, prendidas en las puntas de larguísimos tenedores.

Aceptan.

Y cuando ya nos hallamos cerca del mar, ocurre algo horrendo. . . .

—¿Tú ves lo que yo veo, Pancho?—

(*Continúa en la página* 361)

EN BROADWAY

Con Jorge Hermida

FENTE a mi casa están el prestamista más fuerte y la funeraria más grande de Nueva York, aunque nada indica por fuera la clase de negocios a que se dedican dentro de ambos edificios. La casa de empeño no tiene vitrinas con joyas ni ostenta las tres bolas tradicionales que aquí distinguen a estas tiendas (parte del escudo de armas de los duques de Médicis), y la fachada de la empresa de pompas fúnebres sólo se destaca por un jarrón enorme, de origen chino o japonés, que se ve a través de uno de los ventanales de la planta baja y por cuya superficie se enroscan un par de dragones de colores chillones.

La otra noche había un moreno junto a una de las puertas laterales de la funeraria, que estaba registrando las vasijas de la basura, y, al pasar junto a él, empezó a entonar un cantito cuyo estribillo indicaba que su oficio era el de recolectar ropa de muerto.

Tal vez por pereza, o porque estaba lloviendo, no me dutuve a interrogarlo y averiguar qué es lo que realmente hacía en aquel sitio.

Es muy dudoso que hubiera trajes de difuntos, ni de vivos tampoco, en aquellos barriles; y, como la hora era bastante avanzada y la calle estaba solitaria, lo probable es que el desgraciado negro quisiera asustarme o echárselas de individuo extraordinario con ribetes fantasmagóricos.

•

CON motivo de la derrota de varios contingentes italianos en España, hay quien sospecha que las paradas, marchas y contramarchas del militarismo fachista en Alemania e Italia son una especie de *bluff,* y que todo ese aparato de pujanza agresiva se vendrá abajo como casa de naipes en cuanto se enfrente con un ejército de verdad equipado a la moderna.

No se fíen ustedes de eso.

El efecto del uniforme, por intangible que parezca, dota al individuo de características que ni él mismo se imaginaba de paisano.

A un señor muy tímido que llevaba años sin trabajo, le dieron, por conducto de una hermana, una plaza en la policía secreta; y el primer día que se puso la chapa se batió a tiro limpio con tres hampones de historia negra en la calle de San Isidro, el corazón de la antigua zona de tolerancia de la Habana, y eliminó a uno de ellos y aprehendió a los otros dos.

Nunco se supo si su valentía fue hija del cargo policiaco o del recuerdo del hambre pasada; pero, por si acaso, insisto en que conviene proceder con suma cautela antes de irritar a nadie que porte uniforme, o chapa, o alguna insignia cualquiera.

•

CUANDO alguna sociedad, o un grupo determinado, quiere dar un banquete en Nueva York, los hoteleros exigen que se deposite cierta cantidad para responder de los deperfectos que pudiera sufrir el local durante la fiesta.

Esto obedece a cierta moda reciente que consiste en arrojar por el aire pedazos de pan, naranjas, toronjas y cualesquiera otros objetos comestibles al alcance de la mano.

La moda, como digo antes, es relativamente nueva, pero se ha extendido por la ciudad de una manera fantástica y el que va a un banquete se expone a que lo descalabren, o a salir con un ojo abollado por lo menos. Allá a la hora de los postres y discursos, y cuando la gente viene ya cargada de coñac o whiskey, empieza el tiroteo y el espacio se llena de proyectiles. Lo más curioso es que estas escenas de vulgaridad, o de manicomio, jamás ocurren en las reuniones de obreros, o en las comidas de medio pelo, sino entre personas que presumen de aristócratas y bien educadas. Otro dato: los más temibles cuando se inician los disparos son los gordos, los calvos y los viejos.

En un banquete de los empleados de una compañía cinematográfica había una guardia de diez individuos cuya misión era la de agarrar por el cogote y expulsar del salón al primero que se descarrilase, ya que, como me dijo el organizador, no podía tolerarse que álguien precipitara un *casus belli* lanzándole un bisté en las narices a algún "ejecutivo" o magnate de la industria.

•

DICE Will Hays en su informe anual que ya no existe un público cinematográfico, porque desde hace tiempo todo el mundo va al Cine.

Pues es muy cierto.

—¡Ay, Señor Canciller, el Infante tiene indigestión!
—Muy bien, Alteza; lo notificaremos al Ministro del Interior.

SEGUN la estadística, en Nueva York hay 500,000 vecinos que no son ciudadanos de los Estados Unidos, y 300,000 que no saben leer ni escribir el inglés.

Se desconoce el número exacto de los que escriben mal inglés y lo hablan con marcado acento extranjero, pero deben ascender a dos o tres millones por lo menos.

En Nueva York sorprende más tropezarse con un individuo que hable bien el inglés que con álguien que lo hable mal.

•

A JUZGAR por los anuncios que se ven en los diarios que circulan entre la gente de color del barrio neoyorquino de Harlem, los artículos en mayor demanda por allá son unos específicos para conseguir novio o novia, otros para hacerse rico, y uno que dicen que es maravilloso para las amas de casas de huéspedes. "Tomándolo con regularidad," asegura el aviso, "la casa siempre estará llena de inquilinos y éstos pagarán religiosamente su hospedaje a fin de semana."

•

"TRES hombres y un caballo," la película de Warner, tuvo un éxito notable y se mantuvo en el cartel del Strand de Broadway durante cuatro o cinco semanas. Luego desapareció por el interior de los Estados Unidos y rumbo al extranjero, y dentro de catorce meses, a lo sumo, sus restos físicos, compuestos por el negativo y unos cuantos positivos rayados, ocuparán una casilla en los archivos de la empresa en Nueva York o Hollywood.

Requiescat in pace, y si te he visto no me acuerdo.

La obra teatral del mismo nombre llevaba cerca de dos años poniéndose en Nueva York cuando se estrenó la cinta, y en la actualidad sigue tan oronda dando llenos completos noche tras noche.

Menciono el hecho para que se enteren los compañeros Ariza y Guaitsel, que a cada rato "demuestran" que el Teatro es un cadáver y que lo mató el Cinematógrafo.

•

DESPUES de haberle probado al Sr. Eduardo Schelhorn, del Departamento de Publicidad de la Paramount, que la inimitable Martha Raye comenzaba a revelar los estragos de la vejez en el cuello, en los ojos y en las comisuras de los labios, cuál no sería mi sorpresa al leer en la Prensa que un juez había dictaminado que, en vista de que la artista es una menor (aún no cumple los veintiún años), estaba obligada a pasar cierta suma mensual a su papá, que el pobre anda sin un centavo y hecho un atorrante en un pueblecito de los Estados Unidos.

Este es el resultado de las mentiras sobre la edad que se cuentan en el Teatro y en el Cine. Tan acostumbrado está uno a que los artistas que confiesan haber llegado a los veinticinco años tengan por lo menos cuarenta, que ya se le notan canas y arrugas hasta a Shirley Temple.

•

NO hay como cometer alguna salvajada para que lo respeten a uno.

Tan pronto se vió que la revolución de España iba a empequeñecer, por lo sanguinaria y cruel, a todas las revoluciones que ha habido en América, empezaron a subir los valores de los españoles, sobre todo

—Si no me entrega en seguida dos mil vacas, lo despacho pal otro barrio.

—¡Pos como no! ¡Nomás dígame de qué color las quiere!

Esta instantánea de la guerra de España, tomada por un representante del Servicio Wide World, se publicó en el número de diciembre de CINE-MUNDIAL y casi al mismo tiempo fue objeto de un concurso organizado por el semanario neoyorquino "Judge," que, para obtener el título que mejor la describiera, ofreció un primer premio de $5,000 y varios segundos premios de $200 por aquellas otras leyendas que el jurado calificador estimase que también tenían mérito. Huelga apuntar que al colega se le vino encima un diluvio de correspondencia. La vista está sacada en las afueras de San Sebastián el mismo día que entraron los rebeldes, y en ella aparece, en el centro, un miliciano de las fuerzas leales a quien traen preso un soldado del contingente carlista (el chaparro de las barbas, a la izquierda) y un falangista (el joven alto de la derecha). Lo conducen hacia un paredón cercano, y basta fijarse en las caras de los tres para saber lo que va a ocurrir allí. El primer premio de $5,000 se lo llevó el siguiente título: "POR DIOS Y POR LA PATRIA—EL MISMO DIOS, LA MISMA PATRIA." Entre los títulos que ganaron $200, se destaca el que dice: "PRIOSIONEROS LOS TRES."

●

entre sus descendientes de este lado del Atlántico, que eran los que antes más se burlaban de ellos; y cuanto más bestiales son los bombardeos de ciudades indefensas, o los fusilamientos en masa, mayor es la admiración que el mundo siente por todo lo español.

Esto parece una sarta de sandeces, pero es la pura verdad.

●

AUNQUE no es típica del todo, esta cuadra de la 43 entre la Quinta y Sexta Avenida puede servir para formarse una idea de una calle tranquila de la parte central de Nueva York. (Sólo un lado, porque no hay espacio para describir los dos.)

En la misma esquina de la Quinta Avenida, en los bajos de esta redacción, está la antigua y conocida zapatería de Hanan, que ya no pertenece a nadie que lleve ese nombre. Durante la Depresión, un negociante con efectivo se quedó por una bicoca con los zapatos, los muebles y anaqueles, y la fama de su marca.

Luego viene un club que debe ser de médicos, a juzgar por el aspecto y las barbas de los que por allí entran y salen, y sigue lo que va a continuación.

Un solar dedicado al estacionamiento de automóviles. Hace años había allí un edificio de veinte y pico de pisos, pero deja más, por lo visto, alquilar espacio en el terreno a los automóviles, que pagan a razón de cincuenta centavos por cada dos horas.

Una central de correos.

Un edificio de oficinas cuyos bajos permanecen desalquilados casi siempre porque quiebra cuanta tienda se pone en ellos. No hay negocio que los resista arriba de seis meses.

Una estación para apagar incendios, donde se turnan el ruído más escandaloso con el silencio más sepulcral. Los bomberos se dedican a jugar al naipe, o a salir disparados tocando sirenas como almas que lleva el diablo.

Un pequeño y económico restaurant servido por muchachas expertas y de buen ver. El establecimiento está lleno a todas horas y siempre ha ganado dinero; pero, por razones que ignoro, cambia de dueño con bastante rapidez.

Una casa estrecha con las ventanas cerradas y una entrada sospechosa.

Uno de los famosos restauranes de una señora famosa, que da bien de comer, cobra caro, quebró durante la Crisis y ha vuelto a levantarse.

(*Continúa en la página* 361)

Aristócratas del dinero: Jessie Livermore, heredero de una multitud de millones, y su amiga Patricia van Cleve, otra niña de familia rica; ambos decididos a buscarse fama filmando películas.

Falso aristócrata: Harry Gerguson—con una amiga, Mary McCormic—y el cual se puso el nombre de Romanoff como otros se ponen una corbata, y se lanzó por ahí llamándose príncipe y exigiendo "pleito homenaje." Sacó sólo pleito.

La Unión de Aristócratas de Nueva York

Por Léon Poy

SE ganaba la vida bailando el tango en un "cabaret" de Nueva York, que de algún modo ha de vivir el hombre, pero bajo su ropa de profesional corría sangre azul. Una sangre azul tan añeja que databa del reinado de Felipe II en España. Aquel hombre era el barón Giorgio Mario Suriani di Castelnuovo. El título nobiliario habría partido de España, pero cómo andando los siglos se llegó a convertir en italiano, no se ha podido averiguar. El propio barón cuando lo explica empieza a meterse por las ramas del arbol genealógico y, nada, que se pierde. La cuestión es que él afirma, jura, perjura y aporta cuantas pruebas sean necesarias para demostrar que es un barón legítimo.

Como no se les conoce por la cara y lo de la sangre azul es un mito, por no ofenderle habrá que dar crédito a sus palabras. El barón de Castelnuovo es además un reivindicador de su clase, y ha procedido, para depurar la nobleza que anda desperdigada por Nueva York, a crear un club de aristócratas que tiene todas las características de un gremio de trabajadores.

Los falsos y los auténticos

Se estima que en Nueva York pasean su garbo ochocientas personas con auténticos títulos nobiliarios. Pero al lado de estos aristócratas legítimos hay un número indeterminado de presuntos títulos, cínicos que explotan la credulidad ajena y que hacen sus conquistas y sacan su dinerito haciéndose pasar por nobles.

Como es natural, los nobles legítimos sufren las consecuencias de este lamentable estado de cosas. Cuando se averigua que alguno de esos falsos aristócratas es un impostor, las damas defraudadas, los maridos engañados, los hombres de negocio a quienes han estafado reclaman el castigo. Y hay pleitos y escándalo que alcanza las páginas de los diarios, y el pobre vividor que se apoyaba en su falso título nobiliario para vivir como un cojo se apoya en una muleta,

(*Continúa en la página 357*)

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por Sélmande

Arriba, Claudette Colbert, astro de Paramount, con elegante vestido al que dan novedad los flecos sucesivos de la falda. Es de seda blanca y se cierra en el corpiño con un broche de diamantes que acentúa, a la vez, el escote y la atrevida línea del talle. La piel para los hombros es de zorro.

◆

Izquierda, Della Lind, de M-G-M, con una creación de blanco y negro. Este para el fondo de la tela de lino y el blanco para las margaritas que son de "apliqué" y que, en hombros, mangas y borde de la falda, forman cordón. El sombrerito, de paja con lazo de terciopelo y una gran margarita.

Margaret Lindsay, de Warner, muestra sencillo traje rojo con motas blancas que se ciñe con una cinta azul moteada de blanco. Para romper la monotonía, lleva amplias alforzas horizontales y breve cuellito blanco también.

Por la izquierda, chic como siempre, la espléndida estrella de Paramount Marlene Dietrich vestida para el baile. La falda es seda de jérsey, azul-mediancche, como el turbante. La túnica de estilo de alminar es de brocado metálico persa: bronce, oro y rojo. Las sandalias son igualmente persas, con el mismo diseño que la túnica. El broche de ésta es una costosa esmeralda.

Por la derecha, Maxine Jennings y Kathryn Marlowe, artistas de la RKO-Radio, con trajecitos de "vacaciones", semideportivos. El de la primera es de lino blanco, de estilo sastre y con el que contrasta la bufanda de seda azul real, simulando blusa. La segunda viste crespón azul de severas líneas. sin más adorno que el doblez original del cuello, los pliegues de las mangas y el cinturón amarillo y rojo.

A la izquierda, Marsha Hunt, del elenco de Paramount, muestra un corpiño con cierre de corredera y que, como la falda, es de "Kasha" gris. Dando marco al busto, dos trozos de zorro aplatinado van de los hombros a la cintura, apretada con una tira de cabritilla del mismo tinte gris. También de ese color son el sombrero, la falda y el bolsito de mano.

A la derecha, Wendy Barrie, estrella de la Universal, sirve de modelo para un traje de baño de los que ahora están en boga—por no hablar del suéter . . . ni del auto que con la prenda y las sandalias armoniza—y que es estampado, de lana de las llamadas de jérsey, con fondo azul y flores albísimas.

TODA UNA ALDEA—Constituída exclusivamente por remolques—desde los de perfil aerodinámico hasta los más modestos—esta colonia surge en Logan, Utah.

A DOMICILIO—En la estrechez del remolque vió la primera luz esta niña, que ahora recibe, ahí mismo, el cuidado maternal.

Remolques

Sobre el principio de que "es más barato mudarse que pagar alquiler," millares de personas, en los Estados Unidos, han adoptado por hogar remolques de autos. Son los nuevos nómadas de la época presente.

PROVISIONES—Hasta "sótano" tiene este remolque de la familia Zwahler, para guardar provisiones de lata y embotelladas.

CONCENTRACION—Un remolque perdido por el mundo, es ideal para estudiantes. ¿Pero en qué colegio se matriculan?

LEJOS DEL MUNDANAL RUIDO—Un remolque convertido en hogar permanente, en la nieve de un bosque. Lo habita la familia de J. W. Clark.

DE LA GUERRA EN ESPAÑA . . .

Las gráficas más recientes de la contienda fratricida en la Península, donde no sólo se lucha por las ideas, sino contra las intrigas de ultramar; donde pelean hermanos contra hermanos, y contra extraños; donde las víctimas no sólo caen en el campo de batalla sino en el seno mismo del hogar.

ESCOMBROS—Fue un palacio: del duque del Infantado, según quedó a raíz del bombardeo insurgente en la zona de Guadalajara.

ARMAS—El "Motomar," sucesor del "Mar Cantábrico," tomando carga bélica para los leales en el muelle de Veracruz, Méjico.

RECLUTAS—Los dos hijos del ex presidente Alcalá Zamora enganchándose en las filas republicanas de un regimiento barcelonés.

REFUGIADOS—Camino de Cuenca, vecinos de Madrid que abandonan en camiones la capital de España, ahuyentados por la metralla.

ARTILLERIA—Bien equipados milicianos del sector fachista andaluz dirigiéndose al combate con piezas de montaña a lomo de mula.

AVANZADAS—Custodiando el puente de Arganda en la carretera de Valencia, cuatro centinelas madrileños, de diversa catadura.

ALIADOS—Cerca de Salamanca, combatientes moros que han convertido en trinchera una colina erizada de "higos chumbos" (tunas).

P O R E S

Se va a agravar el pobre de Douglas Fairbanks, hijo. La culpable, Valerie Hobson. La película, "Para Siempre Más" de United Artists.

Romántico dúo entre Wallace Berry y un loro parlanchín, que animan la producción de Metro-Goldwyn-Mayer "The Old Soak."

Katharine De Mille y Warner Oland en la escena crítica de "Charlie Chan at the Olympics," de 20th Century-Fox.

Haciendo de camarero (algún enredo de faldas) Robert Montgomery en una escena de "Night Must Fall," de M-G-M.

Arriba, (sí, arriba ¡pero que bajada tan rápida va a realizar!) Peter Lorré y una víctima que sale por el espacio en "Think Fast, Mr. Moto," de 20th Century-Fox.

¡Cuidadito con propasarse, señor amo de casa! La doncellita es Janet Gaynor; él, Frederic March. Ambos en "A Star is Born" de United Artists.

•

Abajo, Warren Hyman enseña a David Niven un nuevo modo de forrar el gabán. Ambos aparecen de pícaros en "We Have Our Moments," de Universal.

A la derecha, víctima, verdugo, detectives y polizontes como inevitable epílogo de "El Rey de los Jugadores," fotodrama de Paramount con Claire Trevor y Lloyd Nolan.

Dando la tarjeta y la lata a Dick Powell y Doris Watson, Hugh Herbert en "Singing Marine (Warner).

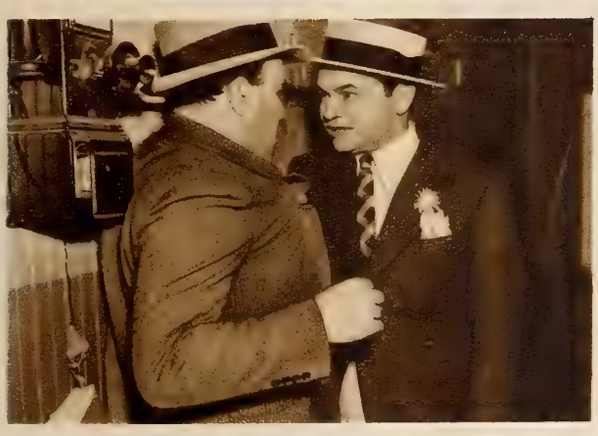
TRENAR

Pareja de baile y de amor cinematográfico, Kent Taylor y Virginia Bruce en "When Love is Young," de Universal.

Otra novelita cocinesca. Los protagonistas, Rochelle Hudson y Robert Kent, para "That I May Live," de Twentieth Century- Fox.

Maltratada y con magulladuras, pero lindísima, Marlene Dietrich interpretando "Knight Without Armor," con Robert Donat (United Artists).

Frank McHugh, Carol Hughes y Allan Jenkins en una complicadísima situación de "Married the Girl," por cuenta de la Warner Brothers.



"Cuando la Mujer Quiere" se llama esta cinta de United Artists. Cuando quiere desnucar a álguien; como aquí Miriam Hopkins a Joel McCrea, con teléfono y todo.

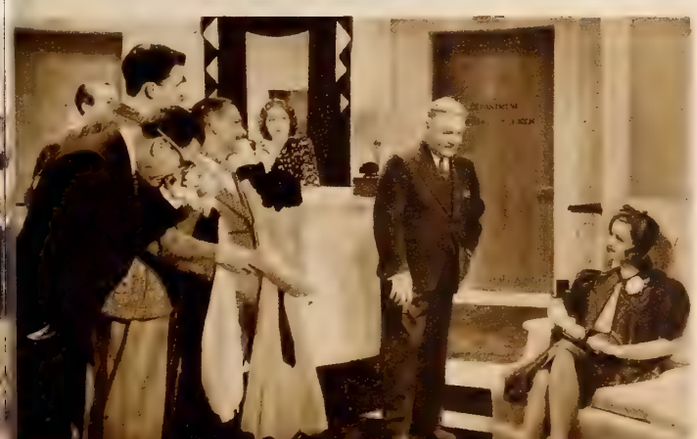
Por la cara se nota que Gene Morgan es difícil de contentar. La película, de Columbia Pictures, se llama "Venus Makes Trouble."

•

A la izquierda, Edward Robinson haciéndose de palabras con un cualquiera—como preludio de la ineludible paliza—en "Kid Galahad," de Warner Brothers.

•

Lo menos que pasó fue que resucitó el muerto. Miren los ojos de enfermera y médico. Todo es de "Dead Yesterday," fotodrama de la Twentieth Century-Fox.



Cada cual pone los ojos donde sus naturales instintos le guían. Escena de "Talent Scout," de Warner.

SIN MIEDO Y SIN TACHA . . .

En un huerto de Inwood, en Nueva York, se ha aleccionado a este perro de policía para que deje inerme a cualquier sospechoso con que tropiece. Las fotografías muestran una cátedra con su maestro Miguel Nuzzola.

El perro se lanza sobre el hombre del revólver, como se le ha enseñado durante una serie de laboriosas lecciones.

Rápido como relámpago, el animal muerde la mano armada y obliga al hombre a dejar caer el revólver amenazante.

Y ahora, ya puede establecerse la lucha cuerpo a cuerpo entre hombre y can. Y éste parece dispuesto a todo.

Derribado, el hombre no sólo no puede atacar: ni siquiera puede moverse, prisionero como queda entre las patas de "Dick".

Este gato, de París de Francia, tropieza en un jardín con Lo Desconocido . . . un Desconocido que se mueve sin patas.

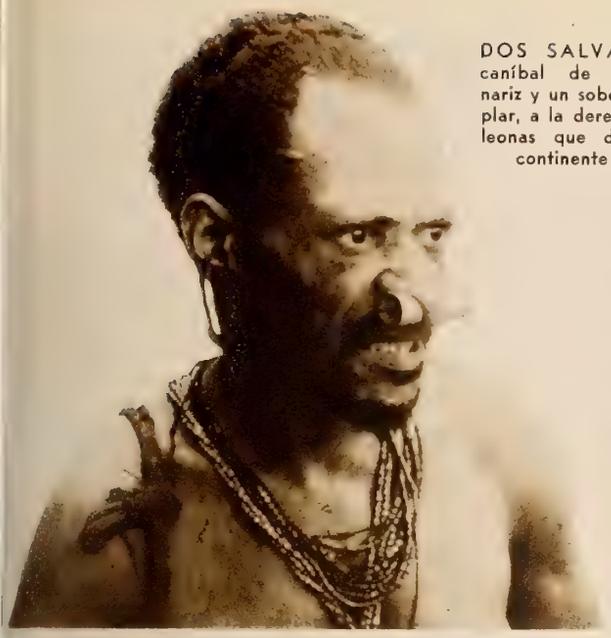
¿Quieres jugar un poco? – pregunta el felino haciendo el clásico ademán de saludo. – Yo te doy un zarpazo y tú . . . a ver cómo me contestas . . .

¡Zape! ¡Esos no son signos de amistad ni retozos inocentes! ¡Esa es una manera de atacarme las siete vidas a la vez!

¿Conque tienes mal genio? ¡Pues te voy a dar una lecciocita. ¿Te retiras? Avanzo. ¿Atacas? Retrocedo. Y, al final, empate.

EN MALAS COMPANIAS . . .

Los gatos, animalitos socarrones, taciturnos y comodines, rara vez son cobardes. Gustan de las aventuras de rompe y rasga y lo mismo hacen salir a un perro con la cola entre las piernas que desafían a los reptiles más escurridizos. . . .



DOS SALVAJES: un caníbal de deformada nariz y un soberbio ejemplar, a la derecha, de las leonas que dominan el continente negro.

ALIMAÑAS AFRICANAS

Paul L. Hoefler, el explorador que dió a la literatura y al cinematógrafo aquella obra de arte "Africa Habla," acaba de hacer una nueva expedición en "El Imperio Negro." De ella son fruto las fotografías que aquí aparecen y que le pertenecen en propiedad.

CAZA CON CAMARA y con camión: Hoefler, Penney y Blunt, a quienes se deben estas instantáneas, en funciones.

ALBUM DE FAMILIA . . . una familia de antropófagos de Nueva Guinea fotografiada por Paul L. Hoefler.

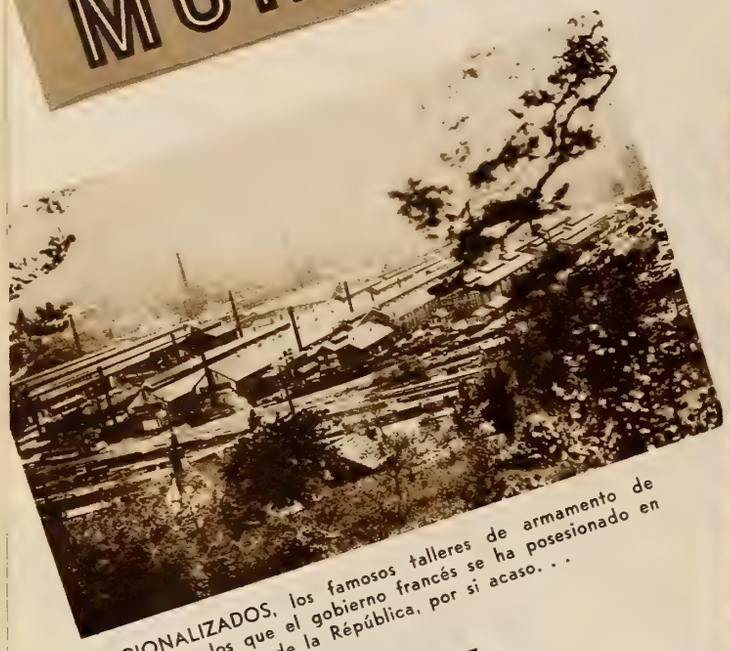
BUITRES africanos—a la izquierda—aguardando la presa en las llanuras de Mara, en Africa, donde pululan por millares.

MINIATURA de dik-dik: un antílope que casi cabe en el hueco de la mano y que se halló en las cercanías de Nairobi, Africa, durante la expedición de Hoefler.

RASCACIELOS africanos: jirafas del inmenso llano de Mara para quienes son una novedad—y motivo de pánico—los camiones y los aviones de los expedicionarios.

MUNDIALES

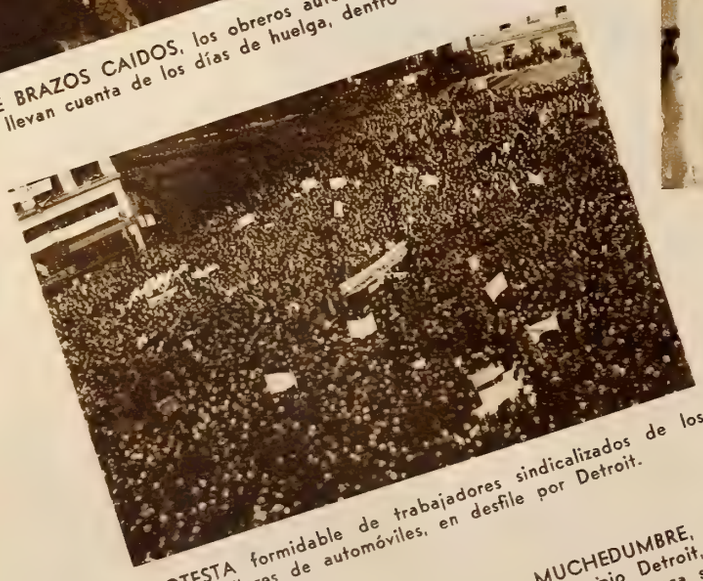
GRAFICAS DE NUESTROS CORRESPONSALES Y DEL SERVICIO WIDE WORLD



NACIONALIZADOS, los famosos talleres de armamento de Creusot, de los que el gobierno francés se ha posesionado en nombre de la República, por si acaso. . .

DE BRAZOS CAIDOS, los obreros automovilísticos de Detroit llevan cuenta de los días de huelga, dentro de la fábrica.

MAGNO MITIN OBRERO en la Plaza de Cadillac, en Detroit, donde se congregaron los simpatizadores de la huelga automovilística para protestar contra el lanzamiento de sus camaradas de los talleres respectivos.



PROTESTA formidable de trabajadores sindicalizados de los talleres de automóviles, en desfile por Detroit.

MUCHEDUMBRE, en el propio Detroit, que se agrupó para simpatizar con los huelguistas de talleres de automóviles que en esa ciudad norteamericana están establecidos.

LONGEVA, Mary N. Rice, de Memphis, E. U. A. nació en 1832 y se hizo este retrato al cumplir ciento cinco años. Que sea por muchos más.

NINA-DIVA, Deanna Durbin, de la Universal, tomando lecciones de Andrés de Segurola. Al piano, nada menos que Leopoldo Stokowski, eminente director de la Orquesta Filarmónica de Filadelfia.

BELDAD: la "reina del Cactus" (planta de mucho respeto) de Arizona y por votación popular. Se llama Elaine Hurt y no hay más que ver.

TROGLODITAS reproducidos en efigie en el Museo de Historia Natural por el profesor Blaschko: es toda una familia de Neanderales (ninguno candidato a filmar).

FENOMENO: no se trata de una cuerda para tendedero, ni de ninguna película. Es simplemente una lombriz de longitud descomunal, en Australia. Los chicos la desenterraron en el patio.

UNA CALLE NEOYORQUINA, cinco minutos después de un intento de atraco. En el pavimento, los cadáveres de dos ladrones de que dió cuenta la policía. En torno, detectives, fotógrafos de prensa . . . y curiosos.

RICARDO CORTEZ, CON ESE AIRECITO BILIOSO QUE LE TRAJO FAMA . . . Y AHORA CONTRATO CON WARNER

EN UN DESCANSO DE ''THIS IS MY AFFAIR'', DE 20TH CENTURY-FOX, ROBERT TAYLOR Y BARBARA STANWYCK

MARLENE DIETRICH, DE PARAMOUNT, REVELANDO SUS ENCANTOS A LA LUZ DE . . . LOS FANALES DEL TALLER

''LE DIERON UN REVOLVER . . . '' SE LLAMA LA CINTA DE M-G-M DONDE ASI APARECE EL AS SPENCER TRACY

DE COLUMBIA Y
DE PERFIL, ESTE
PRIMOR—EVELYN
VENABLE—FILMA
CON JACK HOLT
"NORTH OF NOME"

Hollywood

CONVERSACIONES RADIOTELEFONICAS EXCLUSIVAS DESDE NUESTRA ESTACION D-O-N-Q

Un cuadro: Alfred Santell y Roland Asher dirigiendo a cinco chicas de tres años en cierta escena de "Internes Cannot Make Money," de Paramount.

¡HELLO! . . .

—*Ready?* . . .

—*Ready!* . . . Cuéntanos algo de la nueva película de Greta. *¿Resucitó* ya después de morirse tan maravillosamente en "La dama de las camelias?" . . .

—*Resucitó* y ya está otra vez camino de la Gloria. Ha empezado a filmar "La Condesa polaca" (tan anunciada desde hace un año como "Madame Walewska") y tiene como galán al más galán de los galanes: Charles Boyer. Dicho sea con permiso de las innumerables admiradoras del lindo Robert Taylor. . . . Y a propósito, escucha esto, que tiene gracia. . . . La Metro-Goldwyn-Mayer tuvo que pagar casi una fortuna a Walter Wanger, para que éste le *alquilase* a Boyer, quien, ¡naturalmente!, no se beneficiará con esto, ya que él ha de seguir cobrando el sueldo que estipula su contrato con el *arrendatario.* (El negocio es para éste, que se gana la diferencia entre lo que él ha de pagar al artista y lo que por éste ha de cobrar a Metro. . . .) Pero no es esto lo gracioso. . . . El primer día de filmación de "La Condesa polaca" se presentó Boyer en los Estudios de Culver City, ¡y no le dejaron entrar, porque no le conocía el portero! Tuvieron que ir a identificarle, no permitiéndosele la entrada hasta que eso se efectuó. Al día siguiente hubo de ir al guardarropa, para probarse unos trajes, ¡y otra vez le pidieron el permiso de entrada! Tampoco le conocían en el guardarropa y se impuso una nueva identificación. Boyer acabó por indignarse y tomó el camino de la puerta, diciendo: "Cuando el Director Clarence Brown, o Greta Garbo o el león de *Mr. Metro* necesiten a Charles Boyer, que me busquen en mi casa, ya que en estos Estudios no se puede uno meter ¡ni para trabajar!" . . . Tomó su automóvil y salió disparado. . . . Hasta que otro automóvil salió de Culver City con velocidad vertiginosa, para detener (!) a Boyer a rogarle que volviese. . . .

Vuelve al cine: Gloria Swanson después de larga ausencia, figurará en "Mazie Kenyon," de Metro-Goldwyn-Mayer

Ketti Gallian haciéndose una prueba fotogénica antes de filmar "Shall We Dance" para RKO-Radio . . . ¡a ver si sirve!

—Sobre "La Condesa polaca" te contaré yo algo que no sabes. . . . Para escribir el libro cinematográfico de esta deliciosa comedia romántica se contrató en Europa al gran dramaturgo polaco Ladislaus Bus-Fekete. . . . Llegó éste a los Estudios de Metro y puede imaginarse la consternación de los productores al descubrir que el amigo Ladislaus no habla inglés, ¡ni puede escribir en inglés! . . . No sabe más que polaco, alemán y francés. . . . Escribe en los tres idiomas, ¡y tienen que traducirle al inglés! . . .

—No sabía yo eso, pero sí que, por vez primera, la Garbo ha empezado a filmar una obra que aún están escribiendo. . . . Otra noticia interesante es la de que el fotógrafo de Greta no lo será ahora Bill Daniels, que parecía tener la exclusiva de todas sus películas, sino Karl Freund. . . .

—¿Y sabes tú que la Garbo fué condecorada hace ya unos meses por el rey Gustavo de Suecia, y que la medalla correspon-

Parasol, sombrero, vestido; todo encaje. Menos la expresión y el leve cuerpecillo de Katharine Hepburn, estrella de RKO-Radio.

•

Sin encajes pero con encantos naturales: Patricia Farr, una recién llegada a los elencos de la Columbia Pictures que tiene mucho que ver.

Spencer Tracy y Gladys George oyendo las órdenes del director Van Dyke en los talleres de M-G-M.

Otra nueva adquisición de la Pantalla: Rosalind Marquis, contratada por Warner Brothers.

Dulce fardo lleva a cuestas Preston Foster. Es Joan Fontaine, rubia y, como él, de RKO-Radio.

diente sigue en poder del Cónsul sueco? . . . Greta no quiso molestarse en ir a recogerla al Consulado, y el Cónsul no quiso molestarse tampoco en ir a los Estudios de Metro. . . . ¡Entre ella y él, mal han dejado al rey Gustavo! . . .

—Marlene Dietrich está filmando "Angel" en Paramount y, en las horas libres, se la suele ver muy acaramelada con Douglas Fairbanks, hijo. . . . Como la Dietrich está casada todavía, no es de esperar que cualquier día de éstos nos sorprenda con una nueva boda. . . . Porque aquí las bodas siempre suelen ser sorprendentes. Nadie se conforma con casarse *a la antigua* y el modernismo de Hollywood se impone. . . . Ahora todos (o casi todos) se casan *a la carrera,* como si quisiera acabar cuanto antes, en Yuma, Las Vegas, Tijuana, París o Timbuktu. . . . En lo que va de año hubo para todos los gustos. . . . Mary Astor y Manuel del Campo se casaron en Yuma a las cuatro de la madrugada. . . . Helen Burgess y Herbert Rutherford, también en Yuma, aunque un poco más tarde; Astrid Allwyn y Robert Kent, en Tijuana; Claire Dodd y Milton Strauss, en Agua Caliente. . . . Otras bodas *calladas* fueron, en lo que va del año, las de Joseph Walker y Juanita Pollard,

Ataviada con fantásticas, aunque brevísimas prendas—como corresponde a quien tantas curvas luce—Carole Lombard hace de bailarina en su próxima interpretación para Paramount: "Swing High, Swing Low."

Arriba, Irene Dunne siendo fotogratiada en un instante fotodramático de "High, Wide and Handsome," de Paramount.

•

Abajo, John Goodman tomando como modelo a Olyme Bradna ¡para un mascarón de proa, ei infame! que figurará en la película marina de Paramount "Souls at Sea." ¡Mascarón de proa! ¡Abajo el escultor!

Arriba, estúpidamente satisfechos uno del otro, Eric Blore y Edward Everett Horton en "Shall We Dance," película musical de RKO-Radio, con Fred Astaire y Ginger Rogers.

•

Norman Willis y Faye Finney, Renee Torres y Erman Pessis, Parkyakarkus y Thelma Leeds, Luise Rainer y Clifford Odets. . . . (En Londres se casaron Ann Harding y el director de orquesta Werner Janssen.)

—Aparte de resultarles *cursi* la pompa matrimonial, ¿cuál es la principal razón de que los astros de Hollywood prefieran casarse *en secreto?* . . .

—Para que no se enteren las gentes, hasta que ya está consumado el acto. Si todos los hombres tienen aquí muchas amigas, ¡todas las mujeres tienen muchos amigos! Y entre esas amigas o entre esos amigos siempre pudo haber predilecciones comprometedoras, ¿comprendes? . . . ¡Hay que evitar peligros! Si las bodas se anunciasen, ¡muchas no se llegarían a celebrar! . . . Por esto mismo son pocos los que se casan en California, donde la ley exige que entre la *declaración de intención* de matrimonio y la *consumación* de éste han de transcurrir tres días. . . . ¡Son muchas las cosas que pueden pasar en tres días! . . .

¿Los muelles de Nueva Orleans a la hora más activa del puerto? No: la estupenda decoración de "Liverpool" para la producción de Paramount "Souls at Sea," con Gary Cooper y George Raft.

Arriba, de lo más giro (léxico americano del palenque de gallos) Hugh Herbert, cómico de Warner.

—Ahora comprendo por qué en el año pasado hubo más de sesenta bodas de artistas efectuadas fuera de Hollywood. . . . John Barrymore y Elaine Barrie se casaron en Yuma, que es donde dan más facilidades. Brian Donlevy y Marjorie Lane se fueron a Ensenada. Jack Oakie y Vanira Vardon se casaron *en un tren* (sin salir del vagón). en la estación de Yuma. . . . Fred MacMurray y Lillian Lamont se fueron a Las Vegas. Harpo Marx y Susan Fleming no han querido decir dónde se casaron. Douglas Fairbanks, padre, se fué a Europa para casarse con Lady Sylvia Ashley. Dick Powell y Joan Blondell se casaron *en un barco,* en la bahía de Los Angeles, en cuanto supieron que George Barnes, divorciado de Joan, se había escapado a Fresno con Betty Woods. . . . (Ahora recuerdo que cuando la Blondell se casó hace tres años con Barnes, en Phenix, ella se puso una peluca roja y gafas negras, para que nadie la reconociese. . . .)

—Otras bodas recientes fuera de Hollywood fueron las de Josephine Hutchinson y James Townsend, en Las Vegas; Virginia Reid y Ralph McClung, en Birmingham; Bob Steele y Alice Petty, en Reno; Ernst Lubitsch y Vivian Gaye, en el Gran Cañón; Lewis Milestone y Kendall Glaezner, en Niágara. . . . La lista de todos los que en los últimos años se casaron secretamente, huyendo de California, sería interminable: basta conque recordemos a Onslow Stevens y Phyllis Cooper, Sylvia Sidney y Bennett Cerf, Rosita Moreno y Mel Shauer, Eleanor Hunt y George Hirliman, Lyda Roberto y Bud Ernst, Erroll Flynn y Lili Damita. . . .

—La relación de esas bodas es interesante. Pero, ¿sabes tú cuántas de esas bodas,

Izquierda, Simone Simon, la francesita importada por la Twentieth Century-Fox y que acaba de lucirse, estupenda, en "Séptimo Cielo."

•

Derecha, ensayando sus papeles para "Night Must Fall," de M-G-M, Robert Montgomery y Rosalind Russell, a quienes critica, de espaldas, el director Richard Thorpe.

Kathryn Marlowe supervisando un baño al vapor que se da Maxine Jennings. Ambas filman para la RKO-Radio.

aunque fueran de ayer, se han deshecho ya? . . . Porque los astros se casan a prisa, ¡pero también a prisa se divorcian! . . .

—Hablemos de otra cosa. ¿Qué hay de las películas sobre temas de la guerra de España? . . .

—En todos los grandes estudios tienen alguna en preparación. Pero serán muy pocas las que ahora se filmen. Todos los productores se amedrentan ante el efecto que pueda hacer la obra en un campo o en otro. Cualquiera que sea el final de la guerra, el pueblo español estará dividido y con odios irreconciliables. Esto es lo que ha hecho desistir a más de un productor. No obstante, Paramount ya está filmando "El último tren de Madrid," con Devesa como asesor. El libro es de Paul Hervey Fox y los protagonistas de la película lo son Gail Patrick y John Patterson. (Este es un debutante. Estudió en la escuela dramática de Oliver Hindsdell y nunca trabajó en un escenario ni ante una cámara. Es un muchacho rico, graduado del Williams College y parece poseer excepcionales cualidades artísticas.) El argumento de la película no se basa precisa-

Una fotografía excelente (claro . . . para sacar al patrón, se lució el de la cámara) de Frank Capra, el director que acaba de terminar "Horizontes Perdidos" para Columbia Pictures

Refrescándose sin darse cuenta del efecto que eso cause, Carol Hughes, artista de Warner Brothers.

mente en la guerra, sino en las penalidades de los refugiados americanos, al escapar de ella. La dirigirá Al Santell. . . .

—Walter Wanger iba ya a filmar "The River Is Blue," con Spencer Tracy, pero a última hora se suspendió, por las anteriores consideraciones. En la Twentieth Century-Fox preparan con más calma algo, en lo que muy eficazmente labora José López Rubio, el brillante escritor español, que durante largos meses padeció todos los horrores del asedio de Madrid. . . . Pero en todo esto hay que ir con pies de plomo, pues las complicaciones internacionales están a la orden del día. Samuel Goldwyn, por ejemplo, se encuentra ahora ante un doble problema. Iba a filmar "La verdadera gloria," basada en la ocupación de las Islas Filipinas por los Estados Unidos. Y comenzó por conferenciar con el Presidente Manuel Quezon, que tan oportunamente pasó por Hollywood, recibiendo la seguridad de una franca cooperación de los filipinos, siempre que no se hiera en modo alguno la susceptibilidad de éstos, lo que ha de ser muy difícil de evitar. . . . Al mismo tiempo, Goldwyn está filmando "Huracán" en Pago-Pago, en la Samoa americana. Para ello contó con la venia de Washington, pero no con las tribus indígenas que a voces proclaman: "Samoa para los samoanos." . . . Y es el caso que Goldwyn quiere contar con esas tribus como *extras*. . . .

—En Londres, el ex-productor hollywoodense Robert Kane compró los derechos de "Lawrence of Arabia," que puso en manos de Alexander Korda; pero éste tiene que depender ahora del Gobierno inglés, para evitar futuras complicaciones como las

(*Continúa en la página* 353)

Izquierda, Deanna Durbin, la diva precoz de Universal Pictures, dejándose maquillar (¡como si lo necesitase!) por Doris Nolan, su colega de taller. Doris salió en "Top of the Town" y Deanna en "Three Smart Girls."

Otro cuadrito: Shirley Temple y Douglas Scott jugando a los soldados en "Wee Willie Winkie," para 20th Century-Fox.

A la izquierda, entre dos beldades de Paramount—Martha Ray y Shirley Ross—¿quién creen ustedes que es ese abuelo? ¡El almirante Sir Reginald Hall de la escuadra inglesa!

•

Abajo, llegando a filmar —y no al polo, sino a las nieves de Idaho—la compañía que hará "I Met Him in Paris," para Paramount, con Claudette Colbert y Robert Young.

Vista de la Rotunda, siniestra cárcel donde la dictadura de Gómez recluyó y torturó a los venezolanos. Envía Fermín Huizi Cordero, caraqueño.

Bahía de Miami, Florida, fotografiada por Graciela Gutiérrez Montero, de la ciudad de la Habana.

Un rodeo en la hacienda de Guanacaste, Costa Rica. Remite Elliott Coen. Un dólar para él y los demás de esta página.

LAS FOTOS DE ESTE MES EN EL CONCURSO DE AFICIONADOS

El río Carcarañá, de Santa Fé, Argentina, enfocado por Emilienne Olivier, de la ciudad de Río Janeiro, en Brasil.

En el Pichincha, alumnos del instituto "Juan Montalvo," del Ecuador. Manda Armando Guevara W.

"La Flor de la Mar", en Cayo Ocampo, Cienfuegos, Cuba. Composición de María C. Ortega, de ese mismo puerto.

Altar al aire libre, en Santiago de Cuba, que tomó la cámara de Julio Ramón, en el Congreso Eucarístico.

Desembocadura del río Barranca, Costa Rica. (Clemencia Herrera Púñez.)

Frente al Estero de Puntarenas, estudiantes de vacaciones. Envió, de Costa Rica, F. Jiménez Castro.

Contraluces y marina por Santiago de Cuba. Las sorprendió muy bien a la puesta del sol Luis Arango, de aquella ciudad.

Tres excursionistas en las ruinas del castillo de Burriach, España. Foto de Luis Domingo, de Barcelona.

Un aspecto de la Bahía de Nipe, en Antilla, Cuba, fijado por Francisco Vicente, junior, de dicha población.

HOY en día y en todas partes se le está recomendando a la gente que "alcalice" su estómago, pues así se alivian prontamente los síntomas de la "indigestión ácida"—náusea y descomposición de estómago. Tales trastornos tienen su origen casi siempre en el exceso de acidez.

Para conseguir una rápida alcalinización, todo lo que Ud. tiene que hacer es esto: Tome 2 cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips media hora después de comer.

El alivio es casi inmediato—generalmente en unos cuantos minutos. Desaparecen las náuseas, los "gases," esa sensación de llenura después de comer y los dolores causados por la "indigestión ácida."

Pruebe Ud. también la Leche de Magnesia de Phillips, especialmente si ha estado usando un método menos efectivo para neutralizar la acidez. La acción de este producto es triple:

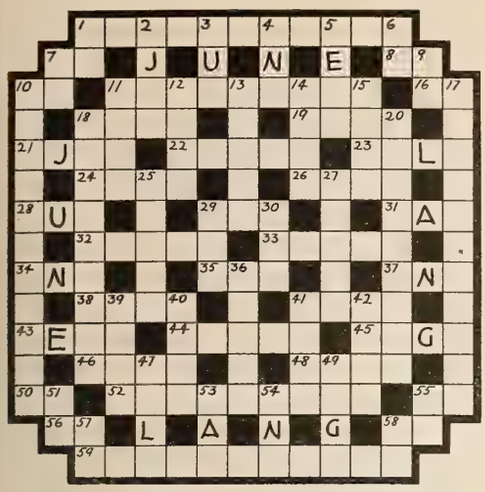
1.—Alcaliza el contenido del estómago, neutralizando el exceso de acidez.
2.—Limpia suavemente el delicado tubo intestinal.
3.—Tonifica todo el aparato digestivo.

Al comprar Leche de Magnesia, exija la legítima, es decir, la de Phillips.

Leche de Magnesia DE PHILLIPS

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Crucigrama de June Lang



HORIZONTALES:

1. Exceptuados de una contribución, tributo, etc.
7. Nombre de letra.
8. Terminación verbal.
10. Interjección.
11. Levántenlo para tantear su peso.
16. Antigua palabra que significaba "y".
18. Diversas apariencias de la Luna.
19. Hago mal de ojo.
21. Ijada.
22. Tienes lugar o entrada.
23. Adorna.
24. Sacerdote de los tártaros occidentales.
26. Adorne.
28. Forma de pronombre.
29. Aféresis.
31. Artículo.
32. Existir en éste ó aquel lugar o situación.
33. Macho de la gacela.
34. Preposicion inseparable.
35. Río de la Rusia Central.
37. Nombre de mujer.
38. Prefijo griego que significa "nuevo" (pl.)
41. Dulce de yemas de huevo, leche y azúcar.
43. Parte de la mano.
44. Campamento o conjunto de tiendas y barracas de gitanos.
45. Mujer que se finge adivina.
46. Percibir con el olfato.
48. Divinidad egipcia.
50. Nombre de letra.
52. Las que pertenecen al Olimpo.
55. Negación.
56. Artículo neutro.
58. Forma de pronombre.
59. Quedándose parado con los pies en escuadra.

VERTICALES:

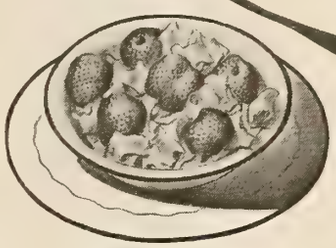
1. La primera de las virtudes teologales.
2. Negocios sospechosos.
3. Pronombre, preposición, conjunción, interjección, etc.
4. Nombre de letra.
5. Regálelo.
6. Nota musical.
7. Camina de aquí para allá.
9. Nota musical.
10. Gremio de los fieles que profesan la religión cristiana.
11. Nombre de mujer.
12. Mancha pequeña en el cutis.
13. Pasar de un sitio o lugar a otro superior o más alto.
14. Nariz grande.
15. De ojos grandes.
17. Que habita o está de la otra parte del río Po.
18. Adulterando o corrompiendo.
20. Apellido (pl.)
25. Unidad de longitud base de sistema.
27. Cada uno de los delgados que la nave lleva a popa y a proa.
29. Metal.
30. Oficial del ejército turco.
36. Gran fundición alemana.
39. Dios de los vientos.
40. Ciudad de Persia, cerca del Mar Caspio.
41. Traje de hombre para ceremonia.
42. Ciudad de Italia, patria de San Francisco.
47. Nominativo de pronombre.
49. Entrega de un dinero que se debe.
51. Artículo.
53. Gran extensión de agua salada.
54. Posada, fonda, en inglés.
55. Conjunción copulativa.
57. Lengua provenzal.
58. Nombre de letra.

De cómico a...

(*Viene de la página* 316)

algo nacional por obra de Winchell cuyos artículos lee todo el país. A él se debe igualmente que hayan salido del anónimo muchos redactores de periódico cuyos escritos sin firmar daban color a las publicaciones respectivas. Siguiendo su ejemplo, otros estamparon sus nombres al pie o a la cabeza de sus columnas. Al cabo de pocos años, Winchell se ha hecho millonario con la pluma. Gana lo que quiere, en la prensa, en el radio, en películas. . . .

Ante el micrófono, también ha sabido conquistar individualidad sui géneris: habla, vibrante y excitado, de 170 a 190 palabras por minuto y con una intensidad que hace dramática la observación más inocua. Y es maestro



Con FRESAS

Con DURAZNOS o melocotones

Con CIRUELAS (pasas)

Kellogg's
CORN FLAKES

¡De cualquier manera que sirva Vd. el Kellogg's Corn Flakes a su familia, satisfará y dará gusto a todos! Nada iguala su delicioso sabor ni su apetitoso y crujiente tostado. Ni nada es tan sano ni tan naturalmente rico.

Liviano y fácil de digerir. Ideal para los chiquitines. El Kellogg's imparte su energía a los que trabajan intensamente. Pruébelo en el desayuno, almuerzo o cena. Siempre a punto de servirse con leche fría y fruta para variar.

Su empaque patentado, CERA-CERRADO, lo conserva indefinidamente fresco como acabado de tostar. Pídalo hoy a su tendero de comestibles. Diez nutritivas raciones en cada paquete.

El alimento cereal más provechoso

896

(*Fotografía de Paramount*)

(Continúa en la página 354)

en el arte de averiguar qué es lo que interesa al público lector o radioescucha. Siempre tiene algún ficticio "enemigo," entre sus conocidos, a quien lanzar pullitas que animan sus comentarios, dando pretexto a cuchufletas mordaces que divierten y que, aunque parezcan ofensivas, dan en realidad bombo a la víctima.

Uno de esos incidentes—perpetuados durante meses por el periódico y a través de las ondas hertzianas—tuvo por resultado la oferta de filmar con la 20th Century-Fox en colaboración con la "víctima," el director de orquesta Ben Bernie. Antes de firmar el contrato para la película, se estipuló, entre otras cosas raras, que Winchell aparecería ante la cámara sin caracterizarse. . . . A medida que fueron sacándose las escenas, se nulificaron las cláusulas en que tanto había insistido el periodista. En la cuestión de pintarse la cara, por ejemplo, se demostró que lo que él quería precisamente—salir como es en realidad—sólo se alcanzaba caracterizándose: sin nada en el rostro, era otro.

Por cierto que, trabajando al lado del jefe de la empresa, Darryl Zanuck, de William Goetz, del director Sidney Lanfield y de los demás funcionarios del "studio," Winchell descansó de sus labores de costumbre. ¡Porque pocas tareas más árduas que las suyas en Nueva York! Tiene que llenar un espacio enorme de la hoja de su periódico todos los días, incluso los de fiesta. Debe, además, perifonear semanalmente (y eso, también mientras estuvo filmando) y, para hallar el material de que se componen sus amenas charlas, necesita recorrer la ciudad de arriba a abajo, conversar con multitud de gentes, cerciorarse de la verdad de esto o lo otro, llamar y contestar por teléfono y desparramar gran suma de la energía de que dispone, que no es poca. Por eso, alejado de Broadway, Winchell estuvo como en vacaciones en Hollywood.

Los que han visto su película afirman que Winchell como actor es tan sobresaliente como en papel de periodista. Es natural: le da por lo dramático, aunque éste sea su debut en cine.

Este nuevo capítulo añade interés a una vida singularmente variada. La de Walter Winchell tiene novelescos episodios. Su contacto con personas de toda clase, su curiosidad, su afición a analizar, y a revelar, la existencia de sus semejantes; todo eso pone vigor en sus notas y sinceridad en sus opiniones y agrega volúmenes enteros a sus experiencias por el mundo. Y no cabe duda que guarda, además, secretos que no sería prudente hacer públicos y que tienen que ver con crímenes misteriosos, con misteriosos personajes y con enigmas sin descifrar todavía. Pero un cronista como él vuelve rara vez la vista hacia atrás: la actualidad es su tema.

Entre tanto, Walter Winchell es único, literal y figuradamente; "el rey" de Broadway. Y su corona lo condena, como a todos los monarcas, a cierto aislamiento no sólo de las muchedumbres cuya proximidad lo asfixiaría, sino hasta de sus propios confidentes. La fama es suya y también la fortuna; pero conquistó ambas a cambio de su soledad. Ese es el precio de su trono.

¿Quedó Ud. muy agotado del ataque de paludismo?

DE seguro que el ataque de Paludismo que Ud. sufrió recientemente ha minado sus fuerzas y vitalidad . . . su sangre ha quedado muy empobrecida . . . Ud. se siente agotado, deprimido, triste, sin ganas para nada. . . .

Ahora es el momento más oportuno para que Ud. comience a tonificarse; pero tonifíquese con un producto de verdadero prestigio científico, como el Tónico Bayer.

¿Por qué el Tónico Bayer? Porque proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer . . . porque contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo asimilable y otros elementos de comprobado valor tonificante, en una combinación científicamente balanceada.

En relativamente poco tiempo, Ud. vuelve a su estado normal de salud, sintiéndose más contento y optimista . . . nueva sangre rica circula por sus venas . . . su apetito se mejora . . . se vigorizan sus músculos, su cerebro, sus nervios.

Muchos médicos recomiendan el Tónico Bayer como una valiosa ayuda para los estados de debilidad y agotamiento, para la depresión nerviosa, y para acortar la convalecencia después de enfermedades debilitantes como el Paludismo, la Gripe y las Fiebres.

¡Y resulta tan económico tomar el Tónico Bayer! El frasco dura de 12 a 15 días. Pida Ud. hoy mismo un frasco en la botica.

¿Calambres?
¿Contusiones?

ALIVIESE CON SLOAN

Glostora

• Es muy fácil y sencillo mantener el cabello bien peinado, brillante y suave. Simplemente haga esto:

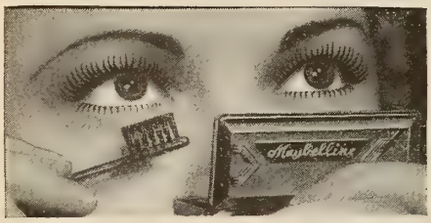
• Pase un poco de Glostora por su cabello con el cepillo o con las manos, al peinarse o después de lavarse la cabeza.

• Glostora suaviza el cabello, lo vuelve dócil por más reacio que sea, y lo mantiene perfectamente bien peinado todo el día. Da al cabello un brillo natural y hermoso. Y además, mantiene sano y fresco el cuero cabelludo.

• Glostora es también ideal para dar a la ondulación "permanente" de las damas una apariencia natural y distinguida.

DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Qué Palabra Describe los Ojos de Usted?



INCOLOROS
Pálidos, de pestañas ásperas, los ojos se ven vacuos y requieren buen maquillaje.

CONSPICUOS
Con maquillaje corriente, las pestañas salen disparejas y los ojos duros y feos.

PRECIOSOS
Pestañas oscuras naturalmente espesas . . . con afeite Maybelline, de buen gusto.

Este Secreto de Belleza ES TAN SENCILLO

LOS ojos son la esencia misma de la hermosura. Déles el marco que merecen: pestañas encantadoras, largas, espesas y lustrosas. Para lograrlas, bastan unos cuantos toques de Maybelline, popularísima ahora en forma de crema, o en forma sólida.

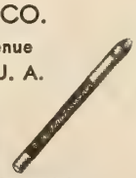
★ Por fin puede ahuyentarse la preocupación de tener pestañas exiguas o ásperas, o de llevar maquillaje pesado, que da aire duro a los ojos. Obscurézcase las pestañas con Maybelline, que ni irrita, ni hace daño y es inmune al llanto. Forme elegantes y expresivas cejas con el Lápiz Maybelline para Cejas. Que armonice la suave, vívida sombra de las pestañas con la aterciopelada Sombra para los Ojos de Maybelline, que los ahonda y acentúa el color y brillo de sus pupilas.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS

Argentina—Laboratorios Guido Horvath, S. A., Buenos Aires. **Brasil**—Carlos Carneiro & Cia., Río de Janeiro. **Islas Canarias**—Juan J. Fernández Martos, Las Palmas. **Chile**—Victor Panayotti, Santiago. **Colombia**—Representaciones, S. A., Cali. **Costa Rica**—E. de Mezerville, San José. **Cuba**—Librado Lake, Habana. **Ecuador**—Moreno & Rumbea, Guayaquil, Casa López, Quito. **Guatemala**—Prentice Bros. & Co., Guatemala. **Honduras**—Gregorio E. Rivera & Co., San Pedro Sula. **México**—Sanborn Hnos., S. A., México, D. F. **Nicaragua**—Importadoras y Exportadora "Nica", Managua. **Panama**—Icaza & Cia., Ltda., Panama. **Paraguay**—Scavone Hnos., Asuncion. **Peru**—Klemm & Co., Lima. **Islas Filipinas**—Lao Tsze Trading Co., Manila. **Portugal**—J. C. Guimaroes & Cia., Lisboa. **Puerto Rico**—Gerónimo Guevara, San Juan. **Salvador**—Sanchez & Co., San Salvador. **España**—Federico Bonet, Madrid. **Uruguay**—José J. Vallarino, Montevideo. **Venezuela**—Villalobos & Cia., Caracas.

MAYBELLINE CO.
5900 Ridge Avenue
Chicago, Ill., E. U. A.

Afeite Maybelline en forma de Crema: Negro, Castaño o Azul, en chic bolsita de cierre corredizo. De fácil aplicación sin agua.



Suave lápiz para las cejas Maybelline. Negro, Castaño o Azul.

Sombra para los ojos Maybelline. Azul, Azul Gris, Castaña, Verde o Violeta. Como crema.

Maybelline

Tested and Approved Good Housekeeping Bureau

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

por Elena de la Torre

Un busto perfecto

NO hay mujer que no se afane por conseguirlo, y lo mismo para desarrollarlo que para reducirlo se hacen toda clase de esfuerzos, sacrificios y hasta ridiculeces.

Por ridiculeces entendemos la del *camouflage* de hormas postizas que descaradamente se venden en los departamentos de ropa interior de las tiendas más elegantes, para colocarlas bajo el *brassiere,* o sostenedor, haciéndose con ello la ilusión de que se ha remediado el mal.

Por sacrificios—y no pequeños—los que hacen algunas de las más conocidas estrellas de cine, que se someten a toda clase de torturas para aparentar que tienen lo que en realidad les falta. No es la tortura menor la de sujetarse al propio seno, con tiras de esparadrapo, las ya famosas hormas, puesto que en este caso es necesario prescindir del *brassiere,* cuyas tiras no pueden verse jamás sobre los hombros de las artistas anulando el bello efecto de un suntuoso vestido de noche o de una *negligée* vaporosa.

Por esfuerzos, los que toda mujer, pobre o rica, modesta o distinguida, joven a vieja, hace para remediar un mal común por lo general, ya que un seno perfecto sólo pueden darlo la extrema juventud y la salud perfecta.

ES curioso notar que los ejercicios que se recomiendan para desarrollar el busto suelen ser los mismos que se emplean para reducirlo, ya que, en uno o en otro caso, el ejercicio se prescribe para normalizar la figura, y, en ambos, lo necesario es estimular la circulación, lo que se consigue por medio de las contracciones musculares.

Pero aunque el ejercicio tenga como base los mismos movimientos, su duración y violencia varía en cada caso. Para reducir, ha de hacerse el ejercicio más fuerte y prolongado, a fín de quemar la grasa sobrante. Y para desarrollar, debe suspenderse el ejercicio en cuanto se observan las primeras señales de fatiga.

Cuanto se relaciona con el busto es mucho más complicado que cuanto se relaciona con las caderas o los brazos, por ejemplo. El seno no es puro músculo, como los biceps o la pantorrilla, que pueden variarse fácilmente de tamaño o de contorno al ejercitarlos. La forma y desarrollo del seno tienen como causa el proceso glandular, avanzado o retardado de acuerdo con la salud individual, o la sobra o carencia de tejido adiposo, que depende del exceso o de la falta de peso en la persona.

Cuando se trata de esta segunda condición, el remedio es más sencillo que cuando se trata de la primera. Una mujer en extremo delgada no podrá tener nunca un busto bien formado a menos que aumente su peso en general, y una excesivamente gruesa no podrá reducir el volumen de su busto a menos que se decida a perder unas cuantas libras.

La postura correcta y la firmeza de los músculos de los hombros es lo primero que hay que procurar para la conservación de un busto perfecto. Para ello hay que comenzar con ejercicios respiratorios. La respiración profunda, que llene por completo de aire los pulmones, no sólo realizará el milagro que se desea, sino que contribuirá no poco a mejorar la salud en general y hasta a modificar el carácter de una persona tímida y nerviosa.

HE aquí uno de los más importantes ejercicios de respiración para el caso: Colóquese la persona de pie, con los brazos caídos a lo largo del cuerpo. Exhálese el aire vaciando los pulmones por completo. Respírese después, inhalando el aire por la nariz, muy despacio y todo lo posible, levantando al mismo tiempo el cuerpo sobre las puntas de los pies y alzando los brazos hacia arriba todo cuanto se pueda. Manténgase esta posición, conteniendo la respiración durante unos segundos, y bájense después los brazos y el cuerpo sobre los talones, siempre muy despacio, mientras es exhala el aire por la boca. Repítase el ejercicio diariamente diez o doce veces, ante la ventana abierta.

Otro de los ejercicios recomendables para este fín es el de empinarse sobre la punta de los pies levantando los brazos y haciendo el esfuerzo como si se pretendiera alcanzar algo a lo que no se llega; repitiendo también el ejercicio por lo menos diez veces.

La natación, el saltar a la comba y el juego de bolos, son magníficos, y en general todos aquellos ejercicios que fortalecen los brazos y los hombros.

OTRO ejercicio de resultados maravillosos, no sólo para el busto sino para todo el organismo, es el siguiente:

Acuéstese la persona en el suelo, tendida a la larga, apoyando la cabeza en las manos cruzadas bajo la nuca. En esta posición, aflójense los músculos y comiéncese a respirar despacio por la nariz, en respiraciones cortas, como si estuviera oliendo una flor, hasta que los pulmones estén llenos de aire, vaciándolos después exhalando el aire por la boca, mientras se cuentan mentalmente diez o doce.

De todos modos es más facil desarrollar el busto que reducirlo, puesto que es una parte muy delicada que no permite el masaje y que queda flácido y colgante por la menor causa. Para reducirlo efectivamente la dieta apropiada es lo mejor. Bébase menos agua, renúnciese a los dulces y féculas, y báñense los senos diariamente en agua fría a la que se añade media cucharadita de alumbre, poniéndose después un sostenedor ajustado.

Subscríbase a CINE-MUNDIAL ahora y reciba como obsequio dos retratos de sus artistas favoritos o un ejemplar del album "desfile de estrellas." . . . Vea precios de subscripción en Página 304.

¿Lumbago?
¿Reumatismo?
ALIVIESE CON SLOAN

LA Toma . . .

(*Viene de la página* 317)

corriente aparte de saltar la verja y escalar los muros.

—Se meten en los camiones que traen utensilios a los talleres. Y, en efecto, entran, pero salen con la misma rapidez. En cuanto se comienza a descargar el camión surgen los intrusos, a quienes se les detiene allí mismo en el almacén y se les envía de nuevo a la calle sin que hayan podido ver nada.

Luego entran los casos de cinismo. O sea los que quieren tomar los estudios haciendo uso de la diplomacia. Recientemente Clark Gable, en su automóvil, se dirigía a los estudios y se detuvo para aprovisionarse de gasolina. Allí mismo se le acercó muy cortesmente un joven, quien dijo al actor que era un técnico del sonido en los estudios de la Metro y si no tendría inconveniente en llevarle en su automóvil, porque se le hacía tarde. Clark Gable, ante la razonadora manera de expresarse del desconocido, accedió. Y entró en el estudio. Ya dentro no supo qué hacer, observaron su indecisión, le interrogaron, ¡y a la calle! Pero ganó un buen número de puntos, porque si bien es verdad que no vió el rodaje de ninguna película puede, sin embargo, vanagloriarse de haber estado, siquiera fuera por breves momentos, en el interior de un estudio. Es un veterano de la cruzada para entrar en los estudios.

Una muchacha se subió al auto de la Garbo, a poca marcha, cuando penetraba en los terrenos de la Metro. Ya dentro saltó y echó a correr. Pero el guarda corría más—otra virtud para ser guarda es ser buen corredor—y le dió alcance. La joven se disculpó, mostrando una libreta y una estilográfica, y diciendo que deseaba un autógrafo de la ilustre actriz. Del brazo del guarda retornó adonde estaba Greta Garbo, quien se sonrió y firmó en la libreta. La asaltante volvió a la calle. Ahora ya es otra veterana que enseña la firma de la Garbo como el soldado que muestra una cicatriz.

Es de ver a la puerta de los estudios la cantidad de parientes insospechados que les salen, como granos, a los astros y a las estrellas del Cine. Uno de los porteros está cansado de recibir "primas" de Greta Garbo. A Robert Montgomery le salen hermanos a cada paso. Una vez se presentó un individuo tocado de hindú, en mensaje especial para Merle Oberon. Tenía que verla personalmente. Pero ni así entró. Los disfraces ayudan poco.

Otras veces son llamadas urgentes por teléfono a los artistas que están rodando una película. "Tengo que decirle una cosa importantísima para usted. Y es muy urgente. No salga del estudio, espéreme ahí. En cinco minutos estoy en esa. Dé orden de que me dejen entrar." Al principio el truco surtió efecto. Pero tampoco el audaz estuvo en el estudió mucho tiempo, porque, revelado el juego, lo hicieron salir disparado.

Es difícil entrar en los estudios. No se quieren curiosos que con su sola presencia y sus comentarios interrumpan la producción de la película. No se pueden evitar ciertos compromisos y en casos especiales facilitan unos pases. Del mismo modo que los cocineros no desean impertinentes en la cocina, así en los estudios el personal que no es indispensable está de más. Por eso algunos visitantes se quejan de que la gente de los estudios es muy antipática.

Los verdaderamente simpáticos son los que permanecen en sus puestos, como si hubieran declarado sitio al estudio, fuera, a la puerta, tramando planes, preparando recursos tácticos, haciendo alardes de heroísmo, todos provistos de su libro autográfico, arma y defensa de los sitiadores.

APPROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a CINE-MUNDIAL 516 Fifth Avenue, New York

LA MUJER que sabe no obra al azar cuando un callo la atormenta—sabe que el callo se extirpa rápidamente y sin peligro con

GETS-IT

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis
De venta en toda buena farmacia.
STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

La Economía está a la Orden del día

Hallará la receta de este delicioso BIZCOCHO BLANCO DE FRUTAS en el Libro Royal de Recetas Culinarias (Véase el cupón.)

La ama de casa "chic" usa el Polvo Royal y evita la pérdida de buenos ingredientes . . .

ES un arte festejar con la gracia de siempre sin pasarse del presupuesto. La ama de casa astuta sirve bizcochos deliciosos y recibe los elogios de sus invitados. Elije el Polvo Royal porque está segura de buenos resultados y sabe que produce bizcochos de sabor tentador y de contextura delicada.

Con Royal no se expone a fracasos ni a malgastar valiosos ingredientes. Cuando compre polvo de hornear procure siempre la marca Royal...

GRATIS—

El nuevo folleto Royal, "FIESTAS," hermosamente ilustrado, contiene muchas recetas nuevas e ideas de gran novedad para festejos. Sírvase enviar el cupón.

Pan American Standard Brands, Inc. *Dept.* 637
595 *Madison Avenue—New York City.*

Sírvanse remitirme un ejemplar gratis del folleto o folletos ( ) "Fiestas"—( ) "Royal" Recetas Culinarias (Indíquese con una X el folleto que desee.)

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....*País*.....

CIENCIA DOMÉSTICA

POR ELENA DE LA TORRE

Modas de Hollywood

SU Majestad la Moda tiene todas las características de una mujer perversa. Es voluble, es caprichosa, es inconsistente, es cruel. Y en esta temporada parece haberse vuelto *temperamental*, y nadie sabe cuál es el camino que toma.

No se puede señalar una cosa determinada y afirmar con exactitud que *eso* es lo que se lleva.

Se puede usar un vestido de cuello alto y estar perfectamente a la orden del día. Se puede preferir un escote cuadrado, positivamente grande para un vestido de tarde—como el que Bette Davis ostenta en su bonito vestido de brillante crepé estampado—y estar *a la última*. Se puede ser partidaria del escote de pico y estar de acuerdo por completo con la déspota tirana.

¡Y no digamos nada en el capítulo de sombreros!

Enormes, diminutos, sencillos, exóticos, rarísimos, graciosos. Y todos de moda por igual.

Las faldas o son enormes, de vuelo fenomenal como si se llevara bajo el ellas en antiquísimo miriñaque, o estrechas y ajustadas de modo que la mujer que las lleva parece un lápiz.

Y todo por el estilo.

Queda, así, por lo menos algo que sale ganando: la *individualidad* de cada mujer, que puede demostrarse sin las limitaciones a que estaba obligada por la casi uniformidad de los modelos de temporadas anteriores.

Pero en lo que positivamente hay unanimidad es en la selección de los materiales. Los estampados predominan en todos los vestidos, lo mismo en los vestidos de mañana, que en los de tarde o en los de noche. Y con los estampados, de dibujos enormes, se simplifica la cuestión del adorno porque en realidad no necesitan de otro alguno estas telas.

BETTE DAVIS presenta un modelo del nuevo crepe de seda muy brillante, de fondo negro, con estampado de amapolas rojas y grises. Es un vestido de tarde sencillo y elegante al mismo tiempo, que hace muy juvenil la figura, con el complemento del sencillo sombrerito marinero de paja negra. El vestido no tiene más adorno que los broches que sujetan el escote y el lazo del cinturón del mismo material, que se anuda en el talle por delante, como en casi todos los modelos de la estación.

Otro modelo del género estampado en grandes dibujos es el que presenta Patricia Ellis, de crepe negro mate, con flores japonesas blancas y rojas. El kimono es convertible y de un efecto precioso sobre el vestido, por ambos lados.

Mucho más bello aún es el género estampado del sencillo pero elegantísimo vestido de noche de Olivia de Havilland, de terciopelo blanco, con grandes ramos de rosas, que forman rico contraste con las diversas tonalidades verdes de las hojas. Una ancha banda de terciopelo rojo va drapeada sobre el escote cayendo hacia atrás sobre los hombros y terminando en un gran lazo al final del escote en la espalda.

Bette Davis, la soberana intérprete de las producciones de Warner con el traje a que se alude en esta página y según aparece en "Marked Women."

Precioso es también el estampado del vestido de noche de Bette Davis, de rosas, margaritas y campánulas, en las que se combinan diversos y

HECHOS ACERCA de

1. Klim es leche rica y pura—*pulverizada* para que no se descomponga. Sólo se utiliza la mejor leche de vaca—leche producida bajo las condiciones sanitarias más estrictas.

2. La leche Klim se conserva fresca indefinidamente—*sin necesidad de refrigeración.* Envasada según un procedimiento patentado, la leche Klim llega a manos de usted conservando toda la frescura de la leche originalmente envasada.

3. Klim conserva todo el sabor natural y el valor nutritivo de la mejor leche recién ordeñada. Su sabor fresco y delicioso agradará a usted.

4. Klim es conveniente y económica. *Conveniente* porque con sólo mezclarla con agua tendrá usted leche rica y pura, lista para usarla en cocinar . . . para beberla . . . o para la alimentación de sus nenes. *Económica* porque Klim nunca se echa a perder ni se desperdicia.

5. Klim es la leche ideal para toda la familia. Cada lata de Klim, ya sea que se compre ahora o el año entrante, contiene exactamente los mismos elementos nutritivos y saludables. En cada lata se mantiene la misma norma elevada de pureza y calidad. Usted puede tener confianza absoluta en la excelencia uniforme de cada lata de Klim.

LA LECHE QUE SE CONSERVA SIEMPRE FRESCA RETIENE SU SABOR NATURAL

THE BORDEN COMPANY
350 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

brillantes colores, sobre el fondo de tafetán blanco-grisáceo.

No puede darse nada más elegante y de mayor variedad que estas regias telas en las se ven cosas fantásticas. Hay géneros estampados con cabezas de mujer, con sombreros enormes de paja, y hasta con casas de campo completas.

EN la forma de los sombreros hay una asombrosa variedad, pero los más aceptados son los de estilo "Robin Hood," como el que luce Mary Astor, o los achatados de ala ancha, como el modelo de Olivia de Havilland.

Con los abrigos de entretiempo y con los trajes sastre, han hecho su aparición la capa militar de tres cuartos de largo, el *redingote* y los *jackets* cortos, prendas todas muy prácticas y elegantes.

En blusas hay una enorme variedad y las más cómodas son las que se abrochan a la espalda y tienen el delantero completamente cubierto por menudas alforcitas o rizados.

El bolero es otra de las prendas al parecer indispensable, bien de puntas redondas o cuadradas, y con el bolero es casi imprescindible el diminuto sombrerito calañés que se sujeta con un barbuquejo de cinta bajo la barbilla o en la nuca. El efecto de la silueta es genuinamente español, de principios del siglo XIX.

Con las manguitas cortas de bullón ha vuelto también el guante largo en colores de contraste con el vestido.

Hollywood

(*Viene de la página* 344)

que suscitó "Rasputin" en los estudios de Metro, a los que costó una fortuna la supuesta ofensa a los parientes vivos del famoso monje. . . . Y en el mismo Londres se han dictado las órdenes más severas para impedir cualquier similitud cinematográfica con el romance del ex-rey Eduardo y Mrs. Simpson. . . . (Que yo no creo lleguen a casarse nunca, como no sea en apariencia, pues desde hace muchos años me tiene desconcertado la actitud, modos y maneras del insulso ex-príncipe. . . .)

—Madame Lupescu, la favorita del rey Carol, ha prohibido *personalmente* que se exhiba en Rumania la "Catalina la Grande" de Korda, por suponer que, al amparo de la *zarina,* se pretende aludir a ella. . . .

—¡Eso ya es el colmo de la suspicacia! Madame Lupescu no nació para *zarina.* No es ese su papel. . . .

—¡También hay mucho que hablar en cuestión de papeles! ¿No has oído que más de un actor rechazó papeles de criado, porque ellos *no lo habían sido nunca?* . . . Un papel de criado era un insulto. (Aunque, a veces, más insulto era—para el espectador—ver a algunos de esos artistas en papeles de príncipes o, simplemente, de gentes nacidas en buenos pañales. . . .) En Hollywood, los verdaderamente grandes astros no desdeñan *servir* en la pantalla. . . . Acordémonos de Charles Laughton en "Ruggles of Red Cap," William Powell en "My Man Godfrey," Basil Rathbone en "Private Number," Adolphe Menjou en "Café Metropole." . . . ¿Y ellas?: Janet Gaynor, en "Servant's Entrance"; Marie Dressler en "Christopher Bean," Una O'Connor en "Cavalcade," Loretta Young en "Private Number." La única que se rebeló fué Marlene Dietrich en "Hotel Imperial," donde había de sustituirla Margaret Sullavan, cuando se suspendió la filmación. . . .

—Unas cuantas noticias, para acabar. . . .

—La próxima película del Frank Capra será una obra musical de gran espectáculo, con el

NUEVA VENTAJA DEL ESMALTE CUTEX

Se mantiene fluido, usable hasta la última gota

¡QUE diferencia entre el nuevo Esmalte Cutex y tipos corrientes de barnices para uñas—que se ponen espesos y gomosos! En frasco abierto, Cutex no se evapora ni la mitad de lo que se evaporan los otros barnices! Cutex se mantiene fluido, usable hasta la última gota. Además, su brillo es más atrayente. Sus tonos dictan la moda. Y su durabilidad es notable: resiste sin pelarse a los lavados frecuentes y el sol no destiñe su hermoso colorido. ¡Use pronto Cutex! Embellece mejor sus manos. Resulta más económico.

Pruebe también los novedosos tonos "Ahumados": Terracota, Palo de Rosa, Brique, Rosa Viejo.

CUTEX

ESMALTE PARA UÑAS

¡Comience Hoy Mismo!

Haga desaparecer los granos y manchas de su rostro y gozará de mayor popularidad...

"Tome la Levadura Fleischmann con regularidad" dice el famoso Doctor R. E. Lee.

DESPUES de comenzar el período de la adolescencia—desde los 13 a los 25 años—ocurre el desarrollo de glándulas importantes y tiene lugar el crecimiento final del cuerpo.

Todo el organismo se afecta. La piel, en extremo sensitiva, se irrita fácilmente por los desechos del sistema que invaden la sangre y el cutis se llena de granos. La Levadura fresca de Fleischmann ayuda a limpiar el cutis porque barre las substancias irritantes de la sangre. ¡Tome 3 pastillas todos los días!

Pida el folleto indicado en el cupón:

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INC.
595 Madison Avenue, Dept. 633, New York, N. Y.

Sírvanse enviarme el folleto gratis "Debajo de estos granos existe....." sobre el cuidado de la piel.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....País.....

¡Duerma Bien, SEÑORITA!

Al primer síntoma de un catarro aplíquese libremente MENTHOLATUM en las fosas nasales, las sienes y la garganta. MENTHOLATUM refresca y calma los nervios irritados y pronto da una deliciosa sensación de bienestar. Ud. podrá gozar entonces de un sueño tranquilo y reparador.

MENTHOLATUM

(Viene de la página 348)

Haga usted deslumbradora su sonrisa con Kolynos; el dentífrico antiséptico y purificador que está dando nuevo atractivo a millares de personas.

Escriba usted claramente su nombre y dirección en el cupón que aquí aparece y envíelo por correo a The Kolynos Company, de donde le remitirán gratis una muestra abundante de esta maravillosa crema dental.

THE KOLYNOS CO., New Haven, Conn., E. U. A.

Sírvanse enviarme una muestra liberal, gratis, de Kolynos.

Nombre .....

Dirección .....

.....

título de "Chopin," y Francis Lederer como intérprete del protagonista. . . .

—Grace Moore hará "El eco de su voz," para la Columbia, donde ya lleva conquistados cuatro resonantes triunfos. . .

—José Mojica ha renunciado definitivamente a los 25.000 dólares que George Hirliman le ofrecía por hacerle el "Cantaclaro" y se va a Buenos Aires para dar conciertos y cantar para el radio. . . .

—Rosita Moreno va a filmar, por su cuenta y riesgo, una película musical que no la costará menos de 50.000 dólares. . . . ¡Eso es tener fe en uno mismo! . . .

—¡Pero que no se enteren los que aspiran a filmar con 10.000 . . . y a crédito! . . .

Radio

(*Viene de la página* 312)

APROPOSITO de buenos receptores, la Midwest Radio Corporation acaba de hacer una encuesta entre las estrellas de Hollywood para determinar qué radiorreceptores tienen a domicilio; y el vicepresidente de la compañía, Mr. E. F. Hoffman, que tiene a su cargo la promoción de ventas en el extranjero, informa que no sólo comprobó la preferencia por receptores de esa marca, sino que actores fomo Fred MacMurray, Robert Montgomery, Richard Dix, Ida Lupino, Irene Dunne y otros de igual categoría, explicar on detalladamente el por qué de dicha predilección.

Para la exportación, la Midwest Radio Corporation tiene aparatos de desde siete hasta veintidós válvulas, adaptados para excelente recepción tanto de onda larga como de onda corta y con los últimos refinamientos sintonizadores.

El Sr. Frank L. Marshall, gerente de exportación de la Montgomery Ward Co., habló en castellano por la onda corta de la National Broadcasting Company en Nueva York, para dirigirse a nuestros consanguíneos, a fines del mes pasado. La interesante charla del Sr. Marshall aludió a los beneficios que la electricidad ha traído al hogar moderno.

La Estrella que....

(*Viene de la página* 318)

rompí el espinazo y estuve en el hospital meses y meses!

A mí no me constaba, pero si ella lo decía, con sus ojos espléndidos de azul entre nubes y su voz ronca y un poco áspera ¿quién lo iba a negar? El espinazo, no obstante, se remendó muy bien, a juzgar por lo que las pajamas revelaban.

—¿De modo que a Holywood no va usted?

—¿Usted iría si fuera rico?

—Sólo en calidad de turista.

—Pues yo para conocer a la Garbo, que es mi actriz predilecta.

En esto, empezaron a llamar por teléfono y

me despedí besando la punta de los dedos de aquella manita rechoncha y olorosa a tabaco.

—*Au revoir,*—me dijo en voz baja desde el marco de la puerta.

Y es la primera vez que ese adiós de promesa me dejó infinitamente triste.

Los Estrenos

(*Viene de la página* 310)

"WAY OUT WEST" . . . (Hal Roach)

LAUREL and Hardy aparecen en escena en la benemérita misión de entregar a una pobre huérfana el título de propiedad de una mina de oro, que su padre la ha dejado al morir. Pero el protector de la muchacha, un redomado sinvergüenza dueño de un *bar,* hace aparecer a la tonadillera que divierte a los parroquianos como la heredera, para disfrutar con ella de la fortuna. Descubierto a tiempo el lío por *el Gordo y el Flaco,* las peripecias en que éstos se hallan envueltos para poner las cosas en su lugar, constituyen el asunto de la película. Ni mejor ni peor que otras muchas de la famosa pareja, carece de la gracia espontánea que produce la hilaridad el público sin esfuerzo, aunque en ella hay una novedad: la de ver reir a carcajadas al infeliz Hardy, cuya proberbial seriedad y cuya cara compungida es una de las cosas que más han divertido siempre a sus admiradores.—**Don Q.**

"EL PRINCIPE Y EL MENDIGO" (Warner)

DE cómo un mendigo estuvo a punto de sentarse en el trono de Inglaterra—según Mark Twain, que era un guasón de primer orden—por obra de la semejanza entre el hijo de Enrique Octavo, único rey de perfiles novelescos (?) en las dinastías británicas, y un harapiento y maltratado chicuelo de los bajos fondos londinenses.

Eso es todo el argumento; pero la presentación y el trabajo de los cómicos es lo que le da valor. De príncipe y pordiosero respectivamente aparecen dos gemelos muy simpáticos: Billy y Bobby Mauch. De Enrique Octavo, y con méritos que lo acercan a las interpretaciones de Laughton y Jannings, el veterano Montagu Love; de intrigante sin entrañas, Claude Rains que ya está especializándose en papeles siniestros para la pantalla; y de gallardo caballero sin miedo y sin tacha que pone las cosas en su lugar con la punta de la espada, nuestro amigo Errol Flynn. Pero en el resto del reparto figuran actores de la talla de Barton MacLane, Henry Stephenson, Lionel Belmore, Robert Warwick y otros por docenas y del mismo calibre. Todos ellos se lucen y, en particular, los chicos Mauch, difíciles de distinguir por lo parecido de sus facciones y guapetones ambos.

La presentación es magnífica en todos sus detalles y reproduce el ambiente de la época con preciosa fidelidad. Se perderá, para nuestros países, la impecable dicción de los que en la obra se sirven del inglés clásico de aquellos tiempos; pero quedan para todos, no obstante, lo hermoso de los escenarios y la excelencia del acompañamiento musical.

"El Príncipe y el Mendigo" no sólo no es una cinta como la que se ven todos los días, sino una de las mejores de la temporada.—**Ariza.**

Una dentadura brillante, lustre y color NATURAL

El Polvo Dentífrico CALOX es el único dentífrico que emplea OXIGENO, el agente limpiador natural de eficacia y penetración comprobada. Al ponerse en contacto con la humedad de la boca se forman millares de burbujitas que penetran en todas las cavidades e intersticios desalojando partículas de alimentos, limpiando la boca, purificando el aliento y devolviendo a los dientes su lustre y blancura natural.

Cuando Ud. compra CALOX, no recibe agua, glicerina, ni otros ingredientes ineficaces que contienen muchas pastas dentales—cada ingrediente en CALOX tiene una función determinada. CALOX no deja la menor partícula de polvo en los dientes, y, añada a estas virtudes, su gran economía—dura dos veces más que la pasta. Se vende en farmacias, perfumerías, salones de belleza, bazares y tiendas de variedades.

POLVO DENTÍFRICO

CALOX

MÁS EFICAZ
MÁS ECONÓMICO

—GRATIS—

McKESSON & ROBBINS, Inc., Dept. CM,
79 Cliff Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

Sírvase enviarme GRATIS un bote del Polvo Dentífrico Calox (tamaño liberal). Incluyo estampillas de correo equivalentes a 10 centavos (Moneda Americana) para cubrir el franqueo.

Nombre completo .....

Calle .....Apdo. correo .....

Ciudad .....

Prov., Estado o Depto.....País .....

NOTA: Escriba su nombre y dirección con la mayor claridad posible para evitar demoras.

¡Y Ahora! Películas Sonoras al alcance de todos.

Nueva

CAMARA SONORA RCA

16 mm.

40% menos de su costo original

Cámara "News Reporter"; película de 25 mm. Lente F: 3.5.

$210.

Oro Americano F.O.B. Chicago

Película Sonora de 30 Metros $6

Pida detalles completos de esta increíble ganga. Se necesitan agentes exclusivos en el gremio. Extraordinaria oportunidad.

BASS CAMERA CO.

DEPT. CM 179 W. MADISON ST.

CHICAGO, ILL., U. S. A.

RAYOS VIOLETA

"Juego No. 17 con 5 electrodos para el tratamiento del Reumatismo, Neuralgia, Lumbago, Neuritis, Ciática, Impotencia, Catarro, Dolor de Cabeza, etc., etc. También para dar Masajes Faciales, Tonificar el Cuero Cabelludo y hacer crecer el pelo. Precio $17.50 portes pagados hasta su destino. Otros modelos desde $9.50 hasta $62.50. Un CATALOGO en CASTELLANO con instrucciones completas acompaña a cada equipo."

ALLEN P. WEBB 24 Stone Street Nueva York, E. U. A.

AHORA RADIO

TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — $ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultramoderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. U 6-15
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....

Dirección.....

Población.....Prov..... U

APPROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a CINE-MUNDIAL 516 Fifth Avenue, New York

Cuando hay

MAIZENA

no hay que rogarle

MAIZENA
DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E.U.A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea. CM-6-37

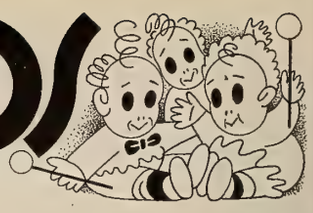
Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

País S-3710

LOS NIÑOS



por Elena de la Torre

Respeto para los niños

ASI, a primera vista, el epígrafe parece un poco extraño. Y sin embargo, más aún que los adultos, necesitan los niños ser tratados con respeto. Lo necesitan porque todo niño tiene un espíritu sumamente impresionable; porque aunque no necesite ya de la ayuda material para moverse, necesita de la ayuda mental y emotiva; porque todo niño es genuinamente honesto, deseoso de aprender, ansioso en todo instante de causar una buena impresión. Y el niño irrespetuoso, descarado, insolente, no lo es por instinto, sino porque no sabe otra cosa, porque no se le ha enseñado con el ejemplo hacia él mismo.

Instintivamente, todo niño tiene el don de la imitación. Imitan a los padres—hasta que llega el momento en que comprenden que no vale la pena de que los imiten—no sólo en cuanto hacen o dicen, sino en sus actitudes hacia los demás. Si nos acostumbramos a respetar a los niños, veremos que, a su vez, ellos nos respetan.

El niño cortés, considerado, atento, no nace: se hace. Y se hace no con lecciones teóricas, sino con el ejemplo en el propio hogar.

Cuando un niño nos estorba porque tengamos algo que hacer o porque queramos estar solos, no se le debe echar fuera del cuarto con una orden conminatoria como si le quisiéramos hacer ver nuestra superioridad, o como castigo. Démosle una razón que no sólo no lastime sus sentimientos, sino que le dé una idea de la consideración con que le tratamos.—"Déjame ahora, hijo mío, porque estoy muy cansada, o tengo mucho que hacer, o debo vestirme para salir. Ve a tu cuarto a leer o al jardín a jugar, y te veré luego."

Sentirá el niño en el acto el afán de colaborar en lo que de él se solicita en esta forma, y saldrá del cuarto sin protesta y satisfecho.

POR el contrario, cuando el niño se aísle en su cuarto voluntariamente o en un rincón de la casa o del jadín para leer o jugar, déjesele solo, sin molestarle y sin tratar de averiguar qué es lo que está haciendo. No se le debe distraer de aquello en que tiene ocupada su imaginación hasta que él salga de ello por su propia cuenta.

Si construye una torre en un rincón del comedor, no se le debe echar abajo con la escoba caprichosamente, sino dejarle que disfrute de su obra por algún tiempo. Esto le enseñará, sin necesidad de palabras, a no desordenar los papeles del escritorio de su padre o la cesta de los hilos de la mamá.

Si se proyecta un paseo, es natural que los padres decidan previamente el lugar. Pero de vez en cuando no estará de más alterar esta regla preguntado: "¿Dónde iremos hoy, Juanito?" Esto, como excepción y no como rutina, causará su delicia y le hará sentirse importante al poder expresar su propio criterio.

Los padres tienen *deberes* para con los hijos y los hijos tienen *derechos* ineludibles, que debemos respetar.

El niño tiene derecho a la alegría, y deben evitársele todos los motivos de tristeza, proporcionándole en cambio los medios de que juegue, corra y ría.

Tiene derecho al aire, al sol, y a la mayor comodidad y ternura posibles en el hogar.

Tiene derecho a la cooperación instructiva de sus padres, para la formación de su carácter, de su moralidad y de su voluntad.

Tiene derecho a saber todo lo que le conviene y a que se le haga conocer todo lo que le perjudica en el presente, y todo lo que le puede perjudicar en el futuro.

Tiene derecho a que se le deje crear y experimentar y a que jamás se ahoguen, por un espíritu de orden mal entendido, las espontáneas manifestaciones de su voluntad, expresadas en sus juegos o en sus estudios.

Tiene derecho a que nunca se le prive de los necesario, a que se le proporcione todo cuanto le sea conveniente y a que se le evite lo supérfluo y lo perjudicial.

Tiene derecho a realizar actos meritorios, sin cortapisas ni censuras.

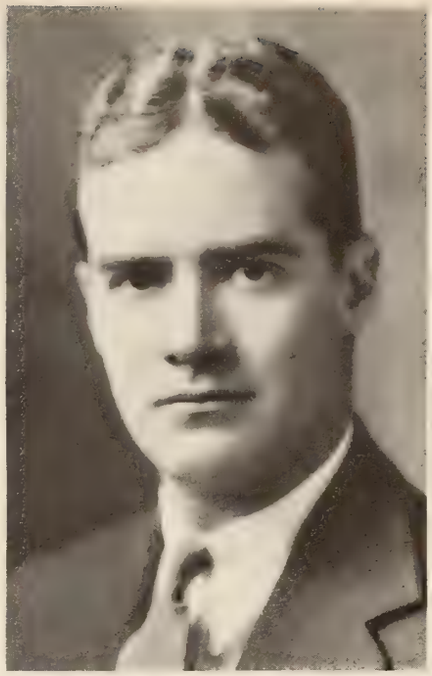
Tiene derecho a la asistencia espiritual en todo momento.

Tiene derecho a que se le considere como un ser humano y no como un juguete para nuestra diversión y nuestro placer.

Tiene derecho al respeto de todas sus acciones o pensamientos, por extraños que a veces puedan parecer éstos a los padres, si no se toman la molestia de volver la vista al pasado para recordar sus propias modalidades, sus propias incongruencias, sus propias "chifladuras," que en realidad no eran otra cosa en su mismo caso que manifestaciones del carácter y de la personalidad en formación.

Solución al Crucigrama de Irene Dunne

	E	M	A		O	R	O	Y	A		I	B	A
A		A	R	U	L	A		O	S	U	D	O		A
M	A	R	I	N	A		I		A	N	O	T	A	R
A	V	I	D	A		A	D	A		O	L	E	R	A
	I	D	A		C	R	E	I	L		O	R	O	
E	S	O		B	A	R	O	N	E	T		O	C	A
P	O		A	L	I	E		A	E	R	O		A	L
O		O	M	A	N		D		R	A	J	A		I
C	O	L	O	N		T	U	L		E	O	L	I	S
A	S	I		C	O	R	N	E	A	S		I	T	A
	A	V	E		S	A	N	A	R		O	D	A	
A	D	E	L	A		S		N		U	S	A	L	O
L	O	R	E	N	A		F		A	S	A	D	O	R
A		O	V	A	L		I		R	A	R	A		E
	O	S	A		I	C	O	N	O		A	S	O	



A la izquierda, el Sr. W. Ray Johnston, presidente de la compañía cinematográfica Monogram Pictures; a la derecha, Norton V. Ritchey, gerente general del departamento de exportación de la misma empresa filmadora.

La Unión . . .

(*Viene de la página* 323)

no teniendo con qué responder da con sus huesos en la cárcel.

Hasta ahí todo estaría bien, porque cuantos más falsos aristócratas se eliminasen con más tranquilidad podrían vivir los legítimos. Pero la gente de posibles, escamada, duda de la autenticidad de todos ellos, porque, como queda dicho, un marqués legítimo no se diferencia en nada aparentemente de un marqués de mentirijillas. Los dos visten de modo impecable, ambos adoptan un gesto desdeñoso y el acento inglés en que se expresa uno y otro tiene reminiscencias de Oxford.

Y, claro, al poner al mismo nivel a los aristócratas legítimos y a los falsos, son los primeros los que salen perdiendo. Esto es lo que se dispone a remediar el barón de Castelnuovo.

La unión de aristócratas

Ha fundado el "Club de la Nobleza," pero bajo ese título aparente de organización social ha formulado todo un sistema de clase que se parece mucho a los sindicatos y a las uniones de trabajadores.

En primer lugar, no es fácil ingresar en el "Club de la Nobleza." No es que cueste mucho. Es bastante más económico que entrar en la unión de plomeros o pertenecer al gremio de barrenderos. Basta satisfacer una cuota mensual de cinco dólares, módica cantidad para los beneficios que la unión ha de reportarle.

¡Pero la de requisitos que se requieren para darle admisión al aristócrata que la solicita! Y la solicitará si es auténtico y quiere tener protegidos sus intereses. Bueno, intereses, lo que se dice intereses, estos hijosdalgo no suelen tener muchos. Pero se les protege la autenticidad de su apellido nobiliario. El plomero va con su tarjeta de la unión acreditando que es un plomero de verdad. Así el conde se presenta en sociedad, especialmente en la sociedad neoyorquina, con su certificado del "Club de la Nobleza" demostrando que es un conde legítimo. ¡Y ya pueden caer sin peligro de fraude todas las hijas de millonarios que deseen!

Lo primero que se hace al recibir la solicitud es enviar un cablegrama al departamento de títulos nobiliarios del país a que pertenezca el solicitante para averiguar si en efecto existe el título que ostenta éste. Aunque la contestación sea afirmativa, no prueba que el solicitante deje de ser un impostor. Puede ostentar un título verdadero sin pertenecerle. Tiene que aportar los mayores detalles de sí mismo y de su familia. El "Club de la Nobleza" ha de encargarse luego de la complicada tarea de comprobar la veracidad de la información prestada por el nuevo miembro. Mientras tanto, se le exigen dos certificados ante notario de dos personas de reconocida autoridad social, acreditando que lo conocen en el país de origen. Un vizconde francés tiene que presentar dos certificados franceses.

Ha habido tantas estafas, asumiendo títulos de nobleza, que ni aún así es bastante para darle entrada en el "club" neoyorquino que viene a ser para los aristócratas lo que la carta blanca a los marinos. Tiene que presentar, además, dos referencias de carácter social de personas de Nueva York y dos de hombres de negocios, referencias que por cierto también se exigen a los que buscan trabajo de mayordomo.

Por último, es preciso cerciorarse de que el solicitante no se está haciendo pasar por uno de sus hermanos. Hay familias muy aristocráticas en las que algunos de sus miembros han desprestigiado el nombre, no lo usan, se han entregado a la plebe, es decir que han dejado voluntariamente de ser nobles, y nunca falta álguien que, enterado, empiece a recorrer el mundo y los salones de sociedad asumiendo su personalidad.

¿Resfriado del pecho?

ALIVIESE CON SLOAN

"SUS LABIOS ME PARECIERON *Irresistibles*"

DIJO CHARLES FARRELL

CHARLES FARRELL VIO ESTOS LABIOS

SIN RETOQUE PINTADOS CON TANGEE

Por qué el famoso artista escogió a la joven de labios Tangee

En nuestra visita a Charles Farrell nos acompañaron tres muchachas. Una usaba lápiz labial corriente; la otra tenía los labios sin retocar; y la tercera usaba Tangee. "¡Qué labios irresistibles!"—le dijo a la joven que usaba Tangee—¡se ven naturales!"

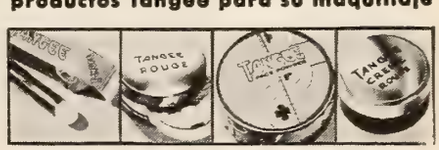
Es imposible, con Tangee, que sus labios se vean pintados... porque Tangee *no* es pintura. Intensifica el color natural de sus labios—y por eso es de un atractivo tan admirable.—Si prefiere un tono más vivido, para uso nocturno, pida "Tangee Theatrical".

El Lapiz de Mas Fama

TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORREADO

• Insista en obtener siempre los productos Tangee para su maquillaje



OIGA por la difusora más cercana el programa Tangee desde Hollywood, por Carlos Boroscque.

CM 6-37

★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10¢ en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....*País*.....

El barón de Castelnuovo quiere evitar en su "unión" manchas negras de esa índole. En el "Club de la Nobleza" ha de brillar la verdad, único modo de sostener el alto prestigio de la aristocracia que en Nueva York, para decir también la verdad, cuando no recurre al tango o al juego se entrega a oficios tan poco aristocráticos como el de conducir taxímetros, servir en los hoteles o ponerse, con gran gallardía por cierto, una librea de portero.

Bolsa de contratación

Servirá también el "Club de la Nobleza" de bolsa de contratación. Hay gente adinerada a quien halaga dar entrada en sus salones a la aristocracia europea. Es tan indispensable para la buena ornamentación como un vaso de Sevres. Pero a lo mejor se cuela en los salones un príncipe Romanoff, que es otro aristócrata falso de los más conocidos en Nueva York y cuyos escándalos y combinaciones *sui generis* le han llevado en varias ocasiones a la cárcel y a los escenarios de los teatros, donde ha sido exhibido com un raro ejemplar de cinismo humano.

Los ricos no tendrán esta preocupación con el "Club de la Nobleza." Antes de la fiesta en que se desee que aparezcan los aristócratas se puede telefonear a la baronesa Catalina Henkle-Gebhardi, secretaria de la "nobilísima" asociación, pidiéndole los marqueses, los condes, los barones que se deseen, del aspecto que se quieran, con bigote, sin él, de pelo canoso o de pelo teñido. Y el millonario tendrá la certeza de que se presentarán en su casa, para asombro y admiración de sus amistades, unos representantes legítimos de la más acrisolada nobleza europea.

Entre ochocientos hay donde elegir. Y la mayoría están dispuestos a acudir al llamamiento, porque estos nobles, dicho sea sin ánimo de ofender a nadie, viven bastante mal. Viven en plan de aristocrátas, en buenas casas, se visten elegante ropa, usan perfumes caros y sus ingresos son limitadísimos. Así la mayoría confiesa que vive, en gran parte, de la generosidad de sus amigos. Particularmente de las amigas, que por algo es más tierno el corazón femenino.

El "Club de la Nobleza" ahorrará muchos disgustos a los padres con fortuna que tengan hijas casaderas y deseen ser marquesas, condesas o baronesas. Ya saben donde encontrar los nobles, y legítimos todos. El "Club de la Nobleza" es como una joyería famosa y acreditada en la que jamás le ofrecerán a uno como verdadero el diamante falso. Es como si dijéramos el "Tiffany" de la nobleza neoyorquina.

Y para los de sangre azul, la organización que ha fundado el barón de Castelnuovo es, hablando en términos sociológicos modernos, "el sindicato único de aristócratas de Nueva York."

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Primer Parrafito.—Me mordí la lengua el mes pasado al declarar que estaba al corriente en la correspondencia. Una operación de urgencia (de esas que o curan o matan al paciente) le quitó a esta sección medio cuerpo. Truncada y en convalecencia, aparece con el optimismo de siempre y, ahora sí, sin rezagos ni fiambres. Y, como de costumbre, da aquí las direcciones de las empresas (todas en Nueva York) donde reciben cartas los astros de cine, según que estén con una o con otra. M-G-M, 1640 Broadway; 20th Century-Fox, 444 West 56th Street; Warner Brothers, 21 West 44th Street; Paramount, Paramount Building; United Artists, Columbia Pictures, Modern Film: 729 Seventh Avenue; RKO-Radio, Universal, Grand National: Radio City.

Osk. Alv. C., Bogotá, Colombia.—¡Muchísimas gracias y lo mismo digo! Margo no tiene contrato permanente con ninguna empresa: trabaja ahora para el teatro; Rita Cansino—que se cambió nombre—está con la Columbia. Hay muchas academias de arte dramático, según el género. ¿Cuál te interesa? Jackie Cooper nació en Los Angeles el 15 de septiembre de 1923. Debutó en cine en 1929 y ha filmado lo menos veinte fotodramas y comedias desde entonces. Presumo que no exigirás la lista. Lo otro que pides, no puede ser.

Miss XXX, Habana.—Tom Tyler no dice la fecha de su nacimiento (mal síntoma); su dirección es la de la Universal (Primer Parrafito). Nick Foran también es discretísimo en cuestión de edad (y van dos, y no se fíe usted) y recibe cartas en 20th Century-Fox (Primer Parrafito). Preston Foster ¡por fin! nació el 24 de octubre de 1902. Su última producción fue de marca Columbia y recibe correspondencia ahí o en RKO-Radio.

C. P., Valencia.—Quisiera hacer una excepción en favor suyo, pero ya nos hemos propuesto resistir a todas las tentaciones por el estilo. ¿En qué otra cosa puedo servirle?

Ike the Jew, Cañadón Perdido, Chubut, Argentina. Le contesto afirmativamente en nombre del Director; pero le aconsejo que busque antes acomodo en Méjico o las Antillas. Aquí la vida no sólo es dura, sino carísima, aun bien dispuesto como parece usted.

F. de M. H. C., Habana.—No he entendido muy bien si estamos de acuerdo o si me lanzan Uds. una trompetilla. Así es que exijo otra carta por el estilo . . . y si viene a máquina, mejor.

N. A. B., Panama.—Yo creo que si le dirige usted la carta a Méjico, D. F., José Bohr la recibirá. Ignoro el domicilio de Barry Norton. Boles y Shirley tienen la misma dirección que la "20th Century-Fox" (Primer Parrafito). Barbara Stanwyck trabaja con la Columbia y con RKO-Radio y aquí dí ya la calle y el número respectivos. Sacaremos los retratos que usted quiere . . . excepto el de Imperio Argentina que, de llegar por aquí, yo me apropiaría instantáneamente.

Urca Boys Group, Río Janeiro.—Como la lista es larga, necesito hacer una transacción. Les daré a Uds. una parte de los datos y la otra parte la dejaremos para otro día. Edmund Lowe nació en San José, California, el 3 de marzo de 1892. Ben Lyon, en Atlanta, Georgia, el 6 de febrero de 1901. Harold Lloyd, en Burchard, Nebraska, el 20 de abril de 1893. Frank Morgan, el primero de junio de 1890, en Nueva York; su hermano Ralph, el 6 de junio de 1888, también aquí. Polly Moran es de Chicago, pero no revela su edad. Robert Montgomery nació en Beacon, Nueva York, el 21 de mayo de 1904. Raoul Roulien, en Río Janeiro (¿no lo sabían?) el 8 de octubre de 1905. Y no hay más hoy día de la fecha.

M. A. C., Camagüey, Cuba.—Me da mucha pena no atender su solicitud. Guaitsel me pasó su carta y no es posible ni contestar directamente, ni mucho menos darle las 50 direcciones que pide, porque no hay espacio aquí para ello. Estoy seguro de que es más sencillo obtenerlas en la Habana, donde tienen representantes todas las empresas productoras norteamericanas. Y perdón.

A. M. V., Barranquilla, Colombia.—Pues esos son los verdaderos nombres: Pat O'Brien, George O'Brien y . . . nada más, porque Jackie Cooper se apellida en realidad Bigelow.

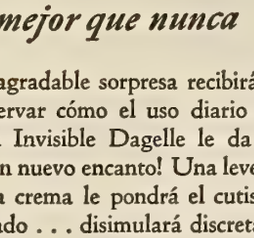
D. R., Güira de Melena, Cuba.—No aparece Imperio en "Luces de Buenos Aires." ¿Quién ganó la apuesta?

Horte Ibarra, Asunción, Paraguay.—No tenemos la dirección de Mojica, pero puede que si le escribe usted a San Gabriel, Jalisco, Méjico, le llegue la misiva.

¡Ahora me explico la fama de estas cremas!

...Mi cutis luce mucho mejor que nunca

¡Qué agradable sorpresa recibirá Ud. al observar cómo el uso diario de la Crema Invisible Dagelle le da a su cutis un nuevo encanto! Una leve capa de esta crema le pondrá el cutis aterciopelado . . . disimulará discretamente cualquiera imperfección que tenga . . . le impartirá una exquisita tersura a los polvos y al colorete. La Crema Invisible Dagelle *protege* el cutis contra las inclemencias del sol, el viento, la lluvia y el polvo. Una vez que pruebe Ud. esta crema no quedará satisfecha con ninguna otra.



Cremas y Lociones Dagelle

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERA FACILMENTE

Para damas y caballeros.

EL aparato **Trados Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
S. 91 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

¿Dolores reumáticos?

ALIVIESE CON SLOAN

¿

Viene usted a Nueva York

?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque. . . .

Primero: **El Dauphin fué construído en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarropas, paredes que amortiguan el sonido.**

Segundo: **El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus comodisimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultra-modernas sus cocinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.**

Tercero: **Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.**

•

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de $2.50 diarios por persona, como mínimo, y de $3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde, $60. Dos, desde $70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde $100.00 al mes.

HOTEL DAUPHIN

Broadway y Calle 67 Nueva York

Mona Maris no ha muerto; ni ha sido secuestrada Shirley Temple. De lo demás que le pregunta al Director, se encargará el departamento de subscripciones.

F. A., San Luis Potosí, Méjico.—Es muy buena su idea y ya la ha tomado en consideración la revista; pero no me eche la culpa si no pasa nada; que no es asunto de mi incumbencia.

Rosa del Rancho, Camagüey, Cuba.—Los padres de Katherine De Mille se llamaban Edward Gabriel Lester y Cecile Colani, de Canadá. El apellido de la mamá sugiere ascendencia italiana. Robert Montgomery sí ha trabajado con la Garbo; pero McCrea no. (Entre paréntesis, usted no da la lata, sino al contrario, pone fuegos pirotécnicos en esta sección, que bien los necesita). En "Night Flight" figuraron John Barrymore, Helen Hayes, Clark Gable, Lionel Barrymore, Robert Montgomery, Myrna Loy, William Gargan, C. Henry Gordon, Leslie Fenton, Harry Beresford y Frank Conroy. En las "Modas de 1934" sí figura Bette Davis al lado de William Powell. Y la bailarina en quien se interesa usted es nada menos que Eleanor Powell, estrella de las más refulgentes.

Sor M., Montevideo, Uruguay.—Ya había figurado Shirley en películas antes de que la Fox la hiciera astro. Salió en cintas de corto metraje creo que de marca Educational.

T. R. P., Buenos Aires.—No existe ya la casa distribuidora que usted menciona en primer lugar. Se fundió (esa es la palabra) con la RKO-Radio, en parte, y en parte con lo que ahora es Grand National Pictures. Ambas residen oficialmente en Radio City.

Ricol Berdié, la Habana.—Recuerdo las siguientes cintas del finado Lon Chaney: "El Jorobado de Nuestra Señora," "Thunder," "Where East is East," "The Unholy Three," "El Milagro," "Mr. Wu," "The Unknown," "Mockery," "Londres después de Medianoche," "Big City," "Rie, Payaso, Rie," "West of Zanzibar" y "Mientras Duerme la Ciudad."

Un subscritor, Nirgua, Venezuela.—Gracias. Ignoro cuándo nació Blanquita Vischer, pero es de Guatemala. Recibe cartas en 20th Century-Fox, creo yo, y ha filmado "Walls of Gold," "As Husbands Go," "I Am Suzanne" y media docena más que no recuerdo. De Jean ya dí los datos. Y le prometo ejercer mi influencia—si la tengo—para que saquen el retrato que usted pide.

Rosita H., Lima, Perú.—No puedo darle la dirección de José Mojica, que está enclaustrado, retirado, solitario y hasta neurasténico en un rincón perdido de su patria. Presumo que sus actividades presentes se limiten a pintar óleos.

C. F. M., Ciudad Bolívar, Venezuela.—Dispénseme, porque a últimas fechas no he visto más que dos o tres cintas mejicanas y debo trasmitir su pregunta a álguien que esté enterado. (Ya verá cómo me informan pronto). No sé quién sea la linda muchacha que aparece en "Madres del Mundo" ni conozco sus antecedentes, porque no han traído esa película por acá. Ni siquiera puedo afirmar que se trate de Carmen Hermosillo. También ignoro cuanto se refiere al actor mejicano José Uruchúa. Y, ya en el desolado llano de la susodicha ignorancia, reconozco que como respondedor de preguntas del peliculismo de Méjico, soy una verdadera desgracia. Necesitaría telescopio, ubicuidad y multitud de otros aparatos para enterarme de lo que ocurre lejos de Nueva York. Pero de algo servirán los amigos y los corresponsales amables.

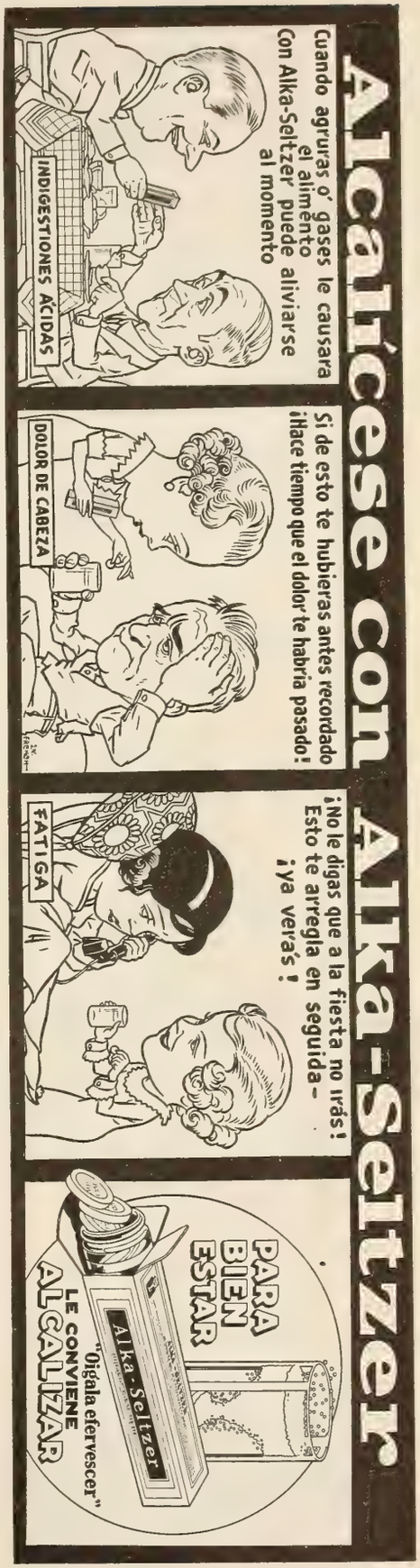
Otto X., Habana.—No se "ha roto la pareja Wallace Beery y Jackie Cooper." Ya volverán a filmar juntos. No puedo suministrar domicilios particulares. Jackie recibe correspondencia en M-G-M (Primer Parrafito) y, como ha estado en cine desde hace ocho años, ya se imaginará usted cuántas cintas lleva en lista. Le daré las que recuerdo desde 1934: "La Isla del Tesoro," "Peck's Bad Boy" y "Dinky." Al "General Boka," de "Sin el Rugir del Cañón" no lo puedo identificar con las señas que usted me da. Pero apuesto a que no faltará quien nos diga su nombre.

Greta Gibbs, Ciudad Bolívar, Venezuela.—Cumplí tu encargo. En cuanto a las cintas filmadas por César Romero, te daré aquí las que me vienen a la memoria . . . cada día más flaca: "The Thin Man," "British Agent" "Strange Wires," "Clive of India," "The Devil is a Woman." . . .

H. C. R. F., Santiago de Cuba.—Aprovecho, al contestar a usted, la recomendación que se me ha hecho de dirigirme al resto de la humanidad en nombre de la revista. No hay más bases para el concurso de fotografías de aficionados que las que lógicamente se desprenden de su carácter. La idea vino de una lectorcita costarricense y ha sido un éxito. Todas las fotos enviadas al concurso deben venir acompañadas del negativo correspondiente—para comprobar que las obtuvo el que las manda—y, si valen la pena de publicarse, se pagará un dólar al remitente. Cuando la fotografía resulte superlativa, ganará tres dólares. Y no hay más.

O. S., Colón, Matanzas, Cuba.—La pobrecita de Merle Oberón está en un hospital de Londres toda maltratada después de un accidente en auto. No se desfiguró, por fortuna. Se dedicaba a filmar por cuenta de una empresa británica cuando vino la desgracia.

Rosa del Rancho, Camagüey, Cuba.—Me comprometo solemnemente, y muy agradecido, a que salgan las efigies que pides; pero la de Jessie va a ser difícil. . . .



DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO... SIN USAR CALOMEL

y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

PODER MENTAL

Un Libro Gratis

¡Desarrolle su poder personal y creativo! ¡Despierte las fuerzas silenciosas que yacen dormidas en su propia consciencia! ¡Hágase dueño de su vida! ¡Eche a un lado todos los obstáculos con la energía que usted mismo ha olvidado! Los Rosacruces saben cómo, y le ayudarán a poner en práctica el mayor de los poderes del Hombre. Proporciónese una vida llena de salud y abundancia. Escriba solicitando el libro, "LA SABIDURIA DE LOS SAGACES." Este le explicará como puede usted recibir estas enseñanzas para su estudio y uso propio. Esto significará para usted el amanecer de un nuevo día.

Diríjase a: Escribano N. R. H.

Los ROSACRUCES
(AMORC)

San José California, U. S. A.

Los Rosacruces NO son una organización religiosa.

Cerebrina ULRICI

Famoso tónico para el cerebro, nervios, convalecencia y debilidad general.

EXIJA LA LEGITIMA
Ulrici Medicine Company
233 West 14th St., New York

CINES SONOROS DeVry

Tipos portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación . . . Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

DE MI ESTAFETA

Por M. deZ

Merophs, México.—Con bastante retraso leo su carta, pero de todos modos sé que usted espera paciente mi respuesta. Le prometí algo que que no puedo cumplirle. He preguntado a varios médicos amigos míos como debería hacerse el masaje para los piesecitos de la niña y todos ellos me dicen que eso no puede decirlo más que el médico que conozca el caso y que sepa, por lo tanto, cuáles son los músculos que han de hacerse trabajar. Debe consultar, pues, con un médico que pueda ver a la niña personalmente; y lo mismo en el caso de los zapatos ortopédicos. De la experiencia que tengo con el caso de la niña mejicana, de que le hablé en otra ocasión, puedo decirle que los zapatos ortopédicos no la mejoraron en nada y que los tuvo puestos años enteros, hasta que casualmente una enfermera que vino a hacer una visita de inspección a la casa la vió, y, por su mediación, fué la niña a un Sanatorio donde estuvo dos temporadas seguidas durante seis o siete meses de cada vez. Lo que la niña tenía era una gran anemia y el régimen de alimentación, de aire y de sol la curó por completo. Si yo no hubiera visto el caso, no podría creerlo. Soltó la niña los aparatos ortopédicos, que pesaban una tonelada, y tiene hoy en día sus piernas perfectamente derechas y fuertes. La torcedura de las piernas de esta niña era de nacimiento y las tenía como dos arcos, tocándose la planta de un pié con la del otro. Tenga usted la seguridad de que si sé algún día de algún ejercicio apropiado para el caso de su hijita, se lo dejaré saber a usted, sin lugar a dudas.

Evangelina, México.—Mi opinión es la de que si tiene trabajo en su país debe quedarse ahí, pues le será la vida más fácil que en un país extraño, donde tendría que pasar tal vez apuros. La cuestión de sus hijos es muy seria. Sus suegros no tienen razón alguna para no dejarla ver a la niña, y usted no debe tolerar este estado de cosas. Si es necesario, consulte el caso con un abogado y haga valer sus derechos. Esta no es una cuestión de dinero sino de razón, y no debe usted pasar por ella, máxime cuando el padre ha vuelto a casarse. El niño no tiene por qué perderle el cariño si lo ve usted constantemente y le quiere y halaga cuando va a verle al colegio. Tenga presente que los niños en esa temprana edad son un poco interesados, y procure ganar su afecto y su recuerdo obsequiándole siempre que le vea con una pequeña bobería que le haga desear verla de nuevo. Tenga un poco de paciencia y dé tiempo al tiempo, que le traerá tal vez una mayor felicidad de la que ha disfrutado hasta ahora. Y no piense que por haber tenido mala suerte una vez ha de ser siempre lo mismo. Por el contrario, lo lógico es que encuentre usted, cuando menos lo espere, un compañero que sepa hacerla feliz. Escríbame siempre que lo desee. Entrego su otra carta al Respondedor.

Marcos La Rosa, Lima, Perú.—El aparato a que usted se refiere se llama *Klavier*, y creo que la casa que los fabrica es la Wurlitzer. Ignoro su precio, pero puede escribir pidiendo detalles a la "Wurlitzer Company," 42nd Street, East of Broadway, New York City. De allí le darán la información referente a todo lo que usted desea.

Aesseté, Habana, Cuba.—En la edad de su niño o niña, no hay nada que quite las pecas. Más adelante, cuando haya pasado el período del desarrollo, puede probar con alguna de las cremas que se anuncian para este fin. La crema "Bella Aurora" de Stillman es la más recomendada para el caso. Debe usted encontrarla en una de las buenas droguerías de la Habana. Procure que los niños no reciban el sol en la cara y que tengan en perfecto orden sus vías digestivas, con lo que estoy más que seguro que les desaparecen los barros. Entrego su otra carta al Grafólogo, como me pide.

Una solitaria, Santa Fe, Honduras.—Personalmente yo no soy partidario de intercambio de correspondencia con personas desconocidas, de las que por casualidad se sabe el nombre y la dirección. Será éste un pasatiempo que a una persona aislada y sin amigos, como parece que es usted, la entretendrá y la divertirá mucho, y que según dicen sirve para hallar amigos, y hasta para encontrar novio en no pocas ocasiones. Esto es lo que yo considero como la excepción de la regla. Pero por lo general, el juego es un poco arriesgado. Y en este caso concreto en que me consulta, hasta peligroso. La correspondencia con un hombre que está en presidio no tiene razón de ser y ni aún considerándola desde el punto de vista caritativo la encuentro justificada. Si usted quiere seguir con el pasatiempo, es mejor que se diriga a un Club, a una Universidad, o a otra institución seria y responsable que le facilite las direcciones de socios o estudiantes con quienes ponerse en contacto por escrito. Pero, en todo caso, no trate jamás en sus cartas de problemas personales, que a veces no deben confiarse ni aún a los amigos más íntimos, evite las discusiones religiosas y políticas y no mantenga nunca correspondencia secreta con personas anónimas. Muestre siempre las cartas que escriba y reciba a una persona de su confianza, que pueda advertirla a tiempo de cualquier indiscreción, por aquello de que "más ven cuatro ojos que dos." Y tenga siempre cuidado, mucho cuidado, con lo que escribe.

Oscar Straus, el famoso compositor vienés, en Hollywood con su señora, contratado por Sol Lesser, de la Principal Productions, para que haga una partitura original de una cinta de cine.

¿Viejo verde?, Jalisco, México.—No puedo ayudarle en lo que me pide, aunque no dudo que habría muchas mujeres a las que no había de parecerles mal su oferta. A mí no me parece usted un viejo verde, sino, por el contrario, un viejo muy razonable. Todo lo que usted ofrece no puede ser mejor. Pero el lugar indicado para que se conozcan sus intenciones es una Agencia matrimonial. No podemos hacer eso en esta sección, que muy pronto se desacreditaría, aunque el caso de usted sea completamente sincero. El defecto de sus nudillos se debe tal vez a que tiene las manos muy delgadas y por eso se nota más lo saliente de los huesos. Pruebe bañando sus manos diariamente en aceite de oliva caliente. Ponga el aceite en una vasija y esta vasija en otra con agua hirviendo, para que el aceite se conserve caliente. Fricciónese las manos bien con el aceite durante diez minutos y repita la operación **todos los días durante algún tiempo.**

Saldeuvas PICOT

Es fabricada a base de ácidos y extractos derivados de la uva; por éso nunca irrita, siendo su acción suave y natural, y sobre todo, qué sabrosa! . . .

¿Que Necesita Ud. en los Estados Unidos?

Para todos los asuntos que desee Ud. gestionar en los Estados Unidos—compra de cualquier artículo, de mucha o poca importancia; información sobre buenos colegios para sus niños o escuelas por correspondencia; reserva de habitaciones en hotel o casa de huéspedes en Nueva York; representación de productos americanos, si es Ud. comerciante (indicando cuáles productos le interesan y las facilidades que tiene para atender la agencia, dando referencias)—*recuerde el SERVICIO COMERCIAL que para sus lectores tiene establecido esta Revista.* Este servicio es gratuito y la persona que se valga de él no incurre en compromiso alguno. (Si pide Ud. catálogos, envíe el importe de su franqueo.)

Este mes ofrecemos una novedad—*El Weekender* — un lujoso cepillo-estuche con todo lo necessario para los hombres que viajan, según muestra el grabado.

Precio completo $10.00 dólares

Podemos ofrecer la agencia exclusiva de este artículo a comerciantes en los distintos países, en condiciones ventajosas.

Medias finas de seda para señora en los colores de moda

Finísimas, que se detallan en Nueva York a 1 dólar, a $8.40 la docena.

De primera, que se detallan aquí a $0.79, a $7.20 docena. Mínimo, media docena por pedido Especifíquese el color y tamaño, incluyendo en el pedido $0.29 por docena para franqueo, Estos precios son en moneda americana.

INSTRUMENTOS MUSICALES. Estamos en condiciones de ofrecer toda clase de instrumentos musicales de alta calidad, a precios reducidos. Pídanos informes de lo que desee.

Los servicios de Salones de Belleza han alcanzado un alto nivel en los Estados Unidos. Podemos suministrar informes sobre los sistemas más modernos de Ondulación Permanente, y todos los accesorios necesarios; Secadores de Cabello; Tintes para el Cabello; Cosméticos; Accesorios para Manicura; Lociones para ondulado; Muebles para Salones de Belleza, etc., etc. Invitámosle a escribirnos sobre lo que desee, ya sea para su uso particular o para dueños de salones de belleza y peluqueros.

Escríbanos

(Sin compromiso alguno)

(Si pide catálogos, incluya el coste del franqueo)

CINE-MUNDIAL

Servicio Comercial

516 Fifth Avenue New York

Usted, que lo sabe todo, Arevalo, Argentina.—¡Quisiera yo que fuera verdad tanta belleza! Me refiero al pseudónimo empleado por usted y por si acaso me lo dedica usted a mí. Por desgracia soy un chico de escuela, en lo que a sabiduría se refiere. Pero tengo la intuición de que no puede haber mucha cordialidad en las relaciones domésticas cuando los padres, y muy especialmente las madres, se empeñan en que sus hijos no han de crecer nunca y en considerarles siempre como niños pequeños. Lo mismo que no puede obstaculizarse el desarrollo físico, no debe tampoco estorbarse el desarrollo mental, que muchas madres se empeñan en retardar por diversos y todos igualmente absurdos motivos. Unas veces es por el afán de prolongar en ellas una mal entendida juventud; pero las más es por un afán de dominio, que no tiene razón de ser. Usted, señora, quiere dejar de ser madre, para convertirse en detective de su hijo. Y perdone que le diga que eso es un disparate. El hecho de que el muchacho viva en otra ciudad y gane cómodamente su vida, demuestra que es capaz de valerse solo y que sabe lo que hace. ¿De dónde ha sacado usted la disparatada idea de que tiene que darla cuenta hasta de lo que piensa, como si usted fuera un confesor? Tenga cuidado, porque con sus teorías a lo que usted se expone es a perder a su hijo por completo. Y luego vendrían ya muy tarde las lamentaciones. Cuando el muchacho aprendió de niño a andar solo, se sentiría usted feliz al no tener que llevarle de la mano. Pues lo mismo ocurre ahora. Cuando los hijos se convierten en hombres y mujeres hay que dejarles andar libres, sin imposiciones ni cortapisas absurdas.

En Broadway

(*Viene de la página* 322)

Un almacén de muebles de escritorio.

Otro club.

Un restaurant obscuro y tristón que abrió un judio que se titulaba ex cocinero del último zar de Rusia. Allí se ve muy poca gente, y quiebra y cambia de amo casi todos los meses.

El "Royalton," un hotelito misterioso donde debe vivir álguien.

Y en la esquina de Sexta Avenida, el Hipódromo, donde unas noches se da ópera y otras hay sesiones de boxeo.

Jorge Hermida

Estrellas y caracoles

(*Viene de la página* 319)

grita Carmita, dando diente con diente.

El automóvil para en seco.

—Yo te juro, mulata—contesta él—que no estoy borracho . . . aunque estoy viendo visiones. . . .

Yo, que voy adormilado en el asiento de atrás, despierto con la sacudida, miro, y comprendo el terror de mis acompañantes, aunque suelto la carcajada.

Por el centro de la carretera avanza un camión que viene arrastrando nada menos que una casa entera de dos pisos.

Tranquilizo al matrimonio asegurando que no hay trasgos, ni brujas, ni siguiera cocktails subidos a la cabeza de ninguno; y que lo que ven es simplemente un ejemplo muy común de cómo suelen mudarse, de un lado a otro, los habitantes de Hollywood.

Pero el pobre Don Pancho ya no quiere saber más. Ni estrellas, ni caracoles, ni casas por los caminos le interesan un bledo. Lo único que desea es perder de vista a Hollywood.

Me ordena que me baje del automóvil. Pisa con fuerza el acelerador. Y desaparece a toda velocidad por la carretera, camino de Arizona.

Un Dentífrico A Medias No Puede Librar Doble Batalla: *contra el deterioro de la dentadura..y contra las afecciones de las encías*

Un enemigo —la caries—ataca a la dentadura. Otro—la piorrea—amenaza a las encías. Este segundo enemigo es tan peligroso que 4 de cada 5 personas mayores de 40 años sufren de ella. El cepillarse simplemente los dientes constituye sólo la mitad del combate. Cepíllese usted tanto la dentadura como las encías con FORHAN'S y derrote a ambos enemigos. Forhan's contiene un ingrediente especial, protector de las encías y que no se encuentra en ninguna otra pasta dentífrica: el famoso astringente del Dr. Forhan. De modo que, aparte de mantener los dientes limpios, Forhan's conserva las encías sólidas, firmes y sanas.

7FS8

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para DENTADURA Y PARA ENCIAS

Fórmula del Dr. R. J. Forhan

TÓNICO BAYER

DA FUERZA Y VIGOR

BAYER

HAGASE ESPECIALISTA EN EL

ARTE DE EMBELLECER

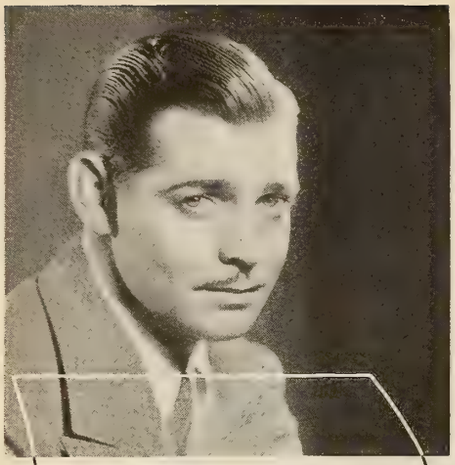
HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, al Agua y Permanentes Croquiñol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champus, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melene, etc.—Cuotas desde $2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación permanente croquignole.

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE

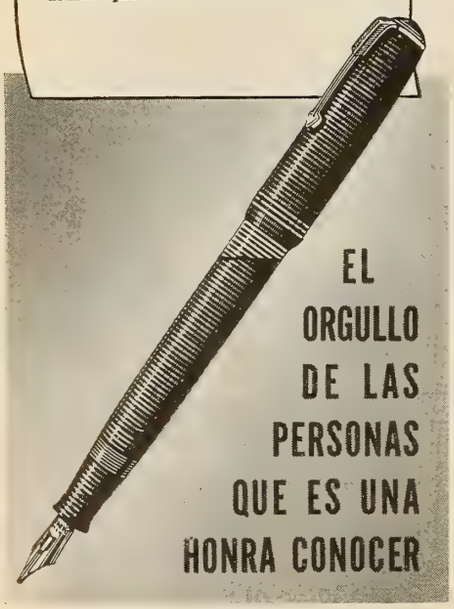
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.



El ídolo de la Metro-Goldwyn-Mayer

Clark Gable

Su escritura expresa gran tenacidad y constancia para llevar a cabo cuanto se propone. Valor moral y refinamiento. Gustos musicales. Temperamento sensual. Es amante del hogar, muy sencillo en su trato y muy práctico en todas sus empresas. Va siempre derecho a lograr su fin y no vacila nunca. Tiene un gran magnetismo para atraer a cuantos le tratan, y es leal y sincero en la amistad. De gran franqueza personal, es en cambio muy reservado para cualquier asunto que se le confíe.



La pluma-fuente identifica de inmediato a una persona. La Parker Vacumatic es lucida con orgullo por las más destacadas personalidades del cine, las artes y las letras, desde Hollywood hasta París. No sólo es símbolo de distinción sino que esta pluma singular contiene 102% más de tinta — escribe con ambos lados — revela cuando llenarla — y facilita su escritura deslizándose sobre el papel con incomparable suavidad y soltura. ¡Pruebe Ud. la Vacumatic y observe cuánto mejor escribe con ella! Se vende en todas las buenas casas del ramo.

Parker
VACUMATIC

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Yolanda, Mayagüez, Puerto Rico.—Tiene usted afición a los deportes y ejercicios al aire libre y le gusta con pasión el baile. Es original en todo cuanto hace y tiene una innata habilidad para realizar cualquier cosa que se proponga de manera perfecta; lo mismo si se trata de una obra de arte, que de un exquisito plato de cocina, de una labor casera, o de unas flores artificiales. Es estudiosa y tiene el don de crearse simpatías por dondequiera que va. Sus verdaderos amores se hallan centralizados en las personas de su familia.

El Duque, Colima, Colombia.—Su carácter no está todavía completamente formado y tiene indecisiones y contradicciones que se corregirán con el andar de los años. Por lo pronto es sincero, formal y estudioso. La mecánica y la electricidad son las dos cosas en que mejor podrá desenvolver sus aptitudes. Es demasiado confiado y no estará de más que, sin llegar a desconfiar de las gentes, sea un poco más cauto y más reservado, sobre todo lo que piensa.

Cecilia, Aldama, Chile.—Es usted voluble como un pájaro y nunca sabe a qué carta quedarse. Debe tratar de dominar la tendencia que tiene de hacer siempre muchas cosas al mismo tiempo no haciendo bien ninguna, por lo tanto, ya que no tiene fijeza para terminar nada bien. Cultive la perseverancia y dedique su atención a una sola cosa de cada vez. Es intuitiva en alto grado y esto le servirá para no sufrir fracasos de orden sentimental, porque se da cuenta a primera vista de quiénes son las personas con quien trata y no se expone a sufrir engaños.

Alicia, Habana, Cuba.—Extraordinaria firmeza de carácter y determinación, y energía poco comunes en un espíritu femenil. Fuerza de voluntad, valor físico y persistencia en todo cuanto hace. Concede usted mucho a las apariencias y es orgullosa y ceremoniosa. Guarda siempre las distancias y mantiene a cada persona en su lugar sin dar confianza a nadie. No se muestra débil nunca, y aunque por algún motivo sufra y sienta abatimiento no lo deja ver jamás al exterior.

Nerón, Artemisa, Cuba.—El amor a la verdad es su principal característica. Con frecuencia le juzgan erróneamente por su carácter impulsivo. Tiene un grave defecto que es el de pensar y actuar en todo rápidamente y sin reflexión, por lo que comete muchos errores. Debe tratar de tener mayor reposo y de precaverse contra sus intempestivos apasionamientos, que no pueden traerle otra cosa que disgustos.

Tercer parrafito de Camagüey, Cuba.—Hay una cosa indiscutible en las tendencias de su carácter. La de que todo lo deja usted para "mañana." Todos sus buenos deseos se estrellan contra esto, y por más que se lo proponga no es capaz de cumplir una promesa en tiempo oportuno, ni de acudir a una cita a la hora debida. La música, el arte y los libros, reclaman la mayor parte de su tiempo. No se la engaña fácilmente y es muy hábil para hacerse perdonar sus defectos.

Santiago de Rock, Guayaquil, Ecuador.—Carácter nervioso e impaciente. Es impulsiva y hasta irritable cuando no la complacen. Ambiciosa de afectos y de comodidades. Gustos de vida brillantes. No desea nunca la ayuda ajena y le gusta conseguir cuanto se propone por sí propia. Es muy confiada y tiene siempre fe en las personas que la rodean.

Toncsi, Sao Paulo, Brasil.—Espíritu soñador e impresionable. Es reservada y hasta un poco taciturna. Habla poco, pero sabe escuchar y aprovecha bien las enseñanzas que recibe. Le fascina el estudio de problemas filosóficos y todo lo que se halla en la superficie de personas y cosas le parece banal y falto de interés. Es minuciosa hasta la exageración, no se conforma nunca con las sencillas explicaciones de los hechos naturales y ahonda siempre en el más allá que hay en todo, aunque de sus estudios sale decepcionada con frecuencia, porque las cosas no suelen ser como usted quisiera que fueran. En su imaginación construye castillos en el aire, que se vienen abajo de un soplo, y la dejan una intensa amargura en el corazón.

C. M., Habana, Cuba.—Gran ambición y sincera esperanza de conseguir ver realizado todo aquello con que sueña. El desaliento es algo desconocido para usted. Tendencias artísticas muy marcadas y notable disposición para el dibujo que no sólo está indicada en su letra, sino confirmada por el dibujo que me envía, que me parece muy bueno y muy original. Vigoroso temperamento y decisión firme, que la llevará en cualquier terreno a donde usted se proponga.

Silongo, Santa Ana, El Salvador.—Carácter indeciso, lleno siempre de dudas y vacilaciones. Teme constantemente no estar acertada en cuanto hace o dice y la angustia pensar que puede ofender a las personas que la rodean. Esta modalidad le hace ser pusilánime y falta de valor para todo. Trate de vencerla, porque no podrá realizar nada de provecho de otro modo.

L. L. S. S., Chile.—Desde luego, tiene positiva capacidad para hombre de negocios y podrá llevar a cabo con éxito la empresa que proyecta. Tiene un cerebro perfectamente organizado y para triunfar no necesita sino vencer cierta indecisión que se apodera de usted en el momento preciso en que trata de decidirse a tomar una resolución, sea ésta la que fuere. Aprenda a confiar en usted mismo, sin vacilaciones ni dudas. La diligencia y la sinceridad son sus características más definidas, y con semejantes atributos no debe serle difícil el conseguir que su vida de hogar y de negocios sea próspera y fructífera.

Irenita, Santiago, Chile.—Orden, seriedad y sencillez, es lo que principalmente reflejan los rasgos de su letra. Es serena y tranquila, no se ve acosada nunca por preocupaciones de orden exterior, y el curso de su vida se desenvuelve dentro de la mayor armonía. No le gusta variar y dedica sus esfuerzos y sus energías a una sola cosa, una vez emprendida. Por temperamento es usted justa y sabe dar a cada cosa su verdadero valor.

Febero loco, Hacienda Santa María, Guatemala.—Usted no debe trabajar nunca a las órdenes de otra persona, porque su ambición, su capacidad y su labor incansable y bien ordenada, darán considerable beneficio a los que le emplean, que podría ser para usted solo si tuviera un negocio propio. Tiene un carácter fuerte que le perjudica en el terreno de la amistad, pero que le sirve a maravilla para imponerse a los demás cuando le es peciso. Es activo, independiente y perseverante.

R. D., Habana, Cuba.—Memoria retentiva. Atención a los detalles, buen juicio y falta de imaginación. Pocas veces se deja llevar del entusiasmo y no tiene nada de romántico ni de visionario. Es muy exacto y no deja nunca de cumplir aquello que promete.

Alemán de la costa, Rionegro, Nicaragua.—Carácter díscolo y pendenciero. Se muere por llevar la contraria y por hacer que pierdan los estribos las personas que discuten con usted. Es peligroso su trato porque una vez que estalla una discusión no se sabe nunca cómo ha de terminar, ya que usted no es persona que cede ni se para en triquiñuelas. Le gusta la bebida y el juego y conceptúa usted la vida como una juerga perpetua. Es generoso, por fanfarronería más que por bondad, y muy trabajador, sin que le importen nunca las horas de trabajo que ha de hacer, como sepa que ha de hallarse bien recompensado. Le falta ternura y le sobran energías.

Reyna Armonía H., Bayamo, Cuba.—Carácter jovial, versátil y ambicioso. Mucho sentido común, gran facilidad para ver las cosas claramente y tesoros de bondad y de amor para los suyos. Es muy original en sus ideas y esta originalidad se refleja en su modo de vestir y también en cuanto hace o dice.

FXNF, Bogotá, Colombia.—Carácter intuitivo, que difícilmente se engaña al juzgar las personas con quienes se halla en contacto, siendo por lo tanto un buen árbitro para zanjar cuestiones entre diversos partidos. En la vida material es poco práctico y deja la solución de todos sus problemas a la casualidad.

Popita, Bogotá, Colombia.—Carácter amable y suave. Deseo de agradar y de complacer. Facilidad para interesarse en los problemas ajenos, tratando de comprenderlos y de ayudar a solucionarlos. Su tendencia es la de procurar siempre el bienestar de los demás, antes que el suyo propio, aliviando el sufrimiento y procurando la felicidad de los que la rodean. Corazón bondadoso y caritativo.

¿Músculos doloridos?

ALIVIESE CON SLOAN

NO deje pasar esos primeros años felices cuando su bebé va creciendo y cambiando constantemente. Lleve cuenta semanal de todos sus actos en instantáneas. Luego serán motivo de grato placer para usted. Pero no arriesgue ninguna buena oportunidad—cargue su cámara con Película Verichrome Kodak. Su doble emulsión toma los detalles a la sombra y los retiene a sol brillante. Y sus fotos saldrán más claras, más expresivas y vívidas. Recuerde: cualquier cámara toma mejores fotos con Película Verichrome Kodak. Pida Verichrome, la película en la caja marca "Kodak" en todas las casas donde ostentan el letrero "KODAKS."

Esas fotos que alegrarán MAÑANA hay que tomarlas HOY

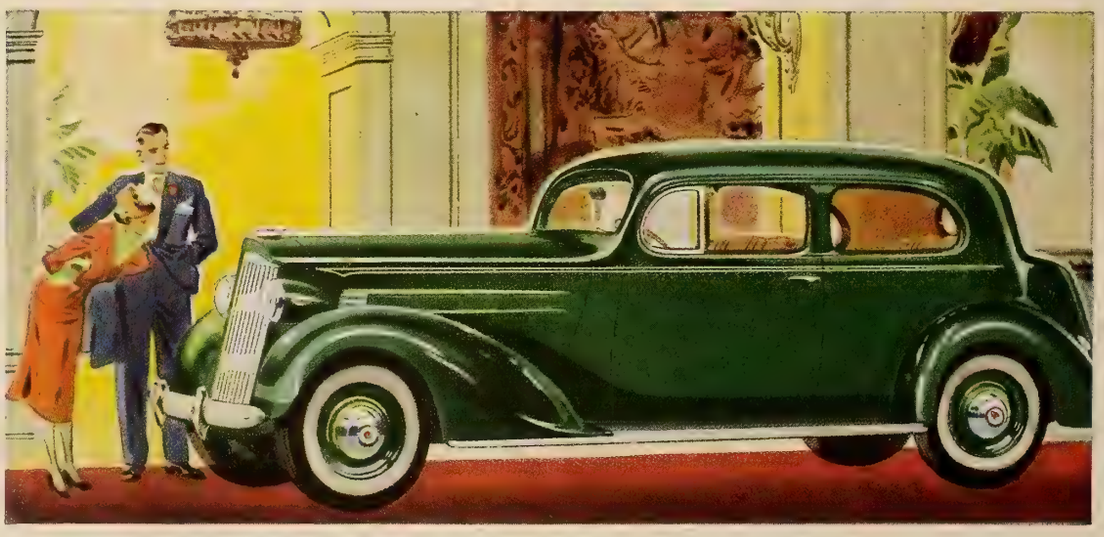
EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla, Calle 11, No. 634, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

P A C K A R D

Dondequiera que se reunen las personas de buen gusto, se rinde homenaje a la elegancia del Nuevo Packard Seis. Su porte señoril y los adelantos fenomenales que ha hecho hacia la supremacía son dignos de su linaje y de sus antecedentes tradicionales . . . por lo exclusivo de su belleza y lo duradero de su identidad . . . por un estilo tan moderno como el momento actual y que nunca resultará pasado de moda . . . aparte de su soberbio funcionamiento, su dinámica potencia y lo meticuloso de su mano de obra, características todas inherentes al nombre de Packard. Sin disputa el coche supremo entre los de su clase, el Nuevo Packard Seis puede comprarse al precio más bajo a que haya podido obtenerse antes un Packard. Su funcionamiento es excepcionalmente económico. También lo es su mantenimiento. Y, como todos los Packards, brinda firme garantía de una vida mecánica tan larga como libre de imperfecciones.

P R E G U N T E A Q U I E N T E N G A U N O



CINE-MUNDIAL

JULIO
1937

Seagram's "V.O."

El ARISTOCRATA de los Whiskies

ASI llaman en los Estados Unidos al "V. O", de Seagram's. La marca Seagram's distingue a productos nobles de una famosa y antigua casa cuyos whiskies y ginebras se han creado un puesto excepcional en los Clubs selectos de Nueva York y demás importantes centros de los Estados Unidos y del Canadá.

Son whiskies especialmente favorecidos por los conocedores. Buenos para tomar puros . . . pero en coctel son una grata *revelación*, pues *mejoran* admirablemente esta popular bebida.

Los Whiskies y Ginebra Seagram's se están introduciendo rápidamente en la América Latina. Pídalos ya en la Habana, en Panamá, en Puerto Rico, en México, en Venezuela. Pronto se obtendrán en los demás países más al Sur.

Seagram's
(pronúnciese Sigrams)

UNA MARCA FAMOSA
DE PRODUCTOS NOBLES

SEAGRAM-DISTILLERS CORPORATION
Oficina Central: New York

PHILCO

La Fuente de Diversión más Fecunda del Mundo

El realismo del PHILCO trae a millones de personas la expectación y el entusiasmo delirante de las carreras de caballos. Cada sonido, desde el principio hasta el fin, se reproduce con toda su emoción por medio de la increíble riqueza y claridad de tono del PHILCO. Pero las carreras hípicas son sólo uno de los millares de placeres que el PHILCO brinda a usted fielmente.

Si se quiere gozar plenamente de un programa así, es *esencial* que el receptor lo reproduzca fielmente, sin distorsión, interrupción ni ruídos intrusos. También es esencial que se capten TODOS los programas con mínimo esfuerzo.

El PHILCO ha sido fabricado por ingenieros especialistas precisamente para llenar tales requisitos. Además de la Alta Fidelidad del PHILCO, este receptor tiene otros refinamientos, como el sistema interior de sintonización extranjera combinado con la Antena de Alta Eficiencia PHILCO, que permite captar más del doble de emisoras foráneas que antes; el Sintonizador Automático PHILCO, que sintoniza las estaciones con precisión y exactitud matemática, sólo haciendo girar la perilla una vez; el Tablero Inclinado Sonoro para tono perfecto, y el Cuadrante multicolor PHILCO, con los nombres de las emisoras impresos, para facilitar la selección. Todos se combinan para explicar por qué más de 9 millones de personas prefieren al PHILCO.

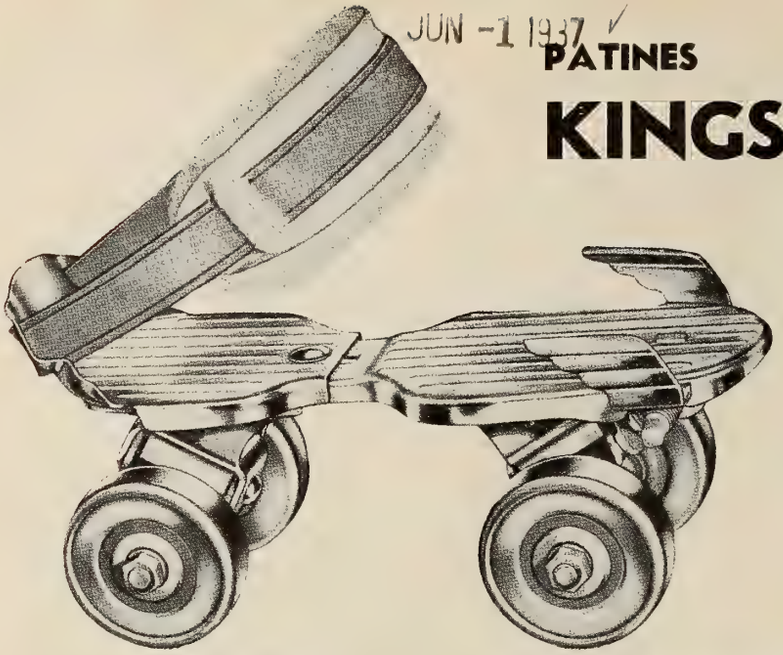
Cómo funciona el Sintonizador Automático de PHILCO

Pruebe usted personalmente estos refinamientos, a domicilio. Nuestro representante se encargará de complacerle. Y cuando se entere usted de las excelentes condiciones de pago y del descuento liberal que se le abona sobre su antiguo receptor, nada impedirá que obtenga lo mejor en radio—un PHILCO.

PHILCO . . . . *UN INSTRUMENTO MUSICAL DE CALIDAD*

©CIB 339536

JUN -1 1937



PATINES

KINGSTON

DISTRIBUIDORES

ARGENTINA: Fred Berk, Bme. Mitre 544, Buenos Aires. BRASIL; Freire, Lobo & Cia., Caixa Postal 1073, Rio de Janeiro. CHILE: Jose Asuar F., Casilla 3583, Santiago. COLOMBIA: Benjamin López Riveros, Calle 14, No. 25, Cali Pedro López Riveros, Apartado 771, Bogotá. CUBA: Teodoro Frias, Tejadillo No. 26, Habana. ECUADOR: J. J. Medina U., Casilla 707, Guayaquil. GUATEMALA: M. A. Nicol, Guatemala City. HONDURAS: Boehm & Faasch, San Pedro Sula. MEXICO: Guillermo Hinrichs, Apartado 796, Mexico, D. F PANAMA: Doel, Ataroff & Co., P. O. Box 322, Panamé. PERU: Richard Santos Jr., Apartado 2246, Lima. PHILIPPINE ISLANDS: Trans-Pacific Trading Co., P. O. Box 497, Manila. PUERTO RICO: M. Fernández-Barroso, Apartado 904, San Juan. REPUBLICA DOMINICANA: Erwin Weisgerber, Apartado 672, Ciudad Trujillo. EL SALVADOR: Ruben Saldaña S., Apartado No. 4, San Salvador. URUGUAY: Julio Turell, Joaquin Requena 2525, Montevideo. VENEZUELA: Rag. A. Borghi, Apartado 1071, Caracas.

TODO EL MUNDO PATINA

—Y GOZA DE ESTE SPORT POPULAR Y SALUDABLE

Los patines Kingston son de apariencia moderna y de construcción científica para dar facilidad en uso y durabilidad.

Se pueden obtener patines Kingston a precios muy módicos en todas las tiendas bien surtidas.

Para más detalles communíquense con nuestros distribuidores.

KINGSTON PRODUCTS CORP.
35 WATER STREET NEW YORK, E. U. A.

HA ROTO TODOS LOS RECORDS EN SUS EXHIBICIONES EN NEW YORK, CALIFORNIA, TEXAS ASÍ COMO EN MEXICO.

BUSTAMENTE y DE FUENTES
presentan al gran tenor mexicano
Tito Guizar
en
ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE
con René Cardona y Esther Fernández
EL ALMA DE HISPANO-AMERICA HECHA PELICULA
Dirección de FERNANDO DE FUENTES
Distribuida por UNITED ARTISTS Artistas Unidos

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd 1879—July, 1937. Vol. XXII, No. 7.—A monthly published by **Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. Garcia Ortega, President; Ervin L. Hall, Vice President; Alfred J. Chalmers, Secretary and Treasurer. — Subscription Price $1.50 — Single copy 15 cents.** Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de nero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1937 by Chalmers Publishing Co.

Robert Montgomery, presidente del Gremio de Artistas de Cine, y James Cagney llegando al local donde los actores discuten si secundarán o no a los obreros.

●

CINE-MUNDIAL . . .
Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXII JULIO, 1937 Núm. 7

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

El Ejemplar: 15c

Subscripción:
1 año $1.50
2 años $2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:
Plata .....0.50 1 año..... 5.00

En España y Colonias:
Pesetas ....1.25 1 año.....12.50

En Cuba y Puerto Rico:
Dólar .....0.10 1 año..... 1.00

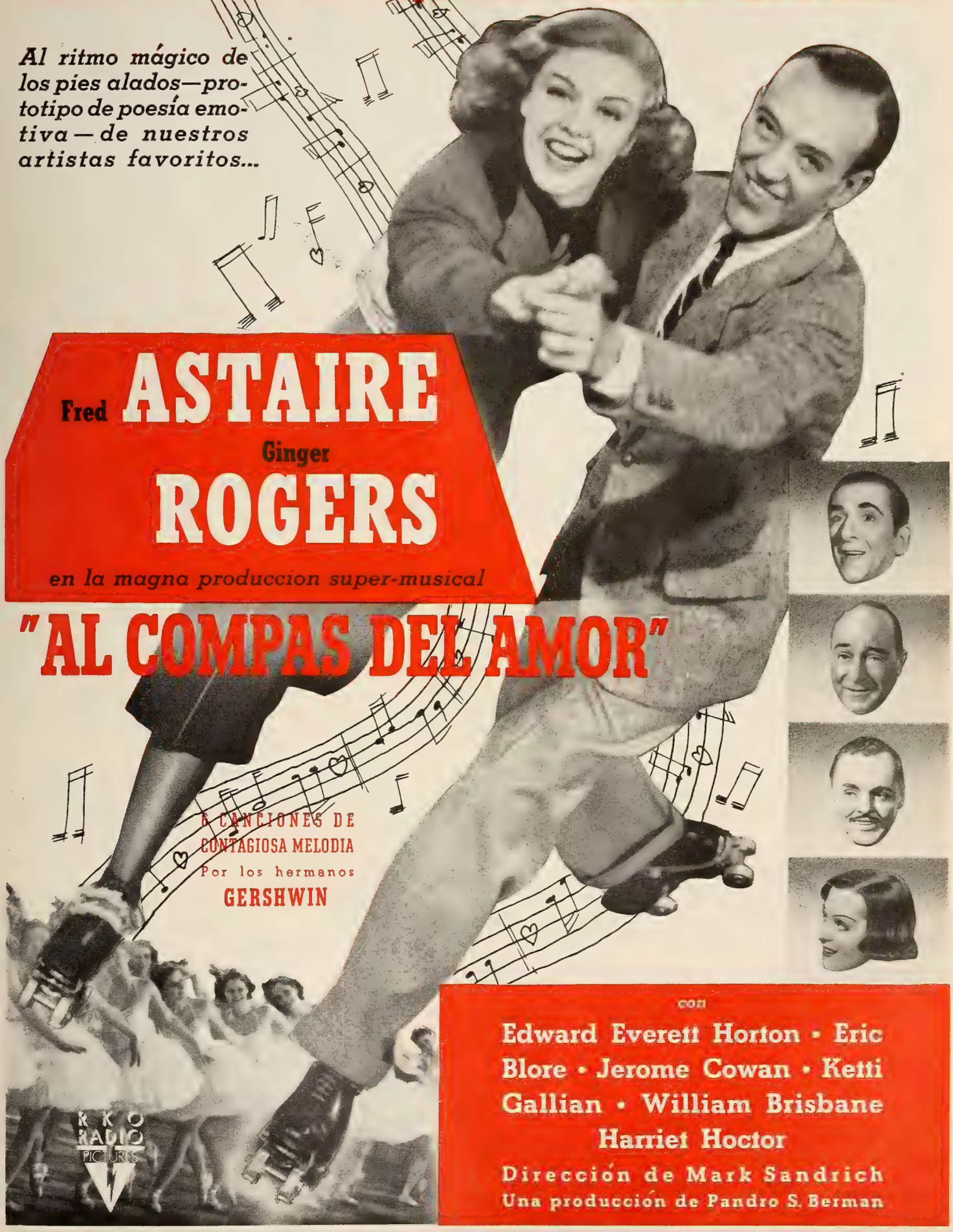
En el resto del mundo:
Dólar .....0.20 1 año..... 2.00

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue, New York
AGENTES EN TODAS PARTES.
OFICINAS AUTORIZADAS EN

ARGENTINA
Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires
BRASIL
Rua Rodrigo, Silva, 11, ler., Rio de Janeiro
CUBA
Zulueta, 32, Habana
MEXICO
Avenida Madero, 29, México, D. F.
ESPAÑA
Apartado 366, Bilbao

Giremos con piés de seda al compás de las emociones de los reyes de la danza moderna—

Al ritmo mágico de los pies alados—prototipo de poesía emotiva—de nuestros artistas favoritos...



Fred ASTAIRE

Ginger ROGERS

en la magna produccion super-musical

"AL COMPAS DEL AMOR"

8 CANCIONES DE CONTAGIOSA MELODIA
Por los hermanos
GERSHWIN

RKO RADIO PICTURES

con

Edward Everett Horton • Eric Blore • Jerome Cowan • Ketti Gallian • William Brisbane
Harriet Hoctor

Dirección de Mark Sandrich
Una producción de Pandro S. Berman

"SUS LABIOS SON REALMENTE SEDUCTORES"

DIJO WARREN WILLIAM

WARREN WILLIAM VIO ESTOS LABIOS

SIN RETOQUE PINTADOS CON TANGEE

Conozca por qué el famoso astro eligió a la joven que usaba Tangee

Presentamos a Warren William tres hermosas muchachas: una usaba lápiz labial corriente; la otra llevaba los labios sin retocar; la tercera usaba Tangee. Escogiendo a esta última, el famoso astro dijo: "Me gustan los labios sin pintura; labios que lucen la belleza de la naturalidad!"

Y esto es lo que hace Tangee: aviva esplendorosamente el color natural...pero no pinta—porque no es pintura. ¡Nada iguala el aspecto encantador de naturalidad que produce Tangee! Si prefiere un tono más vívido, para uso nocturno, pida "Tangee Theatrical".

El Lápiz de Mas Fama

TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORREADO

•Insista en obtener siempre los productos Tangee para su maquillaje

OIGA por la difusora más cercana el programa Tangee desde Hollywood, por Carlos Borcosque.

CM-7-37

★ **PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS**

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10¢ en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... *País* .....

HUELGA DE OBREROS DE CINE EN HOLLYWOOD.—El policía Leslie D. Cone, de guardia en los talleres Paramount, comenta las noticias del conflicto con varias actrices, y les asegura que pueden contar con su protección incondicional.

LOS ESTRENOS

"ESCLAVOS DEL HONOR" (Paramount)

BARBARA STANWYCK y Joel McCrea forman una simpática pareja, cuyas tribulaciones en esta película interesan tal vez más que nada por eso. El es un médico interno de un hospital al que ella acude para curarse una quemadura en un brazo. Le intrigan a él la belleza y el aire de misterio de la muchacha; y el asunto se complica cuando momentos más tarde la encuentra en un *bar* en secreta conversación con un tipo mal encarado. Busca ella a su hijita que le fué robada hace tiempo, y el fulano en cuestión es el único que sabe su paradero. Cuando llega por fín a encontrarla, reuniéndose con ella en la última y emocionante escena de la película, el joven médico está ya por completo enamorado de ella, y después de que se han puesto en claro las diferentes situaciones equívocas en que ella aparecía envuelta, se adivina que ha llegado el momento en que ha de cambiar favorablemente su suerte. Es una bonita película, con sus momentos dramáticos, que deja una grata impresión en el auditorio.—**de la Torre.**

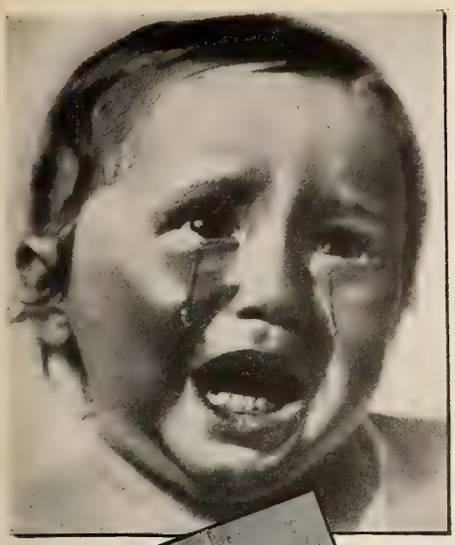
"EL HONOR DE LA FAMILIA" (Metro-Goldwyn-Mayer)

CON un asunto puramente local, no bastará lo acertado de la interpretación por parte de todos los artistas que en ella actúan, para despertar un decidido interés por esta película en nuestros paises. La familia del Juez Hardy (Lionel Barrymore), está muy bien retratada y todos sus componentes tienen vida propria. Pero la base de la obra que gira alrededor de las intrigas políticas de una pequeña comunidad y de la rectitud del magistrado que no teme enfrentarse con todo el pueblo, poniendo su veto a las obras del acueducto, no es de suficiente magnitud para traspasar las fronteras. Lionel Barrymore es el juez indomable de carácter paternal y conciliador, pero inflexible ante la justicia. Spring Byington, la madre simpatiquísima que parece ya imprescindible en todas las películas en las que se quiere hacer aparecer a la perfecta mujer de hogar. Y Mickey Rooney, el muchacho con ganas de que le tomen ya un poco en serio los miembros de su familia. Es éste tal vez uno de los tipos más acertados de la obra.—**de la Torre.**

"ALLA EN EL RANCHO GRANDE"...(Producción Bustamente y De Fuentes, distribuída por United Artists)

PRODUCCION hecha en Méjico y que distribuye United Artists por la América Latina. Intérpretes: Tito Guizar, Esther Fernández, René Cardona y Lorenzo Barceleta. Fotografía, dirección, presentación, interpretación, música, comicidad y detalles: todo de primera fila.

Imaginen Uds. una cinta tomada en Méjico como si Hollywood no existiera; una cinta con canciones, personajes, tema y ambiente esencialmente nacionales. Imagínense a Tito Guizar, que aparte de su juvenil gallardía, y su excelente voz, toca la guitarra como un maestro, actuando con naturalidad y sin amaneramientos. Imaginen a una muchacha preciosa, que se llama Esther Fernández, y a René Cardona haciendo el mejor papel de los que le hemos visto en el lienzo, y a un cómico feo pero, quizá por eso mismo, más cómico todavía, poniendo perfiles de gracia donde más falta hacen. Y, por encima de todo eso—que ya era bastante—seis o siete episodios de la vida en una finca



Ayuda!

¡NO LOS DEJEIS MORIR!

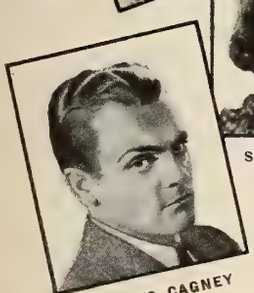
¡VUESTROS HERMANOS Y VUESTRAS HERMANAS OS NECESITAN!

La muerte se desploma desde el cielo sobre el pueblo de Vizcaya, sobre el de Madrid y otras ciudades. No sólo los que combaten, sino también inocentes mujeres y niños sufren el bombardeo, el hambre y el desamparo.

¡NO DEJEIS MORIR DE HAMBRE A LOS VUESTROS!

Millares de refugiados, mujeres y niños, no caben ya en las ciudades, y hay que darles ropas y sustento . . . Hay que suministrarles medicinas. Estas gentes son *las vuestras. Quizás algunas de ellas pertenezcan a vuestra propia familia.*

El Comité Norteamericano de Ayuda a la Democracia Española cuenta con la aprobación y la cooperación del gobierno español. Ha embarcado millares de toneladas de alimentos y de ropas, pero necesita con urgencia millares de toneladas más.



JAMES CAGNEY

SYLVIA SIDNEY

FRANCHOT TONE

LISTA DE ALGUNAS DE LAS PERSONAS QUE YA HAN AUXILIADO:

ALBERT EINSTEIN
SHERWOOD ANDERSON
THEODORE DREISER
EDNA FERBER
LEWIS CANNETT
ERNEST HEMINGWAY
FANNIE HURST
SINCLAIR LEWIS
DOROTHY PARKER
CARL VAN DOREN
DONALD OGDEN STEWART
THOMAS MANN
RABBI STEPHEN S. WISE
PAUL MUNI
SYLVIA SIDNEY
JAMES CAGNEY
FRANCHOT TONE
JEAN MUIR
DUDLEY NICHOLS
LEWIS MILESTONE
GEORGE GERSHWIN
GEORGE S. KAUFMAN
HERMAN SHUMLIN
PHILIP MERIVALE
WILLIAM STEIG
LIONEL STANDER
OBISPO FRANCIS J. McCONNELL

y muchas otras estrellas prominentes del teatro y el cine.

ENVIAD ESTE CUPON *HOY MISMO*

HAGANSE LOS CHEQUES EN FAVOR DE:
Helen W. Gifford, Tesorera, North American Committee to Aid Spanish Democracy.
381 Fourth Avenue, New York, U. S. A.

Mi contribución de $.....debe destinarse al fin que marco en la lista de la derecha.

NOMBRE .....

DIRECCION .....

.....

Qué destino se dará a los fondos:

$1000 servirán para alimentar, vestir y cuidar a 10 niños durante todo un año.	
$550 servirán para alimentar, vestir y cuidar a 10 niños durante 6 meses.	
$350 servirán para alimentar, vestir y cuidar a 10 niños durante 4 meses.	
Una caja de víveres surtidos (250 lbs.)	$25.00
Un saco de harina (196 lbs.)	7.50
Una caja de alimento para bebés	6.50
Una caja de carne en conserva	6.00
Un saco de azúcar (100 lbs.)	3.50
Una caja de leche condensada	3.25
50 libras de habichuelas	3.25
Una caja de legumbres en lata	3.25
25 libras de azúcar	1.00
10 libras de cacao	1.00

EL NORTH AMERICAN COMMITTEE TO AID SPANISH DEMOCRACY

OBISPO FRANCIS J. McCONNELL, PRESIDENTE — REVERENDO HERMAN F. REISSIG, SECRETARIO

ESTA INSCRITO EN LA SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES DE LOS ESTADOS UNIDOS.

¡A LA VANGUARDIA!

BETTE DAVIS, la Chica de la Portada, estrella del fotodrama de Warner Brothers "La Mujer Marcada."

Como la Chica de la Portada

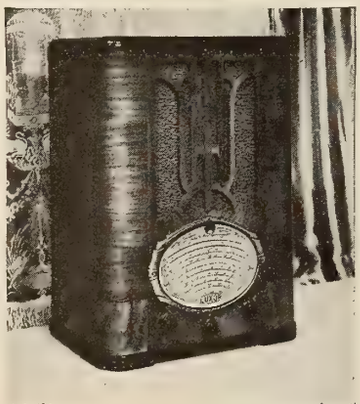
La Actriz de la Portada conquista los aplausos del mundo. ¡Y también el radiorreceptor Luxor! Con razón; es el único que ofrece estos refinamientos sobresalientes.

1. El Cuadrante Cromático, de diez bandas—un color para cada gama. ¡Sencillamente espectacular!
2. El Gobierno Maestro Universal—controla la sensibilidad, la selectividad y el tono con *una sola* perilla.
3. El Sintonizador Automático Magnatuner—¡capta las emisoras *como un* imán!
4. El Reproductor Permag Curvilux—un nuevo tipo de altoparlante dinámico que da *cualquier* volumen sin *ninguna* distorsión.

Que le enseñen a usted los nuevos receptores Luxor. Insista en esa marca si exige belleza, rendimiento y economía. Con el Luxor se obtiene el mejor radiorreceptor del mundo al precio más bajo, *creado y vendido exclusivamente para la exportación.*

¡COMERCIANTES!

Aprovéchense de la demanda que hay de un radio mejor. Vendan Luxor, el receptor fabricado exclusivamente para la exportación. Escriban hoy preguntando qué territorios hay disponibles y datos respecto a precio. Pidan, gratis, el folleto ilustrado "A."



El "Saturno 12," uno de los muchos maravillosos modelos del surtido completo de radiorreceptores Luxor.

LUXOR RADIO
MANUFACTURING COMPANY
521 West 23rd Street, Nueva York, E. U. A.
CABLE: LUXRAD

mejicana, donde nada falta: ni peleas de gallos, ni carreras de caballos, ni compraventa de doncellas apetitosas al amo de la propiedad. Salpicando cada lance, canciones exquisitas por sencillas y por bien dichas, a coro o como serenata, picarescas y sentimentales. Y sin pedir prestado nada a ultramar: todo genuino, primitivo, exquisito.

Pero aun hay más: balazos sólo suena uno, y muy a tiempo para redondear el argumento. Defunción, una también, y viene al principio, de modo que se olvida pronto. Con lo cual se comprueba que también en Méjico filman, cuando quieren, películas sin ribetes macabros.

A ésta, la más completa como diversión que hemos visto en varios años con marca mejicana, se le profetizan desde aquí la popularidad y el éxito que merece.—**Ariza.**

"EMPRESARIOS DE BROADWAY" (Warner)

CON el asunto de una comedia que hace tiempo fué un gran éxito en los teatros de Broadway, "Butter and Egg Man," que en español se titularía "El Caballo Blanco," ha hecho la Warner una película jocosa y divertida, que hace pasar un buen rato. Un infeliz pueblerino que acaba de heredar unos cuantos miles de dólares viene a Nueva York con la intención de invertirlos en una empresa teatral. Cae en manos de dos empresarios sinvergüenzas muertos de hambre, que, naturalmente, explotan la candidez de capitalista. La obra es un rotundo fracaso, pero al llegar a Broadway se convierte por carambola en un gran éxito al tomar el público a broma lo que se le ofrecía como tragedia. Por una serie de divertidas circunstancias el "caballo blanco" recupera su dinero con creces, y, por ende, consigue una novia bellísima y que le adora. El negocio le ha salido redondo, y como la película está también *redondita* y no se propone otra cosa más que divertir al espectador, lo conseguirá con creces.—Don Q.

"ANGEL'S HOLIDAY" . . . (20th Century-Fox)

LA gente menuda pasará un buen rato con esta nueva película de Jane Withers. La gente grande tendrá lástima, una vez más, de la deliciosa chiquilla cuyos talentos no se saben aprovechar como se debiera. Parecen empeñados los productores en hacer de la pequeña artista lo que en lenguaje vulgar se llama "una chica de la calle," falseando su verdadera personalidad hasta el punto de que en esta película anda de correrías con un repórter del que aparece infantilmente enamorada, pero al que habla como una experta coqueta de 30 años. Y nosotros creemos sinceramente que Jane Withers sirve para otras cosas mucho más interesantes y mucho más productivas desde el punto de vista del éxito. Su labor personal en "Angel's Holyday" lo demuestra en todo momento, a pesar de las cosas absurdas que allí la obligan a hacer. La historia se refiere a la busca de una estrella de cine que ha desaparecido por motivos de publicidad que resultan reales cuando acaban por secuestrarla unos bandidos. Todo se resuelve felizmente, gracias a las astucias de Jane Withers, que al final sacrifica su infantil amor para dejar al repórter la plena posesión de la estrella. John Stone, el productor de Fox que presenta a Jane Withers, tiene ya en preparación la próxima película para la infantil artista.—**de la Torre.**

"LA CANCION DE LA CIUDAD" (M-G-M)

MARGARET LINDSAY tiene una linda voz, de suaves modulaciones y, aunque de limitada tesitura, muy agradable de escuchar en melodías sin transcendencia. Todo esto lo descubrimos al oírla por primera vez en la película "Song of the City," que tal vez no persiga otro fín que el presentarnos a la gentil artista en esta nueva fase. La cinta, por lo demás, no tiene nada de extraordinario. Un rico arruínado, con una novia millonaria, tiene el orgullo suficiente para no casarse por dinero. En una travesía en la bahía de San Francisco, se emborracha y se cae al mar, siendo recogido por la familia de unos pescadores italianos. Con ellos aprende a vivir, enamorándose de la hija, Angelina, que a su vez se enamora de él, aunque tiene un novio de su clase que la adora y que la costea el viaje a Italia para que estudie el canto. La novia millonaria encuentra al desaparecido y le hace arrestar, valiéndose de una estratagema, para recuperarlo. El barco en que Angelina marcha hacia Milán se incendia cerca del yate en que están la millonaria y su prometido, quien, al enterarse del siniestro, corre a salvar a la amada de su corazón, con la que acaba por casarse, con el beneplácito de todos. La película tiene sus momentos dramáticos, sus personajes simpáticos, entre ellos el tipo de Benvenuto, muy bien interpretado por Nat Pendleton, y entretetiene agradablemente. —**Don Q.**

"THAT MAN'S HERE AGAIN" (Warner)

TODO en la vida va por ciclos. Esta regla parece confirmarse en lo que a las películas se refiere. Estamos, por lo visto, en el "ciclo de la Warner." De un año a esta parte no sale de sus estudios una película mala, ni siquiera mediocre. Aun tratándose de una película sin pretensiones, sin estrellas y hecha con el propósito de llenar un programa y de hacer una prueba fotográfica a la nueva adquisición de la compañía: una encantadora australianita, Mary Maguire. A la película que concretamente nos referimos es a la que con el título de "That Man's Here Again," acaba de entretenernos agradabilísimamente durante una hora. El muchacho que maneja el ascensor de una lujosa casa de departamentos de Park Avenue, encuentra oculta en el sótano de la casa, en una madrugada de lluvia torrencial, a una pobre muchacha sin trabajo y sin hogar. La chiquilla tiene una patética historia que vemos desarrollarse en el curso de la producción. El muchacho la protege y, como es natural, se enamora de ella. Pero los infelices nada hubieran adelantado sin la *super-protección* de uno de los inquilinos, deliciosamente encarnado por Hugh Herbert. La película es interesante y simpática, si vale el adjetivo; la australiana un encanto de criatura, bella, naturalmente ingenua y artista, que va a meter en un zapato a más de cuatro; y todos los artistas que la acompañan parecen haber puesto empeño en rodearla del ambiente necesario para su triunfo. —**Don Q.**

"NANCY STEELE HA DESAPARECIDO" . . . (20th Century-Fox)

CUANDO Danny O'Neill (Victor McLaglen), secuestra a la pequeña Nancy Steele, para vengar su resentimiento contra el

LA INSTANTÁNEA QUE ES LA SENSACIÓN DEL AÑO

Gary Cooper árbitro de vida y muerte

"ALMAS EN EL MAR"

("SOULS AT SEA")

intérpretes principales

GARY COOPER y GEORGE RAFT

con FRANCES DEE HENRY WILCOXON • HARRY CAREY
ROBERT BARRAT • OLYMPE BRADNA • ROBERT CUMMINGS
VIRGINIA WEIDLER y JOSEPH SCHILDKRAUT • Dirección de Henry Hathaway

Es un film Paramount

LA MÁS POTENTE DE LAS PELÍCULAS DEL MAR

Paramount Pictures

DIRECTORIO ESCOLAR

Guía de los Principales Planteles de Enseñanza de los Estados Unidos

APRENDA AVIACION
Asegure Su Porvenir

La aviación es el AS de las profesiones modernas. Dividida en cursos de seis meses a dos años, ofrece brillantes oportunidades a todo el mundo. Su enorme desarrollo lo confirman los millones de pesos que anualmente invierten los gobiernos y empresas privadas, en todos los países. LOS PAISES DE HABLA ESPAÑOLA Y PORTUGUESA NECESITAN MILLARES DE AVIADORES. La Lincoln lo preparará para uno de estos puestos bien pagados.

OFICIALMENTE AUTORIZADA — La escuela Lincoln está autorizada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación, mecánica y vuelo, y para inscribir alumnos del extranjero. 27 años ed establecida; 17 enseñando aviación. Goza de prestigio universal. Posee una flotilla de 15 aviones modernos. Talleres y laboratorios bien equipados. Instructores licenciados por el gobierno. Garantizada como la mejor enseñanza obtenible. Esto atrae a esta escuela alumnos de todas las partes del mundo. Sea usted uno de ellos—como el Tte. Vásquez—que extienden nuestra fama a todos los países.

Instrucción en español e inglés, en la escuela y por correspondencia. Pida informes en español. Indique su edad.

Tte. Alfonso Vásquez, ahora oficial de la aviación de su país, uno de nuestros graduados extranjeros que lograron el éxito, mediante nuestra enseñanza y ayuda.

LINCOLN AIRPLANE & FLYING SCHOOL
123-A Aircraft Bldg., Lincoln, Nebraska, E. U. A.

Cuando venga Ud. a los EE. UU.
se le invita cordialmente a que visite la
New York Military Academy
CORNWALL-ON-HUDSON, NEW YORK
y pueda observar
cómo se educa y prepara a 350 jóvenes para que lleguen a ser líders. *Pídase el catálogo al Registrar*
500 ACADEMY ROAD
Cornwall-on-Hudson, New York

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida Lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 *Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.*
DESEAMOS AGENTES SERIOS Y DE RESPONSABILIDAD

INGLES POR CORRESPONDENCIA
METODO MARIN
Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:
MARIN SCHOOL OF LANGUAGES
208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

LEE SHERMAN
150 West 57th Street
PROFESOR DE CANTO
Cultivo, desarrollo e impostación de la voz — Repertorio
OPERA . . . CONCIERTO . . . RADIO
Entre mis discípulos se cuentan algunas figuras de nombre internacional. Si es usted artista, o tiene aspiraciones artísticas, no deje de visitar mi estudio a su llegada a Nueva York.

padre de la niña, magnate fabricante de municiones, no puede suponer que el Destino va a jugarle una mala pasada, que según parece imposibilita la devolución de la muchacha a su padre durante muchos años. O'Neill es condenado por una ofensa insignificante a unos cuantos días de prisión, pero su carácter pendenciero enreda las cosas y le mantiene encerrado en la cárcel de donde sale ya viejo. La niña, en tanto, ha sido criada con todo amor por un compinche de O'Neill, que muere al salir éste de la carcel. Ella cree que O'Neill es su padre y le cuida y adora como tal, hasta que los acontecimientos la llevan a los brazos del verdadero autor de sus días. La labor de McLaglen es magnífica y excelente también la de los demás artistas; pero fuera de esto el melodrama tiene, a juicio nuestro, una imoralidad fundamental al exaltar la figura de un más o menos inconsciente secuestrador, que guarda en su poder durante veinte años a su víctima alejada de su propio padre, y que cuando por fin descubre su crimen es perdonado y atendido con la mayor bondad por el padre y por la hija. No hay nada que atenúe el hecho real de un crimen que sólo por circunstancias especiales, que muy bien pudiéramos llamar de amor propio, es revelado. Tal es, al menos, la impresión personal nuestra.—**de la Torre.**

"ESCUADRILLA 37" (RKO-Radio)

ASI como en la mayor parte de las comedias, lo mismo en el teatro que en el cine, se crea una situación, a veces un acto entero, y con frecuencia toda una obra, para dar lugar a un chiste o a una escena culminante de extraordinaria comicidad, en "The Woman I Love" se ha creado una película para llegar a la última escena entre los protagonistas, Paul Muni y Miriam Hopkins, marido y mujer en la obra. La escena es de una belleza y de un sentimiento tales y ha sido interpretada con tan extrema emoción, por parte de ambos, que se da por bien empleado el largo prefacio y el haber tenido que presenciar una vez más escenas de la guerra mundial que debieran ya estar archivadas hace tiempo. Paul Muni es un aviador del ejército francés que descubre que uno de sus subalternos, el único que en realidad es su verdadero amigo, está en amores con su propia mujer, a la que él adora. Por excepción, en el trágico triángulo domina un sentimiento de inmaculada pureza por parte de todos, y cuando el joven amante muere en el cumplimiento de su deber, el esposo herido, física y moralmente, no tiene otra preocupación que la de que la esposa no sepa jamás que él ha descubierto su infidelidad. Tal es la escena final y culminante de la obra, que redime a ésta de ser considerada como una película vulgar. La interpretación es excelente por parte de todos los artistas y muy especial por la de Paul Muni, aunque la sencilla caracterización de "el capitán de la mala sombra", no es de las que necesitan el alarde de sus talentos artísticos. —**Don Q.**

"AL CAER DE LA NOCHE" (Metro-Goldwyn-Mayer)

DENTRO de la más suprema sencillez, sin efectos de cámaras, ni de luces, ni de decorados; en el ambiente simple de una casa de campo en Inglaterra; con sólo cinco figuras importantes en la obra, y sin que hayamos visto otra cosa que el interior de la casa y una parte del jardín, hemos sentido las impresiones más bárbaras—y no decimos *fuertes* porque aquí el adjetivo resulta *débil*—que jamás película alguna nos ha hecho experimentar. Impresiones de terror, de espanto, de ansiedad, de angustia, llevadas al último grado y perfectamente perceptibles en todo el público de más de 2.000 personas que llenaba el Teatro Chino la noche del estreno. Público que tributó una espontánea y calurosa ovación a la protagonista, Dame May Whitty, famosa artista inglesa de 71 años, y que consagró a Robert Montgomery como soberbio artista de facultades insospechadas.

Con su ingenua "cara de niño"—sobrenombre con que se le conoce en los alrededores de la casa de campo en que habita Mrs. Bramson, anciana paralítica que vive con su sobrina y dos criadas—se presenta Montgomery ante la señora en busca de colocación, como pretendiente de una de las sirvientas, y muy pronto se gana no sólo la confianza de la señora, sino su afecto, tan difícil de conseguir y negado hasta entonces a cuantos la rodean. Las bondades del muchacho, su alegría, su ternura, realizan el milagro. En el bosque que rodea la casa se halla enterrado el cadáver de una señora que ha sido asesinada en aquellos días. La policía encuentra el cuerpo sin cabeza. Por extraña coincidencia, Danny, el servicial criado de "cara de niño," tiene una extraña sombrerera cerrada herméticamente bajo su cama. . . . Pero, ¿quién puede sospechar? . . . Olivia, la sobrina, sin embargo, tiene la intuición de algo espantoso, que va tomando forma en su cerebro, pero que no acaba de ver claro, fascinada por el extraño magnetismo que se desprende del muchacho. Sigue así la vida, apacible al exterior. Sigue la madeja enredándose en los pensamientos de Olivia y en las maquinaciones de Danny. Hasta el momento cumbre del episodio. Es de noche. Olivía ha huído de la casa, espantada ante algo que presiente. Las criadas han ido a hacer compras al pueblo. Danny ha salido a pasear al bosque. La anciana señora se da cuenta, de pronto, de que está sola en la casa. Olvidada de su parálisis, recorre las habitaciones llena de terror, clamando por Danny, su defensor, su refugio. Al aparecer éste en la puerta, la sensación que ella experimenta de seguridad se resuelve en un ataque de histeria. Danny la conforta, la calma, la sosiega, cantándola una canción de cuna, como a un niño. Con todo amor la tranquiliza, y cuando está tranquila, con toda frialdad la ahoga.

El público presencia la ejecución de un crimen vulgar, con todas sus agravantes. De ahí la terrible emoción que no podrán dar jamás todas las películas falsas de espectros y vampiros. La película es soberbia, sin ningún género de duda. Pero es, a nuestro juicio, un poco peligrosa para las multitudes. Se nos dirá que esta obra ha sido el éxito teatral de Londres y de Nueva York, durante los dos últimos años. Pero al teatro no suelen ir los niños ni las masas carentes de cierta preparación intelectual. Unos y otros llenan los cines. ¿Será prudente darles la fuerte dosis de un veneno mortífero que no están preparados para resistir? . . . **de la Torre.**

"DESPIERTA Y VIVE" . . . (20th Century-Fox)

OTRO nuevo acierto de la temporada. La 20th Century-Fox marcha segura por el camino de las revistas de gran espectáculo. Después del éxito de la película "En la Avenida," éste de ahora, que dará honra y provecho a la empresa. En esta obra hay de todo y todo bueno. Y por si esto fuera poco se cuenta con la colaboración y con el debut de

Si Ud. quiere *purgarse* suavemente

Nunca exponga su aparato digestivo a la acción contraproducente de purgantes muy violentos que hacen efecto rápido y excesivo, debilitando profundamente sus óganos digestivos.

Siga el consejo de los médicos. Púrguese suavemente con Leche de Magnesia de Phillips.

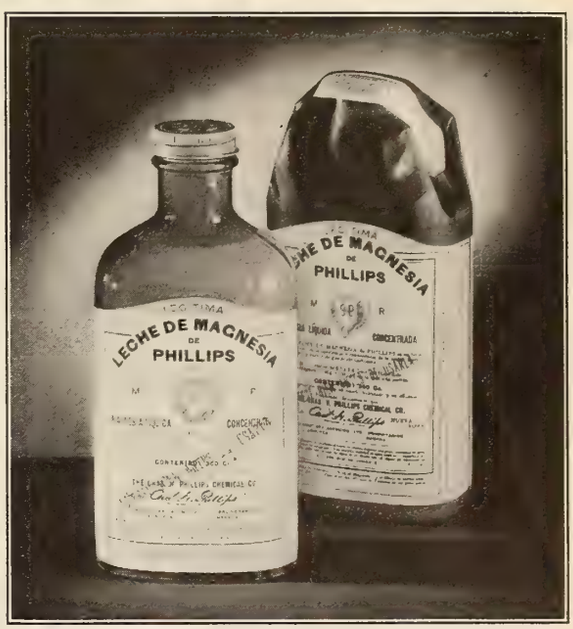
Los médicos consideran la Leche de Magnesia de Phillips como el más suave, eficaz y seguro regularizador del aparato digestivo. La Leche de Magnesia de Phillips elimina directamente las verdaderas causas de los trastornos del aparato digestivo, con su comprobada triple acción:

1—Alcaliza el contenido del estómago, neutralizando el exceso de acidez.

2—Limpia suavemente el delicado tubo intestinal.

3—Tonifica todo el aparato digestivo.

Es igualmente beneficiosa la Leche de Magnesia de Phillips para todas las etapas de la vida—desde la más tierna infancia hasta la edad más avanzada.



Pero, al comprar este producto, asegúrese Ud. de que obtiene la verdadera y legítima Leche de Magnesia de Phillips. Fíjese que el nombre "Phillips" aparezca estampado claramente en la etiqueta.

Leche de Magnesia de **PHILLIPS**

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

(Fotografía de Paramount)

(Continúa en la página 419)

un nuevo artista: Walter Winchell, el periodista festivo que ha hecho famosas en todo el país sus *transmisiones-relámpago,* por radio, de las notas de actualidad, con el comentario conciso y humorístico que a veces levanta verdugones. Y hay que confesar que como artista de cine es la naturalidad misma y que su actuación no deja nada que desear, lo mismo que la de Ben Bernie, el famoso director de orquesta de los cabarets de lujo de Hollywood. La historia se basa en un pugilato de ambos por la supremacía en el descubrimiento de nuevos y sensacionales artistas de radio. Eddie Kane, incapaz de cantar ante el micrófono, que le inspira un terror de muerte, viene a ser por casualidad el trovador-fantasma que los dos rivales han escuchado y que los dos buscan sin encontrarle, aunque le tienen al alcance de la mano. La trama da ocasión a numerosos incidentes divertidísimos y la obra está presentada a todo lujo, con derroche de artistas notables y con números musicales a cual más interesantes. Entrará dinero a espuertas en la taquilla del teatro que anuncie en sus programas "Despierta y Vive." —Don Q.

"AL COMPAS DEL AMOR" (RKO-Radio)

PRODUCCION musical y de grandes vuelos y bailes, con Fred Astaire, Ginger Rogers, Eric Blore, Edward Everett Horton (que debía cambiar de disco porque ya empieza a hacerse monótono) y Ketti Gallian. El tema, para ajustarse a las exigencias de danzas y canciones, se desenvuelve en torno de las vidas de un bailarín y una bailarina a quienes el amor y la publicidad meten en una enredada serie de incidentes. Pero como, en cintas de esta clase, lo esencial es el acompañamiento, debe advertirse que Ginger está en "Shall We Dance" más atractiva que nunca y que Astaire representa y canta mejor que antes; y ambos bailan superlativamente. De los números, se destaca uno en patines de ruedas, otro entre la supuesta maquinaria de un barco y el del final. Las decoraciones son estupendas. Por diversos conceptos resulta esta producción superior. Desde luego, eso de dar al público películas con música y bailes interpretados por los mismos astros acabaría por resultar monótono, si no se le pusieran adiciones a las nuevas que van filmándose. Y novedades tiene "Al Compás del Corazón": la revelación de Eric Blore—que hasta la fecha se limitaba a hacer papeles de mayordomo británico, tonto, asustadizo y molesto dentro de su tiesa pechera—encargado aquí de sazonar una conversación telefónica que, ni aun ignorando el inglés, deja de salpicar de gracia la pantalla; el argumento, menos ténue que los que sirven de punto de apoyo a la fastuosa presentación, lleva al espectador a través de los bailes, los dúos y la comedia, sin fatigarlo (y eso que la cintita es de las más largas); los sones, inéditos, fueron compuestos por los hermanos Gershwin, de mucho respeto en el mundo musical norteamericano; el trabajo de Astaire —perfecto tratándose de danzas, pero no siempre completo cuando hay que actuar—merece alabanzas en este caso; y, por último, constituyendo la médula misma de la obra, el programa de bailes tiene de todo: clásico, zapateado, romántico, por parejas, solos y con numerosos grupos de bailarinas como acompañamiento de las figuras principales. Total, que no hay más que pedir.—Ariza.

APPROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a CINE-MUNDIAL 516 Fifth Avenue, New York

¿Por qué las casadas pierden sus atractivos?

CON todas las preocupaciones y trabajos que un hogar origina y el cuidado de los niños y del esposo, no es extraño que Ud., Señora, comience a sentirse decaída . . . a perder su aspecto juvenil . . . a estar constantemente muy nerviosa . . .

Fácil es comprender que todo eso conduce inevitablemente hacia la infelicidad. Pero, ¿Por qué perder sus atractivos, su vitalidad, su buen humor?

Si Ud. se siente dominada por las preocupaciones, si nota que su aspecto se está poniendo ajado, si sus nervios se están volviendo añicos, comience hoy mismo a tonificarse. Pero tonifíquese bien, con un tónico de prestigio científico. ¿Qué tónico más indicado que el Tónico Bayer, que, como su nombre lo indica, proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer?

El Tónico Bayer contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo asimilable y otros elementos de comprobado valor tonificante, en una combinación científicamente balanceada. Y por eso sus efectos son inmediatos y duraderos. Enriquece la sangre . . . fortalece los músculos, vigoriza el cerebro y el sistema nervioso.

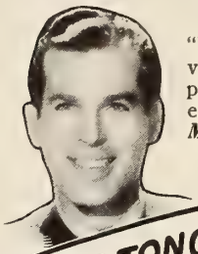
En un tiempo relativamente corto Ud. vuelve a tener luminosa la mirada . . . color saludable en las mejillas . . . abundante vigor y radiante vitalidad.

Económico resulta tomar el Tónico Bayer pues el frasco dura de 12 a 15 días. Pida hoy mismo un frasco en la botica.

LOS ASTROS DE LA PANTALLA SE ENTHUSIASMAN CON EL NUEVO RADIO MIDWEST 1938!

"Mi nuevo Midwest posee el tono más glorioso que he escuchado en un radiorreceptor. Me encanta escuchar las emisoras extranjeras que desfilan por el cuadrante.—*Irene Dunne.*

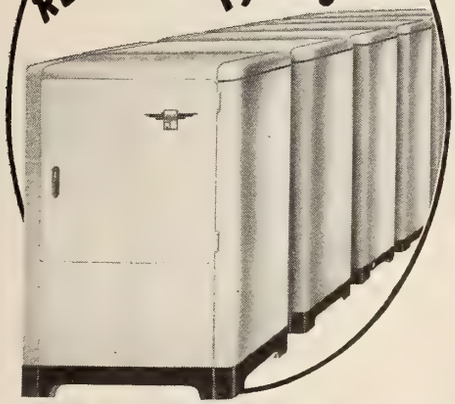
"Mi Midwest me brinda toda clase de diversiones, de maravillosa claridad y riqueza de tono."—*Ida Lupino.*



"Una comparación me convenció de que debía comprar un Midwest. Funciona espléndidamente." — ***Fred MacMurray*** (astro de Paramount).

NUEVA BELLEZA-NUEVO TONO-NUEVO VALOR Y NUEVO ORGULLO DEL DUENO

NUEVOS REFRIGERADORES TAMBIEN 1938!



El nuevo surtido de Refrigeradores Midwest "Economy" tiene *de todo.* Mayor hermosura, mayor economía, más capacidad para cubitos de hielo, más rápida congelación y multitud de otros refinamientos que incluyen el exclusivo HUMIDI-PACK (ingenioso control de humedad que mantiene las viandas frescas y fragantes *indefinidamente*).

YA está listo el nuevo surtido de radiorreceptores Midwest para la exportación. Mayor y más completo que nunca, se le considera como el máximo triunfo de Midwest durante 18 años de adelanto.

Muchas de las famosas estrellas de Hollywood, lo mismo que innumerables celebridades en toda clase de profesiones, prefieren al Midwest sobre los demás receptores. Las pruebas de competencia han demostrado que los receptores Midwest ofrecen más refinamientos y ventajas y más fino funcionamiento en recepción mundial.

101 Notables Mejoras que Cambian la Concepción de lo que es un Buen Radio

Sólo los receptores Midwest poseen tantos refinamientos y ventajas, muchos de ellos exclusivos, para la exportación. Estos detalles garantizan extraordinario funcionamiento, perfecto realismo, nueva belleza de tono, nueva riqueza de potencia, mayor sensibilidad y una selectividad micrométrica. Así, captan siempre inmejorablemente las emisoras locales y facilitan la sintonización de estaciones foráneas hasta a doce mil millas de distancia o más. Y sólo los Midwest ofrecen refinamientos como éstos: "Ojo Traveling Coloray," Expansión de Volumen Electrónico, Cuadrante de Magia Mística, Escala Ensanchada de Radioemisión, 20 pulgadas de longitud, Mayor Abarque de Bandas en Onda Larga y Corta (6 alcances de sintonización—hasta 2400 metros).

El surtido adicional de Midwest incluye un receptor para cada bolsillo y para cada requisito y se compone de: un renglón completo de radiorreceptores de 20, 18, 16, 12, 9, 8, 7 y seis válvulas. También, surtido completo de Midwest de corriente alterna y directa, de pilas y para automóviles.

MIDWEST RADIO CORPORATION

Dept. R 76 . Established 1920 . . CINCINNATI, OHIO, U.S.A. . . Cable Address: Miraco—All Codes

Aurelio Pego, redactor de esta revista y que habla todos los lunes a las 8 de las cosas de cine, por la onda corta de NBC.

R A D I O

Otro de los ases de la radiodifusión norteamericana—Lo que nos manda Europa por las ondas hertzianas y lo que nosotros, en revancha, lanzamos por el éter—El color, en los receptores y en los comentarios

Ed Wynn, uno de los cómicos de primera fila de la radiodifusión norteamericana de onda larga que tiene un estilo personalísimo.

POCOS son los cómicos verdaderamente de primera fila que gozan de extraordinario prestigio en la onda larga de radiodifusión norteamericana. Después de Allen, se destacan Jack Benny, de quien hablaremos en otra ocasión, y Ed Wynn, un veterano de las tablas que no se llama ni Ed ni Wynn, pero que viene haciendo reir a la gente desde hace veinte años.

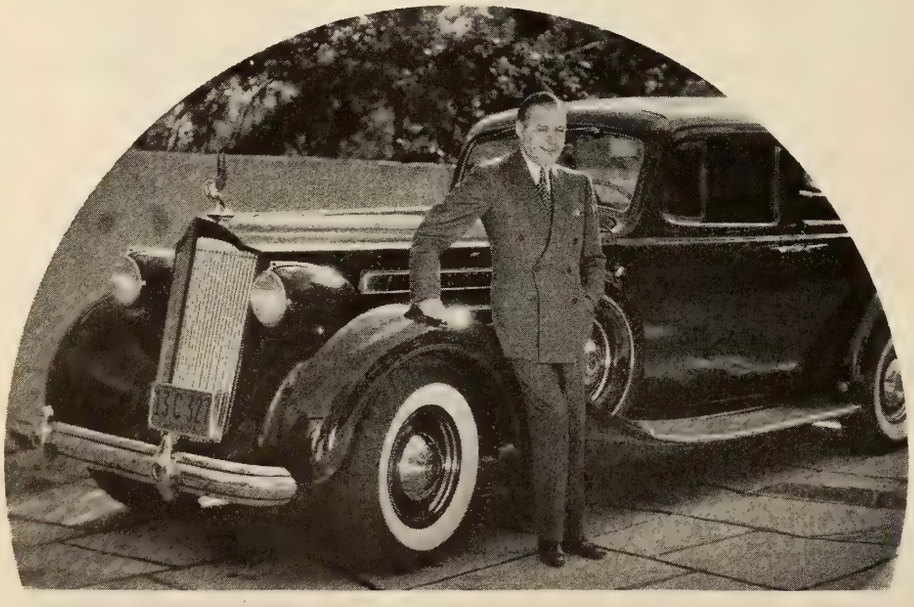
Wynn, especialista en la comedia burda, a base de trajes estrambóticos, risas atipladas y pantomima de rompe y rasga, está considerado como uno de los actores cómicos más populares de este país. Su fama le viene de las tablas, donde figuró, al principio, como "plato de resistencia"—el único plato sazonado—de las revistas de Ziegfeld y otras presentadas a base de buena música y nutridos grupos de muchachas bonitas; y, después, como primer actor y empresario de piezas teatrales puestas en escena por cuenta suya . . . y todas de gran éxito.

No fue de los primeros en acercarse al micrófono y nadie estaba muy seguro de que su estilo—esa cosa intangible y personal que tanto dinero le produjo en las tablas—cupiera dentro de las exigencias de la difusión; pero en el radio, sobre todo durante los primeros meses, repitió sus éxitos de teatro. En lo único en que Wynn no ha ido muy lejos es en la interpretación de películas, aunque filmó dos o tres.

Con el tiempo, Ed Wynn adquirió aún más fama en las ondas etéreas que en toda su actuación anterior, lo cual se explica porque los oyentes son mucho más numerosos que los espectadores, y sus gracejadas de brocha gorda caen bien a la mayoría. Estimulado por tan buena acogida, hizo el disparate de lanzarse por cuenta propia, pretendiendo organizar una nueva cadena radiodifusora que compitiese con las ya existentes y con él al frente del negocio—aparte de cargar también con la responsabilidad de organizar y participar en los programas. Aquello no dió chispa y sí le costó un fortunón; pero tanto es su valor como instrumento de diversión, que está de nuevo perifoneando y recuperando su dinero ante los micrófonos de las empresas con que quiso rivalizar.

Su programa se basa en comentarios absurdos acerca de los sucesos recientes, en sangrientas pullas o punzantes epigramas contra tales o cuales incidentes de la vida pública, y en la presentación, siempre exagerada, de argumentos sin pies ni cabeza y que, precisamente por ello, resultan entretenidos por radio. Además, como es buen músico y tiene relaciones por todas partes, lleva a su programa a artistas de primer orden, desde los clásicos hasta los populacheros, y aprovecha su presencia para hacer improvisados chistes. Es espontáneamente gracioso y, aunque prefiere la guasa primitiva, de cuando en cuando se permite bromas complicadas que, por contraste, provocan a risa más aún.

Aunque la popularidad de Wynn no está a la altura de la que tuvo en las tablas, sí compite ventajosamente con Cantor, Burns, Penner y otros del mismo género entre los artistas de la radiodifusión.



Jack Benny, el actor mejor pagado, quizás, entre los de radio y cuyo renombre le valió contrato de filmación con Paramount.

EN los programas de onda corta que hemos escuchado por acá recientemente, no ha habido nada de particular, si se exceptúa el aumento de volumen en la difusora oficial de Madrid, que llega a los portavoces locales con la misma claridad que las emisoras neoyorquinas . . . y con los mismos discos fonográficos como paréntesis a los comentarios de los locutores.

Por cierto que, sin meternos en política, debemos llamar la atención hacia la mesura con que los aludidos comentaristas se refieren al conflicto en España, no obstante lo intransigente de las pasiones en ambos campos. A los fachistas, les llaman simplemente "el enemigo", y a sus propios soldados "las fuerzas republicanas." Nada de alusiones injuriosas, como privan en las emisoras de Rusia, Alemania, Italia y demás especialistas en propaganda.

Lo más interesante que se ha escuchado desde Madrid fue un relato de una enfermera del mayor hospital de sangre de la ciudad.

EN lo que toca a radiorreceptores, se está imponiendo, como entre autos, refrigeradores y otros aparatos de uso doméstico, el color en el acabado. Ahora, acaba Luxor Radio de explotar esta idea en el cuadrante de sus receptores de último modelo: se llama el cuadrante cromático y da un color distinto para cada gama. Eso facilita la sintonización, ya que

(*Continúa en la página* 416)

EL MESIAS DE CHOCOLATE

Por José Manuel Bada

Father Divine: el hombre-dios del momento en Nueva York.

¿*QUE es un nombre?*, dice Shakespeare en uno de sus dramas. La mayoría de las veces no es nada, pero como ocurre siempre en la vida, de repente, esa insignificancia que se llama nombre se convierte en algo importante. Tal es el caso de un humilde pastor protestante perteneciente a la raza negra y cuya identidad—estoy seguro—es ya conocida de ustedes. Me refiero al Padre Divino. El humilde Mesías de Chocolate había vivido muy tranquilo hasta que se dió cuenta, sabe Dios si por revelación ultraterrestre, de que aquel nombre suyo no podía pasar inadvertido por el mundo. El Pastor de la barriada de color de la metrópoli neoyorquina amaneció un buen día dispuesto a inmortalizar su nombre, y lo ha logrado gracias a la eficacia de los diarios modernos. Hoy, el *Father Divine* es una figura popular en los más apartados rincones del planeta.

Uno de los "cielos" establecidos por Father Divine en las cercanías de la metrópoli.

¿Qué ha hecho este hombre elocuente y minúsculo para conquistar tantos prosélitos? Hé aquí su obra, analizada por él mismo:

—La verdad es el único objetivo de nuestro movimiento. En este siglo ultracivilizado no debe existir un falso concepto de las cosas, y sólo por medio de Dios se puede llegar al cielo; pero el cielo de que yo hablo, *mi cielo,* está aquí entre los hombres, donde Dios, a cada instante, se roza con nosotros y nos impulsa al bien y nos libra de las tentaciones. El cielo no es un punto geográfico, sino un estado espiritual que los hombres tienen que *fabricar* para poder gozar de él. Yo tengo muchos *cielos*. Aquí en Nueva York poseo treinta y dos. Y pasan de doscientos los establecidos en Alabama, Carolina del Sur, Virginia, California, Washington, New Jersey, Oregon. . . .

—¿Quiere usted visitar éste en que estamos?

La invitación, ¿a qué negarlo?, me pone un poco inquieto. Eso de tropezarse con San Pedro, así, sin más ni menos, y comparecer ante el Supremo Tribunal sin haber hecho examen de conciencia, resulta algo violento. Pero asiento, y el pastor de ébano llama con un gesto bíblico a dos *ángeles* negros y les dice que me enseñen el *primer cielo*.

Estamos en una casa de cinco pisos en el corazón de Harlem. Descendemos al sótano, lo cual me parece extraño, porque la idea de cielo envuelve siempre la idea de ascenso, y de repente se abre una puerta y penetramos en una sala amplia, llena de mesas, sillas y objetos que nada tienen de angelicales. "Es el Comedor Público," me dicen, "donde vienen a saciar su hambre material los que no tienen bienes de fortuna. Ahora lo llevaremos adonde se apaga la sed espiritual."

Recorremos la gran sala-comedor y luego atravesamos por la cocina del *cielo,* que, dicho sea sin segunda intención, es algo digno de verse. Los *ángeles* y *arcángeles* encargados de preparar los alimentos no son todos de color. Hay algunas rubias, y mucho más convincentes que el Padre Divino, a pesar de sus substanciosos argumentos.

Simbólicamente, y de acuerdo con la clásica idea celeste, subimos unos cuantos escalones nada más, pero subimos. Ya arriba, en la bóveda celestial, oímos gritos dolorosos y murmullos inquietantes. Un *querubín* largo y flaco nos da la bienvenida. La escena es, en verdad, impresionante. Varios individuos de color, con los brazos en alto, claman a Dios que les perdone sus pecados; y, en una especie de tribuna, un hombrecillo moreno, regordete y con más cara de borracho que de arrepentido, se mesa los cabellos y se insulta como no habría podido hacerlo ni su propia esposa. . . . El espectáculo es asombroso. Cuando se oye una frase disonante, álguien grita en seguida: *¡Paz! ¡El es Dios!* Y todas las voces responden a coro como en un canto religioso: *¡Paz! ¡El es Dios!*

(*Continúa en la página* 417)

Una de Niza y Otra de New Rochelle...

Por Eduardo Guaitsel

Doris Nolan, estrella de "La Babel de Jazz" y de Universal Pictures.

Ketti Gallian, actriz de la RKO-Radio y que sale en "Al Compás del Amor."

PODIA recoger aquí una alusión personal lanzada por Hermida de entre sus puntitos negros y los dibujos, más negros aún, de Riverón, a propósito del estado del teatro que es como el estado del tiempo: incierto y nubladísimo. Podía yo preguntar por qué se compara al cine con el tablado y no con las carreras de caballos, el circo o los anfiteatros de un hospital (que todos tienen escenario, ejecutantes y butacas en derredor). Podía yo hacer comparaciones entre los amplios, cómodos y mullidos asientos de los cines y los de los teatros, que datan del Primer Imperio y que son más duros que un cráneo de troglodita. Podía dar rienda a mi cólera contra la presencia en la pantalla de los "portavoces" —que no otra cosa resultan los Leslie Howard y demás recitadores con cara de palo y resabios de las tablas—adoptados por el cine sonoro como una gallina gansos. Podía inquirir de qué rincón del dichoso teatro salieron las caricaturas animadas, los noticiarios y las películas de historia natural que, casi siempre, resultan lo mejor de un programa de cine. Pero ni pregunto, ni comparo, ni me encolerizo porque me falta espacio y me sobra quehacer. Un día de estos, sin embargo, van Uds. a ver. . . .

Esta semana entrevisté a dos guapísimas mozas, ambas jóvenes, con talento y que, aunque apenas apuntan en el horizonte de la cinematografía, ya se destacan, cada cual en distinto género y con diferentes empresas productoras.

Primero, charlé con Ketti Gallian y empezaré por comunicar a Uds. un secreto. ¿Ven esa mirada que lanza en el retrato? ¿Ven esa actitud de dama que aguarda un piropo? Pues enfrente estoy yo: para mí el rayito de sus ojos verdes; para mí lo tentador de su sonrisa. Lo malo es que, por unanimidad de votos, la redacción me quitó de la fotografía (y yo voté también, conste) a fin de no desgraciar la página definitivamente.

Ketti — que se pronuncia "quíti" — es francesa, pero de Niza; de manera que habla italiano, entiende español y se expresa en

(*Continúa en la página* 419)

Tres de las veinticinco "gemelas" de Ginger Rogers que, con Fred Astaire, aparecen en "Al Compás del Amor" de RKO-Radio.

La Alquimia de la Ilusión

Por Francisco J. Ariza

AL servicio de todos los instrumentos de que el arte dispone para sustentar a la imaginación—el libro, el tablado, la película—están ahora multitud de especialistas en física y en química; desde los que mejoran el pulimento de lentes fotográficos y la emulsión del celuloide y hacen menos postiza la "luz del día" en un teatro o en un escenario de cine, hasta los que inventan maquinaria que propulse mónstruos prehistóricos o trastueque, en apariencia, las leyes de la gravitación universal.

Se gastan fortunas en lograr dos minutos de ilusión, ya en el escenario donde, como hace poco en Nueva York, se exhibe un drama bíblico que combina novísimos sistemas de decorado y de difusión de ondas sonoras; o ya en películas cuyos efectos mágicos dejan muy atrás a los portentos fastuosos de Aladino el de la fábula.

El público que se contentaba hace algunos años con media docena de decoraciones de trapo y una que otra llamarada de azufre, ya se va acostumbrando a exigir trucos con que nadie soñaba en los albores del cinematógrafo y que son parte integrante de casi todas las producciones presuntuosas en la actualidad. Los aeroplanos se estrellan en las cumbres del Himalaya; las grandes ciudades se desmoronan a la vista del espectador; dos cientos de bailarinas danzan en el teclado de una máquina de escribir; resucita una familia de dinosauros en un bosque de helechos antediluvianos; en las trasparencias submarinas, los cetáceos nos divierten como peces de colores en la sala de casa. . . .

Se está filmando, por ejemplo, en Hollywood, una cinta en que la escena culminante se desarrolla durante un huracán que azota ciertas islas del Pacífico. Para lograr la fidelidad de todos los detalles de modo que no parezca que el mar es un estanque y el viento brisa de ventilador, se han instalado dos escenarios especiales que se fotografiarán con iluminación y cámaras especiales.

En uno, hay un depósito de agua, cuadrangular y con muros de hormigón, de tres metros de profundidad. Por un lado, se ha erigido un artefacto imponente que servirá para fabricar las olas de manera que resulten espumosas y bravías y no vaivén de piscina. Por otro lado, en miniatura, se nota el poblado que van a destrozar las rachas huracanadas. Cuando se filme la película, la catástrofe resultará de espeluznante realismo. . . .

En el otro escenario, hay otro estanque más pequeño, al borde del cual se alza otro tenderete de acero cuya única misión es fingir una torrencial catarata. En lo alto de esta máquina, hay seis inmensas cubas que se volcarán una por una para crear la ilusión de desbordantes masas de agua desplomándose sobre los infelices polinésicos de la historia.

Es seguro que este nuevo diluvio impresionará más a la gente que las clásicas ilustraciones de Gustavo Doré.

En otro taller hollywoodense, se ha creado una múltiple ilusión exclusivamente para un número de baile. Veinticinco muchachas que, en la pantalla, parecerán otras tantas gemelas de Ginger Rogers—el mismo cuerpo, idénticas curvas, igual cara, y, por supuesto, los mismos trajes—bailarán al lado de la estrella para dejar turulatos a Fred Astaire y a los espectadores.

El director de la obra—"Al Compás

(*Continúa en la página* 411)

LA LLAMADA TELEFONICA

Por un "Extra" Veterano

LOS artículos de primera necesidad en Hollywood no son el pan, ni la leche, ni el azúcar. Estos han pasado hace tiempo a la categoría de secundarios. De primera necesidad no hay más que dos: el automóvil y el teléfono. Sin uno y sin otro no es posible la vida en la Meca del Cine.

El teléfono es en Hollywood algo vivo, con alma, con vibraciones, con gesto amable o burlón, según sea el mensaje que transmite. A veces hace muecas sarcásticas y a veces tiene refinamientos de crueldad inconcebible. Parece animado por la mano de Walter Disney y se le ve siempre en perpetuo movimiento.

Alrededor de este *bicho viviente,* adusto o juguetón, tienen establecida una guardia permanente todos cuantos pertenecen a la numerosa cofradía de "Atomos Hollywoodenses," que son los que forman la *atmósfera* en las películas: los "Extras," en lenguaje vulgar y corriente.

A todas horas del día esperan la llamada de los estudios. Y aunque esta llamada tarde un día, un mes o un año en llegar, nada les importa. La semilla de la esperanza es cosa que no se pierde jamás en este suelo y que fructifica en todas las estaciones.

La vigilia telefónica va por turnos y con un solo teléfono se remedian a veces cinco o seis individuos, por aquello de que "la unión hace la fuerza" y de que con la fuerza viene la economía.

La Compañía de Teléfonos, teniendo tal vez esto en cuenta, ha establecido en Hollywood una tarifa especial—como no conocemos otra—según la cual un *party line* (línea que sirve a dos familias) puede hacer un número ilimitado de llamadas por la democrática suma de $3.25 al mes.

¡Gracias a esta paternal benevolencia de la Compañía de Teléfonos alientan todavía los desventurados "átomos!" . . .

Alientan, sí señor; pero en cambio descansar, no descansan nunca.

Si se hallan de visita en una casa amiga, interrumpen veinte veces la conversación más amena, o la discusión más importante, para correr al teléfono a preguntar al de su casa si hubo alguna llamada. Si dan un paseo en automóvil, hacen estación en todas cuantas gasolineras encuentran al paso, para lo mismo. Si matan sus ocios dando vueltas por el Boulevard, entierran un "nickel" cada cuarto de hora en el teléfono público de una droguería, para calmar su ansiedad. Y así se pasan la vida, en espera, en espera siempre. . . .

Hasta que un día, por fín, llega la llamada.

Y aquí viene el alborozo, y el hablar fuerte, y el accionar con grandes aspavientos, y el darse pisto y postín en la mesa del "Simon's," el restaurant económico único que no se cierra ni de día ni de noche en Hollywood y que es como un refugio salvador para los Extras.

—Tengo una llamada de Paramount para mañana las siete—dice uno.—Creo que son por lo menos cinco días de "location." Y ya estuve esta tarde a probarme la ropa de "mendigo del Senegal."

—Yo también me he probado la de soldado para esa misma película—dice otro que se cuenta entre los afortunados.

Los del coro miran con envidia a los conquistadores, porque "location" quiere decir que se trabajará fuera del estudio, lo que significa que habrá comida, y comida opípara, además del sueldo. El "mendigo del Senegal" no se cambia en este caso ni por el Rey de Roma.

Se va temprano a la cama esa noche, pone el despertador para las cinco y antes de que salga el sol ya está de pié.

Llega al estudio una hora antes de la señalada. Hay bullicio, alegría, risas y chirigotas. Todo el mundo viene ya "maquillado" y cada uno se hace la ilusión de que de él sólo depende el éxito de la película.

El mendigo senegalés pasa al guardarropa y a poco sale vestido—o mejor dicho desnudo—con una especie de calzoncillos hechos girones, unas babuchas por las que asoman los dedos de los pies, y un pedazo de tela cuadrado, amarrado al cuello con un nudo, que le sirve de capa.

La madrugada es fría. Encima del disfraz se pone su abrigo con el cuello bien subido y se acomoda, con otros 40 compañeros más, en uno de los grandes ómnibus que han de llevarles al Rancho, donde

(*Continúa en la página* 411)

COMO APRENDEN LOS PAPELES

Por Aurelio Pego

ANTES, cuando el cine era mudo, no tenían que aprenderse los papeles los artistas cinematográficos. No precisaban siquiera abrir la boca como no fuera para estornudar. La persona más desmemoriada del mundo podía llegar a ser una estrella, y así ocurría entonces que había estrellas que no sabían materialmente hablar.

En el cine sonoro como en la vida teatral, hay que aprenderse los papeles. Los artistas que carecen de memoria tienen que cultivarla por medio de la mnemotecnia, atándose un hilo al dedo índice o por cualquier otro procedimiento. Y como tienen que saberse los papeles, no les queda otro remedio que estudiar, lo que dicho sea de paso no les viene mal. Los actores y actrices de la pantalla son hoy más inteligentes, más vivaces, hablan mejor y hasta expresan ideas que jamás se les ocurrirían a los artistas del cine mudo.

Claro que esta diferencia puede proceder del estudio y del hábito de aprender papeles, y puede que biológicamente los artistas actuales tengan mejor materia gris que los antiguos. No sé. Allá la ciencia que se encargue de dilucidarlo.

Quedamos, pues, en que las estrellas, ¡hasta las estrellas!, tienen que estudiar de memoria sus papeles para luego recitarlos ante las cámaras cinematográficas, el director, su ayudante, los electricistas y todo ese personal, espeso y mecanizado, que interviene en la filmación de una película. Ahora que cada uno estudia su papel a su manera. La individualidad, la vanidad, la publicidad y la vaciedad hace que las estrellas no sigan todas el mismo método para aprender el diálogo de la película que van a rodar.

¿Qué se diría de dos estrellas que aprendiesen los papeles de la misma manera? Se correría por los estudios, se extendería a los periódicos y las revistas de cine que se imitaban, que carecían de personalidad, de individualidad, de estilo y de talento. Luego habría que resolver quién imitaba a quien y se entablaría un pugilato que acaso hubiera que terminarlo ante un tribunal de justicia. Puede que llegaran a tirarse de los pelos. Vamos, que sería una catástrofe. Demasiadas catástrofes, por desgracia, ocurren en las películas para que las lleven también a la vida real de las protagonistas.

Mae West se aprende los papeles en cama o echada sobre un sofá.

Jean Harlow también estudia entre bostezos, sentada en una mecedora.

Paul Muni pertenece al grupo de los andarines, que caminan mientras ensayan.

Se parte del principio de que no hay otro remedio que memorizar los papeles. Es una obligación que toda estrella asume y se resigna a desempeñarla como se resigna a retratarse veinte mil veces y a comprarse varias docenas de vestidos al año. Es parte de su trabajo. Y no se diga luego, si las estrellas tienen que memorizar lo que ustedes oyen en la pantalla, que no trabajan. Aprenderse algo de memoria es un trabajo. Yo lo sé, que bien de meses me costó el aprenderme todos los ríos de Europa. Ah, ¿y los lagos?

Yo voy a explicar los estilos que han creado para aprender sus papeles algunas

(*Continúa en la página* 414)

RECURSO ENBRO

VAMOS a ver, ¿se oyen o no se oyen en la América Hispana las radiodifusiones de onda corta que emite aquí en Nueva York desde Radio City la NBC en combinación con CINE-MUNDIAL?

Ya van cerca de cuatro meses que los jóvenes Ariza y Pego, dos de los redactores más inquietantes de esta revista, se llevan dando noticias, haciendo chistes y desgañitándose por el éter sin haber saboreado hasta la fecha una sola carta, un solo aplauso que los aliente, una sola expresión de cariño, una sola lágrima furtiva de lejana admiradora.

La verdad es que no han recibido nada, ni siquiera una trompetilla.

¿Qué pasa?

Todos los lunes a las ocho de la noche, hora neoyorquina, habla Pego de cosas de cine; y todos los martes, a la misma hora, Ariza cuenta los incidentes raros ocurridos en Nueva York durante la semana. Ambos periodistas, con la modestia que les caracteriza, se acercan tímidamente al micrófono, comienzan a hablar y no paran hasta que la policía de la NBC los saca del local a viva fuerza media hora después.

De manera que suplico a mi lector que me escriba dos líneas sobre estas transmisiones.

¿Gustan? ¿No gustan? ¿Hablan mis elocuentes compañeros los lunes y los martes con la América Latina o con las paredes del estudio aquí en Radio City?

•

DESDE hace una semana trabaja en Nueva York la compañía argentina de Paulina Singerman, que ocupa el escenario del teatro Ambassador de la calle 49 y Broadway. El elenco es uno de los más homogéneos que ha pasado por esta ciudad en los últimos veinte años, y el público uno de los más mezclados que pueda reunirse en parte alguna. No he perdido una noche, y a veces no sé si voy para ver el estupendo conjunto que capitanea la Singerman o para contemplar a los espectadores. Un mejicano acaramelado con su esposa, que es sueca; un cubano con una armenia, dos yanquis que hablan español con acento catalán, un puertorriqueño con dos alemanas; una familia chilena que para entenderse tiene que apelar al inglés; un gallego con sus dos hijos, nacidos aquí y boxeadores profesionales, que ambos hablan el español con acento de la Coruña.

No menciono a los argentinos porque los pocos que viven en Nueva York se han plantado en el Ambassador desde el día del debut.

La otra noche pusieron "Todo un hombre" de Unamuno y le hicieron una ovación a Enrique de Rosas—y a todos los que le secundaron, si he de decir la verdad—como se han visto pocas en Nueva York, por donde han desfilado durante ese tiempo muchos elementos extraordinarios de nuestro arte y nuestra lengua.

Trataré de citar algunos de ellos en orden más o menos cronológico.

Lo primero que recuerdo es aquel magnífico cuadro de revistas que trajeron los hermanos Velasco, que acababa de hacer en la Habana una temporada triunfal. Lo encabezaba Quinito Valeverde, ya arrastrando las piernas y en franca decadencia, que siempre se quedaba dormido en una silla en sus visitas diarias a esta redacción. El cuadro anduvo por aquí dos o tres meses y la empresa tuvo un sin fin de líos con los dueños de los teatros, los tramoyistas, los electricistas, los cómicos, los músicos y todo bicho viviente. Los hermanos Velasco salieron por el puerto como gatos a los que acaban de pisar la cola.

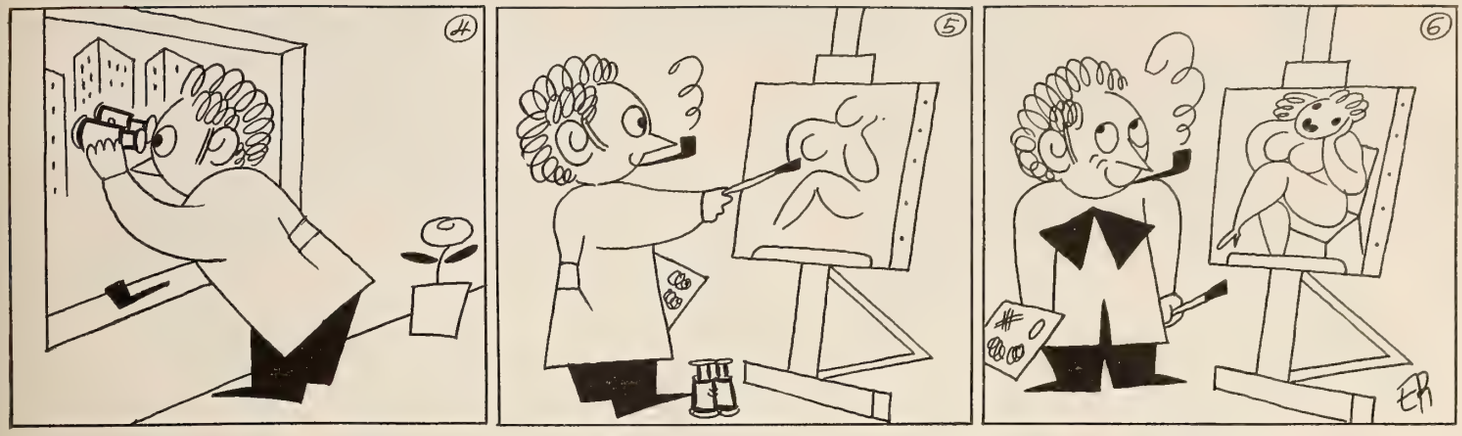
Después creo que vino Penella con otro conjunto de revistas, en el que se destacaba Conchita Piquer. Libradas las batallas de reglamento, que no volveré a citar porque de ellas no se escapa un solo elenco nuestro, Penella se marchó diciendo horrores de todo el mundo con su proverbial facilidad de palabra, y jurando no poner otra vez los pies en estas costas. Al año estaba de regreso con su "Gato Montés," soberbia opereta que un incauto caballo blanco montó en inglés a todo lujo y que fue un fracaso ruidoso. Esta vez Penella nos abandonó definitivamente. ¿Qué habrá sido de él? Pocos espectáculos más amenos que el que daba el maestro valenciano, durante un ensayo general, insultando a los actores y atizando batutazos en la cabeza a los músicos, que, sin entender sus berridos en español, lo miraban como a un enajenado.

A la Conesa, que dió unas cuantas funciones en el viejo teatro "Daly," donde años más tarde vino a estrenar una comedia Mae West y fue presa y acusada de ofrecer una representación pornográfica; a la Conesa, repito, le cupo el honor de participar en la primera cinta española que se hizo en tierra norteamericana. Era una versión de "El pobre Valbuena," y la idea se le ocurrió y la puso en práctica el cómico Manuel Noriega, a quien vi el mes pasado fungiendo de médico escrupuloso en una película mejicana. Pagó los vidrios rotos de aquella triste aventura un comerciante asturiano, de paso a la sazón en Nueva York, a quien convencieron para que invirtiera en "El pobre Valbuena" unos tres mil dólares que tenía destinados a comprar víveres finos.

El difunto Gerardo Artecona, actor cubano que le daba por lo trágico, y bastante malo el pobre, puso una noche el "Juan José" de Dicenta; y, por razones difíciles de comprender, al público le acometió un paroxismo de entusiasmo y por un poco saca al artista del teatro en procesión y en hombros.

¿Quién vino luego?

Luego estoy por decir que se descolgó un gallego, comisionista en relojes de pulsera y otros artículos por el estilo, con una película titulada "España Nueva," y que era, sencillamente, una colección de vistas de ciudades españolas. A mí me pareció un mamarracho, y así se lo dije cuando



A D W A Y

quiso que me metiera con él a empresario. Ahí estuvo el error. En amigable consorcio con un señor Fernández, más conocido en la colonia hispana de esta metrópoli con el apodo de *El Intépetre,* "España Nueva" fue a parar la noche de un sábado al amplio escenario del Town Hall; y fue tan numeroso el público que se avalanzó sobre las taquillas, y tan seguidos los escándalos y peleas entre la gente por entrar en el local, que hubo necesidad de echar a la calle todas las reservas de la séptima estación de policía.

Las compañías Guerrero-Mendoza, Camila Quiroga y Catalina Bárcena se siguieron después. Esta última salió bien, tal vez porque venía con ella Don Gregorio Martínez Sierra, a quien no se le puede negar suerte. Me parece recordar que hubo un momento en que las huestes de Doña María anduvieron varadas por aquí.

Hizo pinitos por un teatro de la cuarenta y pico un imitador de mujeres, que, entre otras cosas, cantaba en escena "La Marsellesa." Era catalán y calvo, y dió origen a que se congregaran noche tras noche por aquellos contornos centenares de individuos de género sospechoso.

Cruzaron Norka Rouskaya, que no era de las nuestras, pero quería serlo; Rita Montaner, que no tuvo la acogida que ella se merece; y José Mojica, entonces en el apogeo de su fama cinematográfica y a quien el público volvió la espalda la noche que se presentó en Nueva York.

—¿Cuánto perdió usted con mi función? —preguntó Mojica al empresario que lo había contratado.

—Unos seiscientos dólares.

—Pues ahí tiene usted la mitad. No lo pago todo porque ando corto de fondos en estos días.

Menciono este rasgo del cantante mejicano porque no se da con frecuencia.

En los antiguos talleres de la Biograph, en Nueva York, el grupo que intervino hace veinte años en la primera cinta hispana hecha en E.U.: "El pobre Valbuena". Ahí están la Conesa, Noriega y nuestro colaborador Bada, únicos nombres que recordamos.

Llegó Narcisín, y el papá de Narcisín, y la mamá de Narcisín, y el perro de Narcisín. Llegó la caravana completa de los Narcisines; todo menos el decorado, que se perdió y no ha vuelto a encontrarse. Después de una semana anunciando que se trataba de una maravilla histriónica de doce años, el empresario se pasó la mañana y la tarde del día del debut demostrando a las autoridades que el niño en realidad ya había cumplido los diez y ocho, para que lo dejaran trabajar. A la compañía de Narcisín también le cupo un honor: fue la primera en conseguir un fracaso múltiple en los Estados Unidos. Quiero decir que no se limitó a quebrar en un solo teatro, sino que repitió la maniobra en tres barrios de Nueva York; en Elizabeth, en Newark, y otros pueblos adyacentes con colonias de trabajadores españoles.

Estoy hablando de los espactáculos hispanos que se han aventurado por el centro de Nueva York, en la zona teatral conocida con el nombre de Broadway. En las alturas de Harlem siempre hay algo en nuestra lengua, que viene de las Antillas o se organiza por los cafetines o las sociedades de aquel populoso barrio. Allí hubo hasta hace un mes un teatro hispano abierto todas las noches con películas y variedades, y cuyos últimos tres nombres fueron "San José," "Campoamor" y "Cervantes."

En fin, esto se está haciendo interminable y hay que ponerle punto final.

Acabaré diciendo que, de 1917 a 1937, el éxito más rotundo habido en Nueva York con algo nuestro fue el de la película "La casa de la Troya," que llenó de bote en bote los asientos y pasillos del Carnegie Hall, y, en una sola función, dió una entrada de cerca de cuatro mil dólares; y el desastre más completo el de una señorita que se titulaba "La favorita de Abd-El-Krim." ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! A esta la traje yo. ¿Por qué no se la llevaría ese desgraciado moro a la isla en medio del Atlántico donde lo tienen recluído los franceses?

Jorge Hermida.

Marlene Dietrich, de Paramount, una rubia yue no necesita de tintes.

Kay Francis, de Warner, la más famosa de las trigueñas del Cine.

Pequeña, nerviosa, sentimental; la pelirroja Janet Gaynor, 20th Century-Fox.

RUBIAS Y TRIGUEÑAS

Por León Poy

ESA afirmación tan corriente como gratuita de que todas las mujeres son iguales, la ciencia no la sustenta. La ciencia nos dice que hay una gran diferencia entre rubias y trigueñas, aparte del pelo y del matiz de la piel. Las rubias, por ejemplo, están expuestas con más frecuencia a las enfermedades infecciosas.

Y en el carácter y en el temperamento también hay diferencias. La rubia toma las cosas con calma y la trigueña es excitable. Claro que las pelirrojas son todavía más excitables, pero es que estas mujeres de pelo tinto constituyen de por sí una tercera categoría con características especiales.

No sería motivo de mucha preocupación si las rubias se limitaran a tener el rostro a veces sembrado de espinillas. Tampoco sería cosa de alarmarse, si de vez en cuando les saliera a las rubias un carbunclo. En realidad se ha observado que así ocurre, pero esto a nadie perjudica más que a las propias interesadas.

Pero si los criminólogos aseguran que las rubias son frías, calculadoras y egoístas, entonces hay que precaverse.

No tema el lector a las rubias, sin embargo. No todas son frías, ni todas calculadoras, ni todas egoístas. Las hay buenas como el pan y algunas tan generosas que lo dan todo. Aquí se está hablando desde un punto de vista científico.

No se asuste, pues, si la criminología prueba que las rubias con instintos destructores, en las desilusiones amorosas, entre matarse ellas o liquidar a sus amantes, prefieren darle la muerte a estos últimos. No le prive esto de enamorarse de una rubia. No todas matan a sus novios.

También la ciencia ha comprobado que la anemia es más frecuente entre las rubias que entre las morenas. Una muchacha anémica no dispone de grandes energías para matar a nadie. Tampoco le sirva esto de guía, con todo, para escoger a una rubia flaca, porque crea usted estar más a salvo.

Lo probable es que no encuentre a la rubia, porque de nuevo la ciencia nos advierte que por cada rubia perfecta hay cien trigueñas que lo son. Si quiere obrar con toda seguridad, quédese con una mujer de pelo castaño para que en ella armonicen las cualidades de los dos tipos fundamentales: las rubias y las morenas.

No se vaya a figurar nadie por un momento que después de haber dicho cosas tan desagradables de las rubias vamos a vaciar todas las alabanzas en las morenas. Por de pronto, las estadísticas médicas indican que las trigueñas son más susceptibles que ningún otro tipo de mujer de padecer de reumatismo.

Son, en general, sentimentales y tristes, y esta tristeza las lleva a la melancolía y a trastornos de orden nervioso. O sea que quien se casa con una rubia o una trigueña puede ir preparando un fondo de reserva para visitas al médico.

Los sinvergüenzas tienen una ventaja con las morenas, y es que éstas, en sus infortunios amorosos, si les da por matar se suicidan, pero rara vez asesinan a sus amantes. Conviene advertir, por si acaso, que hay muchas excepciones a la regla, y, si se desea conservar el pellejo, lo mejor será no hacerle una mala jugada a una trigueña, por si no resultase aquella la "excepción."

Los hijos de las trigueñas tienen cierta predisposición a la parálisis infantil, según observaciones efectuadas por el doctor Draper, de Nueva York. No es posible explicar la razón, entre otros motivos, porque esa devastadora enfermedad tan corriente en esta época es de origen desconocido.

Las trigueñas fueron probablemente las primeras pobladoras femeninas del mundo. Eva era trigueña. Por eso aún hoy, después de tantos siglos de civilización, conservan en su carácter y su temperamento cierto primitivismo. Son más emocionales, se irritan con más frecuencia, suelen ser más celosas que las rubias, exponen con menos reservas su pensamiento.

(*Continúa en la página* 423)

Rouben Mamoulian

FAMOSO COMO DIRECTOR DE CINTAS DE CINE, HIZO DE ACTOR EN UNA DE PARAMOUNT: "ALEGRE Y FELIZ"

Freddie Bartholomew

SE DEJO RETRATAR EN ESTA FOTO CON MOTIVO DE CUMPLIR TRECE AÑOS DE VIDA . . . Y DOS CON M-G-M

Olivia De Havilland

ESTRELLA DE LA WARNER, PASA POR ESTA PAGINA COMO RAYO DE LUNA EN UN IDILIO SENTIMENTAL . . .

H*umphrey* B*ogart*

ASTRO DE LA WARNER DICE CON EL DEDO QUE ALTURAS VA A ESCALAR

Frances Dee

DE PARAMOUNT, ANTE CUYA HERMOSURA
Y RADIOSO TALENTO SE EMPEQUEÑECE
EL ORBE AL QUE DOMINA SIMBOLICA

George Vanderbilt y su señora, dándose una ducha a bordo de su yate, en pleno océano Pacífico.

La esposa de Vanderbilt con un sábalo que ella atrapó frente a las costas del Canal de Panamá.

COMO SE DIVIERTEN LOS MILLONARIOS

O, por lo menos, algunos de ellos. Hay a quien le da por la pesca; pero sobran también los afectos a caballos, autos u otros deportes, todos caros.

El yate "Cressida," a bordo del cual los Vanderbilts y sus amigos hicieron una larga excursión marítima, por diversión y por amor a la historia natural.

El botalón del "Cressida" destrozado por una tormenta en el Pacífico, que obligó a los millonarios a hacer proa a Panamá para repara el daño.

A la izquierda, y mientras los respectivos consortes buscan nuevos animales raros en el mar, la mujer de George Vanderbilt y la de Samuel Jones se dedican a labores domésticas en alta mar y con sobrado sol.

ANDORRA

Hasta la diminuta república encaramada en los Pirineos y gobernada por el obispo de Urgel y por el presidente de Francia (uno con sueldo y otro no), llegan naturalmente los ecos de la guerra en España. Estas fotografías dan idea de la "paz municipal," que dijo Rubén Darío, en que viven los andorranos.

A vista de pájaro, Andorra la Vieja, capital de la república—o principado—con 600 habitantes y un concejo de veinticuatro vecinos.

La Casa de Gobierno en Andorra, cuyos carcomidos muros se sostienen firmes en los Pirineos desde el año de gracia de 1588, para servir a Uds.

El santuario de Nuestra Señora de Meritxell, patrona de Andorra, a donde acuden devotos fieles en frecuentes peregrinaciones religiosas.

●

A la derecha, la oficina de correos. Antes estaba dividida la administración postal entre Francia y España. Ahora sólo se reconoce la autoridad de la segunda . . . aunque el letrero va escrito también en catalán.

Bajo la presidencia del Síndico, reunión del Concejo que gobierna a Andorra y que descartó hace poco la intervención de Francia en la administración de correos y telégrafos del Principado.

La calle principal de Andorra la Vieja, donde la antigüedad de los edificios corre parejas con lo tranquilo de los residentes.

El que asoma por el postigo es uno de los pocos prisioneros que hay en la diminuta cárcel de Andorra.

Mundiales

Gráficas obtenidas para esta ponsales y por el servicio neoyorquino

En Madrid, un prisionero italiano (izquierda) interrogado ante el General Miaja (centro), a raíz de un combate entre las fuerzas que defienden la capital y las de Franco.

En el patio de una prisión militar, soldados italianos que cayeron en poder de las fuerzas leales durante las batallas del norte de Madrid, internados . . . y bastante sorprendidos.

A bordo de un buque de guerra inglés que las trasportará a Marsella como refugiadas, estas monjas abandonan a España, destrozada por la interminable guerra civil.

Despidiéndose de Nueva York, después de su viaje por el Norte de América, el presidente Manuel L. Quezon, de Filipinas, en compañía de su familia.

Por variar, un linchamiento: Harold Thurmond, ahorcado de un árbol de San José, California, por los vecinos de ahí. Confesó ser homicida.

●

Izquierda, Pat Ryan, echada ignominiosamente del club Northeast de Chicago, porque no quería cantar más que trozos clásicos y el dueño le exigía piezas populares. ¡Todo sea por el arte!

revista por nuestros propios corres-

Wide World de actualidades internacionales.

LO NUESTRO en Nueva York: arte teatral argentino y de primera, con la Singerman

Derecha, la rubia y juvenil actriz argentina Paulina Singerman, cuya compañía de comedia, después de jira triunfal por España, Méjico y Cuba, representó en Nueva York una serie de obras que trajeron otros tantos llenos al Teatro Ambassador.

Arturo García Buhr, excelente galán de la compañía de Paulina Singerman.

Enrique Serrano, uno de los ases de la comedia argentina.

Blanca Tapia, linda y con talento, y del grupo de la compañía Singerman.

Enrique de Rosas, a quien nuestros públicos han admirado en películas y que, en Nueva York, obtuvo sonado éxito en el teatro, con "Todo un Hombre."

Gypsy Rose Lee, reconocida como "la reina del Burlesque," es decir de un género de espectáculo cuya audacia tenía encantados a los clientes norteamericanos y sulfuradas a las buenas costumbres (y ya paró en el juzgado el asunto) y que consiste en que las actrices se queden, en escena, como vinieron al mundo y poquito a poco.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

POR SELMANDE

Bette Davis, estrella fulgurante de Warner Brothers, con un redingote de organdí cuyo fondo contrastante es una prenda de viva tela estampada, en blanco, negro y amarillo. El redingote es blanco, con mangas en extremo abullonadas y que sólo alcanzan al codo. Se ajusta con encaje acordonado, por el talle. La falda as alforzada en la cintura.

Arriba, Una Merkel, brillante intérprete de películas de M-G-M, vestida de etiqueta: tafetán negro plegado con elegancia en la amplia falda y con el que contrasta el punto de malla del resto de la prenda.

Arriba, otro traje distintivo, de Bette Davis. Es de etiqueta, diseñado por Orry Kelly, el modisto de la Warner, y se destaca por lo modernista de las flores, blancas y amarillas, de la falda azul marino, de elevado talle. El falso corpiño de escote es también azul, de crespón.

•

Izquierda, Eleanor Whitney, espléndido lucero de Paramount, envuelve sus encantos en algodón: un trajecito moteado de azul marino y blanco, de estilo suizo y moderado precio. Ahora que las motas son, en realidad, estrellas. . . .

Derecha, Mary Astor, a quien pronto admirarán los nuestros en "Una Millonaria Pobre," de Columbia Pictures, luce aquí un abrigo de los llamados de "Coolie," de vivos colores contrastantes azul y blanco. Los bolsillos son de paja natural, y el sombrero, del mismo estilo, se ata bajo el mentón . . . por si hay viento.

Abajo, en postura tentadora—aunque no vaya muy de acuerdo con las reglas de la natación para una inminente zambullida—Carol Hughes, lucero de la Warner, muestra la última novedad en trajes de baño de tela estampada y de la breve, elegante capa del mismo material que los completan.

Arriba, Eleanore Whitney, artista de Paramount, ofrece este modelito estival y atractivo de muselina blanca que alterna con encaje negro de algodón en tiras paralelas. Las mangas bombachas dan juventud al vestido y un ramo de flores de muselina blanca acentúa la línea del corpiño.

En uno de los parques privados que pertenecen al vasto dominio de la Twentieth Century-Fox, Shirley Temple se fortalece de piernas.

Guiando ella solita, con un volante descomunal, el lucero se divierte en la Feria del Condado de Los Angeles. Hay que advertir que lo que maneja es un carricoche. . . .

SHIRLEY TEMPLE CUMPLE OCHO AÑOS

Por Elena de la Torre

A LOS tres años Shirley Temple era una preciosa muñeca muy alegre, muy llena de vida, a la que no se conocía más que en el círculo de las amistades íntimas de sus padres y en la escuela de baile donde ya comenzaba a asombrar a sus maestros por la facilidad con que aprendía las *rutinas* y por el arte instintivo que ponía en todos sus movimientos.

A los ocho es la artista más famosa en el mundo entero, está más bonita aún, más alegre, más llena de vida que antes, y es siempre la muñeca primorosa cuyo encanto fascina y cuya simpatía no se puede superar.

A los tres años Shirley bailaba. A los ocho sigue bailando, pero además monta a caballo, monta en bicicleta, maneja su pequeño automóvil, juega tennis y, entre escena y escena de la filmación de sus películas, se entretiene cortando muñecas de papel o mirando los grabados de CINE-MUNDIAL.

—¿Te gusta esta revista, Shirley?—la preguntamos.

—Mucho—contesta rápida.

—Y por qué te gusta tanto, si tu no hablas español?

—Porque trae siempre los retratos de todos mis amigos y muchas veces el mío también, y además . . . porque recibo muchas cartas de personas que me quieren en todos esos países de *allá abajo,* donde leen este *magazine*. . . .

Shirley no vacila nunca para dar una contestación rápida y llena de lógica a cuanto se la pregunta. De una viveza extraordinaria, todo lo comprende y lo discute con conocimiento de causa y con la seguridad de una persona mayor; aunque su mamá, con excelente buen sentido, vigila siempre para no dejarla traspasar los límites

¡Qué apetito! ¡Y cómo se va a atragantar! Shirley pretende almorzarse de una vez todo lo que le trajeron a mediodía.

Tomando su primera lección en castellano con el mejor texto de que se dispone entre las bambalinas de Hollywood.

Enseñando a hacer pajaritas de papel al director de cine William A. Seiter, la diminuta intérprete trueca los papeles. El próximo de ella será en "Dimples."

Experta en tennis, pero atreviéndose sólo con contrincantes de su misma edad—o su mismo tamaño —Shirley es campeona de la banda.

que separan a la niña de inteligencia privilegiada de la Marisabidilla insoportable.

Esta maternal supervisión es, a juicio nuestro, lo que más ha contribuído al éxito de Shirley Temple. Mrs. Temple es una educadora modelo que ha sabido hacer de su hija lo que debería ser el ideal de todas las madres.

Shirley Temple es la hermanita menor de dos varones, que tenían uno 15 años y otro 12 cuando ella vino al mundo. Parece cosa lógica que, por ser esto así, la chiquilla habría de estar mimada con exceso por los cuatro individuos de la familia.

Nada más lejos de esto, no obstante.

—Jamás he tratado a Shirley—nos dice Mrs. Temple—como si fuera un *baby*. Jamás la he mimado o consentido. Y tal vez porque mis otros hijos eran ya grandes cuando ella nació es por lo que me ha sido fácil actuar con ella siempre como si fuera otro muchacho ya criado, con el que no hay porqué emplear melosidades ni ñoñerías contraproducentes.

— . . . .

—Ella tiene buen carácter por naturaleza y no es necesario reñirla. Es obediente, es disciplinada y como, a Dios gracias, goza desde que nació de una salud perfecta, esto contribuye, sin duda, a que su natural sea alegre y bondadoso y a que su educación no constituya un problema.

— . . . .

—Cierto que algunas veces es preciso reprenderla por algo. Pero para ello basta con que al hacerla una advertencia yo baje la voz. Shirley sabe bien que éste es el punto en que debe dejar de hacer lo que esté haciendo. Ella dice siempre: "Cuando mamá habla bajito, hay que ser buena."

— . . . .

—La vida de Shirley no puede ser más sencilla. Se levanta a las siete, sin el menor trabajo, risueña y alegre como un pájaro. Ella solita se da una ducha fría, muy corta, y baja al comedor a desayunarse. El desayuno consiste en jugo de naranja, un huevo pasado por agua y un vaso de leche con una tostada. Vuelve a su cuarto a vestirse y a dar de comer al canario. A las ocho ya está lista, cuando trabaja, para ir al estudio.

(*Continúa en la página* 425)

Jineteando la jaca "Roan King II," campeona de suertes de equitación. Como no haga una ahora. . . .

Por Estr

La reputación o la vida de álguien se están decidiendo en esta reunioncita de la que se apartan Diana Gibson y Paul Guilfoyle, protagonistas en "Tomorrow's Headlines," de RKO-Radio.

Poco antes de dejarlo literalmente descabezado, Rosalind Keith le toma la medida con una hélice aeronáutica a Charles Quigley, en "Criminals of the Air," de Columbia Pictures.

Con el aire de estúpido que le ha dado renombre, Joe Penner en el centro de la escena y en compañía de Milton Berle y Jerome Cowan, para "New Faces of 1937," de RKO-Radio.

Un cuadrito—cada mes lo forjan las escenas fotodramáticas en esta revista—de la cinta "Looking for Trouble," de RKO-Radio y con George O'Brien y Cecilia Parker en los primeros papeles.

Una nueva manera de realizar el desayuno de bodas, según lo entienden Gene Raymond y Ann Sothern, acabaditos de casar . . . y de comer y de pelear, en "There Goes My Girl," para la RKO-Radio. Eso, en el supuesto de que se hayan casado, pues la cinta está por concluir.

Unidos armónicamente para la producción musical de M-G-M "Broadway Melody of 1937," Sophie Tucker, Judy Garland y Barnett Parker, que tienen a su cargo lo mejor del diálogo y las canciones.

Izquierda, un baile de los varios que, todos bien, interpretan en "Turn Off the Moon" (Apaga la Luna) Johnny Downs y Eleanore Whitney para Paramount.

Derecha, haciendo el amor—cosa sencillísima—a Louise Rainer, William Powell, siempre con suerte, interpreta "The Emperor's Candlesticks" para Metro-Goldwyn-Mayer.

enar

Por la agria actitud y el gesto que mútuamente, se hacen, sin duda que hay tercero en discordia. La escena, de "The Deep South" de Warner. Ellas, Gloria Dickson y Linda Perry.

No está sorprendida entre bastidores la escena, sino que es de la película misma: con música, bailes, lindas muchachas y todo lo demás: "Dance, Charlie, Dance," de Warner Brothers.

La película de Columbia de donde está sacada esta escena se llama "La Liga de los Asustados." Basta verles las caras a Walter Connolly, Lionel Stander y la dama, que es Rafaela Ottiano.

La producción es de marca Paramount y se llama "Angel." Sus intérpretes principales, aquí en una escena trascendental, son Herbert Marshall y la voluptuosa Marlene Dietrich.

Lynne Overman explicando la situación a un enfermera con un guitarrico, y ella segura de que le toma el pelo rubio, en "Hotel Haywire," producción cómica y de marca Paramount.

Uno de los escenarios más presuntuosos de la producción de Paramount "Midnight Madonna," con Warren William, Mady Correll, Edward Ellis, Robert Baldwin y Nancy Clancy.

•

A la derecha, Bob Burns, capitán de las huestas cómicas que atacan el argumento de "Mountain Music," de Paramount, ejecutando una maniobra estratégica y arrolladora.

Lo menos acusado de homicidio, a juzgar por la cara que pone, Harvey Stephens, uno de los intérpretes de "Murder Goes to College," de Paramount y con Roscoe Karns, Marsha Hunt y Lynne Overman.

Jack Holt analizando los perversos sentimientos—o las espléndidas curvas—de Grace Bradley en un momento pelicular de "Blazing Glory," que se rueda en el taller de Columbia.

A la izquierda, encantados de sí mismos, de la concurrencia, del espectáculo y de la vida en general (como corresponde a todo enamorado) Robert Taylor y Barbara Stanwyck presencian una pelea de boxeo en Los Angeles.

DE SORPRESA . . .

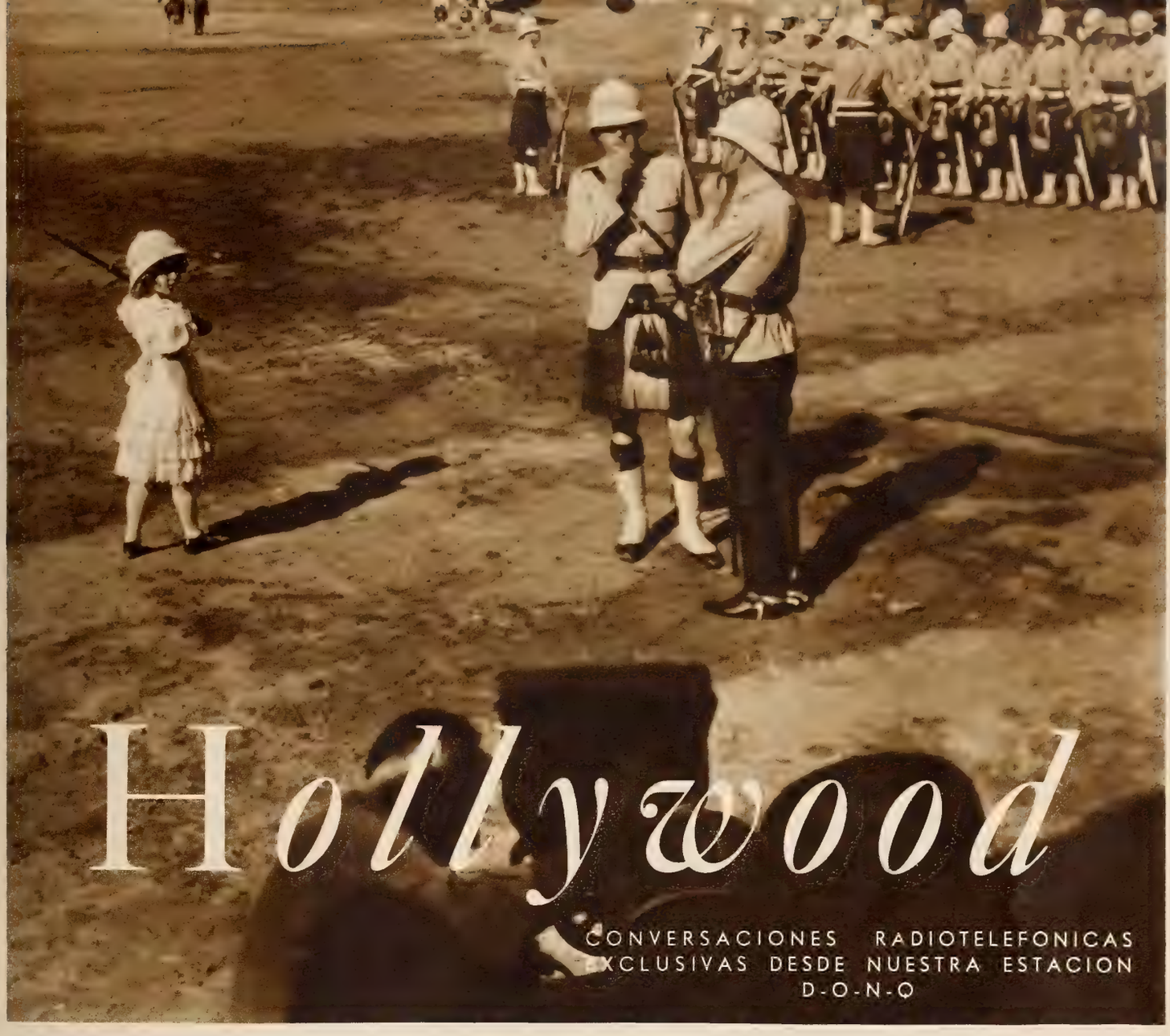
Alternativamente buscando la cámara o defendiéndose de su lente —según que les convenga o no— los intérpretes de la pantalla no pueden esquivar la curiosidad . . . ni el impertinente enfocamiento

A punto de desmayarse, abrumada por la muchedumbre que la rodeó y estuvo a punto de ahogarla, Simone Simon, al ir al estreno de una obra de teatro. La socorre William Wyler, director de cine.

Johnny Weissmuller con aire de reconcentrado interés, y su mujer Lupe Vélez mordiéndose un dedo de emoción . . . y el fotógrafo aprovechando esta instantánea durante un encuentro de boxeo en Los Angeles.

¿Será posible que Carole Lombard haya comido cebollas? Sólo así se explica el gesto de Clark Gable, que con ella acudió a un estreno de cine en Hollywood.

A la derecha, tratando de esconderse detrás de inmensas antiparras negras, menos por temor a la luz que por miedo a los cazadores de autógrafos, Ginger Rogers y Cary Grant en el Olympic Auditorium de Los Angeles.



Hollywood

CONVERSACIONES RADIOTELEFONICAS EXCLUSIVAS DESDE NUESTRA ESTACION D-O-N-Q

¿Quién va a dejarse derrotar cuando Shirley Temple tiene el mando de las tropas? La escena es de "Wee Willie Winkie," de 20th Century-Fox.

—HELLO! . .

—*Ready?* . . .

—*Ready!* . . . Una observación sensacional: nunca como ahora se dieron tantas oportunidades a los desconocidos para disputar sus laureles a las estrellas consagradas. En un solo año aumentó más de un 50 por 100 el número de contratos de artistas sin nombre. Las puertas de los Estudios se están abriendo de par en par a todo el que hasta ellas llega con méritos positivos. ¡Todo el que realmente vale se puede dar a conocer ahora muy fácilmente! ¿No es esto asombroso? . . . A docenas se firman los nuevos contratos y a las flamantes estrellas se las pone en inmediata filmación. Si gustan, siguen filmando. Si no gustan, ¡nadie se vuelve a ocupar de ellas! Pero ninguna se podrá quejar de que no la dieran ocasión de lucirse. . . . Naturalmente, los sueldos de los principiantes son modestos: de 75 a 100 dólares por semana, con contratos opcionales de 7 años, durante los cuales aumentan los sueldos en considerable proporción. . . . En los Estudios de la RKO, durante los seis últimos meses, se contrató y presentó brillantemente a Smith Ballew, Joan Fontaine, Diana Gibson, Harriet Hilliard, Anne Miller, Bil Brady, Lorraine Krueger, John Morley, Alan Bruce, Marjorie Lord, Constance Worth, Esther Muir, Gordon Jones y Ada Leonard. Y en los de Warner han salido de las filas de los desconocidos Jane Wyman, Jane Bryan, Mary Maguire, Doris Weston, Gloria Dickson, Patricia Walthall, Gordon Oliver, Walter Cassell, Anne Sheridan, Jeanne Madden, Kenny Baker, June Travis, Carol Hughes, Errol Flynn y Olivia de Havilland. . . .En los de la Universal encabezan la lista Deanna Durbin, Nan Grey y Barbara Read, siguiendo a estos nombres los de Mary Alice Jones, John King, Janice Jarratt, William Hall, Lynn Gilbert, Marjorie Gage, Phyllis Dobson, Jeanne Dante, Robert Dalton, Walter Coy, Wister Clark y Larry Blake. . . . Esos tres Estudios iniciaron el movimiento y no tardaremos en ver cómo todos los demás les secundan, ¡que así ocurre siempre en Hollywood! . . .

En el bar de su propio domicilio (¿Uds. qué toman?) George Burns y Gracia Allen, de Paramount.

—Pero esta vez no obedece eso a un simple prurito de imitación. Hay otras

Una escena semi-bucólica de los suburbios de Hollywood, la ciudad del sueño y del ensueño, a pesar de cuanto relatan por ahí los sensacionalistas. Dispuesta a pasar dos horas jugando a la pelota, y conducida por Claire Trevor, Joan Carol, que con ella trabaja en películas de la Twentieth Century-Fox.

A la derecha, sirviendo de piloto —y sin duda van a marearse la tripulación y los pasajeros— Made Evans, ligerita de ropa, aunque sobrada de encantos y una de las actrices más dignas de admiración y aplauso en el elenco de M-G-M.

Mischa Auer, quien con media docena de papelitos secundarios en diversas películas ha conquistado el favor del público y, ahora, contrato para primer actor en "Four Black Sheep," de Universal Pictures.

razones. La primera, que siempre es buen negocio contratar artistas por pequeños sueldos y *alquilarlos* por el doble o triple a otros Estudios. Si el artista resulta bueno y se le están pagando 100 dólares semanales, ¡se le puede alquilar por 500 y ganarse 400 el Estudio contratante! . . . La segunda razón está en que, al ir expirando los contratos de las grandes estrellas con fabulosos sueldos, se podrá prescindir de muchas de aquéllas, si hay artistas nuevos que empiezan a ser populares, y que son infinitamente más baratos. . . . Por ejemplo, ¿para qué pagar a un decadente John Barrymore cien mil o doscientos mil dólares por una película, si se puede tener a un Robert Taylor por diez o veinte mil? . . . Finalmente, hay otra poderosísima razón: la de que todos los grandes astros están ya asociados y fácilmente podrían declararse en huelga. . . . Con los noveles, que no están asociados ni quieren asociarse, se podría seguir haciendo películas por tiempo ilimitado, durante el cual los huelguistas se cansarían de su actitud y acabarían por aceptar lo que las empresas productoras quisieran. . . .

—Las empresas productoras siempre salen ganando. Fíjate, por ejemplo, en los antes aludidos contratos. ¿A quién favorecen? . . . Antes se hacían por cinco años: ahora, por siete. Pero, ¿en qué forma? De año en año, por opción del contratante. Esto quiere decir que un artista cumple su primer año de contrato y, si la empresa quiere retenerle, está obligado a seguir sirviéndola, en las condiciones previamente convenidas. Pero, si la empresa no quiere tenerle más a su servicio, ¡el artista se queda sin su trabajo! Así, pues, cuando oigas decir a un artista que tiene firmado un contrato por siete años, no creas que ya está asegurado su trabajo por esos siete años. ¡La empresa puede dejarle cesante al finalizar cualquier año! . . . Naturalmente, esta fórmula produjo los consiguientes disgustos y palpitantes están aun los casos de James Cagney y de Bette Davis. A ninguno de los dos le convenía seguir trabajando en las desventajosas condiciones en que habían de hacerlo, por haberse firmado los correspondientes contratos cuando ni ella ni él tenían la popularidad que después tuvieron. . . . Cagney logró que le rescindieran el compromiso, porque su caso era más de *explotación* que de *contrato*. Pero Bette Davis tuvo que aguantarse, porque los Tribunales, a los que ella apeló, la negaron el derecho a la libertad. ¡Tuvo que cumplir el contrato! . . .

—¿Y qué me dices del caso de Jack Oakie? . . . En cierta ocasión accedió a ceder la mitad de su sueldo al director que le consiguió el contrato, y, al mismo tiempo, tuvo que pagar dos distintas comisiones a otros tantos agentes que estaban encargados de buscarle trabajo en los Estudios. . . . Cobraba nominalmente 500 dólares semanales, y a sus manos sólo llegaban 150. . . .

—Pero todo está cambiando. Ahora hay 36 grandes estrellas que no están ligadas a estudio alguno, limitándose a contratarse por una o dos películas con quien más les

conviene. . . . En los Estudios de Metro está Norma Shearer, como excepción, dispuesta a trabajar para el que más la pague. Ultimamente estuvo a punto de firmar un contrato por una película con David Selznick. . . . A pesar de su matrimonio con el finado Irving Thalberg, ella siempre se reservó el derecho a no considerarse ligada exclusivamente a los Estudios de Metro. . . .

—Gary Cooper salió de Paramount para trabajar en los Estudios de Samuel Goldwyn, pero tampoco éste pudo acaparar sus actividades: Gary firmó contrato con Emanuel Cohen para hacerle una película por año. . . . Claudette Colbert tampoco es una estrella exclusiva de Paramount: ha hecho películas sueltas para Fox y Columbia, y tiene pendientes otras en la First National y la RKO. . . . Bing Crosby alternó Columbia con Paramount. Janet Gaynor, durante muchos años en Fox, acaba de hacer una gran película para Selznick. Ronald Colman pasó de Fox a Columbia, y de Columbia a Selznick. Jean Arthur, estrella de Columbia, ha hecho también películas para Paramount, Radio y Walter Wanger. Barbara Stanwyck, John Boles, Leslie Howard y Charles Boyer trabajan, indistintamente, en un estudio o en otro. Marlene Dietrich salió de Paramount para Selznick y ha vuelto ahora a Paramount por tres películas más, reservándose su libertad de acción en el futuro. Francis Lederer, contratado por Columbia, hará también algunas películas para Lasky. Y en análogas condiciones actúan Dolores del Río, Margaret Sullavan, Merle Oberon, Miriam Hopkins, Ann Harding, Fay Wray, Joan Bennett, Edward G. Robinson, Walter Houston, Boris Karloff, Herbert Marshall, Robert Donat, Richard Arlen, y Douglas Fairbanks, hijo. . . . De ahora en adelante ningún estudio podrá decir que le pertenece una estrella. ¡Las estrellas empiezan a emanciparse! . . .

—Empiezan a tener personalidad propia y a no ser hechura de un estudio o de un director. Van a dejar de ser muñecas mecánicas para convertirse en artistas libres, poniendo el puro arte sobre la belleza artificial. Bette Davis en "La Mujer Marcada" y Luise Rainer en "Madre Tierra" han demostrado que se pueden conquistar extraordinarios éxitos sin necesidad de aparecer bonitas. Katharine Hepburn nunca necesitó ser bella para ser grande. . . .

—Y no hablemos de *ellos*. . . . Desde los tiempos de Rudolph Valentino, que no era más que un niño bonito, los gustos del público han cambiado radicalmente. Ahora, sobre un Robert Taylor triunfa un Charles Boyer, como sobre un John Gilbert triunfó un Clark Gable. . . .

—De Valentino hay que hablar con más respeto. ¡Ningún galán dejó la huella que él! ¿No sabes que su tumba es la más visitada entre todas las de los demás astros fallecidos? . . . Y el Romance le sigue después de once años. . . . Desde 1926, todos los meses se presenta ante su cripta una misteriosa visitante, severamente enlutada, que le lleva flores. . . . Nadie ha podido descubrir quién es ella, ni qué capítulo amoroso fué el suyo. . . . Sólo se

En pleno ejercicio deportivo, en plena juventud y literalmente saturada de atractivo, June Travis, artista de Warner Brothers, bajo el sol de California.

Rara vez reproduce la cámara el encanto personal de Jeanette MacDonald, pero aquí, por excepción está tan linda como es la diva de M-G-M.

•

A la derecha, en característica actitud de persona de malas intenciones, Claude Rains, magistral intérprete que figura en "El Príncipe y el Mendigo," de Warner.

A toda velocidad por los corredores del taller de Warner Brothers en Hollywood, dos chiquillos gemelos que, desde que debutaron en cine, están conquistándose simpatía: los hermanos Mauch, intérpretes de "El Príncipe y el Mendigo."

La lectura de un argumento de película antes del ensayo y en sesión plena. Se discute el tema de "Angel" en el "studio" de Paramount. Presentes: Ernest Cossart, Herbert Marshall, Marlene Dietrich y Melvyn Douglas, actores, y el director Ernst Lubitsch.

A juzgar por sus proporciones, el pañuelo es del marinero y no de la dama. ¿Quién lo dejó caer? La escena es de "Mountain Music" de Paramount. Ellos, Lee Bowman y Martha Ray.

Padre de familia cuando no está fingiendo en la pantalla, Pat O'Brien, as de Warner Brothers, recibiendo sustento de las manitas de su rubia heredera.

•

A la izquierda, en un instante en que suspendieron la rumba—y es lástima que el retrato no sea de movimiento—Rita Cansino, contratada para bailar y actuar en "Criminals of the Air," de Columbia.

A la derecha, forjando ella sola con su actitud y su hermosura un cuadro que no hay más que ver, June Lang, beldad de la Twentieth Century-Fox, a punto de zambullirse en la piscina de su casa particular en Hollywood.

Un nuevo cómico de Paramount a quien no va a durar mucho la boca si la sigue maltratando así. Es Rufe Davis.

Abajo, de bracete por Hollywood, Gerald Oliver Smith, Gloria Stuart, Michael Whalen y Cora Witherspoon, todos artistas de la Twentieth Century-Fox.

sabe que es rubia y que su auto llega por el camino de Beverly Hills. . . .

—Volvamos a este mundo. ¿Has visto a Marlene Dietrich en "Angel?" . . .

—En *ángel* lo está para mí desde que, hace ya seis años, la vimos en "El Angel Azul." . . . El "Angel" de ahora nada tiene que ver con aquél. Presencié la filmación de algunas escenas y puedo asegurarte que nunca estuvo más angelical que hoy. ¡Diabólica! (Pero ya sabes que el demonio fue antes ángel. . . .) En la actual película, Marlene aparece casada con Herbert Marshall . . . y se entiende, angelicalmente, por supuesto, con Melvyn Douglas. . . . Hay en el film algunas escenas de alcoba, que Ernst Lubitsch no nos dejó presenciar, y tuvimos que contentarnos con admirar la cama. . . . Dejamos a Marlene a punto de acostarse y, una semana después, ya nos la encontramos tomando el desayuno, servido por Ernest Cossart. . . . ¡Esto es todo lo que vimos! . . .

—Yo no pude ver filmar a la Dietrich, pero pasé un buen rato presenciando algunas escenas de "El último tren de Madrid," película que se supone transcurre durante la terrible guerra de España. . . . La dirige James Hogan y los principales personajes están a cargo de Helen Mack, Anthony Quinn y Gilbert Roland. . . . Y para evitar que la Censura prohiba esta obra, no se dice en ella quiénes son los *leales* o quiénes los *rebeldes*. ¡Que el público lo adivine! . . . Como nota interesante merece contarse que Paramount envió un *cameraman* a España, para tomar algunas escenas de exteriores y de conjuntos, y que aquél estuvo en Palencia, donde residía el antiguo torero Paco Alonso, padre de Luis Alonso (Gilbert Roland). . . . Días pasados, al exhibirse aquellas escenas, para ver qué podía aprovecharse en "El último tren de Madrid," los hermanos de Gilbert, Julio y *Chito,* que trabajan en uno de los departamentos técnicos de Paramount, se sorprendieron al reconocer a su propio padre, como figura culminante en el trozo de *film*. . . . ¡Imagínese la emoción de Julio y *Chito* al encontrarse en la pantalla con el auténtico Paco Alonso, del que nada sabían desde hace casi un año! . . . Y he aquí cómo, inesperadamente, van a verse juntos en esta película Gilbert Roland y su padre. . . .

—Gregory Ratoff, tan excelente escritor como notable actor, escribió una obra original, "Los besos del año pasado," y tuvo la suerte de vendérsela a Fox. . . . Jack Yellen y Harry Tugend se encargaron de escenificarla cinematográficamente y, según el propio Ratoff, ha quedado estupenda. . . . "Lo más estupendo que yo he leído," nos dijo Ratoff. "Pero, como de costumbre, en el nuevo libro ya no hay nada de lo que yo escribí y vendí." . . .

—¡Así se hacen las películas! Un escritor *hace* un libro y otra media docena de escritores se encarga de *deshacerlo,* para que, a fin de cuentas, *resulte* uno de tantos films. . . . Aquí se le enmienda la plana a Shakespeare y el atrevido se queda tan fresco. . . .

—¿Te enteraste de que casi toda la

A la izquierda y a pesar del parasol, un Cupido del género femenino se dispone a flechar . . . y flecha. A la vista salta que hablamos de Joan Blondell, el rubio lucero de la Warner.

Una beldad de la pantalla del lado del revés de un parasol de playa: es Bárbara Read, que representa uno de los primeros papeles en "The Road Back," de Universal Pictures.

La Columbia Pictures puso una pica en Flandes el día en que contrató como intérprete de sus fotodramas a este encanto de personita, a quien hemos admirado en cine: Jean Parker.

Abajo, con donaire de malagueña y en actitud torera, Joan Woodbury, que baila y actúa en la cinta de RKO-Radio "There Goes My Girl."

acción de "A STAR IS BORN" se desarrolla en Hollywood? ¡Pues ya se está preparando otra, "Born to Sing," que también ocurre en Hollywood! Sólo que en vez de estrellar a Janet Gaynor, estrellarán a Nino Martini. . . .

—Greta Garbo está filmando "Madame Walewska," con Charles Boyer como *Napoleón*. . . .

—En voz baja se asegura que Mary Pickford ya no se casará con Buddy Rogers, por la sencilla razón de que *ya* se casaron hace un año, en secreto, durante una visita de ambos a la ciudad de Olathe, estado de Kansas, donde el padre de Buddy, que es Juez, legalizó la unión y prometió no decirlo. . . .

—Robert Tayor *canta* "Ours and Mine" a Eleanor Powell en la nueva edición de "The Broadway Melody." . . .

—Mae West recibe a sus amistades los viernes, en cuyas mañanas ella se pasa un par de horas en un Salón de Belleza. . . .

—Barbara Stanwyck insiste en no dejar de ver ni un sólo día a Robert Taylor, aunque ya no está muy segura de casarse con él . . . como todos los demás aseguran.

—Margot Grahame usa *pajamas* para estar en casa, ¡pero se los quita al acostarse! . . .

—Jean Harlow prefiere ahora el color rosa al amarillo. ¿A que no adivinan ustedes por qué? . . .

—Herbert Marshall tiene una nueva favorita (¡que no se entere Gloria Swanson!): se llama Lee Russell y no quiere hacer películas. . . .

—Rosita Diaz vuelve a Hollywood y esta vez es muy posible que hasta la contraten para hacer películas en inglés. . . . Preparándola el camino, un hábil agente de publicidad dió la noticia de que la encantadora ingenua había sido fusilada en España. . . . Naturalmente, veinticuatro horas después se rectificó la noticia. . . . ¡Y ya está contratada! . . .

Desventajas de la publicidad. Por eso, cuando se muere una estrella realmente, nadie lo quiere creer y pasan meses antes de que se confirme la defunción. Y si algún mal intencionado la mató con fines de reclamo, pues nada: ¡a resucitarla!

Un barco entrando al amanecer en la bahía de Veracruz. Fotografía enviada por Flavia Acevedo, Zaragoza 41, de ese puerto mejicano.

"Las Palmeras de mi Tierra," tomadas por Héctor Girón Narvaez, de Santa Ana, el Salvador (4a. Avenida Sur. No. 4.)

Quito, la capital del Ecuador, vista desde una colina de las cercanías. Fotografió Gerda Witte, de esa ciudad.

"Mi sobrina," enfocada por un señor de Río Janeiro, en Brasil, que no quiere que se publique su nombre.

Catarata de Ojo de Agua (muy bien acompañada) que sacó Carlos Márvel Gonzalez, de San José de Costa Rica.

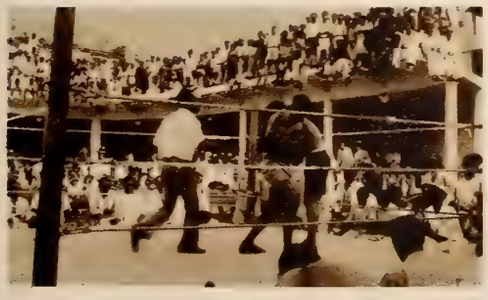
La Srta. Elvia de Añez, de Altagracia, Venezuela, obtuvo esta vista en el patio de su propia casa, invadido de gaviotas.

FOTO CONCURSO

Cada aficionado concurrente recibe un dólar por la instantánea que en esta página aparece

"Cazadoras," por Enrique Fernández Parajón, de la Habana, Cuba.

Indios de Chichicastenango, Guatemala. De Hora Alfaro, Apartado 1501, San José, Costa Rica.



Un encuentro de boxeo que fijó en la película Gregorio P. Habibe, Apartado 61, Santa Marta, Magdalena, Colombia.

Un paseo de Puntarenas, Costa Rica, mandado por Carlos F. Granados Beer, de esa población.

Hoy las saludables **QUINTUPLAS DIONNE** *comieron Quaker Oats*

No son nerviosas

Las Dionne están saludables. Crecen sin la nerviosidad proveniente de la falta de la Vitamina B en la dieta. Quaker Oats es importante porque contiene la valiosa Vitamina B.

Todas las fotografías son propiedad mundial de N. E. A. Service, Inc., 1936

Lo que Quaker Oats hace para las Quíntuplas Dionne—lo hará para Ud.

LOS médicos saben que la Vitamina B es la vitamina-tónico natural para facilitar la digestión, fortalecer los nervios y el apetito. Quaker Oats es tan rico en la Vitamina B, que millares de personas por todo el mundo lo aceptan como el alimento ideal para conservar la salud. La nerviosidad, falta de apetito y estreñimiento, no respetan la edad: todos estamos expuestos a los malestares provenientes.

Las Quíntuplas Dionne comen Quaker Oats diariamente. Su magnífico desarrollo va convenciendo miles de personas sobre el valor de un plato del delicioso Quaker Oats todos los días.

Quaker Oats no sólo suple una abundante porción de la Vitamina B, sino que también es rico en carbohidratos, minerales y proteínas. Desarrolla cuerpos saludables, nutre y vigoriza. Aumenta el peso y la estatura del niño en el desarrollo y fortalece al adulto contra la fatiga y el decaimiento.

No hay sabor comparable al sabor a nueces de Quaker Oats. Cada plato es un deleite que brinda salud. Comience a comerlo hoy. Es fácil de preparar—ahora se cuece en 2½ minutos.

QUAKER OATS **RICO EN LA VITAMINA-TONICO NATURAL**
para fortalecer los nervios, la digestión y el apetito

La Llamada...

(*Viene de la página* 382)

se filman las escenas en que toman parte.

Pertenezco también a esta caravana y tomo asiento al lado del mendigo. Voy vestido de soldado, y a pesar del uniforme tirito bajo mi abrigo correspondiente. El famoso sol de California suele gastar unas bromas muy pesadas, y por lo general hace su aparición envuelto coquetonamente en un tul de niebla del que no se desprende casi nunca hasta las diez de la mañana.

Pero vamos felices, ilusionados, llenos de satisfacción, cantando y jaraneando, como si se tratara de una romería de placer y como si ninguno de nosotros tuviéramos encima la preocupación del mañana.

Llegamos al Rancho. Ya están allí las cámaras, los camiones del sonido y los inumerables electricistas con los enormes focos. Nos paseamos a grandes zancadas para entrar en calor. El "mendigo del Senegal" tiene carne de gallina y está azul de frío. Llegan el director, el primer ayudante y la "script girl," o muchacha "apuntadora," que lleva el libro. El director es un hombre pequeño y enormemente gordo, que parece un tonel. El ayudante es voluminoso. La muchacha también está de buen año.

Empieza la preparación de escenas de ambiente, mientras se espera que hagan el "maquillaje" a las estrellas. Como a eso de las diez ya están éstas listas para filmar.

El sol ha soltado por completo su tul y luce esplendoroso.

Me llama la atención un periodista chileno que trabaja como "extra" por primera vez y que se restriega con furia los ojos.

—¿Qué le pasa, amigo? ¿Le hace daño el sol o es que le parece la estrella demasiado guapa?—le pregunto.

—Ni una cosa ni otra—me contesta.—Es que ya no veo claro, a lo que parece. ¿Qué les pasa a aquellos tres, que se están quedando flacos por momentos? . . .

Me pongo a la defensiva por si acaso padece el hombre un ataque de locura fulminante. Pero al seguir el radio de su mirada lo comprendo todo al vuelo.

El director, el ayudante y la muchacha del libro, son efectivamente tres espátulas. . . .

Sobre los respaldos de las sillas respectivas y en el suelo a su alrededor hay un montón de abrigos, *sweaters,* chalecos, bufandas y demás parafernalla, que se han ido quitando poco a poco.

¡Y luego habrá quien diga que el benéfico sol de California no hace milagros! . . .

La Alquimia

(*Viene de la página* 381)

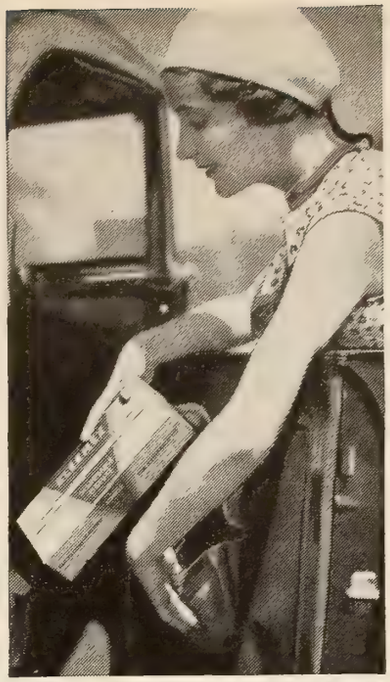
del Amor"—que es Mark Sandrich, eligió a las chicas según que sus proporciones físicas se acercaran a las de la Rogers y, ya encontradas las dos docenas, hizo que se peinaran con las mismas guedejas que Ginger. Luego, el departamento de maquillaje, después de hacer pruebas y ensayos con diversos materiales, fabricó una mezcla que, ajustándose a las facciones de la bailarina, conservase en molde no solamente su fisonomía, sino su sonrisa. Esto, entre paréntesis, es muy difícil de conseguir porque los músculos faciales tienden a volver a la posición normal al cabo de unos cuantos segundos. Por fin, después de mucho batallar, se logró obtener la reproducción buscada, y ahora, en la película, las veinticinco comparsas serán veinticinco rubias Ginger Rogers.

¿Y todo para qué? ¿Para qué las pruebas de laboratorio y el ingenio de los químicos? ¿Para qué la erección de andamiajes de hierro o de vastas moles de concreto, tan sólidas como los cimientos de un rascacielos? ¿Para qué el quemarse las pestañas los electricistas dedicados a mejorar la reproducción del sonido? ¿Para qué?

Para hacer más completa la Ilusión en esta época de decepciones y de desencantados. ¡Bienvenidos tales derroches!

También en el automóvil conviene usar

KLEENEX!



En verdad, Kleenex resulta muy práctico en el automóvil! Para limpiar el volante, el parabrisas y el espejo, también para las manos y para las manchas de grasa, evitando así que se ensucien los vestidos. Y para limpiar y pulir el auto, es excelente.

Cuando Ud. tiene un resfriado, no hay nada como el Kleenex para cuidar la nariz irritada. Kleenex tiende a retener los microbios y así evita que los catarros pasen a toda la familia. Use cada pañuelo desechable Kleenex sólo una vez y destrúyalo — microbios y todo.

ACOSTUMBRARSE A USAR KLEENEX ES SER ECONÓMICO!

Para el uso de todos en la familia. La apertura del envase evita desperdicio. Se saca un Kleenex a la vez.

Kleenex es hecho de Cellucotton. (No de algodón.)

K L E E N E X

Los Riñones Deben Expulsar los Acidos

Su cuerpo elimina los ácidos y residuos venenosos de su sangre por medio de 9 millones de diminutos y delicados tubos o filtros renales, pero tenga mucho cuidado con las drogas comunes, drásticas e irritantes. Si por causa de desórdenes funcionales de los riñones o vejiga padece Ud. de frecuentes micciones nocturnas, nerviosidad, dolores en las piernas, dolores de espalda, ojeras, vértigos, dolores reumáticos, acidez, ardor, escozor y comezón, no arriesgue: consiga pronto la fórmula de un médico, garantizada, conocida con el nombre de Cystex. $10,000.00 depositados en el Bank of America, de Los Angeles, Calif., le garantizan que Cystex tendrá que dar a Ud. nueva vitalidad en 48 horas y hacer que en una semana se sienta años más joven, o al devolver la caja vacía se le reembolsará su dinero. Pida hoy en la farmacia Cystex garantizado. (Siss-Tex).

ESTRELLAS TODAS ★ ★ ★

Populares entre los aficionados al Cine y entre los amos de casa

★ Radiorreceptores Wards "Airline" con cuadrantes de Cine

★ Refrigeradores Wards "Supreme"

★ Máquinas eléctricas de lavar Wards "Master"

★ Barredores al vacío Wards "Supreme"

★ Máquinas eléctricas de lavar Wards

A precios sin igual tratándose de productos tan elegantes de aspecto y de tan espléndido funcionamiento. Pida informes al representante local respecto a las Especialidades Eléctricas de Wards. . . . ¡No deje usted de leer la página de anuncios de Wards en el próximo número de CINE-MUNDIAL!

MONTGOMERY WARD

Establecida en 1872. 50 *años en Exportación*

División Fabril de Exportación—Chicago, E. U. A.
Cables—Thornward

La moda los aclama

NUEVOS TONOS CUTEX

—y nueva Economía

¡Manos que atraen! ¡Manos que denotan a la mujer moderna y de buen gusto! Con los vistosísimos tonos del esmalte Cutex, las manos adquieren atractivo singular. Hay 14 matices—entre ellos, los nuevos tonos "ahumados": terracota, palo de rosa, brique y rosa viejo. Todos tienen las cualidades características de Cutex: hermoso brillo, duración extraordinaria . . . y ahora, una nueva ventaja: no se evaporan como los esmaltes corrientes! El Esmalte Cutex no se espesa: es usable hasta la última gota, ¡resulta más económico!

CUTEX

ESMALTE PARA UÑAS

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

por Elena de la Torre

¡Todas lo hacen, Mamá!

—JULIA y Lola y Marta y todas las demás se pintan. ¿Por qué no he de hacerlo yo si ya tengo 15 años?

Fina no tiene más que 14 y hace ya dos que usa polvos y colorete. . . .

—Si Julia y Lola y Marta se tiran de cabeza por un balcón, no quiere esto decir que te tires tú. ¡Y no se hable más del asunto! . . .

Y no se habló más, en efecto, hasta que un día la mamá encontró casualmente a la causante de esta discusión al salir ésta del colegio, convertida en un payaso. Según clara evidencia, se embadurnaba el rostro después de salir de casa y se lo limpiaba antes de entrar.

La mamá no dijo palabra, pero con muy buen acuerdo levantó la prohibición sobre los cosméticos y resolvió el asunto dejando que la hermana mayor instruyera a la chiquilla en los secretos de un *prudente* maquillaje, que la evitara el ridículo.

El aprendizaje completo duró apenas ocho días. Al cabo de ellos la novicia era maestra. Y sabía bien que el encanto de estar *pintada* consiste precisamente en que parezca que no se está; que las mejillas a los 15 años deben estar ligeramente rosadas y no como tomates en los pómulos; que los polvos deben aplicarse muy superficialmente para que apenas se noten; que para no manchar el vestido es mejor empolvarse antes de ponérselo; que para no mancharlo después con el lápiz de labios es mejor aplicar éste después de vestida, y que el tamaño y la forma de la boca deben conservarse naturales sin incurrir en la ridiculez de reducirla para formar un arco perfecto de Cupido.

Algo muy parecido al hecho que acabamos de relatar—de cuya autenticidad podemos dar fe—ocurrió también, según ella nos dice, en la vida de Barbara Read, la chiquilla gentilísima, notable por una sola aparición en la pantalla con Deanna Durbin en "Los Tres Diablillos," que le valió una de las partes principales en la producción que se filma en Paramount, "Make Way for Tomorrow."

Bárbara Read es hoy una de las promesas más sólidas del cine. Y el encanto mayor de su belleza juvenil, llena de dulzura, es la precisión y buen gusto con que ha sabido dar el paso que separa la niñez de la adolescencia. He aquí porque sus ideas sobre belleza femenina han de ser acogidas con verdadero interés por todas las muchachas de su edad, a las que hoy van dedicadas estas líneas.

LO primero que llama la atención al ver a Bárbara Read es el brillo de sus cabellos y la belleza y frescura de su cutis. Ejercicio al aire libre y escrupulosa limpieza es lo que mantiene una cosa y otra en tan perfecta condición.

El procedimiento que emplea para la segunda parte es sencillo: primeramente se aplica una crema de limpiar sobre la cara y el cuello, quitándosela después con una toallita de papel. Esto lo hace para eliminar la suciedad de la superficie y para suavizar el cutis. Después se lava la cara con agua y jabón, limpiándola bien con un cepillo a propósito para el rostro. Y finalmente, después de aclararse con agua tibia, termina por meter la cara en la palangana de agua fría, para cerrar los poros y estimular la circulación.

Viene después el cepillado del cabello, que practica con toda regularidad mañana y noche, fricionándose el cuero cabelludo con aceite,

Barbara Read, actriz de Paramount, a cuyo peinado se alude aquí.

después de cada shampoo y mientras el pelo está todavía húmedo, para que de este modo la quede siempre brillante y flexible.

Y, por último, con previsión admirable y que toda mujer debiera tener un cuenta, se prepara en plena adolescencia para que cuando llegue la vejez las espantables arrugas hagan su aparición lo más tarde posible. Para ello se aplica diariamente la nueva y famosa crema de la vitamina D, que limpia y tonifica al mismo tiempo.

EN cuestión de maquillaje, deja éste para cuando inevitablemente tiene que usarlo para aparecer ante la cámara.

Durante el día usa únicamente polvos y una

RAYOS VIOLETA

"Juego No. 17 con 5 electrodos para el tratamiento del Reumatismo, Neuralgia, Lumbago, Neuritis, Ciática, Impotencia, Catarro, Dolor de Cabeza, etc., etc. También para dar Masajes Faciales, Tonificar el Cuero Cabelludo y hacer crecer el pelo. Precio $17.50 portes pagados hasta su destino. Otros modelos desde $9.50 hasta $62.50. Un CATALOGO en CASTELLANO con instrucciones completas acompaña a cada equipo."

ALLEN P. WEBB 24 Stone Street Nueva York, E. U. A.

AY! DE LAS QUE OLVIDAN ESTE DETALLE!

¡Que lástima! Un buen arreglo, a veces, se malogra por dos causas:

la intemperie—sol, viento, frío, calor excesivo—o el descuido de un detalle...

¡LAS MANOS! Una mano áspera rojiza, desilusiona tanto como un cutis marchito . . .

Lo cual quiere decir que hay que usar Hinds—porque es la Crema *protectora* que a la vez *embellece* el cutis.

Por qué HINDS es superior!—

Hinds es la crema original de miel y almendras. Siendo líquida, en lugar de cubrir la superficie del cutis, penetra y por eso su acción es más rápida y eficaz. Además de prestar adorable tersura, protege el cutis conservándole su aspecto juvenil a despecho del tiempo y la intemperie. Exija Hinds. Rechace las imitaciones.

Compre el frasco mayor. Resulta más barato.

☆

Las manos de mujer, blancas, suaves, delicadas, son como "blancas palomas" dijo el poeta—y tienen un encanto singular . . . siempre (dice la mujer moderna) que se cuidan con Hinds!

CREMA de miel y almendras HINDS

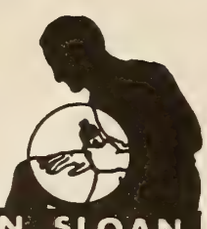
El método Ideal de Belleza

Cada mañana, después de lavarse el rostro—y antes de empolvarse, pásese suavemente un poco de Crema de miel y almendras Hinds por el rostro así lo protege contra la intemperie. Use Hinds varias veces al día para suavizar y dar más blancura a sus manos. Y al acostarse, vuelva a usar Hinds que durante la noche irá suavizando su cutis. A la mañana siguiente notará usted los benéficos resultados. Hinds suaviza, aclara y da lozanía al cutis.

¿Lumbago?
¿Reumatismo?
ALIVIESE CON SLOAN

¿Calambres?
¿Contusiones?
ALIVIESE CON SLOAN

¿Golpes?
¿Torceduras?
ALIVIESE CON SLOAN



¿Músculos doloridos?
ALIVIESE CON SLOAN

¿Dolor de espalda?
ALIVIESE CON SLOAN

• Sloan alivia rápidamente porque es *todo* medicina. Es económico porque pocas gotas rinden mucho. Penetra sin friccionar. No mancha la ropa.

LINIMENTO
DE
SLOAN
Mata Dolores

muy ligera aplicación del lápiz de labios. Por la noche se pasa por las mejillas, muy a la ligera, un poco de colorete y una o dos gotas de aceite sobre las pestañas para oscurecerlas y suavizarlas.

Un baño de agua tibia por la noche, antes de acostarse, perfumado con sales; una ducha fría al levantarse, y el uso regular de algún necesario deodorante completan la *toilette* de Bárbara Read, que puede servir de modelo para nuestras *debutantes*.

Por su parte, las madres de este siglo deben comprender que es una tontería insistir en que sus hijas no se pongan polvos ni colorete, cuando todas las amigas lo hacen; y que es mucho mejor enseñarlas a que lo usen moderada y artísticamente, que no dejarlas que vayan hechas unos mamarrachos por aplicárselo a escondidas.

Es indudablemente una delicia conservar a nuestros hijos en la infancia el mayor tiempo posible. Pero cuando hay el peligro de que a nuestras imposiciones nos contesten con un lógico: "¡Todas lo hacen, Mamá!", no queda otro remedio que rendirse a las exigencias de la época y del ambiente.

Cómo Aprenden...

(*Viene de la página* 383)

primeras figuras del cine. Luego usted, lectora anónima, para aprenderse lo de la "princesa triste" o cualquiera otra poesía puede adoptar el que más le plazca.

Nelson Eddy tiene un aparato de hacer discos fonográficos. Lee su papel y hace un disco de lo que le corresponde hablar. Luego se sienta, no muy confortablemente para evitar dormirse, y, colocado el disco en el aparato fonográfico, lo oye una, diez, veinte, cuatrocientas veces hasta que se lo aprende de memoria. A veces se lo aprenden de memoria también todos los sirvientes que lo oyen, dando con ello una muestra de lealtad, respeto y consideración a su amo.

Hay un grupo al que pudiera titularse el de los andarines. A este grupo pertenecen varias estrellas y la técnica consiste en aprenderse el papel dando paseos de un lado a otro de la habitación. Queda por descontado decir que aunque todos pasean, ninguno lo hace de la misma manera. Uno da pasos a grandes zancadas, otro con pasitos muy menudos, este se sienta, se levanta, vuelve a sentarse. Hay quien se pasea, mientras se aprende el papel, en círculos concéntricos. Hay quien recorre el cuadrilátero de la habitación. Alguno se limita a cruzar infinidad de veces el umbral de la casa. Lo principal es desarrollar un estilo.

Al grupo de los andarines pertenecen Luise Rainer, Robert Montgomery, Katherine Hepburn, Freddie Bartholomew, Gary Grant, Paul Muni y Warner Orland. Cuando logran saber sus papeles tienen que tomar varias horas de descanso, porque están rendidos. Han andado, mientras se metían el diálogo en la cabeza, varios kilómetros. De este modo unen a la gimnasia mental la corporal. Fortalecen la memoria y robustecen las piernas.

Otro grupo característico es el de los cantantes. No pueden, los pobres, aprender los papeles en silencio. Razón que les impide el estudiarlos en las altas horas de la noche. Si por su gusto fuera, estos artistas se dedicarían a lanzar gorgoritos mientras leían y releían las líneas que han de pronunciar en la película. Niguno, diré la verdad, ha llegado a dominar esa técnica, porque ocurre que los papeles hay que aprendérselos leyéndolos en voz alta y, a menos que sean ventrílocuos, no pueden cantar y leer en alta voz simultáneamente.

Ya que no pueden cantar, ¿qué hacen?: dejan que canten otros y el canto sirve de fondo romántico, ideal, a las palabras del papel que ellos pronuncian y repiten hasta recordarlas sin dificultad. Y, como en el caso de los andarines, cada uno tiene que desarrollar su técnica propia. Uno busca una amiga soprano que le cante mientras se aprende el papel, otro pone a funcionar el aparato de radio, este prefiere unos discos de fonógrafo, aquel se vale de un vecino. Hay quien se contenta solamente con la música y recurre a los acordes de una pianola.

En este grupo lírico hay que incluir a Jeanette MacDonald, Bing Crosby, Charles Gorin, Harry Stockwell y Dick Powell. Si necesitaran un lema para su trabajo, yo sugeriría el siguiente: "Aprendamos nuestros papeles con alegría."

Los actores cómicos tienen que buscar técnicas extravagantes para que nadie; ni los criados, dude de su comicidad. Ted Healy, por ejemplo, llena la bañera de agua caliente, se mete dentro, comienza a sudar y lee una y otra vez su papel. El vapor que desprende el baño le impide conservar el papel firme en sus manos por mucho tiempo, hasta que, humedecido, se deshace. Entonces cesa su laborioso estudio y se viste. Ocurre que a veces el papel se le deshace antes de que haya logrado aprendérselo, y luego, cuando acude al rodaje de la película, inventa el monólogo para desesperación del director.

La técnica de Mae West se ajusta como anillo al dedo a su personalidad. Aprende los papeles en la cama. Mientras estudia los parlamentos, ensaya el gesto; para lo cual esta admirable perezosa tiene instalado un espejo en el techo de la habitación. La cuestión es no tener que levantarse.

Carole Lombard se lee el papel y luego lo repite jugando a la pelota contra una de las paredes de la casa. Si se le olvida, da pelotazos terribles. De recordar su parte con facilidad, desarrolla un juego limpio y diestro.

Spencer Tracy fija en su memoria las palabras que ha de pronunciar en la película, montando a caballo. Da tres o cuatro vueltas a su rancho y así cultiva un deporte, vigila la casa, saca a pasear al caballo y se aprende el papel. Ya no es preciso preguntar cómo algunos artistas tienen tiempo para todo.

Jean Harlow se estudia su parte de diálogo acunándose en una mecedora. Y una de dos: o aprende el papel o se duerme. Si se duerme, espera pacientemente a despertarse para continuar estudiando.

No podría aprender los papeles Joan Crawford si mientras los memoriza no se dedicase a rajar con las uñas papel fino, especialmente el llamado "celofán." Hace un ruído particular al abrirse y ese ruidito estimula la retentiva de Joan. ¿Y si le hubiera dado por deshilachar pañuelos?

El genio en el arte de retener lo que se ha de hablar en la pantalla hay que concedérselo a los hilarantes cómicos, los hermanos Marx. Cada uno de ellos tiene un empleado que se encarga de estudiar los papeles y repetir las frases, acompañadas de los correspondientes gestos, cuantas veces sea necesario, mientras los hermanos Marx lo contemplan. A fuerza de oir y ver al que recita, se aprenden ellos los papeles. Es el sistema más cómodo que se conoce. Lo único que hay que hacer es arrellenarse en una butaca y escuchar. Y mientras se aprende el papel por este ingenioso medio, nada impide tomarse un café, un helado o fumarse ricamente un buen cigarro puro.

¡Si se pudiera imitar el procedimiento! Esto es lo que piensan las otras estrellas que tienen que aprenderse los papeles ellas mismas!

"Debe ser fascinador filmar, pero ¿no te parece caro para mí...?"

MILES de personas de modesto vivir . . . de entradas no más de lo que Ud. gana, gozan del deporte fascinador de filmar sus propias cintas. Y lo hacen a un costo tan económico que jamás lo hubieran creído si no fuera porque usan la cámara cine que fué expresamente diseñada para ellos: Cine-Kodak Eight (8).

Lo económico del "Ocho" es fácil de comprender . . . Su costo inicial es notablemente bajo. Además, un rollo de film de 7.5 metros para el "Ocho" es equivalente en proyección a 30 metros de film del tipo standard para aficionados, y sin embargo, cuesta mucho menos.

Para filmar en colores

Y con el "Ocho" Ud. puede filmar en colores primorosos tan fácil como en blanco y negro con sólo cargarlo con la nueva y maravillosa película Kodachrome. *Ningún equipo extra es necesario.* El color está en el film. Solicite una demostración de cintas de muestra en negro y blanco y en Kodachrome de su distribuidor Kodak. (Por ahora el revelado de Kodachrome se hace en Rochester, Chicago y Hollywood, E. U. A.)

El Cine-Kodak Eight (8) ha "sacado" al cine casero fuera de la "clase exclusiva."

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla, Calle 11, No. 634, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434; Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

TAMBIÉN LE DA APETITO AL PAPÁ

MAIZENA
DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E.U.A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.
CM-7-37

Nombre _____

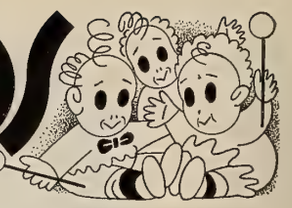
Calle _____

Ciudad _____

País _____
S3711

LOS NIÑOS

por Elena de la Torre



Ya son hombres y mujeres

YES mamá la que ahora tiene que darles paso, quedándose en el fondo del cuadro, ajustando su vida a la de ellos, amoldándose a las circunstancias y educándose en ciertas materias, al parecer insignificantes, pero en realidad de suma importancia para la felicidad de aquellos a quienes ha dado el ser.

La influencia de la madre comienza a esfumarse en la vida de los hijos, especialmente en la de los hijos varones, en determinado momento. Momento de prueba un poco dura para la que todo lo ha sido para el niño durante el período de la infancia y aún de la adolescencia. La influencia del padre adquiere, por el contrario, un marcado relieve en la vida del muchacho que comienza a emanciparse. Es en este instante preciso cuando el tacto y la actitud que la madre adopte será lo que marque el derrotero de una entrañable amistad o de un paulatino alejamiento entre ella y su hijo.

Los celos maternos, en una mayor proporción aún que los celos amorosos, son causa de no pocas tragedias.

Llega un día en que la madre o las hermanas no son ya compañía para el niño. El padre deja entonces de ser el señor que viene a casa a comer y que le lleva de paseo los domingos, para convertirse en el ídolo, en el modelo que se desea imitar en todo y en el compañero ideal cuyo consejo se busca y cuya aprobación se necesita en todos los pequeños problemas que comienzan a surgir en la vida del hombre nuevo. Para la madre, en cambio, nace ahora un amoroso sentimiento de protección y se la empieza a ver cada día como más necesitada de apoyo.

Es en este punto donde la rebelión estalla, sobre todo si la madre es joven, y se tacha al ingrato de egoísmo y desconsideración, cuando no de completo desamor e indiferencia. Y cuando estos sentimientos mezquinos no se saben dominar en sus comienzos, se empieza a abrir el surco, que tal vez será un día zanja profunda, entre dos seres que no deben albergar más que infinito amor uno por el otro.

SE habla a todas horas de la abnegación y desinterés del amor materno, único exento de falsías. Muy cierto. . . . ¡cuando los celos no se interponen en el camino! . . .

Porque si los celos por el padre no asoman a veces, pocas son las madres que dejan de sentirlos por la esposa del hijo que consideran perpétuamente como de su exclusiva propiedad.

Se habla mucho también de la mala inteligencia entre suegras y yernos. En muy contados casos existe. Es cosa que se tiene por cierto el que "los padres que casan una hija ganan un hijo, y los que casan un hijo le pierden." Pero esto es así, la mayor parte de las veces, por la intransigencia de las madres en sus relaciones de suegras con las nueras. Esta sí que es en realidad la verdadera piedra de toque con la que a menudo se tropieza.

Un hombre casado no puede vivir a un tiempo para su madre y para su esposa. Tiene que vivir para ésta exclusivamente. Si la esposa es inteligente, afectuosa y está bien preparada para la vida, todo marchará como sobre ruedas y la madre verá pronto en ella otra hija más, estableciéndose una sincera amistad entre todos los miembros de la familia.

Pero si la esposa es a su vez celosa y mira con prevención a la suegra por el mero hecho de que es esta la madre del marido, éste no tiene otro remedio que el de quedarse a vivir con su mujer, y a la madre no la queda otra solución que la de dejarlos en paz, retirándose de la escena a tiempo.

A tiempo . . . y con buena cara. Porque no hay hombre, ni nervios, que puedan resistir de un lado una *mater dolorosa,* aunque sea en silencio, y del otro una mujer hostil y dispuesta a *salirse del seguro* a la primera provocación.

CON un completo olvido de sí misma, requisito primordial del verdadero y legendario amor maternal, toda mujer que casa un hijo—o una hija—tiene el deber de establecer una franca relación de amistad sincera con el nuevo miembro de la familia, sin hacer antes valer sus derechos de madre con intromisiones y consejos, tal vez bien intencionados, pero en todo caso impertinentes.

Si la nuera no da de comer al hijo aquello que a él le gusta; si le hace dejar el tennis, que le encanta, por la natación, que detesta; si no quiere que lea en la cama, cosa que ha hecho toda la vida, etc., etc. etc. . . . ¡allá él y allá ella! . . . Nada de esto es ya incumbencia de la madre, a la que no debe importarla otra cosa que no sea el ver feliz a la pareja.

Si, en el otro caso, el yerno se lleva a la hija de paseo todas las noches, sin encontrar nunca tiempo de traerla a ver a los padres; si quiere irse los domingos fuera de la ciudad, en lugar de almorzar con ellos; si no la deja que fume, cosa que la hace tanta gracia, etc., etc., etc. . . . ¡allá ella y allá él! . . . Todas estas menudencias están fuera del radio de acción de la madre, desde el momento en que la chica salió de su casa.

El problema en todo caso no es más que uno de aritmética y de lo más elemental: multiplíquense atenciones, condescendencias y afecto hacia los hijos políticos—de uno y otro sexo—y no se les resten nunca atribuciones y derechos que por ley les corresponden.

Es posible que los juicios de divorcio acabaran así por disminuir paulatinamente. . . .

Radio

(*Viene de la página* 378)

se identifican las ondas con matices individuales. La innovación es, aparte de práctica, grata a los ojos.

De lo trasmitido recientemente por las grandes difusoras a la América Latina, sobresalió el concierto del barítono chileno Carlos Morelli, llevado a la F2XAF por nuestro amigo Orioli, incansable organizador de programas de buen gusto, para la General Electric. Morelli, llevado a la W2XAF por nuestro figura en el Metropolitan de Nueva York, cantó diversos números desde Schenectady, acompañado por la orquesta de concierto "I.G.E.,"

el 2 de junio. La audición fue estupenda.

En cuanto a nuestro colega Pego, que es ni más ni meos "la Revista de Cine" en persona, ante los micrófonos de onda corta de la W3XAL, de pocos lunes a esta parte (los lunes a las 8 de la noche neoyorquina) está permitiéndose cambiar chistes con Dan Russell, locutor de la National Broadcasting Company. Qué digan los radioyentes, no se sabe todavía; pero en lo particular, a nosotros el que menos nos gustó fue aquél de "¿Qué arma camina sola?" y resultó "el armadillo."

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

SEGUN informa el Sr. E. F. Hoffman, vicepresidente y director de exportación de la Midwest Radio Corporation, los receptores de esta marca gozan hoy en día de gran popularidad entre los artistas del Cine debido al realismo con que se oyen toda clase de programas y a la facilidad con que se captan las estaciones de todas las partes del mundo. Entre las figuras de la Pantalla que poseen receptores Midwest, dice el Sr. Hoffman, se cuentan Irene Dunne, Ida Lupino, Fred MacMurray, Richard Dix, Robert Montgomery, Gloria Stuart, Chester Morris y Johnny Weissmuller.

El Mesías . . .

(*Viene de la pagina* 379)

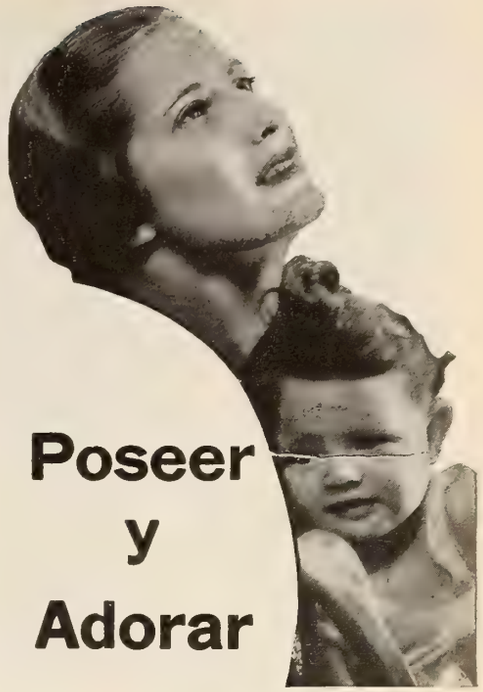
Un emisario nos dice que el hombre-dios nos invita a comer. Agradecidos por la atención y con ganas de contemplar de nuevo a las querubinas de la planta baja del *cielo,* aceptamos. A los tres cuartos de hora anuncian que la mesa está servida, y nos hallamos en el *Banquet Hall,* situado en el tercer piso. Se nota cierta impaciencia y rapidez de movimientos, y algunos excusan su atropellamiento diciendo que corren porque ya el Padre Divino está en el comedor. Cuando entramos, el *Divino* señala a cada uno su asiento y después va sirviendo a todos los comensales. El comedor está repleto y el padre se fatiga repartiendo viandas y consejos. Luego bendice la comida, baja la frente y el ejército de *ángeles* y de visitantes cae sobre el banquete.

Lo más curioso de la congregación del Padre Divino es que sus prosélitos son re-bautizados apenas abrazan la nueva fé. Es decir: que Pedro González, Mercedes Rodríguez y Juanita Gutiérrez dejan de ser tales y se convierten en *Luz de Paz, Risa Santa, Alba Encendida, Iluminación Gloriosa, Cordero Pascual, Angel de Amor.*

Una de estas niñas, Delight Jewett, conocida en los *cielos* del Padre Divino por *Virgen María,* y un tal San Juan Bautista—ambos blancos—fueron protagonistas de un escándalo reciente. Parece ser que "San Juan Bautista" convenció a "María" de que ella era el tipo ideal de la futura "Virgen," que daría al mundo un nuevo "Cristo," y se armó un lío en el que tuvo que intervenir la Sociedad Protectora de Menores, porque la joven sólo tiene 17 años.

El nombre verdadero del *"Dios Negro"* es George Baker. Tiene unos sesenta años y mide 5 pies 3 pulgadas. Es hombre modesto y de mirada benévola. No se sabe dónde nació. Primero aparece como predicador bautista en Baltimore, y después se la ve en Sayville, cerca de Nueva York, ya con el nombre de Padre Divino; más tarde, surge en la misma metrópoli con su formidable fuerza espiritual y con sus excepcionales dotes de organizador.

¿De dónde saca su inagotable dinero? Es un misterio. No tiene cuenta de bancos, ni bienes raíces. Todo pertenece a sus *ángeles.* Hace poco, compró una hacienda de más de 500 hectáreas en los alrededores de Kingston, en la que da trabajo y albergue a muchos de los prosélitos y no se sabe de dónde salieron los varios miles de dólares que invirtió en la propiedad. Pero lo esencial es que su organización prospera. Sobre base práctica, el "Divino" da de comer primero. Y luego vienen los sermones. ¿Quién no los digiere con el estómago lleno?



Poseer y Adorar

EL mayor regocijo que una madre puede sentir es abrazar a su propio nene. Pero con ese gran regocijo viene la realización de obligaciones y responsabilidades definidas, pues al abrazar a su niño, también descansa sobre usted el bienestar y el porvenir del chiquitín.

La primera consideración de cualquier madre debe ser la salud de sus hijos. Es indispensable asegurar el buen desarrollo y la resistencia de todos ellos, para que al llegar a la mayor edad gocen de robustez y buena salud.

Entre los principales factores contribuyentes a la buena salud de los niños figura la abundancia de LECHE diariamente. Las autoridades médicas convienen en que cada niño necesita tomar cuando menos un litro de leche al día. La leche les ayuda a adquirir huesos fuertes y rectos—les protege contra las enfermedades—y les da vigor y resistencia. La leche contiene tantos elementos nutritivos valiosos, que está considerada como el alimento que más se aproxima a la perfección.

Es importantísimo que todas las familias cuenten con suficiente leche fresca. Ahora, gracias a la Leche Pulverizada KLIM usted puede contar con leche fresca *siempre*—en el momento que la necesite. KLIM es realmente la leche ideal para toda la familia. Primero, porque en su elaboración no se emplea más que la mejor leche de vaca obtenible—leche producida y ordeñada bajo las condiciones sanitarias más estrictas. Segundo, porque KLIM se protege en todas las etapas de su elaboración, para garantizar su pureza absoluta y valor nutritivo uniforme. Tercero, porque KLIM se elabora y envasa mediante un procedimiento exclusivo que asegura que al llegar a manos de usted, estará tan fresca como a las pocas horas después de ordeñarla. Obtenga usted una lata de KLIM ahora mismo — y observe el desarrollo de sus niños.

THE BORDEN COMPANY
350 Madison Avenue,
Nueva York, E. U. A.

SACA TODO EL
SABOR

Sáquele todo el delicioso sabor a las lechugas, tomates, ensaladas y carne fría, con el mejor vinagre obtenible —el Vinagre de Cidra Heinz.

Se cura en barriles de madera; tiene un sabor suave, añejo y aromático que no lo tiene ningún otro vinagre. Se hace del jugo de ricas y dulces manzanas, escogidas y prensadas en la mejor época de la cosecha.

El Vinagre de Cidra Heinz es puro. No es necesario usar mucho de una vez. Es realmente económico. Por eso es que tanta gente lo usa para cocinar y para la mesa. Pruebe una botella.

UNA DE LAS 57 VARIEDADES

VINAGRE
de cidra
HEINZ

S-41

Utilidades del pan

HAY muchos modos de aprovechar el pan sobrante y aún de utilizar un pan entero, haciéndole servir como plato principal de una comida, o como postre delicioso.

Para lo primero no hay más que prepararlo del modo siguiente:

Córtese la corteza del pan por la parte de arriba y por los lados. Sáquese la miga en la parte de arriba, dejando el pan como si fuera una caja de paredes gruesas. Untese todo el pan, por dentro y por fuera, con mantequilla derretida, y métase en el horno para que se dore. Un momento antes de servirlo a la mesa, rellénese con estofado de carne, con pescado a la crema o simplemente con residuos de comida envueltos en un sofrito de cebolla, pimientos y tomates, o en una salsa blanca. Pártase el pan en lonchas y sírvase inmediatamente.

Para lo segundo, o sea hacer lo que se llama "flan de pan," procédase del modo siguiente:

Utilícese un pan viejo, de un par de días. Quítesele la corteza todo alrededor. Póngase en remojo en un litro de leche azucarada a gusto de cada cual. Cuando esté blando, pásese por un colador bastante fino hasta que esté todo tamizado. Añádanse tres huevos enteros, bien batidos y un pedazo de mantequilla. Previamente se habrá bañado un molde con azúcar quemada. Echese en el molde la mezcla y póngase en el horno, al baño de María, durante 50 minutos. Déjese enfriar y sáquese entonces del molde. Este budín es tan delicioso que la mayor parte de las gentes lo confunden con el flan al probarlo.

A esta receta básica, pueden hacérsele diferentes modificaciones.

Helas aquí:

Budín de pan y pasas o dátiles: Basta emplear pan de pasas o echar en la leche media taza de pasas. Si se quiere hacer de dátiles o de higos, media taza de higos o dátiles picados en pedacitos.

De pan y chocolate: En lugar de emplear la leche sola, se emplea con cacao o con chocolate, hecho en la forma corriente.

De pan y caramelo: Basta con añadir media taza de azúcar quemada a la leche.

De pan y café: Hágase en este caso el budín con leche evaporada, en lugar de leche fresca, añadiendo a la leche café fuerte en lugar de agua.

De pan con conservas y merengue: Cuando el budín está a medio cocer, sáquese del horno y pónganse sobre él las frutas en conserva o la mermelada que se desee, cubriéndolo con las claras de dos huevos, batidas a punto de nieve. Métase de nuevo en el horno, hasta que el merengue se dore.

Con rebanadas de pan puden hacerse varias combinaciones, todas a cual más fáciles y deliciosas, como por ejemplo:

Huevos en nido: Córtese el pan en rebanadas bastante gruesas, haciendo un hoyo en cada una de las rebanadas. Mójese el pan en mantequilla derretida y échese un huevo en cada uno de las hoyos. Espolvoréense con sal, pimienta y un poquito de pimentón, y métanse en el horno hasta que los huevos estén en punto. Sírvanse con salsa de tomate por encima o con queso Parmesano espolvoreado.

Pastelillos de pan: Córtese el pan en rebanadas de una pulgada de grueso, destinando dos rebanadas para cada pastelillo. Redondéense la rebanadas, haciendo un hoyo en el centro de una de ellas. Untense todas con mantequilla derretida y métanse en el horno para que se doren. Póngase sobre una rebanada entera, otra con el hoyo, y rellénese éste con la carne, el pescado, o las legumbres que se deseen, que se habrán cocinado previamente con la salsa correspondiente.

Rollos de pan: Córtese un pan en rebanadas finas a todo lo largo, quitándole la corteza. Extiéndase sobre cada rebanada pescado en salsa blanca o picadillo de carne con salsa. Enróllese el pan, como si fuera un bizcocho de los llamados "brazo de gitano." Untese cada rollo con mantequilla derretida y envuélvase en pan rallado. Métanse en un horno moderado durante 20 minutos, hasta que se doren.

Salsa de pan: Tres rebanadas de pan, una taza de leche caliente, sal, pimienta y mantequilla. Quítese la corteza al pan, desmenúcese la miga en la leche, y caliéntese hasta que esté mezclado formando una salsa espesa, moviéndolo constantemente. Sazónese a gusto de cada cual con sal, pimienta y mantequilla. Esta salsa es exquisita para servirla con espárragos, con zanahorias o con guisantes.

Vegetales al horno: Derrítase mantequilla en la sartén y échese pan rallado y un polvito de sal, removiendo sin cesar hasta que el pan se dore ligeramente. Echese el pan en el fondo de pequeñas cazuelitas de barro individuales, engrasadas previamente, y llénense éstas de vegetales preparados con salsa blanca. Métanse en un horno moderado durante 20 minutos.

Ensalada de Patatas a la Holandesa: Se cortan en cubos pequeños y se cuecen suficientes patatas para llenar tres tazas; se añaden cuatro rebanadas de tocino, una cebolla, un cuarto de taza de Vinagre Puro de Cidra, de Heinz, dos cucharadas de agua, tres cucharadas de azúcar, una cucharadita de sal, pimienta al gusto y una cucharada de perejil macerado. Fríase el tocino, después de cortarlo en rebanaditas finas; friase también la cebolla, hasta dorarla, en manteca. Agréguense, después, el agua, el azúcar, la sal y la pimienta. Déjese todo hervir y, luego, pónganse las patatas y el perejil. Caliéntese bien y sírvase.

Una de Niza...

(*Viene de la página* 380)

inglés con un acento delicioso, sobre todo si usa palabras con erre.

Esbelta, de largo cuello, bien formada, morena, llevaba la tarde de mi visita el traje negro y el sombrero de inmensas alas que reproduce el grabado. Ni una sortija, ni un adorno, ni nada que quitara lustre al radiante esplendor de sus grandes ojos claros.

—¿Aprendió usted inglés en el convento?—le pregunté para que se diera cuenta de que estoy enterado de sus antecedentes.

—Lo aprendí aquí, y en seis meses, como lo exigía mi contrato con la Fox, que fue la casa que me trajo a este país. . . .

—¿De Niza?

—De París. Ahí estaba yo, por turno estudiando en el Conservatorio Dramático y apareciendo como corista y como substituta de papeles dramáticos en el Teatro des Capucines, cuando Winfield Sheehan, entonces el amo en la Fox, me indujo a ir a Hollywood, precisamente en momentos en que me acababa de caer un contrato en Londres.

—¿Y ahora está usted contenta en RKO-Radio?

—Contentísima. . . . No me pueden haber tratado mejor. Cuando hice mi convenio con esta empresa, y al dárseme el primer papel en una película . . . tuve la desgracia de enfermarme. . . . Pero, en vez de "deplorarlo mucho" y esperar a que me aliviase, me dieron pasaje en un barco para Honolulu, a que me repusiera . . . y pagándome mi sueldo, como si estuviera trabajando. . . .

—Eso se llama ser persona decente.

—¿Verdad? Me pasé varias semanas, con mi mamá, en aquel paraíso del Pacífico. . . . Volví . . . y como vieron que todavía no estaba yo completamente bien, ¡me volvieron a embarcar a Honolulu otra vez!

—¡Delicioso!

—Pasé otra temporadita de vacaciones y, por fin, de regreso en California nuevamente, me puse a ganar mi sueldo en toda forma.

—¿Tiene usted novio?

—No; hay tiempo para todo. En Hollywood nada me falta. Tengo una casita preciosa; hago ejercicio a diario, acudo a todos los espectáculos que puedo; y con mi hermana me divierto entre faena y faena. El amor vendrá . . . oportunamente. ¡Ah! Le advierto que me encanta la cocina y que mis viandas predilectas han de estar bien sazonadas.

A todo esto, los fotógrafos iban y venían y, con uno de ellos, una muchacha despeinada que no sé de dónde salió y que zumbaba como moscardón en derredor de Ketti. Eso me puso nervioso . . . y creo que a la artista también.

Llegó un momento—precisamente al segundo estallido de las lámparas fotográficas—en que hubo que averiguar qué pitos estaba tocando la dama zumbante. Y, como de costumbre, a mí me tocó acercármele con tacto característico para interrogar:

—Dispense, joven, ¿usted es colaboradora de estos señores de las cámaras?

Y ella, haciéndome la mar de mimos:

—¡Ay, no señor! Yo soy artista, pero también admiradora de Ketti y me metí para pedirle un autógrafo . . . cuando usted acabe.

—¿Artista de qué?—dije entonces autoritariamente.

—De teatro. Yo salgo en "La Posada del Caballo Blanco."

—¿De qué sale usted?

—De las patas traseras del caballo, en el tercer acto.

¡La Estrella más Pequeña de Hollywood

RESPLANDECE DE SALUD!

—Déje que SU niño crezca a merced de las Hojuelas de Avena 3-Minutos

En el mundo entero, los nenes adoran el sabor exquisito, dulce y apetitoso de las Hojuelas de Avena 3-Minutos. Las comen para el desayuno día tras día. Este famoso cereal, madurado al sol, contiene Vitamina B en abundancia, con lo que se logra crecimiento, sistema nervioso sano, y un espléndido sistema digestivo. Sírvalo en el desayuno de mañana y verá como saltan los ojitos en señal de aprecio. Procure el paquete con el 3 grande en rojo.

Baby Patsy, diminuta estrella de las Comedias de Hal Roach, producciones de la Metro-Goldwyn-Mayer.

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación . . . Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

Cerebrina ULRICI

Famoso tónico para el cerebro, nervios, convalecencia y debilidad general.

EXIJA LA LEGITIMA

Ulrici Medicine Company
233 West 14th St., New York

(Viene de la página 376)

KOLYNOS

Haga usted deslumbradora su sonrisa con Kolynos; el dentífrico antiséptico y purificador que está dando nuevo atractivo a millares de personas.

Escriba usted claramente su nombre y dirección en el cupón que aquí aparece y envíelo por correo a The Kolynos Company, de donde le remitirán gratis una muestra abundante de esta maravillosa crema dental.

THE KOLYNOS CO., New Haven, Conn., E. U. A.
Sírvanse enviarme una muestra liberal, gratis, de Kolynos.

Nombre .....

Dirección .....

.....

Deje que

Alka-Seltzer

le ayude a sentirse siempre de lo mejor

CUANDO sufra Ud. de Dolores de Cabeza, Indigestión Acida, Acidez del Estómago o Malestar después de comer, una tableta de Alka-Seltzer disuelta en un vaso de agua, por lo general produce rápido alivio y ayuda además a corregir la causa del mal cuando éste se relacione con un estado de excesiva acidez.

A Ud. le gustará Alka-Seltzer por su eficacia y por su sabor agradable. No permita que esos males comunes le impidan sentirse siempre en perfecto estado de salud.

Alcalice con Alka-Seltzer. Compre hoy mismo un frasco de tabletas Alka-Seltzer y ensáyelas. Quedará encantado con los resultados.

• • •

Se vende en todas las farmacias y boticas en dos tamaños convenientes.

Si mis lectores piensan que esto en una invención, estoy dispuesto a darles nombre, domicilio y señas particulares de la susodicha "artista," quien, por cierto, se llevó el autógrafo . . . y a poco carga también con mi plumafuente.

•

A las veinticuatro horas justas, me hallaba yo en el Rainbow Room, piso sesenta y ocho de la torre máxima de Radio City y donde soplan vientos de estratósfera y pasan unas cuentas igualmente demoledoras. A mi derecha, Doris Nolan; a mi izquierda, un colega húngaro; en derredor, una galería encristalada donde tuve el placer de ver a Nueva York reflejada patas arriba; espectáculo que recomiendo a los turistas.

También les recomiendo el análisis de Doris Nolan, comenzando por los ojazos pardos, los hoyuelos de la sonrisa y la naricilla clásica y continuando en sentido vertical. Da la impresión de ser una muchacha que vive al aire libre y que se pasa las horas asoleándose: respira vida y juventud por todos los poros . . . y si le da a álguien un revés, lo dejará seco.

—¿De dónde es usted?—le pregunto.

—De New Rochelle.

(New Rochelle, lector, es un plácido suburbio de Nueva York, donde habitan los padres de familia celosos de su deber y de su reputación; donde las calles duermen la siesta a la sombra de frondosos árboles y donde cuando ocurre algo, resulta tan sensacional que inmediatamente se lo apropia Nueva York . . . como Doris Nolan.)

—¡Con razón tiene usted tan buen color!

—Este me viene de Nueva Orleans, de donde acabo de llegar y ¡cuánto me divertí! Tanto, que ahora me he propuesto ir a Méjico. Nueva Orleans parece una ciudad extranjera, tropical, latina. . . . Y si voy a Méjico es para conservar el exquisito gusto que en el espíritu me dejó el puerto del Golfo. Además, me muero por los platos con salsa picante. . . .

—¿Es usted parienta de Boyd Nolan, el que hizo el primer papel en "Madame X?"

—Es primo mío y a él le debo mi afición por el cine. Con sus consejos y su apoyo, entré primero en el teatro y después a hacer películas por cuenta de la Universal Pictures. Tuve suerte en que "La Babel de Jazz" me diera a conocer con ventaja.

—Me dicen que ahora va usted a filmar al lado de John Boles . . . —insinúa mi colega el húngaro.

—Es cierto, y estoy entusiasmadísima con el plan, porque siempre ha sido él uno de mis actores predilectos.

—¿Cantará usted?—inquiero.

—No tengo voz. Sólo sé bailar. ¿Vamos a dar unos cuantos pasos por ahí?

Ví el cielo abierto, pero ¡qué casualidad! Doris se acordó de que, precisamente, le quedaban diez minutos para atrapar el tren e irse a New Rochelle.

New Rochelle es una calamidad de suburbio. Se debían mudar los vecinos y así no tendrían que tomar trenes a hora fija ni andar siempre a las carreras.

APPROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue New York

¿Viene usted a Nueva York?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque. . . .

Primero: **El Dauphin fué construído en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarropas, paredes que amortiguan el sonido.**

Segundo: **El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus comodísimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultra-modernas sus cocinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.**

Tercero: **Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.**

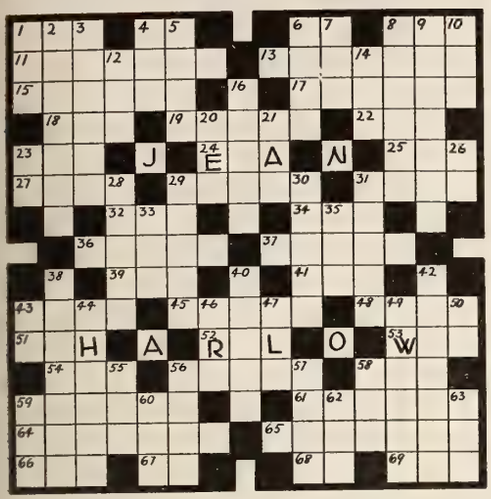
•

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de $2.50 diarios por persona, como mínimo, y de $3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde $60. Dos, desde $70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde $100.00 al mes.

HOTEL DAUPHIN

Broadway y Calle 67 Nueva York

Crucigrama de Jean Harlow



HORIZONTALES:

1. Oxido de calcio.
4. Río de Italia.
6. Nombre de letra.
8. Nombre de mujer.
11. Pesado, molesto o gravoso.
13. Besar repetidamente.
15. Dirá que no es verdad una cosa.
17. Indica, anuncia.
18. Adverbio comparativo que denota idea de exceso.
19. Acción y efecto de regar.
22. Interjección.
23. Planta de la uva.
24. Pronombre demostrativo.
25. Del verbo ser.
27. Repeticiones de un sonido reflejadas por un cuerpo duro.
29. Expusiese a la acción del fuego.
31. Labras la tierra.
32. Pronombre demostrativo.
34. Astro.
36. Juntará.
37. Andén que hay delante de algunos templos y palacios.
39. Asistiré.
41. Nombre de vocal (pl.)
43. Hendedura en la ropa para abrochar un botón.
45. Primera vértebra cervical.
48. Persona o cosa distinta de la que se habla.
51. Interjección.
52. Lista.
53. Guerra, en inglés.
54. Historiador holandés (1559-1635).
56. Vientos.
58. Regales.
59. Ciudad del antiguo reino de Aragón.
61. Fuí de su opinión.
64. Causaría o haría efecto.
65. Nombre de varón.
66. Labiérnago.
67. Interjección.
68. Forma de pronombre.
69. Unidad monetaria del Japón.

VERTICALES:

1. Preposición.
2. El que padece anemia.
3. Manda que deja un testador.
4. Preposición.
5. Emprender algo con audacia.
6. Doy, transfiero, traspaso.
7. Acostumbre.
8. Amparar, proteger.
9. Hecho con verdad, sin artificio.
10. Altar.
12. Igualdad de las cosas en su superficie.
14. Artículo.
16. Sentimiento o dolor interior.
20. Nombre de vocal (pl.)
21. Todo fluído aeriforme a la presión y temperatura ordinaria.
23. Fija la vista.
26. Número uno.
28. Perteneciente a la vejez.
29. Relativa al aire.
30. Pronombre demostrativo.
31. Pongo liso.
33. Título de distinción inglés.
35. Rece.
38. Planta morisca.
40. Conjunto de las plantas de un país o región.
42. Mudé trastos de un lugar a otro.
43. Preposición inseparable.
44. Economía.
46. Prefijo que significa tres.
47. Cerveza pálida inglesa.
49. Veinte, en inglés.
50. Terminación verbal.
55. Calle, avenida.
56. Une, junta.
57. Sayo.
58. Nombre de letra (pl.)
59. Movimiento convulsivo del aparato respiratorio.
60. Nombre de letra.
62. Pronombre posesivo.
63. Posada, mesón, en inglés.

DISFRUTE DE LA VIDA

OJOS VIVOS—CUTIS TERSO—
¡Radiante de salud!

Una tez pura y unos ojos límpidos no son dotes del acaso. Son más bien resultado de la perfecta regularidad rítmica de un cuerpo libre por completo del vampiro del estreñimiento.

Esa ideal regularidad la mantienen fácilmente todos aquellos que comen Kellogg's ALL-BRAN, un alimento naturalmente laxante que proporciona la "fibra" vital que el cuerpo echa de menos en la alimentación corriente. Dentro del cuerpo, la suave "fibra" del ALL-BRAN ejercita delicadamente los músculos intestinales y lava el conducto *cual una esponja mojada.*

Tome dos cucharadas diarias de ALL-BRAN (o dos en cada comida, en casos crónicos) para regular su cuerpo *como un cronómetro.* Infinitamente mejor que los purgantes. Kellogg's ALL-BRAN no necesita cocerse. Sírvalo con leche fría. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
ALL-BRAN
(Todo-salvado)
El remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO

891

¡Cómo se me ha mejorado el cutis!

... desde que empecé a usar estas cremas

Una vez que Ud. vea en su propio cutis los encantadores resultados de las Cremas Dagelle no quedará conforme con ninguna de las demás preparaciones de tocador. La Crema de Belleza Dagelle penetra más, limpia mejor, suaviza y nutre el cutis como ninguna otra de las cremas que Ud. haya usado hasta ahora. Y la Crema Invisible Dagelle protege la tez más delicada de los estragos del sol, el viento, la lluvia y el polvo, y les comunica el exquisito sello de la perfección a los polvos y el colorete. Con el uso diario de las Cremas Dagelle estará Ud. siempre linda y con el cutis fresco.

Cremas y Lociones
Dagelle

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE

Para damas y caballeros.

EL aparato **Trados Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
S. 91, 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

DE MI ESTAFETA
Por M. de Z.

Dú Martnegro, Bello Horizonte, Brasil.—Agradecemos mucho su afectuosa carta, que tanta simpatía revela para CINE-MUNDIAL, y la fotografía que nos dedica. Las preguntas que hace no pertenecen a esta sección y trasladamos su carta a la de "Preguntas y Respuestas," de donde le contestarán con todo interés.

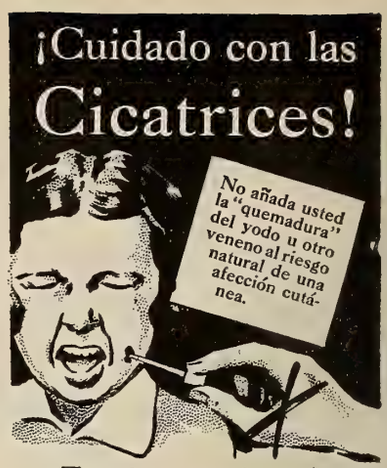
Job, Cuba.—No creo que su mal es tan desesperado como usted supone. Hoy está la ciencia muy adelantada y son pocas las enfermedades que no se curan. Vaya a la Habana y hágase atender en uno de los buenos hospitales de la ciudad. Estoy seguro de su curación y seguro también de que la vida le guarda muchas cosas buenas. En lugar de rendirse al primer esfuerzo, siga luchado hasta vencer el mal. Conozco casos terribles que no han tenido, sin embargo, trágicas consecuencias, como supone usted que han de ser las suyas. No veo porqué ha de creer usted que le está negado todo en la vida. Siga con sus amores y el tiempo dirá en que han de parar éstos. Si llega el caso, hable sinceramente con la muchacha y vea lo que piensa. Y sobre todo, no se desanime. Confíe y espere el remedio para su mal.

Una rubia agradecida, Lima, Perú.—La Glostora le resolverá el problema de su cabello, pues aunque no le haga desaparecer el rizado se lo dejará liso en apariencia, bastando para ello con poner unas cuantas gotas en la palma de la mano y pasándola suavemente por el cabello antes de peinarlo. Creo que está usted equivocada al querer perder sus ondas, cuando la mayor parte de las mujeres quisieran que se descubriera el secreto del ondulado permanente sin necesidad de máquinas eléctricas, que acaban a la larga por estropear el pelo, además de costar el procedimiento tiempo y dinero. Pero, en fin, eso es cosa de usted y contra gustos no hay nada escrito. Entrego la otra carta al Grafólogo, como desea.

Shophy, the next best thing, Habana, Cuba.—Así es como a mí me gustan sus cartas. Y conste que las espero siempre con verdadera ilusión. Una hija verdadera, como usted, debe ser un don del cielo y muy de veras envidio al feliz autor de sus días. Menos mal que usted tuvo la felicísima idea de convertirse en mi hija adoptiva. Quisiera contestar a su carta con la extensión que merece, pero no hay tiempo ni espacio. Dirá usted que podría hacerlo particularmente. Pero no tendría gracia. El encanto de nuestro **parentesco** estriba precisamente en esto. En que usted escriba mucho y yo poco y en carta abierta. Mammy creo que se dispone, en cambio, a escribir larguito. ¡Bien por Martha! Me gusta su actitud y su decisión. "Lo que no ayuda estorba," dice el refrán y es muy cierto. Y las dotes de observadora de **mi** hijita me maravillan. Todo es así, como ella lo ve, y no puede ser de otro modo. Y comprendo perfectamente **todito** lo que me dice, sobre los asuntos diversos de que trata. No se precipite en nada **nunca.** Dé tiempo al tiempo y obre siempre de acuerdo con sus íntimos **sentimientos, después** de pesar bien el pro y el contra de las cosas. Es usted muy joven y tiene toda la vida por delante. Cuando dé usted un paso, que pueda ser definitivo, délo siempre en firme y sin vacilaciones y ponga de antemano las condiciones que usted considera esenciales para una vida feliz y tranquila. Las personas interesadas en verla a usted dichosa las aceptarán, sin duda, y no habrá después ocasión de arrepentirse por no haber hablado a tiempo. Deseo mucho que su mamá esté ya bien y que haya pasado para ustedes todo momento de ansiedad.

Marcia, Santander, Venezuela.—En todo caso, use el preparado con mucha discreción hasta que vea los resultados que da. Una vez que el pelo se arruina, pasa mucho tiempo antes de que se vuelve a tener en buenas condiciones. Yo creo que el inglés es el que más la conviene. El italiano en América no la serviría de nada, más que como una cosa de adorno, que probablemente no tendría ni con quien practicar. Gabriela Mistral es la autora del poema. Tiene varios, a cual más bellos, editados en sus tomos de poesías. Si sus medios de fortuna se lo permiten, creo que debe hacer el esfuerzo de venir a pasar un par de años a los Estados Unidos. La estancia aquí hará que cambien, por completo, muchas de las ideas equivocadas que ahora tiene con respecto a este país. De mí sé decirla que cada día lo admiro más y lo considero más mío. No pueden juzgarse las cosas sin haberlas visto, y mucho menos una nación como ésta. Entrego su carta al Grafólogo. Y creo que están contestados todos los puntos que en ella toca.

Una llanera, Trescasas, Colombia.—Es una leche pulverizada, elaborada mediante un procedimiento especial, gracias al cual no pierde ninguna de las propiedades de la leche fresca. No tengo idea de cómo se verifica el proceso ni de si es fácil para ustedes llevarlo a la práctica. Las grandes compañías que se dedican a la fabricación de estos alimentos esenciales emplean grandes fortunas en técnicos, en maquinaria y en adelantos de todas clases, que no creo estén al alcance de todo el mundo, para la explotación en pequeña escala. Del otro asunto a que se refiere en su carta, no conozco nada absolutamente y no sé, por lo tanto, si es práctico.



Zonite activa la rápida cicatrización

POR NO SER CAUSTICO Y POR SUS CUALIDADES HIPERTONICAS.—¿Por qué correr el peligro de dañar los delicados tejidos de la piel, exponiéndolos a la acción del yodo y otros venenos que los "queman"? Zonite es un microbicida mucho más potente—según prueba científica—que cualquiera otro antiséptico común. No obstante, tonifica los tejidos. Y mata *muchas clases* de microbios; no una o dos. Ahuyenta *más pronto* la amenaza de infección. No deja feas manchas.

También sana más pronto la garganta irritada

7ZS-19

Zonite
Para Cicatrizar Más Pronto
Para Aliviar Más Pronto

¿Que Necesita Ud. en los Estados Unidos?

Para todos los asuntos que desee Ud. gestionar en los Estados Unidos—compra de cualquier artículo, de mucha o poca importancia; información sobre buenos colegios para sus niños o escuelas por correspondencia; reserva de habitaciones en hotel o casa de huéspedes en Nueva York; representación de productos americanos, si es Ud. comerciante (indicando cuáles productos le interesan y las facilidades que tiene para atender la agencia, dando referencias)—*recuerde el SERVICIO COMERCIAL que para sus lectores tiene establecido esta Revista.* Este servicio es gratuito y la persona que se valga de él no incurre en compromiso alguno.

Escríbanos
(Sin compromiso alguno)
(Si pide catálogos, incluya el coste del franqueo)

CINE-MUNDIAL
Servicio Comercial
516 Fifth Avenue New York

Rubias y Trigueñas

(*Viene de la página* 386)

La cabeza

Una de las diferencias más notables entre las rubias y las morenas está en el pelo, aparte del color. La cabeza de una rubia está más poblada que la de una trigueña. Y al decir poblada nos referimos a los cabellos y no aludimos a insectos de ninguna especie.

La cabeza de una rubia tiene aproximadamente 150.000 cabellos. En una trigueña no pasan de 80.000 a 130.000. La rubia tiene siempre a su favor un margen de unos veinte mil cabellos. Todavía hay quien tiene menos que las trigueñas; las pelirrojas, que en muchos casos no pasan de 25.000. No quiere decir que las pelirrojas sean medio calvas ni que la calvicie se acentúe más pronto en las trigueñas. Lo que ocurre es que el pelo de las rubias es más fino, más delgado y, claro, necesita más cabellos para cubrir la cabeza, lo que la Naturaleza, pródiga de por sí, se apresura a realizar poblando el cabello de las rubias.

Las morenas tienen el pelo más espeso y no necesitan de tantos cabellos para cubrir el cráneo. Y las pelirrojas, que suelen tener el pelo áspero, hirsuto, levantisco, de cabellos gruesos, precisan menos que nadie y, sin embargo, sus cabezas dan la apariencia de ser las más pobladas.

Piel de colores

Rechacemos otra idea general muy arraigada, la de que las rubias tienen la piel blanca y las trigueñas tiene el cutis moreno. La piel tiene varios colores y hasta varios calibres, es más fina o más gruesa, de mayor o menor pigmentación.

Es cosa sabida que algunas rubias no pueden broncearse nunca por mucho que se expongan a los rayos del sol. Enrojecen y se queman, pero no se hacen morenas. Se debe a que su epidermis carece de la propiedad de producir pigmentación oscura.

Lo mismo rubias que trigueñas tienen en su piel varios matices de rojo, violeta, amarillo, verde y azul. En las trigueñas impera el verde o el azulado verdoso y escasea el amarillo. Si se da un susto a una rubia, empalidece y se pone verdosa.

Son diferentes

No todas las mujeres por ser rubias o morenas tienen la misma tonalidad de piel. De una rubia a otra varía en extremo, precisamente por el predominio de los demás colores. Los entendidos en la materia han hecho una clasificación de tipos guiándose por el color predominante. Hay el tipo "alizarino," en que se destaca el rojo. En el tipo "safrónico" es el amarillo el color predominante, y en el "cerúleo" el azul.

A medida que los científicos estudien con mayor ahinco la gama de colores que contiene la piel de las rubias y las trigueñas, se establecerán conclusiones que han de ser reveladoras. Según se sabe ahora que las trigueñas suelen padecer de reumatismo, después, perfectamente analizados los colores, se sabrá por el verde, por el amarillo o por el rojo la predisposición a la diabetes, a las enfermedades nerviosas, a las jaquecas y al baile de San Vito.

Ya se ha inventado una máquina, obra del profesor Arturo C. Hardy, del Instituto de Tecnología de Massachusetts, que lo mismo se puede aplicar a las industrias que a la piel, que fija el color exacto de cualquier objeto.

En fin, que somos unos arco-iris andantes y no lo sabíamos.

"Tu aliento Siempre PURO y FRESCO"

CALOX estimula la función de las encías conservándolas fuertes y sanas, porque el OXIGENO, el agente principal en el Polvo Dentífrico CALOX, es el purificador NATURAL por excelencia.

Las burbujitas de OXIGENO penetran hasta en las hendiduras más recónditas de la dentadura, limpian las manchas recalcitrantes, y dejan los dientes deslumbrantes de limpieza y de lustre NATURAL.

Su aliento quedará puro y fresco, sin la menor traza de sabor u olor medicinal. CALOX no solo limpia científicamente su dentadura sino que, además, es muy económico. El tamaño pequeño contiene CALOX para 143 limpiezas—el tamaño grande resulta aún más económico. CALOX se vende en farmacias, salones de belleza y establecimientos del ramo.

GRATIS

McKESSON & ROBBINS, Inc., Dept. CM,
79 Cliff Street, Nueva, N. Y., E. U. A.

Sírvase enviarme GRATIS un bote del Polvo Dentífrico Calox (tamaño liberal). Incluyo estampillas de correo equivalentes a 10 centavos (Moneda Americana) para cubrir el franqueo.

Nombre completo .....

Calle ..... Apdo. de correo .....

Ciudad .....

Prov., Estado o Depto. ..... País .....

NOTA: Escriba su nombre y dirección con la mayor claridad posible para evitar demoras.

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO... SIN USAR CALOMEL

y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

FOTOGRAFIAS DE ARTISTAS

Esta revista le ofrece la oportunidad de obtener las de sus estrellas favoritas a los precios siguientes:

PRECIOS

10 a 200 Fotografías 10c cada una
201 a 400 Fotografías 9c cada una
401 a 1000 Fotografías 8c cada una

(Los precios anteriores son en moneda americana, o su equivalente en moneda de su país.)
Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra un banco en los Estados Unidos, o en giro postal.
No mande sellos de correo de su país
Diríjase toda la correspondencia a

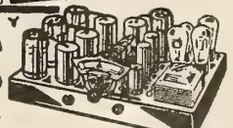
CINE-MUNDIAL
516 - 5th AVENUE, NEW YORK CITY

APRENDA RADIO
TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — $ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultramoderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA **GRATIS**



Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. U 7-15
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población..... Prov..... U

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

¡Miles Por Todas Partes Aclaman Esta Psicologia Nueva de La Vida!

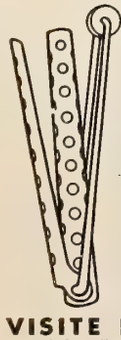
¿Tiene usted esperanzas que no se han realizado? ¿Están las cosas mejores de la vida fuera de su alcance?

Los tiempos han cambiado—¿ha cambiado usted también? Adopte una psicología nueva de la vida y sea MAESTRO DE SUS PROBLEMAS. No toma más esfuerzo mental para *obtener resultas* cuando usted sabe como hacerlo.

Deje que los Rosacruces le enseñen como puede usted aplicar, por el uso de leyes sencillas, los poderes de su mente para efectuar cambios muy provechosos en su vida. Si usted es sincero en su deseo, escriba por el Libro Sellado, Gratis. Este le indicará a usted como puede obtener esta información tan útil. Diríjase a: Escribano N. R. S.

Los ROSACRUCES
[AMORC]
SAN JOSÉ, CALIFORNIA, E. U. A.
(Perpetuando las Antiguas Secretas Enseñanzas Rosacruz)

Luzca Hermosos Bucles



En Hollywood, en los estudios, así como en los hogares de las estrellas y en las famosas peluquerías, los Rizadores Hollywood son el método preferido de rizar el cabello en bucles tan atractivos que hacen resaltar la belleza de cualquier mujer. Pero no es sólo en la famosa capital del cinema que los Rizadores Hollywood son tan populares, ya que los usan las mujeres bien peinadas de cincuentidós países del mundo. Pruébelos en su propio hogar. No siga usando el sistema anticuado de tiras y papelillos que tan incómodos son, cuando le es tan fácil y sencillo arreglarse el cabello con los rizadores que usan las estrellas.

VISITE NUESTRAS AGENCIAS

PREGUNTAS RESPUESTAS

Se suprime el primer parrafito con direcciones de casas filmadoras, porque salió el mes pasado y saldrá el siguiente, si no ocurre algo grave a esta sección.

Aviso importante . . . por lo menos para algunas personas. El mes anterior dije que José Mojica estaba sumido en la Anonimia y en la Neurastenia. Y no acababa de ponerlo en letras de molde cuando me resulta en el Teatro Opera de Buenos Aires, cantando, y en el Radio Belgrano de la propia capital, radiodifundiendo. De modo que ya lo saben sus admiradoras. Mojica está en la Argentina. (O estaba el 27 de abril a las seis de la tarde.)

Z. L., la Habana.—Robert Taylor no da la fecha de su nacimiento, pero anda por los 25. Kay Francis nació en Oklahoma el 13 de enero de 1899 y se apellida en realidad Gibbs. No le puedo dar la lista de producciones en que ha figurado porque eso exigiría una columna entera de esta revista. No dispongo del reparto completo de "Nueva Aurora" en estos momentos, pero ya se reseñó aquí.

G. N. D., San Juan, Puerto Rico.—Stephen Fetchit se halla, con el cráneo cuarteado, en un hospital de esta ciudad. Se estrelló con su auto contra un poste y no se mató por milagro. Va mejor, gracias.

David L., Puerto Cabello, Venezuela.—La canción que Karloff canta en "Charlie Chan en la Opera" es de la ópera "Carnaval," de Oscar Levant. La partitura se debe a Charles Maxwell.

J. A. S., Ciego de Avila, Cuba.—¡Vaya colección de preguntas raras! Los Childs' de Broadway son como veinte. El "Hollywood" y el "Paradise" están entre la 49 y la 50. No necesitan más dirección. Margo se halla en Hollywood en este momento. Kitty Carlisle en el Center Theatre, Sexta Avenida y Calle 49. Ruth Etting canta para el radio. Las demás que usted nombra no actúan durante esta temporada.

Evangelina, Méjico.—No les eches la culpa a tus paisanos. Lo mismo que pasó allá con tu ídolo, sucedió dondequiera que se ha presentado. La simpatía es una cosa y el arte otra. La única cinta de Tito Schipa que he visto fue hecha en Italia. Si filmó algo en Hollywood, por acá no vino. ¿Y tú, cuándo me escribes de nuevo?

Habanero, la Habana.—Bien sus dibujos. Y mejor su memoria. Mae Murray, que sigue con aspecto juvenil, baila en números de variedades por los teatros de este país. Dorothy Dalton, que se casó con un empresario, no sale de casa ni a ver los estrenos de su marido. Norma está engordando, al lado de su esposo, actor de Broadway, con quien nunca figura. Todas las demás se han retirado definitivamente a la vida privada—algunas, como la MacDonald y la Dean, con fortunones. Otras, como la Young, en pésimas condiciones financieras.

María Sol, Caracas.—No tengo la dirección particular de Charles Boyer, pero es seguro que si le dirige la carta a United Artists, 720 Seventh Avenue, Nueva York, le llegará.

R. R. B., de Buenos Aires, aparte de un cordial saludo que mucho le agradezco, me manda los siguientes datos, que le agradezco más, a beneficio de mi interrogante "L. B." de Méjico. Dice que "Romeo y Julieta" fue primero filmada por la Metro en 1916, con Francis Bushman, "el inolvidable 'Mesala' de Ben-Hur", y Beverly Bayne. ¡Eso se llama saber servir a los amigos! Ahora, R. R. B., pregúnteme algo a mí.

Gran Admiradora de N. E., Carúpano, Venezuela (no, no Colombia).—¿Puse Colombia? ¡Carúpano! No piensan casarse en la vida privada Nelson Eddy y Jeanette porque se opondría decididamente el marido de ésta, que la adora. Aparte de que Eddy es un caballero muy inquieto y afectísimo a divertirse con todo (y con todas, iba yo a decir, pero no lo digo). Si hojea usted esta revista, encontrará a Jeanette retratada con su legítimo consorte en un número anterior. Nelson ha sido periodista, vendedor, redactor de anuncios y cuanto hay. Nació en Providence en 1901, y así se llama de veras. Entre otros oficios raros, tuvo el de telefonista. Entró al cine por la puerta de la ópera, gracias a su voz. En lo personal es aún más simpático que en películas. Las cartas a las artistas unas veces las leen y contestan ellas, y otras, la verdad, ni se enteran. La secretaria hace todo.

Honorio E., Buenos Aires.—Le presento públicamente mis más humildes excusas y declaro a todo el mundo que fue usted y no "Responsoris Amicus" quien me dió los datos pedidos por Greta Gibbs. Añado que soy una persona descuidada y sin pizca de dignidad y que debían fusilarme. ¿Está Ud. satisfecho ahora? Lo que ocurrió con los datos de Andrea es que, a veces, se quedan respuestas mías de un mes para otro y sale primero lo que debió salir después. De ahí algunos líos. Pero hay otros todavía más gordos, de los que es una ventaja que usted no se entere.

Annunzziata (?).—Uno de los muchos filatélicos que aquí me amargan la vida, se llevó el sello de tu carta, y tú, como buena mujer, te limitaste a ponerle fecha. Buen principio. Luego, me apodas "Petardo." ¡Y eso que no me has visto encendido en cólera! ¡Qué intuición la tuya! En seguida, con una dulzura que me pone más rojo que un tomate, me brindas tu colaboración en Cuba. ¡Y yo la acepto y la reconozco oficialmente! Después, aclaras, por cuenta de otro preguntón, que "Una Mujer fue la Causa" se llamó "Jealousy" en inglés y la interpretaron George Murphy, Donald Cook y Nancy Carrol (el argumento, aunque tan sabrosamente perfilado por tí, no lo pongo porque no cabe). Y ahora dime si le has dado suficiente solemnidad a tu nombramiento de mi corresponsal particular. ¡Pero te lloverán trabajo . . . y piropos de agradecimiento!

Ireisa, Buenos Aires.—Este mes estoy de buenas. Todos mis amigos me lanzan algo: o alabanzas o pedradas. Así me gusta. Pues sí. Soy el mismo de antes; el mismo del principio; ¡el mismo! Imagínate qué blanca tengo la barba y cuántos dientes me quedan! Por no hablar de la vergüenza, que creo que la perdí allá cuando andaba gateando. De modo que, si aún en esas condiciones, persistes en que seamos lejanos amigos, escribe y escribiré. Pero no me olvides . . . como otras que me han dejado en cuanto se presentó otro más a la mano.

Tabalan, (?) Cuba.—Rochelle Hudson (¿la vió usted en la portada de Junio?) sí es casada . . . y divorciada. Pasé su carta al Grafólogo. El Tarzán de las películas es Johnny Weissmuller, el marido de Lupe Vélez; pero si se trata del de los episodios en serie, ya no me acuerdo, porque data de 1926 o por ahí.

R. G. B., Guatemala.—La última cinta de Robert Taylor es "Personal Property," con Jean Harlow. La última de Peter Lorré, "Think Fast, Mr. Moto." Todos los artistas cuyos nombres menciona son menores de veintiseis años, excepto Irene, que anda por los treinta. En cuanto a Tyrone Power, sólo sé que nació un 5 de mayo en Cincinnati.

Americanita Impaciente, Buenos Aires.—Todas lo son. Es regla que la correspondencia de los astros la manejen sus secretarios, porque dedicarse a atenderla requeriría más horas de trabajo que las que hay de sol a sol. Ya hablé—aunque sin decir nada—de la edad de Robert Taylor. Filma desde 1934; toca uno o dos instrumentos de música desde 1924 y me está dando quehacer desde 1936. Y usted, tenga calma. ¿No me ve a mí, más paciente que Job?

Madame Crisantheme, San José de Costa Rica.—Pasé tu carta al Director con la precipitación que supondrás. A una personita que se le ocurren ideas tan luminosas—y de tanto éxito—cada tres o cuatro meses, hay que atenderla desde luego. Ya verás si da chispa tu último plan. Y, de todos modos, gracias.

Jayme Ramos, Río Janeiro.—¡Viva la concisión! Roulien nació en Río, pero ignoro la fecha exacta; Walter Huston, el 6 de abril de 1884, en Toronto, Canadá; Sybil Jason, en 1929, en El Cabo, Africa; May Robson vió la luz en Melbourne, Australia, el 19 de abril de 1872. Conchita Montenegro, el 11 de septiembre de 1912 en San Sebastián.

Pomponette, Habana.—¿De modo que retiras lo de que era yo un "fresco"? Pues es señal de inconstancia. Yo nunca retiro nada. No sólo creo que Jean es una de las rubias más lindas de la pantalla, sino que se lo he dicho de viva voz, por carta y hasta telegráficamente. Ya ves que somos de ideas gemelas. No se retiran, por ahora, ni Greta ni Norma. La primera va a Suecia, la segunda acaba de firmar nuevo contrato con MGM. Simone tiene 22 años. Ya dí datos de Flynn y de Taylor. Jeanette acaba de terminar "Maytime." Deanna no estrena aún su segunda cinta. Y a tí, gracias.

Ego Sum, Lima, Perú.—¿De modo que, según Ud., en esta revista no hay suficiente material de lectura? Vamos a hacer una pequeña apuesta. Cuente las palabras que aparecen en cualquier número (operación sencillísima: se multiplican las que entran en cada renglón por el número de renglones). Si tiene menos que la mayoría de las que hay en su país, o en cualquiera otro, del mismo número de páginas, yo le hago un regalito; pero si resulta que tiene más (tiene mucho más!) usted reconocerá bajo su firma que no sabe aritmética.

Rosa del Rancho, Habana.—Tendremos que acudir a la inagotable bondad de mis múltiples corresponsales, porque ignoro completamente qué casas productoras filmaron las cintas argentinas "Ayúdame a Vivir" y "Cadetes de San Martín" y las francesas "La Dicha," "La Tragedia de Mayerling" y "Los Miserables." Ni conozco los repartos. Pero ya saldrá, ya saldrá.

Graciela, Nuevitas, Cuba.—CINE-MUNDIAL ha establecido últimamente un Servicio Comercial para beneficio de sus lectores. Escriba a dicha sección pidiendo lo que desea y será usted servida con toda

eficacia y prontitud. La niña está bien de peso para su edad, aunque la estatura es mucha. Pero no empiece a preocuparse desde ahora. Hay muchos niños que crecen de repente y paran después, no alcanzando nunca una estatura excesiva. De todos modos, ésta es una cuestión que no está en su mano el evitarla. No hace muchas noches acabo yo de ver a un muchacho que tiene más de ocho pies de estatura. El parecía muy satisfecho de poder contemplar a todo el mundo a sus pies, aunque no dejará de tener sus quebraderos de cabeza en muchas ocasiones: cuando quiera meterse en un automóvil, por ejemplo. Déla un cereal de trigo o de maíz. En la Habana es seguro que lo consigue.

Shirley Temple...

(*Viene de la página* 380)

—. . . .

¿Si le gusta el trabajo? Le encanta. De otro modo no trabajaría, por que yo no la dejaré que haga nunca más que aquello que le dé satisfacción. En el estudio, por otra parte, está como en su casa. Tiene su *bungalow* particular de cuatro habitaciones. Una salita, amueblada especialmente, en la que hay cómodas sillas y pequeños estantes llenos de libros y juguetes, un piano, un radio y un teléfono. Y no falta, por supuesto, el pequeño escritorio ante el que todos los días estudia sus lecciones.

—. . . .

—Todos los niños que trabajan en el cine siguen sus cursos regulares, como si estuvieran en la escuela, bajo la dirección de maestros competentes. Volviendo con el *bungalow*. Hay una cocinita cuyo entarimado ha sido construído especialmente para poder dar allí las clases de baile, que Shirley toma tres veces por semana, con su maestro Jack Donohue. Está después el comedorcito y por último el cuarto de baño, con todos los detalles. Las ventanas de esta minúscula casita están llenas de flores. Todo alrededor hay una amplia acera para poder correr en la bicicleta. Y en el jardín, colgando de un gran árbol, un columpio.

—. . . .

—A la hora del almuerzo Shirley toma una sopa, carne, guisantes, zanahorias, espinacas y un vaso de leche. Le encantan las espinacas, generalmente detestadas por los demás niños, y, aunque le parezca extraño lo que voy a decirle, le encanta el aceite de ricino cuando necesita tomarlo, que ha sido contadas veces en su vida, y también el de hígado de bacalao, hasta el punto de relamerse los labios simpre que lo toma.

—. . . .

—Una siesta de una hora después de la comida la descansa para el trabajo de la tarde, en el que están incluídas las horas de escuela, con su simpática maestra particular Miss Lillian Barkley. El estudio comprende lectura, escritura, aritmética, gramática, francés y demás trabajo de escuela elemental, más lección de piano tres veces por semana, alternando con la de baile.

—. . . .

—A las cuatro termina Shirley sus diversas tareas y vuelve para la casa, a jugar en su cuarto o en el jardín, con prohibición absoluta de hablar sobre el estudio o sobre películas. Su perro "Corky" y su colección de 129 muñecas, a más de otros juguetes innumerables, la divierten hasta la hora de la comida. A las ocho está en la cama. Y a las ocho y un minuto profundamente dormida hasta el día siguiente.

Tal es la sencilla vida de esta niña prodigiosa a la que todo el mundo admira y a la que se educa en la ignorancia más completa de la aureola de admiración que la rodea.

—Esta es la parte más importante de mi plan—dice Mrs. Temple.—Ni su padre ni yo consentiremos nunca en que el exceso de popularidad la haga vanidosa ni engreída. Y hemos insistido en una cláusula especial en su contrato para que pueda suspender su trabajo en las películas, en el momento en que observemos que éste cambia su modo de ser. Shirley para nosotros ha de ser, ante todo, una niña normal.

—¿Puedo comer un *cake,* Mother?—interrumpe Shirley en este punto.

Obtenido el permiso, elige rápida uno de chocolate. Son las cuatro y ya está lista para marcharse a su casa.

No queremos perder la oportunidad y le preguntamos:

—¿Qué regalo te gusta más de todos los que has recibido el día de tu cumpleaños?

—Todos me gustan mucho y todos son muy bonitos. Pero lo que más hubiera querido era tener conmigo a las cinco hermanitas Dionne para jugar.

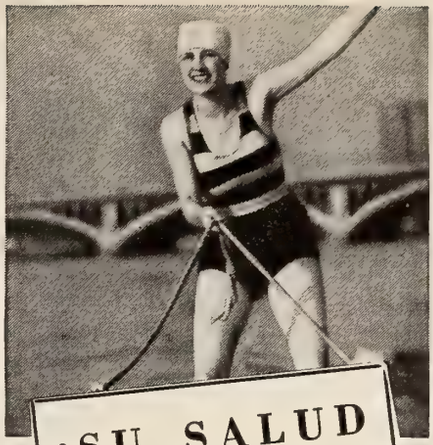
La pedimos un retrato con su autógrafo para dos diminutas admiradoras que en la perla del Caribe sueñan con ella. Pero queremos que lo escriba en español. Ella nos dice lo que quiere poner. Se lo escribimos en un papel traducido.

Y Shirley Temple escribe mirando letra por letra y haciendo graciosas muecas con su boquita que acentúan los hoyuelos de sus mejillas:

"A Herminia . . . mis mejores deseos."

"A Rita María . . . con amor."

Shirley Temple no puede comprender que estas dos líneas, tan sencillas, han llevado una ráfaga de infinita felicidad a dos criaturas de las que la separan mar y tierra.



¡SU SALUD Y VIGOR *dependen de su dieta!*

Este alimento natural provee valiosas Vitaminas

EXISTEN ciertos elementos alimenticios que son los únicos que pueden mejorar y fortalecer natural y totalmente la función digestiva; reconstruir los tejidos del cuerpo y conservar el organismo libre de residuos venenosos.

He aquí un alimento natural del cual se valen millones de hombres y mujeres para proveer los factores necesarios a su régimen alimenticio.

La Levadura Fleischmann abastece al cuerpo de estas substancias protectoras* que con frecuencia están ausentes en cantidad necesaria en nuestro alimento ordinario.

Y recuerde esto . . . al tomar la Levadura Fleischmann, Vd. vence la tendencia a la morosidad de los intestinos, Vd. digiere mejor sus alimentos y el estado de su cutis se beneficia. Pruebe este nuevo método alimenticio en seguida. Obtenga la Levadura Fleischmann en la farmacia o en la tienda de víveres.

Tome 3 pastillas al día, durante un mes por lo menos, sólas o en 1/3 vaso de agua, antes de comer o al acostarse.

ABUNDA EN VITAMINAS
* A-B-D-G

Pan American Standard Brands, Inc.,
Depto, 705
595 Madison Ave., New York, N. Y.

Sírvanse enviarme su folleto sobre las propiedades tónicas de la Levadura.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... País .....

HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escríbanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702A
Rue D'Amsterdam. 43 Paris (8), Francia

HAGASE ESPECIALISTA EN EL
ARTE DE EMBELLECER
HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, al Agua y Permanentes Croquiñol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champus, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde $2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación permanente croquignole.

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

No sería de extrañar que Ud. escriba mucho mejor de lo que le parece. Con frecuencia, todo está en la pluma que uno usa. Decídase Ud. por la favorita del mundo entero—la Parker Vacumatic. Escribe con mayor suavidad y soltura. Contiene 102% más de tinta. Muestra cuando llenarla. Su finísima pluma es reversible. Esta revolucionaria invención le hará cambiar de idea sobre lo que hoy puede esperarse de una pluma-fuente. Pruébela en una buena casa del ramo, pero no acepte imitaciones. ¡Exija la Vacumatic!

Parker
VACUMATIC

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Chiquita, Valparaíso, Chile.—Su carta no pertenece a mi sección. La entrego al Departamento de Preguntas y Respuestas, de donde le contestarán.

L. B. B., Bogotá, Colombia.—Iniciativa y determinación en toda clase de asuntos. Esto es lo que más claramente indican los rasgos de su letra. Su cerebro impera en todo momento y tiene dominio de sí mismo y de los demás, obteniendo con ello el respeto y la confianza de cuantas personas le rodean. No le gustan los términos medios y trata siempre de crear amistades valiosas. Es muy firme en la amistad e indiferente por completo para los extraños.

Violeta, Ciudad Trujillo, Santo Domingo.—Carácter apocado y sencillo. Es tímida, modesta y temerosa de todo. Debe desarrollar una mayor confianza en sí misma y en sus positivas capacidades, que usted aún desconoce. Tenga presente que la modestia es buena hasta cierto punto, pero que llevada al extremo puede convertirse en un defecto. No se entusiasma fácilmente con nada y esto le priva de sacar de la vida todo su partido. Es, ante todo, mujer de hogar, y ama la vida casera y tranquila.

Clavel de amor, Ciego de Avila, Cuba.—Es usted activa, nerviosa, apasionada, viva de genio y muy inteligente. Tiene siempre para todo un gran sentido de justicia e imparcialidad. Ama la lectura y tiene una rapidez de comprensión extraordinaria, asimilando en seguida todo cuanto estudia. Le falta decisión para lanzarse a la conquista de aquello que considera difícil y se siente derrotada sin haber dado la batalla. Esta característica, muy marcada en su letra, está demostrada claramente con lo que usted dice en us carta al considerar imposible un amor que no veo porqué no ha de ser posible. Envíeme la muestra de letra que desea y tendré mucho gusto en analizarla.

Un peruano, La Paz, Bolivia.—Persona ordenada, de claro juicio, tenaz en sus propósitos y muy firme en sus determinaciones. No ha nacido para recibir órdenes de nadie y prefiere mandar a obedecer. Es la suya una naturaleza progresiva y obtendrá sin duda alguna el éxito en sus empresas. No busca nunca la ayuda exterior, prefiriendo debérselo todo a sí mismo y tiene una gran fé en sí propio y también en los demás. La desconfianza es algo desconocido para usted, felizmente, pues así no se amarga la existencia.

Omira Che-zé, Cali, Colombia.—El concepto que me formo es estupendo. Es usted una mujer del tipo intelectual, muy segura de sí misma y con un soberano dominio sobre todo cuanto abarca. Su personalidad es fascinadora y su carácter íntegro y absorbente. Es irritable en ocasiones y sabe lastimar hasta un grado sumo con una sola palabra. Pero esto no ocurre con frecuencia y generalmente es usted generosa y magnánima.

Chiquilla, San Luis Potosí, México.—Carácter franco, sencillo, dispuesto siempre a la verdad, sin falsías ni convencionalismos. Es emorosa y tierna y sería capaz de cualquier sacrificio por las personas que ama. Devota y piadosa, tiene el sentimiento de la compasión muy desarrollado y practica la caridad con entusiasmo. Es un poco temerosa de que no lleguen a realizarse sus sueños, y debe confiar en su buena estrella y la bondad de Dios, que no ha de dejar sin recompensa sus buenos sentimientos.

F. F.—35., Santos, Brasil.—Persona difícil de persuadir, muy firme en sus convicciones, de creencias arraigadas y de temperamento un tanto intransigente. Insiste siempre en tener un amplio conocimiento de las cosas antes de juzgarlas; y sus puntos de vista se hallan fortalecidos por la razón. Alerta y despierto, es muy exacto en cuestiones de negocios, no se deja engañar fácilmente y procede en todo con excelente buena fe, pero sabiendo siempre lo que hace. Constante en la amistad y de una sinceridad a toda prueba.

Lucifer, Bogotá, Colombia.—Carácter confiado, jovial y fácilmente adaptable al medio en que se desenvuelve. Sus mayores ambiciones son las de elevarse a un más alto plano intelectual y las de rodearse de amigos afines cuyos gustos y aficiones sean idénticos a los suyos. Gran corazón y elasticidad mental para comprender las más opuestas doctrinas, aunque se atenga siempre a sus propias ideas. Es muy afectuoso, pero poco demostrativo y reservado, hasta cierto punto.

Deptocoelia Flavellites, Montevideo, Uruguay.—Es usted persona observadora, imparcial, y de gran ingenio. De inteligencia clarísima, nada se le escapa y sabe darle a cada cosa su verdadero valor. Es insistente y determinado, sin que nada le arredre ni le detenga en ninguna circunstancia de la vida. Tiene afición a los ejercicios físicos, a los deportes y las comodidades de la vida. Es muy rápido de pensamiento y tiene también una gran facilidad de palabra y de expresión por escrito. Con su capacidad para el trabajo enérgico y con el gran entusiasmo que pone en todo cuanto hace, deberá abrirse paso rápidamente y ocupar en el mundo una posición de importancia. Físicamente es fuerte, y posee una gran vitalidad y resistencia.

"Fiat Lux," Monterrey, Méjico.—Soberbia caligrafía la suya. Es la de una mujer altanera que sabe lo que vale y que despierta admiración por dondequiera que pasa. Una super-hembra de las que no hay muchas hoy día. Gran educación, extensa cultura y gran refinamiento intelectual y material se revelan en los rasgos de su letra. Influye en la grafología, hasta cierto punto, el estado de ánimo en que se encuentra la persona en el momento de escribir. No puede influir en el análisis imparcial el estado de ánimo en que se encuentre el Grafólogo al leer. Tiene usted un carácter ideal, adaptable, bondadoso y fácil para suavizar cualquier aspereza. Sabe llevarse bien con todo el mundo y tiene además la energía y la persistencia que la llevan a dominar siempre todos los obstáculos y a conseguir la completa realización de sus planes.

M. R. A., Monterrey, México.—Otro modelo caligráfico que revela una esmerada educación y mucho talento. Domina en usted el ingenio y la serenidad. Jamás se la ve confusa ni agitada. Es buena razonadora y su lógica es indiscutible. Delicada sensibilidad, inclinaciones espirituales, que no son necesariamente religiosas, alto sentido del honor y bondadosa consideración por sus semajantes.

Delia, Buenos Aires, Argentina.—Siento mucho haberla defraudado, aunque involuntariamente, en la espera de mi respuesta. Si usted es una lectora constante de esta sección, como me dice, ya se habrá dado cuenta de que las respuestas tienen que demorarse sin remedio por el excesivo número de cartas que esperan turno. Pero confío en que usted habrá tenido paciencia para esperar el análisis, ya que la paciencia es una de sus características, según se desprende de su escritura. En ella veo también tendencia a la economía y al ahorro, intuición, tacto y reserva. Su carácter es, hasta cierto punto, impenetrable, y es usted una de las pocas personas en este mundo a quienes se puede confiar un secreto. Tiene una disposición demasiado sensitiva y esto no dejará de ocasionarla sufrimientos en cuestión de afectos. Temperamento artístico que necesita rodearse de belleza para sentirse feliz.

Impaciencia, Baracoa, Cuba.—Imaginación viva, gustos musicales y tendencias artísticas en todo y por todo. Tiene una gran intuición que le hace percibir con toda claridad lo que piensan y sienten las personas que se hallan en contacto con usted. Posee también una gran agilidad física que la hace estar siempre en movimiento, de una cosa en otra. Para ser feliz necesita amigos que congenien perfectamente con su modo de ser.

Solución al Crucigrama de June Lang

		F	R	A	N	Q	U	E	A	D	O	S		
	V	E		J		U		N	E		I	R		
C	A		S	O	P	E	S	E	N	L	O		E	T
R		F	A	S	E		U		A	O	J	O		R
I	J	A	R		C	A	B	E	S		O	R	L	A
S		L	A	M	A		I		O	R	N	E		N
T	U	S		E		O	R	A		A		L	A	S
I		E	S	T	A	R		G	A	C	E	L		P
A	N	A		R		O	K	A		E		A	N	A
N		N	E	O	S		R		F	L	A	N		D
D	E	D	O		A	D	U	A	R		S	A	G	A
A		O	L	E	R		P		A	P	I	S		N
D	E		O	L	I	M	P	I	C	A	S		N	O
	L	O		L		A		N		G		T	I	
		C	U	A	D	R	A	N	D	O	S	E		

Refrigeración Superior

. . . Y DOS HECHOS EVIDENTES

EN miles de casas, en la actualidad, se vienen reemplazando los refrigeradores que antes se consideraban muy satisfactorios con los Kelvinators de doble rendimiento.

Pues, el nuevo Kelvinator es un refrigerador superior. Superior en belleza de aspecto —superior en comodidad—superior en servicio. Y, algo más. Superior en economía. Su compra representa una verdadera economía. Considere estos dos hechos:

HECHO 1—El nuevo Kelvinator de 1937 es de doble rendimiento. Su capacidad enfriante llega hasta el *doble* de la de otros refrigeradores acreditados de igual tamaño.

HECHO 2—El nuevo Kelvinator funciona sólo la *mitad* del tiempo diario que requieren otros—el resto del tiempo conserva bajas temperaturas *sin gastar* corriente alguna.

Su construcción es más costosa, pero su compra no cuesta más que la de un refrigerador menos potente y menos económico. Razón por la cual decimos: "El Kelvinator reduce el costo de una vida mejor."

Pida datos completos de este admirable nuevo ramo de los Kelvinators de doble rendimiento. Entre los distintos modelos, no hay duda de que se fabrica uno que llena todos sus requisitos. Vea hoy mismo al agente de Kelvinator más cercano, o escríbanos pidiendo el catálogo descriptivo.

La Casa Kelvin

Donde la Vida es un Encanto

Provista de refrigerador eléctrico, aire acondicionado, calefacción automática, cocina eléctrica o de gas, máquina de lavar, máquina de planchar y calentador automático de agua, todos de la marca Kelvinator. El Libro de la Casa Kelvin, con vistas exteriores, planos de los pisos y descripción del equipo, será enviado a solicitud, gratuitamente.

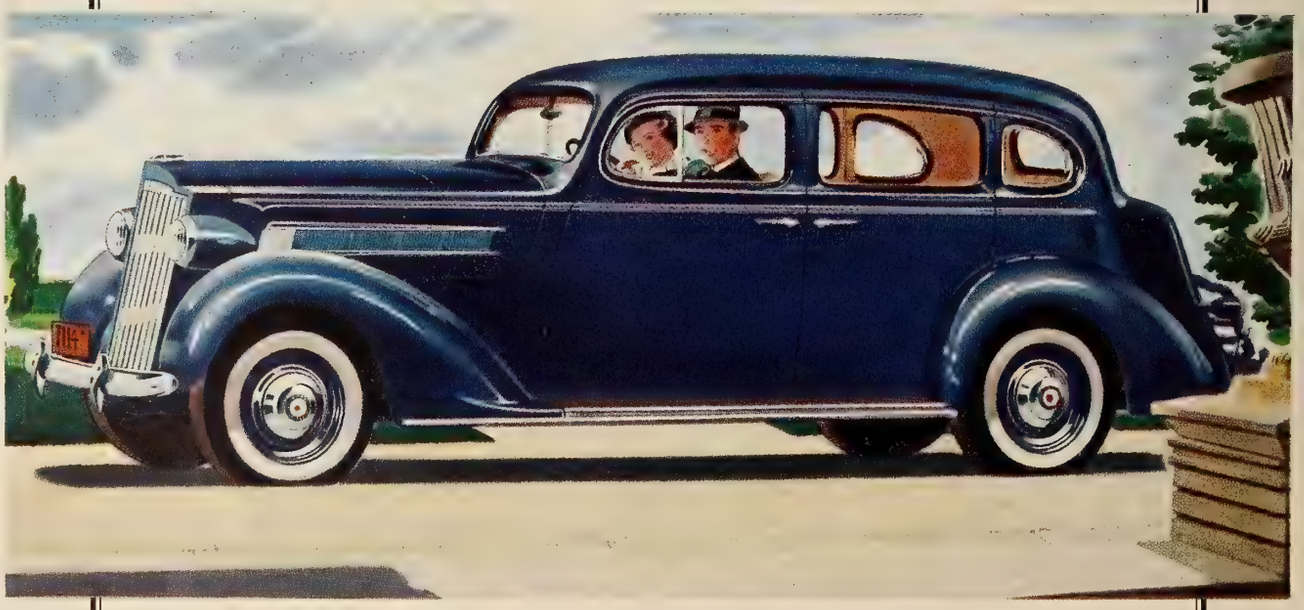
DIVISIÓN DE EXPORTACIÓN *Kelvinator*

DIVISION OF NASH-KELVINATOR CORPORATION
14260 PLYMOUTH ROAD, DETROIT, MICHIGAN, E. U. A. CABLEGRAMAS: "ELREF"

EL KELVINATOR DE DOBLE RENDIMIENTO REDUCE EL COSTO DE UNA VIDA MEJOR

PACKARD

Poseer un Packard es gozar de la satisfacción de conducir el coche más fino que hay, entre los de su precio. Desde la perdurable belleza de su diseño hasta la precisión que rige su manufactura, todo en el Packard Seis es digno del noble abolengo de esta marca, que ha sido siempre sinónimo de calidad automovilística. En este nuevo Seis, el prestigio de tener un Packard queda al alcance de los exigentes que insisten ante todo en la calidad, sin incurrir, por eso, en fuertes inversiones.



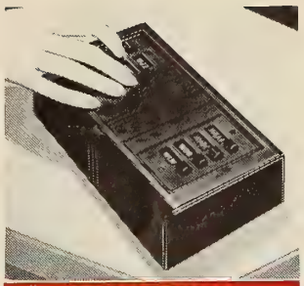
PREGUNTE A QUIEN TENGA UNO

CINE-MUNDIAL

AGOSTO
1937

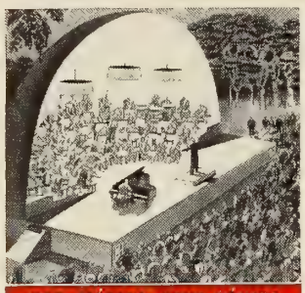
Sylvia Sidney

BIOLOGICAL DIVISION



CONTROL REMOTO

Sintonice sus estaciones favoritas cómodamente sentado en su silla predilecta. Basta apretar un botón para cambiar de una a otra estación.



VOZ MÁGICA ARCO-SÓNICA

Los ingenieros de la RCA han mejorado la Voz Mágica produciendo una nueva Cámara Tonal Arco-Sónica simplificada, construída en forma de concha.

Modelo RCA Victor 816K. Provisto de Control Eléctrico y 16 tubos. Nuevo Visor Internacional, Voz Mágica Arco-Sónica, Cerebro Mágico, Ojo Mágico y Tubos RCA de Metal.

VISOR INTERNACIONAL

Cinco bandas de sintonización, con un ancho de 25 cm. cada una. Las estaciones de onda corta están 50 veces más separadas que en los cuadrantes corrientes.

GABINETES TONO-HERMOSOS

Todos los muebles RCA Victor han sido construídos por los mejores ebanistas de la industria. Todos los muebles son verdaderas joyas de la Acústica y la Estética.

Con el Control Eléctrico RCA Victor

Basta oprimir un Botón para captar la estación

Vea las notables innovaciones incorporadas en este receptor de 16 tubos con Voz Mágica Arco-Sónica . . . el radio cumbre que la RCA Victor ha producido en 37 años de experiencia en la fabricación de magníficos instrumentos.

HE AQUÍ el verdadero radio automático que proporciona un placer doble. El Control Eléctrico es la última sensación en radio, algo que le fascinará en cuanto lo vea y le animará a cambiar el radio que tiene Ud. ahora. Con un pequeño desembolso podrá también obtener el Control Remoto, el cual le permitirá sintonizar el receptor situado al extremo de la sala o en cuarto contiguo.

Importantes Características en Todos los Instrumentos

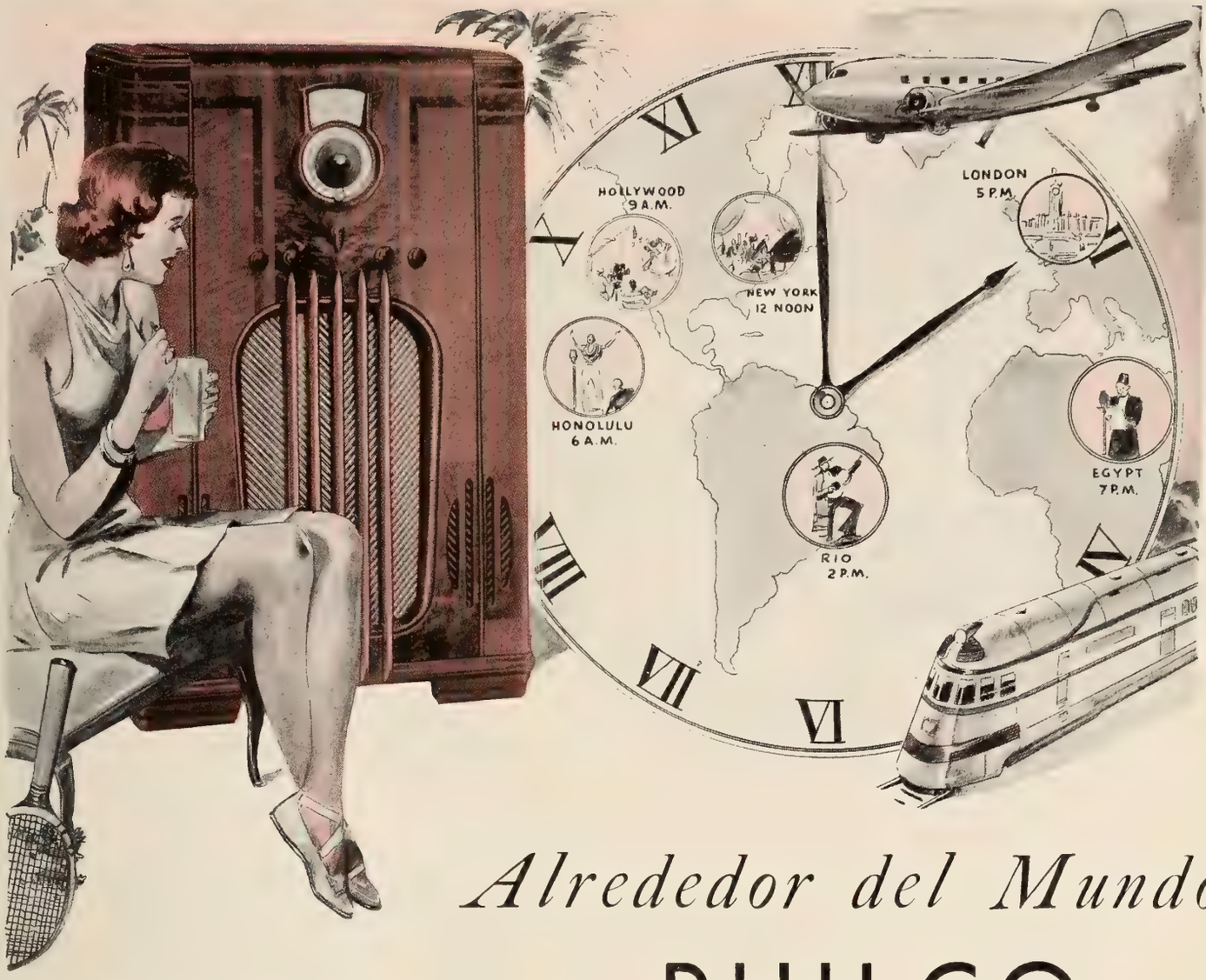
Los 41 nuevos instrumentos RCA Victor para 1938 contienen notables perfeccionamientos. RCA Victor fabrica también estaciones de radio, además de receptores de radio. Debido al profundo conocimiento que poseen sobre radiodifusión, nuestros ingenieros han incorporado en estos nuevos modelos perfeccionamientos que le permitirán sintonizar los programas mundiales con un *realismo* sorprendente.

Pida Datos al Agente local

Nuestro agente se complacerá en tocarle estos radios, y como él es un conocedor competente en materia de instrumentos musicales, le demostrará cuán importante es comprar un radio que sea "RCA en Toda la Línea".

RCA Victor

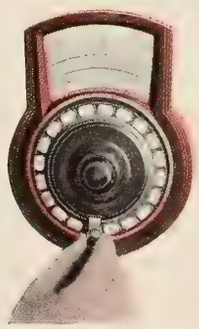
UN SERVICIO DE LA RADIO CORPORATION OF AMERICA



Alrededor del Mundo y del Reloj con PHILCO

"¡Tán, tán, tán! . . . Habla Londres . . . Acaban ustedes de escuchar las sonoras campanadas del reloj del Parlamento que da las cinco de la tarde. . . ." Haciendo girar un poco la perilla del cuadrante, se oye: "Esta es la Estación de Philco, Apartado 295, en Saigon, Indochina francesa, que se despide hasta mañana. Son las doce de la noche. . . ." Gire de nuevo la perilla y: "Buenos días, amable público. Prepárense para sus ejercicios matinales. Son las seis de la mañana. Habla Honolulu. . . ." Se da otra vuelta a la perilla y entonces: "Es mediodía en Nueva York. Van ustedes a escuchar la orquesta de un famoso hotel. . . ."

¡Y así, sin moverse de su hogar, ha dado usted la vuelta al mundo y al reloj, gracias a su Philco! Cada hora del día, cada rincón de la tierra resulta de emocionante interés para el dueño de un radiorreceptor Philco. La supersensibilidad y la formidable potencia del Philco permiten que se capten con claridad y exactitud los programas mundiales.



Cómo funciona el Sintonizador Automático de PHILCO

Pruebe Ud. un Philco en su propia casa. Sienta la emoción que sólo un Philco produce. Nuestro representante local atenderá con gusto sus deseos. Dígale Ud. que le explique hoy mismo el DESCUENTO GENEROSO que se hace sobre su antiguo receptor y las FACILIDADES QUE SE OFRECEN PARA EL PAGO. . . .

PHILCO . . . . *UN INSTRUMENTO MUSICAL DE CALIDAD*

JUL -1 1937 ©C1B 343620

"DELGADAS DE NACIMIENTO"

¡He Aquí un Método Rápido de Aumentar de 4 a 6 kilos de Carnes Firmes y Sentirse como un Millonario!

Kelpamalt, Nuevo Concentrado Mineral del Mar—Rico en YODO NATURAL—le da a Ud. 2 kilos en 1 Semana
HOMBRES Y MUJERES POR DOQUIERA ELOGIAN SUS RESULTADOS

Miles de personas delgadas, pálidas, agotadas—aun aquellos hombres y mujeres "delgados de nacimiento"—están maravilladas de este nuevo y rápido método de ganar peso y vitalidad. Aumentos de 4 a 6 kilos en un mes y 2 kilos en una semana es cosa común. Kelpamalt, nuevo mineral concentrado del mar, ataca directamente las causas de la delgadez y la debilidad y aumenta su peso de carnes firmes y sanas, de dos maneras en una: Primero, su rica provisión de minerales asimilables estimula las glándulas digestivas que segregan los jugos gástricos, los que a su vez le permiten a Ud. digerir los gordos y féculas y los elementos nutritivos de sus comidas diarias. Estos minerales son importantes para cada órgano y función del cuerpo. Segundo, el Kelpamalt es rico en YODO NATURAL—mineral de gran valor para el órgano vital que regulariza el metabolismo—proceso por el cual el organismo crea constantemente carnes firmes, nuevas energías y fuerzas. Seis tabletas de Kelpamalt contienen más YODO NATURAL que 220 kilos de espinaca ó 753 kilos de carne de vaca. Más hierro y cobre que ½ kilo de espinaca ó 3½ kilos de tomates frescos. Más calcio que una docena de huevos. Más fósforo que 680 grs. de zanahorias.

Pruebe el Kelpamalt por una semana y convénzase de sus beneficios. Qué bien se sentirá. Note cómo se llenan las cavidades que afean su cuerpo, cómo desaparecen las molestias ordinarias del estómago y cómo aparecen las fuerzas que dan vitalidad y alegría. Los médicos recetan y usan el Kelpamalt. Es excelente para niños también. Recuerde el nombre, Kelpamalt, tabletas originales de Kelp y Malt (alga y cebada). No hay nada igual, no acepte imitaciones. Principie hoy a tomar el Kelpamalt y aumente 2 kilos en una semana. Kelpamalt cuesta muy poco. De venta en todos los establecimientos.

KELPAMALT vs. VEGETALES
3 Tabletas de Kelpamalt Contienen:
1. Más Hierro y Cobre que ½ kilo de espinaca, 3½ kilos de tomates crudos, 1,361 grs. de espárragos.
2. Más Calcio que ½ kilo de coles.
3. Más Fósforo que 680 grs. de zanahorias.
4. Más Azufre que 907 grs. de tomates.
5. Más Sodio que 1,361 grs. de nabos.
6. Más Potasio que 2,722 grs. de habichuelas.
7. Más Magnesio que ½ kilo de apio.

Tabletas Kelpamalt

Nueva York, E. U. A.
AGENTES y DISTRIBUIDORES:
Argentina—Emilio Frey, Calle Boedo 452, Bs. As.
Chile—Duncan, Fox & Co., Ltd., Santiago
Colombia—M. A. Blanco, Apt. 674, Barranquilla
Cuba—Adolph Kates & Son, 118 Aguacate, Habana
México—M. León Ortega, 9a. Hamburgo 218, México, D. F.
Puerto Rico—J. M. Blanco Geigel, Box 313, San Juan
Venezuela—F. Bethencourt, Apartado 601, Caracas

LOS ESTRENOS

A LAS PELICULAS QUE APARECEN AQUI CON NOMBRE INGLES NO SE LES HA DADO TODAVIA TITULOS DEFINITIVOS EN ESPAÑOL

"LA HERENCIA DE UN JUEZ" . . . (Universal)

Es la historia de un joven médico que comienza a prestar los servicios de su profesión en una pequeña ciudad en la que los caciques políticos cometen toda clase de desmanes, cubiertos por la capa de la filantropía. Decidido a no ocuparse más que de los ricos para hacer una fortuna, el médico cambia pronto de modo de pensar al ver cómo los pobres viven en la ciudad, convirtiéndose en su más decidido defensor. La obra comienza con un episodio dramático de gran intensidad, que promete no poco interés en lo sucesivo; pero esto no es así y la elaborada construcción de la farsa no responde a las muchas ilusiones que los espectadores se hacen al principio.—**de la Torre.**

"LE CONOCIO EN PARIS" (Paramount)

La Paramount nos ha dado otra de sus buenas películas, y Claudette Colbert otra de las interpretaciones que la han hecho famosa, como la inolvidable de "Sucedió una noche." En la que ahora reseñamos, con Robert Young y Melvyn Douglas, forma el trío perfecto de una de las más deliciosas películas de la temporada. Claudette Colbert es aquí una diseñadora de una casa de modas de Nueva York, que, después de economizar durante cinco años, realiza su sueño dorado de visitar París en su vacación. En París se encuentra con un novelista americano, Robert Young, y con un dramaturgo, Melvyn Douglas. Los dos se enamoran de ella, aunque de muy distinto modo. Melvyn Douglas, soltero, con el amor silencioso y verdadero del hombre que ha encontrado el ideal de su vida. Robert Young con la inconsciencia del alocado muchacho casado que en cada nueva mujer cree ver el definitivo y verdadero amor. Ella, mujer al fín, encuentra más seductor al fantasioso que al sincero. Hasta que una serie de incidentes la llevan a comprender los verdaderos valores de cada cual. En este triángulo original se desenvuelve toda la trama, plena de situaciones divertidas, interesantes y hasta dramáticas algunas en grado sumo, como es la del momento en que Claudette Colbert, caída de un trineo en un peligrosísimo tobogán de hielo, está a punto de ser aplastada por el otro trineo que viene detrás. Hay además en esta película la novedad del ambiente, entre las nieves de Suiza, y la sorpresa de ver a Claudette Colbert y a Melvyn Douglas como consumados patinadores, que nada tienen que envidiar a los más renombrados profesionales. Esta clase de películas son de éxito seguro en todas partes.—**Don Q.**

"CAFE METROPOLE" . . . (20th Century-Fox)

Algo distinto de lo que estamos acostumbrados a ver cuando se trata dè asuntos en los que en ambientes europeos intervienen príncipes expatriados, más o menos auténticos, es esta farsa divertida y original, que gustará indudablemente a todos los públicos. Un muchacho americano se ve obligado, por el propietario del Café Metrópole de París, a pasarse como príncipe ruso para pagar una deuda de juego, a cuenta de lo que saque de una rica heredera norteamericana que con su padre y su tía pasea sus ocios por Europa y a la que como parte del forzado convenio tiene que enamorar. El asunto se complica cuando uno de los camareros del café, príncipe ruso efectivo, considera que el nombre augusto de su familia está sirviendo de burla. Unos cuantos billetes de banco hacen callar a éste para que no descubra el enredo; y el amor verdadero de la rica americana por su compatriota lleva la nave a feliz puerto. La obra, original de Gregory Ratoff, el artista que interpreta la parte del camarero-príncipe, es divertidísima. Adolphe

CINE-MUNDIAL . . . Revista Mensual Illustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXII **AGOSTO, 1937** **Núm. 8**

Esta revista circula en todo en mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:
El Ejemplar: 15c
Subscripción: 1 año . . . $1.50; 2 años . . $2.50
Moneda de EE. UU. o su equivalente

En la República Mexicana: Plata . . . . . 0.50 1 año 5.00
En España y Colonias: Pesetas . . . . . 1.25 1 año 12.50
En Cuba y Puerto Rico: Dólar . . . . . 0.10 1 año 1.00
En el resto del mundo: Dólar . . . . . 0.20 1 año 2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York
AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina. Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires
Brasil . . . . . Rua Rodrigo Silva, 11, 1er., Rio de Janeiro
Cuba . . . . . Zulueta, 32, Habana
México . . . . . Avenida Madero, 29, México, D.F.
España . . . . . Apartado 366, Bilbao

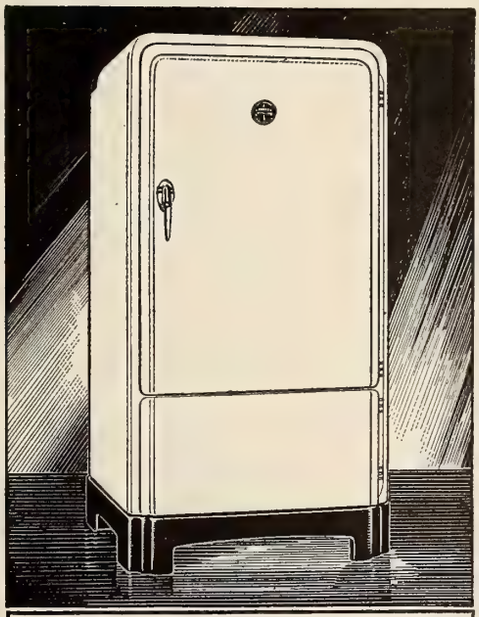
Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879—August, 1937, Vol. XXII, No. 8.—A monthly published by **Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Ervin L. Hall, Vice President; Alfred J. Chalmers, Secretary and Treasurer.—Subscription Price $1.50—Single copy 15 cents.** Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administracion de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1937 by Chalmers Publishing Co.

TAN ASOMBROSO QUE ES DIFICIL DE CREER

SERVEL ELECTROLUX

ENFRIA POR CALOR



- Sin Maquinaria que se Desgaste
- Silencio Permanente
- Abundancia de Cubos de Hielo
- Ahorro Continuo en Funcionamiento
- No Usa Agua para su Enfriamiento
- No Necesita Atención Diaria

¿ENFRIAMIENTO por calor y sin emplear maquinaria? . . . Parece increible. Pero cuando usted ve el refrigerador Servel Electrolux usted comprende cuán fácil verdaderamente es.

En este refrigerador moderno una pequeña cantidad de calor hace circular el refrigerante que produce abundante cantidad de cubos de hielo y frío constante y adecuado para la preservación de los alimentos por días enteros. No tiene piezas móviles . . . no hace ruido . . . no tiene nada que se desgaste o requiera atención diaria. El Servel Electrolux es el refrigerador *diferente* que le ahorra dinero y le da más años de servicio satisfactorio para su hogar, en la ciudad como en el campo.

SERVEL ELECTROLUX

FUNCIONA CON KEROSINA; GAS; ELECTRICIDAD

CORTE ESTE CUPON Y ENVIENOSLO

SERVEL, INC., 51 East 42nd St., Nueva York, N. Y.

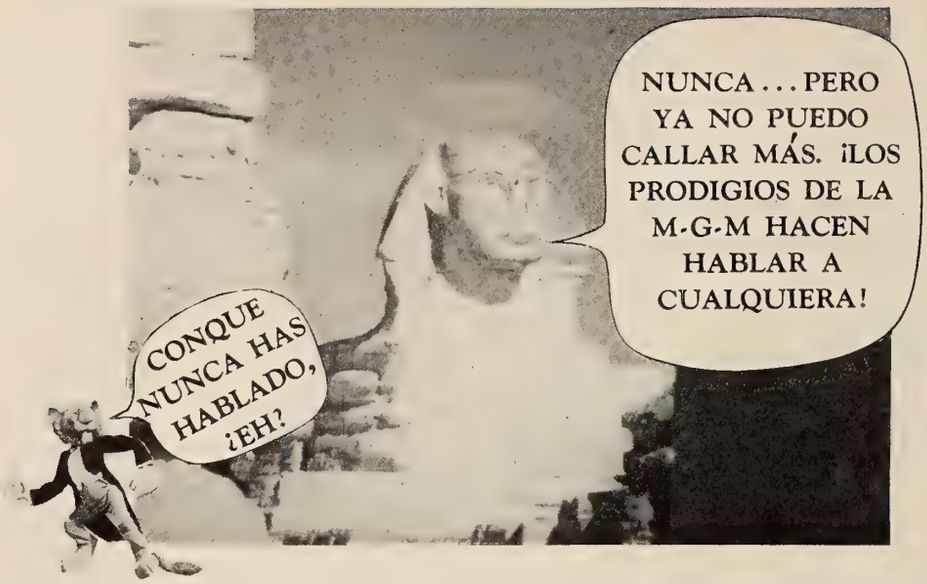
Favor de enviarme, sin obligación alguna, información detallada acerca del refrigerador Servel Electrolux de funcionamiento con ☐ Kerosina; ☐ Gas; ☐ Electricidad.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

CM-8H



¡HASTA LA ESFINGE ROMPE SU SILENCIO!

¡Y con el mismo entusiasmo comentará todo el mundo estas grandes producciones de la Metro-Goldwyn-Mayer!

WILLIAM POWELL y LUISE RAINER
en
LOS CANDELABROS DEL EMPERADOR
con Robert Young, Maureen O'Sullivan, Frank Morgan y Henry Stephenson
Director: George Fitzmaurice
Productor: John W Considine, hijo

LOS HERMANOS MARX
en la divertidísima comedia, llena de chistes, música y lindas muchachas,
UN DÍA EN LAS CARRERAS
con Allan Jones, Maureen O'Sullivan y Margaret Dumont
Producción de Sam Wood

ELEANOR POWELL y ROBERT TAYLOR
en la película musical más grandiosa de la Metro-Goldwyn-Mayer
LA MELODÍA DE BROADWAY DE 1938
con George Murphy, Binnie Barnes, Buddy Ebsen, Sophie Tucker, Judy Garland, Charles Igor Gorin, Raymond Walburn, Robert Benchley, Willie Howard, Charley Grapewin y Robert Wildhack Dirigida por Roy Del Ruth y producida por Jack Cummings.

GRETA GARBO y CHARLES BOYER
en
MARIE WALEWSKA
con Alan Marshal, Henry Stephenson, C. Henry Gordon. Leif Erikson y Reginald Owen
Producción de Clarence Brown

Jeanette MacDONALD y ALLAN JONES
en
LA LUCIÉRNAGA
con Warren William, Douglas Dumbrille y Leonard Penn. Director: Robert Z. Leonard

CLARK GABLE y MYRNA LOY
en
PARNELL
con Edna May Oliver, Edmund Gwenn, Alan Marshal, Donald Crisp y Billie Burke. Director: John M. Stahl

SIEMPRE EN LOS MEJORES TEATROS

Menjou tiene una de sus actuaciones más afortunadas en el propietario del Café Metrópole. Y Loretta Young y Tyrone Power componen la pareja de novios ideales que merecen a todas luces ser felices. Es una obra amable en la que el espectador está siempre risueño y con la que, por lo tanto, queda deliciosamente complacido.—**de la Torre.**

"CAMPEON DE NACIMIENTO" . . . (Warner Bros.)

UN reparto excelente, con las primeras partes a cargo de Bette Davis, Edward G. Robinson, Humphrey Bogart y Wayne Morris, asegura la perfección en esta película, que para los aficionados al boxeo será de un valor extraordinario. Robinson y Bogart, dos promotores rivales, mueven como muñecos a los boxeadores profesionales, que inconsciente y lealmente sirven a sus pasiones, cuando no simplemente a sus caprichos. Son dos poderosos dictadores en cuya guerra no les intimida ni la muerte. No creemos, sin embargo, justificado el asesinato *estilo gangster* en la maraña del boxeo. Encontramos exagerado el procedimiento y nos resistimos a creer que la rivalidad en ese campo lleve a tales desmanes. El cerebro descansa en la parte romántica de la obra, en la que hay dos mujeres de pureza y rectitud ideal, a pesar de moverse en muy distintas esferas. El tipo del muchacho de campo, que por azares de la suerte se convierte en el campeón mundial, es de una sencillez y de una sinceridad tales que cautiva. Wayne Morris lo encarna a maravilla. La pelea final por el campeonato, en toda su bárbara realidad, es impresionante. Gustará mucho esta obra, especialmente—como decimos al principio—entre los aficionados a este deporte.—**de la Torre.**

"LA SILLA NO. 13" . . . (M-G-M)

PARECE hecha esta película con el intento de aprovechar la impresión reciente causada en el público por "Al caer de la noche," y la favorable emoción artística creada por la labor de la anciana artista inglesa Dame May Whitty en dicha obra. Si ello ha sido así, es francamente un error, en el que nada gana Dame May Whitty, a la que se ha embarcado esta vez en una aventura muy inferior a sus méritos. El suyo es un nombre a explotar en más elevadas empresas. Fuera de esto, la película, como todas en las que hay como base un crimen misterioso que descubrir, es hasta cierto punto interesante y entretenida. Tiene la novedad de que el decubrimiento del criminal se confía esta vez al espiritismo, aunque por suerte no se presenta éste como dogma, sino todo lo contrario. Y es posible que la escena culminante, en que se hace aparecer sentado en la silla número trece al asesinado, dé un escalofrío de emoción a los espectadores.—**Don Q.**

"RIDING ON AIR" . . . (RKO-RADIO)

ES esta una película de Joe E. Brown. Después de esto no sería necesario tal vez añadir una sola palabra más. El artista que se ha hecho famoso por el enorme tamaño de su boca, es también famoso por su comicidad. Una película suya es siempre graciosa y hace reir al público. Claro está que en unas se ríe más y en otras menos. Esta no es un alboroto, pero se pasa el rato muy bien, muy divertido y hasta con emoción en algún momento, como cuando Joe Brown se cae de un aeroplano, sin acabar nunca de encontrar el resorte para abrir su paracaídas hasta que está a pocos pies del suelo. Su aprendizaje de aviación y sus andanzas reporteriles son de lo más graciosas. De todas sale bien, como es natural, y hasta tiene la fortuna de despertar el amor apasionado de una preciosa criatura. La escena final de la película tiene una gracia loca, y no la revelamos porque entonces no tendría ya tanta para los que hayan de verla.—**de la Torre.**

"WINGS OVER HONOLULU" (Warner)

EL director de esta película, H. C. Potter, es el que merece los mayores honores. Gracias a él, Wendy Barrie y Ray Millard han demostrado que pueden hacer mucho, si se les enseña lo que tienen que hacer. Gracias a él, se hace amena una historia, ni mejor ni peor que otras que pasan desapercibidas. Hay que anotar como excelente todo lo que hay en la película de demostración aerea. Y uniendo todo resulta que hay una buena cinta que reseñar. El asunto se refiere a una rica heredera del sur de los Estados Unidos, en cuya plantación se ve obligado a aterrizar un aereoplano de la Armada, cuyo piloto se enamora de la muchacha y se casa con ella en el acto. Nada más casados, el esposo recibe órdenes de tomar parte en un vuelo especial a Honolulu, a donde la novia ha de seguirle en un transporte de la Armada. Los celos de una rival desairada, hija del almirante, hacen la vida no muy grata para la rica heredera. Surgen por ello diversas complicaciones en la vida privada del matrimonio y en la vida oficial del aviador. Pero todo se resuelve favorablemente, para beneficio de todos y para satisfacción del espectador.—**Don Q.**

"QUERER ES PODER" . . . (Warner)

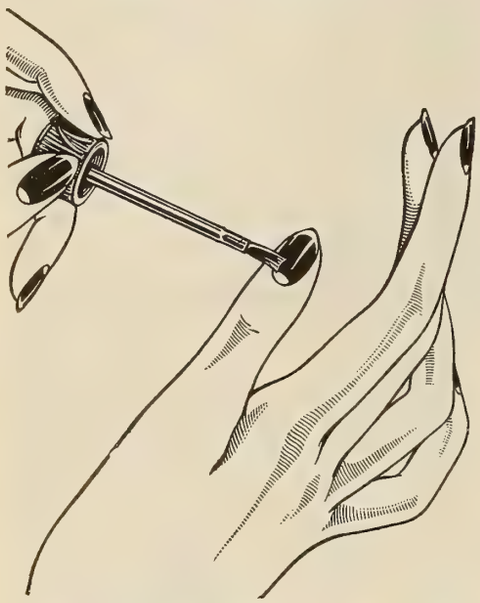
CON un comienzo por demás espectacular, la salida del *hangar* de uno de los grandes dirigibles nortamericanos, al que envuelve una tempestad que lo destroza en alta mar—escena de realismo sorprendente que pone ante los ojos una de las últimas catástrofes aéreas que no hace muchos meses conmovió a toda la nación—se desvía la acción de la película haciéndonos trabar conocimiento con "Cappy Ricks," poderoso y retirado armador de una flota mercante que recorre el mundo con su carga de maderas. Un aviador militar inválido, a consecuencia de la catástrofe del dirigible, busca trabajo sin encontrarlo en ninguna parte, hasta que la hija del rico armador, por una serie de circunstancias puramente casuales, se lo facilita. Y las cosas se enredan de tal modo que el inválido cesante viene a convertirse en el jefe supremo de la gran empresa naviera, y además en el esposo de la muchacha. Para llegar a esto se pasa por muchas cosas, la mayor parte de ellas inverosímiles. Pero como el asunto es divertido y como Charles Winninger, en la parte del tozudo y socarrón "Cappy Ricks," está delicioso, no se pide más y se sale contento de haber acompañado mentalmente a George Brent en sus andanzas para conseguir como premio la mano de la linda Anita Louise.—**Don Q.**

"Y . . . ELLOS LE DIERON UN ARMA" . . . (M-G-M)

CUANDO Jimmy Davis vuelve de la Guerra Mundial, donde ha luchado heróicamente, se convierte en un bandido como

NUEVOS TONOS

que favorecen sus manos!



y ventajas que favorecen la economía

Las mujeres elegantes del mundo entero prefieren el esmalte Cutex para uñas porque se mantiene siempre a la vanguardia de la moda. Y ahora, Cutex ofrece una *nueva* ventaja sobre los barnices corrientes: ¡Cutex no se evapora! ¡Se conserva fluido usable hasta la última gota! Otra novedad que aclama la moda son los nuevos tonos Cutex "ahumados": Terracota, Brique, Palo de Rosa, y Rosa Viejo. Tienen las mismas ventajas de los otros 14 tonos Cutex: brillo intenso, durabilidad. Resisten a los lavados, no se descolora al sol. ¡Insista en Cutex!

CUTEX

ESMALTE PARA UÑAS

el medio más fácil de ganarse la vida ahora que conoce el poder que puede darle un arma. Le enseñaron a matar y aprendió la lección a maravilla, hasta que al final paga con su vida el aprendizaje. Es una gran película desde cualquier punto de vista que se mire, con pequeños defectos tal vez, que pasan desapercibidos ante la magnitud de la idea. El estudio del efecto aniquilador que la barbarie de la guerra causa en los espíritus sensitivos está hecho a toda conciencia y pleno de sinceridad. Se dirá que la obra es un melodrama. Cierto. Pero no por ello deja de ser intensa, humana y de una significación social importantísima en los actuales momentos. Tiene además, dentro del drama, una buena parte de comedia y no poco romanticismo en la abnegada actitud de Rosa, la enfermera, y Fred, el antiguo compañero de armas, que por la felicidad de Jimmy renuncian a su amor. Fanchot Tone, Spencer Tracy y Gladys George son los tres personajes centrales de la obra, que no pudo tener mejores intérpretes. La presentación es sensacional y la lección que enseña poderosísima, si se supiera y se pudiera aprovechar. Algo es algo, sin embargo, y bueno es que al público se le vayan poniendo ante los ojos ciertas cosas que debieran estar firmemente grabadas en el alma.—Don Q.

"LA CRUZ DE LOS AÑOS" (Paramount)

NOS desconcierta un poco esta obra en la que por culpa de alguien aparecen tergiversados los personajes principales en su primera mitad, para encarrilarse por el derrotero en que seguramente los concibió la autora del libro antes de que en su labor intervinieran manos extrañas de escenaristas y productores. La novela es estupenda, humana, dolorosa, hasta el punto de que sus episodios finales, exentos de tragedia externa, suaves, dulces, nos oprimen el corazón y nos lo atenazan hasta hacernos estallar en un sollozo que nos arranca el bárbaro egoísmo de los hijos para con los padres viejos y pobres. Las historia está descrita textualmente como "comedia-drama de la vida americana." ¡Por fortuna no de la vida americana de *nuestra América!* En la vida de nuestras familias es todavía sagrado el lugar de los padres, de los abuelos, hasta de los tíos y parientes más o menos lejanos y más o menos necesitados. Un matrimonio viejo, unido inseparablemente por un infinito amor, a través de sus 50 años de matrimonio, se ve separado inhumanamente, condenado a morir el uno lejos del otro, por la crueldad de sus cuatro hijos, hombres y mujeres, todos bien establecidos en la vida pero todos sin sentido de responsabilidad y de deber, ya que no de cariño justo y lógico. En la primera mitad de la obra se desnaturaliza el carácter de la madre haciéndola aparecer como entrometida y molesta en casa de la nuera. Defecto garrafal e imperdonable, puesto que la viejecita resulta que es toda abnegación y bondad. Se falsea, hasta cierto punto, el carácter del padre, cuando no aprovecha la oportunidad de trabajo que pudiera reunirle con la esposa. Y se comete la tontería de hacer que la nieta—una chiquilla insustancial, muy siglo XX—se ponga a hacer aspavientos al son de un record de jazz, en un grave momento de su vida. Fuera de estos defectos, la obra es perfecta. La segunda mitad, en que intervienen casi exclusivamente los dos viejos, antes de separarse definitivamente, es maravillosa. Y la dirección es tan soberbia que hasta en los detalles secundarios se encuentran emociones insospechadas. Tal el momento en que un pobre tendero de pueblo, agobiado por el dolor del viejo padre en su soledad, llama a gritos a su esposa para sentir el placer de verla y de saberla a su lado. Otros muchos podríamos señalar, pero creemos que lo dicho basta. Es ésta una de las obras que será comprendida y sentida en todas partes, y que quizá sirva para enseñar a la juventud de esta época una buena lección.—de la Torre.

"POR SU PATRIA Y POR SU DAMA"... (M-G-M)

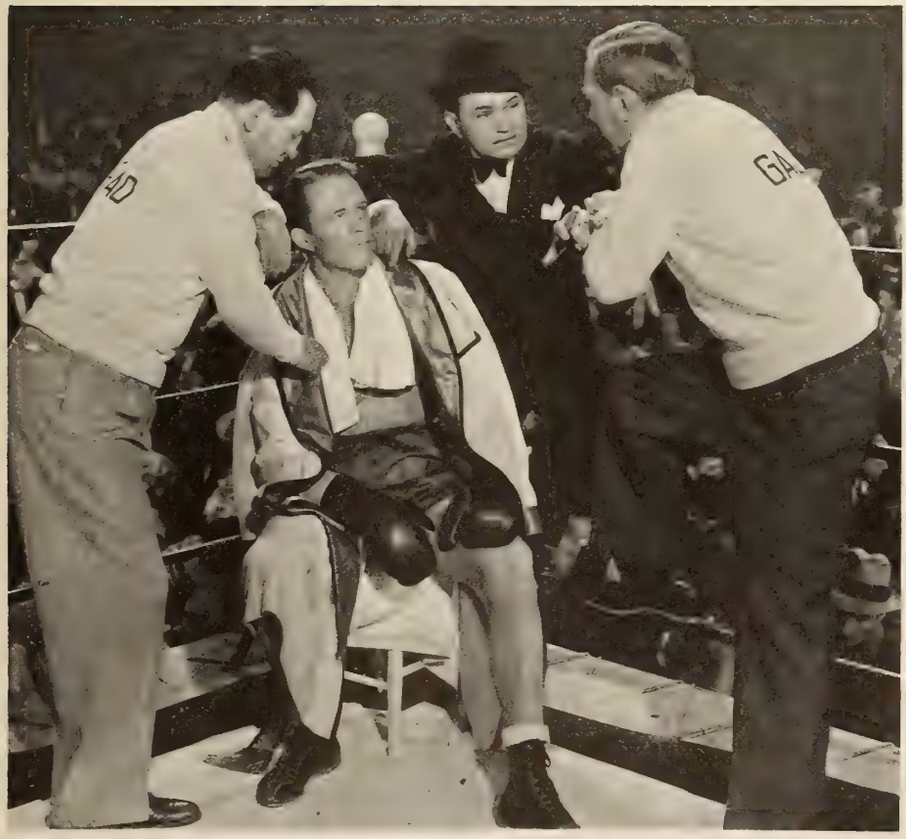
ES esta una buena película irlandesa, pero sin el interés que tuvieron para nuestros públicos hispanos "El delator" y "Amado enemigo," irlandesas también. El asunto es esencialmente político y aunque todo lo histórico es siempre fascinador, la vida del patriota Parnell y su tenaz batalla para conseguir del gobierno inglés la autonomía de Irlanda está ya demasiado lejos del momento actual para entusiasmar a las multitudes, a las que no toquen muy de cerca los problemas de la bella isla esmeralda. Es cierto que en línea paralela con el conflicto político tenemos también el proceso sentimental de la pasión de Parnell por la adorable Katie O'Shea, dolorosamente truncada por la muerte del héroe. Pero a pesar de ello y de la estupenda interpretación que a las dos figuras centrales dan Myrna Loy y Clark Gable, la película se hace larga aún para el mismo público americano, entre el que indudablemente hay infinitos irlandeses. La dirección de la obra es magnífica y la interpretación, como antes decimos, excelente; no sólo en la parte de los protagonistas, sino en la de Montagú Love, como el ministro inglés Gladstone, y en la de Berton Churchill, como el viejo patricio irlandés O'Gorman Mahon. Y más aún que todos ellos se destaca Edna May Oliver, la tía de Katie O'Shea, que es además la que está con mayor propiedad dentro del verdadero personaje que representa.—Don Q.

"SLIM"... (Warner Bros.)

NADA nos dice el título de esta obra. Es el nombre del muchacho campesino que anhela dejar el trabajo seguro de la tierra firme por el oficio arriesgado de constructor de torres eléctricas; "hombre-mosca," con la vida vendida a todas horas. Y aunque nada dice el título, el interés y la emoción nos agarran desde la primera escena, para no soltarnos más hasta que en la pantalla vemos escrita la palabra "fin." *Boulder Dam,* la última maravilla de ingeniería moderna, es lo primero que se nos muestra en toda su soberbia magnificencia. Viaje que no habría una sola persona que no quisiera hacer y que realizamos sin movernos de una luneta. Y una vez en *Boulder Dam,* vamos a seguir las vidas de estos héroes anónimos que las sacrifican muchas veces, sin un gesto de protesta, en aras del Progreso. Y esto es todo, envuelto en la trama sutil de un bello cuento en que el amor, la amistad y la camaradería noble y franca imperan, ahogando toda pequeña intriga o toda pasión mezquina, apenas vislumbradas. Esto es todo, y es bastante. Pat O'Brien, Henry Fonda, Stuart Erwin y Farrell MacDonald han sido, sin duda alguna, constructores de torres eléctricas, antes de venir a Hollywood a dedicarse al cine. No de otro modo se explica la maravillosa realidad de su actuación. "Slim" es una gran película. "Slim" es una obra de fuerza varonil, llena de sinceridad. "Slim" es una obra que recomendamos a nuestros públicos en la seguridad de que todo el que la vea ha de quedarnos reconocido por el consejo.—de la Torre.

Selecciones de Hollywood

"OTRA AURORA" (Another Dawn). El arrogante e impetuoso Errol Flynn en su papel más romántico y aventurero, como el amante de Kay Francis, la belleza más cautivadora del cinema. Ian Hunter completa este triángulo amoroso. He aquí un conjunto que les emocionará más intensamente que cuanto hayan visto en otras películas. Dirigida por William Dieterle.



"CAMPEON DE NACIMIENTO" (Kid Galahad) Intrigas del deporte .Trágicas situaciones y excitación intensa hay en este poderoso drama protagonizado por las vibrantes estrellas Edward G Robinson y Bette Davis, y por el más reciente descubrimiento de Hollywood: Wayne Morris.

Warner Bros.

"QUERER ES PODER" (The Go-Getter). Una producción Cosmopolitan aclamada por la crítica y por el público. La linda y adorable Anita Louise y el intrépido y audaz George Brent en una vívida y animada comedia. Argumento de Peter B. Kyne.

DIRECTORIO ESCOLAR

Guía de los Principales Planteles de Enseñanza de los Estados Unidos

APRENDA AVIACION
Asegure Su Porvenir

La aviación es el AS de las profesiones modernas. Dividida en cursos de seis meses a dos años, ofrece brillantes oportunidades a todo el mundo. Su enorme desarrollo lo confirman los millones de pesos que anualmente invierten los gobiernos y empresas privadas, en todos los países. LOS PAISES DE HABLA ESPAÑOLA Y PORTUGUESA NECESITAN MILLARES DE AVIADORES. La Lincoln lo preparará para uno de estos puestos bien pagados.

OFICIALMENTE AUTORIZADA — La escuela Lincoln está autorizada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación, mecánica y vuelo, y para inscribir alumnos del extranjero. 27 años de establecida; 17 enseñando aviación. Goza de prestigio universal. Posee una flotilla de 15 aviones modernos. Talleres y laboratorios bien equipados. Instructores licenciados por el gobierno. Garantizada como la mejor enseñanza obtenible. Esto atrae a esta escuela alumnos de todas las partes del mundo. Sea usted uno de ellos—como el Tte. Vásquez—que extienden nuestra fama a todos los países.

Instrucción en español e inglés, en la escuela y por correspondencia. Pida informes en español. Indique su edad.

Tte. Alfonso Vásquez, ahora oficial de la aviación de su país, uno de nuestros graduados extranjeros que lograron el éxito, mediante nuestra enseñanza y ayuda.

LINCOLN AIRPLANE & FLYING SCHOOL
124-A Aircraft Bldg., Lincoln, Nebraska, E. U. A.

Cuando venga Ud. a los EE. UU.
se le invita cordialmente a que visite la

New York Military Academy
CORNWALL-ON-HUDSON, NEW YORK
donde
se educa y prepara a 350 jóvenes para que lleguen a ser líders. *Pídase el catálogo al Registrar.*
500 ACADEMY ROAD
Cornwall-on-Hudson, New York

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida Lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 *Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.*
DESEAMOS AGENTES SERIOS Y DE RESPONSABILIDAD

LEE SHERMAN
150 West 57th Street
PROFESOR DE CANTO
Cultivo, desarrollo e impostación de la voz — Repertorio
OPERA . . . CONCIERTO . . . RADIO
Entre mis discípulos se cuentan algunas figuras de nombre internacional. Si es usted artista, o tiene aspiraciones artísticas, no deje de visitar mi estudio a su llegada a Nueva York.

"ESPOSA A SUELDO" (Universal)

TIEMPO hacía que no veíamos a John Boles, uno de nuestros favoritos, en la pantalla. Por tanto nos ha sido muy grato poderle admirar de nuevo en una simpática película, que parece estar hecha a su medida y que le viene como anillo al dedo. Tiene a su cargo la parte de un abogado joven, rico y guapo que se casa con su secretaria, en matrimonio puramente de negocios, para reducir los impuestos que como hombre soltero debe pagar. La secretaria acepta semejante proposición porque está en realidad enamorada de él y considera que más vale algo que nada. Surgen, sin embargo, varias dificultades en el matrimonio, por la vida desordenada que él hace, y la muchacha acaba por marcharse de la casa. Su ausencia hace ver al esposo que a la única mujer que realmente quiere es a ella y la busca hasta encontrarla y hasta llegar a una dulce reconciliación. Película amable, divertida, bien interpretada y de las que se ven con gusto.—**Don Q.**

"BORDER CAFE" . . . (RKO-Radio)

COMIENZA la película con Armida cantando "Clavelitos." Antes de continuar debemos confesar que esta canción tiene el privilegio de sacarnos de quicio siempre que la escuchamos, no importa si la canta una soprano operática, un tenor famoso, o una tonadillera de tres al cuarto. Armida la termina y sentimos el deseo de escuchársela de nuevo, como si jamás hasta entonces la hubiéramos oído. Como si se adivinasen nuestros deseos, se repite la canción, y seguimos embobados escuchando. ¿Qué milagro es éste? . . . No sabemos. Pero el milagro lo realiza una chiquilla, que no es bonita, que no es fascinadora, que no es exótica . . . que no *es nada.* Un cominito, de estatura menos que mediana, de apariencia modesta y de naturalidad suprema. Pero artista, ¡vaya si lo es la chiquilla! Y sentido común, ¡vaya si lo tiene! . . . Y gracia natural, ¡vaya si le sobra! . . . No tiene voz y canta de modo tan delicioso que cautiva. Después de "Clavelitos," es "Allá en el Rancho Grande," que también nos parece nuevo. ¿En qué diccionario encontraríamos los adjetivos apropiados que quisiéramos aplicarle a esta monada de Armida? La RKO ha hecho un hallazgo, que ojalá sepa aprovechar. Y la RKO ha hecho también, y creemos que por primera vez en la historia del cine, una película de ambiente mejicano con respeto, con verdad y con sinceridad digna de aplauso. "Border Café" es más fiel a la realidad en la parte hispana que en la parte americana de su asunto. Este es sencillo y sirve a maravilla para poner de relieve la labor de Armida, de John Beal y de Harry Carey, el artista veterano de las películas del Oeste. Y no lo relatamos porque todos los que lean esta reseña deben ver la película sin falta, y ya sabrán entonces de lo que se trata.—**de la Torre.**

"ENTRE TU Y YO" (20th Century-Fox)

PELICULA importante por su asunto. Película en la que Barbara Stanwyck nos ofrece su mejor creación, en la que está bonita como nunca y en la que nos sorprende cantando canciones de *vaudeville* de hace cuarenta años, con una dulce voz grave, que impresiona muy gratamente. Película en la que Robert Taylor desenvuelve con brillo su personalidad artística y en la que Victor McLaglen es una vez más el fenomenal artista dramático y cómico que tantas veces hemos admirado. Película cuyo asunto se basa en un episodio histórico de gran fuerza dramática. ¿Qué más se puede pedir? Se trata del robo sistemático de los grandes Bancos de los Estados Unidos en la época del gobierno del Presidente McKinley, quien comisiona al teniente de la Armada Richard L. Perry (Robert Taylor) para que descubra a los ladrones, en el más absoluto secreto que no deben conocer más que ellos dos. El teniente los descubre, suponemos que a costa de su propia vida cuando no puede establecer su identidad al haber sido asesinado el Presidente McKinley en el momento en que a él van a ahorcarle. Desviada la acción en la película, se falsea el trágico episodio para darle un final feliz, aunque por el propio comienzo sabemos que no es así. La obra, como decimos, es muy interesante y está presentada con admirable propiedad. Los números de variedades de aquel entonces, el ambiente y los personajes todos parecen arrancados de la realidad. La figura seria y digna del Presidente McKinley es de una exactitud que pasma. No así la del Presidente Teodoro Roosevelt, que nos parece falseada. Y creemos que la obra ganaría mucho si se le suprimieran algunas escenas, como la de la conferencia en que intervienen los miembros del gobierno de los Estados Unidos.—**Don Q.**

"POIL DE CAROTTE" . . . (Francesa)

PARA quienes estamos aquí a dieta de películas extranjeras, es refrescante ver las que se filman en Europa y quizás, por contraste, se nos antojen muy buenas. Pero, aún así, ésta merece mención especial por el trabajo del chiquillo en torno de cuya miserable existencia gira el argumento y por el del actor que actúa de papá, que me parece que es Harry Bauer. Los paisajes y el tratamiento son excelentes; la fotografía no tanto, porque todavía no hay en el Viejo Mundo ni cámaras ni exigencias como las de aquí y las vistas panorámicas marean al espectador y ponen cola de cometa a los artistas. El tema desenvuelve la tragedia de un niño cuya madre lo detesta por amor a los otros hermanos, y cuyo padre, indiferente y sin energía, no lo sabe defender . . . hasta el epílogo que se enreda en una soga de ahorcado. Es otra cosa . . . y otra cosa mejor.—**Ariza.**

"EL MISTERIOSO MISTER MOTO" (20th Century-Fox)

LAS intrigas que suscita un contrabando de piedras preciosas son descubiertas de manera interesante por la astucia de Mr. Moto, un sonriente y reposado japonés, interpretado con gran acierto por Peter Lorré. Esta película entretiene agradablemente a los espectadores, que desde el primer momento se interesan en la aventura por el ambiente misterioso que la rodea en el barrio chino de San Francisco, durante la celebración de las fiestas tradicionales. Peter Lorré, como Charlie Chan, será seguramente uno de los artistas preferidos por los muchachos de nuestros países, en la interpretación de películas de esta clase.—**de la Torre.**

LAS ESTRELLAS DEL CINE APLAUDEN LA

Sintonización Motorizada

UNA CARACTERISTICA EXCLUSIVA DEL MIDWEST

"Mi nuevo Midwest posee el tono más glorioso que he escuchado en un radiorreceptor. Me encanta escuchar las emisoras extranjeras que desfilan por el cuadrante." —*Irene Dunne.*

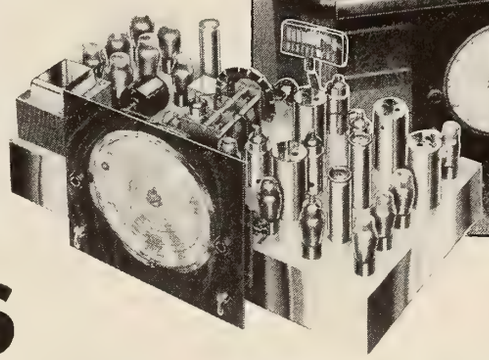
"Una comparación me convenció de que debía comprar un Midwest. Funciona espléndidamente."—*Fred MacMurray (astro de Paramount).*

LAS ESTACIONES SE SINTONIZAN AUTOMATICAMENTE EN 1/3 DE SEGUNDO!

LAS famosas estrellas de Hollywood están encantadas con el sensacional refinamiento del receptor MIDWEST: sintonización motorizada. Perfeccionado hace tres años en los Laboratorios de Midwest y mantenido en secreto hasta ahora, el sistema de Sintonización Motorizada (en los receptores de 20, 18 y 16 válvulas) ha causado tremenda sensación. ¡Nada de girar, ni de empujar, ni de maniobrar con el cuadrante! Se toca ligeramente un botón, un motor hace que el cuadrante se ponga en la posición requerida (en una tercera parte de un segundo) y, una vez puesto el cuadrante en donde debe, la estación queda captada *perfectamente* y *precisamente.* El Midwest ha lanzado multitud de refinamientos desde 1920 ¡pero éste *los corona a todos!*

100 SENSACIONALES CARACTERISTICAS MAS

Por pruebas comparativas se ha demostrado que el nuevo Midwest 1938 tiene más refinamientos y adelantos que otros radiorreceptores que cuestan *dos o tres veces más.* El Cuadrante Mágico Místico, el "Traveling Coloray Eye" y la Expansión Electrónica de Volumen son detalles *exclusivos* del MIDWEST y todos añaden satisfacción a su uso.



20 TUBOS

6 BANDAS DE ONDA DE 125 A 20,000 K.C.

Midwest es el único receptor de 20 válvulas y 6 bandas que hay actualmente en el mercado. Reflexione usted en lo que eso quiere decir: abarca más bandas que cualquiera otro receptor y, con él, se capta *cuanto haya* en el aire porque incluye estas bandas: cuasióptica, ultracorta, corta, mediana, de difusión y larga. Una vez que haya visto usted este notable receptor, nunca quedará satisfecho con otro. ¡Vea al representante de MIDWEST hoy mismo!

Distribuidores y Comerciantes: hay disponibles todavía excelentes territorios. Escriban Uds. pidiendo detalles.

Vea Ud. los Nuevos Refrigeradores 1938

El nuevo surtido de refrigeradores "Economy" de MIDWEST tiene *de todo.* Más belleza, mayor economía, mayor capacidad para cubitos de hielo, congelación más rápida y multitud de otras mejoras, que incluyen el exclusivo HUMIDI-PACK (ingenioso control de humedad que mantiene el sabor y la frescura de las viandas *indefinidamente*).

MIDWEST RADIO CORPORATION

Dept. BB76 . Established 1920 . . . CINCINNATI, OHIO, U.S.A. . . . Cable Address: Miraco--All Codes

R A D I O

JOHN BARRYMORE EN EL DRAMA CLÁSICO Y W. C. FIELDS EN LA COMEDIA GROTESCA. —SE TRASMITE POR ONDA CORTA EL ESPECTÁCULO COMPLETO DE UN CABARET NEOYORQUINO. —LA PLAGA DE "NOTICIAS" CON SUS "COMENTARIOS". —LAS TRANSMISORAS DE HISPANOAMÉRICA. —NOTAS VARIAS.

E. H. Hansen, director de grabación de sonido de la empresa 20th Century-Fox.

LA onda corta sigue vagando por el éter sin traer más novedad, fuera de las apuntadas en notas anteriores, que la que se reseña en el siguiente párrafo; pero la onda larga, en lo que afecta a Norteamérica, asume distinta fase durante el verano. Entre lo nuevo y bueno, debe mencionarse en primer lugar el debut el miércoles de la semana pasada el espectáculo completo de un cabaret de nombre—el que dirige en Nueva York Benito Collada. De la central de la *G-E* en Schenectady vino expresamente Luís Orioli, que organizó y luego tuvo a su cargo, como de costumbre, la presentación de los números; y el conjunto se puso en las

John Barrymore lanzando un reto al micrófono.

"Las Guarecitas," del cabaret "El Chico," durante la transmisión que hizo la G-E desde Nueva York. Al fondo, Don Alberto.

sensacional de W. C. Fields ante el micrófono difusor. Sus programas dominicales, en combinación con otros astros del cine y bajo la dirección de Don Ameche—que canta, comenta y presenta—están considerados como sobresalientes.

Otro conocido nuestro se presenta también en la onda larga, apenas llegue el otoño: John Barrymore. Sus programas serán exclusivamente a base de la interpretación por radio de las obras clásicas de Shakespeare. A aquellos de nuestros lectores que quieran escuchar buen inglés (y que tengan, por supuesto, un receptor potente para captar tales números) se les recomienda el programa en cuestión. Pocos más aptos que Barrymore en el manejo y enunciación de su idioma nativo.

•

BAJO los auspicios de la *General Electric,* y por primera vez desde los Estados Unidos, se trasmitió por onda corta a la América Latina ondas en la sala de "El Chico," para deleite y asombro del público norteamericano que llenaba las mesas del local y cuyos comentarios y charlas en inglés sin duda que se oyeron aquella noche al otro lado del hemisferio.

Tomaron parte en el programa "Las Guarecitas," la orquesta de Don Alberto y sus picadores, el Trío Pampero, los Tres Rancheros, el guitarrista Carlos Montoya, Antoñita Morales, José y Patricia, y, como número extra, la cantante Eva Ortega.

La transmisión, que duró una hora, se hizo por las emisoras W2XAF y W2XAD, simultáneamente—la primera en banda de 31 m. y la segunda en 19.56 m.

•

EN el dominio de la técnica, y a propósito de buena recepción, conviene mencionar aquí un experimento reciente. Tres expertos en sonido de la Twentieth Century-Fox en Hollywood, pusieron a prueba un radiorreceptor Midwest durante la filmación de una película. Las escenas de ésta se suponían desarrollarse en un desierto, es decir, en realidad, a muy larga distancia de centros de comunicación. Con el Midwest, la recepción resultó excepcional, no obstante lo caluroso de la temperatura en aquel sitio.

La prueba sirvió a E. H. Hansen, director de Grabación Sonora de la Twentieth Century-Fox, para establecer contacto constante entre los que estaban ocupándose de la filmación de la película y la oficina central en Hollywood.

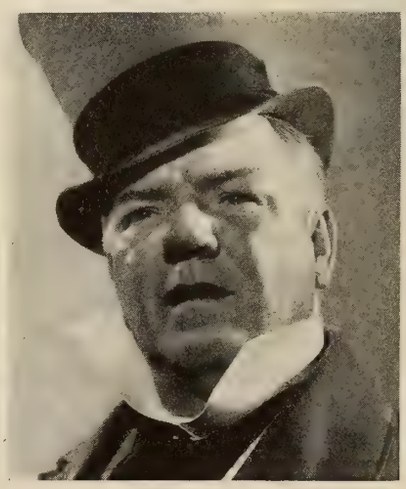
—Es la primera vez,—dice Hansen—que se ha utilizado con éxito la comunicación radiotelefónica en la filmación de cintas de cine. Con el Midwest, que resultó mejor que otros receptores más costosos con los que habíamos hecho previas pruebas, estamos todos en la empresa completamente satisfechos.

•

HAY plétora de informaciones en las ondas hertzianas. Dondequiera que se detiene la aguja del cuadrante, una voz nos relata qué es lo que ocurre por el mundo . . . con sus respectivos comentarios. De modo que nos enteramos no sólo de los sucesos internacionales, sino de las opiniones de cada cual. Ahí duele.

Desde los Estados Unidos, hay emisión diaria de noticias, patrocinada por las difusoras de mayor calibre—aparte de lo que ofrecen diversos industriales a su clientela. Desde todos, absolutamente todos los países de Hispanoamérica, se presenta igual servicio por partida doble: para los de la localidad y para el extranjero. Y, después, o mejor dicho, antes,

(*Continúa en las páginas* 479 *y* 482)



W. C. Fields, as del Cine, que con un de programas se ha puesto a la cabeza de los cómicos del Radio.

Glostora

- Si su cabello se ha puesto quebradizo y opaco, y de él se desprenden escamas blancas (caspa), eso significa que su cuero cabelludo no está saludable.

- Un masaje con Glostora, dos veces a la semana, suavizará la capa exterior del cuero cabelludo, vigorizándola, y así mejorará la nutrición de los aceites naturales, tan necesarios para la salud, vida y brillo del cabello.

- Pronto su cuero cabelludo estará libre de escamas resecas y su cabello recuperará su aspecto saludable, su suavidad y su color natural.

- ¿Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo?

Da elegancia y esplendor al cabello

Con su mamá y tratando de dominar su emoción, William Powell al salir de los funerales de Jean Harlow.

Frente a la tumba de la malograda artista y realmente conmovidos, sus colegas Clark Gable y Carole Lombard.

EL ADIOS DE JEAN HARLOW

Por Eduardo Guaitsel

NO presumo de haber sido íntimo amigo de Jean Harlow; pero ahora que el reflejo de su sonrisa sólo queda en la contraluz del celuloide, sí creo de mi deber declarar que, entre todas las actrices norteamericanas del Lienzo, fué la que más amistad demostró por esta redacción. Entre las pocas que se tomaban la molestia de dar las gracias por una atención, de preocuparse sinceramente por las alusiones que de ella aparecían en letras de molde y de encargarse personalmente de la correspondencia, la desaparecida artista tenía el primer lugar.

Ya eran familiares en esta casa su letra un poco de niña de escuela y hasta sus faltas de ortografía. También lo era el sobre característico, dirigido por correo a *"Por Edwardo Guaitsel."*

No era yo, por cierto, el único con quien sostenía correspondencia. Una jovencita asilada, a quien ella comunicó el itinerario de sus viajes, las impresiones que sentía durante su trabajo y los incidentes de la tarea diaria, también veía letras de Jean frecuentemente; y si estaba indispuesta la actriz, su mamá, la señora Bello, la substituía en su correspondencia.

Otro devoto de Jean era el jefe de los ujieres de un teatro neoyorquino, ya entrado en años y a quien Jean escribía con una fidelidad filial.

Jean era así. En su trato se echaba de ver no tanto espíritu infantil, como una especie de confraternidad con el resto del género humano. A su lado, uno no se sentía en presencia de una estrella sino de una amiga—de una amiga dispuesta a bromear, a hacerle pasar a uno un rato agradable—y a escuchar muy seria en caso de que alguno hiciera alguna observación digna de estudiarse.

Sospecho que Jean tuvo siempre un complejo de inferioridad. Si álguien sugería que interpretase papeles dramáticos, se indignaba, pero no hay ejemplo de que fracasara definitivamente en ninguno de los trabajos que se le confió. Un poquito deslumbrada de lo clamoroso de su éxito, nunca tomó en serio su propia personalidad, ni tampoco se mareó en las alturas. Era una buena muchacha.

—¿Sabe usted lo único que no me gusta de los papeles que represento en el cine?—me dijo una vez—Que siempre me hacen aparecer como si fuera yo tonta, bonita e inculta. Puede ser que lo sea en realidad, pero procuro enmendarme de veras.

No se le subió a la cabeza ni el torrente de publicidad que cada uno de sus accidentes matrimoniales hizo llover sobre ella, ni el sensacionalismo que la rodeaba en cada nuevo estreno suyo.

La policía examina el coche floral, por si algún intruso se esconde entre las coronas.

¡Era tan distinta en lo particular! Consta que su guardarropa era modesto. Cada prenda la compraba su mamá. A ella nunca se la vió en los grandes almacenes adquiriendo trapos por docenas. Disponiendo de una verdadera mansión en Hollywood—en la que faltaban las tradicionales piscina y pista de tennis—los últimos meses de su vida residió con su madre.

En cuanto a su pretendida incultura, de existir, sin duda procuraba remediarla porque ¡qué casualidad! cada vez que hablé con ella tenía un libro al alcance de la mano y varios en derredor.

Recuerdo que durante las elecciones presidenciales, hizo un verdadero estudio de los problemas políticos antes de decidirse a votar por el candidato que le pareció mejor. Varias veces me interesé en ver qué lecturas prefería y recuerdo que en la última colección de volúmenes sobre su mesa había un cuento detectivesco, dos pesadas biografías y una novela popular.

Al revés de lo que ocurre con la mayoría de las actrices, Jean no era en lo personal tan hermosa como se veía en la pantalla. Su encanto residía precisamente en lo que la cámara no revela: en una simpatía contagiosa, natural y en extremo dulce (todo lo contrario de lo que sus papeles en el lienzo, por regla general, la hacían representar). Más bien alta que baja, esbelta sin ser flaca, un poquitín cargada de hombros y

Una de las más recientes y quizás la más característica entre las fotografías de la finada estrella, al estar filmando en el taller de M-G-M.

muy garbosa al andar, poseía aparte del característico cabello rizado rubio-ceniza, espléndidos ojos fulgurantes, una nariz de la que mejor es no hablar, y una boca sensual y entreabierta, con la que sonreía de medio ganchete. Esto último, no obstante lo pícaro de la mirada, hacía un poco triste su sonrisa . . . su sonrisa verdadera.

Aunque hablando casi siempre en voz baja, tan baja que era más bien cuchicheo, Jean, al excitarse, no sólo la hacía aguda, sino que movía los brazos, daba pataditas y, según ella misma comentó, "se portaba como una latina." Su ademán característico era pasarse los dedos delgados, finos y siempre bien cuidados, por la cabeza blonda. Generosa hasta lo increíble, sencilla e incapaz de un acto de vanidad, un poquito asustada de su propio éxito y más mujer que artista, la malograda Jean fue lo que en familia llamamos "un pedazo de pan."

El tributo a la estrella ante el cementerio de Forest Lawn, en Glendale, California, donde se la inhumó.

Probablemente el retrato que aquí he pintado a grandes rasgos no se ajusta a la idea que los aficionados tenían de esta princesa del Celuloide, porque cada cual forja la identidad de un artista según los papeles que interpreta en las películas. Pero éstas rara vez reflejan la imagen fiel de quienes las representa.

Que Jean era una muchacha a quien la ventura engañó sucesivamente lo prueban sus fracasos conyugales. Apenas púber, se casó en Chicago y no tardó en divorciarse aunque, aparentemente, la boda fue de las que se titulan "brillantes". Su segundo casamiento culminó en tragedia; el tercero, en separación. Su noviazgo con William Powell lo deshizo la muerte. Pero además, aunque no tuvo motivos de queja ni tocante a su educación ni respecto al fiel cariño de su madre, que fue quien la alentó durante sus primeros pasos en la carrera del cine, su propio hogar de chiquilla tampoco se caracterizó por el sosiego. No se llevaban muy bien los autores de sus días, no obstante la cordialidad de sus relaciones al sobrevenir el inevitable divorcio. Así creció en un ambiente anormal de afectos, en una incertidumbre angustiosa respecto a los problemas del corazón. Vaciló siempre en presencia del amor . . . y siempre, ofuscada por sus propias inclinaciones, erró el camino.

Llevaba sus más íntimos sentimientos a flor de piel. Cuando se conmovía, le temblaban no sólo los labios, sino las manos . . . y tartamudeaba un poquito—hasta por obra del agradecimiento—si cualquiera emoción borraba del semblante pálido aquella sonrisa torcida de chiquilla tímida.

Pocas mujeres más generosas y que con tanta naturalidad acudieran en ayuda de sus semejantes. Hay constancia de multitud de dádivas, sin excepción envueltas en anonimidad. A un amigo mío le ocurrió con ella algo que merece capítulo aparte.

Sucedió que no pudo asistir a una cita que le había dado la estrella en Nueva York. La había conocido en Hollywood y había estado varias veces en su casa. Para hacerse perdonar, mi colega—pues es periodista—compró un ramillete de flores y corrió a la estación a dárselo a Jean, minutos antes de que partiera el tren rumbo a la costa del Pacífico. Jean, encantada, lo hizo subir al vagón para recibir las flores en su propio camarote. Y comentarios van, sonrisas vienen, la locomotora emprendió la marcha y mi camarada se vió arrastrado hacia Chicago, disponiendo de sesenta centavos, sin pasaje, y con Jean, que viajaba sola.

¡Lo que se reía Jean y la cara que ponía él cuando recordaban, más tarde, el incidente, en mi presencia! Claro que ella pagó el billete—de ida y de vuelta, porque no lo dejó descender hasta que llegaron a Filadelfia—y le dió de cenar y lo festejó y lo rodeó de tantos agasajos que el personal del ferrocarril lo tomó por personaje de polendas y puso un automóvil a su disposición en Filadelfia para que alcanzara sin precipitaciones el convoy de regreso.

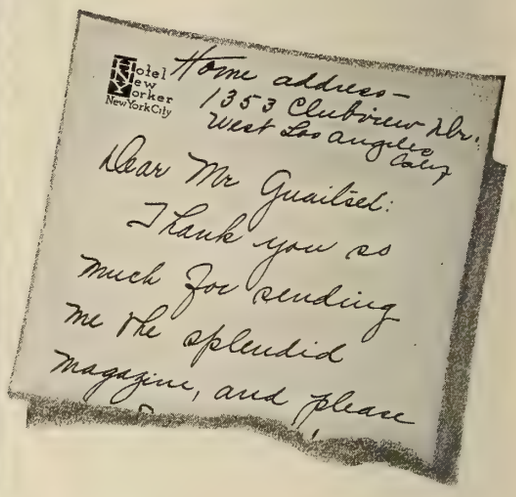
¿Para qué dar datos biográficos? Ya los esparcieron por ahí los directorios de cine y los afectos a suministrar fechas y listas de películas interpretadas. A mí, y creo que a mis lectores también, me interesa más el intrigante contraste entre la Jean del hogar, de la calle y de la sala de recibo y la actriz que daba sesgo galante a los argumentos de la Metro. Y en ese contraste es donde residía el atractivo de su personita.

Por eso nunca la recordaré en "Cena a las Ocho" ni en ninguno de sus triunfos de la pantalla (de los que, entre paréntesis, a mí me gustaron de preferencia los que filmó durante su primera época), sino vestida con una blusa de seda de increíble escote, metida en unos pantalones negros que se ajustaban al cuerpo cimbreante y contestando una llamada telefónica impertinente primero con grandes protestas y después con palabras melosas para calmar al interlocutor, un su amigo que estaba, completamente borracho, tratando de llevársela al teatro. Y, entre mimos y negativas, me interrogaba con el gesto "¿Qué hago?"

Indecisa, perpleja, como siempre. . . .

Ya halló la paz que buscara en vano mientras vivió.

Milton Brown, escritor de M-G-M, y Luise Rainer en el duelo de su fallecida compañera.



Trozo de una de las cartas que Jean Harlow dirigió al autor de este artículo.

La capilla del Forest Lawn Memorial Park en Glendale, California, durante los ritos funerales de Jean Harlow.

ROPA VIEJA

Por Aurelio Pego

Uno de los gemelos Mauch en una escena de "El Príncipe y el mendigo."

El otro gémelo Mauch (¿cuál de ellos será?) en la cueva de los ladrones de la misma película Warner. Todos estos harapos son . . . trajes flamantes que los artistas usan por primera vez.

LA ropa vieja de que voy a escribir no es comestible. Y la aclaración viene a punto, porque existe un guisado delicioso que acaso alguno de mis lectores haya probado y que se conoce también con el nombre de ropa vieja. Nada de engaños. Yo me voy a referir a la ropa estropeada, a los trajes que brillan, a las ternos maltratados por el uso.

Se habla, tratándose de asuntos cinematográficos, de las grandes "toilettes," de los vestidos lujosos, de las últimas modas, del corte irreprochable de los trajes de Clark Gable, del figurín andante que es Adolfo Menjou, de los calcetines escoceses. . . . Y de los pobres, como de costumbre, no se acuerda nadie.

Pues en el cine no todas las películas son lujosas. Hay cintas en las que aparecen pobres, mendigos, gente trashumante vestida de harapos. Ya que otros han hablado del corte inglés y de los vestidos a cuadros, permitidme que yo trate de los pantalones deshilachados, de los chalecos sin botones y de los sietes en las mangas. Y si después me llaman el amigo del pobre, creeré que estoy viviendo una novela por entregas.

¿Usted se imagina que la ropa vieja que los actores y las actrices usan en algunas películas es verdaderamente vieja? No. No lo es ni podría serlo. Por lo menos en Hollywood hasta los mendigos en las cintas usan ropa nueva, porque de lo contrario, ¿cómo justificar que las empresas cinematográficas yanquis son las más ricas del mundo? ¿Qué se diría de una Metro o de una Warner o de una Paramount que vistiese a sus actores con ropa vieja, por muy vieja que sea con la que han de aparecer en el lienzo?

Si hay algún prestigio en Hollywood es el prestigio de la riqueza. Si una escena requiere que uno de los intérpretes lleve una corona sobre la cabeza, se adquiere una corona auténtica que haya pertenecido a alguno de los zares de Rusia o algún otro monarca destronado, cueste lo que cueste. De ahí que el convertir la ropa nueva en vieja sea un proceso costoso y lento, pero digno de Hollywood.

Como diría en Nueva York o en Los Angeles algún magnate cinematográfico: "Nuestros pobres, los pobres de nuestros films, son los pobres mejor vestidos del mundo." Y lo más curioso es que estos pobres, a pesar de ir tan bien vestidos, no dejan por eso de parecer verdaderos mendigos cuando se les ve en el lienzo.

En los estudios hay un taller dedicado a transformar trajes nuevos en ropa vieja. ¡Y la de apuros que pasan, por ejemplo, para sacarle brillo a un terno azul nuevecito! Los que hemos usado alguna vez un traje azul marino nos hemos quejado de la rapidez con que adquiere brillo. Pero aquello que a nosotros nos parecía tan rápido, resulta en el cine de una lentitud desesperante. Imagínese usted el sacrificio de un actor al que obligasen a salir día tras día con el mismo traje azul durante tres meses para que se le abrillantara, a fin de que pudiera usarlo en una película en la que aparece de oficinista con poco sueldo.

Los técnicos en el arte de hacer vieja la ropa nueva cogen el traje azul y lo frotan com ámbar, haciendo pasar en seco, en los lugares que se quiera hacer más brillante, una pastilla de jabón. Yo afirmaría que las gentes que trabajan en esta transformación del vestuario han sido antes prestidigitadores o aficionados a los juegos de magia.

Un sombrero viejo, por ejemplo. ¿Cómo se hace viejo, en unos minutos, un sombrero enteramente nuevo? Me figuro lo que se le ocurrirá al lector y hasta creerá que en Hollywood tiran el dinero cuando necesitan una sección y un taller especial para una cosa tan sencilla que cualquiera puede hacer. Porque si a un sombrero nuevo se le arruga, se juega al fútbol con él, se le deja caer en el lodo y por último, una vez seco, se le da a un niño de dos años para que juegue con él, aquel sombrero, de puro viejo y deformado, se cae de las manos.

La cuestión es tener un sombrero viejo que no se caiga de las manos, que no se deshaga a pedazos, que no esté sucio, que no dé asco a nadie colocárselo sobre la cabeza. Y entonces no queda otro remedio que recurir a la ciencia. Sí, a la ciencia. Porque en Hollywood un sombrero nuevo se hace viejo de un modo científico, como de un modo científico el Dr. Voronoff hace un hombre nuevo de un hombre viejo.

Se toma el sombrero nuevo y se le frota con papel de lija. El pobre queda como si lo hubieran pelado. Luego se dejan caer unas gotas de un producto químico sobre determinados lugares de la banda y ésta ofrece la impresión de que está sudada y manchada. En el ala y en la copa, donde se suele manosear con los dedos, se le aplica

(*Continúa en la página* 488)

Mervyn Leroy discute una escena con su camera-man en los estudios Warner.

Mervyn Leroy: el ex-Inventor de chistes

Por Lorenzo Saita

Mervyn Leroy, uno de los directores más jóvenes de Hollywood, que hoy es jefe de producción y tiene a su cargo varias compañías en los talleres de Warner

N cierto discreto rincón de uno de los grandes talleres de cine de Hollywood, hace varios años, un joven que parecía no merecer la atención de los altos dignatarios peliculeros que lo rodeaban, armó su cámara portátil en el centro de la sala y empezó a filmar escenas, según se le iban ocurriendo, con ayuda de un par de cómicos sin antecedentes. No se le hacía caso porque su oficio en el "studio" consistía en inventar chistes y situaciones cómicas para películas y aquello, aparentemente, era una inofensiva diversión. . . .

Y el otro día, en el propio Hollywood, ese mismo joven estaba sentado en un imponente escritorio firmando una serie de documentos que representaban la inversión de muchos millones de dólares destinados a filmar películas.

Durante los años que pasaron entre una y otra escena, ningún cambio se notó en la fisonomía ni en el aspecto general de este singular personaje, porque Mervyn Le Roy —actualmente uno de los productores sobresalientes de California—sigue tan juvenil como cuando hacía sus pinitos cinematográficos.

Sus éxitos se basan en lo que él mismo declara resultar la tendencia máxima de la producción en Hollywood: el ansia de encontrar nuevos actores y nuevas ideas y transformar a los desconocidos de hoy en los astros de mañana. Es imponente el número de exploradores que las compañías lanzan a los teatros, los cabarets, las tiendas y las universidades en busca de futuras estrellas . . . y no se limitan a recorrer los Estados Unidos, sino que van también a Europa con igual misión.

La orden del día es: "Se necesitan reclutas."

Y no es, como pudieran suponer los cínicos, un gesto inútil, sino un impulso sincero. Mervyn Le Roy lo comprueba con su propia carrera. Empezó a subir por el mínimo peldaño . . . y ahora su fama es no sólo sólida, sino internacional.

—Nunca, antes,—afirma—ofreció el cine mayores oportunidades que en la actualidad, lo mismo se trate de representar que en cualquiera de las ramas de la vasta industria productora. Aparte de nuevas caras, hacen falta nuevos cerebros. No quiero decir que la fortuna está ahí al alcance de la mano y que basta un esfuerzo pequeñísimo para apropiársela; pero sí que aquellos que están dispuestos a trabajar con empeño y sin desanimarse, y cuyo entusiasmo juvenil los guía por el camino del cine, disponen ahora de una ocasión tan brillante como no recuerdo otra.

Absorto en sus múltiples actividades—comprar argumentos, contratar artistas, desarrollar la filmación de varios fotodramas a la vez y atender a la administración de un vasto sector de la industria—Le Roy tuvo tiempo para comunicarme sus ideas, más dignas de consideración porque encarnan diecinueve años de experiencia personal en Hollywood y en todos los aspectos del arte cinematográfico.

Le Roy, que era hasta hace poco un director como hay tantos, se destacó

(*Continúa en la página* 481)

en

B R O A D W A Y

Con Jorge Hermida

HACE dos meses que no se menciona la política en esta sección, y conviene decir algo para prevenir al lector contra los aires de fronda que corren en los Estados Unidos.

Ya todo el mundo está en autos del conflicto entre Roosevelt y el Tribunal Supremo, que el presidente quiere remozar para que los jueces reaccionarios, que integran la mayoría, no sigan echándole abajo las leyes destinadas a favorecer a los obreros.

Pero eso es sólo el preludio.

Como Roosevelt se ha propuesto cumplir las promesas que hizo al pueblo, y aquí hasta la fecha sólo se han cumplido las que se le hacen a los intereses creados, no hay duda de que se nos viene encima una serie de conflictos en la Prensa, en el Púlpito y en el Radio que mantendrá al país en continuo sobresalto durante este segundo período presidencial.

A mí no me extrañaría nada.

No sería extraño que gran parte de los estadistas demócratas "decentes y de arraigo" se pasaran al Partido Republicano; o que atasen a Roosevelt de pies y manos y el Congreso se negara a aprobar una sola de sus leyes progresistas; o que se iniciara un movimiento para destituirlo, a pesar de que votaron por él veintinueve millones de personas y fue electo por abrumadora mayoría en 46 estados de los 48 que componen la Unión.

Para la gente de arriba, Roosevelt es el demonio en persona. Los señores más comedidos, los más finos, los que jamás se alteran o levantan la voz se convierten en energúmenos capaces de cualquier desatino en cuanto se les menciona el nombre del presidente.

Así están las cosas y la tormenta se desatará dentro de poco, tal vez antes de tres meses, en cuanto Roosevelt insista en llevar a la práctica la primera de las medidas que tiene en cartera para meter por el aro a los elementos que hasta hoy han venido dominando la riqueza nacional.

No hay que olvidar, sin embargo, que Roosevelt es un político de excepcionales recursos, y por eso tampoco sería extraño que llegara a vencer todos los obstáculos hasta lograr salirse con la suya.

•

EL hombre pequeño de las grandes orquestas quiere ir a la América Latina.

Ayer charlamos con él en las entrañas de Radio City, enorme mole de edificios que se levanta en el centro de Nueva York y da albergue a millares de negocios, a cual más grande, a cual más chico, a cual más raro.

Se llama Erno Rapee.

Es húngaro de nacimiento y americano por adopción; bajo de estatura, muy delgado, y de cabello y ojos negros; habla el inglés con marcado acento extranjero; sonríe a cada rato y parece un señor a quien acabamos de ver a la entrada de un teatro en Méjico o la Habana.

Sería cuento interminable aludir aquí a las orquestas que ha dirigido en Europa y los Estados Unidos. La Filarmónica de Los Angeles, la Sinfónica de San Francisco; las de Filadelfia, Cincinnati, Berlín, Rochester, Budapest, Cleveland, Minneapolis, Viena. . . . Las de los teatros Rialto, Rívoli, Capitol, Roxy. . . . Porque eso sí, para Erno Rapee una orquesta de veinte o treinta músicos equivaldría al destierro en el desierto de Sahara. Sus grupos musicales siempre son de sesenta profesores para arriba.

—¿Pero, dígame usted, Sr. Rapee: para qué quiere ir a la América Latina?

—Hombre, pues para dirigir una orquesta, que es lo único que sé hacer.

—Usted está al frente ahora de esta enormidad artística del Music Hall, y esa otra agrupación del radio, y la Sinfónica además. . . .

—Ya lo sé. Pero quiero ir a Buenos Aires, a Río, a Méjico, a la Habana. . . .

Erno Rapee, el maestro de las grandes orquestas, visto por el lápiz de otro músico: Xavier Cugat.

—Calculo que no sería fácil, así de momento, reunir por allá una organización musical como las que usted capitanea en este país.

—Tal vez tenga usted razón. Pero el año que viene, por esta época, me gustaría ir a Buenos Aires.

—Y tampoco creo que le pagarían tanto como en los Estados Unidos.

—¡Quién sabe! Pero lo esencial es que quiero ir a la América Latina. . . . No sabe usted, Mister Hermida, las ganas que tengo de pasarme dos semanas en la Habana. . . .

Al despedirme, Erno Rapee daba la impresión de tener la vista fija en un punto lejano. Tal vez en alguna mesa del café "Ambos Mundos," o el "Colón," o el "Cabildo."

•

A PESAR de que a nadie le conviene precipitar un nuevo conflicto en Europa, el mejor día nos van a dar otro susto como el de hace veinte años.

Lo digo porque estos gobiernos que hay en Italia y Alemania funcionan en continuo estado de exaltación y hacen las cosas demasiado de prisa. Si les apresan un buque mercante, inmediatamente apresan ellos otro; si les bombardean un acorazado, a las veinticuatro horas ya están torpedeando algo o disparando sobre alguna ciudad.

Lo mismo que un individuo a quien le dan una bofetada en un café y contesta, ipso facto, con un botellazo en la cabeza del agresor o del camarero más cercano.

En los otros países, cuando sus gobiernos se ven envueltos en incidentes como los que ocurren hoy por las costas de España, se procede a comentarlos, a consultar, a discutirlos en sus distintas fases, y se da tiempo a que se calmen un poco los ánimos, y, a veces, so logra que vuelva a imperar la razón.

Pero con las matonerías de barrio que se traen ahora los alemanes y los italianos no hay razonamientos ni discusiones posibles; y ya saben ustedes que al que anda por ahí echándoselas de guapo, y buscando pendencias a cada paso, no tarda en tropezar con álguien que se ha levantado de mal humor y viene también dispuesto a cometer una barrabasada.

•

EN fin, tratemos con delicadeza a Mussolini y a Hitler, porque ambos tienen muchos partidarios por el mundo; y, además, por espíritu de solidaridad.

Los dos son periodistas.

Hitler, que no cobra sueldo como jefe supremo de los alemanes, es el propietario del "Voelkischer Beobachter," y me parece innecesario mencionar que no hay nazi que se repete que no lo lea, ni comerciante en su sano juicio que deje de anunciarse en sus columnas. Mussolini tiene dos diarios: el "Popolo d'Italia" y otro que llaman el

"Piccolo," que creo que es una edición de la tarde del primero. Como el Duce es muy aficionado a inventar cosas, ha puesto en práctica un sin número de sistemas suyos tendentes aumentar la circulación, y uno de ellos consiste en que todos los periódicos de Italia están obligados a avisar el día anterior a sus lectores cada vez que el "Popolo" trae algo especial. Al día siguiente también tienen que comentar lo dicho por el "Popolo."

Todo esto sin contar con que ambos pueden fabricar noticias cuando se les antoja.

•

AL atravesar hace poco los corredores del hotel Waldorf-Astoria, rumbo a la sala donde se congregaban en asamblea los altos empleados de la empresa de películas Warner, vi venir en dirección contraria, solo y caminando de prisa, al expresidente de los Estados Unidos Herbert Hoover.

Miré a todas partes y pude cerciorarme de que pasaba desapercibido, y que la gente le hacía tanto caso como a mí.

Durante el viaje de inspección visual, observé una maniobra que me hizo olvidar a Mr. Hoover y detener la vista en dos enormes sofás colocados en el mismo centro del vestíbulo, por donde se cruzan centenares de personas, como si estuviera en una bocacalle. En uno de ellos había una rubia, con traje de encaje negro y sombrero del mismo color y material, que enseñaba las pantorrillas y *aínda mais* y estaba flirteando descaradamente con un cura de edad provecta, sentado en el sofá de enfrente, a quien sorprendí en el momento en que lanzaba a la joven una serie de señas y guiños que bien poco tenían de eclesiásticos.

•

AL aragonés aquel que de una sentada acabó con un carnero asado, *a juersa de pan,* lo ha dejado chiquito un individuo que se presentó en una fonda de Chicago, donde anunciaban que por cincuenta centavos se podía comer cuanto se quisiera, y se estuvo devorando alimentos doce horas seguidas, hasta que el propietario dió la voz de alto y se fue en busca a un guardia.

En vez de pan, como el baturro del cuento, este fenómeno de Chicago se comía unas cuantas costillas de puerco entre plato y plato.

•

LA noche del bombardeo de Almería, Benito Collada presentaba su espectáculo de verano en "El Chico," cabaret español que se ha hecho famoso en Nueva York durante los últimos años.

La orquesta es argentina y la dirige Don Alberto; hay guitarristas y cantantes mejicanos y argentinos, un mímico bastante bueno, un joven que enseña los pasos de la rumba a los comensales. dos mejicanitas que darán que hablar en cuanto pierdan el miedo, y una bailarina clásica española, nacida por aquí en Brooklyn, que se figura que le están hablando en griego cuando se le dirige uno en castellano, como me sucedió a mí.

Al interrogar a Collada sobre el parentesco lejano con la Península de su actual elenco, dijo:

—Usted comprenderá que la época no es propicia para ir a España a contratar números de variedades.

•

EN otros tiempos, los jugadores profesionales, los matones de fama, los caballeros de industria eran personas que le echaban pimienta y mostaza a la comida, y que bebían el ron, la ginebra o el coñac como si fuera agua.

Entonces, el comer y beber fuerte, y el fumar mucho, eran atributos casi indespensables de todo individuo que presumiera de vivir a costa del vecino y al borde de la ley.

Hoy no pasa lo mismo. En Nueva York se tropieza uno a menudo con gente maleante que no bebe porque se lo prohibe el médico, no fuma porque se le irrita la garganta, y no come carne porque tiene que ajustarse a una dieta especial.

Con mis propios ojos he visto ayer a dos facinerosos de historia negra en una fonda vegeteriana comiendo manzanas asadas y bebiendo leche pura, alimentos de fifí que cuando yo era muchacho hubiera despreciado el más humilde ratero.

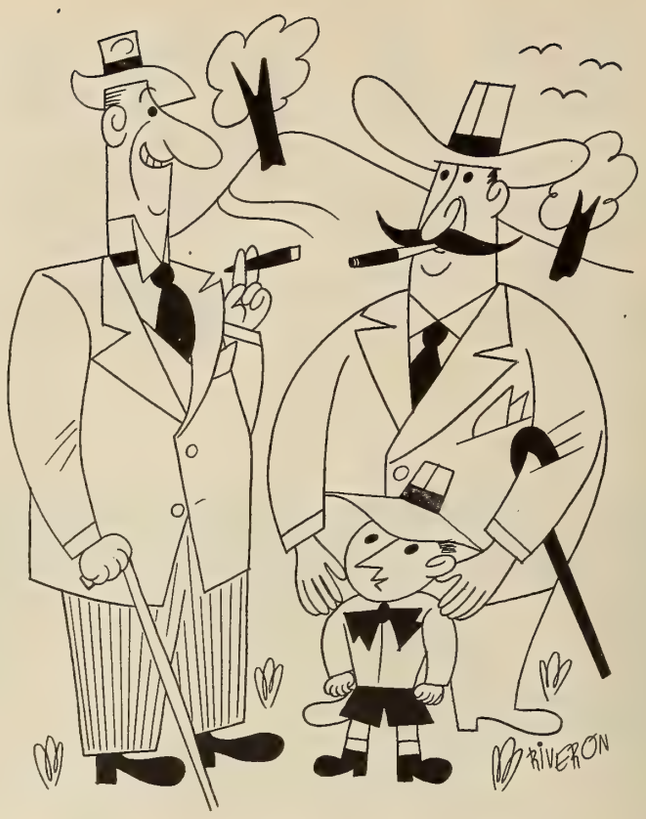
•

A UN periodista que se dirigió a una empresa editora en busca de empleo le dieron una planilla para que la llenara con sus generales, y, además, le exigieron que escribiera, a mano precisamente, unas doscientas palabras sobre cualquier tema, o copiadas de un libro o diario.

Intrigado, quiso averiguar a qué obedecía eso, ya que era evidente que no se trataba de ver si tenía buena ortografía o buena letra; y se enteró de que iban a hacer un examen grafológico de su escritura para escudriñar en cuanto rincón obscuro tuviera en el cerebro.

•

EN Londres, las solteronas han salido por las calles en manifestación para que el gobierno las pensione en cuanto cumplan 55 años, y se rumora que los solterones también proyectan algo por el estilo. A ver si se juntan las dos procesiones y se resuelve el problema sin más ni más.



Señor García—*A este hijo mío voy a darle una alta educación.*

Señor Pérez—*¿Por qué no le hace ingresar en una escuela de aviación?*

ANUNCIA nuestro corresponsal en Hollywood que Evelyn Brent hará la primera parte en el fotodrama de Paramount "El Rey de los Jugadores".

Cuando el Cine hablado se convirtió en realidad comerciable hace siete u ocho años, hubo un momento en que Evelyn Brent fue la figura central de la escena americana y la que más asediaban los productores para obtener su firma en un largo contrato.

Era la época en que se eclipsaban a diario los astros más deslumbrantes del Cine mudo, cuya fama a veces se venía abajo con una sola interpretación. Unos porque no sabían decir los papeles debido a falta de experiencia en el teatro, y otros porque tenían voz de pito, o gangosa, o chillona, el hecho es que en menos de un año desaperecieron de los carteles del mundo centenares de nombres célebres. Se inició la invasión de Hollywood por las huestes del Teatro, subieron algunos desconocidos del Cine mudo gracias a su buena voz, se afianzaron en sus puestos algunos pocos cómicos de verdad, como los Barrymore y la Dreisler, y, por arte de magia, lejos de caer continuaron y continúan brillando Greta Garbo y Marlene Dietrich, que tuvieron que luchar contra su desconocimiento de la escena y del idioma inglés, que lo hablaban bastante mal.

Evelyn Brent había trabajado en el Teatro antes que en el Cine mudo y tiene la ventaja de que los aparatos reproductores imparten a su voz unas tonalidades que acarician el oído, y para imponerse le bastó una sola interpretación en el fotodrama que se llamaba en inglés "Interference."

William Powell colaboraba con ella, y de entonces data su fama.

Lo curioso es que Miss Brent no ha vuelto a intervenir en ninguna gran película hasta que la Paramount la contrató recientemente.

HAN desparecido por una escalera las tres volatineras de formas majestuosas, y cesan los aplausos. El jovencito de espejuelos se acerca otra vez al micrófono, levanta el brazo y en voz temblona dice:

—Ahora, respetable público, tenemos el honor de presentar el número que fue la sensación de la temporada de invierno en París, Londres, Berlín y el Madison Square Garden de Nueva York. Por favor . . . todos a la vez . . . recibamos con un nutrido aplauso . . . acojamos con salvas de entusiasmo al célebre, al único, al fantasmagórico, al más descomunal acróbata de todos los tiempos. . . .

¡ ¡ ¡EL SIÑOR FLORESCU! ! !

Estamos en Palisades Park, una mala imitación de Coney Island que descansa a horcajadas sobre los montes del Estado de New Jersey, al otro lado del Hudson y a veinte minutos escasos de Nueva York; y como se quemaron hace un par de semanas las dos únicas montañas rusas que valían la pena, la empresa está dando gratis un espectáculo al aire libre para animar un poco la cosa.

Nos sentamos entre unas doscientas personas. Al frente, una plataforma que hace de escenario; y detrás, una caseta, que es donde está el joven con el micrófono. Entre la plataforma y la primera hilera de bancos hay un mástil delgado que se eleva a 150 pies de altura, y que sostienen firme varios vientos de alambre. Una tercera parte del mástil, los últimos cincuenta pies hasta la punta, es lisa y redonda—sin alambres, ni argollas, ni nada a qué agarrarse. En la misma punta se ve algo así como un remate plano de goma.

El joven del micrófono previene al público de que no debe apoyarse en los amarres, ya que no se usan redes ni artefacto alguno de salvamento, y a la más ligera desviación entraría en funciones el carro fúnebre.

El Siñor Florescu es un hombre bajo, trabado, de piel tostada por el sol y espesa cabellera negra. No se le ven los ojos porque trae puestos unos espejuelos de cristales ahumados. Viste blusa de seda blanca, pantalones bombachos del mismo género, una faja ancha y zapatillas que de lejos parecen alpargatas.

Colgado por los dientes de una cuerda lo suben hasta lo que pudiera llamarse el primer piso del mástil, unos cincuenta pies de altura, y allí empieza el ascenso, salvando cables y haciendo alguna que otra suerte. Da la impresión de estar cansado, y no se nota en sus acrobacias deseo alguno de producir efecto.

Ya ha llegado a la parte lisa del asta, donde no hay nada más que el espacio, como he dicho antes; el silencio oprime y casi se palpa la tensión de nervios entre la gente. El Siñor Florescu tiene la agilidad engañosa del oso, y trepa por el palo valiéndose de movimientos reposados, lentos, torpes en apariencia.

Al tocar la punta, se desmayan dos viejas y un señor gordo suelta un resoplido y sale disparado como si lo persiguiera el diablo.

—¿Qué es lo que está haciendo ahora ese bárbaro?—pregunto a mi compañera, porque no hay quien me haga mirar hacia arriba ni a palos.

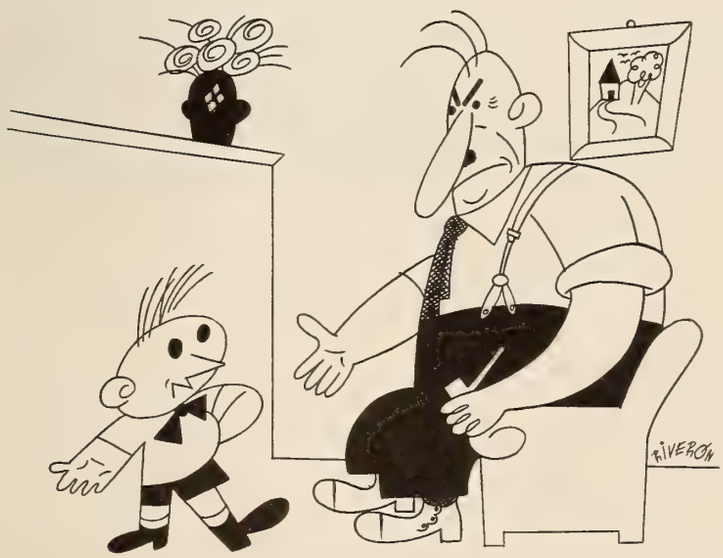
Mi compañera me aprieta el brazo, esconde la cara detrás de mi espalda y lanza un chillido como si le hubieran hincado un alfiler en las regiones glúteas.

En efecto: alzo la vista, y allá entre las nubes el Siñor Florescu está tratando de pararse de cabeza en la misma punta del mástil, y después de dos o tres intentonas que nos ponen a todos los pelos de punta, por fin lo consigue, quedándose unos cuantos segundos con las piernas y los brazos en cruz.

El Siñor Florescu baja y se va como vino.

Parece que no se fija en los espectadores, ni oye la ovación que le tributan.

Yo le deseo de todo corazón que nunca pierda el equilibrio; y, si alguna vez hablo con él, me propongo preguntarle a qué se debe que haya escogido un modo tan singular de ganarse la vida.



El Papá—*¿Paquito, ¿por qué dices que lo más notable de Jorge Washington fue su memoria?*

Paquito—*Porque he visto muchos monumentos a su memoria.*

Dos Morenos . . . en Berlín

POR fin dos morenos consiguieron contrata en Berlín — Rastus y Banks se llaman, y son oriundos del sur de los Estados Unidos. Debe haberse implantado un cambio de política, ya que desde que Hitler subió al poder no se ha visto en Alemania ningún artista de color, ni tampoco se han oído rumba, jazz, tango argentino ni otras músicas populares que los nazis consideran decadentes.

¿Escribe Usted a las Estrellas?

Por Ed. Schellhorn

QUERIDA Gloria Coster:

No tiene usted idea de cuánto me gusta en películas. Yo empecé a quererla mucho antes de que fuese usted estrella. Mis amigos me aseguran que no soy mal parecido tampoco. No sé si tienen razón o no. Pero, ¿querría usted casarse conmigo? Mido un metro setenta de estatura, peso sesenta y cinco kilos y ahora tengo un buen empleo. También le gusta usted mucho a mi mamá. A veces se ve usted tan triste en sus películas que inmediatamente se nota que no está satisfecha de su existencia. Yo con mucho gusto iría a Hollywood.

De Ud. atento servidor que la adora

Elmer Hadinkle.

P.D.—Hágame usted el favor de mandarme un retrato suyo autografiado, pero con una dedicatoria personal.

No se rían ustedes al leer la carta que precede: bien pudo escribirla su mejor amigo . . . o quizás hasta alguno de los que pasen la vista por este artículo. . . . Por millares las reciben semejantes, todos los días, los artistas de la pantalla.

El Tío Sam debe estar orgulloso de contar con Hollywood entre sus dominios. Además de que los que ahí residen pagan sumas muy fuertes al Fisco cada año—en proporción a los sueldazos que ganan—el capítulo de sellos de correo, bultos postales y correspondencia certificada (por no hablar de los retratos en grandes sobres y con cartón para que no se arruguen) representa pingües rendimientos postales.

Mensualmente hay cuatrocientas mil personas, repartidas por el mundo, que toman la pluma en la mano para escribir a su estrella predilecta en Hollywood. Sea cual fuere el astro a quien se dirigen o el tenor de la redacción, la mayoría de estas epístolas terminan casi siempre solicitando el retrato del artista.

La venta de las fotografías de astros de cine se ha convertido en una pequeña industria para las empresas filmadoras. Durante 1936, se expidieron de Hollywood veinte millones de retratos de actores y actrices. Y sólo para atender a esa expedición, hubo que emplear arriba de quinientas personas.

En la época de la crisis financiera, disminuyó el volumen de correspondencia de las estrellas, pero ahora que se están normalizando las cosas, el correo de los artistas ha subido hasta quinientos por ciento de cuatro meses a esta parte.

Bing Crosby nunca pierde la sangre fría. Con la misma calma que el astro de la Paramount canta una canción, ve llegar al cartero con varios sacos de correspondencia.

Al comenzar el cine a popularizarse, los talleres de filmación enviaban efigies de los intérpretes a cualquiera que los solicitaba, y eso duró hasta hace cuatro o cinco años. Bastaba conquistarse la buena voluntad del pedigüeño para dar por bien empleado el gasto de hacer y mandar la fotografía. Pero en los últimos tiempos, el sistema de regalar se vino al suelo. Decididamente, no tenía cuenta. Se calculó que, si un aficionado quería realmente poseer la imagen de su favorita, no se indignaría porque se le obligase a pagar cuando menos los gastos de franqueo.

Apenas se adoptó esta medida, comenzaron a bajar sensiblemente las peticiones de retratos. Tanto que algunas de las estrellas mejor pagadas asumieron la responsabilidad—y el gasto—de remitir personalmente fotografías a sus admiradores. Pero también, a últimas fechas, los aficionados de todo el mundo han comenzado a pagar sin protesta lo que vale el franqueo de la

(*Continúa en la página* 487)

ABRUMADA POR EL CANSANCIO—O POR SU PROPIA BELLEZA—
MARY MAGUIRE, A QUIEN ACABA DE CONTRATAR LA WARNER

ESTRELLA DE PARAMOUNT, DOTADA DE DULCISIMA VOZ Y DE TODA CLASE DE ENCANTOS, IRENE DUNNE NOS SONRIE

LUMINAR DE RKO-RADIO, BAILARINA DE PRIMER ORDEN, RUBIA Y DE OJOS AZULES, GINGER ROGERS NOS MIRA...

ESE AIRE NOSTALGICO
DE VIRGINIA BRUCE,
DE M-G-M. VIENE DE
ESTAR DE VACACIONES.
FILMO ONCE MESES...

UN JOVEN ACTOR QUE RAPIDISIMAMENTE CONQUISTA RENOMBRE EN CINE: TYRONE POWER, AS DE TWENTIETH CENTURY-FOX

Atardecer en el Cerro de Santa Lucía, El Salvador. Composición de Humberto Romero, de San Salvador.

"A Vela Desplegada," que enfocó Francisco Carreras M., Apartado 809, de San José de Costa Rica.

Un grupo de familia, fotografía tomada en un interior por Jorge Schlegel, de Aaracataca, Departmento de Magdalena, en Colombia.

FOTOCONCURSO

Los aficionados ganan un premio de un dólar por cada foto que se les publica, que debe venir con su negativo.

Bello paisaje de la isla de San Lucas, sorprendido por Carlos F. Arias, aficionado de San José de Costa Rica.

"Las Nubes," en San Isidro de Coronado, por Francisco Carreras M., de San José de Costa Rica.

Carolita con un amigo doméstico." De Héctor Gutiérrez P., Pácora, Colombia.

Una escena campestre de Laguna Piedra. Candelaria, Pinar del Río, Cuba, sacada por Julio Guiral, de la Habana.

Tres Mejicanitas," fotografiadas por Francisco del Río, Corregidora 38, Méjico, D. F.

Tres sobrinitos fijados por el lente de M. P. Vázquez, Colonia Industrial, Méjico, D. F.

Una india con su bebé, en Quito, Ecuador. Foto de E. Witte, de esa capital suramericana.

Una escena típica en las cercanías de Choapa, Coquimbo, Chile. Mandó Santiago Lazzaro A., de Huérfanos 930, Santiago de Chile.

Para quedar bien con Melvyn Douglas y Herbert Marshall, Marlene Dietrich se queda sin encender el cigarrillo. Es un "Angel." Así se llama la cinta, de Paramount.

HOLLYWOOD

CONVERSACIONES RADIOTELEFONICAS EXCLUSIVAS DESDE NUESTRA ESTACION D-O-N-Q

Wayne Morris, mozalbete de aire simpático y un tanto insolente, que tiene porvenir y admiradoras en películas de Warner Brothers.

—*HELLO!* . . .

—*Ready?* . . .

—*Ready!* . . . De los 20.000 ilusos que se supone constituyen la actual población artística de Hollywood, ¿cuántos son los que realmente están contratados? . . . Porque una cosa es trabajar en el Cine una vez o diez veces por casualidad, ¡que *de casualidad* se vive y hasta se triunfa en este pequeño mundo!, y otra cosa muy distinta es la de tener un trabajo constante, más o menos permanente. . . . Según la última estadística, el número de éstos es hoy 1196. . . . (Un 30 por 100 más sobre el año anterior, y poco más del doble que hace diez años.)

—Quiere esto decir que de los 20.000 apenas si la vigésima parte tiene trabajo seguro. . . .

—Te especificaré. Los actualmente contratados son: 665 actores, 174 directores y 357 escritores. Total, 1196. El año pasado había 479 actores, 129 directores y 325 escritores, sumando en conjunto 943 contratados. Y hace diez años se contaba sólo con 206 actores, 95 directores y 143 escritores. Total, 444. ¿No es esto un poco desconsolador para los millares que sueñan con la conquista de Hollywood y tienen que conformarse con trabajar sólo de cuando en cuando?

—La nómina actual de los grandes Estudios asciende a más de 1.750.000 dólares por semana. (El año pasado no llegaba al millón y medio.) Naturalmente, todo esto

corresponde a la producción de películas en inglés, pues la producción en español estuvo largo tiempo suspendida. . . .

—*Estuvo.* . . . Ahora acaba de reanudarse, ¡y ojalá que dure! Pero no han sido los grandes estudios, precisamente, los que se lanzaron a la nueva aventura. Esos no quieren más dolores de cabeza y prefieren que sean empresas independientes las que les hagan *nuestras* películas, limitándose ellos, sin riesgo alguno, a la siempre productiva distribución y explotación. La primera compañía *seria* que ya está filmando en español es la *Victoria Films, Incorporated*, patrocinada y organizada por Melville Shauer con la inteligente cooperación de William Gordon. La película inicial se titula "Tengo fe en ti," fotodrama de John Reinhardt, escenificado sobre un argumento original de Rosita Moreno, que es la estrella. . . . Con Rosita reaparecerá en la pantalla José Crespo y ambos estarán secundados por un reparto selectísimo en el que se destacan Rosita Granada, Rosa Rey, Romualdo Tirado, Juan Torena, Paco Moreno y Carlos Villarías. La obra se está produciendo en los modernos estudios de la Grand National y no se han escatimado esfuerzos ni recursos para que resulte, sin precipitaciones en la filmación, lo mejor posible.

—Otra compañía de solidez es la *Cantabria Films*, que fundó y preside el millonario Jaime del Amo, hijo del patriarca Don Gregorio, a quien tanto deben España y California. La empresa ya se estableció en los Conn Studios y para su primer película, "El camino de Hollywood," contrataron a Rosita Díaz, la *resucitada*, que ya está aquí dispuesta a dejarse presentar, no solamente en español, sino también en inglés. . . . Se quiere hacer de ella algo así como una Simone Simon hispana y no es aventurado presagiarla el triunfo. . . . Con Rosita Díaz trabajarán Antonio Moreno, Andrés de Segurola y otros prestigiosos elementos. El director lo es Joseph Burns y como Ayudante de Director figura Miguel de Zárraga, hijo. . . .

—A la vez que esas dos empresas, merecedoras de la máxima confianza, se están organizando otras, con no menos pretensiones, siendo sus respectivos promotores Jack Galagher, Jaime Salvador y François de Valdés. ¡Que tengan la mejor suerte unos y otros, a ver si de una vez y para siempre se consolida en Hollywood el Cine Hispano! Las amargas lecciones del Pasado han de tenerse en cuenta ahora, para no incurrir en los mismos absurdos, y ojalá

Vestido a la usanza del Renacimiento y con unos bigotes de gancho, Frank Morgan estudia su papel con la ayuda del cotejador de diálogo del taller de M-G-M. El veterano actor representa en "Los Candeleros del Emperador," al lado William Powell y Luise Rainer.

Izquierda, Tito Guízar, el tenor mejicano que, después de conquistar aquí la fama en los dominios de la radiodifusión, filmó "Allá en Rancho Grande" en su país . . . y desde entonces le llueven contratos de todas partes. Ahora acaba de salir en jira a la América del Sur, y planea nuevas películas.

Entre escena y escena de "La Silla No. 13," de M-G-M, en que ambos participan, Lewis Stone habla de asuntos muy graves con Charles Trowbridge.

Hugh Herbert, cómico de Warner Brothers, inventa la manera de fumar pipa en pleno aguacero y sin que se moje el tabaco. A unos, la invención les parece estupenda. A otros, estúpida.

quede establecido así un campo neutral en el que tengan cabida y oportunidades todos los artistas hispanos, sean de donde sean, con tal de que sean buenos y se produzcan películas con la mayor dignidad artística. . . . Todos los grandes Estudios ven con simpatía esta resurgimiento del Cine Hispano en Hollywood y ya se disputan sus producciones, para patrocinarlas y explotarlas en nuestros mercados. . . .

—El tema es interesante, pero bueno será aguardar un poco. De momento, bien está que nos congratulemos ante el advenimiento de una nueva era del Cine Hispano, que tan grave golpe sufrió con la guerra de España, donde ya empezaban a filmarse obras muy plausibles. . . . ¡Vamos a ver qué hace Hollywood ante la labor,

Cada vez más seductora y con más promesas en los ojos, Margot Grahame, estrella de RKO-Radio, se luce en su última interpretación fotodramática: "Miguel Ostrogoff."

Esperando "El Ultimo Tren de Madrid"—producción de Paramount—Lew Ayres, Karen Morley, Olympe Bradna, Dorothy Lamour y Gilbert Roland.

cada día más encomiable, de Buenos Aires y de Méjico! Esperemos. . . .

—Volvamos entonces la vista al Cine en inglés y dediquemos unas palabras, ante todo, al genial Charles Chaplin, que acaba de celebrar solemnemente su cumpleaños. . . . ¡48, oficialmente! . . . Desde su regreso de Oriente apenas si hemos sabido de él. . . .

—Yo puedo decirte algo interesante. ¡Está preparando una nueva película! Está basada en la novela "Regency," de Murray, y será la estrella Paulette Goddard. . . . Pero la deliciosa mujercita de Chaplin no actuará esta vez con su egregio Charles, que se limitará a dirigirla. . . . (Chaplin sueña ahora *despierto* con la idea de hacer otra película en la que aparezca él en un tipo distinto del que hasta ahora le vimos. Su ambición es la de interpretar un tipo cómico, pero con absoluta naturalidad; esto es, sin necesidad de apelar a sus viejos pantalones, sus agujereadas botas y su imprescindible bastoncillo. . . .) "Regency" es un pedazo de historia inglesa de los comienzos del siglo XIX, en tiempos de Jorge IV. Todos los personajes serán históricos, excepto el que interprete Paulette. . . . Chaplin lleva más de un año escribiendo el correspondiente fotodrama, ¡y consagrándose a adorar a su Paulette! . . .

—Para que nadie dude que hasta un Chaplin puede ser felíz en la vida conyugal. . . . (Aunque él, escarmentado por las anteriores, se empeñe en negar que ha vuelto a casarse. . . .)

—Realmente, las esposas de los astros, en general, tendrían mucho que decir de aquéllos, si se decidieran a expansionarse un poco. . . . Muchas no podrían menos de confesar su decepción, si, como Elaine Jacobs Barrie *de* Barrymore, sólo se casaron para hacer mejor carrera. . . . La Barrie, por ejemplo, era una desconocida; se dejó enamorar de John Barrymore, ya en plena decadencia física, y dió que hablar cuanto pudo, ¡hasta casarse con el tan veterano actor! . . . Una vez casada legalmente y con derecho a su apellido, pidió el divorcio, lo obtuvo, ¡y siguió disfrutando de las ventajas de la popularidad tan fácilmente conseguida! . . . Pero lo cierto es que, dedicada al Teatro, fracasó rotundamente. Un crítico dijo de ella: "Como mujer podrá ser una *Salomé;* como artista no es más que un *salami.*" . . . (En castellano, *salchichón.*)

—¿Y quién se acuerda ya de las cuatro esposas del finado Jack Gilbert? . . . Ina Claire y Virginia Bruce no necesitaron de su nombre para seguir siendo admiradas por el público, pues ambas eran artistas con personalidad propia. Y Leatrice Joy, la madre de Leatrice Joy Gilbert, desertó del Cine hace ya largos años, estando actualmente casada con el millonario William S. Hook. . . . La primera esposa de Douglas

Edward Robinson iba muy tranquilo por los talleres de Warner Brothers cuando tropezó con un misterio de no grandes proporciones, pero sí de mucha ropa. Resultó su propio hijo.

Estudiando sus papeles, Bette Davis e Ian Hunter, que bajo la dirección de Edmund Goulding filman para Warner "That Certain Woman."

Fairbanks, Beth Sully, se casó después con el banquero James Evans, del que se divorció luego para casarse con el actor Jack Whiting. . . . De las anteriores esposas de John Barrymore se sabe poco: la primera, Katherine Carri Harris, murió; la segunda, Michael Strange, es sólo conocida por su porpio nombre, como autora de numerosas novelas y poemas; y la tercera, Dolores Costello, lucha ahora por recobrar el estrellato en la pantalla. . . .

—Dejemos en paz a todas esas simpáticas divorciadas, víctimas la mayoría de sus correspondientes ilusiones. . . . Cambiemos unas cuantas noticias: ¿qué me cuentas del dinero que ganan los astros del Cine fuera del Cine? . . .

—Ese dinero lo ganan en muy variadas formas. Los que pertenecieron al Teatro, vuelven a la escena siempre que pueden; y los que nunca pisaron las tablas se suelen sentir atraídos por ellas, contentándose, por lo menos, con las consabidas *apariciones personales,* ¡que siempre producen buen

Envuelta en celofán ¡y vaya paquetito de dulce! Dorothea Kent, joven actriz de los elencos de Universal que va a figurar en "La Reina del Carnaval."

Momentos antes de presentarse, debidamente arreglada, ante las cámaras, Rosalind Russell, estrella de M-G-M, durante la producción de "Al caer de la noche."

Casamiento verdad en Hollywood. Los novios, Mary Carlisle y Lee Bowman; ambos de Paramount. Ella ha salido con Bing Crosby como galán; él, con Claudette Colbert.

dinero! . . . Las radiodifusiones son una gran fuente de ingresos y son muchos los astros que ganan con ellas tanto como con las películas.

—Otros lo ganan *recomendando* artículos de lujo o de necesidad en las páginas de anuncios de los periódicos y hasta en los carteles de las calles. . . . Shirley Temple recibe más de 150.000 dólares anuales sólo por permitir que se dé su nombre a algún vestidito de niña, a alguna muñeca, o a cualquier otro juguete. . . .

—Frank Wallace no ha conseguido más que un poco de publicidad en su caso *contra* Mae West, de la que, según los documentos por él presentados, es el legítimo esposo desde el 11 de abril de 1911, fecha de su boda en Milwaukee. . . . Mae, que no quiere confesar que ya cumplió sus 46 otoños, no quiso responder a la demanda del esposo y, como éste no la acusa de nada en concreto, ¡todo se quedó en nada! El interrogatorio judicial fué interesantísimo. "¿Es usted la misma Mae West que se casó en Milwaukee con Frank Wallace?" "Por consejo de mi abogado, *me niego a contestar.*" "¿No se casó usted nunca con Wallace?" "Me niego a contestar." "¿Cuántas veces se casó usted?" "Me niego a contestar." "¿No está usted casada ahora?" . . . "¡Me niego a contestar!" . . . Y esto fué todo.

Haciendo, el uno de presidente MacKinley y el otro de presidente Theodore Roosevelt, Frank Conroy y Sidney Blackmer, que aparecen en "This Is My Affair," de 20th Century-Fox.

—Hollywood está de luto. En una misma semana perdió una de las estrellas de más fama y brillo . . . a quien todo en la vida parecía sonreir: a Jean Harlow no le faltaba nada; ni juventud, ni hermosura, ni fortuna, ni amigos, ni porvenir . . . y de pronto, se despidió de esta vida que supo vivir en todo su esplendor.

—En esa misma semana Monroe Owsley, falleció inesperadamente. Era, a pesar de sus escasos treinta años, un veterano del teatro y de la pantalla, en la que hizo su primera representación al lado de Ann Harding en "Holiday." Estaba filmando a últimas fechas por cuenta de Paramount, y la muerte le sorprendió mientras se dirigía de Los Angeles a San Francisco. Había nacido en Atlanta, Georgia, y desde mozo comenzó a trabajar en comedias y dramas de teatro.

—No es de extrañar que en esta capital del cine donde la juventud es la que domina, la existencia haga traición a aquellos que la han gozado tan brevemente.

—Cuando un veterano cae en el ocaso de su edad, nadie se sorprende, pero cuando nos abandona una persona en la plenitud de las energías, nos sobrecoge su desaparicion . . . como si fuera un crimen.

●

Un carpintero contrae nupcias en Plymouth, Inglaterra, y sus compañeros de oficio forman una bóveda de serruchos a la salida de la iglesia en honor de los desposados.

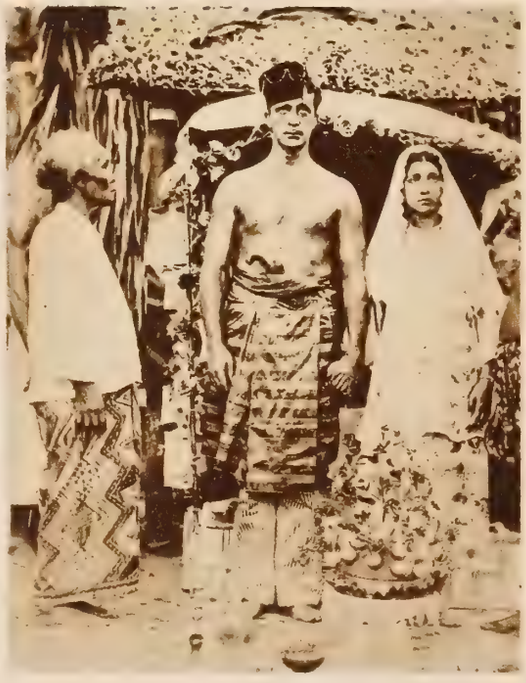
Bodas Distintas

Según varían los países, cambian los ritos del matrimonio, y, para casarse de acuerdo con los usos nacionales, hay novios y novias que se someten a estrambóticos sacrificios.

En la isla de Camargue, Francia, los novios deben dirigirse a la iglesia montados en el mismo caballo blanco. Los testigos, por pares, van detrás en fila, en otras cabalgaduras.

En Holanda, después de la boda, se impone que la novia dé a su consorte en la boca una mezcla de coñac y de pasas. No falta quien se atragante con la primera cucharada.

En las islas Celebes se prohibe que una novia pise el suelo al irse a casar. Sus parientes la llevan cargada y bajo la influencia de un narcótico a la ceremonia. El novio, a la izquierda.



Un matrimonio entre malayos (aunque él parece irlandés). Lo melancólico de la novia viene de que no puede bajar los ojos a tierra ni desprender su mano de la del novio.

Las japonesas por casar van al encuentro de sus futuros á caballo—y, a veces, a largas distancias—llevando consigo en una maleta todos sus bienes.

Lo que Visten las Estrellas

POR SELMANDE

Arriba, mostrando, a la par que su atractivo, un nuevo modelo de pijamas, Marsha Hunt, lucerito de Paramount viste esta combinación de negligée y pijama, con cierre de corredera por delante para no deshacer el peinado al ponérsela. Es de satén azul marino con motitas blancas.

Anita Louise, de Warner, con un vestido cuya chaqueta le da distinción. Es de beige amarillo y de seda y lino. La falda lleva sencillas fajas alforzadas y se ciñe con un cinturón del mismo material, pespunteado. También tienen pespuntes el cuello y las solapas de la chaqueta.

A la izquierda, elegantísimo y original traje de recepción creado exclusivamente para Bette Davis por el modisto de Warner Brothers, Orry Kelly. Es de crespón blanco de yeso, con flores rojas y blancas. Sequíes verdes adornan, en masa, el centro de la prenda. El talle es alto y el escote muy ancho y bajo.

Arriba, Anita Louise, de Warner, en la playa de la Isla Catalina, en California, atándose al cuello una breve capa que no alcanza a cubrir la originalidad de su traje de baño. Este es de una nueva mezcla de seda y goma y, ajustándose al cuerpo, se pliega por el torso y las caderas en líneas chic.

Orien Heyward, a quien acaba de contratar la Paramount para filmar películas, concibió personalmente el traje que lleva puesto aquí. Es, en realidad, un ligerísimo abrigo veraniego, que sirve de vestido de calle. De una pieza y lavable, no posee más adornos que la fila de grandes botones de novedad. Es de lino estampado, que se ajusta hasta la cintura y se amplia del talle para abajo. Predominan en los estampados los colores azul, amarillo y verde manzana.

Olivia de Havilland, otra estrella de la Warner, vistiendo un original modelo de campo. La tela, de lino rojo, tiene estampados modernistas en blanco y anaranjado. Para adornarlo atrevidamente, las enormes borlas de estambre que cuelgan del cordón atado al cuello y del que ciñe la cintura; todo ello, blanco.

A la izquierda, Claudette Colbert, de Paramount, ofrece un vestido de casa, de terciopelo "bagheera," de vivo color rojo y muy ajustado al cuerpo. Las líneas verticales y alforzadas a lo sastre que acentúan la forma del corpiño, lo novedoso del cierre del cuello, con un lazo especial y dos broches gemelos de piedras falsas, y lo pespunteado del cinturón y abullonado de las mangas se combinan para facilitar los movimientos sin mengua de la severa elegancia que caracteriza a la prenda.

MUNDIALES

GRAFICAS DE NUESTROS CORRESPONSALES Y DEL SERVICIO WIDE WORLD

A la derecha, fraternal recibimiento con que un delegado del comité organizador de obreros es acogido por los guardias de una compañía fabricante de automóviles en Detroit.

A la izquierda, otra escena conmovedora que demuestra cómo nos amamos los unos otros. El que recibe las caricias—envuelto en la chaqueta para que no se pueda defender—es un organizador de sindicatos obreros. La demás familia, veladores de una planta automovilistica

Ni una línea recta por ninguna parte. Pero eso sí, mucho peso: 465 libras distribuídas más por arriba que por abajo en la humanidad de "Jumbo" Kennedy, honorable vecino de San Francisco de California.

Arriba, presenciando un brillante carnaval de hielo—artificial, porque fue en Hollywood—un grupo de artistas de cine. Gregory Ratoff, Tyrone Power, Darryl Zanuck, Douglas Fairbanks, Gilbert Roland y, en la fila de abajo, la Sra. Bleck, Lady Ashley y Constance Bennett.

Lo más inofensivo y cegatón del mundo animal: un panda bebé en brazos de su dueña, que lo nutre con biberón, la Sra. Harkness de Brooklfield, E. U. A.

Izquierda, las más lindas entre las beldades de California inscribiéndose para el concurso que decidirá quién es "Miss Cailfornia" y representará a ese Estado en el Certámen Mundial.

Los infantiles refugiados de la guerra en España—niños de Vizcaya que, por millares, huyen del bombardeo de la provincia—llegando al puerto de Southampton, donde los acoge Inglaterra.

Escuchando las palabras sibilinas de su mánager Joe Jacobs, el pugilista alemán Max Schmeling desembarca en Nueva York a desafiar al campeón Jim Braddock, que se hace el desentendido.

Arriba, en todo su esplendor y rebosante de tranquilidad, la inimitable Mae West, estrella de cine, al lado de su abogado Lloyd Wright, con motivo de un litigio que se ventila en California y que inició Frank Wallace, que pretende ser marido de la actriz.

Colección de sombreros de playa cubriendo unas cabecitas preciosas y escondiendo cuerpos más preciosos aún; todo ello de la pertenencia de beldades bañistas de Long Beach, en California.

Enrique Herrera, cubano, joven y figura del teatro y del cine, que ha conquistado merecida reputación con su labor artística en Méjico.

Izquierda, Imperio Argentina y la poetisa Mary Morandeyra sembrando un árbol en un jardín de la Habana.

La mansión de William B. Leeds, en Cove Neck, Long Island, cerca de Nueva York, donde se presume que venga —si viene—a vivir el duque de Windsor al lado de su consorte, después de la luna de miel.

POR ESTRENAR

Escenas de películas que aún no se han exhibido en público

Roland Young en el centro mismo de sensacionales sucesos y a la cabeza del reparto de "Topper," fotodrama de Metro-Goldwyn-Mayer.

Encantados del invierno, de la nieve y de los chistes que, aparentemente, les lanzan quienes quedaron atrás, Robert Young, Claudette Colbert y Melvyn Douglas en "Le conoció en París," de Paramount.

Charlie Ruggles—el desmayado—Frances Farmer,—la rubia—y Fred MacMurray,—el del sombrero en "Exclusiva," de Paramount.

Maquillado con el característico realismo de siempre, Paul Muni en el papel de Emilio Zola para la cinta de Warner de ese nombre.

La mejicanita Armida, que tiene papel principal en la película de RKO-Radio, y con música, bailes y demás, "Border Cafe," con escenas de la frontera de este país.

Abajo, un idilio más o menos silvestre, pero en extremo romántico, a cargo de Allan Jones y Jeanette MacDonald, en "Firefly," de M-G-M.

Abajo, midiendo con la mirada (tan difícil como si se sirviera de una cinta métrica) a Hite Lowe, actor de "New Faces of 1937," de RKO-Radio.

Refrescante y satisfactoria como ella sola, Louise Fazenda le canta las cuarenta a Robert Montgomery en "Ever Since Eve," de la M-G-M.

A la derecha, el preludio de una serie de inevitables puñetazos, entre Robert Armstrong y Ralph Bellamy, para dar color y sabor a la cinta de Columbia "It Can't Last Forever."

Que el intruso se lleva un paraguazo, no cabe duda. La escena, de "That Certain Woman," de Warner. La estrella, Bette Davis.

Jack Oakie y una señora de redondísimas formas, que colaboran en la comedia de RKO-Radio "Robber Barons," filmada a todo lujo.

El apolíneo Robert Taylor y el cómico cínico Robert Benchley en un diálogo, aquí ausente, de "Broadway Melody of 1938," de M-G-M.

Luis Alberni preguntando a Jean Arthur si deja entrar a Edward Arnold, en un momento de la producción de Paramount "Easy Living."

Abajo, Leslie Howard, perfectamente británico, en un instante de "It's Love I am After," de Warner Brothers y con Bette Davis, aquí ausente.

Abajo, Frank Wilson, en un instante de terror del fotodrama de Columbia "Los Irresponsables." Probablemente éstos quieren cuando menos degollarlo.

Abajo, en estrechísimo consorcio y mirando a la luna, Gilbert Roland y Dorothy Lamour: "El Ultimo Tren de Madrid (Paramount).

Pájaros y Flores

Por

Un "Extra" Veterano

DAMASO Peralta llegó de Nicaragua a últimos de abril, en viaje de recreo. Me venía muy recomendado y le atendí con todo interés.

—Estoy sorprendido—me dijo al verme—de lo tarde que celebran en Hollywood los carnavales.

—Ni tarde ni temprano, porque aquí no hay carnaval.—le repuse—En los Estados Unidos no los hay más que en Nueva Orleans, que está bastante lejos.

—Pues yo estoy viendo máscaras desde que llegué ayer y con disfraces y cataduras diversas. Soldados, frailes, alsacianas, caballeros de capa y espada, damas del 1800, manolas, indios. . . . Si esto no es carnaval, ¡que venga Dios y lo vea! . . . ¡No querrá usted hacerme creer que sueño despierto! . . .

Se hospeda Peralta en un hotel que hay en la esquina de Gower y Sunset, justamente donde están los estudios de la Columbia y de la RKO, más algunos otros independientes. Le expliqué que las máscaras que él había visto eran artistas y "extras" de diferentes películas, que, vistiendo los trajes con que actúan, se reparten a la hora del almuerzo y de la comida por los restauranes y cafeterías de la vecindad de los estudios.

Se dió por satisfecho con esta explicación y salimos al Boulevard.

Caminaba intranquilo, volviendo la cabeza a cada momento, parándose a veces y como con gana de armar bronca. Dámaso Peralta es hombre de malas pulgas con el que no se puede jugar.

—¿Y esto es carnaval, o no?—estalló de repente, ya en un punto en que, al parecer, no podía más.

—¡No sea usted terco, hombre! ¿No le he dicho que aquí no le hay?

—Bueno, entonces, ¿esto qué es? . . .

—Me paró en seco. Me arrimó a la pared y me fué señalando, uno por uno, a cuantos pasaban.

Un hombre de 80 años, igual que el Moisés bíblico. Melenas y barba blancas. Pantalón y camisa de hilo, sin mangas, y luciendo la pelambrera del pecho. Sandalias en los pies descalzos y un largo cayado de pastor. . . .

Una señora cincuentona, con la cabeza pelada, pantalón de hombre y un cigarrillo

(*Continúa en la página* 477)

El Poder Detrás del Trono

Por Elena de la Torre

CUANDO se estrena una película—una buena película, se entiende—todo son elogios, aclamaciones, campanas a vuelo en honor de éstos o de aquellos valores que son los que, a juicio de cada cual, han afianzado el éxito.

Desde fuera del tinglado cinematográfico se habla de la empresa que ha gastado en el *film* tantos o cuantos miles de dólares, de las estrellas que con el prestigio de su nombre y de su arte lo avaloran, de la suntuosidad y magnificencia de los escenarios, de otros factores diversos que forman el conjunto de perfección . . . y *tal vez* del director que ha movido los muñecos con acertada maestría.

Desde dentro la cosa es todavía más complicada. Cada individuo pretende ser él sólo el responsable del triunfo. Cada uno de los artistas cree que sus gestos, sus miradas, sus sonrisas o sus muecas dramáticas son las que lo han conseguido. El escritor, cree que es la historia lo que cuenta. El "camera-man," su manera especial de mover la cámara. El ingeniero de sonido, su exactitud para obtener la perfección. El cortador de la película, su habilidad para meter tijera en el punto justo. El productor, su acierto en la elección del libro. La empresa, su generosidad al no poner tasa al desembolso.

En una zona neutral nosotros opinamos que todo cuenta, claro está, pero que el éxito de una película es principalmente el resultado de tres esfuerzos coordinados que hacen, con perfecto ritmo, el escritor, el artista y el director. Y puestos a aquilatar hasta un grado máximo, nos atrevemos a afirmar que el director es el principal responsable, casi diríamos único, del éxito o del fracaso de una producción. Los mejores artistas del mundo no pueden hacer nada con un mal libro. La mejor historia fracasará confiada a malos artistas. Pero historia y artistas, malos o buenos, no servirán de nada sin un inteligente director que sepa hasta donde puede llegar con la historia y con los artistas que tiene a su alcance.

Henry Hathaway, director de Paramount, enterándose de los antecedentes de algunos de los artistas de cine a quienes se propone confiar los papeles secundarios de su próxima cinta.

Por creer esto así y por considerar que para el público es tan interesante la figura de un buen director como la del más famoso artista, hemos entrevistado a Henry Hathaway—uno de los ases—en el estudio de Paramount, durante la filmación de una de sus grandes películas: "Almas en el mar."

Henry Hathaway es un hombre joven, simpático, de expresión alegre, complaciente y amable—contra todo lo que se supone que son los directores—, al que todo le interesa y al que jamás parecen molestar los periodistas.

Le encontramos en el *set*, fumando un gran cigarro y conversando amigablemente con George Raft y con Gary Cooper, mientras los electricistas prepararan una escena. Se lamenta Hathaway de la vida efímera que tiene toda película, aunque se hayan empleado a veces un par de años en su filmación y aunque se hayan gastado millones en ella.

Convenimos con él en que así es. Pero llevando la conversación al punto interesante para nosotros—al de la personalidad del director—le hacemos picar el anzuelo y exponer su propio sentir, al hacerle observar que aunque una gran película pase es recordada siempre por aquellos que la vieron como se recuerda un cuadro célebre o una

Henry Hathaway leyendo—con no pocos trabajos—un artículo de esta revista, mientras George Raft, que chapurrea un poco el castellano, pretende traducirle los párrafos más enrevesados.

Gary Cooper y Frances Dee en una de las escenas de "Almas en el Mar," filmada en presencia de la autora de este artículo, bajo la dirección de Hathaway.

George Raft, Gary Cooper y el director Henry Hathaway discuten las posibilidades de una escena de "Almas en el Mar" antes de ensayarla y filmarla definitivamente ante la cámara cinematográfica.

gran sinfonía escuchados o vistos una sola vez en un viaje a un país lejano. Si hay *alma* en la película, no puede olvidarse.

—Es cierto,—nos dice Hathaway.—*El estilo es el hombre.* Y lo mismo que un gran escritor puede hacer maravillas con su estilo, sobre un asunto pobre o insignificante, un director también puede hacerlas si sabe como manipular los diversos componentes de la película: libro, actores, cámaras, escenarios, etc., de acuerdo con su estilo propio e individual.

—Así queremos oirle. Siga, siga. . . .

—El estilo de Von Stroheim, por ejemplo, se reflejaba en la película "Avaricia," como el de D. W. Griffith en "El Nacimiento de una Nación." Como se refleja en la actualidad el estilo de Frank Capra en "Horizontes perdidos"; el de Josef von Sternberg, en "Tu nombre es tentación"; el de Frank Borzage, en "Amanecer"; el de Cecil De Mille, en "Las Cruzadas"; el de King Vidor, en "El pan nuestro," y el de Victor Fleming en "Capitanes intrépidos." Estilo definido hay en "La Kermesse Heroique," en "Cavalcade" y en "Bajo el puente." Todo lo que vemos en la pantalla en una buena película ha sido destilado en el alambique del cerebro del director, adquiriendo allí el ritmo peculiar que ha de conmover después al público.

—¿Sin colaboraciones? . . .

—Con ellas. Con la colaboración, o *complicidad,* como quiera usted llamarla, del "camera-man," de escenaristas como Grover Jones o Justus Mayer, de diseñadores de la talla del capitán Richard Day o de Bernard Herzbrun, y de los artistas, por supuesto.

Hathaway es generoso y no se olvida de nadie.

—Sí, pero el director . . . —insistimos.

—El director, mejor diríamos *el estilo del director,* es un factor que está siendo cada día más importante, hay que confesarlo. Hay ya más de una docena de buenos directores que tienen estilo propio y el público lo percibe apenas se han pasado las primeras escenas de una película. Estos directores son técnicos expertos, en primer lugar; saben cómo ha de moverse la cámara, aunque ellos no sean fotógrafos, y saben sentir hondamente y comunicar al público sus propias emociones.

—¿Qué más . . . ?

—Tienen para ello que meterse de lleno en el ambiente de la película, como si vivieran en ella. Vivir unas semanas o unos meses en el pasado . . . o tal vez en el futuro, lo mismo que viven en el presente. Y, créame usted, cuando se vuelve a la realidad después de haber estado absorbido en un episodio del pasado durante algún tiempo, cuesta trabajo volver a ser uno mismo. Esto es lo que, personalmente, me ha ocurrido a mí después de quince meses de estudio y dirección de "Peter Ibbetson." Y esto es lo que me está pasando ahora mismo con "Almas en el mar," un extraño cuento de aventuras, allá en el año de 1843. Tengo que adaptarme al proceso mental y meterme de lleno en otras emociones para dirigir con acierto. . . . ¿No me encuentra usted raro? . . .

(*Continúa en la página* 478)

Policías del servicio de seguridad de Londres preparándose para el simulacro de un ataque de gases asfixiantes. Se ponen sus máscaras antes de entrar en "la cámara de gas."

Gases Asfixiantes

Por León Poy

SE dice que las futuras guerras se debatirán en el laboratorio, pero las padecerán probablemente más la población civil que los ejércitos en las trincheras. La guerra de España puede dar, en pequeño, un buen ejemplo. Mejor sería decir un mal ejemplo.

En fin, si cabe la posibilidad de que fallezcamos víctimas de los gases asfixiantes no vendrá mal que nos enteremos en qué consisten. Los primeros que los utilizaron fueron los alemanes y no les queremos sacar este galardón, si es un galardón. La primera vez que lanzaron nubes de gases asfixiantes sobre las trincheras francesas en Ypres, en abril de 1915, descargaron nada menos que 168 toneladas de cloro, para las que utilizaron 5.730 cilindros, y el gas, a impulsos del viento, recorrió cerca de un kilómetro. Total: 15.000 bajas y 5000 defunciones.

Papel Mojado

La idea de usar gases como medio combativo en las guerras no es de origen alemán. Ya en la guerra civil norteamericana había un brigadier que andaba desesperado buscando unos "explosivos mal-olientes" de que por aquella época hablaba un periódico. Si se encontraron o no falta saberlo, siendo lo cierto que no se utilizaron en aquella guerra ni en otras gases ofensivos de ninguna especie hasta el mes de abril de 1915.

Sin embargo, antes de emplearse se tomaron medidas preventivas, y en la Conferencia de La Haya, celebrada en 1899, veinticuatro naciones, entre ellas Alemania, firmaron solemnemente—como se firman todos los tratados—que jamás usarían proyectiles con gases. Pues en la guerra mundial se utilizaron treinta y seis diferentes clases de productos químicos con el único fin de causar bajas al enemigo.

Lo curioso es que, a pesar del tratado, las naciones beligerantes los tenían preparados y tan pronto una de ellas inició la nueva arma todas las demás la pusieron en práctica. El tratado de La Haya fue otro papel mojado.

En la guerra mundial, los gases eran disparados con morteros, con lanzadores y hasta a mano, mientras que en las futuras guerras serán disparados desde el aire por los aeroplanos. Esto lo saben todas las naciones, pero a ninguna se le ocurre formular un tratado internacional para evitarlo. De antemano se sabe que no lo va a cumplir ninguna de las firmantes.

Bombas Incendiarias

En la guerra química se pueden establecer las siguientes tres clasificaciones generales: substancias incendiarias, gases tóxicos, nubes

(*Continúa en la página* 475)

La instantánea de la izquierda no es de ningún simulacro, sino tomada en Detroit, E. U. A., durante una batalla callejera con granadas de gas entre la policía y los huelguistas de una fábrica de automóviles.

CUALQUIER médico o especialista en niños le advertirá: "No le dé a sus hijitos remedios desconocidos, sin consultar primero con su médico."

Las madres están, por supuesto, de acuerdo con esta prevención; pero, a veces la olvidan y aceptan la oportunidad de economizar algunos centavos, comprando una "ganga" de esas que venden por ahí diciendo que son "igualmente buenas" a productos medicinales de alta calidad y de prestigio mundial.

Cuando se trata del remedio universalmente usado para los niños—"Leche de Magnesia"—los médicos siempre han especificado claramente: "Leche de Magnesia de PHILLIPS". Este famoso producto se prepara según un proceso especial, en un laboratorio dedicado exclusivamente a este objeto.

Señora: Tenga esto siempre presente y diga claramente "Leche de Magnesia de PHILLIPS" al pedir este producto en la farmacia.

Leche de Magnesia DE PHILLIPS

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

GASES ASFIXIANTES

(*Viene de la página* 473)

de humo. Como se ve, hay una gran variedad para matarle a uno químicamente en una guerra.

Las substancias incendiarias son las que primero se usaron en la guerra. Ya antes de Jesucristo había proyectores de llamas, a base de carbón y de sulfuro. Parece que no eran muy prácticos, porque no se extendió su uso. En la guerra europea, como materia incendiaria lo que más se empleó fue una combinación de óxido de hierro y polvo de aluminio a la que se le agregaba petróleo. Probablemente se seguirá empleando para destruir ciudades en las guerras a venir.

Un caso reciente de bombas incendiarias, aunque todavía no se ha hecho pública la fórmula, son las que arrojaron, al parecer, los aviones alemanes sobre el legendario pueblo de Guernica cuando las fuerzas de Franco sitiaban a Bilbao. Que son eficaces lo prueba que el pueblo quedó enteramente destruído.

Los Gases Sentimentales

Entre los gases tóxicos es donde hay mayor variedad. Los hay que hacen llorar, y, naturalmente, son los menos dañinos; los hay que envenenan la sangre, contra los que no cabe remedio, y los hay que producen irritaciones internas o externas.

Los gases lacrimógenos fueron los preferidos en la guerra mundial, acaso para desmentir la especie de que fue la lucha más inhumana que presenció el universo. Esta clase de gases producen bajas momentáneas, confusión, desmoralización, todo lo cual tiene su valor en la guerra. Y al parecer en la paz, porque la policía de los Estados Unidos los emplea con harta frecuencia no sólo para combatir "gangsters" sino para disolver grupos de huelguistas.

De estos gases que podrían llamarse sentimentales, se consumieron en la guerra europea 4000 toneladas. ¡La de lágrimas que se han derramado a la fuerza!

Un Gas Mortal

Por fortuna los gases de mayor toxicidad, los que producirían la muerte rápidamente, son los que menos utilidad tienen en la guerra. Ahí está, por ejemplo, el ácido cianhídrico que sirve en algunos lugares para ejecutar a los condenados a muerte, encerrándolos en una cámara a la que se hacen pasar los vapores del deletéreo gas.

En la guerra, los franceses han tenido ocasión de experimentarlo; no tiene utilidad, porque es muy volátil y diseminado al aire libre tiende a esparcirse por la atmósfera y pierde sus efectos. En 1916 los franceses gastaron más de 4000 toneladas de ácido cianhídrico sin causar puede decirse que baja alguna.

Los que Atacan a los Pulmones

Hay que otorgarle el primer puesto al cloro, aunque mucho más eficaz es el fosgeno, compuesto de cloro y de óxido de carbono. El cloro es muy irritante e inflama los pulmones. El fosgeno también produce edema, pero es menos irritante y sus efectos son más tardíos. No hay que olvidar que en la guerra lo esencial es causar bajas cuanto antes.

Los alemanes, que en la guerra mundial usaron al principio mucho cloro y fosgeno, luego se decidieron al empleo del difosgeno, que es menos eficaz que los anteriores, pero mucho más fácil de envasar en bombas y proyectiles. Se atribuye el 80 por ciento de la mortalidad causada en la guerra por los gases al fosgeno y al disfosgeno, a pesar de que hay máscaras contra estos gases y que en tiempo húmedo pierden muchas de sus cualidades deletéreas, haciéndose, además, muy visible.

La cloropicrina, de la que se deriva otro gas, también afecta a los pulmones, produce vómito, estrangulación y ceguera temporal. Es uno de los gases más difíciles de combatir. porque penetra a través de las caretas contra gases asfixiantes y la única solución es poner en el tubo de las caretas carbón vegetal, que es un antídoto de la cloropicrina.

Luego hay otros gases que afectan a las vías respiratorias, aunque no causen tanto daño al organismo. Por lo general producen tos, estornudos y vómitos. El favorito de los alemanes en la guerra mundial era la difenilclorarsina. Los aliados, a su vez, descubrieron para combatirlo la difenilaminaclorarsina, pero no la emplearon nunca. Estos gases penetran con facilidad las caretas preventivas y el único medio de evitarlo es colocando en éstas filtros fínisimos, que hacen difícil la respiración, por otra parte, de los que tienen la máscara puesta.

La Mostaza Guerrera

¡Quién nos había de decir que la mostaza que se emplea en las mesas para mejorar el gusto de las carnes, en tiempos de guerra habría de abandonar la cocina para irse, más o menos patrióticamente, con los soldados al campo de batalla!

El gas de mostaza, que es una especie de líquido aceitoso, fue uno de los que más se usaron en la guerra mundial. Y no es mortal a menos que se respiren sus vapores. Tampoco las caretas eran muy eficaces contra la mostaza en forma de gas, ya que penetra a través de la ropa y hasta de los zapatos. Es decir que aquellos pobres soldados iban llenos de mostaza, como una chuleta, sin sospecharlo siquiera.

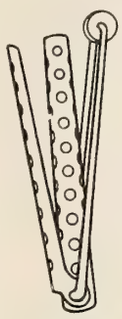
El gas de mostaza forma sobre la piel unas manchas rojas, algunas de las cuales acaban por ulcerarse y producen la baja del combatiente, que tarda, a veces, más de un mes en reponerse. Cuando este gas se difunde, contamina cuanto toca y los efectos duran por varios días. Por eso se dice que el gas de mostaza es más bien un arma de defensa que de agresión. Es imposible avanzar por un campo sobre el que se haya extendido el gas de mostaza.

Fue uno de los últimos en aparecer en la guerra mundial, allá por el 1917, pero sin embargo se le atribuyen 400.000 bajas, o sea una tercera parte del total de bajas causadas por gases asfixiantes.

En los Estados Unidos se comenzó a fabricar, por aquella época, otro gas que producía igualmente irritaciones cutáneas y llagas. Se llamaba Lewisite y estaba hecho a base de arsénico. Treinta gotas que se dejaran caer sobre la piel de una persona bastaban para producirle la muerte. Sin embargo, en forma de gas, no era mortal; pero tenía la desventaja de ser más volátil que los vapores de mostaza y las lesiones que producía cicatrizaban más rápidamente. Vino el armisticio y el Lewisite no se llegó a utilizar nunca.

Dicho todo esto, lo mejor será hacerse químico y meterse en el laboratorio dispuestos a encontrar un gas antídoto de todos los gases. Y ya está resuelto el problema. ¡Qué fácil!, ¿verdad?

Luzca Hermosos Bucles



En Hollywood, en los estudios, así como en los hogares de las estrellas y en las famosas peluquerías, los Rizadores Hollywood son el método preferido de rizar el cabello en bucles tan atractivos que hacen resaltar la belleza de cualquier mujer. Pero no es sólo en la famosa capital del cinema que los Rizadores Hollywood son tan populares, ya que los usan las mujeres bien peinadas de cincuentidós países del mundo. Pruébelos en su propio hogar. No siga usando el sistema anticuado de tiras y papelillos que tan incómodos son, cuando le es tan fácil y sencillo arreglarse el cabello con los rizadores que usan las estrellas.

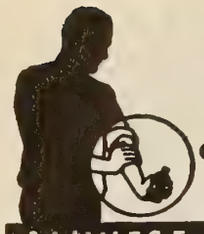
VISITE NUESTRAS AGENCIAS

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO... SIN USAR CALOMEL

y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.


¿Dolores reumáticos?
ALIVIESE CON SLOAN

¿Resfriado del pecho?
ALIVIESE CON SLOAN

¿Golpes? ¿Torceduras?
ALIVIESE CON SLOAN

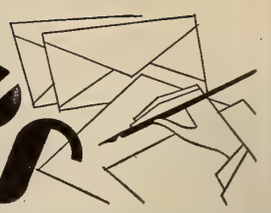
¿Músculos doloridos?
ALIVIESE CON SLOAN

¿Dolores de cintura?
ALIVIESE CON SLOAN

• Sloan alivia rápidamente porque es *todo* medicina. Es económico porque pocas gotas rinden mucho. Penetra sin friccionar. No mancha la ropa.

LINIMENTO
DE
SLOAN
Mata Dolores

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



! **Primer Parrafito.**—Se debía suprimir porque estamos apretadísimos; pero ahí va. Reciben cartas los artistas de cine en las siguientes direcciones, según con quien están: MGM, 1540 Broadway; Warner, 321 W. 44th St.; Columbia, United Artists: 729 Seventh Ave.; Universal, RKO-Radio, Grand National: Radio City; 20th Century-Fox, 444 W. 56th St.; Paramount, Paramount Building. Todas en Nuevas York.

In Caliente, Caracas.—Esta revista sí ha sacado no una sino varias fotografías del Trocadero de Hollywood. ¿Y para qué? Para que Ud. venga ahora a quejarse de no haberlas visto. El niño de Joan vive con ella. En cuestión de quién sea más bonita entre las estrellas aludidas en su carta, no me meto por nada. Unas veces los trajes son de propiedad personal de las actrices y otras los suministra la empresa, que se queda con ellos (y esto es lo más corriente). Sus otras preguntas no puedo contestarlas porque ignoro qué compañía las filmó. Simone cuenta veinte años escasos.

Cogozzo, Lima, Perú.—Lew Ayres está, o estaba, contratado con la Universal. Nació el 28 de diciembre de 1908 en Minneapolis, E. U. A. y ha sido marido de Lola Lane y de Ginger Rogers. Desde hace ocho o diez años anda en películas, después de excelente actuación teatral. Las producciones más recientes han sido "State Fair," "She Learned About Sailors," "Servants Entrance," "Let's Be Ritzy" y "Spring Tonic."

A. A. U., Guatemala.—Ya dije que no puedo dar direcciones particulares. Sírvase Ud. consultar el primer parrafito de esta sección, después de leído que Irene Dunne está con Paramount ahora; Simone Simon con 20th Century-Fox y Myrna Loy con M-G-M.

Borinquen Mía, San Juan, P. R.—Mi amiguita y colaboradora "Rosa del Rancho," de Camagüey, me comunica que Don Ameche se casó el 26 de noviembre de 1932 con Honoré Prendergast y que tiene dos hijitos: Dan y Ronald. Agradezca Ud. los datos a la niña.

New Fan, Bogotá, Colombia.—¡Muchísimas gracias y encantado de todo cuanto me dices! Se requiere que venga el negativo con la foto enviada al concurso de aficionados, porque de otro modo, ¿cómo saber de cierto que la tomó el remitente? Pero no hay otro requisito.

Jarocha Preguntona, Méjico.—No recibí su carta anterior, si no la contesté. Para lo que Ud. quiere, basta dirigirse a "Latin-American Department, National Broadcasting Co., 30 Rockefeller Plaza, Nueva York." Pero entiendo que pronto terminará el contrato de esos jóvenes. Han sido un éxito en radio, aunque ignoro qué otros planes de actividad tengan.

L. H. R., Camagüey, Cuba.—Ya salió el retrato grande de Deanna. Para sintonizar el programa de Eddie los domingos por la noche, ajuste la aguja del cuadrante—a las 8 p.m. de Nueva York—sobre 860 de kilociclos (349 metros) en la onda larga. Creo que no hay onda corta para ese programa, de modo que a menos que Ud. posea un buen receptor, dudo que lo capte. La única dirección que puedo darle es la de la Universal (Primer Parrafito).

Greta Gibbs, Ciudad Bolívar, Venezuela.—No tengo datos biográficos de la mejicanita Gloria Morel, pero ya me los enviarán, para tí, mis amables colaboradores sus compatriotas. Ya sabes que estoy para complacer a todos . . . aún a costa ajena.

Lucia, Montevideo, Uruguay.—Ya me aprendí el tango, lo hice tocar y hasta intenté bailarlo. Mira si me hizo efecto. Lo mismo que la película, que me encantó. Y lo mismo que tu carta, que idem. Ya verás a Mojica, pues sin duda extenderá su jira a tu país. En esta misma sección hay otra persona que me habla de lo mismo que tú me cuentas. En cuanto a que explote tus vastos conocimientos en cuestión de canciones y demás, vas a ver cómo te llueven consultas. No pasa día sin que reciba alguna que no estoy en aptitud de aclarar. Te las iré trasmitiendo, no te apures. Es decir, apúrate. No me hables de calor, que me estoy convirtiendo en un jarro de agua salada y hasta las teclas de la máquina se derriten.

R. P. V., Buenos Aires.—Guaitsel me pasó su carta para comentarla, y tan interesante me pareció que, sin permiso de nadie, me permitiré extractar aquí lo que nos relata . . . para que se enteren mis lectores.

"No es cierto, como dice Guaitsel, que en Argentina se filme con cuentagotas. Las últimas cintas nacionales se han exhibido con éxito en toda la América del Sur y Central: 'Ayúdame a Vivir,' 'Cadetes de San Martín,' 'El Pobre Pérez,' 'Los Muchachos de antes no Usaban Gomina,' etc., algunas proyectadas entre aplausos en Europa misma (Alemania por lo menos) y todas productivas dondequiera que se habla castellano. Entre las empresas productoras argentinas hay Lumiton, S. I. D. C., Sono Film y varias de importancia, que trabajan continuamente. Por lo demás, Buenos Aires no sólo resulta la meca del cine hispano, sino la del teatro hablado en español. A las muchas compañías argentinas del tablado hay que agregar numerosas españolas que, por la guerra, se han radicado aquí: la Xirgú, Vilches, la López, Heredia, Azguerino, Aurora Redondo, Valeriano León, Guerrero-Díaz de Mendoza, García León Perales, la Membrives, etc. También están con nosotros José Mojica, cantando por el Radio Belgrano y en el Teatro Opera (en persona) y Tito Davidson, actor y director que vino a trabajar en el cine con su esposa la ex cantante del Trocadero hollywoodense June Marlowe. Igualmente están en nuestra capital numerosos artistas mejicanos y cubanos (de éstos, el trío Matamoros, el pianista. Bola de Nieve con su orquesta Caribe, Esther Boya, Miguel de Grandy, una compañía de operetas cubanas y, para pronto, Ernesto Lecuona)."

Y ahora, muchísimas gracias y le advierto que ni Guaitsel ni yo somos cubanos.

Rosa del Rancho, Camagüey, Cuba.—No hay accésits en los premios de la Academia. Las otras recompensas se dan al mejor fotógrafo, al mejor director, etc. Los letreros que aparecen al principio de todas las películas de marca Universal sirven para identificar al traductor que hizo la versión de cada cinta al castellano. Y así, a mi juicio, debían hacer las otras empresas. Pero no.

Chiquita, Valparaíso, Chile.—¡Qué linda letra! Lástima que la carta no fuera para mí. Se la pasé al colega Jiménez.

Cubanacán, Habana.—¿Cómo voy a decidir quién es la mejor cantante? Eso queda al gusto de cada cual o al juicio de los críticos dignos de respeto (entre los cuales no tengo el honor de contarme). Sólo le diré que Lily y Gladys siguen con la ópera del Metropolitan; que Grace salió de ahí porque quiso y que Jeanette nunca estuvo.

Dú Martnegro, Bello Horizonte, Brasil.—Gracias. De Novarro no hay datos por acá. Entiendo que sigue dando conciertos y que no tiene interés en filmar por ahora; pero carecemos de noticias "oficiales."

O. L., Camagüey, Cuba.—El prólogo de su carta estuvo muy bien, aunque inexacto porque no dispongo ni de sillón, ni de bota, ni de cincuenta dólares para la modista, ni para nada. La primera actriz de "Mayor of Hell" fue Madge Evans. Bette Davis obtuvo el premio de la Academia de Cine . . . en ese mismo año. Dicha institución no opina sobre películas como tales, sino que da galardones a intérpretes, directores, etc. En cuanto a los "Nuevos Ricos," si fue "Farmer in the Dell," la dirigió Ben Holmes y la interpretaron Fred Stone, Jean Parker, Esther Dale, Frank Albertson, Maxine Jennings, Ray Mayer, Lucille Ball, Rafael Corio, Frank Jenks y Spencer Charters.

Mario, Buenos Aires.—Añado a mi colección de cancelaciones postales la de su carta que me recomienda que me "abone a una casilla de correos." Bueno, pero ¿cuánto me cobran? Según mis archivos, cada día más llenos de telarañas, quien trabajó con Ramón Novarro en "Amor Pagano" fue Dorothy Janis, en compañía de Renée Adorée.

Nora N. A., Panamá.—A John Boles puede usted escribirle a la Universal. Barry Norton ignoro dónde esté. Rosalind Russell no es la esposa de John. Trabaja para la MGM (Primer Parrafito).

J. R. C., Florida, Cuba.—¿Conque los versitos que se supone que Gary Cooper le hizo a la novia en "El Arte de Vivir?" ¡Vaya, vaya, vaya! Todo sea por el arte: "Solo y enfermo, coronada—de espinas la cabeza,—atravesaba de la vida el yermo—apurando—mi cáliz de tristeza.—Pero de pronto,—en mi profundo duelo—ví dos ojos cargados de ternura.—Astros que Dios—arrancaría del cielo—para decoro de mi noche oscura.—Desde entonces—hay júbilo en mi frente—y mi pobre alma, loca de alegría—a tus plantes te ruega—humildemente—por favor, Mary,—por favor sé mía." Del Conde de Montecristo se han hecho cuatro versiones. De Ben Wilson, Neva Gerber y demás olvidados personajes se ha hecho un ovillo este Respondedor, y como no hay derecho a que usted se apropie tanto espacio por culpa de unos versitos, dejo para mejor ocasión el aludir a sus otras preguntas . . . pero no se enfurezca, joven.

J. L. V., la Habana.—Por excepción y en un número que no recuerdo cuál fue, sacamos la dirección de una señorita que cambiaba correspondencia; pero no podemos repetir la experiencia por múltiples motivos. Le suplico que dispense la negativa.

Pájaros y Flores

(*Viene de la página* 470)

en la boca. . . .

Un imponente tipo barbudo, de panza fenomenal, con botas de montar y cinturón de cartucheras, moviendo un látigo en la mano. . . .

Una señora centenaria, en pajamas rojos, boína blanca, un abrigo de índia auténtica, de cuero con flecos, y un enorme bolso en la muñeca. . . .

Un grupo de tres muchachas en *calzoncillos,* con un trapo amarrado al cuello y por debajo de los brazos para sostener apenas los senos, sandalias sin punta en los pies desnudos y sus correspondientes cigarrillos echando humo. . . .

Un señor enfundado en larga levita, con enorme sombrero de grandes alas vueltas y melena y barba grises, que muy bien pudiera pasar por un sobreviviente de los tiempos de Abraham Lincoln. . . .

Dos rubias de platino falsificado, con la cara de color de terra-cotta, zafones de obrero amarillos, sin blusa alguna debajo, y pañuelo a la cabeza. . . .

Y así hasta el infinito. . . .

Por cada mujer vestida de tal, tres docenas de mujeres vestidas de hombre.

Por cada hombre vestido de idem, tres docenas de mamarrachos con indumentarias diversas.

Tuve que convenir en que efectivamente en Hollywood es carnaval todo el año y en que es éste, por cierto, uno de sus mayores encantos: el de que cada cual va como quiere y el de que la economía en el vestir es así positiva.

Esto lo convenció tanto que en el mismo momento hizo trizas su sombrero y a los pocos días andaba de pantalón blanco y de *sweater* hasta para ir a bailar a los cabarets.

Empezó a gustarle Hollywood desde el primer instante. La época era propicia. Hay un momento en la ciudad del Cine en que las plantas florecen de la noche a la mañana, como por arte de magia, y en que el ambiente huele a rosas, a azahares, a jazmines. . . .

Y en éste preciso momento del nacimiento exuberante de la Primavera en esta región, había llegado él.

Su asombro no tenía límites al ver rosas a miles en todos los jardines de Hollywood; rosas a toneladas en los semilleros; cercas de rosas en las granjas; sembrados de rosas en el valle de San Fernando, comparables por su tamaño a los campos de trigo de Castilla; flores silvestres, en colores de maravilla, por todos los rincones imaginables; lagos de sangre y de fuego formados por las amapolas rojas o anaranjadas en los campos, en extensiones enormes, que dejan el ánimo suspenso de emoción al contemplarlas; ¡hasta los pinchudos cactus del Desierto, florecidos, en espectáculo inolvidable! . . .

Peralta se olvidó de todo para no pensar más que en la belleza infinita del ambiente, y era feliz.

Así dejé de verle hace tres semanas. Enamorado de California y dichoso.

Pero esta mañana temprano se presentó en mi casa con el semblante descompuesto.

—Me marcho a Nicaragua mañana, en el vapor de la Grace Line.

—¿Qué ocurre? ¿Hay alguien enfermo en tu casa? ¿Estás enfermo tú?

—Lo que ocurre, no lo sé a ciencia cierta. Pero estoy seguro de que me amenaza una gran desgracia.

—¿Por qué?

—Por un aviso inequívoco y sobrenatural que

Las manchas de nicotina desaparecen rápidamente

Gracias al Oxígeno.

Todo fumador queda encantado con CALOX, porque no sólo le mantiene la buena apariencia de la dentadura, sino que también purifica el aliento dejándole una sensación de frescura en la boca.

CALOX, al ponerse en contacto con la humedad de la boca, forma millares de pequeñas burbujitas que hacen espuma alrededor de los dientes y encías, limpiando como sólo puede hacerlo este perfecto agente limpiador *natural.* Restablece la belleza natural de los dientes, entona y purifica las encías y toda la cavidad oral.

Su dentista le recomendará un polvo dentífrico, y CALOX es el mejor de los polvos dentífricos. Es también el más económico—dura dos veces más que la pasta. Pruébelo hoy mismo y se convencerá. De venta en farmacias, perfumerías, salones de belleza, bazares y tiendas de variedades.

POLVO DENTIFRICO **CALOX** Más efectivo, Más económico

GRATIS

McKESSON & ROBBINS, Inc., Dept. CM,
79 Cliff Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

Sírvanse enviarme GRATIS un bote del Polvo Dentífrico Calox (tamaño liberal). Incluyo estampillas de correo equivalentes a 10 centavos (Moneda Americana) para cubrir el franqueo.

Nombre completo .....

Calle ..... Apdo. de correo .....

Ciudad ..... País .....

Prov., Estado o Depto..... NOTA: Escriba su nombre y dirección con la mayor claridad posible para evitar demoras.

¡Ay Cómo Duele! Aplíquese

MENTHOLATUM

EXIJA EL LEGITIMO — RECHACE IMITACIONES

HAGASE ESPECIALISTA EN EL
ARTE DE EMBELLECER
HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, al Agua y Permanentes Croquiñol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champus, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde $2 al mes. Otorgamos DIPLOMA

GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación permanente croquignole

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación . . . Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

Un nombre que simboliza calidad añeja y superior y sabor exquisito en

WHISKIES y GINEBRAS

Deliciosos para tomar puros . . . pero en coctel son una grata *revelación*, pues *mejoran* admirablemente esta popular bebida.

Los Whiskies y Ginebra Seagram's se están introduciendo rápidamente en la América Latina. Pídalos ya en la Habana, en Panamá, en Puerto Rico, en Venezuela, Rep. Dominicana, Curaçao.

Pronto se obtendrán en los demás países más al Sur.

Seagram's UNA MARCA FAMOSA DE PRODUCTOS NOBLES

SEAGRAM'S DISTILLERS CORPORATION - Oficina Central: New York

APPROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, a su equivalente en moneda de su país. Diríjase a CINE-MUNDIAL 516 Fifh Avenue, New York

¿Cómo se siente Ud. en la mañana al levantarse?

¿SE levanta Ud. cada mañana ávido por disfrutar del trabajo y de los placeres del día, . . . o se siente cansado, indispuesto, sin ganas para nada, y el espejo le deja ver un rostro pálido y ojeroso?

Tenga cuidado si a Ud. le pasa esto último porque los gérmenes de enfermedades atacan con mayor facilidad a los organismos debilitados. Quizás le convendría comenzar hoy mismo a tonificarse con un buen tónico.

Hoy por hoy, el as de los tónicos es el Tónico Bayer. Proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer, donde se llegó a su fórmula incomparable después de varios años de estudios, investigaciones y ensayos por eminentes hombres de ciencia. ¿Qué mejor garantía?

El Tónico Bayer es una combinación científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo asimilable y otros importantes elementos de comprobado valor tonificante. Y es por eso que enriquece la sangre . . . vigoriza los músculos . . . tonifica el cerebro y los nervios . . . renueva las reservas vitales del organismo. Pida un frasco de Tónico Bayer en la botica. Resulta económico, pues el frasco dura de 12 a 15 días.

recibo hace días todas las mañanas al salir de mi casa y después por las tardes cuando voy a la Biblioteca a leer un rato.

—¿No irás a creer ahora en supersticiones?

—Pero si creo en el mensaje misterioso de dos pájaros negros de mal agüero que en ambos lugares se abalanzan como fieras sobre mí, pretendiendo meterse en mis orejas, sin duda para decirme algo que ellos saben y que yo no podría comprender. . . . ¡Me marcho, me marcho, sin perder ni un día más, antes de que ocurra algo terrible y de exponerme a dejar aquí los huesos! No otra cosa pueden anunciarme con tan exacerbada furia e insistencia los dos pájaros negros.

Un maullido aterrador del gato—también negro—de mi casa, que pasa ante nosotros como una exhalación, interrumpe a Peralta, haciéndole dar un salto.

—¿Lo estás viendo? ¡Es algo terrible que me amenaza en Hollywood y de lo que ya dudo de poder escapar! . . .

Sin contestarle tiro de él y le saco al jardín.

El gato da vueltas como loco hasta que consigue encaramarse en un naranjo entre cuyas ramas se esconde. Le persiguen implacables *seis pájaros negros*. . . .

Dámaso mira aterrado, con palidez de muerto. . . .

Y me cuesta trabajo hacerle creer que en Hollywood, donde todo anda al revés, son los gatos los que huyen de los pájaros, porque los *totís* que vuelan por aquí a miles, hacen su nido con pelo—de gato o de cristiano, les da igual—que arrancan de las cabezas de los *ejemplares* respectivos que pasan a su alcance.

Descifrado así el enigma del mensaje misterioso de los pájaros negros. . . . Dámaso decide marcharse de todos modos, para no dejar en Hollywood, según dice, una oreja, en un descuido. . . .

El poder detrás . . .

(*Viene de la página* 472)

—En absoluto. Yo le encuentro perfectamente normal. . . .

—En apariencia . . . y mientras me fumo este cigarro. Dentro de unos minutos verá usted que he retrocedido un siglo. Y esta es una cosa que me encanta de *mi oficio*, después de todo. Como también me encanta la parte creadora que este oficio tiene. Las obras cinematográficas no se escriben: se *re-escriben*. O mejor dicho, se modelan; porque si no tienen plasticidad no sirven para nada. Treinta y tres escritores trabajaron en el libro de "Tres lanceros de Bengala," que en realidad no era una historia, sino una simple crónica de un soldado en la India. Y todavía otro escritor más estuvo constantemente en el *set* durante la filmación, *para ir poniendo vida en la obra*. . . .

—¡Es increíble! . . .

—Otro tanto ocurre ahora con "Almas en el Mar," que se está filmando sin tener un libro completo. Claro está que tenemos el asunto original del episodio histórico; pero por lo que se refiere al tratamiento y al diálogo, Grover Jones lo está haciendo en el *set* mismo, *sobre el puño de su camisa*, como suele decirse. Y espero que la película, a pesar de esto, tenga estilo, arte, alma. . . . ¡Veremos! . . .

La escena está ya lista y Hathaway se despide gentil, camino de otro mundo.

Le vemos a poco ante el camarote de un barco velero que se hunde y ya no nos parece el director moderno, sino el propio capitán de la nave, influenciados, sin duda, por cuanto

acaba de decirnos de sus transformaciones mentales.

George Raft y Cary Cooper, hundidos en el agua hasta la cintura, luchan por salir del camarote a la cubierta. La escena es difícil y se repite una y otra vez, durante toda la tarde.

El agua está fría y cada vez que sale de ella Gary Cooper se echa un abrigo sobre los hombros, encima del traje mojado y se arrima a un calentador. George Raft, por el contrario, con sus ropas mojadas se sienta en una silla, 'ejos del fuego, como si tal cosa.

Cooper y Raft son grandes amigos, que están siempre de broma entre ellos. Intrigado el primero por la actitud del otro y creyendo que se está haciendo el valiente, le pregunta:

—¿Qué es lo que te traes tú . . . ? ¿No te hielas con esa ropa mojada? . . .

—¿Quién, yo? ¡No! . . . ¿Te hielas tú? . . . —contesta Raft, con cara inocente.

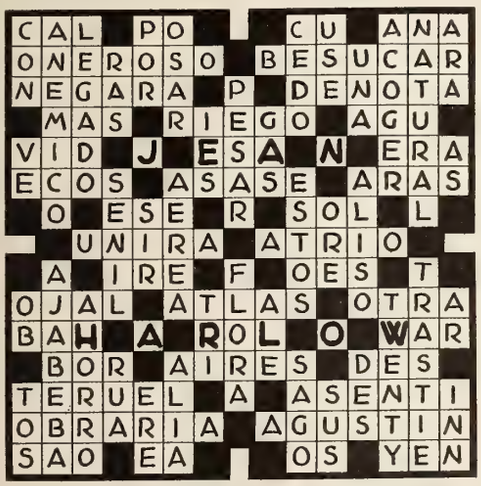
Gary Cooper hace un gesto a lo Mr. Deed y se calla.

Se termina de filmar por el día. Gary Cooper tirita. George Raft se saca allí mismo, en el acto, sus ropas mojadas y se queda tan tranquilo con un traje de goma, que le cubre por completo, sobre su ropa interior . . . riéndose a carcajadas de la cara que pone Gary Cooper al conocer la broma. . . .

Henry Hathaway también ríe.

Ha vuelto a ser el hombre de este siglo, amable, atento y completamente olvidado en su sencillez de que él es ahora, como tantas otras veces, el verdadero PODER DETRAS DEL TRONO.

Solución al Crucigrama de Jean Harlow



Radio

(*Viene de la página* 440)

porque sus emisoras son de potencia superior, viene el noticierismo europeo: Rusia, Alemania, España, Italia. . . .

Cabe preguntar, tendenciosamente, si ahora estamos mejor enterados que antes. . . .

•

EN el norte de nuestro hemisferio, y por lo que toca a naciones de habla castellana, predomina la música alegre y de baile. Es raro el concierto sinfónico, y poco lo que se radia en cuestiones dramáticas o cómicas. De estas últimas hay atroz escasez . . . excepto entre las estaciones cubanas.

Ya en Argentina, la cosa es distinta. Con

(*Continúa en la página* 482)

Pronto se sabe lo que es mejor

Las familias que prueban el Kellogg's Corn Flakes no tardan en reconocer su excelencia y en habituarse a él. Una nueva satisfacción y un nuevo bienestar reflejan tan saludable hábito. Tal es la virtud de esas tostadas hojuelas de maíz, tan sabrosas con leche fría.

Ningún alimento cereal ha podido igualar el crujiente y delicioso tostado del Kellogg's Corn Flakes. Es el plato favorito de los niños y el que mejor se presta a darles una vigorosa salud. En su bolso interior CERA-CERRADO, (patente Kellogg) se conserva tan fresco como acabado de tostar.

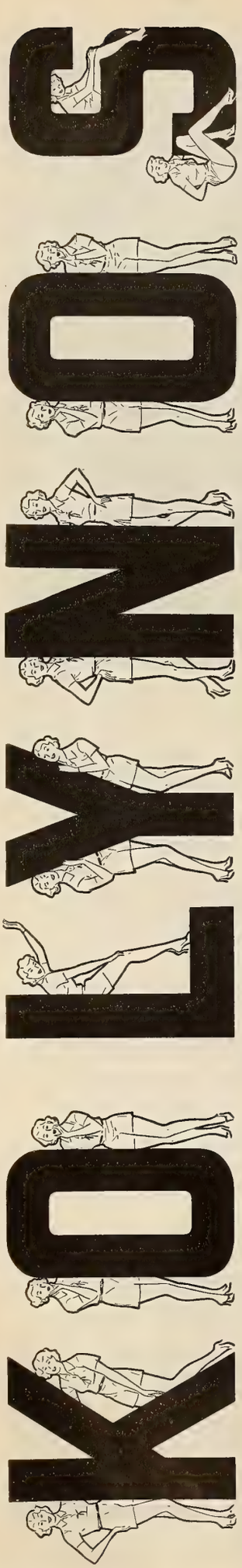
Sirva el Kellogg's Corn Flakes en el desayuno, almuerzo o cena. Satisface por igual a chicos y grandes. Economiza mucho trabajo—no hay que cocerlo. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
CORN FLAKES

GARANTIZADO EN TODO

El alimento cereal más provechoso

897



El dentífrico antiséptico y detersorio que está dando nuevo atractivo a millares—Destruye los peligrosos gérmenes bucales causantes de las manchas y la caries—Restablece el brillo natural a los dientes opacos o manchados—Su sabor puro y fresco es deliciosamente refrescante—Dura el doble de las pastas dentales ordinarias, porque no necesita usarse más de la mitad—Ilumine usted su sonrisa con KOLYNOS.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

por Elena de la Torre

Arrugas y patas de gallo

LA flojedad de los músculos del rostro es uno de los primeros y más temidos síntomas de la vejez. Cuando la piel se afloja, aparecen las arrugas, que se presentan mucho más fácilmente en las personas nerviosas y en las que se dedican a un trabajo mental, así como también—por el contraste de los extremos—en las personas muy tristes o en las personas muy alegres: en las tristes porque se hallan absorbidas constantemente en la meditación y la reflexión, y en las alegres porque al reir mucho van marcándose en las comisuras de los labios y en las sienes las arrugas pronunciadas, que son después muy difíciles de borrar.

No puede decirse que hay un tratamiento por completo eficaz—fuera de la operación quirúrgica de estiramiento de la piel, que no todo el mundo se halla dispuesto a soportar—que detenga los estragos del tiempo, borrando las huellas que los años dejan en el rostro. Pero sí puede retardarse su aparición, practicando masajes faciales, evitando los cambios bruscos de temperatura y acudiendo a ciertos preventivos de reconocida eficacia.

Uno de ellos, de suma sencillez, y tal vez el mejor para el rejuvenecimiento facial efectivo, es el que vamos a dar a conocer hoy a nuestras lectoras, en formas diversas y a cual más fáciles de aplicar.

SE trata de la miel, empleada con éxito en el tocado de nuestras bisabuelas, cuando no se contaba con los innumerables preparados de belleza que llenan los mercados hoy en día.

Cuando se trata únicamente de dar frescura al rostro, poniéndolo suave y terso, bastará emplear la miel mezclándola con agua, por partes iguales. Con esta mezcla se frotará suavemente el rostro o las manos al acostarse, como si se tratara de una crema, después de haberse lavado bien; y pronto podrá observarse que la piel adquiere una suavidad aterciopelada, desapareciendo las arrugas, las escoriaciones y las asperezas de todas clases.

Cuando el cutis está en malas condiciones, se empleará la miel mezclada con limón, en la proporción de 100 gramos de miel, clara y transparente, con el zumo de un limón. El tratamiento en este caso será el siguiente:

Al levantarse por la mañana, se lavará bien el rostro con agua fría abundante, extendiendo a continuación sobre él una capa de la mezcla de miel y zumo de limón. Se dejará puesta esta mezcla sobre la cara durante un cuarto de hora y se lavará después, siempre con agua fría, continuando el tratamiento sin interrupción durante tres semanas o un mes, al cabo de cuyo tiempo se podrá observar la indudable mejoría.

PARA los casos de arrugas en todo el rostro se empleará la máscara que citamos a continuación:

Una onza de miel, un poco de crema de limpiar, otro poco de crema lubrificante, agua de amamelis, agua de rosas y harina de almendras o de maíz, tamizada muy fina.

Primeramente se dará un masaje por todo el rostro con la crema de limpiar, dejándola puesta durante uno o dos minutos para que absorba bien toda la suciedad y polvo del rostro, y quitándola después con una toallita de papel de las llamadas *cleansing tissues*. Se volverá a hacer una segunda aplicación de la crema, limpiándola de nuevo. En seguida se mojará una bola de algodón hidrófilo en el agua de amamelis, pasándola por toda la cara para quitar el resto de la crema. A continuación se abrirán los poros por medio del vapor de la manera siguiente:

Se envuelve una pequeña toalla rusa dentro de otra toalla grande doblada a lo largo. Se mete el centro de esta toalla, en la que va metida la otra, en un recipiente con agua hirviendo. Se retuerce bien la toalla de afuera, para que la de dentro quede bien exprimida, sin quemarse las manos al hacerlo. Se saca entonces la toalla de adentro, se sacude, cuidando bien que no le quede nada de agua, y se extiende sobre el rostro y el cuello, repitiendo la operación, cuando la toalla se enfría, con otra toalla que ya se tendrá preparada. Cuando ésta segunda toalla empieza a perder su calor, se quita del rostro, secándose la cara y aplicándose la crema lubrificante, con un seguro masaje hasta que la absorba la piel.

Se limpia de nuevo el rostro con una toallita de papel y se está ya preparada para la aplicación de la miel. Previamente se habrá hecho una pasta de la miel y de la harina de almendras o de maíz, aclarándola con el agua de rosas, de manera que se pueda extender sobre el rostro fácilmente. Aplíquese sobre toda la cara y el cuello, dejándola puesta durante veinte minutos, mientras se descansa con los ojos cerrados, tendida en un sofá.

Al pasar los veinte minutos se quita la miel con toallas mojadas en agua caliente y se aclara el rostro con agua de amamelis o con otro cualquier tónico para la piel, palmeando y sin restregar.

Esta máscara se puede aplicar una o dos veces por semana.

PARA prevenir las arrugas y conservar el cutis fresco se puede empezar a usar, desde muy joven, el tratamiento de miel sola, aplicada dos o tres veces por semana, con toda constancia. Para ello bastará con aplicarse la miel sobre el rostro con los dedos, o con el mango de una cuchara, dejándola puesta diez minutos y quitándola después con agua tibia.

La miel tiene cualidades astringentes y no hay nada mejor para el cutis.

RAYOS VIOLETA

"Juego No. 17 con 5 electrodos para el tratamiento del Reumatismo, Neuralgia, Lumbago, Neuritis, Ciática, Impotencia, Catarro, Dolor de Cabeza, etc., etc. También para dar Masajes Faciales, Tonificar el Cuero Cabelludo y hacer crecer el pelo. Precio $17.50 portes pagados hasta su destino. Otros modelos desde $9.50 hasta $62.50. Un CATALOGO en CASTELLANO con instrucciones completas acompaña a cada equipo."

ALLEN P. WEBB 24 Stone Street Nueva York, E. U. A.

Mervyn Leroy . . .

(*Viene de la página* 446)

recientemente por una serie sucesiva de películas de gran éxito que lo colocaron en el reducido grupo de los productores verdaderamente prominentes. Y de todo habla:

—La censura de películas debe empezar y concluir en el taller donde se fabrican, porque un buen filmador no necesita que los reformistas y la gente de afuera ponga frenos a una tarea que concierne a la moral del público y a la suya propia.

Y después de esta declaración categórica, Le Roy expresó la firme creencia de que la pantalla no es, ni debe ser, tan libre como la prensa, porque la impresión creada por una película es más vívida que la frase escrita y, por eso, precisa ponerle determinadas limitaciones.

—A mi juicio—continuó sobre el misma tema —un buen productor está en la obligación de abstenerse de incluir en una cinta escenas susceptibles de censura. Y eso nos lleva a considerar que, en cine, el argumento está por encima del director y de la estrella. De ahí que lo esencial para el éxito de un fotodrama resulte la habilidad con que un director elija el tema y se entere, con anticipación, del efecto que tendrá en los espectadores. Y, además, está en el deber de conocer todos los aspectos del ramo de espectáculos, a fin de gobernar cada situación escénica, desde el principio hasta el fin.

Tal vez esos principios expliquen el éxito personal de Le Roy, que lleva dos décadas de dedicarse a cuantas faenas requiere la producción de películas. Comenzó como humildísimo empleado de la guardarropía de Paramount; y de entonces a la fecha ha sido de todo: hasta actor obscurísimo en el cine mudo, con intervalos de fotógrafo para Cecil De Mille, originador de chistes para First National y, finalmente, por sus propios méritos, director fotodramático . . . ¡y con qué ejecutoria! "Little Caesar," "Tugboat Annie," "Five Star Final," "El Fugitivo," "Adversidad," "Tres Hombres y un Caballo" . . .

—En Hollywood,—comenta, hablando de ello —el que sabe trabajar no tarda en recoger los frutos de su labor. En Hollywood, la gente no cambia, sino que cada cual, según sus defectos o sus cualidades, baja o sube. Un pícaro o un perezoso logrará medrar al principio; pero no tarda en sufrir la inevitable caída. Un hombre activo, empeñoso y trabajador pasará penas durante algún tiempo, pero también hallará oportunamente su lugar y su recompensa. No es verdad que se requiera influencia para subir, ni parientes que sirvan de apoyo. Con frecuencia, un pariente bien relacionado sirve más de estorbo que de ayuda.

—¿Y qué dice usted de las estrellas que se eclipsan rápidamente . . .?

—Hay que establecer gran diferencia entre una "personalidad cinematográfica" y un actor o actriz. Aunque el actor debe poseer personalidad, hay multitud de personalidades que no son actores. Para sostener el interés y el afecto del público, un artista há menester talento. Por otra parte, existen actores y actrices de verdadero mérito y que no han tenido suerte en sus papeles; pero eventualmente esos encontrarán la oportunidad que no han hallado todavía.

—Y en esto,—prosiguió Le Roy—el director tiene mucha responsabilidad. A él corresponde explotar lo que el artista tenga. De esa faena dependerá no sólo el éxito del artista en sí, sino de la película, sea cual fuere la belleza de la fotografía o lo atractivo del argumento.

use
CREMA
de miel y almendras
HINDS

Rechace imitaciones

Hinds imparte nueva blancura y suavidad a las manos y las conserva hermosas en toda estación . . . Es la crema protectora que embellece el cutis.

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

Cerebrina ULRICI

Famoso tónico para el cerebro, nervios, convalecencia y debilidad general.

EXIJA LA LEGITIMA
Ulrici Medicine Company
233 West 14th St., New York

BAYER
TÓNICO BAYER
DA FUERZA Y VIGOR

APPROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a CINE-MUNDIAL 516 Fifth Avenue, New York

¿Quién fabrica su dentífrico?

DURANTE más de tres cuartos de siglo los Laboratorios Squibb se han dedicado a fabricar preparaciones científicas del grado más alto de pureza que es posible obtener. La Crema Dental Squibb es uno de los acreditados productos de estos vastos Laboratorios.

Millones de personas usan la Crema Dental Squibb porque saben que pueden tener absoluta confianza en su fabricante. Su efecto es científico, pues *neutraliza* los destructores ácidos bucales que causan la caries; protege los dientes al mismo tiempo que los limpia y pule.

La Crema Dental Squibb limpia perfectamente sin dañar los dientes; no contiene nada que pudiera afectar el esmalte o las encías. Es pura, agradable, eficaz y refrescante. Sin embargo, no cuesta más que los dentífricos comunes

Use Crema Dental Squibb con absoluta confianza. La reputación mundial de su fabricante, es también su garantía de satisfacción.

CREMA DENTAL
SQUIBB
NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA

Lo que el actor diga, la manera cómo se exprese, debe traducir verdad, sinceridad dramáticas.

Mervyn Le Roy, fumando un tabaco de proporciones gigantescas, volvió la vista atrás y empezó a hacer reminiscencias de los principios del cine en Hollywood, y se me ocurrió preguntarle si, entre sus recuerdos, podía elegir una o varias producciones fotodramáticas que, en su opinión, merecieran la inmortalidad.

—¡Ya lo creo!—replicó sin vacilar. "El Nacimiento de una Nación" es la primera. Y también, entre las nuevas, "Sueño de una Noche de Verano" y "Romeo y Julieta," que, aparte de sus efectos en taquilla, resultan, a mi juicio, clásicas.

—¿Y de las que usted ha producido?

—Modestia aparte, me parece que "El Fugitivo" vivirá largo tiempo porque constituyó un mensaje saludable. Es cierto que las películas son, esencialmente, un vehículo de diversión; pero el lienzo se puede utilizar para revelar situaciones que afectan a la generalidad y que no deben tolerarse. Con el tiempo, tengo la certidumbre de que servirá para intruir no sólo en las escuelas y otros centros de instrucción, sino en los teatros mismos . . . y a instancias del público que rige la política del exhibidor.

—¿Qué planes personales tiene usted?

—He visto mejorarse y desarrollarse al mundo de las películas desde que llegué a trabajar aquí y me doy cuenta de que aquellos que no tienen algo nuevo que ofrecer se quedan por el camino, en tanto que los que se dejan llevar por las exigencias del público y las atienden en la medida de sus esfuerzos; aquellos que buscan nuevos asuntos, nuevas tramas y nuevos tratamientos son los que—aprovechando los errores cometidos por el cine de otra época—resultarán los privilegiados. Entre ellos quiero contarme, pues mi lema es no producir nada que no valga la pena. Lo que hago, procuro siempre que salga bien hecho. Empecé, a los catorce años, a ganarme la vida vendiendo periódicos en San Francisco . . . y ahora estoy vendiendo películas . . . Y mientras dé lo más, tengo derecho igualmente a esperar lo más.

Radio

(*Viene de la página* 479)

mejores elementos, tanto de técnica como de personal, los programas no se limitan a la interpretación de aires nacionales, aunque sobresalga naturalmente el tango, sino que sus números tienen de todo como aquí. Méjico y Venezuela también tienden a apartarse del camino trillado. . . .

El "jazz" sigue en auge de Canadá a Chile, en cuestión de música. Y, por de contado, el "comentarismo" en las noticias.

•

Desde que las radiodifusiones vespertinas de la NBC se hacen por la onda de 17780 kilociclos ¡ya las oyen en todas partes! Así lo confirman informes oficiales de Argentina y Brasil y extraoficiales del resto del continente. A las 9, hora neoyorquina, de la noche, vuelve la trasmisión a hacerse por la antigua banda de 49 metros.

En cuanto a programas sobresalientes de esta estación de la National Broadcasting Company (W3WAL), se destaca el de la ópera que se emite con antena direccional para la América Latina desde el 15 de junio.

Esperamos que nos confirmen nuestros lectores la información relativa a la claridad con que cada emisión sea recibida en sus diversos territorios.

Ahora la cámara más simple

TOMA INSTANTANEAS DE NOCHE FACILMENTE

DESDE ahora en adelante, no habrá descanso para las cámaras. Esas instantáneas que luego resultan preciosas. . .picardías de los niños, alegres pasatiempos y fiestas en la casa de noche, ahora se toman fácil y seguramente.

No se necesita una cámara costosa para tomar esas instantáneas—ya eso se acabó. Ahora basta usar cualquier cámara—aun la cámara de cajón más simple—cargada con Película Kodak Supersensitiva "Pan," y varias de las nuevas y más fuertes bombillas Photoflood No. 2 en reflectores económicos. Y si la cámara es de objetivo *f*.6.3 o más "rápido," Photofloods No. 1 son de suficiente luminosidad.

Recuerde: algunas de las fotos que alegrarán mañana, hay que tomarlas de noche.

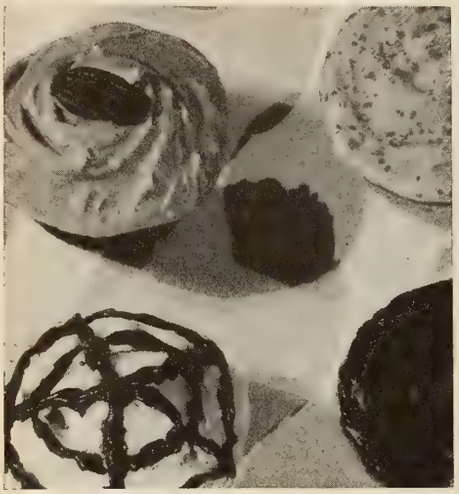
PANFLETO GRATIS...Este panfleto contiene todos los detalles necesarios para tomar instantáneas nocturnas fácil y seguramente con cualquier cámara. Pídase en las casas del letrero KODAKS o a la dirección correspondiente entre las de más abajo, sin compromiso alguno.

Fíjese que su película venga en la caja marca "KODAK."

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla, Calle 11, No. 634, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

La Economía está de moda



BIZCOCHITOS PARA EL TE DE LA TARDE. La receta para estos deliciosos bizcochitos se halla en el Libro Royal de Recetas Culinarias. (Véase el cupón).

Evite la pérdida de buenos ingredientes usando siempre el Polvo Royal . . .

HOY la ama de casa elegante sirve bizcochitos en el almuerzo, en el té de la tarde o en la comida. Haciéndolos en casa resultan bocaditos tentadores.

Para estar segura de buen resultado y evitar la pérdida de valiosos ingredientes, la ama de casa hábil insiste en el Polvo Royal para hornear. Sabe que Royal es siempre seguro, siempre de confianza.

Si se hacen con Royal sus bizcochitos le darán fama de experta y además agradarán a sus invitados y familiares.

Cuando compre polvo de hornear procure siempre la marca Royal.

GRATIS

El nuevo folleto Royal "FIESTAS," hermosamente ilustrado, contiene muchas recetas nuevas e ideas de gran novedad para festejos. Sírvase enviar el cupón.

Pan American Standard Brands Inc.
Department 8-37,
595 Madison Avenue, New York City.

Sírvanse remitirme un ejemplar gratis del folleto o folletos ( ) "Fiestas"—( ) "Royal Recetas Culinarias" (indíquese con una X el folleto que desee.)

Nombre .....

Dirección .....

CIENCIA DOMÉSTICA

POR ELENA DE LA TORRE

Nuevos secretos de cocina

PARA la buena cocinera, las aplicaciones del "corn flakes" no se limitan al desayuno, puesto que este alimento cereal proporciona cada día diversos medios de empleo en la creación de nuevos y sabrosos platos.

El corn flakes desmenuzado, por ejemplo, ha reemplazado ventajosamente las migas de pan para empanar o rebozar el pescado, chuletas, croquetas y albóndigas de batata. Corn Flakes machacado, mezclado con mantequilla derretida y azúcar, proporciona una pasta deliciosa sin necesidad del horno. Esta pasta se pone en el fondo de un molde de hacer pasteles y se rellena con nata batida o crema. Merece especial mención, como nueva receta de corn flakes, un pastel de queso "al refrigerador," que tiene por base la pasta de corn flakes arriba descrita, y, por encima corn flakes desmenuzado. Esta receta, perfectamente comprobada, es como sigue:

Pastel de Queso al Refrigerador

2 cucharadas gelatina
½ taza agua fría
2 yemas huevo (ligeramente batidas)
½ Kg. requesón (pasado por el colador)
1 limón (cáscara rallada y jugo)
1 cucharadita extracto de vainilla
1 cucharadita sal
½ taza leche
½ taza azúcar
2 claras huevo (bien montadas)
1 taza crema batida

Ablande la gelatina en agua fría. Ponga las yemas en baño de María. Bátalas ligeramente y añádales la sal, leche y el azúcar. Déjelo cocer, revolviéndolo hasta que la mezcla se espese. Quítelo del fuego. Añádale el queso (debidamente colado), el jugo de limón, su cáscara y la vainilla. Eche las claras batidas y la crema batida y envuélvalas en la mezcla.

Comprima la pasta de Corn Flakes (una dos terceras partes de ella) contra el fondo de un molde grande. Echele la mezcla y esparza el resto de la pasta de migas de Corn Flakes encima. Póngalo a helar hasta que se afirme.

Pasta de Corn Flakes

1 taza corn flakes
⅓ taza mantequilla derretida
½ taza azúcar
½ cucharadilla canela (no es indispensable)

Triture cuatro tazas de corn flakes para obtener una taza de migas.

Mezcle las migas de corn flakes, azúcar y canela. Aplíquelo como se deja dicho arriba.

Corn Flake triturado, mezclado con mantequilla derretida y un poco de azúcar en polvo, proporciona la crujiente corteza de este delicioso pastel de queso "al refrigerador." Receta de Barbara B. Brooks.

LOS CHICOS DE *"La Pandilla"* SON DE VERAS NIÑOS SALUDABLES

Astros de las comedias "La Pandilla" de Hal Roach, cintas Metro-Goldwyn-Mayer.

La dieta de SU niño debe velarse con igual cuidado que la de estas estrellas de Hollywood. Déle Hojuelas de Avena 3-Minutos.

Niños con salud y actividad gastan a diario sus fuerzas y energías. Precisan una alimentación productiva de vitalidad, de lo bueno y nutritivo en las Hojuelas de Avena 3-Minutos.

¡Cómo adorarán su exquisito sabor a nuez, que incita a pedir más y dice que cada hojuelita ha sido madurada al sol, repleta de cosa buena!

Por el mundo entero, millones de pequeñuelos, día tras día, engullen sus Hojuelas de Avena 3-Minutos y piden más. ¡Sírvaselas a su niño y verá cómo limpia el plato! Las Hojuelas de Avena 3-Minutos se Cuecen al Vacío—en el Molino—por 12 Horas. Se cocinan en 3-Minutos, no más.

Distribuído por
Gordon Fennell Company
Cedar Rapids, Iowa, U. S. A.

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

UN RECORDATORIO OPORTUNO

MAIZENA
DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E.U.A

Envíenme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.
CM-8-37

Nombre _____

Calle _____

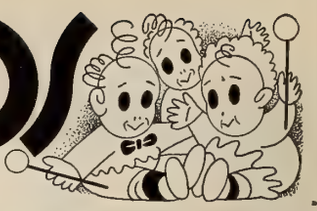
Ciudad _____

País _____

S 3712

LOS NIÑOS

por Elena de la Torre



El niño está raquítico

UNO de los terrores de las madres es el solo pensamiento de que sus hijos estén raquíticos. Todo su afán, por lo tanto, es el de embutirlos todo lo posible para que engorden.

—Juanito, o Raulito, o Pedrito—dicen las madres respectivas—está tan delgadito que temo que esté raquítico. Da vergüenza sacarlo a la calle y que nadie lo vea. ¡Es tan lindo un niño gordito y da tanta alegría verlos tan saludables! . . .

Un día y otro escuchamos estas lamentaciones, que en la mayor parte de los casos carecen de fundamento. Bueno es establecer, de una vez para siempre, que un niño delgado no está más expuesto al raquitismo de lo que lo está un niño excesivamente gordo, aunque, naturalmente, todo niño falto de peso puede ser una víctima fácil para el mal.

Cuando se piensa en el raquitismo se imagina uno al niño únicamente con las piernas torcidas, la cabeza deforme y el vientre de un tamaño desproporcionado. Hay, sin embargo, otras manifestaciones de mayor importancia y mucho más graves, en las que no nos fijamos. Estas son la tendencia a sudar copiosamente, los trastornos intestinales y el aumento de secreciones mucosas por la nariz, la garganta y los pulmones.

Para combatir el raquitismo, o para evitarlo, uno de los tónicos mejores es el sol. Y siendo el raquitismo más corriente en los países cálidos no se concibe como no se le da al sol el lugar que merece en la terapéutica casera, por decirlo así.

SE nos dirá que las criaturas, y mucho más aún las de las clases menos acomodadas—que son las más expuestas al mal—están al sol todo el día, quemados como tizones, sin que a pesar de esto obtengan beneficio.

A esta objeción replicamos que no consiste el tratamiento en "tomar el sol," sino en "cómo ha de tomarse."

En los climas fríos, donde hay poco sol y donde el sol alumbra a la tierra en un ángulo muy bajo, la cantidad de vitamina D que se obtiene de los rayos solares es relativamente pequeña. En los climas cálidos, donde el sol es el verdadero padre de las criaturas, chicas y grandes, se corre el otro riesgo de tomarlo en demasía con efectos perjudiciales. Un niño que se quema rápidamente con el sol, puede quedar expuesto al raquitismo al desminuir el efecto que los rayos ultra-violeta hacen en su organismo.

La piel tostada en demasía no es indicio de los magníficos resultados obtenidos con el sol, sino indicio de la resistencia de la piel a los benéficos rayos solares. De modo que en un niño cuya piel esté muy tostada el efecto de los baños de sol no será tan valioso como en un niño cuya piel se vaya oscureciendo muy lentamente. No es extraño por esto ver casos de raquitismo en los niños que reciben mucho sol y cuya piel está casi negra.

El modo mejor de administrar el sol a los niños, como si se tratara de una importante medicina dosificada, es el siguiente:

Cuando el niño cumple su primer mes, colóquesele directamente a la luz del sol. Para ello se le pondrá un gorrito, a mejor una sombrilla, que le cubra la cabeza y le dé sombra a los ojos. El niño estará vestido completamente y recibirá el sol en las manos y en las mejillas. Se le tendrá acostado, durante un par de minutos de un lado y durante un par de minutos del otro, para que reciba el sol en ambos lados de la cara.

Cada dos días se le irá descubriendo un poco más, levantándole primero las manguitas del vestido para que vaya recibiendo el sol en los brazos, siempre por un periodo de tiempo que no pase de un par de minutos. Al cabo de una semana se le empezarán a descubrir las piernas, quitándole las medias y permitiéndole ya un baño de sol de cinco minutos. Y así, poco a poco, hasta que a las dos semanas se le coloca ya desnudo bajo el sol, pero siempre con cuidado de que no lo reciba ni en la cabeza ni en los ojos. En esta época ya puede permanecer al sol durante diez minutos, alargando el baño de tres a cinco minutos diariamente hasta que reciba uno de una hora por la mañana y otro de otra hora en las primeras horas de la tarde. Se cuidará mucho de que el niño no esté entre corrientes mientras toma el baño de sol. Y si se le da el baño dentro de la casa, deberá ser ante la ventana abierta, porque el cristal, aunque deja pasar la luz y el calor, no deja pasar los rayos ultra-violeta, que son precisamente los que el niño necesita.

NO cabe duda alguna de que para evitar el raquitismo se le debe administrar al niño constantemente algún producto que contenga la vitamina D de los rayos solares, hasta que tenga por lo menos tres años. Hay en el mercado actualmente unos 150 productos que la contienen. Pero de ellos ninguno tan efectivo como el Aceite de Hígado de Bacalao, que es el más antiguo y el mejor de todos ellos, según la opinión unánime de los más reputados especialistas del mundo entero.

Para mantener a un niño sano, no importando si está más delgado o más gordo, hay unas cuantas simples reglas a seguir: *Primera*: No se trate nunca de que el niño esté más gordo de lo debido. *Segunda*: Désele bastante leche, pero nunca demasiada ni con exceso de crema. *Tercera*: Hágasele tomar mucho sol, pero sin que llegue a quemarse y sin necesidad de que la piel se ponga negra. *Cuarta*: Inclúyanse en su dieta los vegetales, pero no demasiado pronto, sino cuando llegue la ocasión. *Quinta*: No se le ponga nunca exceso de abrigo. Y *sexta*: Désele constantemente, desde el momento de nacer, la diaria dosis de Aceite de Hígado de Bacalao, que no sólo le evitará el temido raquitismo, sino cosas peores, como catarros peligrosos y pulmonias, mortales tal vez.

Por exceso de material no sale "Mi Estafeta" este mes. Aparecerá el próximo.

Pruebe las Cremas Dagelle, como yo...

y note cómo se le suaviza y embellece el cutis de día en día

Nadie mejor que Ud. misma podrá ver cómo estas cremas le aclaran y hermosean el cutis. La Crema de Belleza Dagelle penetra más . . . limpia mejor . . . suaviza y nutre más satisfactoriamente la piel . . . que ninguna otra crema. Haga justicia a su tez—pruebe hoy mismo la Crema de Belleza Dagelle y observe los lisonjeros resultados.

Cremas y Lociones
Dagelle

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE

Para damas y caballeros.

EL aparato **Trados Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
S. 91, 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

¿Escribe usted a las . . .

(*Viene en la página* 450)

preciosa efigie.

No faltan quienes, sin estar enterados del requisito, envían su solicitud sin dinero, pero esos, en vez de la ansiada foto, reciben una atenta postal en que se les advierte que "teniendo en consideración el número de pedidos y lo costoso del franqueo, etc., etc. . . ." si remiten tanto más cuanto (generalmente veinticinco centavos en moneda norteamericana), recibirán la fotografía a vuelta de correo."

Pero que no se crea que éste es un negocito de tres al cuarto. Las empresas filmadoras manejan anualmente, por concepto de fotografías de artistas para los aficionados, al derredor de dos millones de dólares. Esta suma sirve para pagar los sueldos de los encargados de escoger, contestar y atender al correo de las estrellas, y para cubrir los gastos de sellos, sobres e impresión de fotografías. Y deja, naturalmente, una pequeña utilidad. Si no, no tendría cuenta. Y la tiene.

Por lo demás, siempre se toman en consideración las ideas que una solicitud de retrato traiga. A menudo, los "studios" reciben acerbas críticas respecto a los papeles que se da a la predilecta del firmante. O al predilecto. Hay, por ejemplo, el caso de George Raft, a quien por mayoría compadecieron por correspondencia sus admiradoras declarando que no era justo que saliese siempre en películas como bandido. Y tan insistentes fueron dichas protestas, que la empresa acabó por atenderlas, confiando otra clase de caracterización al prominente actor. Y eso, exclusivamente, sirviéndose de las cartas de aficionado como de barómetro.

Desde que Robert Taylor apareció con Greta Garbo en "La Dama de las Camelias," la correspondencia del joven intérprete ha subido de cinco mil a ocho mil cartas por semana . . . en su mayoría firmadas por personas del género femenino, naturalmente. Pero, ¿qué dicen esas cartas? Pues a continuación, indiscretamente, copiamos párrafos del algunas:

"Roselyn" de Virginia, E.U.A., escribe:

"Lo he visto en todas las películas que ha filmado y me parece usted sencillamente maravilloso."

"Betty," de Glasgow, Escocia afirma:

"Es usted un excelente cantante, señor Taylor, y estoy enamorada de usted desde el primer papel que le ví representar. ¿Quiere mandarme su dirección particular? No diga que soy una desvergonzada." (Y luego, una multitud de simbólicas equis.)

"Ruth," de Salem, New Jersey explica:

"Debo aclarar que no me parece usted excepcionalmente buen moze. Síento hacia usted la misma simpatía que el resto de las mujeres. Me agradaría verle con el cabello despeinado."

Y así por el estilo. Pero los astros tienen que aguantar un poco de acíbar entre caramelo y caramelo. No hay más que recordar lo ocurrido recientemente a Clark Gable y a Ginger Rogers.

A Gable le achacaron la paternidad de una jovencita, en una carta en que se pretendía hacerle pagar una fuerte suma de dinero. Las autoridades postales intervinieron inmediatamente; la firmante de la carta tuvo que ir a los tribunales, con Gable como testigo de cargo . . . y, al comprobarse que se trataba de chantage, la culpable perdió la libertad y Clark recuperó la calma.

Ginger, a su vez, recibió dos misivas en que se la amenazaba con desfigurarla si no entregaba una cantidad a los firmantes. Uno de ellos resultó un chiquillo y el otro un marinero . . . y los dos están ahora en la cárcel, también

Compre usted una lata de
LECHE PULVERIZADA

KLIM

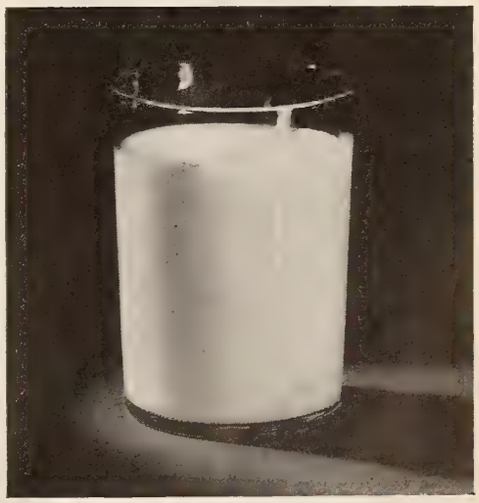
Mézclela con

AGUA

—y tendrá al instante la

LECHE

más pura
y de sabor más fresco



¡Perdió Su Sonrisa! Por Usar un Dentífrico a Medias

La piorrea ataca a 4 de cada 5 personas mayores de 40 años. Aparte de afear su apariencia, reblandece sus encías y les da un aspecto repelente. Una pasta dentífrica a medias—de esas que sólo limpian los dientes—no puede protegerle contra la piorrea u otras afecciones de las encías. Para conservar la hermosura de su sonrisa, use usted pasta dentífrica FORHAN'S. Por contener un ingrediente especial que resguarda a las encías contra infección, Forhan's conserva el brillante esplendor de la dentadura y la salud y firmeza de las encías. ¡Defienda a su sonrisa con Forhan's! ¡Compre hoy mismo un tubo!

7FS9

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

Ayude a Sus Riñones

A Eliminar los Acidos y Venenos

Sus riñones tienen 9 millones de diminutos tubos o filtros que Ud. pone en peligro si los descuida o si toma drogas drásticas e irritantes. ¡Tenga cuidado! Si por causa de desórdenes funcionales de los riñones o vejiga sufre Ud. de frecuentes micciones nocturnas, nerviosidad, pérdida de energía, dolores en las piernas, dolores reumáticos, vértigos, ojeras, neuralgia, acidez, ardor, escozor o comezón, no arriesgue: consiga la fórmula de un médico, garantizada, conocida con el nombre de Cystex, el más moderno y avanzado tratamiento para esos trastornos. $10,000.00 depositados en el Bank of America, de Los Angeles, California, le garantizan que Cystex tendrá que dar a Ud. nueva vitalidad en 48 horas y hacer que en una semana se sienta años más joven, o al devolver la caja vacía se le reembolsará su dinero. Pida hoy en la farmacia Cystex garantizado. (Siss-Tex).

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

por intervención de las autoridades postales.

Los que escriben a Hollywood pueden caracterizarse como escritores profesionales: hacen dramáticas las circunstancias que los rodean. Pero son ya susceptibles de clasificación—al cabo de tantos años de estar mandando cartas con el mismo fin aunque a distintas estrellas. Todos caben dentro de las siguientes seis categorías:

El que busca porvenir. En esta clase entran quienes desean emplearse en el cine y solicitan informes que les permitan entrar en un "studio" o entrevistar a los altos funcionarios del mismo. Por lo general, acaban pidiendo "cualquier empleo." A éstos, los astros no les hacen el menor caso. Y son abundantísimos.

El que quiere "recuerdos." Los que caben en este grupo piden de todo: desde retratos o autógrafos hasta ropas usadas, lápices, cosméticos, cintitas, cualquier cosa . . . de preferencia, claro, con una fotografía en que el actor o la actriz salgan llevando dicho objeto.

El que pide dinero. No hay un solo personaje cinematográfico de Hollywood que no haya recibido centenares de solicitudes de fondos. Casi siempre, en cada carta se menciona la cantidad exacta. Y siempre representa un capitalito. Nadie pide poco. Muchos de éstos, realmente están necesitados de fondos; pero es difícil distinguir entre los azotados de la fortuna y los estafadores a quienes gusta vivir de lo ajeno.

El que pide la mano. Este entusiasta escribe en términos apasionados y a menudo se ofrece en matrimonio. Aunque sea público y notorio que el recipiente es casado, no le hace. Siempre se podrá divorciar, en opinión del solicitante.

El corresponsal inveterado. Este es el señor que tiene la manía de escribir a todo el mundo, con motivo y sin él. El caso es escribir . . . y como las estrellas están a mano, pues . . . a escribir a las estrellas. Pero siempre exigiendo que le contesten. Si no, no tendría chiste.

El admirador genuina.—En esta clase se incluyen quienes sinceramente admiran a una estrella y lo dicen así en su correspondencia . . . y sin segunda intención. Lo malo es que están en abrumadora minoría.

¿Y usted, a qué grupo de éstos pertenece lector?

Ropa vieja

(*Viene de la página* 445)

ámbar quemado, lo que le da un aspecto de sucio como si se hubiera llevado dos años sobre la cabeza. Para terminar, algo así como la última mano, se le pasa un poco de tierra especial, se le cepilla ligeramente y, no hay vagabundo que viéndolo entre un montón de basura no lo tomara por un sombrero inservible.

A los trajes para tornarlos viejos, se los hace lavar, se les pasa también lija, una piedra que deja manchones y en los codos y en las rodillas se les colocn unos tarugos de madera redondos, forzando la tela para que dé bien la impresión de rodilleras y codilleras. En la trasera del pantalón se le ponen unos cuchillos de un paño más oscuro, procedimiento que se sigue para simular algunos remiendos. Se deshilachan además los puños de la chaqueta y las vueltas de los pantalones. Y con unas manchas de un producto grisáceo para que luego se note en la película, ya se tiene un traje que da la impresión de haberse llevado puesto durante cinco años seguidos.

Hasta la camisas hay que hacerlas viejas. Sería un contraste demasiado visible para el espectador que con un traje que semeja un montón de harapos llevase el actor una camisa flamante. Uno se preguntaría: "¿Dónde diablo la ha robado?" Las camisas nuevas se hacen poco menos que transparentes teniéndolas durante veinticuatro horas seguidas en una máquina de lavar. Un poco de tierra y unas manchas postizas completan la transformación.

También hay que ocuparse de los zapatos. Se les lima parte de los tacones y las suelas y al resto del material se le pasa papel de lija. Se marcan las arrugas del cuero que el uso acentúa con una lima fuerte. Con esto los zapatos quedan inservibles para presentarse decentemente en ninguna parte, pero no lo suficientemente indecentes para aparecer en los pies de un pordiosero en una película. Hay que deformarlos un poco con hormas especiales y pasarles abundante ámbar quemado para que los ensucie bien. Aquel par de zapatos está como una persona a la que hubieran rociado de vitriolo: por dentro nueva y sana y por fuera hecha un adefesio.

Todo esto de que las empresas cinematográficas adquieren trajes nuevos para que los actores desempeñen papeles de mendigos, es verdad hasta cierto límite. Porque si como ocurrió recientemente en "El Príncipe y el Mendigo" es necesario que aparezcan en escena doscientos o trescientos pordioseros, ya las generosas empresas no están tan decididas a darles a los extras trajes nuevos para que los hagan viejos. Generosidad sí, pero hasta cierto límite. No hay que olvidarse de la economía, que es la madre de las utilidades, según saben todos los accionistas.

Diré en secreto que a los pobres extras no les dan trajes nuevos transformados en viejos. O traen los suyos—¡y qué extra no tiene vestidos viejos! Lo que convendría preguntar es ¿qué extra tiene vestidos nuevos?—o las empresas adquieren, convenientemente desinfectados, fumigados y lavados si es preciso en agua hirviendo, trajes de segunda mano. Por eso quizá los extras, en esta clase de películas, parecen interpretar mejor el papel de pordioseros que los protagonistas con sus trajes "científicos" de vagabundos.

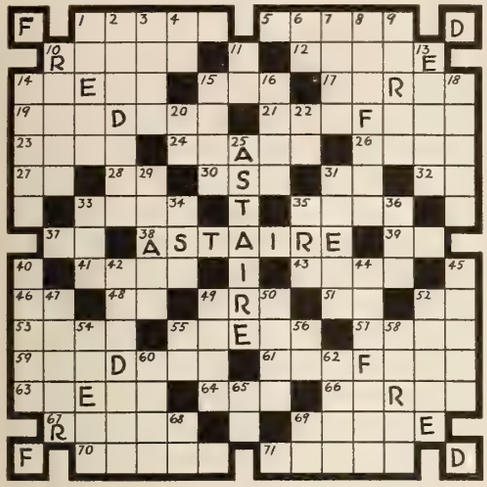
¿Que Necesita Ud. en los Estados Unidos?

Para todos los asuntos que desee Ud. gestionar en los Estados Unidos—compra de cualquier artículo, de mucha o poca importancia; información sobre buenos colegios para sus niños o escuelas por correspondencia; reserva de habitaciones en hotel o casa de huéspedes en Nueva York; representación de productos americanos, si es Ud. comerciante (indicando cuáles productos le interesan y las facilidades que tiene para atender la agencia, dando referencias)—*recuerde el SERVICIO COMERCIAL que para sus lectores tiene establecido esta Revista.* Este servicio es gratuito y la persona que se valga de él no incurre en compromiso alguno.

Escríbanos
(Sin compromiso alguno)
(Si pide catálogos, incluya el coste del franqueo)

CINE-MUNDIAL
Servicio Comercial
516 Fifth Avenue New York

Crucigrama de Fred Astaire



HORIZONTALES:

1. Polilla, carcoma.
5. El más grande poeta italiano.
10. Se rió.
12. Haga desaparecer huella.
14. Posee.
15. Nombre de Papa.
17. Nombre de mujer. Mamífero carnicero parecido a la garduña.
19. Rodaja por donde corre la cuerda en una garrucha.
21. Objetos que se otorgan a los ganadores.
23. Arrugar.
24. Se atreviere.
26. Porción de tierra rodeada de agua.
27. Voz que se usa para ahuyentar a los perros.
28. Interjección.
30. Pronombre demostrativo.
31. Lengua que se hablaba en el Mediodía de Francia.
32. Preposición inseparable.
33. Palo en cuyo extremo se pone una bandera.
37. Preposición.
38. Apellido de un famoso astro de la pantalla.
39. Artículo.
41. Suerte en el juego de la lotería antigua.
43. Del verbo ser.
46. Club Francés (inic.).
48. Vocales iguales.
49. Labra la tierra.
51. Antes de Cristo (inic.)
52. Dios egipcio.
53. Surcan la tierra.
55. Grata, deleitable.
57. Vestidura fina que se ponían los sacerdotes israelitas.
59. Agotada, cansada.
61. Artífice que trabaja en oro.
63. Duro, agreste o intratable.
64. Apócope.
66. Metal blanco amarillento, dúctil y difícil de fundir.
67. Desvergonzada, libre.
69. Adormezca, temple.
70. Nombre de cierto linimento.
71. Pequeña embarcación.

VERTICALES:

1. Barra que da impulso a los pistones.
2. Gran puerto mundial.
3. Limpia.
4. Bebida que se toma por la tarde.
6. Preposición inseparable.
7. División administrativa del antiguo Egipto.
8. Acción de traficar.
9. Nombre de letra (pl.).
10. Comarca de España.
11. Afirmación.
13. Natural de Etolia.
14. Modo, apariencia o figura de una cosa.
15. Permiso, licencia.
16. Persona o cosa distinta del que se habla.
18. Sentía calor insoportable.
20. Negación.
22. Nota musical.
25. Apellido de un artista de cine.
29. Amarraba.
31. Cueva donde se recoge el oso.
33. Nombre de mujer.
34. Pongo al fuego.
35. Nombre de letra.
36. Arbusto leguminoso de Levante.
40. Bufanda, chal.
42. Cuadrumano de las costas occidentales de Africa.
44. Sociedad, secta o partido que carece de jefe.
45. Acción y efecto de ladear.
47. Hacer que un manjar crudo llegue a estar en disposición de comerse.
49. Quieres.
50. Pez gádido.
52. Esparza en menudas gotas.
54. Plantas herbáceas muy parecidas a la espadaña.
55. Preposición inseparable.
56. Terminación verbal.
58. Rubrica.
60. Yodo.
62. Caminaban de aquí a allá.
65. Carta de la baraja.
68. Vocales iguales.
69. Interjección.

¿Se siente usted Irritable, Nervioso?

SI UD. se siente irritable . . . cansado . . . nervioso . . . es un indicio de un estado de agotamiento físico. Probablemente su régimen alimenticio no contiene las vitaminas necesarias.

Muchas personas hoy en día sufren hasta cierto grado de deficiencia de vitaminas porque su alimentación no les abastece de la cantidad necesaria de estos elementos alimenticios necesarios para robustecer la salud. La escasez aún de uno sólo de estos elementos alimenticios importantes puede socavar su vitalidad y reducir su resistencia a las enfermedades.

La adición de la Levadura Fleischmann a su régimen alimenticio, sirve para aumentar su abastecimiento de estas cuatro importantes vitaminas A, B, D y G. En ningún otro alimento natural se obtiene un abastecimiento tan rico de estas cuatro vitaminas combinadas.

¡Empiece a tomar la Levadura Fleischmann hoy mismo! Tres pastillas al día. Sírvase enviar el cupón y recibirá enteramente gratis un folleto sobre el valor de las vitaminas contenidas en la levadura.

Pan American Standard Brands, Inc., Dept. 8-37
595 Madison Avenue, New York, N. Y.

Sírvanse enviarme su folleto sobre el Valor de las Vitaminas en la Levadura.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... País .....

HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escríbanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702B

Rue D'Amsterdam, 43 Paris (8), Francia

INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES

208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

APRENDA **RADIO** TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — $ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA **GRATIS**

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. U 8-15
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....

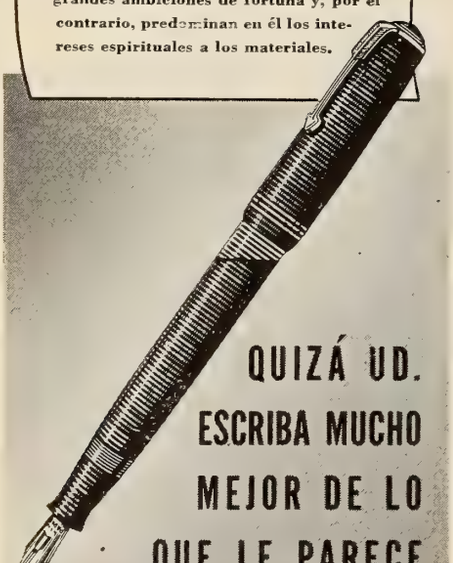
Dirección.....

Población..... Prov..... U

Prestigioso Actor de la Warner Bros.

George Brent

Su escritura revela que pertenece al tipo intuitivo. Es muy sociable y posee un delicioso buen humor, que le hace simpático a todo el mundo. Es muy rápido de pensamiento y de palabra, de criterio muy amplio y de carácter bondadoso. Tiene un incesante afán por adquirir a diario nuevos conocimientos y es incansable en el estudio. No tiene grandes ambiciones de fortuna y, por el contrario, predominan en él los intereses espirituales a los materiales.



QUIZÁ UD. ESCRIBA MUCHO MEJOR DE LO QUE LE PARECE

Si Ud. está descontento con su escritura, no se desespere. A menudo basta cambiar de pluma para resolver el problema. Pruebe la Parker Vacumatic—la preferida del mundo social y comercial, de los artistas y escritores más renombrados—¡y vea cuanto mejor Ud. escribe! Esta pluma singular contiene 102% más de tinta, revela cuando llenarla, y escribe de dos modos sin ajuste alguno. Es la pluma moderna por excelencia. ¡Pruébela Ud.—y jamás aceptará otra! Se vende en todas las buenas casas del ramo.

Parker
VACUMATIC

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Cubanacán, Habana, Cuba.—Traslado su carta a la sección de "Preguntas y Respuestas," que es a la que corresponde y de donde le contestarán acerca de lo que usted desea saber.

Juanixo, Lima, Perú.—Es usted persona afortunada de las que nunca se descorazonan o desaniman. El fracaso de un proyecto le estimula a probar fortuna de nuevo y a reanudar sus esfuerzos para conseguir el triunfo. Para usted parece hecho un proverbio inglés que dice traducido casi literalmente: "Si la primera vez no consigues el triunfo, prueba, prueba de nuevo hasta lograrlo." De temperamento apasionado, tiene la modalidad de querer entrañablemente o de odiar hasta el extremo. Y del mismo modo su persona inspira o grandes simpatías o antipatías marcadas. En usted domina la cabeza y es razonador por instinto.

Porteña, Montevideo, Uruguay.—Carácter dominante, agresivo y seguro en cuanto hace, dice o piensa. La exactitud es punto primordial para usted, y jamás disculpa una falta de puntualidad ni transige con personas que dicen hoy una cosa y mañana otra. Domina en usted la lógica y la fuerza de voluntad. Tiene usted para todo un valor masculino. Es de tipo intelectualmente sensual. Y tiene una portentosa imaginación y un espíritu de concepción extraordinario que la llevará al éxito en cualquier materia de arte en que le interese especializarse.

Eva, Monterrey, Méjico.—En su temperamento, la nota dominante es la impaciencia y el afán de hacer todo en el mismo momento que lo piensa, sin que la detenga consideración alguna. Es impulsiva y obstinada y no suele dejarse guiar por consejos o advertencias de los demás. Es optimista por naturaleza, de espíritu muy alerta y de personalidad atrayentísima, que conquista instintivas simpatías en el sexo opuesto. Su intuición es muy segura y la guiará siempre por caminos acertados. La muestra de la otra letra que me envía es la de una persona de talento y cultura, con exquisito gusto artístico y muy equilibrada. Es de carácter franco, que no vacila en expresar claramente sus opiniones y puntos de vista; sincero, honesto y generoso.

Tabalán, Cuba.—Persona en la que gobierna la intuición y que se deja guiar por los propios impulsos, sin que para nada entre la lógica en sus decisiones. Algunas veces es hablador y comunicativo y otras en cambio guarda sus pensamientos para sí mismo con la mayor reserva. Es tenaz en la lucha por una posición económica y social, y no permite que le dejen a un lado aquellos que valiendo menos que usted quieren avanzar mas rápidamente.

Lelo, Pisco, Perú.—Carácter igual, bondadoso, suave y perfectamente adaptable a todos los medios. Muy buen observador, con la facultad de no engañarse nunca con respecto a lo que ve y aún a lo que adivina. Características notables en su temperamento son la justicia y la firmeza. Es modesto, tranquilo y amigo leal y abnegado si llega el caso.

Cristobal Colón, Monterrey, Méjico.—Temperamento versátil, inquieto, y con un constante atán de cambio y de novedad. Tendrá alguna dificultad para llegar al logro de sus ambiciones por no ser éstas muy prácticas. Aunque es usted persona justa y de buen sentido, se ciega a veces en la apreciación de ciertas materias y su terquedad no le deja ver claro. Es muy afectuoso, y cuando quiere a una persona exige que ésta corresponda a su afecto con igual intensidad.

P. C., Rosario de Santa Fe, Argentina.—Es usted práctico, determinado y tiene confianza en sí mismo; cualidades magníficas que le capacitan para salir adelante en todas sus empresas. Tiene usted tacto y habilidad suma para tratar con la gente y para dirigir y organizar un asunto o negocio con posibilidades de éxito. Se siente usted atraído hacia el sexo opuesto y le gusta sentirse admirado y atendido.

Virgie, Habana, Cuba.—Persona ordenada, metódica y hábil. Es reservada y reticente con aquellas personas con quienes no tiene una gran amistad, pero franca y sincera con sus amigos. Tiene anhelos sentimentales que teme no ver realizados, y esto a veces la inquieta y perturba. De criterio muy amplio, son pocas las cosas de que se asusta y sabe verlo todo fríamente y aquilatar los verdaderos valores.

Y. Paulo, Río Janeiro, Brasil.—Habilidad mecánica y originalidad. La independencia es su característica dominante. Es usted persona práctica y que no se preocupa poco ni mucho de la opinión ajena, ni se deja influenciar por lo que le aconsejan amigos o asociados. Es poco demostrativo en sus afectos, aunque sería capaz de cualquier sacrificio por un amigo. Ama los viajes y tiene el espíritu abierto a todas las aventuras.

Stalis, Habana, Cuba.—Es usted impaciente, discutidor y hasta agresivo en ocasiones. Y aunque usted no lo crea, es idealista y los intereses mentales y espirituales son los que predominan en usted. Por eso le ocurre ese fenómeno extraño que me señala usted en su carta, de que a veces la indiferencia más absoluta sigue a la pasión más exaltada. Es porque no es la parte material la que le interesa. Es usted tenaz, persistente, con una poderosa imaginación, una gran fuerza de voluntad y extremadamente afectuoso.

Fratides, Puerto Plata.—La esperanza es el elemento más fuerte de su carácter. No hay ambición que le parezca demasiado grande para llegar a ella y se lanza a sus empresas con verdadero entusiasmo. Su temperamento le garantiza el triunfo en todo aquello que emprenda con verdadera vocación. Ama los viajes y posiblemente se halla destinado a visitar diversos países. Se adapta fácilmente a las circunstancias y se encuentra feliz en todas partes. Será bueno que en todo momento, antes de adoptar una resolución importante, escuche el consejo de personas de experiencia que le eviten un fracaso, que no tiene usted por qué tener.

Gris Teutón, Caracas, Venezuela.—Siento que usted no haya creído hasta ahora en la grafología, y espero que tal vez creerá usted en ella en adelante, si ve usted revelado su carácter en este ligero análisis. Es usted de temperamento agresivo, dominante y seguro de sí mismo y de cuanto hace, dice o piensa. Por lo general le falta delicadeza, es egoísta, vanidoso y tiene poca o ninguna consideración con los sentimientos ajenos. Por otra parte, es usted serio en sus relaciones sociales y políticas, es usted siempre sincero y tiene mucha conciencia y una gran amplitud de criterio.

C. F. T., S. Paulo, Brasil.—Temperamento más o menos pasivo, que ama la paz y la tranquilidad. Espíritu bien ordenado, de excelente buen juicio y del que se puede depender por completo en cuestiones en que se necesite circunspección y prudencia. Es económico por instinto y sería un magnífico hombre de negocios, o un buen administrador. Nunca se apresura y jamás se agita o se confunde, porque en todo tiene método y orden. De una gran sinceridad en sus afectos, prefiere a todo la vida de hogar, sin que esto quiera decir que no le guste divertirse cuando llega la ocasión propicia. La muestra de letra de Brunhilde denota un temperamento por lo general quieto y reservado, que raras veces se entusiasma o se excita. La razón y el interés propio son los motivos principales que gobiernan sus acciones. No tiene inclinaciones caritativas y no sabe someterse a ninguna autoridad. No es impulsiva, y antes de hacer una cosa piensa bien en las consecuencias que ésta puede acarrear. Es persona activa, mental y físicamente, y tiene más inclinaciones a mandar que a obedecer.

Gloria, San Salvador, El Salvador.—La independencia es su característica dominante en estos momentos de su vida. Es usted muy práctica y segura, tiene fe en sí misma y sigue siempre a sus propias opiniones, sin prestar atención a las de su familia o amigos. Le interesan los deportes y las artes. De espíritu muy moderno, vive siempre adelantada y comprende el avance vanguardista del arte y de la ciencia instintivamente y sin necesidad de explicaciones, ni estudios especiales de preparación. Es de carácter vivo y de genio más bien fuerte.

Gladiador No. 110, Quito, Ecuador.—Su carácter es tan generoso y simpático que se olvida de sí mismo para pensar en los demás, y se desvive tratando de hacer felices a los que le rodean. Su mentalidad, perfectamente equilibrada, le capacita para triunfar en el campo del arte o de la ciencia. Es muy inteligente y desde ahora me atrevo a asegurarle que no conocerá usted el fracaso en sus aspiraciones o ambiciones. Es amable, muy gentil y muy efusivo. En la Sección "De mi Estafeta" se contestan toda clase de consultas. Puede usted dirigirse a ella con la seguridad de que le atenderán en cuanto desea.

FOTOGRAFIAS DE ARTISTAS

Esta revista le ofrece la oportunidad de obtener las de sus estrellas favoritas a los precios siguientes:

PRECIOS

10 a 200 Fotografías 10c cada una
201 a 400 Fotografías 9c cada una
401 a 1000 Fotografías 8c cada una

(Los precios anteriores son en moneda americana, o su equivalente en moneda de su país.)
Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra un banco en los Estados Unidos, o en giro postal.
No mande sellos de correo de su país
Diríjase toda la correspondencia a

CINE-MUNDIAL
516 - 5th AVENUE, NEW YORK CITY

EN LA PRIMERA FILA

BETTE DAVIS

Aclamada como la primera actriz de Hollywood en 1935! ¡Ahora—más popular que nunca! En "La Mujer Marcada" ha tenido su éxito más reciente. Ahora actúa como protagonista juntamente con Edward G. Robinson en "Kid Galahad"—película de Warner Bros.

PRODUCTOS ELECTRICOS WARDS

RADIOS WARDS AIRLINE CON NUEVOS SINTONIZADORES DE PROYECCION

¡Una sensación el año pasado! ¡Ahora—mejores que nunca! El nuevo y mejorado sintonizador proyecta las iniciales y localidades de las más grandes estaciones de onda corta en el mundo, en la carátula tipo pantalla. La designación aparece en grandes y legibles letras iluminadas. ¡La sintonización se facilita con un sintonizador como éste!

Refrigerador Wards Supreme

Aclamado como el primer refrigerador en la América. Hermosos gabinetes de acero de líneas aerodinámicas. Mecanismo especial para rápida congelación. Nuevas y exclusivas características de utilidad. ¡Y — ante todo! — ¡Es de precio moderado!

•

Vea Ud. estos nuevos radios y refrigeradores actualmente en demostración por los distribuidores de Wards. Los precios son inigualables por productos de tan hermosa presentación y magnífico funcionamiento.

•

NOTA—Si le es difícil localizar un distribuidor de los Productos Eléctricos Wards en su región, le rogamos escribirnos directamente solicitando detalles y precios. Use la dirección fabril indicada abajo.

MONTGOMERY WARD

ESTABLECIDA EN 1872 — 50 AÑOS EN LA EXPORTACION

DIVISION FABRIL DE EXPORTACION • CHICAGO, U. S. A. • CABLES: THORNWARD

What a Difference Maybelline does Make!

(¡QUE DIFERENCIA HACE MAYBELLINE!)

¡Qué maravillosa mejora hacen los productos Maybelline para el maquillaje de los ojos!

¿USA Vd. cuidadosamente su polvo y colorete, y entonces permite que pestañas pálidas y escasas, o cejas ajadas echen a perder lo que debe ser más expresivo en su rostro—sus ojos? ¡Quedará Vd. sorprendida al ver el encanto añadido y tan fácilmente adquirido con las preparaciones Maybelline!

Simplemente oscurezca Vd. sus pestañas, transformándolas en un fleco largo y rizado, con el famoso oscurecedor Maybelline, ya sea en su forma económica sólida, o en forma de crema—note Vd. como sus ojos aparecen, instantáneamente, más grandes y más expresivos. Es absolutamente inofensivo, no irrita y es a prueba de lágrimas. Mantiene las pestañas suaves y sedosas y tiende a rizarlas.

Ahora un poco de sombra Maybelline suavemente aplicada a sus párpados—¡Note Vd. como sus ojos toman inmediatamente brillo y color, añadiendo profundidad y belleza a su expresión!

Forme Vd. sus cejas con gracia y expresión, con el suave lápiz Maybelline—Un lápiz tan perfecto que la encantará.

Cada vez que parpadea Vd., el delicado cutis al rededor de sus ojos es doblado, lo que invita arrugas. Ayude Vd. a evitar esas arrugas, manteniendo ese cutis sensitivo, suave y joven, simplemente aplicando todas las noches la crema Maybelline para los ojos.

El nombre Maybelline, es su absoluta seguridad de pureza y eficacia. Estos productos, ahora obtenibles en tamaños pequeños también, están al alcance de toda señora o señorita. Obtenga los que Vd. necesite, en su botica, y note lo que Maybelline puede hacer a su apariencia.

El famoso oscurecedor Maybelline en económica forma sólida. Negro, castaño o azul. En el elegante modelo vanity, dorado y rojo. Repuestos económicos.

El oscurecedor Maybelline en la forma popular de crema, con cepillito y en elegante estuche de cierre corredizo. Negro, castaño o azul.

Lápiz Maybelline para las cejas, suave aplicación y en matices que hacen juego con el oscurecedor. Negro, castaño o azul.

Sombra Maybelline para los ojos, para completar la armonía. Azul, azul-gris, castaño, verde o violeta.

Crema Maybelline para los ojos. Un nuevo producto. Suaviza y protege el delicado cutis al rededor de los ojos.

CINE-MUNDIAL

SEPTBRE,
1 9 3 7

CONTROL REMOTO

Sintonice sus estaciones favoritas cómodamente sentado en su sillón preferido. Oprima un botón y los programas quedan sintonizados con tanta precisión como si se los seleccionara un radio-técnico.

VOZ MÁGICA ARCO-SÓNICA

Miles de entusiastas han aclamado la Voz Mágica como la obra cumbre en radio, pero los ingenieros de la RCA Victor han aumentado este gran adelanto, mejorando sus cualidades tonales por medio de una Cámara Acústica **Arco-Sónica.**

VISOR INTERNACIONAL

Siete bandas de sintonización con un ancho de 24 cm. cada una. Los programas en onda corta se sintonizan 50 veces más fácilmente que en cuadrantes corrientes. Una mejora RCA Victor.

GABINETES TONO-HERMOSOS

Los muebles RCA Victor están hechos por los primeros ebanistas de la industria, en la fábrica más grande del mundo dedicada a instrumentos musicales. Se distinguen por su belleza tonal y visual.

Control Eléctrico RCA Victor

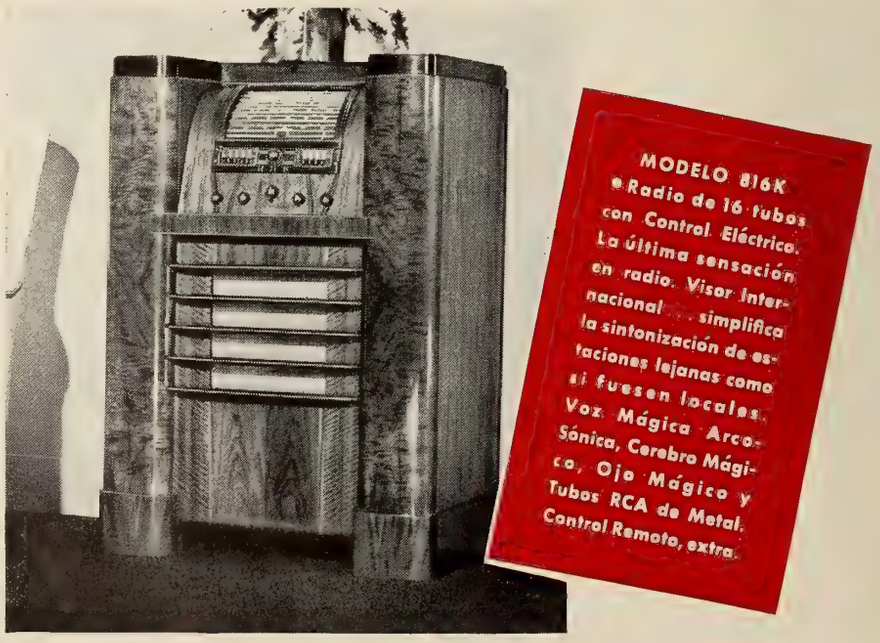
¡LA ÚLTIMA SENSACIÓN EN RADIO!

¡Oprima un botón . . . en el acto captará la estación! Este nuevo y elegantísimo radio de 16 tubos le brinda comodidad y precisión extraordinarias para sintonizar las estaciones

Si quiere usted realmente emocionarse, escoja este nuevo Radio RCA Victor para 1938. Está lleno de sorpresas para el radiófilo. El Control Eléctrico constituye la gran atracción de este nuevo radio con Voz Mágica Arco-Sónica. Basta ver este instrumento . . . basta escuchar una melodía reproducida por el mismo . . . y en seguida ansiará Ud. cambiar el radio que tiene en casa.

El Control Eléctrico es exactamente lo que su nombre implica. Un control *verdaderamente automático* . . . tan sencillo como encender la luz de una lámpara eléctrica. Oprima un botón y en el acto captará la estación . . . oprima otro botón y ya tiene otra estación.

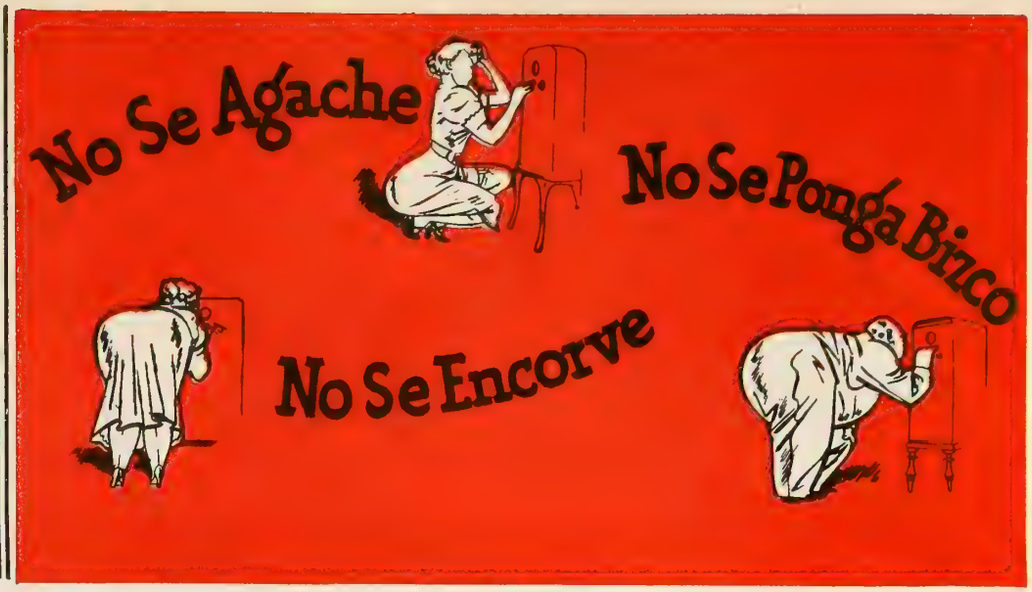
Hay una ventaja más. Por un pequeño desembolso puede Ud. obtener este estupendo selector automático de estaciones con Control Remoto, el cual le permitirá sintonizar desde cualquier sitio del salón o desde un cuarto contiguo. El Visor Internaciónal es otro detalle muy importante. Este cuadrante distribuye las estaciones de onda corta en siete bandas y cada banda tiene una extensión de 24 cm., o sea un total de casi un metro y medio de cuadrante. De esta manera las estaciones lejanas se pueden sintonizar tan fácilmente como los locales.



RCA Victor

UN SERVICIO DE LA RADIO CORPORATION OF AMERICA

Ahora!



Con El Panel del Mecanismo Inclinado PHILCO

Philco anuncia para el 1938 un receptor tan nuevo que dejará anticuados todos los modelos previos. Philco presenta el Panel del Mecanismo Inclinado . . . y los primeros receptores en que se consideró principalmente la comodidad del radio-escucha.

No es preciso ahora agacharse, encorvarse, ni ponerse bizco para sintonizar una estación! Con el Panel del Mecanismo Inclinado puede sintonizarla con comodidad y elegancia, bién de pié o sentado.

El Modelo 116XX es completo. Tiene incorporados los últimos adelantos de la Philco . . . todo cuánto pueda aspirar en la radiorrecepción. Por ejemplo:

Sintonización Automática Philco . . . basta sincronizar las letras de la estación una vez, para captar ésta con toda exactitud y precisión.

Philco de Alta Fidelidad . . . mas que duplica la gama de sintonización de receptores corrientes y brinda un glorioso realismo.

Sea usted de los primeros en poseer uno de estos nuevos y modernos Philcos. Introduzca usted esta nueva moda de sintonizar, en su localidad.

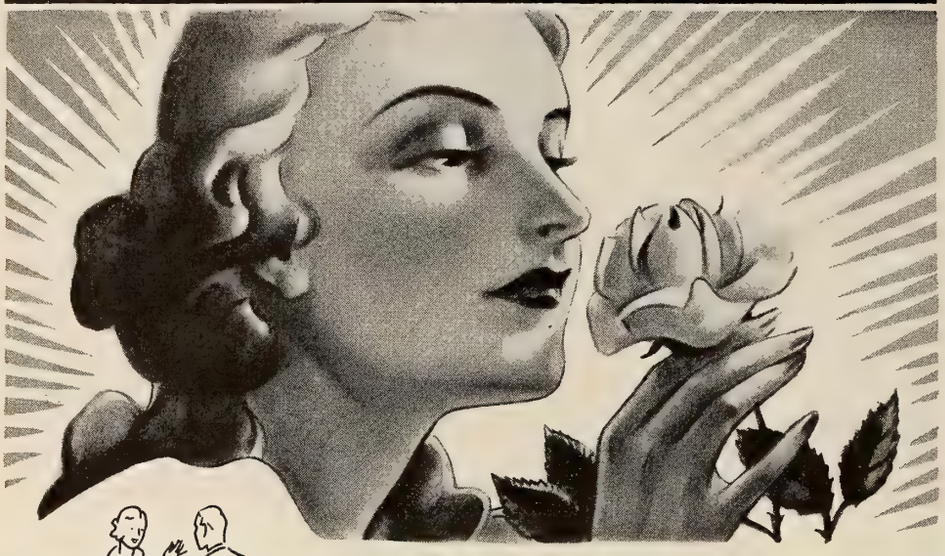
Cualquier representante Philco puede dar a usted una demostración gratis a domicilio. Puede comprar uno de estos modelos 116XX de 1938 mediante una módica suma inicial y cómodos plazos, y nunca onerosos después. Si tiene un receptor, lo aceptaremos, abonándole su valor al precio de un Philco.

PHILCO... *UN INSTRUMENTO MUSICAL DE CALIDAD*

AUG -2 1937

©C1B 345992

DISFRUTE DE LA VIDA



¡Tez sonrosada . . . . !
¡Una rosa es toda ella!

Es siempre la muchacha de cutis y ojos radiantes que más cautiva la atención. La salud tiene un encanto de por sí irresistible.

Y ese encanto, que es la mejor fuente de satisfacción y bienestar, está al alcance de todos. Basta tener presente una regla vital: no tolerar el estreñimiento. Coma Vd. dos cucharadas de Kellogg's ALL-BRAN diariamente—o en cada comida, en casos crónicos.

Kellogg's ALL-BRAN proporciona la "fibra" de que carece generalmente la alimentación moderna. Esta "fibra" activa los intestinos y mantiene su regularidad normal. ALL-BRAN limpia los intestinos con la *suavidad de una esponja mojada.* ¡Qué diferencia del efecto violento de los purgantes nocivos! Es un alimento naturalmente laxante. Además, proporciona hierro y Vitamina B, que enriquecen y purifican la sangre.

Puede servir el Kellogg's ALL-BRAN con leche fría—y fruta para variar. También añadiéndolo en pastelillos, bizcochos y otros postres caseros. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's

ALL-BRAN

(Todo-salvado)

El remedio benigno y natural contra el

ESTREÑIMIENTO

893

Solución al Crucigrama de Fred Astaire

F	B	L	A	T	A		D	A	N	T	E			D
	R	I	O	S	E		S		B	O	R	R	E	
T	I	E	N	E		P	I	O		M	A	R	T	A
R	O	L	D	A	N	A		T	R	O	F	E	O	S
A	J	A	R		O	S	A	R	E		I	S	L	A
Z	A		E	A		E	S	O		O	C		O	B
A		A	S	T	A		T		E	S	O	S		A
	E	N		A	S	T	A	I	R	E		E	L	
S		A	M	B	O		I		E	R	A	N		L
C	F		A	A		A	R	A		A	C		R	A
A	R	A	N		A	M	E	N	A		E	F	O	D
R	E	N	D	I	D	A		O	R	I	F	I	C	E
F	I	E	R	O		S	A	N		B	A	R	I	O
	R	A	I	D	A		S		C	A	L	M	E	
F		S	L	O	A	N		C	A	N	O	A		D

CINE-MUNDIAL...

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Fancisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXII Sepbre., 1937 Núm. 9

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

El Ejemplar: 15c

Subscripción: 1 año .....$1.50; 2 años $2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata .....0.50 1 año 5.00

En España y Colonias:

Pesetas .....1.25 1 año 12.50

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar .....0.10 1 año 1.00

En el resto del mundo:

Dólar .....0.20 1 año 2.00

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue - New York

Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires

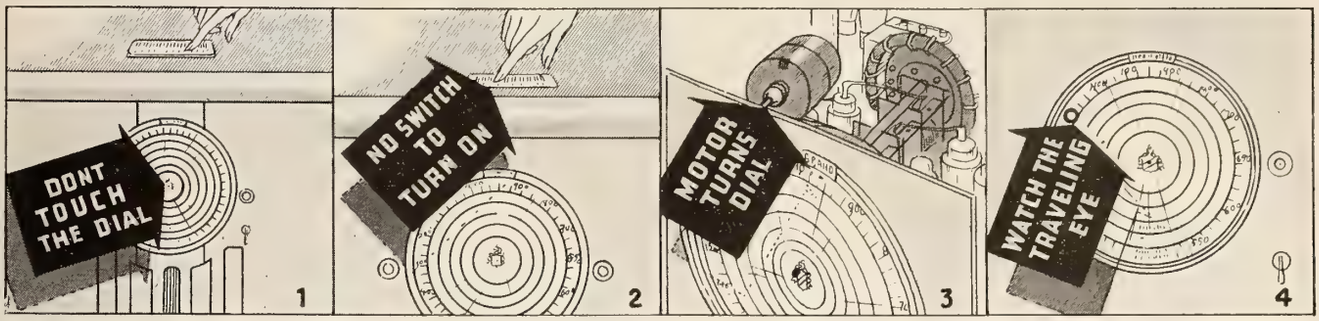
Rua Rodrigo, Silva, 11, ler., Rio de Janeiro
CUBA, Zulueta, 32, Habana
MEXICO, Avenida Madero, 29, México, D. F.
ESPAÑA, Apartado 366, Bilbao

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, N. Y, under the Act of March 3rd, 1879—September, 1937, Vol. XXII, No. 9.—A monthly published by **Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. Garcia Ortega, President; Ervin L. Hall, Vice President; Alfred J. Chalmers, Secretary and Treasurer.—Subscription Price $1.50—Single copy 15 cents.** Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administracion de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1937 by Chalmers Publishing Co.

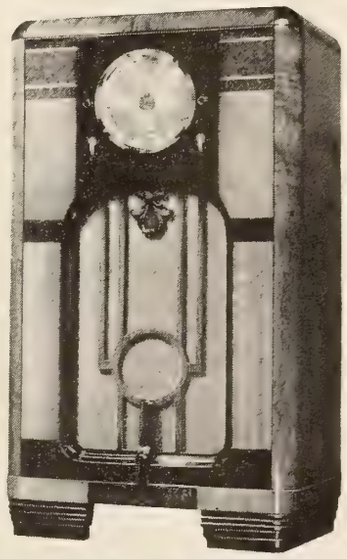
BASTA TOCAR EL BOTON

Y EL MODERNISIMO MIDWEST DE 20 VALVULAS SE SINTONIZA POR MEDIO DE SU MOTOR ELECTRICO

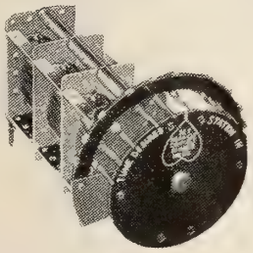


ESTE Y OTROS 100 REFINAMIENTOS HACEN DEL MIDWEST DE 1938 LA MEJOR INVERSION DE RADIO EN EL MUNDO

Nuevamente van a la vanguardia los ingenieros de Midwest con la sintonización motorizada. Es la sensación del mundo radiorreceptor. ¡Adiós al tantear del cuadrante; adiós al forzar la vista y doblar el espinazo para sintonizar! Sólo tocando el botón eléctrico en la parte alta del receptor, se capta la estación buscada y el cuadrante SE DETIENE automáticamente en dicha emisora.
Todo esto ocurre en un tercio de segundo con la Sintonización Motorizada perfeccionada de Midwest: (1) Se toca un botón . . . y el botón eléctrico impulsa al cuadrante hacia la estación correspondiente; (2) el Ojo Cromático Luminoso cruza el cuadrante y se coloca detrás de la estación; (3) el cuadrante, en busca de ésta, vacila un instante y después se detiene y parpadea en el centro exacto de resonancia. Tris, tris, tris: 9 estaciones perfectamente sintonizadas en 3 segundos!



DETALLES COMO ESTE PARECEN HUMANOS

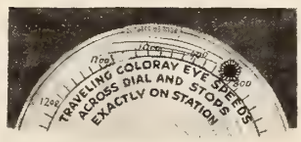


CEREBRO MISTICO MAGICO

El Cerebro Mistico Mágico es uno de los 101 refinamientos mejorados, muchos de ellos exclusivos. Interpreta las señales dadas en el botón eléctrico. 9 dedos de contacto pueden captar fácilmente cualesquiera estaciones. Hasta un niño lo maneja.

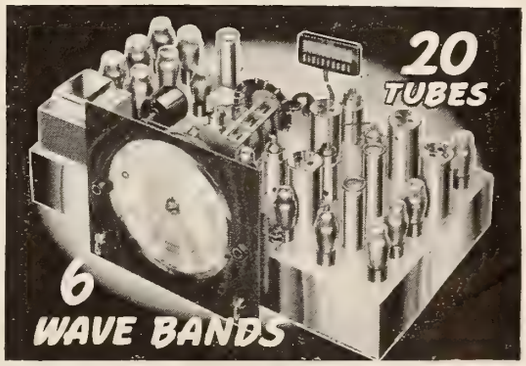
CUADRANTE MAGICO DE CINE

Puede usted ahora deleitarse con la mejor recepción radiofónica de 6 continentes del mundo y un alcance de más de 12,000 millas (125 a 20 mil kilociclos). Note que el chasis del cuadrante muestra sólo la banda emisora. Luego conecte el interruptor de la gama de 6 ondas e instantáneamente aparecerán 5 bandas adicionales.



OJO VIAJERO COLORAY

En el mismo instante que se oprime el botón y el cuadrante va a la estación deseada, el Ojo Viajero Coloray atraviesa el cuadrante y se pone exactamente detrás de la estación... haciendo UN GUIÑO al mismo tiempo que se logra la sintonización perfecta.



¡COMERCIANTES, DISTRIBUIDORES!

Pidan el nuevo catálogo de 1938 de 40 páginas donde está el surtido completo de receptores especialmente construidos para la exportación. Y también el catálogo de refrigeradores eléctricos de Midwest de 1938. Hay valiosos territorios disponibles aún.

MIDWEST
WORLD-WIDE RADIOS

MIDWEST RADIO CORPORATION

Dept. EE-76 . Established 1920 .. CINCINNATI, OHIO, U.S.A... Cable Address: Miraco--All Codes

¡LAS GLÁNDULAS FALTAS DE YODO LE TIENEN NERVIOSA AGOTADA Y FLACA!

Aumente 2 kilos en 1 semana

Gane nuevas fuerzas y energías

KELPAMALT, el nuevo concentrado mineral del mar, va directamente y corrige una de las verdaderas causas fundamentales de la debilidad, la flaqueza y las condiciones nerviosas y agotadas—LAS GLANDULAS FALTAS DE YODO. Cuando estas glándulas no funcionan debidamente, todos los alimentos en el mundo no le pueden ayudar. Simplemente no se convierten en carnes, fuerzas y energías. El resultado es que usted permanece débil y nerviosa, cansada y flaca.

La glándula más importante—la que actualmente regulariza el peso y la construcción de las fuerzas—necesita constantemente una ración definida de yodo—no de los yodos químicos que frecuentemente son tóxicos. Solamente cuando el sistema recibe una cantidad adecuada de yodo puede usted regularizar el metabolismo—el proceso fisiológico que transforma lo digerido en carnes firmes, nuevas fuerzas y energías.

Para obtener este mineral vital y conveniente en forma concentrada y asimilable, tome Kelpamalt—reconocido ahora como la fuente más rica de esta preciosa substancia. Contiene 1300 veces más yodo que las ostras, anteriormente consideradas como la mejor fuente. Sólo 6 tabletas contienen más yodo natural que 220 kilos de espinacas ó 629 kilos de lechugas.

Haga esta sencilla prueba con Kelpamalt

Primero pésese y vea cuanto puede trabajar, o cuanto puede caminar sin cansarse. Después tome 3 Tabletas Kelpamalt con cada comida durante una semana y vuélvase a pesar, y note cuánto más puede trabajar y cuánto más puede caminar sin cansarse. Note cuán mejor se siente, duerme y come. Observe los halagadores kilos que aparecen y llenan los huecos faltos de carnes. Personas que lo toman frecuentemente ganan 2 kilos en la primera semana. Su propio médico aprobará este método. Kelpamalt cuesta poco. Pruébelo hoy mismo. De venta en todos los establecimientos.

KELPAMALT vs. VEGETALES

3 Tabletas de Kelpamalt Contienen:

1. Más Hierro y Cobre que ½ kilo de espinaca, 3½ kilos de tomates crudos, 1,361 grs. de espárragos.
2. Más Calcio que ½ kilo de coles.
3. Más Fósforo que 680 grs. de zanahorias.
4. Más Azufre que 907 grs. de tomates.
5. Más Sodio que 1,361 grs. de nabos.
6. Más Potasio que 2,722 grs. de habichuelas.
7. Más Magnesio que ½ kilo de apio.

Tabletas Kelpamalt

Nueva York, E. U. A.

AGENTES y DISTRIBUIDORES:

Argentina—Emilio Frey, Calle Boedo 452, Bs. As.
Chile—Arditi & Corry, Santiago
Colombia—M. A. Blanco, Apt. 674, Barranquilla
Cuba—Adolph Kates & Son, 118 Aguacate, Habana
México—M. L. Ortega, 9a. Hamburgo 218, Mex. D. F.
Puerto Rico—J. M. Blanco Geigel, Box 313, San Juan
Venezuela—F. Bethencourt, Apartado 601, Caracas

LOS ESTRENOS

A las Películas que Aparecen Aquí con Nombre Inglés no se les han Dado Todavía Títulos Definitivos en Español

"EL ULTIMO TREN DE MADRID" . . . (Paramount)

AQUI nos encontramos con una gran sorpresa. Hemos de confesar que al ser invitados a la *preview* de esta película temblamos de susto. Sabemos cómo las gastan en los estudios cuando se trata de asuntos hispanos. Y la magnitud del que aquí se iba a presentar nos parecía superior a las fuerzas de las huestes cinelándicas. Confesamos también nuestra equivocación. "El último tren de Madrid" pasa sobre el terrible conflicto de España con una diplomacia sutil que muestra hechos sin comentarios, y presenta la dolorosa verdad sin inclinar la balanza de un lado ni de otro. En esto solamente ya está dado el primer paso para el éxito. El drama concebido como marco de la tragedia—o mejor dicho los dramas, puesto que son cuatro los episodios a seguir y todos a cual más humano e interesante—está lleno de emoción y de sinceridad. El ambiente es tan real que el cronista, madrileño de nacimiento, se ha sentido transportado a su malaventurado Madrid. Y la interpretación es tan sobria, tan exacta y tan sin artificio por parte de los artistas, que no tenemos sino elogios para todos ellos. La obra está dirigida estupendamente por James Hogan, que ha tenido como *consejero técnico* a Jaime Devesa, en el que tampoco creíamos hasta que la evidencia nos ha demostrado lo injusto de nuestra apasionada predisposición. Por primera vez se ha hecho con respeto una película de asunto hispano en Hollywood, y por ello tenemos que felicitar muy sinceramente a la Paramount. "El último tren de Madrid" puede que no sea un alboroto para el público norteamericano, pero constituirá un éxito cierto en todos los países de nuestro idioma.—**de la Torre.**

"THEY WON'T FORGET" (Warner)

PREVALECE en esta película, de una gran intensidad dramática, un espíritu de sinceridad extrema que pone de relieve, sin subterfugios ni vacilaciones, las flaquezas de ciertos sectores de la gran nación norteamericana: la crueldad de las masas, en un afán justiciero, en algunas regiones del país; el sensacionalismo de la prensa; las ambiciones personales de ciertos políticos; la debilidad de la justicia en determinadas ocasiones. Con todo esto se fragua la tragedia que cuesta la vida a un inocente en las más espantosas circunstancias. Y sobre todo ello palpita un antagonismo—que según se desprende de la película aún no se halla extinguido—entre los sectores Norte y Sur de la nación. Todo esto es doloroso y se percibe intensamente hasta apasionar al espectador ajeno a todo ello. El momento culminante en que la víctima cae en poder de los que juzgándose justicieros no son más que asesinos que han de lincharle, es de una emoción bárbara. La película es magnífica, pero no es agradable. Deja un hondo desconsuelo en el alma. La interpretación perfecta y la dirección soberbia, aunque es lástima el descuido en ciertos pequeños detalles que, según nuestra opinión particular, hubieran destruído fácilmente toda evidencia de culpabilidad en el crimen de que se acusa al protagonista, aunque el credo de la película no hubiera tenido entonces razón de ser.—**de la Torre.**

"CARAS NUEVAS DE 1937" (R-K-O-Radio)

ESO de caras nuevas, según unos. Sí es cierto que aparecen Milton Berle y Parkyakarkus, ases del Radio que ésta es la primera vez que salen en películas, juntos con otros artistas de cartel en el Teatro y los cabarets de Norte América que hasta la fecha poco o nada habían hecho en el Cine; pero también lo es que la figura central de la trama es Joe Penner, el cómico excéntrico ya bien conocido por las pantallas del mundo. El argumento de la cinta es lo de menos, y sólo sirve de pretexto para que una docena de artistas especialistas, todos ellos acostumbrados a brillar sin la ayuda de nadie, se presenten al público cinematográfico. El resultado es una farsa entretenida y montada a todo lujo, que será uno de los éxitos de la temporada a juzgar por los aplausos que se oyeron la noche del estreno en el Music Hall de Radio City, en Nueva York. La recomiendo sin vacilación.—**Hermida.**

"RUMBO AL INFIERNO" (20th Cenutry-Fox)

SE ha querido hacer, sin duda, algo de una extrema emoción dramática. Y se ha conseguido en parte, relativamente pequeña. El asunto daba margen para la expectación. Se trata de un barco negrero cuyo capitán, Warner Baxter, no es un hombre cruel por naturaleza y se torna bondadoso cuando se enamora y se casa. Decidido a dejar la trata de esclavos embarca con su mujer con intención de dirigirse a Jamaica para comenzar una nueva vida, dando órdenes al segundo de a bordo, Wallace Beery, de despedir a la antigua tripulación, enrolando nuevas gentes, ajenas al infame comercio. Pero Wallace Beery no se resigna a perder los grandes beneficios de que los dos compinches venían disfrutando. Y cuando el capitán y su esposa llegan a bordo son hechos prisioneros por la tripulación y llevados al Africa en busca de un nuevo cargamento de carne humana. En dramáticas escenas que se suceden al regreso, logra Warner Baxter dominar la situación, soltando a los esclavos y entregándose a las autoridades en Santa Helena. Perdonado, de manera inconcebible, realiza por fin su sueño de la plantación en Jamaica, donde inicia una vida feliz. Ni Warner Baxter, ni Wallace Beery, ni Mickey Rooney, a pesar de su excelente actuación, logran impresionarnos como avezados y crueles negreros los dos primeros, y como rebelde y pendenciero grumete el último. Y esta falsedad de los personajes es lo que hace que se pierda la gran fuerza dramática de la producción.—**Don Q.**

SUPERIORIDAD DE RECEPCIÓN EN ONDAS CORTAS

Gracias a los adelantos de la radiotecnia en ONDAS CORTAS

Sólo LOS RECEPTORES GENERAL ELECTRIC CON CIRCUITO MULTITÓNICO

POSEEN ESTA MARAVILLOSA CARACTERÍSTICA

Los receptores *General Electric* ofrecen una importante e ingeniosa característica: el novísimo circuito MULTITÓNICO, que permite una recepción *clara y libre de ruidos en ondas cortas, sin distorsión del tono.*

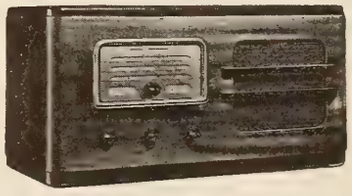
Las audiciones en ondas cortas serán, desde ahora, un placer al alcance de todos, gracias al nuevo circuito MULTITÓNICO, con el cual el oído percibe los sonidos con pureza y fidelidad extraordinarias. La distorsión, los zumbidos, el "ruido de freir", y otras perturbaciones atmosféricas, tan enojosas como frecuentes en otros receptores para ondas cortas, se eliminan casi enteramente en los nuevos receptores. El circuito MULTITÓNICO *corrige la distorsión musical* y reproduce la calidad del tono con tal realidad que POR PRIMERA VEZ en la recepción con ondas cortas, es posible distinguir en toda su pureza y tonalidad las notas de cada instrumento. En cuanto a la voz, es tal la fidelidad de su reproducción, que parece una realidad viva. Todo ello se consigue con sólo colocar en la posición especial para *ondas cortas* el nuevo regulador MULTITÓNICO. Además de esta posición, el regulador tiene tres posiciones más, para otros tantos circuitos especiales, a saber: para recepción en ONDA NORMAL o "broadcasting", para tono GRAVE, y para recepción HABLADA.

Piense usted bien lo que significa desde ahora poder *gozar* de las audiciones radiofónicas en ondas cortas, disfrutar desde su propia casa, sentado en su sillón favorito, de los mejores conciertos del mundo, como desde la primera fila del teatro. Haga la prueba y se convencerá de que tan excelente resultado es sólo posible gracias al nuevo circuito MULTITÓNICO.

VEA TODAS LAS NUEVAS CARACTERÍSTICAS DE LOS RADIOS *GENERAL ELECTRIC** PARA EL AÑO 1938, QUE ACABAN DE SALIR AL MERCADO. PIDA UNA DEMOSTRACIÓN AL AGENTE DE VENTAS MÁS CERCANO.

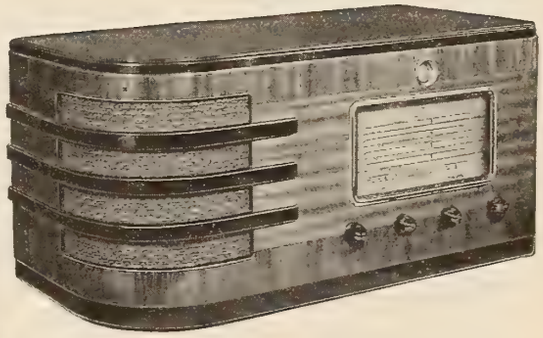
*Producto de la General Electric Co., de E.U.A.

Modelo FE-82
8 válvulas
3 gamas



Modelo FE-62
6 válvulas
3 gamas

El "Comandante",
Modelo FE-112
11 válvulas
4 gamas



CM-9-37S

GENERAL ELECTRIC

¡Ahora me explico la fama de estas cremas!

...Mi cutis luce mucho mejor que nunca

¡Qué agradable sorpresa recibirá Ud. al observar cómo el uso diario de la Crema Invisible Dagelle le da a su cutis un nuevo encanto! Una leve capa de esta crema le pondrá el cutis aterciopelado . . . disimulará discretamente cualquiera imperfección que tenga . . . le impartirá una exquisita tersura a los polvos y al colorete. La Crema Invisible Dagelle *protege* el cutis contra las inclemencias del sol, el viento, la lluvia y el polvo. Una vez que pruebe Ud. esta crema no quedará satisfecha con ninguna otra.

"THE LADY ESCAPES" (20th Century-Fox)

ES esta la segunda versión que se hace en la Fox de una famosa novela húngara, que lleva por título "Mi segunda mujer." Contra todo lo que pudiera suponerse, la primera versión fué hecha en español hace tres años, siendo el escenarista José López Rubio y teniendo la obra por título "Mujer casada necesita marido." La película tenía como protagonista a Catalina Bárcena, y también, contra lo que podría suponerse, la versión española era muy superior a la versión inglesa. Esto ha pasado ya dos veces en esta temporada en el mismo estudio. La otra película que era cien veces mejor en español que en inglés fué la última filmada por José Mojica, con el título de "Las fronteras del amor", con libro original de la escritora americana Bernice Mason, adaptada después para Lawrence Tibbett no recordamos en este momento con qué título. ¿Como es posible que dos películas buenas, cada una en su género, resulten dos películas malas, siendo los productores los mismos y teniendo el material ya probado? Muy sencillo. Por el eterno afán de sacar de quicio las cosas haciendo de una comedia romántica, como lo era "Las fronteras del amor", una insulsa estupidez; y haciendo de una graciosa novela humorística, como es "Mi segunda mujer" y como lo era "Mujer casada necesita marido", un verdadero desatino a fuerza de forzar las situaciones y de amontonar episodios absurdos, uno sobre otro, sin tino ni medida. Si con esto entra dinero en las arcas del tesoro de la empresa, bueno será que sigan. Pero si no entra dinero, bueno será que rectifiquen, deslindando bien los campos de lo que es genuinamente cómico, por absurdo que parezca—como "My Man Godfrey", por ejemplo—y de lo que no son más que payasadas dignas de un circo ambulante.—**de la Torre.**

"MARRIED BEFORE BREAKFAST" . . . (Metro-Goldwyn-Mayer)

PARA nuestra gran sorpresa, esta película sin pretensiones, sin grandes estrellas y sin previos reclamos, ha resultado una de las más divertidas, de las mejor interpretadas y de las más entretenidas de la temporada. ¡Y qué descanso siente el espíritu del infeliz revistero cuando durante una hora puede reir a su gusto y hasta sentir sus *miajitas* de emoción, sin complicaciones ni esfuerzos cerebrales de ningún género! . . . Robert Young, el galán de la sonrisa contagiosa que después de un pequeño eclipse ha vuelto a surgir brillante en la película de Paramount "Le conoció en París," es aquí una especie de *delegado de la Providencia* que se dispone a hacer felices a cuantos le rodean y que acaba de rechazo por encontrar él mismo la felicidad para sí. Por 250 mil dólares vende la fórmula de una crema de afeitar, poco menos que maravillosa, y cuando cobra el dinero se dedica a realizar los deseos de sus amigos y hasta los deseos de la muchacha que le vende el billete del barco en que se dispone a dar la vuelta al mundo en su viaje de luna de miel. Persiguiendo esta obra altruísta le ocurren toda clase de peripecias, a cual más divertidas, y que no nos paramos a detallar porque siendo esta una de las películas que no deben dejar de verse, no queremos quitar a los futuros espectadores el placer de la sorpresa. La dirección de la obra es algo notable. Y también notable el encanto de la protagonista, Florence Rice, y la actuación perfecta de todos los intérpretes, que se ve que han trabajado en esta ocasión de muy buenísima gana.—**Don Q.**

"DE REGRESO" . . . . (Universal)

PUDIERA llamarse a esta película, *la obra de la desilusión.* Varios soldados alemanes regresan a sus hogares, al terminar la gran guerra, y se encuentran fuera de lugar entre los suyos. La vida ha seguido su curso sin los ausentes y hasta los propios padres parecen marchar por distintos derroteros. Las esposas y novias no son las mismas que dejaron. La transformación obrada por los años es tan honda que los recién llegados no pueden salvar el abismo que los separa de los suyos. Ellos mismos han cambiado también y no pueden ajustarse a los moldes viejos. Todo esto no es nuevo en la pantalla y se ha dicho ya de manera más elocuente. La película, por lo tanto, aún teniendo muchas cosas buenas, se hace pesada y falta de interés, especialmente en su segunda mitad. La dirección no es muy feliz tampoco y el ambiente es sombrío desde el principio al fín. Necesita un hábil corte para convertirla en una buena producción.—**Don Q.**

"APAGA LA LUNA" . . . (Paramount)

UNA comedia ligera, graciosa y divertida, forma la base de esta película musical en la que canciones y bailables tienen novedad y frescura agradabilísima. En uno de los grandes almacenes de Nueva York entra una pobre muchacha sin trabajo, que, huyendo de la persecución de un cocinero que demuestra al público en el sótano el modo de confeccionar buenas rosquillas, se esconde en uno de los pisos del almacén en la *casita para recién casados* que se halla en exhibición en la sección de muebles. El dueño del almacén, devoto fanático de la astrología y en amores con su secretaria, no deberá casarse, según dicen los astros, hasta que no haya hecho la felicidad de una pareja que se encontrará a su paso a la media noche. Por extrañas circunstancias y dentro del propio almacén, la pareja viene a ser la muchacha escondida, que rendida por el hambre y el cansancio se ha quedado dormida, y el encargado de la sección de música que viene a terminar una composición que dejó empezada por la tarde. Eleanore Whitney, la muchacha, nos encanta con sus bailes, y todos los demás nos hacen pasar una hora regocijada, que no cambiaríamos por nada.—**Don Q.**

"DESDE LOS TIEMPOS DE EVA" . . . (Warner)

LAS películas en que toma parte Marion Davies son siempre agradables. Partiendo de esta base, ésta que ahora reseñamos es aún más agradable que de costumbre. Una preciosa secretaria que se ve asediada constantemente por sus jefes y que por su belleza pierde todas las colocaciones, decide disfrazarse apareciendo insignificante y sin atractivos físicos, y consigue así trabajo con un famoso novelista: Robert Montgomery, que está para casarse con una aristocrática y elegante damisela. La cosa se complica cuando el novelista sorprende a la muchacha sin el disfraz y se enamora de ella tomándola por una íntima amiga de la disfrazada. Se suceden escenas y episodios llenos de gracia durante la película, al final de la cual todo se pone en claro, con la lógica solución del matrimonio de los protagonistas. Marion Davies y Robert Montgomery cuentan desde el primer momento con nuestra simpatía, de la que participan también en amplia medida Patsy Kell y Allen Jenkins, sin olvidarnos tampoco de Louise Fazenda.—**Don Q.**

¡Esté SEGURO! Elija el

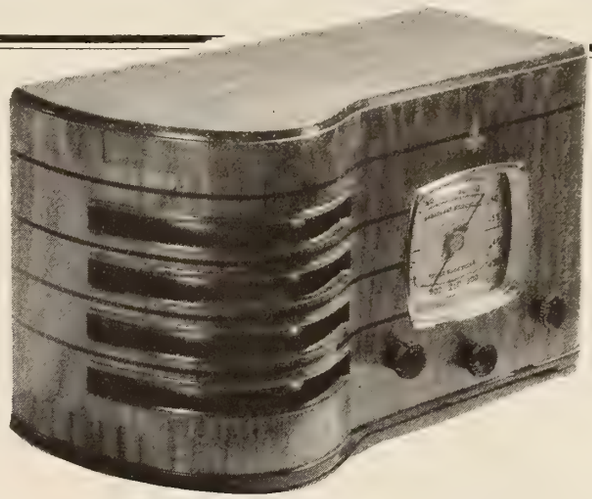
Radio Emerson

de 1938

Para POTENCIA, para TONO, para BELLEZA

Para lo Mejor que Puede Obtenerse en Radiorrecepción

"Cámara Tonal milagrosa" (Patentes de Mécanica y Construcción, Pendientes)



El Receptor Pequeño de mayor venta en todo el mundo

Modelo EMERSON R-167

con la sensacional "CAMARA TONAL MILAGROSA"

HOY MISMO, vaya usted a donde vendan radio receptores Emerson y pida que le muestren los nuevos modelos Emerson 1938. Vea y OIGA la sensacional, nueva invención, la "Cámara Tonal Milagrosa"—y note qué DIFERENTE es de otros receptores y qué milagrosamente capta los programas tanto cercanos como alejados.

Modelos de mesa . . . consolas . . . combinaciones de receptor y fonógrafo . . . aparatos para baterías . . . receptores para automóviles.

Le maravillarán sus refinamientos—como la Sintonización Automática y el Microselector Emerson—y lo atractivo de los modelos. Y le sorprenderá LO QUE VALE. Comprenderá Ud. *por qué* el Emerson ha llegado a ser "el Receptor Pequeño de Mayor Venta en Todo el Mundo."

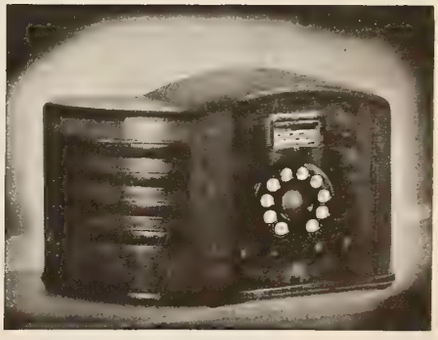
Hay radiorreceptores Emerson para todos los fines y para todos los bolsillos.

Modelo EMERSON AR-166

Combinación de Receptor y Fonógrafo 16 a 555 metros.
Superheterodino de seis válvulas con "Cámara Tonal Milagrosa" y todas las mejoras máximas de 1938.

Modelo EMERSON X-183

De 16 a 555 metros.
15 Válvulas, Salida de 15 Vatios, Altavoz Dinámico de 15 pulgadas.
Superheterodino de Alta Fidelidad.



Modelo EMERSON AT-172

Con Sintonización Automática y "Cámara Tonal Milagrosa," 16 a 555 metros.
Superheterodino de seis válvulas en bello gabinete de nogal pulido a mano.

Emerson colabora eficazmente con sus distribuidores y representantes. Si no puede usted comunicarse con quien venda estos receptores, sírvase escribirnos directamente y le enviaremos folletos informativos y detalles.

EMERSON RADIO AND PHONOGRAPH CORPORATION, 111 Eighth Avenue, Nueva York, E.U.A.

Dept. 174. **Dirección cablegráfica: EMPHONOCO, NEW YORK**

ALGO NUEVO EN PELÍCULAS . . . "CARAS NUEVAS DE 1937"

RKO RADIO PICTURES

"Solamente 'CARAS NUEVAS' las ayudarían, ¿no crees?"

(*Continúa en la página* 508)

"LA SUERTE LA PERSEGUIA" (Paramount)

JUNIUS BRUTUS BALL (Edward Arnold), el poderoso financiero de Wall Street, amanece en un mal día. Durante el desayuno pelea con su hijo. Un poco más tarde pelea con la esposa. Y como ésta se niega a devolver un costosísimo abrigo de pieles que acaba de adquirir para aumentar su famosa colección de 50 o 60 más, Brutus Ball, desesperado, tira a la calle el abrigo, desde la azotea del rascacielos en que vive. El abrigo, en su largo vuelo, viene a caer sobre la cabeza de Jean Arthur, que viaja en un ómnibus camino de su oficina. Tal es el comienzo de la jarana. Brutus Ball regala el abrigo a la chica y, además, para que haga juego con él, le compra un sombrero. Se da por hecho así en la ciudad que el poderoso Ball ha encontrado un dulce consuelo para sus males. Antes de veinticuatro horas la muchacha es el centro de atracción de cuantos, de un modo o de otro, quieren acercarse a Creso. Llueven sobre ella regalos, joyas, trajes, cuanto hay, y hasta se ve trasladada, sin saber cómo ni por qué, al suntuoso compartimiento imperial de un gran hotel. Las situaciones divertidas se sucedes unas a otras; los episodios cómicos se cuentan por los dedos de la mano. Y se ríe, se ríe sin cesar, desde el principio al fin. Jean Arthur en esta obra es algo inolvidable y que vale la pena de ver una vez, dos veces, tres veces. . . . Y lo mismo Edward Arnold. Y lo mismo Luis Alberni. Y lo mismo todos ellos. ¿Que la película en disparatada? . . . ¿Que nada de lo que en ella pasa puede suceder? ¿Que es un perfecto desatino, como lo eran "My Man Godfrey" y "Los pecados de Teodora?" . . . ¿Y qué importa? . . . Es deliciosa, es cómica, es divertidísima. ¿Puede haber en este mundo algo más agradable que reir de buena gana? ¡A ver sin falta "Easy Living," lectores! . . . Sabemos de antemano que nos han de quedar ustedes agradecidos por el consejo.—**de la Torre.**

"LA VIDA DE EMILIO ZOLA" (Warner)

DE vez en cuando, no todo lo a menudo que desearíamos, surge una película excepcional. Nos sobrecoge entonces la emoción que produce todo lo inesperado. Entra el desconcierto en el ánimo. No se hallan palabras que interpreten a las claras nuestros sentimientos. Y todas las ideas que se nos ocurren son pobres para describir el suceso que nos hace salir de nuestro paso, apartándonos de la rutinaria senda de vulgaridades en que deambulamos día tras día con el espíritu atrofiado por tanta soberana estupidez como nos vemos obligados a contemplar.

Este es el caso de lo que nos ocurre al tener que reseñar la película de Warner "La Vida de Emilio Zola." Obra estupenda, monumental, digna del ciclo de producciones biográficas iniciado por la Warner y que supera a nuestro juicio a las anteriores, con ser éstas magníficas. En la que nos ocupa hay pequeños defectos de dirección en alguna escena; es tal vez un poco larga; la acción transcurre lenta en algún momento, y falta un determinado interés pasional. Pero esto es nada si todo ello se compara al interés enorme del episodio principal,—un detallado escrutinio del famoso proceso de Dreyfus,—y a la perfecta delineación del carácter de Emilio Zola, apóstol de la verdad en el periódico y en la novela durante su juventud; burgués indolente en la edad madura, y campeón heróico y esforzado durante la última etapa de su gloriosa vida. Le seguimos paso a paso, hasta el momento de su muerte, fascina-

DIRECTORIO ESCOLAR

Guía de los Principales Planteles de Enseñanza de los Estados Unidos

APRENDA AVIACION
Asegure Su Porvenir

La aviación es el AS de las profesiones modernas. Dividida en cursos de seis meses a dos años, ofrece brillantes oportunidades a todo el mundo. Su enorme desarrollo lo confirman los millones de pesos que anualmente invierten los gobiernos y empresas privadas, en todos los países. LOS PAISES DE HABLA ESPAÑOLA Y PORTUGUESA NECESITAN MILLARES DE AVIADORES. La Lincoln lo preparará para uno de estos puestos bien pagados.

OFICIALMENTE AUTORIZADA — La escuela Lincoln está autorizada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación, mecánica y vuelo, y para inscribir alumnos del extranjero, 27 años de establecida; 17 enseñando aviación. Goza de prestigio universal. Posee una flotilla de 15 aviones modernos. Talleres y laboratorios bien equipados. Instructores licenciados por el gobierno. Garantizada como la mejor enseñanza obtenible. Esto atrae a esta escuela alumnos de todas las partes del mundo. Sea usted uno de ellos—como el Tte. Vásquez—que extienden nuestra fama a todos los países.

Instrucción en español e inglés, en la escuela y por correspondencia. Pida informes en español. Indique su edad.

Tte. Alfonso Vásquez, ahora oficial de la aviación de su país, uno de nuestros graduados extranjeros que lograron el éxito, mediante nuestra enseñanza y ayuda.

LINCOLN AIRPLANE & FLYING SCHOOL
125-A Aircraft Bldg., Lincoln, Nebraska, E. U. A.

Cuando venga Ud. a los EE. UU.
se le invita cordialmente a que visite la
New York Military Academy
CORNWALL-ON-HUDSON, NEW YORK
donde
se educa y prepara a 350 jóvenes para que lleguen a ser líders. *Pídase el catálogo al Registrar.*
500 ACADEMY ROAD
Cornwall-on-Hudson, New York

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida Lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 *Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.*
DESEAMOS AGENTES SERIOS Y DE RESPONSABILIDAD

LEE SHERMAN
150 West 57th Street
PROFESOR DE CANTO
Cultivo, desarrollo e impostación de la voz—Repertorio
OPERA . . . CONCIERTO . . . RADIO
Entre mis discípulos se cuentan algunas figuras de nombre internacional. Si es usted artista, o tiene aspiraciones artísticas, no deje de visitar mi estudio a su llegada a Nueva York.

La Paramount ha iniciado su desfile de grandes películas

Paramount Pictures

Películas que ostentan la marca que es señal de triunfo

LAVADORAS *eléctricas* "UNIVERSAL"

Doce nuevos modelos

Con exprimidor de rodillos.

Palabras y grabados por si solos no bastan para dar una idea completa de las innumerables cualidades extraordinarias que hacen que la nueva lavadora y secadora UNIVERSAL preste el servicio más perfecto en el lavado de ropa. Hemos prometido maravillas de esta nueva lavadora y secadora y nos será grato cumplir con estas promesas.

Con secadora centrífuga.

La Nueva Lavadora y Secadora UNIVERSAL encierra los últimos y más eficaces métodos para facilitar el trabajo de lavado.

Se construye para dar muchos años de servicio infalible, a la par que ahorrar innumerables horas de tiempo precioso.

UNIVERSAL ELECTRIC

Dept. A
Landers, Frary & Clark
New Britain, Conn.
E. U. de A.

LANDERS, FRARY & CLARK, NEW BRITAIN, CONN.

dos por el realismo de la interpretación que nos hace considerar ahora a Paul Muni como el nuevo candidato al premio de la Academia de Arte Cinematográfico, que el año pasado ganara dando vida a la figura de Pasteur. Es el de Muni en esta obra el mayor triunfo de un artista en la pantalla, que jamás hemos visto hasta hoy. No puede haber elogio suficiente para su labor artística y todo cuanto hizo hasta ahora queda eclipsado, oscurecido, olvidado, ante el acierto triunfante de esta soberbia creación.

La figura de Dreyfus adquiere también vida real al ser representada por Joseph Schildkraut, que nos da la impresión amarguísima, sobria y exacta de la terrible tragedia del condenado infeliz de la Isla del Diablo.

Todo en la película es magnífico, todo vigoroso, todo intenso. Y de una emoción única e indescriptible el momento final de los funerales de Zola, triunfo supremo para el director William Dieterle.

"La Vida de Emilio Zola," es, sin discusión, la más grandiosa película del año y una de las que darán más dinero y más prestigio a la Warner.—**de la Torre.**

"WEE WILLIE WINKIE"... (20th Century-Fox)

ES esta la película cumbre de Shirley Temple. Aparece ya en ella la artista de posibilidades extraordinarias, sin dejar de ser todavía la chiquilla deliciosa e ingenuamente natural de sus actuaciones anteriores. "Wee Willie Winkie" es una película excepcional porque en ella tiene Shirley de compañero al gran Victor McLaglen y de director a John Ford; porque se ha gastado en la producción una enorme suma de dinero, y porque, como decimos al principio, puede considerarse como el verdadero debut de una notable artista. No en balde se ha celebrado en Hollywood la *première* de "Wee Willie Winkie" con todos los honores, en el más lujoso teatro y con asistencia de los grandes artistas que han rendido así homenaje a la diminuta y admirada compañera. El esfuerzo era digno de ella. Y la película un acierto. Las historias de Rudyard Kipling llegan siempre al público. Se trata aquí de un severo coronel del ejército inglés al mando de las tropas acantonadas en la frontera de la India, con el que van a vivir la viuda de su hijo, June Lang, y su pequeña nieta, Shirley Temple. En este ambiente exótico para la chiquilla tiene ésta como padrino al sargento McLaglen, que por ella se hace niño una vez más. En la obra hay de todo. Escenas inverosímiles, que es lástima no se hayan suprimido, como aquella en que el sargento enseña la instrucción a la niña haciéndola seguir a su compañía. Momentos altamente emocionantes, aunque casi bordean el melodrama, como el de la muerte del sargento, en el que la actuación de Shirley Temple es magnífica. Y momentos de positiva magnificencia, como el del encuentro del coronel y de Koda Khan, cuando ambos hacen la paz gracias a la inconsciente mediación de la chiquilla. Auguramos un gran éxito a esta película, en la que no podemos dejar de mencionar, con el mayor elogio, la estupenda interpretación que uno de los nuestros, César Romero, hace de la parte de Koda Khan.—**Don Q.**

"LOS CANDELABROS DEL EMPERADOR"...(M-G-M)

LAS novelas de la baronesa de Orczy tienen siempre un interés para el gran público, lo mismo en el libro que en la escena

o que en la pantalla. La "Pimpinela escarlata," de grata recordación, es buena prueba de ello. Las intrigas de guerra, en que la vida de los espías de uno o de otro bando está en la balanza, se siguen con afán. En "Los Candelabros del Emperador" la intriga es doble. Dos espías rivales se ven unidos por el azar en un largo viaje a Rusia en el que los dos se disputan la entrega de unos famosos candelabros, en los que cada uno de ellos sabe que va oculta, en un escondite secreto, la sentencia de muerte del otro; pero sin que ninguno sospeche cuál es el candelabro que encierra la llave de su propio destino. El viaje es accidentado. La doncella de la espía femenina, una condesa rusa encarnada por Louise Rainier, roba los candelabros; y comienzan entonces los esfuerzos desesperados de la condesa y del espía masculino, un barón polaco, interpretado por William Powell, para recobrar la antigua joya de arte. Labor de sagacidad, por parte de ambos intérpretes, llena de interés y de misterio, que sigue hasta el momento final. La obra está presentada a todo lujo, dirigida estupendamente e interpretada con acierto sumo por todos los artistas. El papel más importante, por supuesto, es el de Luise Rainier, que con arte soberano nos presenta otra fase de su personalidad completamente distinta de la que nos dió en "Madre tierra." No obstante, a nuestro juicio, exagera uno poco la nota de su encantadora frivolidad y se hace empalagosa como un dulce con exceso de almibar, que acaba por cansar aguzando el deseo de un manjar un poco más fuerte. Pero éste es un defecto insignificante que no le resta mérito.—**de la Torre.**

"OH, DOCTOR" (Universal)

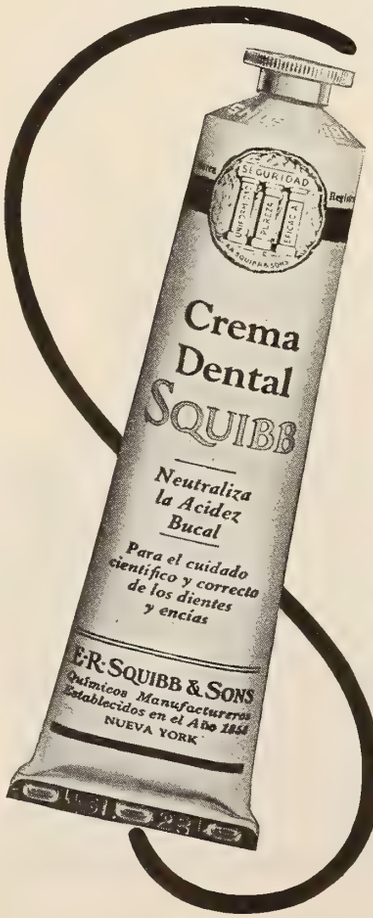
PIEZA en la que Edward Everett Horton tiene amplio margen para divertir con su cómica seriedad a los espectadores. Horton es un enfermo convencido de que va a morirse antes de seis meses, y con sus aprensiones es presa fácil para un grupo de estafadores a los que se compromete a dejar íntegra su cuantiosa fortuna a cambio de 50.000 dólares, que ellos le entregan para que viva como un príncipe durante los dichos seis meses. Pero no cuentan con la huéspeda, en figura de una simpática enfermera de la que el enfermo imaginario se enamora y para conquistar a la cual hace toda clase de heróicas atrocidades. La enfermera le ayuda a maravilla a deshacer el lío en que está metido y todo termina en boda. Como el propósito de la película no es otro que el de hacer pasar una hora de grata diversión, podemos asegurar que está cumplido con creces y que nadie sale defraudado.—**de la Torre.**

"UN DIA EN LAS CARRERAS"... (M-G-M)

ESTA última producción de los hermanos Marx es tan divertida como la anterior, "Una noche en la Opera," y no hay duda de que hará pasar un gran rato a todos los que gusten de chistes y situaciones de brocha gorda, entre los que se cuenta el que subscribe. La pieza tiene hasta un conato de argumento, que gira alrededor de las aventuras de un caballo y un veterinario que se hace pasar por médico de personas. Los tres hermanos Marx—Graucho, Harpo y Chico—parecen tres personajes escapados de un manicomio. Algunos de los chistes son sangrientos, como el que aquí copio: Graucho, el veterinario en la película, le está tomando el pulso a un individuo, y dice: "O éste se ha muerto, o se me ha parado el reloj." La recomiendo a cuantos quieran olvidar sus quebraderos de cabeza.—**Hermida.**

Cuide el esmalte
... nunca podrá reponerlo

LA Acidez Bactérica es el enemigo mortal del esmalte de sus dientes. Esta acidez proviene de partículas de alimento que se quedan en las hendiduras de los dientes y entre el borde de las encías; el cepillo no puede limpiarlos, se fermentan y desarrollan bacteria que sin cesar ataca el esmalte. Una vez perforada la capa exterior, las puertas quedan abiertas para la caries que destruye la parte interior del diente.



La Crema Dental Squibb es una arma *científica* contra este oculto enemigo. Es una preparación alcalina que *neutraliza* los ácidos bucales; protege los dientes al limpiarlos. Los dentífricos comunes solamente limpian; su efecto es por completo diferente.

La Crema Dental Squibb está exenta de astringentes, raspantes y otras substancias perjudiciales. Deja la boca limpia y fresca, el aliento puro. Y sin embargo, es económica.

Recuerde que los dientes que ahora tiene, son los mejores que podrá tener. Protéjalos usando Crema Dental Squibb diariamente y consultando a su dentista con regularidad.

CREMA DENTAL
SQUIBB
NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA

Los célebres cómicos yanquis Stoopnagle y Budd poniéndose de acuerdo momentos antes de iniciar por el éter una de sus interminables discusiones.

RADIO

Actividades en onda corta y re-emisiones de onda larga—Un concurso entre nuestros compositores—Nuevos rayos de dirección—Delgadillo, Stokowsky y la música interamericana.

DE pocas semanas a esta parte, las actividades de radiodifusión para la América Latina en las emisoras de este país están aumentando a tal grado que sólo reseñarlas detalladamente requeriría varias páginas de esta revista. De modo que nos limitaremos a delinearlas a grandes rasgos; pero conste que no hay memoria de semejante radiación exclusivamente destinada a los nuestros. Eso ha de significar algo que no podemos definir, pero que, a ojos vistos, es interesante y, para el resto del continente, todavía más.

Hasta hace poco, las difusiones se hacían sólo por la noche, durante tres o cuatro horas cuando más y por una sola banda. El que no disponía de un receptor potente se quedaba sin enterarse. Además, sólo la General Electric estaba segura de contar con radioescuchas porque su rayo emisor, directamente enfilado hacia la América Meridional, se sobreponía—y sigue sobreponiéndose—a las intrusiones de otras radiodifusoras tanto locales como extranjeras. ¡Pero ahora. . . !

Por lo pronto, la W3XAL, de la National Broadcasting Company, a tiempo que establecía un nuevo y más poderoso y directo rayo de dirección emisora, apuntado como el de la W2XAF hacia el sur, ensanchó sus programas, extendiéndolos desde las nueve de la mañana ¡todos los días! hasta las once de la noche (hora neoyorquina) y radiándolos por dos bandas diferentes: la de 17,780 kilociclos (16.87 metros) y la de 49 metros que había venido empleando con anterioridad. Se entiende que hablamos de onda corta; pero una gran parte de lo radiado es precisamente redifusión de lo que aquí oímos por onda larga; es decir, selecto.

En otras palabras, que ya no es la misma historia de antes, de noticias, pequeños grupos de cantantes y tal o cual orquesta de primera fila. Ahora, se le ofrece al aficionado de nuestra América muy buen trozo de lo que aquí escucha el radioyente: números para niños, solos instrumentales, orquestas sinfónicas, historietas en serie, notas de cultura interamericana, el estupendo programa sinfónico del Music Hall, re-emisión de los mejores números de las radiodifusoras británicas, sainetes y dramitas comprimidos, orquestas de baile de toda clase, comentarios de los ases de la radiación periodística, bandas militares, etc.

Claro que para suministrar tantas horas de tan variado menú radiodifusor, la National Broadcasting Company se ha limitado a llevar a la onda corta los programas de onda larga que sirve a los clientes de Norteamérica; pero, a la vez, los especialmente presentados a nuestros países han aumentado en número y en extensión: algunos que hasta ahora venían siendo de treinta minutos se difunden durante sesenta; y otros—no muchos—se incorporan a la onda larga, de manera que se extienden por todos los Estados Unidos.

En resumen, que, en lo que toca a buena recepción, se ha dado al radioescucha de allende las fronteras la nueva "banda direccional" o rayo directo de emisión para que los números se oigan con la claridad que deben; y también se han duplicado los programas sobre dos bandas distintas con objeto de que resulten inmunes a las contingencias de la atmósfera. Y, respecto a calidad y cantidad, se ha multiplicado el número de horas de radiación y se han incluído en ellas programas sobresalientes.

Tales mejoras ya comienzan a dar frutos. Los oyentes de nuestras comarcas responden a las novedades que se les envían. La pelea entre Louis y Braddock, radiada especialmente desde Chicago, se oyó (y se alabó por correspondencia y hasta en telegramas) por todo el continente. El comentarista habló en castellano, naturalmente. Lo mismo ha sucedido con programas especiales, como los destinados a celebrar la independencia de varias repúblicas sudamericanas. Y, a raíz de haberse quejado Hermida de que ni una sola carta alusiva habían recibido los cronistas identificados con esta redacción y que hablan ante el micrófono de la NBC, empezaron a recibir éstos comunicaciones de diversos países.

•

HAY algo más, nuevo y también interesantísimo. La radiodifusión se presta a multitud de innovaciones; y no ha tardado la emisora de la General Electric en aprovecharse para lanzar una idea que repercutirá por toda América. En combinación con la RCA-Victor y con la Southern Music Internacional, acaba de convocar a un concurso . . . propagado por sus ondas de emisión.

Se trata de atraer a nuestros compositores a que envíen al certamen piezas o canciones originales e inéditas. La justa está abierta a aficionados y a semiprofesionales.

Según las cláusulas del concurso—a base de un primer premio de cien dólares y un segundo de cincuenta dólares—se seleccionarán doce de las mejores obras remitidas para radiarlas por "La Hora Exquisita" de la W2XAF y W2XAD, con acompañamiento de conocidos

El maestro Stokowsky (el del cabello blanco) rodeado de Menjou, Deanna Durbin y Mischa Auer en reciente película de Universal.

Chago Rodrigo, artista cubano que se da a conocer por el radio desde Nueva York.

cantantes y excelente orquesta de concierto. Pero sólo las dos mejores recibirán premio en metálico.

Por otra parte, la RCA-Victor grabará en discos las piezas acreedoras a recompensa y dará la regalía de costumbre al actor, según la venta del disco respectivo. Y la Southern Music Company, a su vez, publicará dichas canciones y pagará también derechos de autor. El jurado lo integran Luis Orioli, de la International General Electric; Terig Tucci, de la misma empresa; Daniel Des Foldes y Alfredo Cibelli, de la RCA-Victor y Ralph Peer y Fernando Castro, de la Southern Musical Internacional.

•

LA International General Electric Company acaba de lanzar una nueva serie de modelos radiorreceptores para todas las ondas, destinados en particular al extranjero y hechos en surtidos especiales para exportación. En éstos se incluyen combinaciones de receptor y fonógrafo y modelos de mesa, de consola, etc. Los hay de seis a once válvulas.

Dichos receptores tienen refinamientos sugeridos por la clientela del extranjero y que no son parte de los modelos que se venden en los Estados Unidos. Así mejora mucho la recepción de larga distancia. En el chasis y en otros detalles de su construcción, estos modelos poseen, por lo demás, las mejoras más recientes en el mundo de la radiodifusión.

•

STOKOWSKY Y LA MUSICA INTERAMERICANA

Por Luis A. Delgadillo

NO recuerdo bien si fue en el "New York Times" o en la revista *Time* que leí una entrevista que se le hizo a Leopold Stokowsky, a raíz de su viaje a Méjico en busca de "Folk-lore" musical mejicano.

Stokowsky ha declarado que está desilusionado de la música que en América hispana llaman típica, y alude, sobre todo, a la música de Méjico.

El gran Stokowsky piensa y cree que todavía en América no podemos los compositores escribir obras bellas y de índole americanista.

Entiendo que el eminente director de orquesta no ha estudiado a fondo el cancionero vernáculo del Perú, de Chile, de Ecuador, Argentina, Brasil y Colombia.

Si nos ponemos a comparar lo que puede hacer un viejo de mucha experiencia con lo que hace un travieso muchacho, no admite paralelo. La verdadera crítica no compara; juzga si es bueno o malo el hombre o su obra. Las comparaciones no caben cuando hay algo que es digno de elogiarse por su buena intención, sus expresiones o vuelos.

Europa es una vieja madre muy experimentada, con muchos siglos que ella ha llamado civilización occidental, y América es, apenas, una niña inexperta que empieza a dar sus primeros pasos de emancipación cultural. No hay continente, no hay nación, no hay raza humana que no haya sido influenciada por otras civilizaciones y otras razas. Entonces: ¿por qué exige Stokowsky que los compositores americanos debamos escribir música nueva, música independiente de la cultura europea? Es demasiado pedir a un continente, casi en su totalidad virgen y conquistado por una antigua nación de Europa que arrebató y destruyó lo poco bueno y artístico que la éra indígena nos dejó.

Ahondando el asunto, comprendo que todo es relativo en la tierra y nada hay perfecto en este pícaro mundo. Los mismos pueblos europeos han sido influenciados por otras razas de origen asiático, ¡quién lo ignora eso! La misma Rusia, que posee tan fecundo *folk-lore* musical, está saturada de ritmos y sentimientos orientales. No hay un solo caso de la historia en que un país haya sido libre, soberano, independiente y culto sin la intervención de otras poderosas razas y sus civilizaciones.

Stokowsky adora la sinfonía "El Nuevo Mundo" de Antón Dvorak y la prefiere siempre en sus conciertos sinfónicos. Es verdad que dicha sinfonía ha sido embellecida con temas norteamericanos—así titulados—pero su forma y su armonización e instrumental son redondamente europeas. La *Sinfonía Española,* de Lalo, como la de Dvorak y la *Sinfonía Incaica,* de mi repertorio típico, son libres y fantásticas en cuanto a formas musicales. No por ello, porque no llevan el sello de la factura clásica, van a ser rechazadas por su informalidad técnica.

América hispana es rica en fertilidades intelectuales y, aunque su arsenal autóctono no sea tan grande como el del Asia y de Europa, no deja de valer su alma joven y bella. El *bambuco* y el *pasillo* en Colombia, los *joropos*

Otro de los nuestros: Chucho Martinez, tenor mejicano que canta en Nueva York todas las noches por las redes de NBC.

El famoso comentarista Clem McCarthy sorprendido en el momento en que describe una carrera de caballos en el hipódromo de Louisville .

OLVIDE SUS PENAS CON "CARAS NUEVAS DE 1937"

¡Ah! . . . ¡"CARAS NUEVAS"!

(*Continúa en la página* 540)

en Venezuela; los *huaynos* y los *yaravíes* en el Perú como en el Ecuador; las *cuecas* en Chile, los *cocos* y las *zambas* en el Brasil; las *rancheras* y las canciones finas de Manuel M. Ponce en Méjico—quien ha dado forma propia y nueva a la canción mejicana; y en la Argentina las *vidalitas,* los tangos y las *llaneras* forman un precioso conglomerado musical básico para desarrollar una nueva música de carácter americanista. Lo que ha habido es pocos cultivadores del *folk-lore* literario y musical en América. Hemos sido todos muy descuidados con nuestras propias minas y nuestros cancioneros; no nos hemos preocupado nada de lo que vale el pasado para hacer surgir el porvenir.

Nuestros gobiernos, que más se dedican a la mezquina política local, tampoco se han ocupado del engrandecimiento nacional y de apoyar a sus artistas cultivadores del nacionalismo y de la evolución de los respectivos países.

Si Stokowsky prentende que una sinfonía indoamericana sea puramente indígena o supertípica, está equivocado y están errados todos aquellos críticos musicales que exigen puritanismo y originalidad completas a las obras orquestales y poemáticas de nuestros autores américohispanos. Nada hay nuevo debajo del sol, dijo el sabio Salomón; acaso, solamente, la manera de expresar. . . .

Los músicos europeos son muy orgullosos. Se figuran que para ellos es el cetro de la música y que sólo ellos son capaces de crear nuevos mundos de sonidos. ¡Allá ellos en su reino: nosotros haremos el nuestro! . . .

Managua, Nicaragua, Agosto de 1937.
Luis A. Delgadillo.

"YOU CAN'T BEAT LOVE" (RKO-Radio)

LAS elecciones de alcalde en una ciudad de los Estados Unidos, dan origen al asunto de esta película, en la que al candidato y alcalde actual le sale un contrincante inesperado en la persona de un *muchacho bien* para el que todo en la vida es pasatiempo y al que no se le importa nada de nada, pero que no puede resistir un desafío, de cualquier naturaleza que éste sea. Basta que le digan: "¡Dios te libre de hacer ésto, o Dios te libre de hacer lo de más allá!", para que en el mismo momento lo haga, sin consideración a nada ni a nadie. Por ello se presenta a las elecciones, pero como está sinceramente enamorado de la hija del alcalde, aunque tiene ganada la elección deja lindamente el puesto a su contrincante, dándose por satisfecho con el amor de la muchacha. La película no tiene consecuencias y pasa, como otras tantas, sin pena ni gloria.—Don Q.

"BIG BUSINESS" (20th Century-Fox)

UNA más de la serie de la Familia Jones, y de las mejores por cierto. Esta vez Mr. Jones entra en la tentación de meterse en el negocio de la explotación de petróleo, fiándose de las promesas de un par de sinvergüenzas; y no sólo está a punto de arruinarse él, sino de arruinar a todo el pueblo. En la película hay las consiguientes situaciones divertidas, los enredos correspondientes y la solución satisfactoria de todo, con lo que queda la familia en disposición de divertirnos de nuevo en la primera ocasión.—Don Q.

Su esposo, señora, tal vez necesita tonificarse bien

SI por exceso de trabajo y de preocupaciones o por cualquier otra causa, su marido llega a casa de su trabajo, con aspecto de cansancio y de indiferencia, tan agotado que sólo piensa en acostarse a dormir, Ud. debe persuadirle para que tome el Tónico Bayer tres veces al día — una cucharada con el desayuno, otra con el almuerzo y otra con la comida.

En primer lugar, él encontrará que es una delicia tomar el Tónico Bayer por su agradable sabor. Pero lo importante es que el efecto será sorprendente. En dos o tres semanas Ud. lo verá transformarse gradualmente en otro hombre de aspecto saludable y optimista, con abundante vigor y radiante vitalidad.

El Tónico Bayer es un producto altamente científico, proveniente de los famosos Laboratorios Bayer. Se llegó a su fórmula después de varios años de estudios, investigaciones y ensayos. Contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo asimilable y otros elementos de comprobado valor terapéutico.

Y por eso el Tónico Bayer enriquece la sangre . . . vigoriza los músculos . . . fortifica el cerebro y los nervios . . . renueva las fuerzas vitales del organismo.

Muchos médicos recomiendan el Tónico Bayer como una valiosa ayuda para los estados de debilidad y agotamiento, para la depresión nerviosa, y para acortar la convalecencia.

Y resulta muy económico tomar el Tónico Bayer, pues el frasco dura de 12 a 15 días. Cómprese un frasco hoy mismo.

NO LE PONGA PRECIO

a la salud de sus hijitos

● Cualquier médico o especialista en niños le advertirá: "No le dé a sus hijitos remedios desconocidos, sin consultar primero con su médico."

● Las madres están, por supuesto, de acuerdo con esta prevención; pero, a veces la olvidan y aceptan la oportunidad de economizar algunos centavos, comprando una "ganga" de esas que venden por ahí diciendo que son "igualmente buenas" a productos medicinales de alta calidad y de prestigio mundial.

● Cuando se trata del remedio universalmente usado para los niños—"Leche de Magnesia"—los médicos siempre han especificado claramente: "Leche de Magnesia de PHILLIPS." Este famoso producto se prepara según un proceso especial, en un laboratorio dedicado exclusivamente a este objeto.

● Señora: Tenga esto siempre presente y diga claramente "Leche de Magnesia de PHILLIPS" al pedir este producto en su farmacia.

Leche de Magnesia DE **PHILLIPS**

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Primera y exclusiva fotografía que los novios se dejan hacer juntos: Francis Lederer y Margo, en vísperas de matrimonio.

Un Apóstol Moderno

Por Elena de la Torre

EL público en general se imagina a los artistas de cine como seres un poco superficiales, un tanto endiosados y un mucho malcriados o *temperamentales,* para emplear el adjetivo gráfico que parece retratarlos con toda propiedad.

Muchos son así, en efecto, y el público no se engaña. Pero de vez en cuando se tropieza con la excepción que tiene toda regla y se encuentran las más gratas sorpresas. En el cine hay artistas serios, de vida y costumbres irreprochables; hay grandes virtuosos que dedican sus horas mejores a la música, a la pintura o a la literatura; hay expertos agricultores que tomando la profesión cinematográfica como lucrativo pasatiempo cifran sus ilusiones en el mejoramiento de sus ranchos y granjas experimentales, y hay hombres de negocios que le dan cinco y raya al financiero más hábil. Pero lo que no sabíamos que existiera hasta ahora dentro del gremio era un apóstol, convencido y convincente, que predica una divina y filosófica doctrina, de paz y de amor, al mundo un poco escéptico de este siglo.

Este apóstol moderno es Francis Lederer.

Basta verle, basta hablar dos palabras con él para convencerse de la sinceridad de sus sentimientos, de la belleza de sus ideales, de la bondad de su espíritu de niño que parece vivir en un mundo lejano y distinto de este positivista en que deambula su envoltura mortal.

Encontramos a Francis Lederer en los estudios de la Columbia, donde filma en la actualidad la película titulada "It's All Yours," que un poco caprichosamente podríamos traducir al español diciendo: *"Todo para tí."*

Este título, en estas circunstancias, nos parece simbólico.

Sabemos que Lederer está muy enamorado y que sus pensamientos, ilusiones y esperanzas son *todos para ella,* para la mujer amada, para la *única entre todas,* como él mismo nos confiesa con la mayor ingenuidad.

—Precisamente es eso lo que queremos escuchar de sus labios categóricamente—le decimos—¿La quiere usted mucho? . . .

A nuestra pregunta directa contesta Lederer con otra, que es clara afirmación:

—¿Puede haber quien conociéndola no la quiera así: mucho, mucho, infinitamente y sobre todas las cosas? . . .

Lo curioso de este caso es que Lederer tiene razón: mucho, mucho, infinitamente quiere a Margo todo el que la conoce.

Porque es Margo, la artista *más nuestra* por derecho propio, la que es el ídolo de Lederer y la que no tardará en ser su compañera amorosa *para toda la vida.*

Tal vez pueda decirse que es un poco aventurada esta afirmación en un ambiente y una época en que en la vida de toda persona que se quiera preciar de interesante ha de haber por lo menos tres o cuatro divorcios. Pero no es aventurada porque Lederer y Margo son distintos a todos los demás y no pertenecen al montón.

Margo . . . es Margo. Su última rebeldía la da a conocer bien a las claras. Ha llegado no hace mucho a Hollywood con un soberbio contrato para interpretar la parte de la protagonista en una obra de altos vuelos de uno de los grandes estudios. Conocía el libro, que le fué entregado previamente en Nueva York, y estaba conforme con su parte. Al llegar a Hollywood el papel había sido modificado y era

(*Continúa en la página* 551)

En la terreza de la casa de Margo en California, ella, su mamá y su hermana, con Luis Lezama, representante en Méjico de la RKO-Radio.

¿DE QUE COLOR SERIA?

—¡El tunante de mi marido! ¡Apuesto a que les está diciendo un cuento que le hice yo anoche!

En BROADWAY

Con Jorge Hermida

ACABO de entrevistar a un señor recién llegado de Europa, donde se pasó unos meses en Viena, Budapest, París y Londres. No estuvo en Alemania porque dice que el clima no le sienta del todo bien, y tal vez haya algo de cierto en eso porque el aspecto del hombre es bastante judaico.

—¿Cómo anda el tinglado por el Viejo Mundo?—inquirí mientras nos disputábamos la salida al billar.

—Bien. Todo marcha bien.

—¿No hay mar de fondo en Viena con los atropellos de que son víctimas los socialistas, las intrigas del Partido Agrario, el *putsch* de la Juventud Católica, etcétera, etcétera?

—Bueno, tal vez. No ví nada de particular y los cafés y restauranes hacen un bonito negocio.

—¿Y qué me dice de Budapest y de la repercusión que ha tenido en el proletariado de Danzig el último discurso de Herr Goebbels?

—Ese Goebbels es un estúpido y debían romperle las costillas.

(No sé si la indignación de mi interlocutor en este momento fue motivada porque es hebreo y los nazis le revuelven la bilis, o porque yo me puse a chiflar, hábito éste mío que lo pone de un humor de perros cuando está jugando a las carambolas.)

—Pero, vamos a ver. Y de política, y de movimientos subversivos, ¿qué me dice usted?

—Lo único que puedo decirle es que, en las regiones donde estuve, con dinero se vive bien, y sin dinero lo parte a uno un rayo, como de costumbre.

•

CADA vez que los rusos fusilan a un general los yanquis se estremecen. El otro día se les puso carne de gallina a los editorialistas cuando los rusos escabecharon a nueve o diez generales al mismo tiempo, y no hay duda de que mucha gente está convencida de que ahora la cosa sí va de veras y que el Soviet se viene abajo en definitiva.

A mi juicio, no conviene alarmarse demasiado; y para ver los hechos con claridad es preciso analizarlos objetivamente. Cada país tiene sus rasgos característicos, cuyo alcance debe calcularse de acuerdo con la influencia que ejercen dentro de su propio medio, y no en un medio extraño. Los rusos suelen fusilar generales lo mismo que nosotros tenemos, por ejemplo, la costumbre de linchar negros, pero esas expansiones juveniles no implican que vayan a desplomarse en seguida nuestros respectivos sistemas de gobierno.

En los Estados Unidos, cuando los vecinos de Atlanta cuelgan de un árbol a un infeliz, las taquígrafas de Nueva York ni siquiera se enteran; y de Rusia salieron por el aire tres aviadores rumbo a California el mismo día que mandaban para el Otro Barrio a unos cuantos generales.

Lo que sí sería digno de estudio, y de inmediata trascendencia, es que se trocaran los papeles.

•

HACE ocho o nueve años, en el crepúsculo del Cine Mudo, una empresa decidió filmar un argumento que luego vino a exhibirse con un título inglés que, traducido al castellano, quería decir "Ocho muchachas en un bote."

Con el fin de dar bombo el asunto antes del estreno, la empresa hizo que tomaran

Joe Louis, el moreno de Detroit que es hoy campeón mundial de peso completo, visto por Carreño.

pasaje ocho de sus empleados en uno de los barcos excursionistas que van de Nueva York a Albany, y que seleccionaran, entre las viajeras, otras tantas muchachas bonitas y bien plantadas para aparecer en la película.

Esos barcos van siempre atestados durante los días de fiesta en verano, y a veces cuesta trabajo dar un paso en ellos los sábados y domingos; y era precisamente un sábado cuando se desplegaron en guerrilla por cubierta los empleados de la compañía cinematográfica en busca de caras bonitas y cuerpos atractivos entre los dos mil pico de excursionistas que llenaban hasta el último rincón del buque.

Uno de los exploradores, joven recién casado, le dijo a su mujer, a quien llevaba del brazo:

—Tú la vas a escoger.

De conformidad sobre este punto, se estuvieron dando vueltas un par de horas hasta que la esposa apuntó hacia una rubita, que estaba al lado de una escalera, sentada sobre su maleta, y exclamó convencida:

—¡Esa es la que me gusta!

Se acercaron a ella, le explicaron que no se trataba de un timo—muy corrientes en aquella época en bretes de esta índole—y, por fin, lograron quitarle el susto y persuadirla. La muchacha no sabía cómo dar las gracias cuando se dió cuenta de que no se trataba de una burla, y a las dos semanas había dejado su empleo de taquígrafa y estaba contratada y camino de Hollywood.

Conviene recalcar que no estoy inventando nada de esto—cosa poco menos que imposible, pues desde hace meses no se me ocurre nada nuevo—y que todo pasó tal como lo describo y salpicado de muchos otros detalles interesantes, que por desgracia no recuerdo en este momento.

La actriz en ciernes se marchó a Hollywood, como dejo dicho, y fue una de las ocho que tomaron parte en la comedia mencionada; luego hizo otros papelitos y en la actualidad sale de vez en cuando en producciones de distintas marcas en calidad de "atmosfera" o interpretando personajes secundarios: la amiga de la mamá, la compañera de playa del barba, la condesa de tal, que se toma un coctel, habla dos palabras y no se la vuelve a ver hasta que reaparece, a los dos meses, de confidente de la cocinera en otra cinta.

El joven del cuento, no tan joven hoy, sigue en la misma compañía y ha ido ascendiendo hasta convertirse en un pequeño "ejecutivo." Se quedó viudo el año apasado y va a casarse de nuevo la semana próxima, según invitación que acabo de recibir; y como ya habrá adivinado el lector, la novia esta vez es la misma muchacha asustadiza que escogiera en vida su propia mujer en aquel barco excursionista.

•

Max Schmeling, que por segunda vez peleará con el nuevo campeón este año en Nueva York.

--¿QUERRÁ usted *ses* y *guanes,* por supuesto?

—No. Nada de eso. Usted hable como le sale con naturalidad, con *ces, zetas, chumaceras* y *Juanes.* Yo hablaré a mi manera. Tengamos la fiesta en paz.

El diálogo ocurre en un taller de Nueva York donde van a grabarse unos discos para

CUENTO ALEMAN

Fritz.—*He tardado algo en venir porque he tenido un duelo a muerte.*
Otto.—*¡Caray, qué interesante, Barón! ¿Y quién fué el vencedor?*

luego tocarlos por radio y anunciar un laxante yanqui en la América Latina. Es la primera conferencia y se están poniendo de acuerdo los dos señores encargados del programa: uno de ellos, el que dirige el cotarro, mejicano; el otro, el de la pregunta sobre los *guanes,* español de Castilla, amigo del General Franco e hijo de un Ex ministro de la Corona, según él mismo proclama a cada rato en cuanto empieza la chillería, al calor de varios whiskeys, sobre la guerra civil en la Península.

Así han cambiado las cosas en los Estados Unidos. Hace relativamente poco, quince años a lo sumo, para conseguir un puesto de traductor o corresponsal en una casa exportadora norteamericana había que jurar que se era español de Madrid, porque los yanquis también miraban con sospechas a los naturales de otras regiones ibéricas. Conocí por aquella época a más de un camarero de oficio, asturiano o gallego, fungiendo de madrileño y de corresponsal técnico, y hasta de catedrático de literatura española en alguna universidad.

Los hispanoamericanos estaban de malas, y había que ver cómo se les trababa la lengua tratando de pronunciar palabritas como *incertidumbre, concertina, jerigonza* o *simpleza.*

Los que pasan mil apuros ahora son los españoles castizos, haciendo muecas para comerse los finales de los vocablos y metiendo eses por todas partes; y es curioso oirles soltar *ches* y *macanas* y *desde yas* cuando quieren echárselas de argentinos, que son hoy en Nueva York los niños bonitos en lo relacionado con la grabación de discos y charlas por el radio.

●

CON DIPLOMACIA

—Embajador, ahora que estamos solos en el jardín, cuénteme los últimos chismes de Europa.

SI es cierto que las huelgas son síntoma de prosperidad, como afirman los peritos, entonces en los Estados Unidos nos hallamos en una época de bienestar desbordante.

Eso es innegable.

No sólo no se puede dar un paso en la calle sin tropezar con uno o varios huelguistas, sino que a la fuerza tiene uno que enterarse de las interioridades de los más raros negocios, porque las huelgas en Norte América se desarrollan ahora en forma muy distinta a la de antaño.

Antes, los huelguistas se iban a sus casas, o a buscar trabajo en otros sitios, o se apostaban a distancia de los establecimientos y detenían a los rompehuelgas para evitar que les quitaran sus puestos; hoy, por el contrario, marchan en fila frente a la tienda o fábrica, llevan estandartes descriptivos y le explican al transeunte, a viva voz y por escrito, lo que gana el patrón, cómo lo gana, el capital que tiene invertido, los sueldos que paga y las horas de trabajo.

Los patrones, por su parte, a veces también se dirigen directamente al público por medio de letreros, y tratan de desmentir los asertos de los empleados.

Durante los últimos años, estos cordones de huelguistas (*picket lines,* como se les llama en inglés) han ido tomando caracteres sacrosantos, y el atravesarlos equivale a un sacrilegio entre el elemento obrero y sus simpatizadores, algo así como entrar con el sombrero puesto en una iglesia o un velorio.

Este respeto se debe al espíritu de solidaridad en las pequeñas huelgas de los comercios al por menor; en los conflictos industriales obedece a este espíritu combinado, además, con los elocuentes estacazos que a menudo recibe el primero que intenta romper el cordón para entrar en la fábrica.

Algunas de las grandes industrias también vienen adoptando en este país desde *illo tempore* sus maniobras peculiares cada vez que se les reviran los obreros, tales como pertrecharse de cañones, ametralladoras, fusiles, manoplas y demás menudencias persuasivas.

En fin: como dice un periodista yanqui, la agitación es de tal magnitud que las cejas de John L. Lewis (el líder de los obreros) ya son hoy más famosas en los Estados Unidos que las pestañas de Joan Crawford.

●

UN señor de Centro América trajo a su hija a Nueva York para que la viera un médico célebre. Según parece, a la niña se le derramó encima hace años una olla de agua hirviendo, y se la atendió de prisa; pero, después de cicatrizadas las quemaduras, se le empezaron a encoger un brazo y una pierna y cada vez iban peor, sin que hubiera forma de detener el mal.

Padre e hija se fueron a ver al médico aquí en Nueva York, y ambos recibieron una sorpresa tremenda el día de la primera visita al observar que el especialista famoso padece exactamente de la misma dolencia; cojea y tiene un brazo encogido, también a consecuencias de unas quemaduras mal curadas sufridas en la niñez.

●

SEGUN noticias fidedignas, en algunas comarcas de España los que mandan exigen que las cartas se pongan al correo abiertas, y así se ahorran el trabajo de despegar sobres. En otros sitios pueden echarse cerradas, pero también las leen, naturalmente, y a veces ocurren casos peregrinos. Un amigo mío acaba de recibir una carta de su hermano con las noticias de ritual en estos tiempos—todo color de rosa, todo muy tranquilo, por casa todos buenos y memorias a la familia; pero al margen, en letra desconocida, y no hay duda que del censor, viene lo siguiente: "Que no le cuenten a usted historias. Esto es horrible. Aquí no se puede vivir."

Cuatro ases en la confección de argumentos para teatro y para cinematógrafo, por rara casualidad reunidos en un solo grupo. De izquierda a derecha y discutiendo un tema para una cinta de Paramount, Charles MacArthur, Noel Coward, Gregorio Martínez Sierra y Ben Hecht.

COMO SE ESCRIBEN LAS PELICULAS

Por Aurelio Pego

COMENZARE por decir que las películas no se escriben. No hay ningún escritor que pueda vanagloriarse de haber escrito del principio al fin una película en Hollywood y la haya visto luego en el lienzo. Las películas yo diría más bien que se cocinan.

Si lo prefieren, les diré que se preparan, en el papel, con arreglo a fórmulas farmacológicas. Un escritor idea el título, otro escribe la primera escena, un tercero borra esa escena y hace otra, y luego viene un cuarto y un quinto y un sexto que a su vez van escribiendo, tachando, borrando. . . . O sea que es como si prepararan un guiso o se compusiera una receta.

Cuando por fin el escrito está completo, se le pasa a otro redactor para que lo pula y se hace rodar al argumento por las oficinas de varios directores, productores y jefes que, como si lo fueran probando, dictaminan su parecer. Como estos pareceres suelen discrepar, hay que celebrar una conferencia. De allí salen las rectificaciones. Y otra vez a escribir la película.

De modo que las cintas cinematográficas se empiezan a escribir, pero no se sabe cuándo terminan. Algunas no terminan nunca y se quedan varadas en una de esas oficinas por donde pasan. Se le indigestó al director o productor y se recomienda escribirla de nuevo.

Explicado este premioso sistema ese comprende que las empresas productoras de películas tengan a sueldo fijo un cuerpo de argumentistas. En algunos estudios hasta tienen un edificio aparte, alejado del bullicio de la producción, en un lugar aislado que facilite la labor creadora.

—Vengan ustedes a ver a los escritores— se les exhorta a los turistas, y hay en la indicación un tono irrespetuoso, como si se invitara a presenciar un pequeño parque zoológico dentro del estudio.

Eso sí, los escritores, algunos de los cuales ganan varios miles de dólares a la semana, son los que gozan de más independencia dentro de un estudio. Se pueden pasar días enteros fumando, tocando la vihuela o dando saltos para inspirarse. La labor creadora no se puede regular como la labor mecánica; y, cuando un estudio precisa un guión con prisa, si un escritor carece de ideas para desarrollarlo se le entrega a otro que se haya levantado más inspirado, o se da el trabajo a un argumentista de fuera.

A los escritores apenas les habla nadie ni nadie les exige nada. Los tienen aislados como si mordieran o fueran alienados. Reciben sus cheques con toda regularidad, trabajen o no, y sólo se enteran de que han sido despedidos cuando no reciben el cheque y un pintor llega y borra sus nombres del cristal esmerilado de la puerta de la oficina. Entonces, si no se van, los echan sin más explicaciones. Unos salen callados y mohinos como si los hubieran deshauciado; otros vociferando, lanzando epítetos malsonantes, prometiendo cortar la barriga a quienes han tenido la culpa de su despido. En ningún caso se les presta la menor atención. Ya se sabe en los estudios que es inútil discutir con gente de pluma, porque son seres que viven de su imaginación, y, por tanto, donde todo está organizado y metodizado, se les puede considerar como anormales.

Cada escritor tiene su torre de marfil. La torre de marfil es una oficina alfombrada, de pequeñas dimensiones, con una mesa, un par de sillas y un sofá. Fuera, en la puerta que da acceso a la "torre," estampado en letras doradas, el nombre del argumentista. Así cada vez que éste entra en su despacho y ve su nombre en letras de oro, crece un palmo y piensa para su interior que es un genio. Y, claro, como cree que es un genio no escribe nada, no se le ocurre nada.

(*Continúa en la página* 551)

Abajo: San Juan de Puerto Rico. (De J. M. Schalch, Box 605 de esa ciudad.)

Abajo: En la playa del Cuco, El Salvador. Que nos escriba el remitente.

Camino a la hacienda "Granada," de El Salvador. ¿Quién la mandó? Se ha extraviado la carta del remitente.

FOTOCONCURSO

Cada fotografía de las que aquí aparecen conquista un dólar para quien la remitió. Conste que todas deben venir con el negativo correspondiente.

Lucy y su venadita, fotografiadas por Angela Z. de Pruneda, de Carlos III No. 12, Habana, Cuba.

"Andino," composición de L. Alberto Yshikawa, Calle de Washington No. 299, de Lima, en Perú.

Derecha, "La Puerta del Reloj" de Cartagena, Colombia. Envió Guillermo Basmagi, de Badillo 54, de esa ciudad.

Izquierda, paisaje fotografiado y remitido por Fernán E. Lenis B., Calles 11 y 12 No. 1031, de Cali, en Colombia.

"Chela y mi amigo," grupo tomado por la cámara de J. Manuel Sainz, 20 de Noviembre, 714, Guadalajara, Méjico.

Una beldad de Puntarenas, Costa Rica. Foto de D. Vargas Alvarado, Aptado. 658, San José.

Sres. Villarino y Srita. Freile. Manda Arturo Córdoba A., Banco Pichincha, Quito, Ecuador.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

POR

SÉLMANDE

Sandra Storm, que es "Miss Perfection" en la cinta de Paramount "Artistas y Modelos," muestra aquí un modelo de traje de etiqueta, creado por Travis Banton. Es de chifón blanco, acuchillado y drapeado como sólo este famoso modisto lo concibe. La faja de tela de plata que sostiene la prenda sobre los hombros se ciñe elegantemente al talle.

Estampado de orquídeas para este traje lucido por Gail Patrick, artista de Paramount. De estilo exótico, este modelo veraniego para recepción tiene extremadísimo escote por la espalda y se amolda muy ceñidamente al cuerpo. Una chalina del mismo género cubre el torso por delante y sube por los hombros.

A la izquierda, Irene Hervey, que figura en "Asesinato sin Clave," de Columbia, con una creación para baile, de redecilla negra bordada en celofán y con motas de chenille. Para dar rigidez al borde de la falda y al mariposeo de los hombros, se emplea trenza de cerda. En el escote, tres margaritas amarillas sirven de contraste efectista.

Sombreros de moda. Este, de Jean Chatburn, de M-G-M, es de tres picos, de fieltro blanco y con velo de motas de terciopelo.

Este otro, con que se toca la propia Jean, es de piel de Suecia, negro y beige. Resulta de mucho efecto el alforzado de la cinta, también beige.

Jean ofrece aquí un modelito de fieltro beige, combinado con pardo y cuya copa calada es originalísima.

•

Izquierda, Miss Chatburn usando un sombrero de fieltro anaranjado y tafetán pardo, pespunteado y de elevada copa.

Otra sombrero de Jean Chatburn, de M-G-M. Es de piel de Suecia, verde y pespunteada, con dos ajustes de corredera por detrás.

Fay Wray, intérprete de "El Idolo Roto," de Columbia, presenta aquí un traje de sirena, de satén negro, cuyo escote lleva franja de redecilla del mismo color que se extiende hasta lo alto de las mangas de guante. Las joyas del broche, hebilla y brazaletes se destacan por lo severo del estilo.

La misma actriz, luciendo otro original sombrero otoñal, de amplia ala echada hacia atrás y que lleva por todo adorno una cinta de varios colores anudada junto al pelo, y con rayas.

MUNDIALES

GRAFICAS DE NUESTROS CORRESPONSALES Y DEL SERVICIO WIDE WORLD

De izquierda a derecha, Alejandro Beliakoff, Valerio Chkaloff y Jorge Baidukoff, los aviadores soviéticos que fueron de Moscú a Vancouver, E. U. A., en vuelo por encima del Polo Norte. Les dieron una recepción en Nueva York.

Jean Parker acariciando al perrazo "Jerry," que fue de la propiedad de Jean Harlow y en cuya cara triste de San Bernardo parece reflejarse la tragedia de su ama.

Otra escena de canfraternidad de las que están marcando los conflictos laboristas en los Estados Unidos. Huelguistas y antihuelguistas frente a una fábrica en Johnstown, donde, por lo que se ve, reina la cordura y la razón.

Reconciliación conyugal, con vistas a la cámara fotográfica, entre John Barrymore y su consorte Elaine Barrie, de quien se había divorciado ruidosamente no hace mucho y a quien ahora besa con detrimento de su conocidísimo perfil. La paz sellada con la nariz.

A la izquierda, Anita Lizzana, la jugadora chilena de tennis durante la partida en que derrotó a la campeona norteamericana Alice Marble en Chiswick, Inglaterra, después de reñidísimos y complicados lances.

La princesita Yori, hija menor del emperador del Japón, durante una carrera a pie en que compitió con sus condiscípulas en el Estadio de Meiji.

John L. Lewis, el agresivo líder de la Comisión para la Organización Industrial norteamericana, quien domina en este momento el horizonte laborista aquí.

El presidente de la República Mejicana, general Cárdenas, rodeado de las huérfanos de la guerra en España, a quienes se ofreció asilo en Morelia, Michoaçán. Quinientos de esos niños fueron llevados de la Península a Méjico.

¿Quiere usted tener seductores hoyuelos? Pues ya se inauguró la fábrica respectiva en Nueva York. El aparatito, invención de doña Isabel Gilbert, en ejercicio sobre los carrillos de una dama.

Edward F. Roosevelt, que viaja por Hispanoamérica como delegado de la próxima Exposición Internacional de Nueva York.

En Madrid, el general José Miaja—de uniforme—defensor de la ciudad rodeado aquí de los periodistas de publicaciones de Europa y América, después de reciente entrevista. A los pocos días, estalló la nueva ofensiva contra los rebeldes.

A la izquierda, otro aspecto de la guerra en España: escena de confusión en una calle de Barcelona, a raíz de un bombardeo aéreo que dejó ruinas y cadáveres por la capital de Cataluña.

Sitiada, bombardeada, medio destruída y en constante lucha, Madrid continúa, mal que bien, viviendo y trabajando. Esta instantánea muestra a una jovencita saliendo de hacer compras en una botica debidamente protegida contra las granadas.

POR ESTRENAR

Escenas de peliculas que aún no se han exhibido en público

Edward Everett Horton y Ann Sothern, en un momento complicado por el barandal de una escalera de "Danger, Love at Work" (20th Century-Fox).

Tyrone Power y Sonja Heinie en pleno invierno y en plena interpretación de "Thin Ice," cinta frigorífica próxima a estrenarse de Twentieth Century-Fox.

Con una borrachera cinematográfica pero muy convincente, Oscar Homolka, actor de "Ebb Tide," de Paramount y a color.

En compañía de cachorros y de chicos de su edad, Bobby Breen, cantante-actor infantil de RKO-Radio, interpretando "Make a Wish." La cinta lleva varios meses en preparación.

Es de presumir que él sea el legítimo consorte. Si no, figúrense Uds. La novia, Ida Lupino. La película "Artists and Models" (Paramount). El que abraza es Jack Benny.

Abajo, una escena de "Such a Night," de Paramount, con Eduardo Ciannelli, Grant Richards, Karen Morley y Roscoe Karns.

Detectivesco y oriental como siempre, Warner Oland que asume el papel principal en "Charlie Chan en Broadway" (20th Century-Fox).

Si van a desenterrar o a inhumar a Preston Foster, o si se cayó en el hoyo, está por ver. El otro es Herbert Mundin. La producción, "You Can't Beat Love" (RKO-Radio).

Sobre las olas y contemplado el horizonte como quien escudriña el porvenir, George O'Brien y Constance Worth a bordo del barco en que se desenvuelve "Windjammer" de RKO-Radio.

Betty Grable y Charles Buddy Rogers contemplándose amartelados en un instante peliculer de "This Way Please," cinecomedia de Paramount Pictures.

Por si acaso, Ann Dvorak tomando el número de teléfono de John Trent (y el camarero enterándose) en "She Is No Lady," comedia fotodramática de Paramount.

"Cien Muchachas y un Hombre" se llama esta cinta de Universal. El hombre es Adolph Menjou y una de las cien Deanna Durbin. Las otras noventa y nueve no cupieron en esta fotografía.

Dick Powell rodeado de personajes que no tienen aire de nada bueno, en un instante de la producción cinemusical de Warner Brothers "Varsity Show."

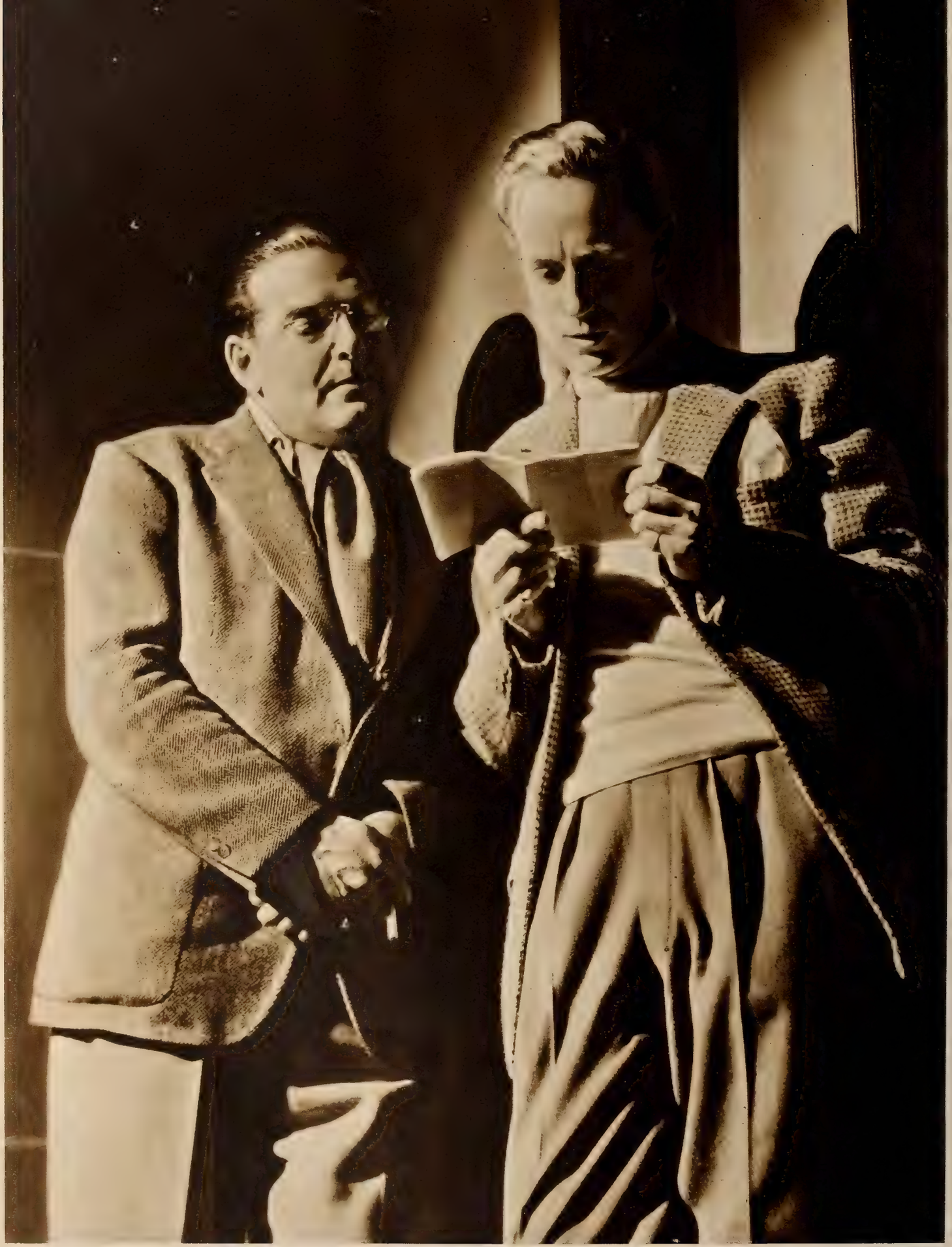
Abajo, Shirley Temple, víctima de las circunstancias y de unos ciniestros personajes vestidos de luto, en "Heidi" (20th Century-Fox).

Ricardo Cortez y Marjorie Weaver, echándoselas de mejicanos en "The Californian," de 20th Century-Fox. La cinta es de la época del padre Junípero Serra.

Abajo, Maureen O'Sullivan, Eddie-Noris y Franchot Tone en una escena de hospital y de "Between Two Women" (M-G-M).

EN EL EXOTICO ESPLENDOR DE SU BELLEZA GERMANA,
MARLENE DIETRICH, INTERPRETE DE LA PARAMOUNT

LA SONRISA DE NELSON EDDY, EL AS DE M-G-M, SE DEBE A SU TRIUNFO SOBRE SU PROFESOR DE TENNIS



COMENTANDO EL ARGUMENTO DE UNA CINTA, ARCHIE MAYO, DIRECTOR, Y LESLIE HOWARD, ACTOR DE WARNER

ANNE SHIRLEY, JUVENIL ARTISTA DE RKO-RADIO, SEGUN APARECE EN LA INTERPRETACION DE "MAKE WAY FOR A LADY"

FAY WRAY, SIEMPRE HECHICHERA, EN "ONCE A HERO" CINTA DE COLUMBIA

Hollywood

CONVERSACIONES
RADIOTELEFONICAS
EXCLUSIVAS DESDE
NUESTRA ESTACION
D-O-N-Q

También fumando, pero en muy distanta postura y con muy diferente hoja: Pat O'Brien descansa a domicilio. Sigue con Warner Brothers y se lleva a su casa a leer las cartas que le remiten los aficionados, que, según dicen los empleados del estudio, ascienden a millares todos los meses.

A la bartola y en un diván improvisado con una tabla del taller, Katharine Hepburn lanza nubes de tabaco y de ensueño entre escena y escena de su próxima cinta para RKO-Radio.

—*HELLO!* . . .

—Ready? . . .

—Ready! . . . La película más interesante *fuera de la pantalla* no lo fué la boda de Jeannette MacDonald con Gene Raymond, aunque a éste le costó regañar con su madre, Mrs. Mary Kipling, que no aprobó tal matrimonio, por razones que no se han hecho públicas. . . . El caso es que ella no asistió a la ceremonia, a pesar de que su hijo, para suavizar asperezas, le había regalado 30.000 dólares en dinero y 85.000 en una casa, que ahora va a venderse en 100.000. . . . Y no tenemos derecho a decir más ni a pensar menos. . . .

—¿Cuál fué, pues, la más interesante película, según tú? . . .

—¡La del tercer enlace de la perennemente joven Mary Pickford! . . . La siempre flamente ex-esposa de Moore y de

Influencia de la temperatura, sin duda. Esta niña es del elenco de Hal Roach, se llama Rosina Lawrence y es, a ojos vistos, bucólica.

Fairbanks, que desde hace algunos años sólo soñaba con hacer suyo a *Buddy* Rogers, ya ha realizado su tercer capricho: a las 44 primaveras (que ni una más confiesa la coquetona Mary) se ha unido con su adorado, que sólo cuenta 32. . . . El idilio, a espaldas de Douglas, por supuesto, se prolongó durante nueve años, después de que el ingenuo *Buddy,* al que nunca le gustaron las niñas, se cansó de la jamona Claire Windsor. . . . La boda de Mary y *Buddy* se celebró íntimamente en el jardín de la casa de la novelista Hope Loring y de su esposo el productor Louis Lighton, viejos amigos de los novios. . . . Mary estaba excitadísima y de poco la sirvió el haber ensayado la ceremonia el día anterior. . . . Después de la boda se trasladaron los recién casados a *Pickfair,* donde nos dieron una suntuosa fiesta a todos los periodistas amigos. . . . Y a medianoche se embarcó la feliz pareja en el "Lurline," con rumbo a Honolulu. . . . (En el mismo barco, la misma noche y con análogos propósitos, salieron también Jeannette MacDonald y Gene Raymond.)

—Pero lo que tú no sabes es que Mary no se resigna a la posibilidad de un matrimonio tan estéril como los anteriores, y ya le ha anunciado a *Buddy* su decisión de tener, por lo menos, dos hijitos, que les alegren el hogar. . . . *Buddy* se quedó un poco pensativo ante tal pretensión, que ella formuló con la mayor urgencia, manifestándole que los necesitaba en seguida. . . . ¡Que sólo esperaría al regreso de su luna de miel, y que ésta, como todas las lunas, no pasaría de cuatro semanas! . . . *Buddy* no sabía qué contestar ni qué ofrecer, cuando ella le tranquilizó, comprensiva: "Los niños los adoptaremos. Ya están encargados. ¿No es esto lo más cómodo?", fueron las previsoras palabras de Mary. Y *Buddy,* radiante de alegría, la abrazó diciéndola: "¡Así nos evitaremos toda clase de dolores y molestias!" . . .

—Y a propósito de Mary: ya no piensa en volver a presentarse en la pantalla, aunque otra cosa se imaginan algunos. . . . Hace diez años el triunvirato reinante en Hollywood lo constituían Mary Pickford, Charles Chaplin y Douglas Fairbanks. Los tres se retiran del Cine. . . . Mary, que tiene contratada a Wera Engels y adquirió los derechos de propiedad de varias obras, es posible que apadrine algunas producciones, como Douglas el "Marco Polo." . . . Pero, nada más. . . . Y Chaplin está decepcionado ante el fracaso económico de su última comedia, "Tiempos Modernos," lo que no puede extrañarle ya que la actual generación no comprende cómo puede haber quien se empeñe en el sostenimiento de las

Discutiendo "Entre Dos Mujeres" que filman para M-G-M, Leonard Penn sirve a Virginia Bruce y Maureen O'Sullivan, mientras el Dr. Harry Nardini, consejero técnico, observa. Para eso es técnico.

¡Y sigue el descanso absoluto! Jean Parker, luminar de la Columbia ha escogido un sillón donde no es posible estar más cómodo. Ni la actriz más atractiva. . .

películas silenciosas. . . . Si se decide a hacer algo, sólo será por complacer a Paulette Goddard, su esposa de incógnito, y si él, que ahora ha complido 49 otoños, vuelve a trabajar como actor, ¡no será con el tipo que tanto nos deleitó cuando éramos muchachos, pero que ya no hace la misma gracia a los nuestros! . . .

—Todo cambia. . . . Leslie Howard está pensando también en retirarse, antes de que le retire el público, y con Dudley Murphy ha formado la *Associated Artists Company,* para producir películas independientes, ¡con galanes más jóvenes que él! . . . Y Ronald Colman, que tan gran éxito conquistó en "Horizontes perdidos" y que no espera superar aquél en "El prisionero de Zenda," ha entrado a formar parte de la compañía productora *Renowned Artists Company,* con Tay Garnett y John Ford. . . . Hollywood exige nuevas caras, ¡gente nueva! . . . Los ídolos de ayer no lo son ya hoy. . . . ¡Hay que renovarse! . . .

—Por lo menos, *conservarse* todo lo posible. . . . Con ese convencimiento, Hol-

Sea cual fuere la postura; de perfil o de frente, de cara al sol o en esta actitud clásica, siempre tiene mucho que ver Olivia de Havilland, la joven actriz de tantas producciones de Warner.

No es escena de película sino de mala educación: el curioso impertinente, Johnny Downs; la que habla por teléfono, Eleanore Whitney. Ambos son intérpretes de la producción de Paramount "Good Night Ladies."

lywood ha perdido su primitivo carácter nocturnal. . . . De noche ya no viven aquí más que unos pocos ángeles caídos. . . . Las estrellas, casi sin excepción, se acuestan tempranito y se levantan tempranito. . . . Sólo así se puede tener salud, riqueza y éxito. . . . La voz, la mirada, el cutis, no pueden engañar a la cámara cinematográfica, que aumenta todos los defectos físicos. . . . Por esto las estrellas, como los buenos colegiales, sólo se divierten los sábados por la noche. . . . En los demás días de la semana apenas si se ven verdaderas estrellas en los clubs o en los cabarets. . . . El humo daña las voces, la trasnochada deja huellas imborrables, el alcohol avieja y debilita. . . .

—De todo eso se ríe nuestro Ramón Novarro, que ni come nísperos, ni bebe cerveza, ni chupa espárragos, aunque no ignora la copla popular:

Quien nísperos come,
y bebe cerveza,
espárragos chupa,
y besa a una vieja,
¡ni come, ni bebe,
ni chupa, ni besa! . . .

—Ramón es un muchacho ejemplar,

¡Rarísima fotografía! Greta Garbo examinando el fotómetro eléctrico de su fotógrafo Karl Freund en un descanso de la filmación de "Madame Walewska," en que la actriz figura con Charles Boyer (M-G-M).

Una escena del rodaje de "The Firefly," en que la figura central es Nina Azara—Jeanette MacDonald, — cantando como siempre, es decir, muy bien. Esta cinta de M-G-M es adaptación de la opereta del mismo nombre, por Rudolf Friml.

A la izquierda, llegando a Hollywood después de recorrer medio mundo y en la no tan amable compañía de dos mastines de respecto, Errol Flynn, la estrella de Warner Brothers, entre la admiración de la concurrencia.

Meditabundo y tratando de sacar hasta la última bocanada a su mísera tagarnina, Frank McHugh, el melancólico cómico de las producciones de Warner Brothers.

inmaculado, y tan ingenuo que hasta se ha prestado a los caprichos de la Republic, reapareciendo en la pantalla para que le admiren en un nuevo papel *a lo Valentino,* encarnando al protagonista de "She Didn't Want a Sheik" . . . película que, con otro título, ya le vimos no hace muchos años, en compañía de Myrna Loy. . . . (Ahora se contentó con una Lola Lane.)

—Ya que hablamos de mujeres bonitas, ¿sabes la colección que ha reunido Walter Wanger para sus "Vogues of 1938?" . . . Las más famosas modelos retratadas en revistas y carteles de anuncios, han sido contratadas para hacer su debut en la pantalla. . . . Imagínate que durante un año entero te has estado deleitando con el artístico anuncio de los cigarrillos X o de las medias Z, y que a la misma muchacha retratada en traje de baño o en *negligee,* te la ofrecen *palpitante* en una película. . . . ¿Se quiere mejor banquete para los ojos? . . . ¿Pues a esas bellezas vamos a admirar en las "Vogues of 1938," que ya se están filmando! . . . Betty Wyman, Ida Vollmar y Dorothy Day, las modelos mejor pagadas en América, figuran en primera línea, dispuestas a lucir sus deliciosas intimidades. . . . Pero, naturalmente, junto a estas modelos veremos trabajar a Joan Bennett, Helen Vinson y Warner Baxter, dirigidos por Irving Cummings. . . .

—Conozco el argumento de esa película, que se desarrolla en torno al dueño de una lujosísima tienda de Modas (Warner Baxter), su despilfarradora esposa (Helen Vinson) y la muchacha más rica del mundo

Barbara Reed y Nan Grey, ambas artistas de la Universal, en el papel de chicas acabaditas de obtener su diploma en el colegio. Pero no hay tal: sólo estudian el arte de agradar. Barbara filma "The Road Back." Nan, Gatta. La niña, según él, es nada menos que "Miss Perfección"—lo más perfecto del material femenino disponible en Hollywood.

Inspirándose con la rubia Sandra Storm, de Paramount, el artista John La Gatta. La niña, según él, es nada menos que "Miss Perfección."

Modas masculinas ¿y por qué no? Es lo que visten las estrellas. Aquí, Buddy Rogers, marido de Mary Pickford, con traje de rigurosa etiqueta, vestido con un terno de entretiempo y con ropa ligerita de estío. Todo de última moda.

(Joan Bennett). . . . Como comprenderás, en una obra de esta clase, el asunto es lo de menos: la gente irá a verla por las sugestivas modelos que han de exhibirse. . . . ¿Y quieres saber cuál es la que me gusta más a mí? Pues una que todos hemos visto en los anuncios de los *Lucky Strike* y alguna vez en la portada del "Red Book," de donde pasó a las "Vanities" de Earl Carroll. . . . Se llama Frances Joyce. . . . ¡Pero no me preguntes dónde vive, porque se ha mudado! . . .

—Todas esas modelos pueden vanagloriarse de ser las mujeres más retratadas en América, y se da el caso curioso de que muy gustosas dejaron sus respectivas carreras, como tantas otras muchachas sugestionadas por el Cine. . . . Esas modelos cobraban antes 5 o 10 dólares por hora, y alguna, como Betty Wyman, 25 por hora. . . . Ahora no cobran más que 200 *a la semana*. . . . ¡Y están encantadas! . . .

—Lo malo es que, después de la filmación de "Vogues of 1938," muy pocas serán las que sigan trabajando para el Cine. . . .

—Hablando de otra cosa, ¿te has fijado en la tendencia, cada día más acentuada, de filmar obras de asunto europeo, para *universalizar* así el Cine Americano? . . .

(*Continúa en la página* 545)

TOME LECHE

Por León Poy

Aquí vemos a Dempsey dándole la mano a Jess Willard por primera vez después de haberlo derrotado aquella tarde en Toledo (E. U. A.) Dempsey afirma que no deja pasar día sin tomarse varios vasos de leche pura.

PUDIÉRAMOS dividir el paladar de las gentes en los que les agrada la leche y a los que les disgusta. Desde luego estos últimos son los más numerosos, porque la leche suele dejar un gusto pastoso que a muy pocos place.

Contra la leche hay el prejuicio de que se le da a los niños y a los enfermos, por lo que la persona sana no toma el sustancioso líquido, porque cree que no lo necesita, y, de tomarlo, le parece que se está haciendo el delicado. La poca leche que consumen los adultos es mezclada con café o con té; en fin, tratando de disfrazarla siempre.

Que la leche es uno de los alimentos más completos que se conocen no es un misterio para nadie. Que es fácil de digerir y la asimilan los estómagos más delicados, tampoco es un secreto. Que no es cara, comparada con otros artículos mucho menos nutritivos, lo saben todas las amas de casa. Además en cualquier parte del mundo civilizado puede uno procurársela, pues si no la hay fresca, viene en latas, excelentemente bien conservada. Ultimamente hasta se vende en polvo para prolongar su conservación sin desvirtuar sus valores nutritivos.

Guerra a la leche

Sin embargo, existe una guerra sorda, una huelga de brazos caídos pudiéramos decir, contra la leche. Fuera de su aplicación durante la niñez, en la mayor parte de los países no parece ser un artículo indispensable, a menos que hagamos excepción del desayuno en que se hace obligado la consabida taza de café con leche, con escasez de esta última.

En Estados Unidos, uno de los países donde más leche se consume, tampoco las personas mayores parecen muy adictas al producto vacuno. Y en Norteamérica es donde el consumo de leche se hace más imperioso. ¿Por qué? Porque la vida es extremadamente activa, el desgaste de energías constante, la tensión nerviosa a que conducen los negocios fatiga y deprime. La leche, que es el gran reparador del

(*Continúa en la página* 539)

Billy y Bobby Mauch (que se pronuncia moc) dejándose no peinar como parece, sino medir, comprobando que tienen exactamente la misma estatura.

Nuevos Satélites

Por José María Santos

Un asalto de esgrima entre los dos gemelos-estrellas de la Warner, en presencia del profesor, que no parece muy complacido de sus discípulos.

SALIMOS de una *preview* de los estudios de la Warner.

El jardín, cuajado de flores, nos induce a la tentación de agacharnos para robar una rosa.

Antes de llegar a arrancarla, un pelotazo en la cabeza por poco nos desmaya. Nos levantamos airados y dispuestos a liarnos a puñetazo límpio con el autor de la hazaña.

Ante nosotros un muchacho de rostro simpático e inteligente murmura con aire contrito, pero haciendo sobrehumanos esfuerzos para no soltar la risa:

—*I beg your pardon, Sir. ¡I am very sorry!* . . . (Perdone usted, Señor. ¡Lo siento muchísimo! . . .)

Nuestra debilidad son las criaturas, de cualquier tamaño que sean. Calmado nuestro enojo con sus corteses modales, le contestamos:

—Está bien, muchacho. *¡Ni te ocupes!* . . .

Nos agachamos de nuevo en busca de la rosa, dando por terminado el incidente.

Al incorporarmos, con el fruto del robo en nuestra mano, son dos muchachos *idénticos* los que se hallan ante nosotros.

Por una milésima de segundo tememos que el pelotazo haya ocasionado algún trastorno en nuestro cerebro haciéndonos ver doble. Pero al instante comprendemos que son Billy y Bobby Mauch los que tenemos delante.

Celebramos así el golpe que nos ha puesto en contacto, inesperadamente, con estas dos luminarias, que, apenas aparecidas en el firmamento hollywoodense, comienzan ya a brillar con luz propia. Y aprovechamos la ocasión para celebrar con los gemelos una *interview informal* al aire libre, sentados en el césped del jardín.

Billy y Bobby Mauch acaban de cumplir los trece años. Nacieron en Peoria, estado de Illinois, el 6 de julio de 1924. Y son de un parecido tan exacto que ni siquiera su madre los conoce cuando están juntos. Para distinguirlos hace que Bobby lleve siempre puesta una sortija, que éste cambia a veces con su hermano para reirse los dos a costa de la autora de sus días.

Cuando nos enteran del detalle, hacemos sentar a Bobby a la derecha y a Billy a la

(*Continúa en la página* 549)

ERRE QUE ERRE

Por
Eduardo Guaitsel

HAY nombres-trinos, como Pí; nombres-alusión personal, como Zurdo, Sordo, Parejo, Delgado, Gordo, Redondo, Caraza, Flaco, Bello o Ladrón; nombres-amenaza, como Pego, Aguado o Maduro; nombres-pie, como Zapata y Botas; nombres-defecto, como Doblado, Mocho, Rojo y Zafra; nombres-punto final, como Plá; nombres-situación, como de la Fuente, del Río, del Campo e Iturriberrigaray; nombres-alimento, como Trigo, Centeno, y Paniagua; nombres-según unos, como Gallardo, Augusto, Lindo y Gentil; nombres-sosiego, como Paz; nombres cósmicos, como Luna, Marte y Saturnino; nombres-relámpago, como Zárraga, Párraga, Cházaro y Brú; nombres-trompetilla, como Gato o Trágalo; nombres que arden, como Centella, Llamas y ¡ya era hora! nombres-estallido, como Bing.

Porque Bing se supone que sea un estallido, un modesto estallido de pistolita de fulminante de esas con que juegan los chicos. En español, nosotros decimos "¡pim!" Para detonaciones de más respeto, en inglés se utiliza el "Bang," que es nuestro "¡Pam!" ¿A ustedes les interesa esto? Si no, salten un par de parrafitos y tan amigos como antes.

La existencia y la filología, o lo que fuere, ya estaban bastante complicadas cuando sobrevino Herman Bing a rematar el asunto, arrastrando sus erres como quien arrastra una carreta por un empedrado. Al pronunciar su nombre y su apellido, juren que un trueno rueda resonante por los espacios y revienta en una explosión. Y, si se echa hablar, es como si encendiera un cohete tras otro. Su charla son fuegos pirotécnicos que ensordecen. Los fulgores y las luces de Bengala las suministra también él con el chispear de sus ojillos. Hagan de cuenta que es día de feria.

La movilidad fisonómica y lo expresivo de las facciones, que tan valiosas resultan para la pantomima cinematográfica, quedan patentes en estas efigies de Herman Bing, a quien con razón nunca falta contrato ya con la Columbia o ya con RKO; pero lo más cómico de su equipaje profesional es ese acento teutónico que revienta en la pantalla como traqueteo de ametralladora y que pone humorismo hasta en la más tibia escena.

La conversación fue en una fonda, pero ni el ruído de la vajilla, ni el zumbido de los demás comensales dominó un solo instante el tronar de las erres de Herman Bing.

Hacía calor, Bing sudaba a torrentes mientras, abanicándose con el cartón de la minuta, firmaba autógrafos a diestra y siniestra, porque con sólo decirme "¿Cómo está vusted señor Fáitsel?" quedó definitivamente identificado y sitiado por la concurrencia.

—Con tal de que no me induzcan a poner mi firma al calce de un cheque . . . —me dijo en lo que él presumía que era un aparte, pero que se oyó hasta el rincón más apartado del restorán.

Bing está haciendo apariciones personales (¿así se dice?) en unos teatros de variedades de Nueva York; pero necesita sustento, porque suda lo mismo ante las candilejas que mientras come y, con el calorcito que sufríamos, temía que "la aparición se convirtiera en desaparición."

Nadie habla como Bing. Es inimitable. Sus letras no figuran en ninguna lista de efectos sonoros. Las erres nacen, potentes, de lo más profundo de la tráquea, borbotan por la bóveda del paladar y se desparraman entre los dientes como una cascada de perdigones en un plato de peltre; la doble u se vuelve de vaca, pero de vaca con efe y, entre taponazo y taponazo, la ese y la ce son otros tantos silbidos, y la zeta finge una orquesta de zánganos.

—Siempre me costó trabajo pronunciar las palabras con elementos sibilantes,—me explicó . . . y por poco me desmayo,

(*Continúa en la página* 543)

DOCE Y DOCE, HORAS 24

Por un Extra Veterano

SE filma al aire libre, en el rancho, donde llegamos a las ocho de la mañana. La película es de ambiente mejicano. Una rica heredera norteamericana, cuyo *yate* de recreo ha naufragado en la costa, se halla en un pueblecito de la frontera a punto de caer en las garras de una partida de bandidos. Un repórter paisano suyo quiere salvarla a toda costa, contra la voluntad de ella que está encantada con la aventura.

La escena de los dos tiene lugar a la entrada de la estación del ferrocarril del pueblecito mejicano, donde él le entrega el billete para que salga rumbo a California en el primer tren. La muchacha busca un pretesto para no irse.

—*But I have not any money!* . . . (¡Pero no tengo dinero!)—le dice.

—Aquí tiene veinte dólares—contesta él—es cuanto tengo.

—¡Veinte dólares! . . . ¿Y qué voy a hacer yo con esa miseria?

—No se trata de dar la vuelta al mundo, sino de llegar a San Diego. Allí la espera su padre, al que acabo de telegrafiar. . . .

—*CUT*—grita el director. Es decir: "¡basta!"

La escena ha terminado.

Los setenta y tantos extras que acabamos de escucharla la encontramos perfecta. Pero aunque al director le haya parecido lo mismo no se conformaría jamás con tomar una escena de los protagonistas una sola vez. Es necesario repetirla doce o catorce veces, por lo menos.

Van pasando lentamente los minutos y las horas.

Escuchamos al principio con atención. Las escenas de ambiente en que tomamos parte los extras van a filmarse en el interior de una cantina y tenemos por fortuna sillas donde sentarnos. La tortura mayor de los extras consiste siempre en no tener donde apoyar la osamenta. Un cajón, un montón de tablas, una cuba vacía, son posesiones de valor incalculable que una vez que se acaparan no se sueltan. En las primeras horas de la mañana se pasea. Un poco más tarde se alterna sobre los pies, levantando a ratos uno y a ratos otro, como las grullas. A las tres o cuatro horas, el santo suelo es con uno.

La mañana se hace corta. Se espera con

afán la hora del almuerzo. Mientras llega, olvidados por completo de donde estamos, hablamos y fumamos en grupos, levantando las voces insensiblemente, hasta que un grito del director cae como una bomba:

—¡Que se callen esos hispanos! . . . ¡Que se vayan a cien leguas de aquí! . . .

Volvemos a la realidad y se hace el silencio. La estrella sigue diciendo, con acento un poco cansado:

—*But I have not any money!* . . .

Llaman al almuerzo. Con alboroto de jauría corremos al lugar. Enormes mesas, con bancos a los lados, esperan amorosas. A cada individuo se le entrega una cajita de cartón, primorosamente preparada, con fiambres de todas clases, frutas, helados y una botella de leche. Todo de exquisita calidad y muy abundante.

La hora del almuerzo *en location* es la hora mejor de la vida del extra.

Terminamos. Se necesitan nuestros servicios, por primera vez en el día. Se van a filmar escenas sueltas en la calle mejicana frente a la estación. Un grupo pasea a lo largo de la calle. Unos *turistas* americanos compran baratijas en un puesto. Unos chiquillos desarrapados juegan al toro. Unas mozas van por agua a la fuente. Cuestión de media hora para que la estrella descanse un poco más después del almuerzo.

No tardamos mucho en verla a la puerta de la estación, tal como estaba a las nueve de la mañana, repitiendo la misma cantinela:

—*But I have not any money!* . . .

Por mi parte comienzo a sentir lástima de ella. Es Gertrude Michael. No hace muchos días ha tenido un accidente de automóvil y lleva una pierna vendada. Al andar, cojea bastante cuando está fuera de escena. Pero por un esfuerzo sobrehumano la cojera no se la nota cuando actúa. Y lleva de pie toda la mañana. ¡No hay derecho para que se quejen los extras de no tener donde sentarse! . . .

(Ilustraciones de Riverón)

Va cayendo la tarde. Los extras somos dueños de la situación en el día de hoy. Han pasado las horas reglamentarias y nos pagarán ya sueldo y medio por este día de campo sin hacer nada.

Son las seis. A nuestros oídos llegan vagas las palabras de Gertrude Michael:

—*But I have not any money!* . . .

Aparecen en el rancho los camiones-cocinas con la comida caliente. Pollos asados, guisantes, puré de papas, judías verdes, arroz blanco . . . pastel de manzana y café. Todo excelente, bien hecho y abundante. Pero la comida es incómoda. No nos sentamos a las mesas porque el lugar está a oscuras y hay que comer a la luz de las lámparas eléctricas del *set*, sentados en el suelo, con los platos rebosantes de comida sobre las rodillas. Aún así, para muchos que no comen todos los días, la cosa tiene proporciones de banquete en un gran hotel.

Después de la comida sigue la filmación. Es ahora una escena de bandidos dentro de la estación, reclamando los telegramas

(*Continúa en la página* 547)

HOY

LAS SALUDABLES QUINTUPLAS DIONNE COMIERON QUAKER OATS

SI LAS QUINTUPLAS DIONNE SE CRIAN CON QUAKER OATS, ESTOY CONVENCIDA

MILES de madres se han convencido después de saber cuanto cuidado tuvieron los médicos al escoger el cereal para las Quíntuplas Dionne. Por eso es que Quaker Oats sin duda alguna, es el mejor cereal para todos — jovenes y viejos.

Porque todos, a toda edad, necesitamos la Vitamina B, el tónico natural tan abundante en Quaker Oats. Esta vitamina valiosa combate el estreñimiento, la nerviosidad y la falta de apetito. Fortalece y brinda bienestar físico.

Quaker Oats también contiene otros elementos que dan salud y energía, desarrollan los músculos y los huesos, enriquecen la sangre y dan vitalidad y vigor.

Siga el ejemplo de los especialistas a cargo de las Quíntuplas Dionne. Sirva Quaker Oats a toda la familia diariamente. A todos le gustará su delicioso sabor diferente. Es fácil de preparar y se cuece en 2½ minutos.

Yvonne siempre tiene buen apetito pero esto es porque su organismo recibe una abundante cantidad de la Vitamina B, la cual fortalece los nervios, facilita la digestión y despierta el apetito.

Todas las fotografías son propiedad mundial de N. E. A. Service, Inc., 1936

QUAKER OATS RICO EN LA VITAMINA-TONICO NATURAL para fortalecer los nervios, la digestión y el apetito

Tome Leche

(*Viene de la página* 533)

organismo, mantiene las calorías, sostiene la energía, revitaliza.

Pero la mayoría de los yanquis se limitan a tomar la leche con el café y en los helados, en que aparece en reducida cantidad. En Estados Unidos hay leche buena y abundante, pero se produce bastante más que se consume. Este exceso de producción no puede nivelarse con el empleo del sustancioso elemento en industrias derivadas del mismo. Los norteamericanos son poco amigos del queso y menos aún de la leche condensada o evaporada. El mayor consumo de leche en las industrias que la utilizan se va en la fabricación de chocolates y en la de helados. No he hablado de la mantequilla, porque esa sí se hace indispensable en toda mesa yanqui. Aunque no es oro todo lo que reluce ni es mantequilla toda la que lo parece. El consumo de la oleomargarina, sustituto de la mantequilla, supera a la de ésta.

Un Estado paternal

El Estado de Nueva York, con un paternalismo ejemplar, dispuso en 1933 que se fomentase el consumo de leche. Había que hacer rendir su máxima producción al millón 298.930 vacas que, según las estadísticas, pacen en Nueva York.

Los legisladores neoyorquinos querían, parece ser, unos habitantes fuertes, robustos, que armonizaran con los rascacielos. No faltan malas lenguas que supusieran que la compaña obedecía a presión de parte de las formidables empresas lecheras que abastecen a domicilio y a los establecimientos de comestibles del preciado líquido.

Sea como fuere, se estableció un impuesto no muy oneroso y se dispuso que el cincuenta por ciento de lo que produjera se destinase a publicidad con el fin de estimular el consumo.

En 1934 la campaña de publicidad, organizada por el Departamento de Sanidad, hablaba en términos poco menos que científicos de la leche y sus virtudes. Se hicieron impresos, folletos, prospectos, algunos muy lujosos, que nadie demandaba. En esta campaña publicitaria que pasó punto menos que desapercibida para el gran público el Estado de Nueva York invirtió 400.000 dólares.

El consumo de leche no medró en un litro.

¿Cómo hacer atractiva a la leche?

Decididamente el Departamento de Sanidad había tomado la leche profundamente en serio y desde los diferentes recursos de propaganda a que acudía mantenía siempre una actitud doctoral. Se hablaba de la leche con un gran respeto, se la trataba más que como un producto alimenticio como un descubrimiento científico.

Todo aquello estaba muy bien para la conferencia y para el libro, ¿pero quién iba a leer los folletos que preparaba el Departamento de Sanidad sin caer en un profundo aburrimiento?

Hubo que sacarle la publicidad de la leche al Departamento de Sanidad y entregársela, a ver si tenía mejor suerte, al Departamento de Agricultura y Mercados del Estado de Nueva York. Este Departamento no anduvo con rodeos. Se trataba de anunciar la leche, pues lo mejor sería poner el problema en manos de personas entendidas en el arte de la propaganda. Y, ¡zas!, le entregaron un presupuesto a una agencia de publicidad y le dijeron: "Aquí tiene tantos miles de dólares. Es preciso convertirlos en miles de litros de leche que el público debe consumir y no consume."

Un nombre que simboliza calidad añeja y superior y sabor exquisito en

WHISKIES y GINEBRA

Deliciosos para tomar puros . . . pero en coctel son una grata *revelación*, pues *mejoran* admirablemente esta popular bebida.

Los Whiskies y Ginebra Seagram's se están introduciendo rápidamente en la América Latina. Pídalos ya en la Habana, en Panamá, en Puerto Rico, en Venezuela, Rep. Dominicana, Curaçao.

Pronto se obtendrán en los demás países más al Sur.

Seagram's UNA MARCA FAMOSA DE PRODUCTOS NOBLES

SEAGRAM'S DISTILLERS CORPORATION - Oficina Central: New York

ESTRELLAS TODAS ★ ★ ★

Populares entre los aficionados al Cine y entre los amos de casa

★ Radiorreceptores Wards "Airline" con cuadrantes de Cine.

★ Refrigeradores Wards "Supreme"

★ Máquinas eléctricas de lavar Wards "Master"

★ Barredores al vacío Wards "Supreme"

★ Máquinas eléctricas de lavar Wards

A precios sin igual tratándose de productos tan elegantes de aspecto y de tan espléndido funcionamiento. Pida informes al representante local respecto a las Especialidades Eléctricas de Wards. . . . ¡No deje usted de leer la página de anuncios de Wards en el próximo número de CINE-MUNDIAL!

MONTGOMERY WARD

Establecida en 1872. 50 *años en Exportación*

División Fabril de Exportación—Chicago, E. U. A.
Cables—Thornward

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO... SIN USAR CALOMEL

y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

¿Lumbago?
¿Reumatismo?

ALIVIESE CON SLOAN

"CARAS NUEVAS DE 1937" ES UNA PELÍCULA MEMORABLE

Olé . . . ¡"CARAS NUEVAS"!

(*Continúa en la página* 548)

¡CORTE ESE *Catarro!*

pues puede ser peligroso para toda la familia, Aplíquese liberalmente MENTHOLATUM en el pecho, garganta y fosas nasales. Su efecto calmante ayudará a descongestionar las membranas inflamadas y facilitará la respiración libre. Cada año se venden millones de envases de MENTHOLATUM para aliviar catarros. Rechace substitutos.

MENTHOLATUM

INGLES POR CORRESPONDENCIA
METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES
208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

¿Dolores reumáticos?

ALIVIESE CON SLOAN

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

Nueva York. Recientemente se ha publicado un folleto titulado "¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?", que contiene las opiniones de los más renombrados especialistas Europeos, Asiáticos y Americanos.

Este folleto ha despertado gran interés mundial. Se repartirá gratis un número limitado de ejemplares. Los interesados deben dirigirse a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E. U. A., Despacho B.

Las gentes de la agencia publicitaria se rascaron la cabeza. ¿Cómo se hacía atractiva a la leche? ¿Cómo se inducía al público a tomarla?

La fuerza y el amor

Por de pronto, nada de folletos ni de cientifismos. Había que dirigirse al gran público, y el gran público lo que tiene desarrollado en gran medida es la fantasía. Había que apelar, pues, a la fantasía y a la imaginación. Empezaron a surgir en los diarios—nada menos que en los rotativos más serios como el New York Times—anuncios recomendando el consumo de leche.

¿Recomendándola cómo? Apelando al amor y a la fuerza, dos condiciones que la mayoría de los seres humanos desean poseer. Una cara bella es la que tiene un cutis fino; inmaculado, adorable. Esto, decía el anuncio, se consigue tomando leche. La ilustración del aviso era una pareja de enamorados. Salud, fuerza, amor, se consiguen con el alimento cuyos valores nutritivos son innegables. "Cada vaso de leche que bebáis," rezaba otro de los anuncios, "es un tratamiento de calcio que os estáis dando, y el calcio robustece los huesos,"

"Observad el cutis de los recién nacidos y de los niños durante el período de lactancia. ¿Por qué no se ha de seguir conservando la misma fina epidermis, ya de adultos? Porque no se toma suficiente leche." Así se expresaba otro de los avisos.

Jack Dempsey, el ex-campeón del boxeo, se dirigía al público desde otro de los anuncios y advertía que un pugilista necesitaba la leche —y en abundancia—durante su período de entrenamiento. Y terminaba diciendo: "Ya no soy un boxeador, soy un hombre de negocios; pero sigo tomando leche."

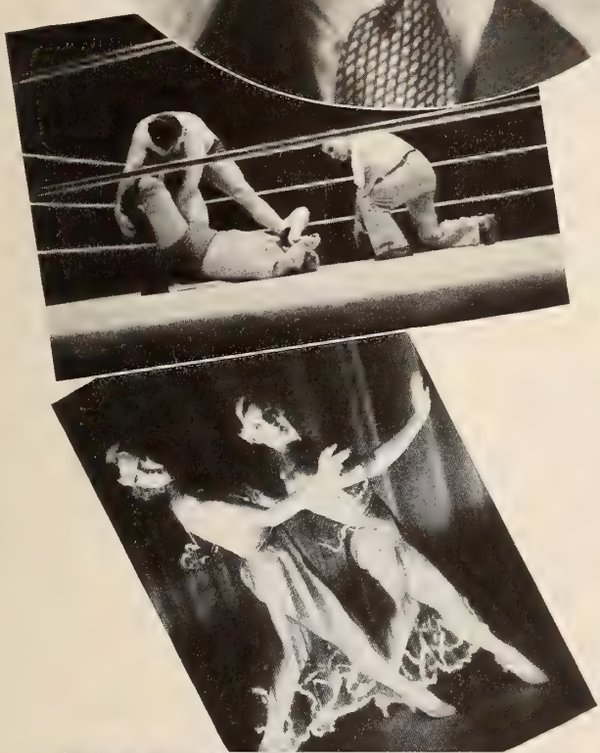
Luego apareció James J. Braddock que por entonces todavía no se había enfrentado con el negro y era campeón de peso máximo del pugilismo. Sin la leche—venía a decir—yo no hubiera sido capaz de ganar el campeonato. Por lo visto parece que descuidó su dieta de leche en su entrenamiento para la pelea con Joe Louis, porque cuando cayó en el octavo asalto no hubo medio de que se levantara. Pero sin duda alguna que Braddock, para reponerse de aquel terrible golpe y los que le precedieron habrá apurado abundantes vasos de leche.

Para los gordos y para los flacos

El Estado de Nueva York advertía, desde su campaña anunciadora, que la mejor manera de adelgazar era poniéndose a una dieta de leche. A los que estaban delgados y anémicos les aconsejaba, para engordar, que tomasen leche con frecuencia. Hasta repartían un librito que explicaba cómo las estrellas de Hollywood mantenían la línea alimentándose a base de leche.

Hasta hubo anuncios de Estado de Nueva York para los borrachos, aconsejándoles que después de haber ingerido exceso de bebidas alcohólicas, la leche no sólo era un sedante para el estómago sino que alcalinizaba el sistema, excesivamente ácido por el influjo de la bebida.

La campaña de anuncios fue duramente criticada. La consuraron los médicos, las personas serias, cuantos tenían respeto por la leche y por el Estado de Nueva York. Pero el hecho es que a los dos meses de comenzada, el consumo de leche en Nueva York aumentó en ocho millones de litros.



KODAK BANTAM ESPECIAL

. . . la cámara que nunca dice "no"

EL soberbio equipo de la Kodak Bantam Especial libra a Ud. completamente de las limitaciones convencionales. La acción veloz como el rayo, las difíciles condiciones de luz que obligan a otras cámaras "a decir no" son simple rutina cuando Ud. usa la "Especial." Sus negativos salen asombrosamente definidos; rinden ampliaciones grandes, ricas en detalle. Ud. enfoca con rapidez y certeza; no hay lugar a conjeturas que arruinen sus instantáneas excepcionales.

He aquí por qué es ESPECIAL

SUPER-OBJETIVO—Kodak Anastigmático EKTAR *f*.2.0, super-veloz, super-corregido.

OBTURADOR COMPUR-RAPIDO—Nueve velocidades desde 1 a 1/500 de segundo.

TELEMETRO ACOPLADO—Tipo militar. Ajusta la distancia y enfoca a la vez.

CENTRALIZADOR—Fija la película exactamente en posición para cada exposición.

Y su precio es verdaderamente bajo para un instrumento de tan notable calidad. Vea la Kodak Bantam Especial en las casas del letrero KODAKS, o escriba a la dirección de costumbre.

Película para la ESPECIAL

KODAK SUPER X—Película de extraordinaria rapidez para fotos de día o de noche. Disponible también para la Kodak Retina y otras miniaturas similares.

KODAK PANATOMICA—Película de fino grano, rinde brillantes ampliaciones de pequeños negativos. Disponible también en rollos y recámaras para todos los tipos populares de cámaras.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla, Calle 11, No. 634, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

COMO HACERLE DECIR...

ah-h-h

La Salsa de Tomate Heinz le gusta a todos los hombres. Aun a los platos sencillos les dá el sabor delicioso del jugo de tomates maduros y especias aromáticas escogidas por los mismos compradores de Heinz en el Oriente. La Salsa de Tomate Heinz es sabrosa y espesa; se cuece lentamente para sacarle a los tomates todo su rico sabor. He aquí la salsa de tomate que más aguza el apetito.

Póngala en la mesa de comer. Fíjese lo contento que se pondrá su esposo. Sin duda dirá: Ah-h-h.

UNA DE LAS *57* VARIEDADES

SALSA DE *tomate* HEINZ

S-44

Leo Carrillo en funciones en la cocina de su casa.

Un almuerzo de Leo Carrillo

UNO de los artistas que gozan en Hollywood de mayor popularidad es Leo Carrillo.

De carácter simpático, risueño, jovial, amigo excelente, un rato de charla con él es siempre un placer; un domingo pasado en su casa, algo inolvidable. Rodeado de amigos, con la casa abierta para todos ellos sin necesidad de previas invitaciones, el encanto de Carrillo es ofrecer un almuerzo cocinado por él, con recetas exclusivamente suyas, en el patio de su rancho en Santa Mónica.

Descendiente de españoles por parte de su padre y de italianos por la de su madre, sus gustos son los nuestros; y, como él dice muy bien, cocina en español, en italiano, o en mejicano, indistintamente.

Teniendo como pinches al negro Willie y a su ayuda de cámara y secretario Jesús Navarro, Carrillo ha preparado un suculento almuerzo a la italiana, el pasado domingo, para 27 comensales.

El menú se compuso de lo siguiente:

Antipasto.
Sopa de huevos inflados.
Spaghetti al Burro.
Escalopines con setas.
Gorgonzola.
Melas.
Café.

De sobremesa le pedimos la receta de todo ello, en beneficio de nuestras lectoras, y nos la da, no sólo sin protesta, sino con todo gusto.

Provistos de papel y lápiz copiamos sus palabras al pié de la letra y aquí van:

Antipasto: Sobre frescas hojas de lechuga, de la llamada "romana," una combinación de pimientos colorados, sardinas, anchoas, corazones de apio, cebolletas, pepinillos, rajas de tomate, salchichón, aceitunas verdes y negras, y remolachas picadas. Todo ello rociado con bastante aceite de oliva y con auténtico vinagre italiano hecho de vino tinto de vistoso color y fuerte sabor.

Sopa de huevos inflados: Exquisito caldo de gallina, preparado de antemano, que a la hora de comer se pone a hervir muy despacio y en el que se van echando a cucharaditas, de una momento de hacerla.

Spaghetti al burro: Puesto en claro que *burro* quiere decir mantequilla, nos explica Carrillo que en una gran cacerola de agua bien salada y que esté hirviendo a toda prisa, echa los *spaghetti,* dejándolos hervir exactamente nueve minutos y medio—ni un segundo más—escurriéndolos bien en un colador y colocando las raciones en cada plato, con dos o tres pedacitos de mantequilla en cada ración, bien espolvoreada por encima con queso Parmesano rallado.

Escalopines de ternera: Para cada libra de ternera cortada en pequeñas lonchitas, muy finas y aplastadas con la masa, media libra de setas, frescas o de lata. Pásense las lonchas de ternera por harina, después de sazonadas con sal y pimienta, y fríanse en bastante aceite en una sartén de hierro. Cuando se terminen de freir, dejénse únicamente en la sartén dos o tres cucharadas de aceite y añádanse las setas —previamente cocidas en agua si son frescas— y una media tacita de vino blanco, dejando que la salsa se espese durante unos minutos.

Gorgonzola es un queso italiano parecido al Roquefort; y *Melas* son manzanas corrientes; de exquisita calidad, por cierto, las servidas en la mesa de Carrillo.

El *café* al estilo español, *cargado, caliente* y *clarificado,* aunque a la vista pareciera verdadera tinta, en una sabrosa mezcla de Moca y Caracolillo.

Y el nombre genuino de este almuerzo, italiano y al aire libre, *Scampagnata,* según nos asegura el anfitrión.

El *arroz con pollo* de Carrillo es un plato fundamental en Hollywood, y lo hace un poco distinto de lo que se acostumbra corrientemente. En aceite muy caliente fríe dos cebollas picadas, un par de clavos y una loncha de tocino entreverado. Sofríe bien el arroz con todo ello, durante un cuarto de hora; añade entonces una lata pequeña de tomates, el pollo, que ya tiene frito en aceite, y dos tazas y media de caldo por cada taza de arroz, dejándolo hervir primero a todo fuego y después despacio hasta que el arroz está seco. Lo deja reposar durante un cuarto de hora antes de servirlo.

Cuando Carrillo habla de cocina, se entusiasma, y antes de cambiar el tópico nos ha dado otra receta sabrosa y fácil:

IDEAS DE GRAN NOVEDAD PARA FESTEJOS

Pida el nuevo folleto Royal "FIESTAS"

GRATIS: Un folleto de gran interés para las amas de casa, hermosamente ilustrado. Contiene recetas nuevas e ideas de gran novedad para fiestas. Con sólo recortar este anuncio, escribir su nombre y dirección y enviarlo a:

Pan American Standard Brands, Inc., Dept. 9-37
595 Madison Avenue, New York, N. Y.

en una, cuatro huevos bien batidos para que estén bastante duros, aderezados con sal y pimienta. Esta sopa ha de servirse en el mismo

Calabaza a la Milanesa: Se hace un sofrito de cebollas y ajos picaditos en aceite, agregándole, cuando la cebolla está dorada, la calabaza partida en pedacitos pequeños y media taza de caldo. Se sazona con sal y pimienta; y cuando la calabaza está blanda, se maja espolvoreándola con queso rallado. Se coloca entonces en una tartera, engrasada con mantequilla, y se mete en el horno, bajo la llama, hasta que se dore.

Erre que Erre

(*Viene de la página* 535)

porque dijo "tszivilantses."

Bing no sólo es inimitable, sino intraducible. Además, es alemán. Su padre, prominente barítono de óperas germánicas, naturalmente pretendía convertir en músicos a todos sus vástagos; pero uno resultó comerciante y el otro, Herman, se metió a escribir argumentos de cine, ayudando al famoso Murnau a filmar las sobresalientes películas de la primera época de Emil Jannings. Cuando Murnau vino a Hollywood, se trajo a Bing en calidad de "jefe del despacho" e intérprete. Bing había estado en este país antes y presumía de hablar inglés, pero las opiniones se dividieron apenas quiso explicar lo que Murnau ordenaba en alemán durante la producción de las películas.

Una vez, Murnau pidió que trajeran, al sitio donde se estaba rodando la escena, dos o tres docenas de caballos que en ésta figuraban, pero "sin sillas ni frenos." El "intérprete" se puso a hojear rápidamente sus diccionarios de bolsillo . . . "frenos" . . . "sillas." . . . Mientras, Murnau se impacientaba y Bing, cortando el nudo gordiano, gritó: "¡Que traigan los caballos vacíos!"

—Aunque Murnau era muy autocrático y *perentorio,*—me comunicó Bing—aquello le cayó en gracia. Creo que desde entonces resulté cómico, en vez de autor e intérprete.

Murnau murió, pero Bing decidió quedarse en Hollywood como experto en técnica cinematográfica alemana—que era la que dominaba en aquella época—y la fue pasando mal que bien hasta que sobrevino el cine sonoro. Y ese su acento sin competencia le hizo aparecer, asesinando al inglés para delicia de los aficionados, en su primera película: fue de Fox y se llamaba "Married in Hollywood."

Bing tenía experiencia como actor y no le inspiró miedo la cámara, pero tampoco puede decirse que su debut fuera sensacional. El triunfo vino al filmar con Henry Armetta "Three Kids and a Queen." Desde entonces, le llueven contratos. Como asustado dueño de una joyería, como propietario de una tienda o como profesor de música, con Gladys Swarthout, Lily Pons, Grace Moore y Nelson Eddy, Bing enreda erres y silba eses.

—Mi badre bredendía que cantara yo gran óbera,—comenta—y ahora aguí esdoy de achudante de canarrios. . . .

Herman Bing reside en Hollywood con su mamá, dos hermanas, dos sobrinas y su propia hija. Es viudo. Su otro hermano, el comerciante, que se llama Gustavo, no tiene ni pizca de acento según me pude enterar, porque Herman me lo presentó al salir de la fonda. Gustavo vive en Nueva York y no quiere saber nada de películas . . . ni de ópera.

No sé si les interese a mis lectores saber que Herman afirma que habla el italiano y que también se atreve en español. Lo que a mí me dijo en ambas lenguas me sonó a una tempestad de esas que vienen de repente en la Canícula. . . .

Hay que limpiar toda superficie oculta

En las hendeduras, entre los dientes y las encías, pequeñas partículas de alimentos se quedan sin que el cepillo logre desalojarlas. Allí fermentan y forman ácidos que atacan el esmalte y las encías. Muchas personas, al cepillarse cuidadosamente la dentadura, creen obtener una limpieza completa . . . y, sin embargo, tienen la caries.

El Polvo Dentífrico CALOX, llega hasta los lugares más recónditos porque tiene oxígeno, el limpiador *natural* por excelencia. Al entrar en contacto con la humedad de la boca, se forman millares de burbujitas que, espumantes, penetran en todas las hendeduras e intersticios, desalojan las partículas de alimentos, limpian debidamente los dientes y purifican el aliento. CALOX protege el esmalte contra los ácidos. Es seguro y agradable . . . y dura dos veces más que la pasta. Se vende en farmacias, perfumerías, salones de belleza, bazares y tiendas de variedades.

POLVO DENTÍFRICO

CALOX

MAS EFICAZ . . . . MÁS ECONÓMICO

GRATIS

McKESSON & ROBBINS, Inc., Dept. CM,
79 Cliff Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

Sírvanse enviarme GRATIS un bote del Polvo Dentífrico Calox (tamaño liberal). Incluyo estampillas de correo equivalentes a 10 centavos (Moneda Americana) para cubrir el franqueo.

Nombre completo .....

Calle ..... Apdo. de correo .....

Ciudad .....

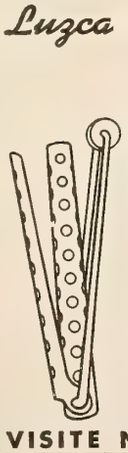
Prov., Estado o Depto. ..... País .....

NOTE: Escriba su nombre y dirección con la mayor claridad posible para evitar demoras.

HOLLYWOOD

RAPID DRY CURLER

Luzca Hermosos Bucles



En Hollywood, en los estudios, así como en los hogares de las estrellas y en las famosas peluquerías, los Rizadores Hollywood son el método preferido de rizar el cabello en bucles tan atractivos que hacen resaltar la belleza de cualquier mujer. Pero no es sólo en la famosa capital del cinema que los Rizadores Hollywood son tan populares, ya que los usan las mujeres bien peinadas de cincuentidós países del mundo. Pruébelos en su propio hogar. No siga usando el sistema anticuado de tiras y papelillos que tan incómodos son, cuando le es tan fácil y sencillo arreglarse el cabello con los rizadores que usan las estrellas.

VISITE NUESTRAS AGENCIAS

CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

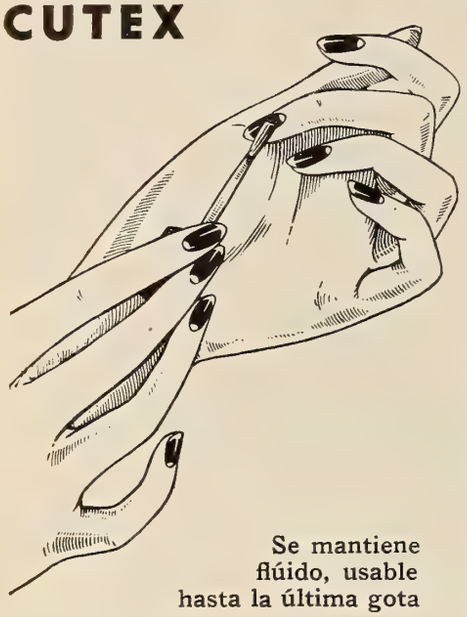
C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación . . . Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

Los Riñones Deben Expulsar los Acidos

Su cuerpo elimina los ácidos y residuos venenosos de su sangre por medio de 9 millones de diminutos y delicados tubos o filtros renales, pero tenga mucho cuidado con las drogas comunes, drásticas e irritantes. Si por causa de desórdenes funcionales de los riñones o vejiga padece Ud. de frecuentes micciones nocturnas, nerviosidad, dolores en las piernas, dolores de espalda, ojeras, vértigos, dolores reumáticos, acidez, ardor, escozor y comezón, no arriesgue: consiga pronto la fórmula de un médico, garantizada, conocida con el nombre de Cystex. $10,000.00 depositados en el Bank of America, de Los Angeles, Calif., le garantizan que Cystex tendrá que dar a Ud. nueva vitalidad en 48 horas y hacer que en una semana se sienta años más joven, o al devolver la caja vacía se le reembolsará su dinero. Pida hoy en la farmacia Cystex garantizado. (Siss-Tex).

Subscríbase a Cine-Mundial

NUEVA VENTAJA DEL ESMALTE CUTEX



Se mantiene flúido, usable hasta la última gota

¡QUE diferencia entre el nuevo Esmalte Cutex y tipos corrientes de barnices para uñas—que se ponen espesos y gomosos! En frasco abierto, Cutex no se evapora ni la mitad de lo que se evaporan los otros barnices! Cutex se mantiene flúido, usable hasta la última gota. Además, su brillo es más atrayente. Sus tonos dictan la moda. Y su durabilidad es notable: resiste sin pelarse a los lavados frecuentes y el sol no destiñe su hermoso colorido. ¡Use pronto Cutex! Embellece mejor sus manos. Resulta más económico.

Pruebe también los novedosos tonos "Ahumados": Terracota, Palo de Rosa, Brique, Rosa Viejo.

CUTEX

ESMALTE PARA UÑAS

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

por Elena de la Torre

Beso a usted la mano

SE impone en Norteamérica la antigua moda europea entre los artistas. La mujer, que últimamente parecía empeñada en adquirir una *masculinidad* a veces incomprensible, parece haberse dado cuenta de que es mucho más atrayente en sus gestos de feminidad exquisita y se deja besar la mano con positiva complacencia.

Con la nueva moda, es más importante ahora que nunca el tener las manos suaves, blancas y bien cuidadas, y las uñas pulidas y pintadas según los últimos cánones de la elegancia y la distinción.

Dolores del Río, que pasa en Hollywood por ser la artista no sólo de figura más perfecta, sino de manos más lindas, nos expresa sus ideas con respecto al arreglo de las manos.

—Se ha puesto recientemente de moda en Hollywood—nos dice—el llevar las uñas pintadas por completo en un solo color hasta la misma punta, dejando perceptibles apenas unas diminutas medias lunas; y también el llevarlas pintadas a los lados dejando en el centro una estrecha línea sin pintar.

Esta última idea es de un efecto original y muy elegante. Y tiene además la ventaja de hacer aparecer más largos los dedos cortos. Pero para que tenga el efecto deseado es necesario que las manos así arregladas sean perfectas. De otro modo el resultado es desastroso. Y se necesita también, por supuesto, que el *manicure* esté hecho por una persona expertísima para que la línea que queda sin pintar forme una perfecta línea recta, para lo cual la persona encargada de aplicar el esmalte necesita tener un pulso firmísimo.

—Personalmente, soy partidaria—continúa diciéndonos Dolores del Río—de las uñas pintadas por completo, de un efecto precioso, como usted misma puede ver.

Y al decir esto nos muestra su mano primorosa, de una blancura de nieve en la que resaltan las uñas como sangrientos rubíes.

SABEMOS que Dolores Del Río cuida tanto sus manos como su rostro y que estos cuidados diarios no incluyen únicamente el *manicure*, sino el ejercicio, el masaje con una crema lubricante y el masaje en seco.

Con tres dedos de una mano da un masaje circular sobre la otra mano para estimular la circulación. Según nos dice, este masaje es de un beneficio extraordinario, especialmente para todas aquellas personas que tienen las venas de la mano muy pronunciadas. El masaje se comienza por la punta de los dedos hacia la muñeca, teniendo la mano levantada hacia arriba con el brazo doblado por el codo. Y no debe dejarse hasta que la mano que recibe el tratamiento se sienta descansada por completo.

Después de lavarse las manos por la noche, antes de acostarse, la artista se aplica una crema lubricante con un palito de naranja por toda la base de la uña, en la cutícula, dejándola puesta toda la noche.

Durante el día fricciona ligeramente sus manos con una crema de almendras siempre que se las lava, para contrarrestar los efectos del agua y del jabón. Y nunca va sin guantes por la calle para evitar que sus manos se oscurezcan con el aire y con el sol.

Toda aquella mujer que quiera ser admirada por sus manos, como lo es la artista a quien nos referimos de este artículo, debe tener presente que las manos más que ningún otro miembro requieren un cuidado especial si se quiere que conserven su aspecto de distinción.

Una de las fotografías más recientes de la estrella Dolores del Río.

LAS manos morenas, a causa del aire y del sol, volverán a tomar su delicado color natural friccionándolas mañana y noche con una mezcla de glicerina y jugo de limón.

En tiempo de frío, para evitar que se reseque la piel, será muy conveniente después de lavarse las manos darse una ligera untura con aceite de almendras dulces. Para suavizarlas y fortalecer la piel, es muy provechoso friccionar las manos con sal una vez al día.

Cuando las manos sudan, cosa que es en extremo desagradable, se friccionarán dos o tres veces al día con una mezcla de 100 gramos

RAYOS VIOLETA

"Juego No. 17 con 5 electrodos para el tratamiento del Reumatismo, Neuralgia, Lumbago, Neuritis, Ciática, Impotencia, Catarro, Dolor de Cabeza, etc., etc. También para dar Masajes Faciales, Tonificar el Cuero Cabelludo y hacer crecer el pelo. Precio $17.50 portes pagados hasta su destino. Otros modelos desde $9.50 hasta $62.50. Un CATALOGO en CASTELLANO con instrucciones completas acompaña a cada equipo."

ALLEN P. WEBB 24 Stone Street Nueva York, E. U. A.

de agua de Colonia y 17 gramos de tintura de benjuí.

Las manchas de las manos y de las uñas se quitan con zumo de limón; las manchas de frutas y cereales se quitan de las manos con zumo de tomate crudo.

Para las grietas, que por causa del frío son tan dolorosas en los dedos, es buena la vaselina o la manteca de cerdo, después de bien lavadas las manos en agua tibia.

Para evitar las grietas hay que tener la precaución de secarse muy bien las manos siempre que se laven o se mojen, fortaleciendo la piel con la aplicación de la receta siguiente:

Un gramo de ácido bórico, diez gramos de glicerina y un gramo de yema de huevo. Se mezclan bien los tres ingredientes y se friccionan las manos con esta mezcla todas las noches al acostarse, dejándola extendida sobre la piel y durmiendo con guantes de algodón.

Hollywood

(*Viene de la página* 532)

—Sí. Pero todo tiene sus inconvenientes. . . . La Warner acaba de filmar "La vida de Zola," y el Gobierno francés se ha apresurado a manifestar que en modo alguno autorizará la exhibición de esa película en Francia, por la delicada situación política actual. . . . Y en Inglaterra, por haber coincidido con la abdicación del rey Eduardo y la coronación del rey Jorge, se han prohibido las exhibiciones de "El Rey y la Corista" y "El Príncipe y el Mendigo," hasta dentro de seis meses. . . . "The King Steps Out" (que en español se titula "La Princesa encantadora") no se pudo presentar en el Japón. . . . Italia se ha opuesto a la exhibición de "Idiot's Delight"; China prohibió "El General Murió al Amanecer"; Alemania no permite que se exhiba "The Road Back." . . . De las diversas películas que se han filmado basadas en la actual guerra de España, sólo una, "El último tren de Madrid," ha encontrado hasta hoy vía franca. . . .

—Por cierto que en "El último tren de Madrid" los protagonistas lo son un capitán del Ejército del Gobierno y un rebelde, papeles que se encomendaron, respectivamente, a Anthony Quinn y a Gilbert Roland. . . . Esto es, a dos mejicanos, que en sus vidas privadas se llaman Antonio Oaxaca y Luis Alonso. . . .

—Anthony Quinn, de sangre irlandesa e india, va camino de la popularidad y muy pronto ha de ser uno de los astros favoritos de la pantalla americana. . . . ¡Un extranjero más que triunfa en los Estados Unidos! . . .

—Eso honra a Hollywood, cuya producción se perjudicaría enormemente si en ella se prescindiera de los extranjeros. . . . ¿Para quiénes fueron muchos de los premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood? . . . Para el inglés Charles Laughton, para los austriacos Luise Rainer y Paul Muni, para el italiano Frank Capra. . . . Y no nos olvidemos de los ingleses Ronald Colman, Leslie Howard, Victor McLaglen, Charles Chaplin, Reginald Owen, Basil Rathbone, Merle Oberon, Elizabeth Allan, Madeleine Carroll, Ida Lupino, Freddie Bartholomew. . . . Ni de la Garbo sueca, la Dietrich alemana, la Colbert francesa, ¡ni de Charles Boyer, francés! . . .

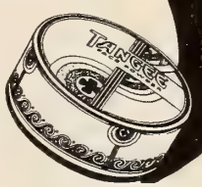
—De los hispanos, apenas si Méjico se puede enorgullecer de que los productores de Hollywood abrieran sus puertas a Dolores del Rio, Lupe Vélez, Raquel Torres, Margo, Armida. . . . Pero algo es algo. . . .

—Ahora veremos si a Rosita Diaz le sirvió de algo toda la extraordinaria publicidad que se le hizo al suponerla fusilada en España, ¡para resucitar en Hollywood! . . .

No acepte sustitutos. Exija siempre Hinds.

EL NUEVO TANGEE POLVO FACIAL

CAMBIA AL MATIZ IDEAL PARA SU ROSTRO, LO MISMO QUE EL FAMOSO LAPIZ LABIAL TANGEE.



HAGASE ESPECIALISTA EN EL
ARTE DE EMBELLECER
HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo. Ondulaciones Marcel, al Agua y Permanentes Croquiñol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champus, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde $2 al mes. Otorgamos DIPLOMA

GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación permanente croquignole

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

Para Que Los Bebés Crezcan Fuertes

MAIZENA
DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E.U.A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.

CM-9-37

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

País _____

S-3714

LOS NIÑOS

por Elena de la Torre

¡Bobby se muere de envidia! . . .

TAL fué la exclamación con que me recibió no hace muchos meses una de mis amigas más queridas. La encontré angustiada, preocupadísima e inquieta, pensando que realmente su hijito de tres años no iba a poder sobrevivir al dolor que la presencia de una nueva hermanita en el hogar—donde hasta entonces reinara como exclusivo soberano—le había causado.

El niño estaba enfermo no sólo moral sino físicamente. Había perdido peso, estaba inapetente, dormía inquieto y en la palidez de su carita y en sus ojeras se retrataba a las claras el sufrimiento.

Lo que más me impresionó fué el observar que en el sentimiento del niño no había odio ni mala intención hacia la hermanita; no había el deseo instintivo de hacerle mal, de golpearla, o de enfurecerse al verla, que es la forma en que generalmente se manifiestan los celos infantiles. No. En el caso de Bobby había dolor, simplemente dolor, al sentirse despojado por la intrusa de las atribuciones y privilegios de que antes disfrutara por entero.

Mi amiga me explicó, a preguntas mías, su falta de tacto con el niño en los primeros momentos. Había dado a luz en el hospital y el día en que por primera vez llevaron al niño a verla fué precisamente en el momento en que ella amamantaba a la niña acostada aún en su cama. Bobby, que incesantemente preguntaba por Mamá desde que notara su ausencia, entró en el cuarto corriendo lleno de la ilusión y de la alegría de verla, que el padre le prometiera. Al encontrarla en la cama recibió ya el primer choque de sorpresa desagradable. Y cuando el padre le levantó en los brazos para que viera a la hermanita que *acababan de traerle de París,* el niño se puso rígido y no hubo forma de acercarle ni a la niña ni a la madre.

NO le volvieron a llevar al hospital ni se le habló más de la hermanita. Pero cuando la madre volvió a casa, el extraño rebujito entró con ella y allí estaba ahora siempre ante sus ojos, que un dolor inexplicable iba hundiendo en las órbitas cada vez más. No bastaba que a veces se abandonara confiado a las caricias maternas. No bastaban los mimos y regalos de todos los de la casa para hacerle olvidar que en ella estaba el enemigo.

Comprendí que era preciso tomar medidas drásticas.

Y decidí instalarme por unos días en la casa de mi amiga. Mi cariño hacia Bobby no me dejó vacilar ni por un momento.

Trasladamos la cunita de la niña a mi cuarto y desde el mismo instante la madre no volvió a ocuparse más de ella. Seguía amamantándola, por supuesto, pero con todo sigilo para que Bobby no lo viera.

No tardó mucho tiempo en observarse la reacción. Bobby volvió a interesarse en sus juegos, a dormir más tranquilo y a estar más sociable. El apetito era lo único que todavía fallaba; pero se procuraba buscarle el gusto y tener siempre con él toda clase de complacencias.

A los pocos días de iniciado este plan vino un día corriendo al jardín para decirme que la niña estaba llorando, y que fuera a atenderla. Le pregunté si quería venir conmigo para ver como hacíamos callar a la chiquilla fastidiosa. Se cogió de mi mano y fuímos al cuarto. Le levanté en los brazos y le asomé a la cunita. La chiquilla pataleaba desgañitándose.

—¡Qué fea!—dijo después de un momento de agresiva contemplación.

—¡Mucho!—le contesté—y muy llorona y muy impertinente. Pero hay que bañarla, como al perrito, para que esté limpia, ¿sabes? ¿Quieres ayudarme tú? . . .

—¡No! ¡No la quiero! ¡Es muy fea! ¿Mamá te la ha dado para tí? . . .

—Sí. Me la ha dado. Ahora es mía y tengo que bañarla.

Sin decir más se fué del cuarto. Pero volvió al poco rato, cuando ya tenía yo a la niña desnuda, para meterla en el baño.

—Mira que manos tan chiquitas, Bobby. ¿No te hacen gracia? ¿Quieres coger la una para que no se caiga mientras le quito este calcetín?

La agarró de la mano y dijo con cierta sorpresa:

—¡Está suave! . . .

Se aventuró después a tocarle la cara. Y cuando temí que le metiera un dedo en un ojo, le dije:

—¡Anda, alcánzame el jabón, que la vamos a dar unos buenos refregones! . . .

Presenció la operación del baño sin chistar y al parecer interesadísimo.

De ahí en adelante todos los días me iba a buscar para ayudarme complacido en la tarea. Me alcanzaba el jabón, los alfileres y las ropitas. Se empezó a alternar el biberón en la crianza y le gustaba sostenerlo con su mano mientras la nena lo tomaba después del baño. El primer día que la vió sonreirse dormidita en mis brazos, me dijo sorprendido:

—Ahora no está fea! . . .

—Es porque está soñando con los angelitos y con un hermanito que tiene como tú, al que quiere mucho.

—¿Y donde está él? . . .

—Allá en el país de donde la trajeron a ella.

A los pocos días de esta escena, cuando me vino a buscar a la hora del baño me encontró con una mano vendada.

—Hoy no podemos bañar a la niña porque me he cortado un dedo y no puedo meter las manos en el agua—le dije.

No debió parecerle bien el perder su rato de diversión porque replicó.

—Que la bañe Mamá.

Este era precisamente el punto a que yo quería llegar con toda precaución.

—No sé si ella querrá hacerlo—le volví a decir.

—Voy a buscarla. . . .

Durante el rato del baño se sintió él muy importante, explicando a la madre todo lo referente a la chiquilla y hasta el porqué se reía cuando se quedaba dormida.

Mi Dentista me Aconsejó que **No Usara Más Dentífricos a Medias**

El cuidado de la dentadura exige que no sólo se atienda al aseo de los dientes, sino que, para que éstos retengan permanentemente su esplendor natural, se protejan las encías en que se asientan. La pasta dentífrica FORHAN'S fue elaborada especialmente por un eminente perito dental para atender a *ambas* cosas: la limpieza de los dientes y la salud de las encías. La piorrea, esa temible afección de las encías, ataca a 4 de cada 5 personas mayores de 40 años. Necesita usted la protección *por partida doble* que le da Forhan's.

7FS10

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

HIPNOTISMO

¿Desearía U 1. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escríbanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702C
Rue D'Amsterdam, 43 Paris (8), Francia

Mi mano estaba buena, como es natural, al día siguiente y bañé yo a la niña; pero Bobby hizo venir a la madre para que presenciara la operación, y hasta la dejó que me alcanzara los alfileres.

—¿Quieres tener a la niña un poco en brazos, mientras la traigo el biberón, Bobby?—le pregunté.

Accedió encantado. Y como la niñita buscara instintivamente el seno de la madre en los brazos del niño, exclamó muy excitado:

—¡Quiere darme un beso! . . .

—¡Pobrecita! Es que te quiere mucho, como al hermanito que tenía en su país, con el que sueña cuando se ríe.

—¡Y yo también la quiero! ¡Y voy a jugar con ella cuando sea grande! . . .

Y acercando su carita a la de la niña la besó repetidas veces.

La madre y yo nos miramos con verdadera emoción.

A los pocos días anuncié a Bobby que tenía que marcharme a mi casa otra vez y le dije que confiaba en él para que tuviera cuidado de la niña y avisara a su mamá siempre que llorase.

. . . . . .

La nena tiene ahora tres años. Bobby acaba de cumplir seis. Y él ha sido en realidad la verdadera manejadora de la niña desde que, teniendo unos cuantos meses, salí yo de la casa.

Para evitar esta terrible tortura de los celos infantiles, o para remediarla cuando ya existen, no hay que hacer más que procurar que el niño celoso tenga con el hermanito cierto sentido de responsabilidad y de posesión. Si se le hace creer que el *baby* le pertenece y que tiene que mirar por él, no habrá un solo caso en que los celos no acaben por convertirse en un innato y espontáneo sentimiento de ternura.

Postales de Hollywood

(*Viene de la página* 537)

dirigidos al padre de la muchacha por el periodista. No se necesita tampoco la colaboración de los extras.

Al ponerse el sol se siente frío en el rancho y nos amontonamos alrededor de las estufas encendidas, lejos del lugar donde filman.

Las nueve de la noche. Somos felices. Ya tenemos garantizado el máximun que podemos cobrar de sueldo: un cheque y tres cuartos. Y lo que deseamos es que nos manden a casa.

Me acerco al *set*. Han terminado la escena de los bandidos. A la puerta de la estación Gertrude Michael repite por centésima vez:

—*But I have not any money!* . . .

El gesto es desmayado, la voz opaca, la expresión como de sonámbula. . . .

El director da la voz de marcha. Parece muy contento. En todo el día ha tomado material de sobra para tres minutos de película. Es el promedio máximo que se puede considerar como un éxito en la filmación.

Gertrude Michael, sin esperarse a cambiar de ropa, se echa una capa de piel sobre los hombros y sube bostezando al lujoso automóvil.

Los extras nos acomodamos en los ómnibus. Con un buen cheque a cobrar y sin haber hecho nada en todo el día, vamos cantando al regreso.

Haciendo balance mental me pregunto interiormente si no son las estrellas dignas de la mayor lástima.

La contestación a esta pregunta es afirmativa cuando a la mañana siguiente, en idénticas posiciones y en las mismas circunstancias de veinticuatro horas antes, oigo que Gertrude Michael repite una vez más, de pie, a la puerta de la estación pueblerina:

BUT I HAVE NOT ANY MONEY! ! . .

KLIM

La Leche que es Absolutamente
DIGNA DE CONFIANZA

¡AQUÍ tiene usted una leche que es absolutamente digna de confianza! Con KLIM a la mano usted puede tener siempre leche pura y fresca . . . en el momento que la necesite.

KLIM es leche pura. Es leche pulverizada, elaborada bajo las condiciones más higiénicas, mediante un procedimiento especial, de la leche de vacas comprobadamente sanas. KLIM retiene todo el sabor natural y el valor alimenticio de la leche original.

KLIM se conserva siempre fresca sin necesidad de refrigeración. Debido a que KLIM se elabora y se envasa mediante un método exclusivo, se conserva fresca indefinidamente. Aún después de abierta la lata, la leche KLIM se conserva fresca durante varias semanas.

KLIM es de calidad uniforme. Jamás varía. Con cada lata de KLIM usted puede estar seguro de obtener el mismo sabor natural y delicioso—el mismo valor nutritivo uniforme—y la misma calidad y pureza invariables.

La Leche que se Conserva Siempre Fresca

THE BORDEN COMPANY
350 Madison Ave., Nueva York, E. U. A.

ESTÉ ATENTO AL ESTRENO DE LA PELÍCULA "CARAS NUEVAS DE 1937"

"Ansío ver 'CARAS NUEVAS', mico mi amigo"

(*Continúa en la página* 550)

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Primer Parrafito (y conste que no me llamo así).—Según con quien trabajen, los astros de cine reciben correspondencia en las siguientes direcciones de casas productoras. Paramount, Paramount Building; M-G-M, 1540 Broadway; Twentieth-Century Fox, 444 West 56th Street; Warner Brothers, 321 West 44th Street; RKO-Radio, Universal y Grand National, Radio City; Columbia y United Artists, 729 Seventh Avenue. Todas en Nueva York.

Santiago Chilean, Santiago, Chile.—Con mucho gusto le doy las pronunciaciones porque esta mañana oí una que me paró de cabeza. Irene Dunne, airin don; Carnegie, cárnegui; Carole Lombard, caról lómbard; Mervyn Le Roy; mérvin lerroi; King Vidor, como se escribe y Gary Cooper, guéri cúper.

Mitsouko, la Haban.—Lo de "circunspección" te salió muy bien, pero lo del lápiz de la carta no me parece. Si me parece que pienses en mí, y que me lo digas . . . y hasta que me hagas preguntas. No hay edición de esta revista que no lleve un retrato de Taylor; y un mes sí y otro no sale Gable en varias posturas y con diversos gestos . . . no todos galantes. Las letras de ese señor que te preocupa no son receta, sino inciales de su nombre. Y él, te lo advierto, es quisquillosísimo.

J. P. P., Rosario, Argentina.—No podemos mandar estampillas. Shirley Temple nació en Santa Mónica, California, el 23 de abril de 1929. Las otras actrices que Ud. nombra rehusan revelar su edad; pero ninguna pasa de los treinta años, excepto Norma Shearer. Mojica también pertenece al primer grupo.

Henry Cardona, Cartagena, Colombia.—El jefe de redacción le agradece su carta por mi conducto y le comunica que ya no tiene nada que ver con las cintas deportivas de que Ud. habla.

Gloria G., la Habana.—Bette Davis vino al mundo en Lowell, Massachusetts (una población muy simpática donde yo cené una vez cierta langosta de la que todavía me acuerdo) el 5 de abril de 1908. Es bajita, delgada, rubia y de ojos azules y tristes. Le gusta nadar y montar a caballo. Habla poco, pero bien. Antes de debutar en películas en 1930, ya tenía ejecutoria como actriz teatral. Su primer papel en las tablas fue con "Wild Duck"; su primera interpretación ante la cámara, en "Bad Sister". Desde entonces, ha filmado tres o cuatro docenas por cuenta de First National y Warner Brothers.

Tampiqueño o Jaibo, Tampico, Méjico.—Saldrán en primera oportunidad las fotografías que pide. Bobby está haciendo ahora una cinta que se llama "Make a Wish". Deanna filma otra de la que ya hablamos. Eso de que Robert Taylor no tenga tantas admiradoras como antes es una confusión. Aquí, por lo menos, continúa popularísimo. Ha dado Ud. en el clavo: a sus compatriotas no les cae en gracia que critiquen sus películas—sobre todo en revistas extranjeras—aunque la gente del propio país se abstenga en grandes cantidades de acudir a la taquilla. Aquí, donde los empresarios y productores aprendieron há tiempo que, si la producción es buena, no importa lo que digan los críticos, hasta se ríen de las pedradas. Diferencia de latitud. En lo que no acierta Ud. es en la influencia de los anuncios. En proporción, aquí han salido tantos de cintas de allá como de aquí. Para lo de radio, lo mando a Ud. a las páginas respectivas de este mismo número, donde se alude a su comentario. La diferencia entre la hora de Nueva York y la de Méjico, en verano, es de dos horas y media. Allá son las cinco y media cuando aquí son las ocho.

Habanera, la Habana.—No pude identificar los recortitos de celuloide que me mandó, pero sí le aseguro que no son ni de Norma Talmadge ni de Eugene O'Brien. Si de aquí a fin de mes los identifico, le pondré una postdata. Como "Primera Noche" data de 1927, no tengo el reparto, aunque se confirma que en él figuraron John Bowers y Claire Windsor. Total, que quedo pésimamente con Ud.

Bob, South California.—En "Bullets or Ballots" aparecieron Edward G. Robinson, Joan Blondell, Barton MacLane, Humphrey Bogart, Frank McHugh, George Stone y Herbert Rawlinson, con seis u ocho más. En "Master of Men", Jack Holt, Fay Wray, Walter Connolly, Theodore Von Eltz y Berton Churchill. En "All Quiet on the Western Front", Louis Wolheim, Lew Ayres, John Wray, Raymond Griffith, Slim Summerville, Russell Gleason, William Bakewell, Beryl Mercer, Scott Kolk, Harold Goodwin y veinte más, lo menos. En "Tugboat Annie", Marie Dressler, Wallace Beery, Robert Young, Maureen O'Sullivan, Willard Robertson, Frankie Darro, Tammany Young, Jack Pennick y Paul Hurst. Y ahora mismo me declaro en huelga . . . hasta la próxima.

Gladys Cheng, la Habana.—Del Club de Muchachas de Darrieux no le puedo decir ni pío, porque no la conozco (aunque ya habrá almas compasivas que revelen el secreto). En cuanto a "Doce Asesinos y un Muerto" (¡vaya titulito! En inglés se llamó "Forced Landing"), los intérpretes fueron Toby Wing, Onslow Stevens, que en paz descanse, Esther Ralston, Sidney Blackmer, Eddie Nugent, Barbara Pepper, Willard Robertson, Bradley Page, Kane Richmond, Ralf Harolde, Arthur Aylesworth, Julia Griffith, Barbara Bedford, Lionel Belmore y George Cleveland.

Lucha B. Mujica, Lima, Perú.—Robert Taylor está con M-G-M y Errol Flynn con Warner Brothers. Si lee Ud. el Primer Parrafito, sabrá qué direcciones poner en su sobre. En cuanto a Robert Donat, ignoro su domicilio. Y muchas gracias por sus elogios. Si remite Ud. un sol peruano con su solicitud, le mandarán la fotografía. Digo, se la mandarán de las empresas productoras que figuran en la lista del Primer Parrafito.

B. C. T., Méjico.—Ya Guaitsel dijo cuanto por aquí creímos que valía la pena de decirse acerca del particular, el mes pasado. Por lo demás, agradezco la invitación que me hace la cancelación de su sobre (¿se había enterado Ud.?) de que coopere yo y asista al cuarto centenario de Campeche, en 1940. Por allá voy a cooperar.

¡VIAJE USTED POR CARTA!

Un Club Internacional ofrece a quienes hablen inglés y a quienes estudian ese idioma la oportunidad de entrar en correspondencia con socios de ese club, por todo el mundo. Muchos profesionales de ambos sexos, profesores, estudiantes, filatélicos, etc., desean corresponsales en el país de usted. Se atenderá cuidadosamente a los requisitos personales de usted. Se envían a los que los pidan informes relativos a la inscripción en el

PEREGRINE CLUB
P. O. Box 249, Monterey, California, E. U. A.

¿Que Necesita Ud. en los Estados Unidos?

Para todos los asuntos que desee Ud. gestionar en los Estados Unidos—compra de cualquier artículo, de mucha o poca importancia; información so bre buenos colegios para sus niños o escuelas por correspondencia; reserva de habitaciones en hotel o casa de huéspedes en Nueva York; representación de productos americanos, si es Ud. comerciante (indicando cuáles productos le interesan y las facilidades que tiene para atender la agencia, dando referencias)—*recuerde el SERVICIO COMERCIAL que para sus lectores tiene establecido esta Revista.* Este servicio es gratuito y la persona que se valga de él no incurre en compromiso alguno.

Escríbanos
(Sin compromiso alguno)
(Si pide catálogos, incluya el coste del franqueo)

CINE-MUNDIAL
Servicio Comercial
516 Fifth Avenue New York

Stan Laurel, Sagua la Grande, Cuba.—¿Tan mal lo traté? Pues no me acuerdo, y si no me guarda rencor, me siento satisfecho. Es decir, me sentía; pero ahora veo que Ud. pretende que le diga cómo se llamaron en inglés ciertas cintas; y después de batirme con "Doce Asesinos y un Muerto" estoy mareado. No obstante, allá va: "Capitanes Intrépidos" fue "Captains Courageous". Y se acabó. Ignoro completamente qué nombres tenían "Alegre y Feliz", "El Cazador Blanco" y "Comenzó en el Trópico". Supongo que ahora no volverá Ud. a aludir a mí más que para lanzarme trompetillas.

Jibarita Admiradora de Guaitsel, San Juan de Puerto Rico.—¡Ya lo creo que me acuerdo de ti! Y Guaitsel también. ¡Y cómo te agradezco el Patito Feo de Luis Llorens Torres! Con razón tiene la fama que merece. Lo voy a guardar como cuanta obra de arte cae en mis manos. Tyrone Power está disputando el primer lugar a Robert Taylor en la popularidad. Cada día trabaja mejor. ¿Viste su efigie el mes pasado aquí, de lo más ensoñador y romántico? El y tu otro ídolo, Boyer, están filmando en tales cantidades que no hay quien lleve la cuenta. Respecto a los intérpretes de la compañía de la Singermann, como son amigos míos, desde aquí me dirijo a ellos: ¡Paulina, García Buhr, Vicuña! Tengan la bondad de mandarme sus biografías, que aquí hay una chica su admiradora que las pide! ¿Estás contenta ahora conmigo?

Rachel y Regina, Paraná, Brasil.—También yo quisiera tener noticias de Nils Asther. Ustedes han visto más cintas de él. En cuanto a Barrymore, ¿no les pareció bien en "Romeo y Julieta"? Respecto a las fotografías, no son diez poses del mismo artista, sino surtidas de diferentes astros. ¿Me entienden? No sé cómo se dice surtido en portugués. Ni cómo se dice nada, excepto muchísimas gracias.

R. P. D., Caracas, Venezuela.—Aquí es donde necesito esos corresponsales que, según Jibarita, tengo en cada esquina. Se pide la dirección de Esther Fernández, colaboradora de Tito Guízar en "Allá en el Rancho Grande". Carlos Villarías fue quien apareció con Ortín y Cardona en "El Superloco".

LOS PRINCIPALES HOSPITALES

Usaron Millones de

COJINCILLOS KOTEX

EL AÑO PASADO

El Kotex ha logrado la merecida distinción de ser usado en los mejores hospitales del mundo, por dominar en su fabricación una extremada exigencia de limpieza quirúrgica.

Su pureza es indiscutible. Se le inspecciona escrupulosamente al fabricarlo. Kotex se corta, dobla y empaca a máquina. Tales precauciones explican la suprema confianza que tienen las mujeres en Kotex.

Buen porte y gracia indican que se goza de absoluta comodidad. Comodidad como la que le presta Kotex. Extrema suavidad, rápida y protectora absorbencia. Puede usarse de cualquiera de sus dos lados con perfecta seguridad. Su forma es tan discreta como adaptable. Y—esto es importantísimo—en días calurosos el Kotex es mucho más fresco que el algodón y, por ser disoluble, es muy fácil deshacerse del cojincillo. Pida e insista Ud. siempre en que le den el legítimo

KOTEX

De venta en todas las farmacias y en dondequiera que hay artículos para señoras.

Nuevos Satélites

(*Viene de la página* 534)

izquierda. Sabremos de este modo quién es quién mientras nos hablan.

—¡Vamos a ver, muchachos,—les decimos—cuéntennos su vida! Por orden. Comience el de la derecha, llamado Bobby. . . .

—Cuando teníamos seis años—dice éste—salimos en Peoría, en una función del teatro local. Un empresario nos vió cantar y bailar, le gustamos, y nos firmó un contrato para el radio.

—Hemos cantado en muchos programas—dice Billy.—Lucky Strike, Box Review, March of Time, Show Boat. . . .

—Pero en el cine debutamos porque un agente de Warner vió a Billy en "Mr. Smith," una comedia musical que se representaba en Broadway y le contrató para que hiciera la parte de Antonio, el hijo, en la película "Adversidad."

—Allí tuve un gran éxito, ¿sabe usted?—agrega Billy—y me dieron por ello un largo contrato. Bobby vino conmigo a Hollywood y fué mi "stand-in" en la película. "Stand-in" quiere decir la persona que está de pié hora tras hora para que prueben las luces, mientras el artista descansa. Pero lo que nadie sabe ahora, ni supo entonces, fué que muchas veces el "stand-in" lo fuí yo, mientras Billy hacía el papel." . . .

—¿Qué dices, muchacho? . . .

—Lo que usted oye, Señor. ¡Si esto es lo que más nos divierte! . . . Tanto nos da que le den a uno el papel, como que se la den al otro! . . . Tenemos hecho un pacto secreto entre nosotros para trabajar siempre los dos en todas nuestras películas. . . . Y para que nadie se entere nunca de cuándo es el uno o cuándo es el otro el que trabaja. . . .

—Cuando "El Príncipe y el Mendigo" todo eran discusiones sobre quién había de hacer de mendigo y quién de príncipe. Por fín le dieron a Billy el papel del pobre y a mí el del hijo del rey. Y los dos hemos hecho los dos papeles como nos ha parecido, sin que nadie se diese cuenta y sin que nadie notara el cambio. ¡Lo que nos hemos reído mientras filmábamos . . . y cuando nos llamaban a cada uno de nosotros por un nombre que no era el nuestro!

—¿Y en "Penrod and Sam?" . . .

—Lo mismo. Trabajamos también los dos. ¿No le hemos dicho ya que es un pacto? . . .

—¿Y os gusta mucho el cine, muchachos? . . .

—Mucho—se apresura a contestar Billy—Aunque más nos hubiera gustado ser soldados, o aviadores, o marineros. . . .

—Pero si alguna vez dejamos de ser artistas—afirma Bobby—seremos policías del cuerpo de Seguridad Federal.

—O nos iremos al Africa a cazar tigres y leones.

—¿Qué otras cosas sabéis, además de actuar?

—Muchísimas. Cantamos y bailamos. Silbamos cuanto hay que silbar, estupendamente. Dibujamos un poco, boxeamos, jugamos football, baseball y tennis. Y ahora estamos aprendiendo natación y esgrima.

—También nos gusta mucho leer y nuestros libros favoritos son los de Booth Tarkington, Mark Twain y Rap Henry Barbour.

—Coleccionamos sellos y nos gusta cambiar cosas con nuestros amigos.

—Pensamos siempre lo mismo y tenemos los mismos gustos. En lo único que somos distintos, es en que a éste le gustan los helados de vainilla y a mí los de chocolate—termina diciendo Billy.

—Y ahora vámonos ya—sugiere Bobby—que nos andarán buscando por todo el estudio.

—La entrevista se ha hecho sola y los mellizos, con ganas de atizar otro pelotazo al que se les ponga a tiro, se despiden joviales y contentos.

Pero aún no se han alejado una docena de pasos cuando vuelven atropellados y se quitan la palabra uno al otro para decirnos:

—Se nos olvidaba lo mejor. . . .

—La semana pasada hemos recibido una carta de la hija de Mark Twain. . . .

—Que es Mrs. Clara Gabrilowitz, la viuda del famoso pianista, ¿sabe usted? . . .

—Y nos dice estas palabras, sin quitar punto ni coma. . . .

—"El *Príncipe y el Mendigo* era la obra favorita de mi padre . . . y lo único que yo siento es que él no esté aquí . . . para ver lo magníficamente que han representado ustedes los dos tipos. . . ."

—Y mamá ha puesto esta carta en un marco. . . .

—Y la tenemos colgada en la pared de nuestro cuarto, entre las dos camas. . . .

—Y ahora de veras adiós . . . ¡y a ver si adivina usted cuando está en escena Bobby o cuando está en escena Billy en nuestra próxima película! . . .

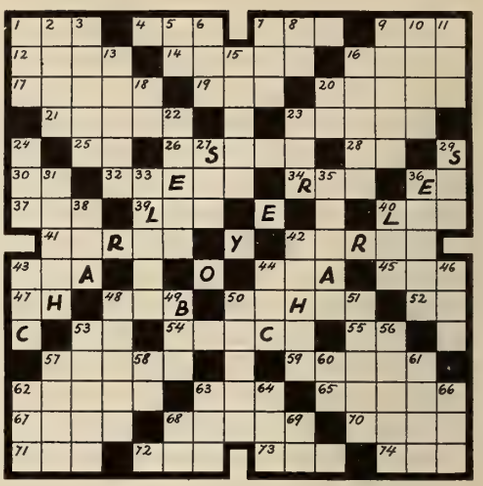
TODOS GUSTARÁN DE LA PELÍCULA "CARAS NUEVAS DE 1937"

R K O
RADIO
PICTURES

Don Melquiades, ¿dijo Ud. "CARAS NUEVAS"?

(*Continúa en la página* 551)

Crucigrama de Charles Boyer



HORIZONTALES:

1. Provincia de Filipinas, en la Isla de Panay.
4. Artículo.
7. Mirar.
9. Astro.
12. Escuchabas.
14. Perteneciente a la vejez.
16. Pieza principal de la casa.
17. Relativo a la nariz.
19. Contracción de preposición y artículo.
20. Estar un cadáver en el sepulcro.
21. Nombre de varón.
23. Pagar la poya.
25. Nota musical.
26. Interés que se lleva en un préstamo.
28. Terminación verbal.
30. Contracción de preposición y artículo.
32. Deslindes y demarcación de heredades.
34. Igualdad de las cosas en su superficie.
36. Vocales iguales.
37. Prenombre posesivo.
39. Cincuenta y seis.
40. Patriarca hebreo, sobrino de Abraham.
41. Dios del Mar, hijo de Ponto y de la Tierra.
42. Instrumento de los grabadores.
43. Aquí.
44. De mi propiedad.
45. Adverbio latino que significa "Así es."
47. República Haitiana.
48. Berlina o cupé.
50. Gran desierto de Arabia.
52. Vocales iguales.
53. Interjección familiar.
54. Relativa a la epopeya.
55. Apellido chino.
57. Arma corta de acero.
59. Metro o verso.
62. Contemplan.
63. Perjuicio.
65. Médula del coco de la palma.
67. Relación de sucesos por años.
68. Acercaos.
70. Saludable.
71. Hermana religiosa.
72. Dativo de pronombre.
73. Regalo.
74. Mujer acusada de un delito.

VERTICALES:

1. Hijo de Apolo y Creusa.
2. Atas y aseguras.
3. Sitio de vegetación en un desierto.
5. Carta de la baraja.
6. Necesidad de agua.
7. Bajo o despreciable.
8. Artículo.
9. Extraer.
10. Exhalar.
11. Casa propia u hogar.
13. Oriunda de Samos.
15. Nombre con que se denomina al ex emperador de Etiopía.
16. Vestiduras talares antiguas.
18. Artículo neutro.
20. Pronombre.
22. Recién hecho o fabricado.
23. Dos.
24. Voz expresiva de un golpe.
27. Existo.
29. Lugar donde se filma.
31. Almuerzo.
33. Raya que unida forma una línea.
35. Echan agua en alguna cosa.
36. Pequeñas islas al N. de Sicilia.
38. Imperativo del verbo ser.
40. Lirio del blasón de Francia.
42. Condado de Hungría.
43. Apellido de una guerrera francesa.
44. Preposición de algunos nombres escoceses.
46. Oxido de calcio.
48. Cerco de caña en las presas para pescar.
49. Dios supremo de los asirios.
50. Colección de poesías en alguna de las lenguas orientales.
51. Elevados.
53. Sanar.
56. Non.
57. Arbol.
58. Preposición inseparable.
60. Noventa y nueve.
61. Adorne.
62. Adverbio que denota aumento.
63. División de tiempo.
64. Batalla, justa.
66. Vocales iguales.
68. Anda.
69. Nota musical.

APRENDA RADIO
TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — $ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultramoderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO
LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. U 9-15
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población.....Prov.....U

Cerebrina ULRICI

Famoso tónico para el cerebro, nervios, convalecencia y debilidad general.

EXIJA LA LEGITIMA
Ulrici Medicine Company
233 West 14th St., New York

Una Nariz de Forma Perfecta
UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE

Para damas y caballeros.

EL aparato **Trados Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
S. 91, 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

¿Músculos doloridos?

ALIVIESE CON SLOAN

Un Apóstol...

(*Viene de la página* 510)

necesario que la artista apareciese en la pantalla mostrando algo más de lo que el recato permite. Y Margo ha renunciado al papel, irrevocablemente, en el mismo instante de llegar.

Francis Lederer, por su parte, ya lo hemos dicho antes: es un apóstol.

¿No cabe esperar en esta unión una completa e inextinguible felicidad?

Llega la hora del almuerzo cuando estamos embebidos en estas divagaciones.

Lederer, como un chiquillo que no puede controlar su impaciencia, nos ruega que dejemos nuestra charla para después, y corre al teléfono, convertido para él en estos momentos en romántica reja de novios.

Al encontrarnos de nuevo, una hora más tarde, hablamos de él.

—Soy checoeslovaco—nos dice—y nací en Praga el 6 de noviembre de 1906. Por cierto que el 6 es mi número favorito. Como ve usted lo tengo en el día y en el año. Lo tengo ahora en mi casa, en mi licencia de automóvil, en mi oficina y en mi número de teléfono. No soy supersticioso, pero me gusta el número 6. . . .

—Ya sabemos entonces cual será la fecha de su boda. El día 6 de algún mes. . . . ¿De cuál? . . .

—¡Basta de indiscreciones! Todo lo que es íntimo y sagrado no se debe tocar en estas entrevistas. ¡Y eso que a usted la abona su antigua amistad con Margo! De otro modo yo no hubiera pronunciado su nombre . . . ni discutido un asunto que hasta hoy he rehusado tocar con el más absoluto tesón.

—Y con nuestra profunda gratitud por ello —insinuamos.—Volvamos a su vida, pues. . . .

—Volvamos. Mi niñez fué muy pobre. Mi padre era un comerciante de cueros en Praga y para pagar mis estudios en la Academia de Arte Dramático he tenido que trabajar en mi juventud en toda clase de oficios. He lavado suelos y ventanas y he arreglado las vitrinas de casi todos los comercios de la ciudad. Después de haber ganado una beca y de haber debutado ya en el Teatro Alemán de Praga, el salario que ganaba con mis trabajos equivalía a $1.20 a la semana, en moneda americana. ¿Que tal? . . .

—¿Alguna vez se ha sentido descorazonado?

—Jamás. Mi voluntad ha sido siempre indomable. Ella me llevó, por fín, a mi primitivo triunfo en Berlín, representando el Romeo, puesto en escena por Max Reinhardt y teniendo a Elizabeth Bergner frente a mí como Julieta.

—¡No era mal adversario! ¿Y después? . . .

—Después todo fué ya más fácil. Basil Dean me presentó en Londres en una obra titulada "Autumn Crocus," que fué un éxito tremendo. La obra vino a Nueva York y yo con ella. Y en Broadway se repitió el triunfo.

—Hollywood era, por lo tanto, el próximo escalón.

—Exacto. Y he tenido la fortuna de que las películas en que he tomado parte gusten al público. La primera fué "El hombre de dos mundos." Después "En busca de la felicidad," "Romance en Manhattan," "Una tarde de lluvia" y "La alegre decepción." Veremos esta de ahora, "It's all yours." . . .

El título parece sugerirle de nuevo el recuerdo de la amada y sonríe.

—Aparte de *ESO,* que es ahora su objetivo principal en la vida—le preguntamos—¿qué otra cosa le interesa especialmente?

—La paz . . . —nos replica con gesto grave. Y su rostro adquiere ahora una extraña expresión de iluminado, que nos infunde respeto y emoción.

Lederer, que es un infatigable estudiante de los problemas internacionales, ha fundado la ya famosa *Federación Mundial de la Paz,* que en la actualidad cuenta con más de cien mil socios. Esta organización está costeada exclusivamente por el artista, que mantiene un estado mayor de secretarios y empleados trabajando constantemente en favor del movimiento pacifista en todo el mundo.

Entre película y película, Lederer recorre el país dando conferencias y extendiendo su mensaje de fraternidad universal por todos los rincones de la nación. Ha predicado más sermones en los púlpitos de las iglesias que ningún otro conferenciante seglar del país.

En la actualidad Lederer vive modestamente y dedica su tiempo a su trabajo, a sus libros, a la música y a su colección de obras de arte. No se le ve jamás en los cabarets ni en los clubs nocturnos de Hollywood; no bebe, no fuma, y un espíritu de sencillez y moderación preside todos sus actos.

—Estoy construyendo un rancho—nos dice—que es una maravilla. Está en el Valle de San Fernando. ¡Y allí sí que se respira ese ambiente de sosiego y de paz que yo anhelo para todos! . . .

Le llaman a filmar. . . .

Con gesto gentil besa nuestra mano. Y al alejarse nos parece que una visión de amor y paz ríe en los ojos inquietos de este moderno apóstol del siglo XX, ¡tan digno de ser feliz! . . .

CANCIONES, BAILES, CHISTES... TODO NUEVO EN LA PELÍCULA "CARAS NUEVAS DE 1937"

R K O RADIO PICTURES

"Rajah, su cura demanda 'CARAS NUEVAS'"

Cómo se Escriben...

(*Viene de la página* 514)

Entre cada dos oficinas de escritores hay una tercera que ocupan dos taquimecanógrafas, una para cada escritor. A las taquimecanógrafas se les exige conocer el inglés mejor que a los escritores, porque una de sus funciones es poner en limpio las cuartillas de aquéllos y corregir la puntuación y faltas ortográficas si las hubiera. No todos los escritores redactan con ortografía, ni preocupa esto mucho en los estudios. La principal misión de los autores o redactores de películas es dejar correr sobre el papel el producto de sus fantasías. Mucha imaginación y poca ortografía es preferible a mucha ortografía y poca imaginación.

Se puede penetrar en el edificio destinado a los escritores sin que le detenga a uno ningún guarda. Equivale a insinuar que uno entra allí por su cuenta y riesgo. En los corredores hay un silencio absoluto. Uno piensa si de pronto no les habrá dado un síncope a todos los argumentistas. Aún sabiendo que se comete una indiscreción, se acerca uno a la puerta de uno de los despachos y aplica el oído. No se percibe el menor sonido. Ni el teclear de la máquina de escribir ni el rasguear de la pluma sobre el papel.

Se mira el reloj, no vaya a ser cosa de que estén durmiendo la siesta los argumentistas o que sea tan temprano que no hayan venido todavía. Son las once y media, una hora de actividad mañanera. ¿Qué hacen los escritores

(*Continúa en la página* 553)

¿Le atormentan los dolores de cabeza?

Empiece ahora mismo a corregir la causa de este malestar sin medicinas ni drogas

LOS dolores de cabeza, dicen los médicos, provienen de un estado de morosidad en el trayecto digestivo. Pero Ud. no necesita de medicinas ni purgantes irritantes para obtener la debida actividad de esa parte de su organismo.

El estreñimiento y sus consecuencias desagradables pueden corregirse con el uso de un alimento natural fresco—la Levadura fresca de Fleischmann. Tome 3 pastillas al día, una de ellas media hora antes de cada comida, al natural o disuelta en un poco de agua.

Este alimento maravilloso para la salud ayuda a fortalecer y a regularizar órganos de vital importancia. Abunda en las Vitaminas A, B, D y G y sirve de tónico a todo el organismo. Empiece a tomarlo hoy mismo—verá cómo se siente mucho mejor.

Envíe el cupón y recibirá, enteramente gratis, un folleto sobre la manera de mejorar su salud tomando la Levadura fresca de Fleischmann.

ABUNDA EN VITAMINAS A, B, D, G

Pan American Standard Brands, Inc., Dept. 9-28
595 Madison Avenue, New York, N. Y.

Sírvanse enviarme el folleto descriptivo de la Levadura Fleischmann para la salud.

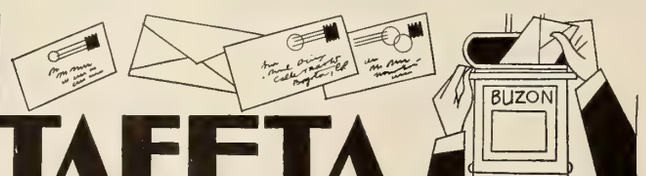
Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... País .....

DE MI ESTAFETA

Por M.deZ



Nueva vida, San Juan, Puerto Rico.—Habiéndose eliminado los obstáculos que destruyeron su hogar, no hay razón para que no puedan volver a rehacerlo, sobre todo cuando los dos lo desean. No tenga preocupaciones ni supersticiones sobre el futuro. La lástima es que no hubiera usted sido un poco más tolerante en otro tiempo y no habría así perdido tantos años de felicidad. La mujer debe saber medir la intensidad de las cosas y no echarlo todo a rodar al primer tropiezo. La mayor parte de las veces, como en el caso de su esposo, esas infidelidades son algo muy pasajero, completamente **a flor de piel,** que no dejan huella alguna y que duran lo que una tormenta. Que la ha querido a usted siempre se lo demuestra su actitud al vivir solo durante varios años y su deseo constante de volver al lado suyo. Puesto que esos son también sus propios sentimientos, vuelvan a casarse cuanto antes y prepárense a hacer interminable esa segunda luna de miel que ha de estar alegrada por la presencia de los nietos. No hay nada de ridículo en este caso y nadie podrá censurar ni tomar a broma una cosa tan lógica y tan bonita.

Desesperada, Santo Domingo.—Lo que usted me cuenta me parece monstruoso. ¿Está usted segura de que ello es así? Perdone que le haga esta pregunta, pero es que no concibo una cosa semejante y a lo mejor usted ve cosas que no son. Si el caso es cierto, váyase de su casa con un pretexto cualquiera. Diga que quiere ir a pasar algún tiempo con algún familiar lejano, o que quiere ir a ganarse su vida en otro país, y váyase cuanto antes y cuanto más lejos mejor. Y no cuente a nadie la verdad del caso y menos aún a su propia madre. Vale más que ésta crea que es usted una hija ingrata y egoísta, que quiere vivir su vida sola y lejos de ella, que no que pase por el dolor de descubrir una verdad de la que jamás podría consolarse. No se desespere y deje que pase el tiempo, que le hará olvidar esa pesadilla y le traerá la calma. En su vida futura, que tiene usted derecho a vivir, jamás haga alusión al pasado, y procure olvidarlo como si hubiera sido un mal sueño falto de realidad.

Bodas de plata, Cristóbal, Panamá.—La celebración de las Bodas de Plata debe ser motivo de regocijo y de reunión de toda la familia, y se pueda hacer la fiesta íntima, o social, conforme se desee. Es una gran idea la de celebrar esta fiesta y anunciar en ella el matrimonio de su hijo mayor. En las invitaciones no es preciso que digan nada de esto último. Durante la noche, en cualquier momento, el padre reclama la atención de los invitados y anuncia sencillamente el compromiso de la hija. A unos y a otros les deseo todo género de venturas y cuando llegue el momento la feliz celebración de las Bodas de Oro.

Greta Gibbs, Ciudad Bolivar, Venezuela.—Es un poco difícil, señorita, acertar con lo que usted desea. Traslado su carta al Departamento de Servicio Comercial, pero mucho me temo que se van a ver negros para complacerla. Lo que usted pide es muy ambiguo. Para servir acertadamente, es necesario que él cliente detalle expresamente que es lo que quiere comprar. Yo la confieso que desconozco esas preparaciones que puedan dar al rostro un destello exótico. Pero, si existen, no le quepa a usted duda que en el Departamento del Servicio Comercial sabrán buscárselas. Agradezco los elogios que hace de la revista, como cosa propia.

India bonita, Mérida, Yucatán, Méjico.—Acepte usted, sin dudarlo por un momento, las ofertas de publicidad de la traducción de la novela a que se refiere en su carta, que le hacen las revistas de su país. No le sería fácil conseguirlas de ninguna casa editora norteamericana, a las que es muy difícil interesar aún en novelas traducidas al contrario: es decir, del español al inglés, a menos que ellas mismas, las casas editoras, sean las que lo deseen. Y esto solamente ocurre en el caso de una novela famosa, como la novela argentina "Don Segundo Sombra," por ejemplo, de cuya traducción encargan siempre a personas de conocido renombre en las letras norteamericanas.

C. R. L., Cristo, Oriente, Cuba.—Su carta está un poco confusa. Desde luego, yo no conozco ninguna persona que se dedique a hacer la clase de trabajos que usted desea y creo que lo mejor que podría usted hacer para seguir cualquiera de los cursos que le interesan es estudiar primero el inglés suficiente para poder seguirlos personalmente y sin necesidad de traducciones, que podrían ser buenas o malas. De este modo, al mismo tiempo de seguir el curso perfeccionaría el idioma y sacaría con ello doble beneficio. De todos modos, si usted insiste en su idea creo que debe tratar con el instituto en que tome el curso para que de allí mismo le recomienden la persona o entidad que pudiera ocuparse de las traducciones. Aparte de que lo más probable es que dichos cursos se faciliten en diversos idiomas.

"Jarocha preguntona," Méjico.—Tengo la absoluta seguridad de haberle contestado en estas columnas en meses pasados, diciéndole que, por circunstancias especiales, no me era posible a mí informarle de lo que a usted le interesa, y recomendándole que para el mejor éxito de sus gestiones se dirigiera a la Sección de "Preguntas y Respuestas," de donde tal vez pudieran facilitarle los informes que desea. A dicha sección envío su segunda carta, y mucho desearé que averigüe usted pronto todo cuanto se relaciona con las personas que le interesan. Desde luego que usted podrá dirigir su correspondencia a los señores en cuestión al cuidado de la estación de Radio en que se hallan contratados, pues allí ya se encargarán de hacer llegar sus cartas a manos de ellos.

Antonia Solano, Elizabeth, New Jersey.—Ha hecho usted lo que debía y no debe arrepentirse. Nada bueno podía usted esperar en la casa de su madrastra, teniendo que aguantar los insultos de su hermano a todas horas. ¿Es decir que si hubiera usted accedido a casarse con el perdido amigo suyo todo hubiera marchado como sobre ruedas? ¿Y porqué prefiere usted al hombre a quien usted quiere desde hace tanto tiempo, su hermano y su madrastra decidieron hacerle la vida miserable? Lo que me choca es que no se decidiera usted a marcharse antes. Ahora que está feliz en su hogar, no tiene que ser usted quien ofrezca la paz a los que no han sabido proporcionársela a usted antes. Es cierto que está su padre de por medio y que el pobre viejo sufre con todo esto. Pero yo creo que usted y su esposo deben irse a vivir lo más lejos posible del resto de la familia, invitando a su padre a que vaya a verlos, y olvidándose de que existen los otros dos, a menos que ellos pidan un armisticio.

Carlos II, Ciego de Avila, Cuba.—Tiene usted una gran capacidad para el trabajo fuerte y enérgico y un intenso entusiasmo por todo cuanto emprende; condiciones seguras para llegar al triunfo en la vida. Es físicamente fuerte y se halla dotado de un gran poder de resistencia. En sus relaciones con la gente, aparece como persona terca y obstinada, cuando en realidad no es así. Su carácter no suele ser comprendido más que por las personas de su íntima amistad.

FOTOGRAFIAS DE ARTISTAS

Esta revista le ofrece la oportunidad de obtener es de sus estrellas favoritas a los precios siientes:

PRECIOS

10 a 200 Fotografías 10c cada una
201 a 400 Fotografías 9c cada una
401 a 1000 Fotografías 8c cada una

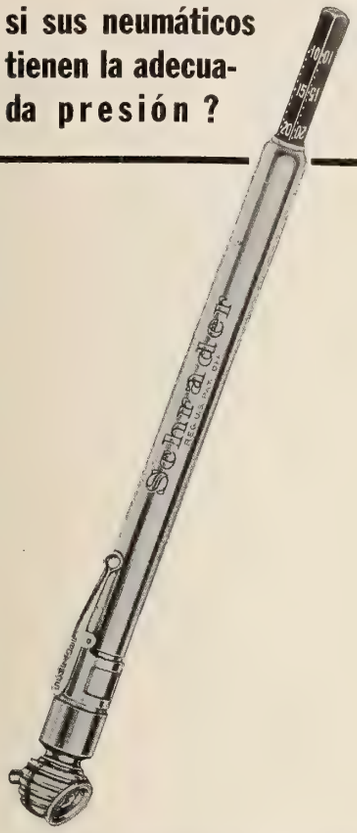
(Los precios anteriores son en moneda americana, o su equivalente en moneda de su país.)
Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra un banco en los Estados Unidos, o en giro postal.
No mande sellos de correo de su país
Diríjase toda la correspondencia a

CINE-MUNDIAL
516 - 5th AVENUE, NEW YORK CITY

¿Calambres?
¿Contusiones?
ALIVIESE CON SLOAN

¿Sabe Ud.

si sus neumáticos tienen la adecuada presión?



Los datos compilados en la práctica comprueban que los neumáticos que no tienen la apropiada presión aunque sólo sea de unas cuantas libras de menos, se deterioran inútilmente hasta en un veinticinco por ciento de su costo debido al desgaste excesivo.

Todo automovilista de experiencia lleva un Manómetro de Neumático Schrader que usa una vez por semana. Sabe que se resarcirá de su costo por los pocos minutos de tiempo que necesita para determinar y corregir las presiones de sus neumáticos. Así durarán más tiempo sus neumáticos y resultará más seguro el viajar con ellos.

Compre usted ahora mismo un Manómetro de Neumáticos Schrader. Al mismo tiempo adquiera una cajita de Núcleos de Válvulas y Tapas Schrader. Guárdelos en la cartera de su automóvil, a fin de que pueda usted reemplazar rápidamente los que se pierdan, se averíen o gasten.

Válvulas de Neumáticos
Piezas de Repuesto y
Manómetros de Neumáticos

Schrader

A. SCHRADER'S SON
División de la Scovill Manufacturing Company, Inc.
Brooklyn, N. Y., E.U.A.

dentro de sus despachos, tan callados? ¿Acaso están jugando solitarios? Quizá dirigiendo plegarias al Sumo Hacedor para que les conceda inspiración.

Seguimos y hasta nuestros oídos llega como un rumoreo de abejorro. Estamos frente a una de las oficinas ocupadas por las taquimecanógrafas que teclean incesantes las máquinas de escribir silenciosas. ¿Pero que estarán copiando estas mecanógrafas si los escritores no han hecho labor alguna? Como también nosotros tenemos imaginación, nos figuramos que están escribiendo cartas a los novios.

Volvemos a pasear por el corredor. Sale una taquimecanógrafa a lavarse las manos. Pasa un mensajero con un sobre color rosa. Nos volvemos a quedar solos.

De pronto el ruído acelerado, como una ametralladora lejana, de una máquina de escribir. Corremos hacia donde viene el ruído. Sí, es la oficina de un escritor. Y a poco, como si aquello fuese la señal de partida, se oye el repiquetear de otras máquinas de escribir. No parece sino que la inspiración, como una ráfaga de viento, hubiera entrado de improviso en los escritorios de los argumentistas.

Una voz parte imperiosa de una de las oficinas:

—¡Cállense!

Contesta otro adalid de la pluma silbando los aires de una canción popular. Aumentan las voces y todo indica que se va a provocar un altercado. Pero los escritores ya es sabido que no son hombres de acción y a los pocos momentos se restablece la calma.

Entramos en uno de los despachos y charlamos con un amigo. No tiene máquina de escribir.

—Muchos de nosotros escribimos a mano—nos dice—Mire, le voy a enseñar mi labor de esta mañana.

Son dos hojas de papel amarillo en las que ha trazado unas trescientas palabras. Nos explica que es el borrador de una escena. Promete seguir trabajando en ella toda la tarde, luego pasársela a la mecanógrafa y volver a corregirla a la mañana siguiente.

—¿Pero cuánto escriben ustedes por término medio?

—No hay término medio. Unos días terminamos un guión completo. Otras veces se nos pasa una semana con una escena. Sin contar con que todo hay que escribirlo tres, cuatro, hasta diez veces.

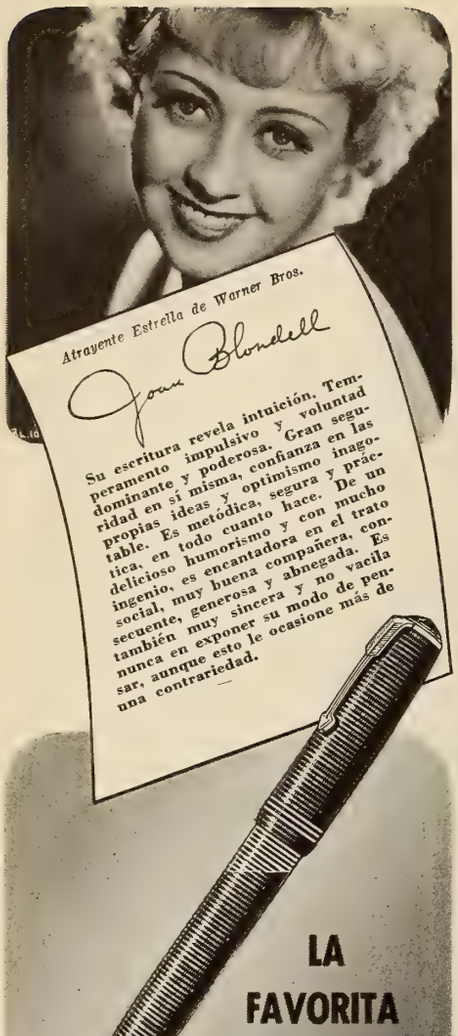
Los escritores—ya quedábamos en que cada uno se considera un genio—no trabajan todos el mismo modo.

Unos se pasean para concebir las ideas, otros hablan a solas; los hay como Brown Holmes, que no pueden hilar dos frases sin tener los pies encima de la mesa. Los hay que escriben a mano, sentados en el sofá, como Sheridan Gibney que adaptó al cine la voluminosa novela "Anthony Adverse." Martin Mooney, un famoso periodista, dicta las cosas que se le ocurren y fuma tres cajetillas de cigarrillos una tras otra.

Despedimos al amigo, que por cierto no quiere ir a comer al restaurante del estudio donde se reunen los depías escritores.

La puerta entreabierta del despacho de otro escritor excita nuestra curiosidad. Penetramos y observamos que tiene la máquina de escribir sobre una silla tapizada. Delante hay otra silla de madera donde, según parece, ha estado sentado el escritor. En la máquina hay prendida una hoja de papel. Muertos de curiosidad nos aproximamos a leer. Sólo hay una frase escrita, que es esta: "Ha llegado la hora de que todas las personas sensatas ayuden al partido." Nada más.

Así se escriben las películas en Hollywood.



La escritura es expresión del carácter. Mejore Ud. *la suya*, como miles de personas lo han hecho, con la famosa Parker Vacumatic. Las palabras vuelan sobre el papel con esta pluma maravillosa, que escribe de dos modos — contiene 102% más de tinta—revela cuando llenarla — y es aclamada en todas las esferas sociales por su rutilante y exclusiva belleza. ¡La favorita del mundo entero bien merece ser su favorita! Véala en las buenas casas del ramo.

Parker VACUMATIC

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Esglayetano, Santo Domingo.—Aficiones artísticas y tendencias culturales. Ama la música y la poesía, para las que tiene marcadsa aptitudes. Pertenece usted al tipo intelectual, aunque no deja de tener su lado práctico. Es muy ágil físicamente y le encanta el ejercicio y los deportes al aire libre. Es muy rápido de comprensión y excelente conversador al que se escucha siempre con verdadero placer. Posiblemente está usted destinado a viajar mucho, y de sus viajes sabrá sacar siempre enseñanzas muy provechosas, gracias a su gran espíritu de observador.

Indecisa, Habana, Cuba.—Carácter un poco extraño. Le gusta mandar y salirse siempre con su gusto. Es muy viva de genio, muy inteligente y muy discutidora. No se satisface con las cosas vulgares y le encanta todo lo exótico. Sus ambiciones todavía no se hallan bien encauzadas y no tiene seguridad sobre lo que desea. La gusta distinguirse siempre entre todas sus amigas y sufre cuando no se considera como el centro de atracción.

Lacha, Buenos Aires, Argentina.—Temperamento indeciso y un poco tímido. Sufre pensando que puede molestar y es retraída y modesta. Le falta confianza en sí misma y prefiere depender de los demás antes de arriesgarse a demostrar independencia. Su natural bondadoso y la consideración que tiene siempre para con todos, es garantía segura de que jamás se hará enemigos en ninguna parte.

María José, Callao, Perú.—Persona reflexiva, sensata, de muy buen juicio sencilla y generosa. Su intuición extraordinaria la guía siempre con acierto en la elección de sus amistades y la muestra la fácil solución de los problemas domésticos en la vida cuotidiana. Sabe ocultar sus emociones y rara vez descubre al exterior lo que piensa. Es muy activa y necesita estar siempre ocupada en algo de provecho.

Valderez, Cienfuegos, Cuba.—Rectitud y honestidad son las características más claramente definidas en su letra. Es serena en todo momento y en todas sus acciones domina la lógica. Jamás se apresura cuando tiene que tomar un decisión y estudia cuidadosamente el pro y el contra de las cosas. No se deja engañar fácilmente y es un poco escéptica y desconfiada para todo aquello que no comprende a primera vista. Esto hace que la consideren algo terca y caprichosa las personas que la conocen superficialmente. No le debe preocupar esta opinión. Siga como es, que no puede ser mejor su carácter, por todos conceptos.

Maribel, San José, Costa Rica.—Tiene usted un carácter simpático y es amorosa y dulce con todos. Es naturalmente alegre y ve siempre el lado bueno de las cosas, sin que puedan convencerla, aunque se empeñen, de que a veces "no es oro todo lo que reluce," porque usted ve la vida pintada de colores vivísimos y maravillosos. Es usted un lindo pajarillo, que parece nacido para alegrar su nido con sus risas.

Clavellina, San José, Costa Rica.—Sentimientos de ternura y bondad fluyen de su espíritu. Es mimosa, sencilla y sincera. Y para ser feliz necesita que la quieran en la misma medida que usted quiere. Ama la poesía y su mayor placer sería escribir versos. Tiene muy buen gusto y un afán instintivo de mejoramiento intelectual.

Brisas, Buenos Aires, Argentina.—Bajo una superficial apariencia de frivolidad, tiene usted lo que se llama una verdadera fuerza de carácter, que puede llevarla al logro de las más atrevidas empresas. Los rasgos de su letra no indican tendencias artísticas, pero la fuerza de su voluntad puede conducirla al arte y en el arte al triunfo. Tiene usted también la cualidad de la perseverancia, que podría influir no poco en su favor. Es buena conversadora, jovial y chistosa y sumamente agradable en el trato social.

La Incrédula, Chiriquí, Panamá.—¡Ya lo creo que puede decirla el carácter que revela su letra! Precisamente porque es algo que se sale de lo corriente es más clara la lctura de su grafología. Es usted mujer de mucho temperamento, muy original, muy distinta de todo el mundo y muy independiente. Se verá criticada sin piedad y censurada por los espíritus mezquinos y vulgares. Es el precio que se paga cuando se posee la destacada personalidad de que usted puede enorgullecerse con motivo. Pero vale la pena de pagarlo con tal de no ser lo mismo que son todas, **o todos.** A pesar de que se halla usted muy por encima del nivel corriente, la característica dominante en su temperamento es un insaciable deseo de progreso, de cultura, de conocimientos, que quisiera aumentar a todas horas y en todos los órdenes. Es artista por instinto. Aunque no lo demuestra al exterior, es orgullosa y siente la fuerza que le da su superioridad. Es un poco fría para juzgar las cosas externas y no se deja llevar fácilmente de la emoción. No tendrá, así, grandes dolores, porque sabrá protegerse a tiempo contra toda adversidad.

E. Katherine Hepburn, Ciego de Avila, Cuba.—Me ha gustado mucho eso de que usted me llame "amigo." Y me ha gustado también eso de que quiera usted ver mi retrato. Pero no tengo más remedio que desengañarla. Soy bastante feo y prefiero que cada una de mis consultantes me imagine como quiera, a no que se desegañen con la amarga realidad. Por eso debe usted de perder la esperanza de ver **mi cara efigie.** Y vamos con su consulta. Lo primero—aunque no me lo dijera su letra me lo revela lo del retrato—es usted curiosa y viva de genio. Tiene afán de movimiento y no puede estar un minuto sin hacer algo. Es muy inteligente, muy confiada y poco observadora. Con un poco de afecto se hace de usted lo que se quiere, y por las buenas no sabe usted negar nada. La letra de la otra muestra es la de una persona menos preparada que usted, pero también de natural sincero y confiado. Es un poco superficial; y, sometida a una prueba en la que fuera necesario demostrar entereza, tal vez fracasaría.

La uruguaya R. I. R., Montevideo, Uruguay.—Muy simpática su carta. Tanto como su persona. Y que es usted simpática me lo dice su letra que no puede mentir. Me dice también su letra que es usted coqueta y amiga del "flirt." Pero esto no me extraña, ni es defecto, cuando se tienen sus años—sé que son muy pocos—y su encanto y su distinción. Su carácter es alegre y bromista, está llena de vida y no piensa todavía en nada serio, predominando en todo momento el afán de divertirse, por pensar que para lo demás le queda tiempo de sobra. Esto no quiere decir que su educación deje nada que desear. Por el contrario, es perfecta. Pero me refiero a que los problemas de la vida todavía no han llegado a tocarla, felizmente para usted. Por mi parte y por la de TODO "Cine Mundial," agradezco mucho sus deseos y la bondadosa simpatía con que nos considera.

Evangelina, México.—Persona preparada para la vida, de juicio sereno y de muy clara inteligencia. Analiza demasiado y, como es natural, la mayor parte de las veces no suele quedar muy satisfecha del resultado de sus análisis. Tiene iniciativas y con su talento y preparación podría dar cima a cualquier empresa comercial o artística en que se hallara interesada. Piensa bien y no se alucina, ni se deja engañar por prismas exteriores. Comprendo que no quiera perder las dos muestras de letra que quisiera ver analizadas. En obsequio a usted, y porque sé que no es cuestión de mero capricho, le propongo que con un papel carbón las calque con todo cuidado y me las envíe. En cada caso me bastaría con unas cuantas palabras. Tendré mucho gusto en complacerla de este modo en su deseo.

Flor de Ceibo, Montevideo, Uruguay.—De vez en cuando, entre un montón de cartas, surge una llena de interés, como la de usted. No necesitaba usted haber escrito la segunda parte para justificarse. Puesto que soy grafólogo, ya había adivinado, sin necesidad de ella, que **no es usted una solterona con un moñito prehistórico.** Todo lo contrario. Es usted moderna, inteligente e interesante, a pesar del pelo largo y de no fumar ni beber. Es usted persona de gran criterio, de carácter positivo y perfectamente definido ,de valer escepcional y de tales condiciones morales y mentales que el hombre que la encuentre en su camino puede estar seguro de que ha dado con un verdadero tesoro de los que no se encuentran muchos al paso. Tiene usted condiciones para llenar por completo, y en la más amplia medida, la vida de un hombre culto y de elevado nivel moral que en usted encontrará, en todo momento, un apoyo seguro, una compañera ideal y una consejera inapreciable para atravesar toda clase de escollos sin peligro de naufragio y como si su barca navegara en lagos serenos. Es usted la mujer **más mujer** que ha pasado por mi consultorio y es usted ama de casa, madre, amiga, hermana y amante, llena de ternuras y abnegaciones, llena de comprensión, y llena también de firmeza y serenidad. Tiene usted ya en el momento actual cuanto necesita para estar llena de encantos espirituales y físicos. Pero si aún quiere más, cultive su inteligencia con la lectura de buenos libros, aprenda a tocar algún instrumento—el piano le sería facilísimo—y estudie el idioma inglés, en cuya literatura hallará una fuente inagotable de satisfacciones mentales, insospechadas para usted. Y aligérese un poco de su exagerada modestia, que es la que pone freno a su palabra, aunque ella sea otro de sus encantos.

Freddie Bartholomew, astro infantil de la Metro-Goldwyn-Mayer, actual protagonista de "CAPITANES INTREPIDOS"

Freddie Bartholomew sabe la importancia de un

ALIMENTO SUBSTANCIOSO

¿Por qué no darle a SU niño también la fuerza y energía que proporcionan las Hojuelas de Avena 3-Minutos?

Lléve a sus niños por el camino de la salud, con la energía, la fuerza y robustez que se merecen. Sírvales Hojuelas de Avena 3-Minutos y notará lo pronto que recuperan y se tornan vigorosos.

Desde edad temprana y con los años, aprecian los chicos lo bueno de este exquisito cereal que sabe a nuez, y lo piden todas las mañanas. Ningún otro alimento matutino tiene el sabor ni el llamativo de este plato. Abunda en la reconstituyente Vitamina B. Jamás se cansan de ellas los niños. Nunca crecen lo bastante para dejar de comerlas.

Las Hojuelas de Avena 3-Minutos se Cuecen al Vacío—en el Molino—por 12 Horas. ¡Se cocinan a los 3 Minutos!

Distribuído por
Gordon Fennell Company
Cedar Rapids, Iowa, U. S. A.

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

Si usted disfruta plenamente de la vida—si su espíritu es eternamente joven—si usted exige a su automóvil excepcional obediencia y facilidad de gobierno—entonces le invitamos a comprar un Packard. El Packard, por estar proyectado y construído para aquellos que exigen lo mejor en calidad y por poseer un estilo de elegancia sin par, es siempre el exponente del gusto más refinado.

PACKARD

CINE-MUNDIAL

OCTUBRE,
1 9 3 7

Carole
Lombard

Modelo RCA Victor 813K—Receptor de 13 tubos con Control Eléctrico (se puede usar también el Control Remoto), Voz Mágica Arco-Sónica, Visor Internacional, Mueble Tono-Hermoso y muchos otros méritos excepcionales.

•

Modelo RCA Victor 86E (debajo)—Una mesa auxiliar muy cómoda. El nuevo Cuadrante Lumínico se maneja desde arriba sin tener que mover ningún objeto. El mueble Tono-Hermoso le da belleza tonal y visual.

¡OTRA SENSACIÓN!

EL CONTROL ELÉCTRICO RCA VICTOR

Con los modelos RCA Victor para 1938 provistos del Control Eléctrico se obtiene recepción verdaderamente automática. ¡Basta con oprimir un botón y al instante se capta la estación! Es tan fácil como prender la luz de una lámpara . . . las estaciones se sintonizan con tanta precisión y claridad como si un radio-técnico manipulara el aparato.

Las familias de recursos modestos pueden también disfrutar de esta nueva maravilla. Los precios módicos, una concesión ventajosa sobre el aparato antiguo y las facilidades que se dan para el pago permiten adquirir la última sensación en radio.

Ud. encontrará también otros perfeccionamientos en el visor Internacional RCA Victor. Las estaciones mundiales tienen 50 veces más de espacio que antes. No hay más aglomeración de programas extranjeros. Las estaciones de onda corta son más fáciles de sintonizar.

Hay 39 modelos nuevos . . . para todos los gustos y para todos los bolsillos. Escoja el que sea de su predilección y su radio será RCA VICTOR EN TODA LA LÍNEA. Vea *hoy mismo* estos modelos en casa del agente.

OPRIMA UN BOTÓN... AL INSTANTE TENDRÁ LA ESTACIÓN

El Porqué RCA EN TODA LA LÍNEA Significa un Radio que Lleva la Delantera

Los ingenieros de la RCA tienen constante experiencia práctica en todos los aspectos del radio. Por medio de la National Broadcasting Co., RCA forma y transmite la mayoría de los programas. La Victor aporta a la RCA 39 años de supremacía en reproducción sonora. Estos tres elementos están combinados en cada Radio RCA Victor. Ellos brindan radios que son RCA EN TODA LA LINEA, una ventaja extra, que UD. puede sólo conseguir con un RCA Victor.

Bonita caja de bakelita del Control Remoto. Concha acústica que es la base de la Voz Mágica Arco-Sónica. Visor Internacional . . . asombroso dispositivo exclusivamente nuestro.

CONTROL REMOTO

VOZ MAGICA ARCO-SONICA

VISOR INTERNACIONAL

RCA Victor

DIVISIÓN INTERNACIONAL

RCA MANUFACTURING COMPANY, INC.

Camden, New Jersey, E. U. de A.

UN SERVICIO DE LA RADIO CORPORATION OF AMERICA

Es Sencillo y No Molesta Sintonizar Con **PHILCO**

Y SU SENSACIONAL PANEL DEL MECANISMO INCLINADO

Es tan fácil, que puede sintonizarse una estación en una pausa de un paso de baile. Basta hacer girar la perilla y hé ahí la estación instantáneamente sintonizada con absoluta precisión. Ya no hay que agacharse, encorvarse, ni ponerse bizco, ni tomar posiciones incómodas con el moderno Panel del Mecanismo Inclinado.

Es algo completamente nuevo . . . moderno . . . y viene a a llenar una exigencia. El PHILCO 1938 es el primer receptor que se ha construido dando preferencia a su comodidad.

Esta sensacional innovación permite que una dama sintonice su PHILCO con el elegante donaire, propio de ella, bién de pie o sentada. . . . Y cuánto lo agradecen!

El modelo 116XX viene completo con estas famosas características PHILCO: Sintonización Automática, Alta Fidelidad, Tablero Sonoro Inclinado, Cuadrante de Gama Ensanchada y Sistema de Sintonización Extranjera.

Pida al representante PHILCO que le dé una demostración gratis a domicilio. Infórmese del pequeño pago inicial y plazos cómodos a que puede comprar un PHILCO—mas el descuento liberal que se le abona en su antigo receptor.

PHILCO . . . UN INSTRUMENTO MUSICAL DE CALIDAD

SEP -7 1937 ©C1B 350396

La moda los aclama

NUEVOS TONOS CUTEX

—y nueva Economía

¡Manos que atraen! ¡Manos que denotan a la mujer moderna y de buen gusto! Con los vistosísimos tonos del esmalte Cutex, las manos adquieren atractivo singular. Hay 14 matices—entre ellos, los nuevos tonos "ahumados": terracota, palo de rosa, brique y rosa viejo. Todos tienen las cualidades características de Cutex: hermoso brillo, duración extraordinaria . . . y ahora, una nueva ventaja: no se evaporan como los esmaltes corrientes! El Esmalte Cutex no se espesa: es usable hasta la última gota, ¡resulta más económico!

CUTEX

ESMALTE PARA UÑAS

LOS ESTRENOS

"VINO, MUJERES Y CABALLOS" . . . (Warner)

NOS ha parecido ésta una película perfecta. No hay en ella relumbrones, efectos extraordinarios, ni nada que no sea sinceridad y realidad. Pero está muy bien vista desde el punto de la vida del jugador legendario de carreras y se ve bien a las claras que Burnett, el autor de la novela en que está basada la obra, es un experto conocedor del ambiente que ha querido pintar en ella. Por eso el espectador se siente convencido de que lo que está viendo es verdad y satisfecho cuando al final de la obra "cada oveja se queda con su pareja," y todos felices y contentos. El jugador, Barton MacLane, muy bien y *muy en tipo,* se enamora de una modesta muchacha pueblerina y se casa con ella después de prometerle que cambiará de vida y que buscará un empleo *seguro* de 25 dólares a la semana. Pero la lógica realidad se encarga de dar al traste con sus bien intencionados planes, volviéndolo a la brega y a las incertidumbres del juego, que muy gustosa comparte con él una antigua y bella amiga, veterana en tales trotes, mientras que la muchacha pueblerina reanuda un viejo romance de su niñez. Todo es lógico, todo sencillo y todo de buena ley.—Don Q.

"ALEGRE Y FELIZ" . . . (Paramount)

UNA curiosidad cinematográfica: Irene Dunne, con cada nueva interpretación—y sea cual fuere la empresa que la contrate—parece más linda, juvenil y simpática. Contándose entre las pocas estrellas verdaderamente bonitas, no presume de diva y canta admirablemente, no exagera los papeles y convence con sus miradas intencionadas y sus ojos humedecidos, no alardea de bailarina y pone gracia en cada paso de danza. Si le confían la representación de una novelista de provincia, la retrata con fidelidad; si la hacen cantatriz de cafetín, pues ahí está; y si, como en este caso particular, su misión es poner un poco de romanticismo en un argumento difícil de novelizar, el espectador queda satisfechísimo.

El tema retrata el descubrimiento de los yacimientos de petróleo en Pennsylvania y la construcción de primer oleoducto en este país. Sobre esa base, y aún con la magnífica dirección de Mamoulian, no había material de película; pero ésta resulta interesante hasta en sus detalles más prosaicos por obra de los actores y con la música de Jerome Kern. Encabezada por Irene, la lista del reparto incluye a Randolph Scott, Charles Bickford, Alan Hale, Raymond Walburn, Dorothy Lamour, Elizabeth Patterson, Stanley Andrews y—con una colección de gatos—Akim Tamiroff.—Ariza.

"TOPPER" (M-G-M)

EL humorismo que caracteriza las obras del finado Thorne Smith es un excelente filón a explotar en el cine. Queda ello demostrado con la jubilosa algazara con que el público de la *preview* recibió la exhibición de esta cinta. Así, a primera vista, "Topper"—el título en inglés—no quiere decir nada, más que el nombre del protagonista. Pero nadie se imagina la diversión que hay detrás de este apellido. La característica principal de esta película es la originalidad. Y después de la originalidad, *el desquiciamiento.* Con ambos ingredientes el autor ha compuesto una fábula que no tiene desperdicio por ningún lado que se mire. Se relatan en ella las aventuras que corren, en este mundo y en el otro, George y Marion Kirby (Cary Grant y Constance Bennett), que habiéndose estrellado un buen día en un accidente de automóvil, necesitan presentarse ante San Pedro con alguna buena acción en su favor. Es cierto que en su vida volandera no han hecho nada malo de que tener que arrepentirse; pero tampoco han hecho nada bueno de que tener que vanagloriarse. Y lo que se les ocurre a los *espiritualizados* y simpáticos locos, es sacar al pobre Topper del limbo en que vive, gracias a una esposa metódica y conservadora y a su prestigio inviolable de presidente de un banco. Y el pobre Topper es el blanco de las genialidades de Marion y

• • •

CINE-MUNDIAL . . . Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXII — OCTUBRE, 1937 — Núm. 10

Esta revista circula en todo en mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:
El Ejemplar: 15c
Subscripción: 1 año . . . . . $1.50; 2 años $2.50
Moneda de EE. UU. o su equivalente

En la República Mexicana: Plata . . . . . 0.50 — 1 año 5.00
En España y Colonias: Pesetas . . . . . 1.25 — 1 año 12.50
En Cuba y Puerto Rico: Dólar . . . . . 0.10 — 1 año 1.00
En el resto del mundo: Dólar . . . . . 0.20 — 1 año 2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina . . . Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires
Brasil . . . . . Rua Rodrigo Silva, 11, ler., Rio de Janeiro
Cuba . . . . . Zulueta, 32, Habana
México . . . . . Avenida Madero, 29, México, D.F.
España . . . . . Apartado 366, Bilbao

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879—October, 1937, Vol. XXII, No. 10—A monthly published by **Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. Garcia Ortega, President· Ervin L. Hall, Vice President; Alfred J. Chalmers, Secretary and Treasurer.—Subscription Price $1.50—Single copy 15 cents.**—Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1937 by Chalmers Publishing Co.

Elogiado Por Sus Cualidades De Tono

"¡He visto y escuchado el Nuevo Radio Wards Airline; su tono es maravilloso! ¡Reproduce programas con sorprendente fidelidad!", dice FRED WARING, *director de los Pennsylvanians, famosa orquesta teatral, contratada actualmente por la Warner Bros. Su última película es "Varsity Show."*

Con Los RADIOS WARDS AIRLINE Obtiene Ud. La Banda Completa

¡DESDE el alto y fino sobreagudo del violín, hasta el bajo profundo del contrabajo! ¡La completa escala de tonos perceptibles—reproducidos con maravillosa fidelidad!

Pero—alta fidelidad y recepción precisa son unicamente dos de las caracteristicas de los nuevos radios Wards Airline 1938.

El mejoramiento más sensacional es el Nuevo Sintonizador de Proyección. ¡La sintonización no se dificulta con un sintonizador como éste! Las letras y localidades de las principales estaciones de onda corta del mundo aparecen en la pantalla del sintonizador en grandes y legibles caracteres iluminados.

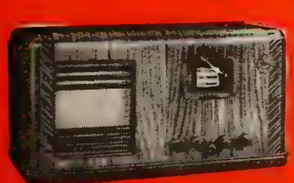
Vea Ud. estos nuevos radios—ahora en demostración por los distribuidores de Wards. Sus precios son inigualables por aparatos de tan hermosa presentación y magnífico funcionamiento.

• • • •

NOTA—Si se le dificulta localizar un distribuidor de los Productos Eléctricos Wards en su localidad, escríbanos directamente solicitando especificaciones y precios. Use Ud. la dirección fabril indicada abajo.

HERMOSOS MODELOS DE MESA A NUEVOS BAJOS PRECIOS

Modelo 367
Aparato de 7 válvulas, Semi-DeLuxe, desde 15 metros.



Modelo 272
Aparato de 9 válvulas, DeLuxe, desde 15 metros.

Modelo 475
Aparato de 5 válvulas, compacto.

MONTGOMERY WARD

Establecida en 1872

División Fabril de Exportación—Chicago, U. S. A., Cables—Thorneward

¿Lumbago?
¿Reumatismo?
ALIVIESE CON SLOAN

¿Calambres?
¿Contusiones?
ALIVIESE CON SLOAN

¿Golpes?
¿Torceduras?
ALIVIESE CON SLOAN

¿Músculos doloridos?
ALIVIESE CON SLOAN

¿Dolor de espalda?
ALIVIESE CON SLOAN

• Sloan alivia rápidamente porque es *todo* medicina. Es económico porque pocas gotas rinden mucho. Penetra sin friccionar. No mancha la ropa.

LINIMENTO
DE
SLOAN
Mata Dolores

George, que, unas veces visibles y otras invisibles, le traen como un zarandillo durante toda la película. Pero sale del limbo, ¡vaya si sale! Y no sólo sale él, sino también la esposa conservadora, estupendamente representada por Billie Burke, que hace de ella su mejor creación, y por el simpático criado y consejero de la dama, Alan Mowbray. Con esto y con decir que Topper no es otro que Roland Young, creemos que no sea necesario añadir más para que nadie deje de ver esta película, la más graciosa, la más original y la más divertida que hemos visto en nuestra zarandeada vida de revisteros de cine.—**de la Torre.**

"IDOLO DE NUEVA YORK" (RKO-Radio)

LA historia de Jim Fisk, el charlatán de feria que engaña bonitamente a los incautos, vendiéndoles drogas y perfumes desde el pescante de un carricoche en que con otros dos compinches recorre el país, se sigue paso a paso en esta película, fiel reflejo histórico de uno de los períodos de más color en la vida de los Estados Unidos. Jim Fisk, encarnado con gran acierto por el magnífico Edward Arnold, llega a convertirse en el poderoso magnate de Wall Street que juega a su antojo con financieros de la talla de Daniel Drew y de Cornelius Vanderbilt, y que está a punto de arruinar en su delirio de poder a todo el país. Pero su juego es arriesgado y paga su audacia con la vida. Tal es el asunto de esta obra narrado escuetamente. Los episodios son todos a cual más interesante y se sigue la vida de Fisk con verdadero afán y sin cansancio hasta el momento final, en que no puede menos de sentirse un poco de lástima al ver morir a un hombre de tamañas energías. Tiene también esta película su parte novelesca y sentimental en los amores de Fisk por la famosa artista Josie Mansfield, retratada por Frances Farmer con la mayor fidelidad, digna de todo elogio. Cary Grant y Jack Oakie, los asociados de Fisk, cumplen a maravilla su cometido. La obra en conjunto, aunque se refiere exclusivamente a personajes y episodios de la vida americana de los tiempos de la Guerra Civil, tiene material de sobra para interesar y gustar en todas partes. Y lo mejor que tiene es la estupenda caracterización de Donald Meek en el papel del avaro, y bastante sinvergüenza, Daniel Drew. El veterano actor se queda con el público desde que sale a escena.—**Don Q.**

"MADRE" . . . (Artistas Unidos)

EL acierto de Samuel Goldwyn en la selección y confección de asuntos cinematográficos, es ya indiscutible. Nos ha dado últimamente películas del calibre de "These Three," "El Jardín de Alá," y "Ha nacido una estrella": y ahora nos da lo que definitivamente puede calificarse como la obra perfecta, desde todos los puntos de vista, en "Stella Dallas." El éxito inolvidable de esta obra en el cine mudo, queda esfumado ante el éxito obtenido en el cine hablado. No solamente se trata ya del acierto artístico del director y del productor, sino del acierto de interpretación de Barbara Stanwyck—una Barbara Stanwyck nueva, desconocida, colosal—y de Anne Shirley, también magnífica. La actuación de ambas artistas será recordada en el futuro como algo memorable. Y en general la de todos cuantos toman parte en la película, que parecen movidos por la magia de King Vidor. El carácter de Stella Dallas, madre amorosísima y mujer honesta por excelencia, cuyo fracaso en la vida se debe únicamente a su falta de talento para saber elevarse del bajo nivel social en que naciera, marchando a la par del esposo al que sus ambiciones juveniles supieron conquistar, y al que acaba por perder irremisiblemente, es por demás patético y mueve a la más profunda piedad. Barbara Stanwyck ha sabido darle todo su colorido sin atenuar con suaves tintes las sombras brutales de su realismo. No puede hacerse más. Y no puede decirse más tampoco. "Stella Dallas" es obra para todos los públicos y para todos los países. Creemos sinceramente que el éxito de esta película será uno de los más sonados del año.—**de la Torre.**

"IT'S LOVE I'M AFTER" (Warner)

EL talento histriónico de Leslie Howard se demuestra a todo lo largo de esta película, quedando bien paradas sus diversas facultades. La trama, muy cómica, o más bien francamente satírica, se mueve alrededor de un artista famoso (Leslie Howard), de su compañera de arte (Bette Davis), a la que adora y de quien es adorado, entre pelea y pelea de sus respectivos y endiablados caracteres *temperamentales,* y de una niña bien que se encapricha del artista, olvidando las más elementales reglas del decoro y de la sensatez. Con todo ello se entretiene agradablemente una hora larga. Y como el dialógo es delicioso y la cooperación de Eric Blore como ayuda de cámara del artista, algo estupendo, la gente se divierte y sale contenta del espectáculo. ¿Qué más puede pedirse de una película?—**Don Q.**

"DEAD END" . . . Artistas Unidos

PARA los que buscan arte puro, sin ropajes de relumbrón y sin adulteraciones de ninguna especie, esta famosa obra de Sidney Kingsley, de éxito formidable en el teatro en Broadway, trasladada ahora a la pantalla con justísima fidelidad y ofrecida al público en el depurado estilo a que el productor Samuel Goldwyn nos tiene acostumbrados, está hecha a la medida y les dejará más que satisfechos. La fuerza dramática de las vidas de los pilluelos del arroyo en la metrópoli americana pone espanto en el ánimo y dolor en el corazón. Más todavía porque desde su miseria sin redención contemplan ahora la fastuosidad de las clases elevadas, que, con capricho de ricos, construyen sus viviendas a la par de las miserables casas de vecindad que albergan a los desheredados. "Dead End" es el final de una de esas calles muertas que terminan en el río, y en ella seis muchachos, en la edad peligrosa en que la niñez se transforma en adolescencia, realizan el aprendizaje que más tarde ha de llevarles a los correccionales y a los presidios. En este mismo ambiente surgen también, como flores en el desierto, espíritus nobles que luchan por salir de la ciénaga y que quieren sembrar sus bellas doctrinas de redención y de trabajo entre los que ya nacieron rebeldes por instinto. Tal es la obra magnífica que acabamos de admirar y que nos ha dejado un amargo sabor de boca, como nos lo dejara "Bajo el Puente," hermana gemela suya. La interpretación de "Dead End" es algo notable, en primer lugar la actuación de los seis muchachos que han mantenido el triunfo y el interés en las representaciones teatrales de Nueva York. Y después por la parte encomendada a Sylvia Sidney, a Joel McCrea y de modo muy especial a Hum-

Señores Empresarios:

La fe que han demostrado ustedes siempre en la Paramount es hoy más justificada que nunca: porque la Paramount corresponde a esa fe proporcionándoles a ustedes un diluvio de entradas

● Gary Cooper y George Raft en

"ALMAS EN EL MAR" ("Souls at Sea")

con Frances Dee · Henry Wilcoxon · Harry Carey · Olympe Bradna

Insuperable por su grandeza e interes humano

● Irene Dunne y Randolph Scott en

"ALEGRE Y FELIZ" ("High, Wide and Handsome")

con Dorothy Lamour

Una epopeya del oro negro en los Estados Unidos

● La producción de **CECIL B. DeMILLE** (título provisional de "Buccaneer")

"BUCANERO"

FREDRIC MARCH *protagonista* con Franciska Gaal y Akim Tamiroff

El film en que DeMille se supera a si mismo

● **"MAREA BAJA"** (título provisional de "Ebb Tide")

Producción en Tecnicolor

con Oscar Homolka · Frances Farmer · Ray Milland

Dirección de James Hogan

Perfecta por sus colores, magnifica por su accion

● **"LA OCTAVA MUJER DE BARBA AZUL"**

(título provisional de "Bluebeard's Eighth Wife")

Producción de **ERNST LUBITSCH** Claudette Colbert y Gary Cooper protagonistas

● *La producción de Frank Lloyd*

"HA NACIDO UN IMPERIO"

(título provisional de "Wells Fargo") con Joel McCrea · Frances Dee · Bob Burns

● **"AMOR ARGENTINO"** (título provisional de "Argentine Love")

George Raft, protagonista, con Dorothy Lamour

Paramount Pictures

DIRECTORIO ESCOLAR

Guía de los Principales Planteles de Enseñanza de los Estados Unidos

APRENDA **RADIO**
TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — $ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultramoderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA **GRATIS**

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO
LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. U 10-15
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población..... Prov..... U

APRENDA **AVIACION**
Asegure Su Porvenir

La aviación es el AS de las profesiones modernas. Dividida en cursos de seis meses a dos años, ofrece brillantes oportunidades a todo el mundo. Su enorme desarrollo lo confirman los millones de pesos que anualmente invierten los gobiernos y empresas privadas, en todos los países. LOS PAISES DE HABLA ESPAÑOLA Y PORTUGUESA NECESITAN MILLARES DE AVIADORES. La Lincoln lo preparará para uno de estos puestos bien pagados.

OFICIALMENTE AUTORIZADA — La escuela Lincoln está autorizada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación, mecánica y vuelo, y para inscribir alumnos del extranjero; 27 años de establecida; 17 enseñando aviación. Goza de prestigio universal. Posee una flotilla de 15 aviones modernos. Talleres y laboratorios bien equipados. Instructores licenciados por el gobierno. Garantizada como la mejor enseñanza obtenible. Esto atrae a esta escuela alumnos de todas las partes del mundo. Sea usted uno de ellos— como el Tte. Vásquez—que extienden nuestra fama a todos los países.

Instrucción en español e inglés, en la escuela y por correspondencia. Pida informes en español. Indique su edad.

Tte. Alfonso Vásquez, ahora oficial de la aviación de su país, uno de nuestros graduados extranjeros que lograron el éxito, mediante nuestra enseñanza y ayuda.

LINCOLN AIRPLANE & FLYING SCHOOL
126-A Aircraft Bldg., Lincoln, Nebraska, E. U. A.

Cuando venga Ud. a los EE. UU.
se le invita cordialmente a que visite la

New York Military Academy
CORNWALL-ON-HUDSON, NEW YORK
donde
se educa y prepara a 350 jóvenes para que lleguen a ser líders. *Pídase el catálogo al Registrar.*
500 ACADEMY ROAD
Cornwall-on-Hudson, New York

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida Lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 *Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.*
DESEAMOS AGENTES SERIOS Y DE RESPONSABILIDAD

LEE SHERMAN
150 West 57th Street
PROFESOR DE CANTO
Cultivo, desarrollo e impostación de la voz— Repertorio
OPERA . . . CONCIERTO . . . RADIO
Entre mis discípulos se cuentan algunas figuras de nombre internacional. Si es usted artista, o tiene aspiraciones artísticas, no deje de visitar mi estudio a su llegada a Nueva York.

phrey Bogart, el asesino nacido en el barrio, que por un sentimentalismo que él mismo no se explica, viene en busca del cariño de una madre y de una novia hace años abandonadas y se encuentra con la muerte, que, tal vez misericordiosa, le sale al paso. "Dead End" da mucho que pensar y es tal vez un poco arriesgada la filosofía que de ella se desprende en los momentos actuales por que traviesa la humanidad.—**de la Torre.**

"LA MARIPOSA DE FUEGO" (M-G-M)

JEANETTE MACDONALD se apunta un nuevo triunfo y la Metro tiene una nueva fuente de ingresos en esta obra. El éxito está descontado. Es una muy buena comedia musical, idílica y frívola en su primera mitad y altamente dramática, encuadrada la acción en un famoso episodio histórico, durante la segunda. Jeanette MacDonald se nos presenta como una bailarina en un café cantante, que sirve de espía al gobierno de España en el momento en que los franceses se disputan la posesión de la península. Allan Jones, como oficial de Napoleón, es su rival en el campo del espionaje, y su rendido adorador en apariencia. Ella va a Francia en una misión secreta y él la sigue, en realidad enamorado, pero dispuesto en el cumplimiento de su deber a desbaratar sus planes. Así ocurre con gravísimo riesgo para la vida de la muchacha, a la que milagrosamente salva la oportuna ayuda de Wellington a los españoles. Desde el punto de vista histórico, la obra es muy interesante, aunque tal vez inoportuna en estos momentos. Desde el punto de vista idílico, es bellísima y suponemos que al llegar a los públicos lo será todavía más cuando se la haya aligerado de cierta lentitud, de la repetición de determinados temas musicales y tal vez de alguna escena ilógica para el temperamento latino, que pesaban un poco en la noche de la *premiere*. La presentación es suntuosa. Jeanette MacDonald no sólo nos encanta con su voz, sino con la elegancia rítmica de un difícil bailable. Y su nuevo compañero, Allan Jones, de simpática figura, preciosa voz y fascinadora personalidad, conquista inmediatamente las simpatías del público, que desde ahora habrá de considerarle como uno de sus favoritos.—**Don Q.**

"ALMAS EN EL MAR" (Paramount)

UNA serie de episodios en la vida de los navegantes trasatlánticos de mediados del siglo pasado; episodios, por lo demás, que se presumen haber ocurrido (por mucho que esto nos avergüence como miembros del género humano), pero que, naturalmente, dejan a los héroes de la historia limpios como una patena y a los pícaros a merced de los tiburones. Lo malo es que, en la vida real, casi siempre sucede todo lo contrario.

El héroe máximo de "Alas en el Mar" es Gary Cooper, cuya invariablemente satisfactoria interpretación es, por sí sola, atractivo especial de una película. Pero lo secundan aquí, también a la perfección, George Raft, Henry Wilcoxson, Joseph Schildkraut, (que, aparentemente, está convirtiéndose en formidable actor de carácter), el veterano Tully Marshall, a quien es lástima que no veamos con más frecuencia, una chiquilla que se llama Virginia Weidler y un conjunto escogidísimo de cómicos que completan el reparto.

La trata de negros, el papel que la marina británica representaba en dicho tráfico entre las cosas del Africa y las meridionales de los Estados Unidos y un naufragio de rompe y rasga en que, para salvar a un grupo de pasajeros, el protagonista de la historia tiene que despachar al otro mundo a buena porción de los restantes, forman la base del fotodrama, en que, por otra parte no podían faltar las complicaciones amorosas. . . . (Frances Dee y Olympe Bradna.)

Ya se aludió a lo apropiado y convincente de la interpretación que da viril realismo al argumento; pero lo superlativo de la presentación y los detalles, combinados con fina fotografía de escenas marítimas y magnífico vestuario contribuyen a encuadrar en belleza a toda la obra. Debe felicitarse al director Hathaway y a la Paramount por una cinta superior.—**Ariza.**

"ZAMBOANGA" (Philippine Films)

AL ser invitados a la *preview* de una película filipina, teníamos nuestras dudas con respecto a la bondad del material. Después de ver la exhibición, reconocemos humildemente nuestro error y afirmamos categóricamente que "Zamboanga" puede ponerse al lado de cualquier película norteamericana sin desmerecer en lo más mínimo. El prólogo de "Zamboanga," por sí solo, es ya un acierto de arte. La fotografía en todo momento es magnífica; los paisajes, de belleza natural, soberbios; y la actuación de los artistas, ninguno de ellos profesional, extraordinaria. El cuento es interesante y emotivo. Amores, odios y celos, entre los habitantes de las islas del mar Zulú, pescadores de perlas arriesgadísimos, que en los peligros de su profesión tienen margen sobrado para escenas de realismo maravilloso. Nos sorprende la belleza de la fotografía bajo el agua, de insospechada claridad. Y todo en la película nos mantiene encantados durante la hora y pico que dura la proyección. Esta obra vale la pena de verse y nos deja curiosos pensando lo que la Philippine Films nos podrá ofrecer en una historia de la vida corriente de cualquiera de las grandes ciudades de aquellas islas.—**de la Torre.**

Selecciones de Hollywood

"EL MARINO ROMANTICO" (The Singing Marine) presenta bizarras escenas y las preciosas canciones de Dick Powell, así como los sucesos más impresionantes de la vida de los marinos. La actriz debutante, Doris Weston y los comediantes Hugh Herbert y Allen Jenkins cooperan brillantemente en esta obra colmada de humorismo y acción. Una musical de Warner Bros. a la altura de las mejores que ellos han producido.

"ALTA TENSION" (Slim) presenta el realismo de la vida de los electricistas con las más impresionantes y asombrosas escenas. La rivalidad de Pat O'Brien y Henry Fonda por el amor de Margaret Lindsay provoca un conflicto de vida o muerte que motiva excitantes emociones.

"LA FUGA POR EL ESPACIO" (Fly-Away Baby) nos cuenta la aventura de una rubia encantadora, personificada por Glenda Farrell, quien encuentra un romance, descubre un crimen y logra el castigo de los criminales, ayudada por Barton MacLane.

Warner Bros.

"TU ERES MI ESTRELLA" (Talent Scout) es una genial comedia que les llevará detrás de las bambalinas de Hollywood, mostrándoles los misterios que convierten a una linda muchacha en una luminaria del cine. Donald Woods y Jeanne Madden tienen los papeles principales.

RADIO

Un nuevo triunfo de Enrique de Rosas en el Radio—Noticias por onda corta—La "toma" de Brunete y una tomadura de pelo.

Coro de recitadoras de radio, todas jóvenes y casi todas dignas de verse: son alumnas del Colegio de Mundelein, en Chicago, y forman parte de la Hora Sinfónica dominical de la NBC.

El director de programas de la "G-E," Luis Orioli, con el famoso comentarista mejicano Sordo Noriega.

HAY actores famosos por determinada caracterización en la escena; los hay que cosechan todos sus laureles por ciertas interpretaciones para la pantalla, y, últimamente, los de hechura especial y marcada personalidad para las difíciles labores en el radio.

Pero no abundan aquellos de tanta suficiencia histriónica, de personalidad tan adaptable que, lo mismo en la escena que ante el objetivo o en el invisible escenario del radio, logren igual estatura, satisfagan al público en tan varias circunstancias y contradictorias caracterizaciones.

Uno de esos raros artistas es Enrique de Rosas, y acaba de lograr un triunfo más en su brillante carrera de actor con la creación de "Un Gaucho de Frac," película radiofónica en episodios que hizo en Nueva York, patrocinado por Richard Hudnut y el Maquillado Sincromático Marvelous.

Aplaudido en los escenarios de todo Sur América, Estados Unidos y Europa por la diversidad y excelencia de sus creaciones dramáticas, llegó de Rosas a Hollywood y allí alcanzó nuevos éxitos como intérprete cinematográfico, especialmente en las películas que hizo con Gardel y Rosita Moreno.

Ultimamente, mientras preparaba la tournée que le lleva una vez más por nuestros países, escribió, dirigió e interpretó la interesante película radiofónica titulada "Un Gaucho de Frac," creación de indiscutibles méritos que está destinada a gran popularidad en toda América.

Es "Un Gaucho de Frac" una de las más movidas historias radiofónicas en episodios, pletórica de drama, comedia, acción, romanticismo, cantos y música, y en ella, a medida que se desarrolla la intrigante trama, se destaca la viril personalidad del Gaucho donjuanesco y el acabado arte de su creador, Enrique de Rosas.

El gran actor argentino, conocido por la facilidad con que maneja toda situación dramática y la brillantez con que trueca la de mayor peligro emocional en momento culminante como un virtuoso el trasteo de la frase musical, está hecho para labor convincente ante el micrófono . . . y lo ha probado en "Un Gaucho de Frac."

DE noticias. . . . En la National Broadcasting Company se están trasmitiendo desde hace más de un mes, en español, portugués, alemán, italiano y francés, por onda corta y como parte del programa destinado al extranjero y que abarca desde las nueve de la mañana hasta la una de la madrugada del día siguiente. La onda, con antena directriz hacia el extranjero, es hasta las nueve de la noche, la de 17,780 kilociclos (16.8 metros). De las nueve a la una, la de 6100 kilociclos (49.1 metros).

Las noticias en francés se trasmiten a las 12 del día; en alemán, a la una de la tarde; en italiano a las dos; en inglés, a las cinco; de nuevo en francés, y en alemán, a las cinco y media; en español, exclusivamente para Argentina, a las siete; en portugués, a las siete y cuarto y en español de nuevo, para toda nuestra América, a las diez.

De modo que si las personas no se enteran de lo que ocurre por el mundo es porque no quieren.

YA que del portugués hablamos, hay entre los locutores más populares de este país uno de Chicago que con el nombre de Harold Peary ha venido hablando ante el micrófono para beneplácito general desde hace varios años.

Recientemente lo indujeron a que asumiera el papel principal en un dramita de radio y entonces se descubrió que su verdadero nombre es José Pereira Fario. Ya lo saben ustedes.

TAMBIÉN Fortunio Bonanova está representando papeles en radio. Hace poco figuró, con Adolphe Menjou y Madge Evans en el programa que Bob Burns, el conocido cómico, rige semanalmente en las cadenas difusoras norteamericanas.

(*Continúa en la página* 611)

Poniendo en radio un fotodrama, que interpretan Charles Gorin, Virginia Bruce, Maureen O'Sullivan y Franchot Tone.

BASTA TOCAR EL BOTON

y el modernísimo Midwest de 20 válvulas se sintoniza por medio de su MOTOR ELECTRICO

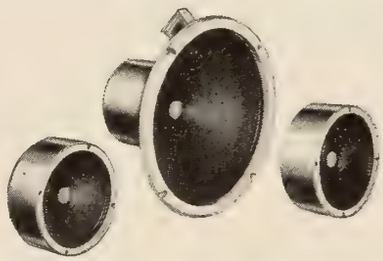
LA noticia más sensacional en el dominio de la radiodifusión es la sintonización *motorizada*, característica exclusiva del Midwest. Basta tocar el botón y, al instante, llega la emisora perfectamente sintonizada.

¡Adiós al tantear el cuadrante, forzar la vista y torcer el pescuezo! Toca usted el botón y la emisora correspondiente, ya local o ya foránea, se capta como por arte de magia en el centro mismo de resonancia.

Tris . . . tris . . . ¡9 estaciones perfectamente sintonizadas en 3 segundos! Todo esto ocurre en 1/3 de segundo con la Sintonización Motorizada Perfeccionada de Midwest: (Véanse las ilustraciones, arriba) (1—2) Se toca el botón; (3) el motor eléctrico propulsa al cuadrante hacia la estación deseada; (4) el Ojo Móvil Coloray cruza el cuadrante y se pone detrás de la estación; (5) el cuadrante se detiene en el punto exacto de resonancia y el ojo parpadea cuando se capta el programa perfectamente sintonizado.

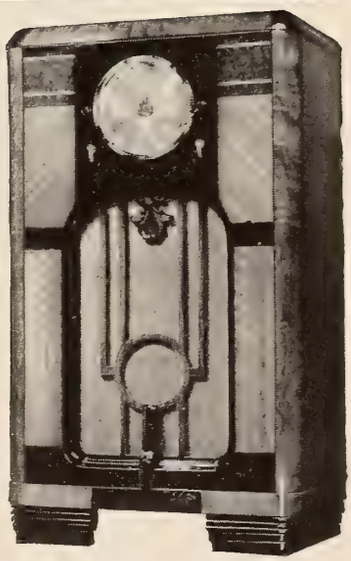
¡El nuevo surtido de refrigeradores "Economy" de Midwest lo tiene todo!: Más belleza, mayor economía, mayor capacidad para cubos de hielo, congelación más rápida y multitud de otros refinamientos, que incluyen el exclusivo HUMIDI-PACK (ingenioso gobierno de la humedad que mantiene las viandas frescas y sabrosas *indefinidamente*).

Brillante Recepción del Extranjero



Superior potencia y 101 refinamientos avanzados permiten que usted capte las estaciones débiles y distantes del extranjero como si fueran locales. Las seis bandas de este magnífico receptor de 20 válvulas dan brillante recepcion mundial . . . en una zona de 12.000 millas o más. ¡Le encantará a usted esta maravillosa recepción que abarca seis continentes! Los clientes se entusiasmarán con detalles como el de "Sintonización Motorizada", "Mano Espectral", "Ojo Móvil Coloray", "Cuadrante Cine-Mágico", etc.

Más bandas, refinamientos exclusivos, mayor alcance, superior funcionamiento, más valor. . . Tales son las bases de venta del Midwest para 1938. Sólo con Midwest puede usted ofrecer a su clientela 20 válvulas, 3 altoparlantes y 6 bandas a precios que ordinariamente se cobran por receptores de 3 bandas.



Escriba usted pidiendo el nuevo catálogo de cuarenta páginas de 1938, *que tiene el surtido completo de aparatos de recepción, fabricados exclusivamente para la exportación: de corriente alterna, o alterna y contínua, de baterías y para automóviles. Todavía hay valiosos territorios disponibles.*

MIDWEST RADIO CORPORATION

Dept. E.A. 76 . Established 1920 . . CINCINNATI, OHIO, U.S.A. . . Cable Address: Miraco--All Codes

Glostora

• Si Ud. tiene caspa y desea eliminarla, haga esto dos veces por semana: 1. Aplíquese un poco de Glostora sobre el cuero cabelludo, y luego frótese con los dedos. Repita la aplicación de Glostora hasta que todo el cuero cabelludo esté completamente cubierto. 2. Dése un masaje firme con los dedos, siguiendo un movimiento circular, durante dos o tres minutos. 3. Después de este masaje que vigoriza las glándulas capilares, lávese bien la cabeza. • Pronto desaparece la caspa y su pelo lucirá limpio y resplandeciente. Además, Glostora mantiene sano y fuerte el cuero cabelludo. ¿Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo?

Da elegancia y esplendor al cabello

PARA SEGUIR JOVEN, RABIAR, DICE RAMON

Por Eduardo Guaitsel

PARA metamorfosear un recado en un acertijo, se combinaron en mi contra la codicia, el rencor y la tecla de una máquina de escribir. Lo del lucro lo puse yo apostando setenta modestos centavos con la telefonista, y ganándoselos. El odio africano lo suministró ella al declarar que había habido trampa en la transacción. Desde entonces me dedica "miradas que matan, ardientes pupilas" y no sólo no me habla, sino que tampoco pasa el plumero sobre mi mesa de trabajo como solía en épocas menos borrascosas. De modo que, si debe trasmitir un mensaje, lo escribe y me lo deja doblado en dos, como tarjeta de desafío.

Ayer encontré una de esas pajaritas de papel en mi escritorio y al desdoblarla leí parpadeando: PLAZA &#% NO BARRO.

Lo de que no barriera estaba patente en derredor. En cuanto al Plaza, podía resultar apellido, calle, o central telefónica. Pero ¿qué demontres significaban los signos intermedios? Acudí al jefe del departamento de crucigramas, que es el más matemático de la redacción y no tardó en hallar la clave del enigma . . . aunque no quebrándose la cabeza como era su deber, sino preguntándoselo directamente a la autora del jeroglífico, quien exclamó:

—¡Bien claro está: Novarro, en el Hotel Plaza a las 7.35! Sino que pisé la tecla de mayúsculas en vez de la de números, y por eso salieron *las libras esterlinas*. . . .

Noten ustedes que, desde lo de la apuesta, la niña tiene el complejo financiero: todo lo traduce a moneda; hasta sus errores.

Ramón Novarro es la última de sus cintas y la primera para Republic Pictures: "Corazones Vírgenes."

No importa. Me fuí al Plaza, el único hotel de lujo de la ciudad al que no ha llegado el modernismo con sus franjas a colores. Hasta una carretela de caballos se encuentra uno, a veces, a la sombra de su pórtico de mármol.

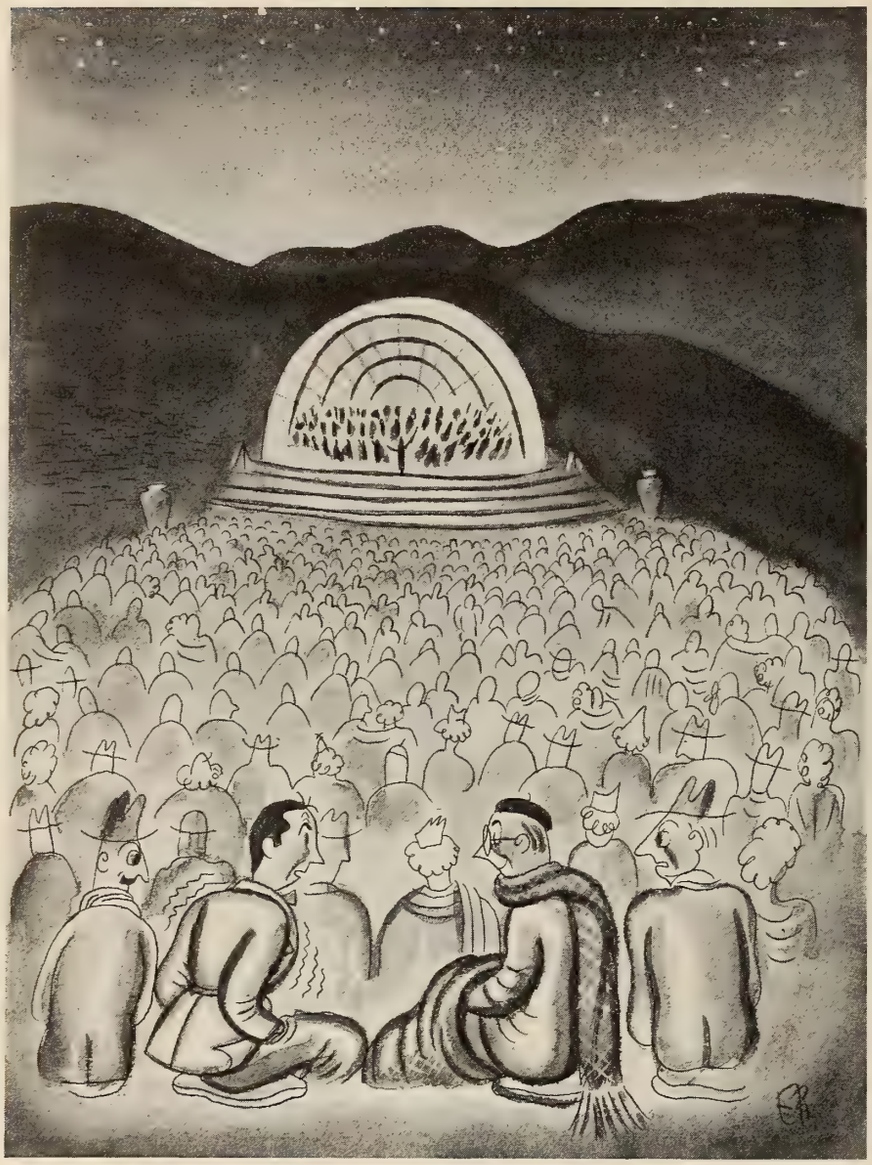
En la Sala Azul y Oro (¿no les suena a Uds. como el Rey que Rabió?) que era la señalada para la cita, lo primero que ví, cubierto de blanco, fue la panza de Henry Armetta, quien se desternilla de risa con el mismo desparpajo de siempre. Lo segundo, también blanco, pero coronado de unos ojazos inmensos, fue el cuerpo gentil de Estelle Taylor. Conste que sigue tan linda . . . tan amable y tan elegantísima. . . .

Un momento estorbosísimo de la misma película. La niña colaboradora de Novarro es Lona Lane.

A su tiempo surgió Ramón Novarro, también de blanco ¡pero más joven que antes! Aquello no podía ser. Me limpié los cristales de los lentes, me froté los ojos, me acerqué, empujé al artista hacia la luz, y nada: seguía más joven. Le voy a pedir la receta.

—Y eso,—comentó sonriente—que he hecho más berrinches en los últimos tres años que durante las épocas más desgraciadas de mi lucha por la vida, cuando llegué a este país. Pero de algo me ha servido. Creo que es lo que me hacía falta. ¿Recuerda usted que me las echaba de asceta y de neurasténico? ¡Pues eso se acabó! Ahora, cuando me río, es con ganas, y me encantan las fiestas . . . sobre todo si hay poca gente

(*Continúa en la página* 610)



El Polo Intermedio

Por un "Extra" Veterano

Ilustración de Riverón

NO tengo la pretensión de haber descubierto el Polo Norte ni el Polo Sur. Pero sí voy a permitirme el lujo de descubrir el *Polo Intermedio* a los lectores de estas Postales.

La historia es así:

Como en el viejo juego de prendas que comienza diciendo: "De la Habana ha venido un barco" . . . este cuento comienza: "De Nueva York ha llegado un Omnibus." . . .

Y en este ómnibus, como pasajero, un primo mío que allá en la Babel de Hierro es conocido en todo el barrio de Harlem como jugador empedernido de la Bolita. Muchas veces le he reprochado el vicio. Y ahora resulta que lo que mi primo tenía no era vicio, sino ilusiones. Me las ha confiado al llegar a Hollywood.

Mi primo es melómano. Y mi primo había oído decir un millón de veces que el espectáculo musical más famoso en los Estados Unidos son los conciertos veraniegos que se dan al aire libre en el famoso Bowl de Hollywood; las "Sinfonías bajo las estrellas," que se escuchan, por ende, *"al lado de las estrellas."* Y se había hecho el propósito de economizar hasta lo indecible para asistir una temporada a los célebres conciertos.

Pero como sus ahorros de camarero en un modesto restaurant portorriqueño de la neoyorquina calle 125 no le dejaban margen para satisfacer lo que en él no era capricho, sino necesidad, de ahí el juego de la Bolita en el que confiaba como su salvación.

Entre unas cosas y otras pudo, al fín, reunir los ansiados dólares. Sin pensarlo más tomó un ómnibus de los "galgos grises," que recorren todo el país, y se me presentó inopinadamente en Hollywood una alegre mañana, a primeros de julio.

Estaba radiante.

—Chico, ¡qué temporada! . . . ¡Lo que voy a gozar, por fín, después de tantos años de espera! . . .

Lo primero que quiso fué ir al Bowl inmediatamente, desde la terminal del ómnibus, sin lavarse la cara y sin quitarse el polvo del camino.

La alegría y el entusismo de mi primo no tenían medida al verse dentro del inmenso "tazón" natural formado por las montañas, en el que sentados cómodamente tienen cabida 20.000 espectadores y en el que la enorme concha que cobija el escenario, donde se coloca la orquesta, parece diminuto estuche de joya cuando se contempla, casi a vista de pájaro, desde los últimos asientos de la altura.

Allí mismo apartamos las localidades para la inaguración de la temporada. Y la semana que faltaba para el día señalado la pasó mi primo hasta con fiebre por la nerviosidad que le tenía preso.

Le hablé de ir al Teatro Griego, precioso también y también al aire libre, como el Bowl, y no le interesó. Le hablé de lo interesante de la sacra representación del Nuevo Testamento en plena montaña, y ni me escuchó. El había venido a oir música en el Bowl y no a otra cosa.

Una mañana que apareció engalanada con banderas una parte del Hollywood Boulevard, me sacó de la cama con estrellas diciéndome:

—¡Levántate, hombre, y mira! . . . Ya están engalanando el Boulevard con el anuncio de la inaguración del Bowl! . . .

Alguien le había dicho, sin duda, que tal es la costumbre. Por complacerle me asomé a la ventana y miré a la calle.

—¡Qué Bowl, ni que Calendas Griegas! . . . Es la apertura del Sardi, un famoso restaurant que se quemó hace algunos meses y que se abre esta noche de nuevo al público.

—¿Y para qué engalanan la calle?

—Para llamar la atención, porque en Hollywood las gastamos así.

—¿Y eso está permitido por cualquier tontería?

—¡Claro! . . .

Al siguiente día, las banderas de otro trozo de la calle anunciaban la apertura de un mercado. Dos días más tarde la inauguración de una zapatería. Y así sucesivamente. . . .

El día 12 de julio el Boulevard estaba

(*Continúa en la página* 608)

¡OJO CON LOS NOMBRES!

Por Aurelio Pego

ES verdad que a la mayoría de los directores les ha entrado la furia de la realidad. Es una epidemia como otra cualquiera. Si es verdad que a los niños les da el sarampión, el cine, que comparado con las demás artes establecidas es un arte infantil, padece ahora el sarampión de la realidad.

En una escena en que se ofrezca un banquete, los intérpretes, aunque estén enteramente desganados, han de engullir plato tras plato para que la película no pierda verosimilitud. Lo cierto es, sin embargo, que en los banquetes hay comensales que apenas prueban bocado. Estas gentes sin apetito no cuentan. La realidad de las películas ha de ser una realidad generalizada. El borracho, en el cine, ha de ir haciendo eses, con el sombrero caído sobre las cejas. Yo he visto infinidad de beodos que no hacían eses al andar y que lo primero de que se libraban era del sombrero.

Recientemente, alucinados por ese afán de imitar la vida, uno de los directores de más relieve de Hollywood obligó al actor Fredric March, a propinar unas cuantas bofetadas auténticas a Carole Lombard, mientras rodaban la película "Nada Sagrado." En las batallas cinematográficas poco falta para que los muertos no se produzcan de verdad.

Hay algo en el cine, con todo, que nunca es verdadero, que se huye de que lo sea y si por casualidad coincide con la realidad, se provoca un escándalo y puede que una demanda judicial. El coco de los estudios son los nombres de los personajes de una película y los de las compañías, lugares de recreo y demás que figuren en la misma.

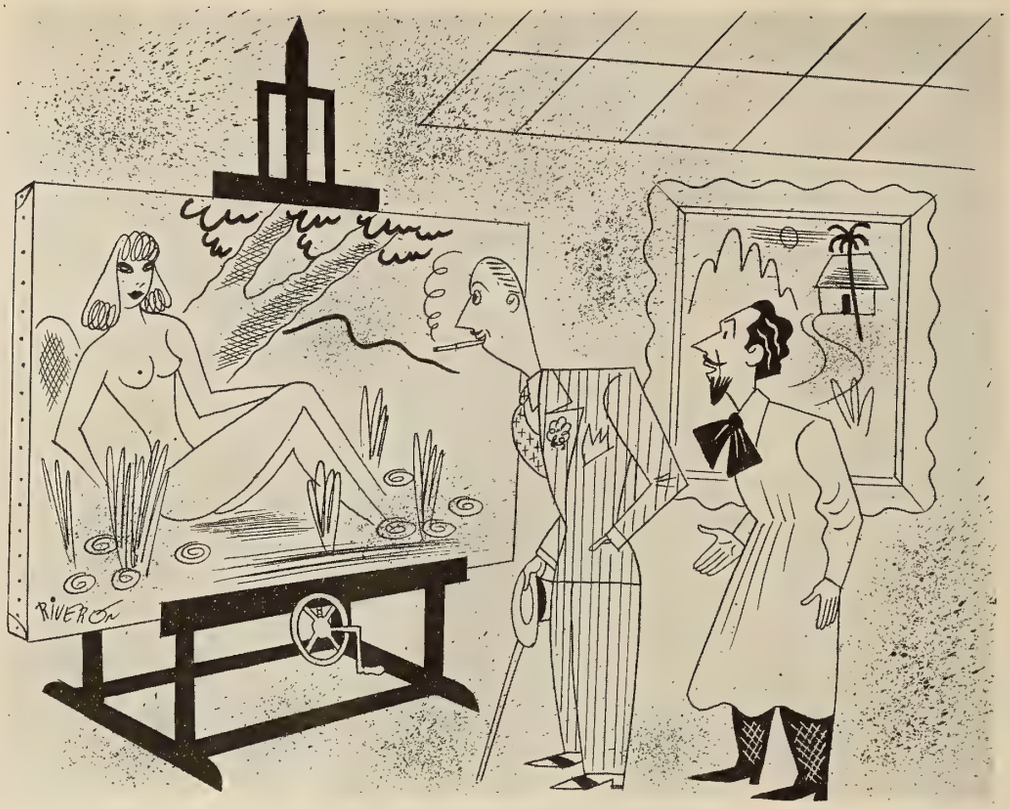
Por ejemplo, en una cinta, aparecía el letrero de una empresa comercial, la "Eureka Pickle Corporation." Se hizo, como de costumbre, una investigación previa para averiguar si en Estados Unidos existía alguna empresa de ese nombre. Al parecer no había ninguna, y se efectuó el rodaje sin mayores impedimentos. Ya estaba la película a punto de terminarse cuando se averigua que en Washington funcionaba una empresa que respondía al nombre de "The Eureka Packing Corporation," que se dedicaba a empacar "pickles," pepinillos en vinagre. Al saberse la noticia, en el estudio se produjo una conmoción como si hubiera tenido lugar algún fenómeno sísmico. Carreras, conferencias, revisión de las escenas en que aparecía el nombre de la maldita compañía, blasfemias, tabacos mascados con rabia por el alto personal. Fue como una ráfaga de ira que hubiese cruzado por el estudio. Y no hubo otro remedio que rodar de nuevo algunas escenas sustituyendo el "Eureka Pickle" por otro título.

Realidad en todo, menos en los nombres. En Estados Unidos el que tiene un nombre —y los tienen todos los ciudadanos, menos los que están en presidio que los cuentan por números—es como si tuviera una pequeña mina inexplotada. Puede que transcurra toda su vida sin lograr el menor yacimiento, porque la ocasión propicia no se presente. Puede también que de pronto su apellido coincida con el de algún personaje despreciable de una película. El ciudadano en cuestión corre con su nombre, como si de sus letras se hubiera desprendido una pepita de oro, en busca de un buen abogado. Mejor dicho, en busca de un mal abogado, porque los buenos no se ocupan de estos casos sinuosos. Y se demanda a la empresa cinematográfica por usar aquel nombre que contribuye a desacreditarle. Nunca falta un juez con cabeza de corcho, juez flotante, de los que hay numerosísimos en Estados Unidos, que falla en favor del propietario del nombre y con tal motivo éste cobra unos cuantos miles de dólares. La mina del apellido de ese ciudadano tenía una buena veta.

¡Ojo con los nombres! Son los enemigos que se esconden entre las sombras en torno a las empresas cinematográficas. Hay que huir de ellos como el campesino de las

(*Continúa en la página* 599)

Una escena cuyo realismo se acentúa por medio de un letrero: Paul Muni en "La vida de Emilio Zola," fotodrama de Warner Brothers.



UNA OFERTA

—¡Le dejo el desnudo por cincuenta pesos!

—No lo quiero; pero le ofrezco diez pesos por la dirección de la modelo...

En Broadway

Con Jorge Hermida

Monos y Chistes de Riverón

EL autor de "Las aventuras de Tarzán, el hombre mono," Edgar Rice Burroughs, sólo exige tres cosas al empresario Sol Lesser, que hace las películas de este nombre:

Que a Tarzán no se le puede lisiar, ni matar, ni poner en ridículo.

Probablemente de esto último ya se encarga el novelista.

•

LOS que llevan años aquí a menudo pierden el tiempo explicando modalidades norteamericanas a los que vienen de fuera. Con la popularidad del Cine, a veces los extranjeros recién llegados conocen mejor que ellos las interioridades de Nueva York.

•

EN sesión espiritista celebrada en Nueva York, se materializó el fantasma de un chino, el cual, al insinuarle la *medium* que debía echar un pequeña arenga a la concurrencia, dijo que estaba demasiado ocupado en el Otro Barrio para gastar el tiempo hablando tonterías con gente viva.

POR haber abandonado a su esposa y siete hijos, en el cercano Estado de New Jersey metieron en la cárcel a un ciudadano, que trató de disculpar su conducta alegando que sólo el primer hijo era suyo.

—¡De los otros, no respondo!—proclamó encolerizado.

Al entrar en explicaciones con el juez, que no acertaba a comprender semejante mansedumbre, el hombre dijo que había perdonado a su mujer cuando se presentaba un nuevo chiquillo en la inteligencia de que esa sería la última vez, y que el triste suceso no se repetiría.

•

EN vez de dar las vacaciones a los empleados de uno en uno, que es lo corriente, muchas oficinas en Nueva York están adoptando el sistema de cerrar por completo en verano durante dos semanas.

•

LOS pasajeros de los ómnibus de la Quinta Avenida siempre vuelven la cabeza al llegar a la calle 50. Antes lo hacían atraídos por la catedral de San Patricio, y ahora por las moles de Radio City, que empequeñecen todo lo que existe por aquellos contornos y cuyos porteros tienen una memoria maravillosa. Hace poco pregunté a uno de ellos, hombre de mediana edad, la dirección de un amigo, y en seguida me indicó el número de la oficina, el ala del edificio donde estaba y el ascensor que debía tomar. Ni siquiera miró una especie de diccionario que había sobre una mesa, en el que están apuntados los millares de inquilinos que hay en el recinto.

•

DESPUES de interpretar a Emilio Zola, a Luís Pasteur y al fugitivo aquél que andaba a salto de mata por los montes de Georgia sin afeitarse ni lavarse la cara, el actor Paul Muni se ha cansado de usar barbas y dice que ya no aceptará otro papel si no le dejan salir a escena al descubierto.

•

EL gentío en las playas de los alrededores de Nueva York en los meses de agosto y septiembre ha sido algo fantástico. A fin de que no se indigne el lector, no contaremos cabezas ni hablaremos de millones; pero es un hecho que hubo sábados y domingos en que no se podía dar un paso por Coney Island y demás balnearios, y que costaba trabajo nadar dos brazadas sin tropezarse con álguien.

Lo que más sorprende es que haya gente dispuesta a bañarse en estos sitios cuando es notorio que las aguas están contamina-

das, y que algunos de ellos son una verdadera asquerosidad con tanta basura de barco, claocas e inmundicias de toda clase que van a parar a la bahía. Al redactor de un diario, que estaba sacando agua en el litoral de Brooklyn para analizarla y averiguar qué contenía, le dijo un guardia que observaba la operación desde el muelle: "No va usted a encontrar nada. Ese líquido está tan sucio, que ahí no hay microbio que viva."

•

LA agencia que prepara y contrata en la Prensa los anuncios de ciertos elementos reaccionarios de los Estados Unidos, es la misma que se encarga de la propaganda de algunos grupos radicales.

De manera que no conviene acalorarse mucho cuando se lee publicidad militante que ensalza o dice horrores del Capitalismo o del Comunismo, ya que bien pudieran ser hijas gemelas del mismo padre.

•

EL amigo Argüelles está en un dilema. Republicano de ideas avanzadas *hasta cierto punto,* como casi todos los que oyeron boquiabiertos los calderones de Melquiades Alvarez, Rodrigo Soriano, Salmerón y otros tenores españoles del Pasado, al estallar la guerra se declara a favor del gobierno en la revista que publica en Nueva York y que se llama "España Nueva"; y en seguida empiezan los líos entre los anunciantes, medio fascistas muchos de ellos, y los lectores, radicales fanáticos en su mayoría. Así las cosas, los secuaces de Franco le matan unos cuantos parientes, y ya pueden imaginarse las condiciones en que se pone el compañero. La "España Nueva" de Nueva York asume un color rojo congestionado que mete miedo. Pasa una semana, pasa un mes, y llegan otras noticias de la Península por las que se entera de que los leales le han acabado con el resto de la familia, con los pocos primos, tíos y sobrinos que le quedaban después de la barrida exploratoria de los rebeldes.

Ante esta situación, Argüelles resuelve declararse neutral en las columnas de su revista. Por ese derrotero navega en la actualidad, y es curioso oir los horrores que ahora dicen de él unos y otros.

•

CON las películas y el radio, que no se prestan a términos medios, el chiste de salón está desapareciendo. El sarcasmo velado, la sátira fina, la ironía y demás medios de irritar al prójimo han pasado a la historia. Las burlas de hoy tienen que ser de grueso calibre para estar seguro de que entran en el cráneo de todo bicho viviente, por monolítico que sea.

•

POR lo visto, Méjico ha logrado asimilarse a Trotsky con impunidad.

¡OH, PARIS!

—¿En donde piensa usted parar cuando esté en Paris?

—¡Señora, cuando yo esté en París no pararé en ninguna parte!

El agitador ruso es hoy el explosivo humano más peligroso del mundo, y es digno de mención que no hubo un solo país de Europa que se atreviera a darle albergue. Tuvieron que deshacerse de él hasta los escandinavos, con toda su tolerancia.

•

TENIA que ser en California donde se les ha ocurrido construir un puente a prueba de suicidios. Se levanta en las afueras de la ciudad de Pasadena y tiene una baranda altísima rematada con púas, que impide que trepe el presunto suicida y se arroje al río de abajo.

•

LA primera ola de moralidad en tocar las costas de Nueva York desde los tiempos de Hoover vino a sentirse hace un par de meses cuando un delegado del municipio clausuró veinte y pico de teatros pornográficos en el mismo centro de la ciudad.

Los empresarios llevaron el asunto a los tribunales, alegando que era antidemocrático dejar sin trabajo a las jóvenes que se presentaban en escena con el mismo traje en que vinieron al mundo; y prometieron, además, aplicar una mano de sapolio y otra de lechada a las piezas que más habían escandalizado a la gente de orden.

Los espectáculos eran por el estilo de los que en otros lugares se denominan "para hombres solos," pero con la diferencia de que a nada le cuadra ese calificativo en este país, donde las mujeres son muy amigas de meter las narices en todo y colarse por todas partes, aunque nadie las haya llamado.

Al cabo de varias conferencias, las autoridades decidieron permitir que se abrieran de nuevo los teatros bajo la promesa de una enmienda completa, y en la inteligencia de que su nombraría un Censor, o un Zar, como el que tienen las películas en la persona de Will Hays, para evitar futuros descarrilamientos.

Este Zar se llama Sam Scribner.

Al día siguiente de tomar posesión de

EL PORTAZO

—¡Imbécil! ¡Te dije que no cerraras la puerta tan duro!

su cargo se fue a verlo el repórter de un diario metropolitano, y le preguntó:

—En su calidad de Censor, dígame usted dónde piensa colocar la línea divisoria entre las buenas costumbres y lo pornográfico; entre el recato y el descaro; entre lo Moral y lo Inmoral; entre el Bien y el Mal.

—Precisamente por encima del ombligo —contestó Mister Scribner.

•

CADA vez cuesta más caro escalar los pisos altos de los grandes edificios que se construyen en Nueva York. Por ver la azotea de "La Plancha," el primero de los rascacielos, que todavía está en pie en las esquina de la veintitrés y Broadway, cobraban diez centavos. En el Woolworth y Singer de la parte baja de la ciudad, la suma era de veinticinco centavos. Luego vino Radio City, a cuarenta o cincuenta centavos por barba. Y ahora hay que soltar un dólar con diez centavos—millares de forasteros se rascan al bolsillo a diario—por subir a la torre-observatorio del Empire State, que nada tiene de particular. El panorama de la metrópoli se puede ver mucho mejor desde cualquiera de los montes del otro lado del Hudson, a donde puede uno trasladarse en menos de quince minutos y por cinco centavos.

•

EN el consulado del Soviet en Nueva York se reunieron los periodistas neoyorquinos para entrevistar en masa a los últimos aviadores rusos que volaron desde Moscú hasta California.

Fungía de intérprete el Cónsul.

Un repórter preguntó qué opinaban los pilotos de la aviación norteamericana, y uno de ellos respondió: "Fulana, krasnaya, chas, nok," que el Cónsul tradujo con un discurso entusiasta de un minuto largo.

Al final de la entrevista, el Cónsul declaró que si alguna de las muchachas presentes quería hacer una pregunta, que la hiciera sin reparo, que los aviadores eran muy complacientes.

Una jovencita, que trajo uno de los fotógrafos, se adelantó y dijo:

—Pregúntele usted al más rubio si tiene compromiso para esta noche.

El Cónsul se puso colorado y los tres rusos se echaron a reir antes de que nadie les tradujera una palabra.

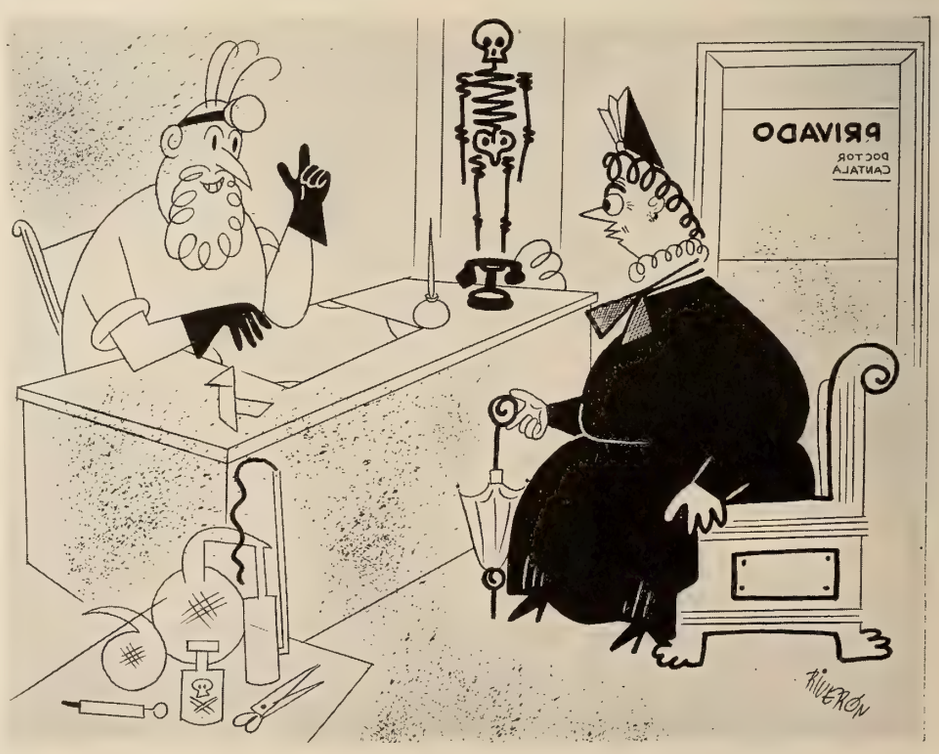
•

TODOS sabemos que la popularidad de los grandes del Cine es enorme, pero hay que observarlos de cerca para darse cuenta exacta de las proporciones a que se eleva.

Lo digo por lo que acaba de ocurrir en Nueva York con la llegada de Ramón Novarro, que vino "de incógnito" un par de días para arreglar sus asuntos con la productora que ahora lleva al lienzo sus películas: la Republic.

En las oficinas de la empresa tuvieron que poner dos telefonistas especiales sólo para contestar las llamadas de los admiradores; en el hotel donde se hospeda hay siempre un centenar de muchachas por las puertas de entrada y el vestíbulo en busca de autógrafos; y salir con él a la calle equivale poco menos que a salir en procesión.

(*Continúa en la página* 605)



TENIA QUE DESQUITARSE

—Mi esposo habla dormido. ¿Cómo lo podría curar, doctor?

—¿Ha probado usted dejándolo hablar un poco durante el día?

HOLLYWOOD!

CONVERSACIONES RADIOTELEFONICAS EXCLUSIVAS DESDE NUESTRA ESTACION D-O-N-Q

—HELLO! . . .

—*Ready?* . . .

—*Ready!* . . . Son muchos los lectores de CINE MUNDIAL que, comentando estas charlas, en más de una ocasión me preguntaron si los grandes astros de la Pantalla son realmente ricos. . . . Naturalmente, esos lectores saben que se pagan *fabulosos* sueldos (¡*fabulosos* lo suelen ser en la mayoría de los casos!) y con la mayor ingenuidad deducen que la riqueza es lógica. Pero lo cierto es que son muy pocos los millonarios y que son muchos los que viven al día, por mucho que ganen. . . . Por ejemplo, a la desventurada Jean Harlow se la creía *casi* millonaria, y la creencia se basaba en que durante varios años no ganó menos de 3.000 dólares semanales y en que solamente en el pasado cobró 260.000. . . . Pues bien: todo lo que ha dejado al morir no ascendió a 100.000. . . . Los gastos habituales de las estrellas son siempre enormes, y a ellos hay que agregar los impuestos, las comisiones a los agentes, la publicidad personal. . . . Aparte de esto, el artista suele ser mal negociante y los parientes más o menos cercanos abusan. . . . El astro que logra conservar un 15 por 100 de lo que gana, puede considerarse feliz. . . . Y ténganse en cuenta que la generalidad de los grandes astros no viven en la cumbre más de cuatro o cinco años. . . . La mayoría desciende o desaparece. . . .

—¿Y qué me dices de los regalos que suelen hacer? . . .

—Sobre eso de los regalos te diré, ante todo, que la generosidad desinteresada no es patrimonio de las estrellas, salvo algunas honrosísimas excepciones. Los astros sólo hacen regalos por ostentación. ¡Son gajes de su vanidad abrumadora! . . . Durante los días de Pascua son muchos los que se creen obligados a competir en esplendidez, y no pocos se gastan 50.000 o 60.000 dólares en obsequios inútiles, ¡cuando hay tantos pobres compañeros que se mueren de hambre! . . . Justo es, sin embargo, reconocer que hay algunos, muy pocos, de quienes dependen 30 o 40 parientes más o menos cercanos. Pero esto es lo excepcional. De los necesitados son contadísimos los que se acuerdan y hacen algo por ellos. . . . John Gilbert, que ganó varios mi-

Una labradora cinematográfica y de lo más fresca: Cynthia Westlake, de los elencos de RKO-Radio.

llones de dólares, apenas si pudo dejar 400.000 en propiedades. . . . Lilyan Tashman, la estrella más elegante de Hollywood durante doce años, ganó una extraordinaria fortuna y sólo dejó 35.000. . . . Mabel Norman, que ganó mucho más, dejó mucho menos. . . . William Farnum, que llegó a ganar 10.000 semanales durante algunos años, hace ahora papelitos insignificantes para poder vivir. . . . Betty Compson ganó muy cerca de un millón de dólares (7.000 dólares semanales cobraba) y hoy vive modestamente, olvidada de su grandeza. . . . La viuda de Wallace Reid, como la de Boleslawski, tiene que trabajar para ganarse el pan de cada día. . . .

—De los que triunfaron hace 25 años aún trabajan Louise Dresser, Billie Burke, Mary Boland, Tom Mix, John y Lionel Barrymore, Charles Chaplin, Harold Lloyd, Farrell MacDonald, Adolphe Menjou, Fred Kohler, Charles Murray, Conway Tearle, Lewis Stone, Wallace Beery, Charlie Chase, Henry Armetta, Montagu Love, Paul Lukas, Ben Lyon. . . . Richard Dix empezó a trabajar en 1921, Greta Garbo en 1922, Janet Gaynor en 1924. . . . Y de esa época son también Mary Brian, Irene Rich, Esther Ralston, George Bancroft, Warner Baxter, Victor McLaglen, John Miljan, Conrad Nagel, Edward Everett Horton, Ivan Lebedeff, George Arliss, Richard Arlen, William Boyd, Clive Brook, Reginald Denny, Neil Hamilton. . . . Más recientes, pero con no menos de diez años en la Pantalla, son Mary Astor, Evelyn Brent, Louise Brooks, Joan Crawford, Dolores Del Río, Norma Shearer, Eddie Cantor, Ronald Colman, Gary Cooper, Ricardo Cortez, Edmund Lowe, Ramón Novarro, George O'Brien, Joseph Schildkraut. . .

Dos Betty Grables en una, por la magia del espejo; pero mientras más se multiplica esta rubia artista de Paramount, menos nos quejaremos las personas de buen gusto.

El de la izquierda es Jack Casey, jefe de maquillaje de Paramount. Pero el otro vejete ¿quién es? ¡John Barrymore, como aparece en "El Regreso de Bulldog Drummond"!

Esta bellísima rubia se llama Della Lind y trabaja por cuenta de la Metro-Goldwyn-Mayer. El perrito, por si a álguien le interesa, se llama Heidi. . . .

—Pero la renovación es constante y ya ves cómo triunfan, no ya los hombres, ¡los niños de hoy! . . . Triunfan, cobran . . . y tampoco les sobra el dinero. . . . Casi todos los astros en miniatura son víctimas de constantes pleitos por sus sueldos, de los que ellos no disfrutan. . . . Ahí tienes el caso de Freddie Bartholomew, *custodiado* por su tía Myllicent, a quien los abogados consultores embargan para que responda de los 25.000 dólares que reclaman por sus servicios legales. . . . Quiere esto decir que el pobre Freddie está trabajando para sus consejeros. . . . Y ha de sostener a sus padres, a sus hermanas, y pagar a plazos la casa que están construyendo para Myllicent y él. . . . Pero, a pesar de todo eso, Freddie es feliz: dispone de *cinco centavos* diarios para sus vicios. . . . (Recientemente escribió un cuentecillo para una revista, le pagaron 75 dólares, y hubo de emplear ese dinero en una mesa, unas sillas y tampoco les sobra el dinero. . . . Casi

—¿No sabes que a Shirley Temple le dan sus padres 4 dólares y 50 centavos semanalmente *para sus gastos,* y que de esa suma tiene que meter 1.50 en su banco de juguete? . . .

—No. Pero sí supe que, en no lejana ocasión, sus agentes le pusieron un pleito, reclamándole 500.000 dólares de comisión. . . .

—A Mickey Rooney, que está ganando 500 semanales, sólo le dejan gastarse 10 por semana. . . . Y a Jackie Cooper, que ha estado ganando unos 20.000 por año, apenas si le quedan limpios 11.000. . . .

—El ex-niño Jackie Coogan, que en diciembre se casará con Betty Grable, fué más afortunado: posee más de un millón. . . .

—Otra pregunta que me han hecho a menudo: cuando en los Estudios de Holly-

Comenzó por merienda y acabó en un cuadro. Dorothy Moore, lucero de RKO-Radio, sorprendida por el fotógrafo mientras almorzaba en un rincón del taller donde filma.

Rosalind Russell, en los talleres de M-G-M, charlando con Marcella Bertram y Richard Stringfellow, que ganaron un concurso como presuntos artistas de cine en Wáshington.

Otra multiplicación exquisita: aquí se combinan la óptica (el espejo que la retrata y los ojos que le rinden homenaje), la analítica (curvas que se desarrollan y examen que las define) y el natural atractivo de Lillian Porter, de la 20th Century-Fox, predestinada a llegar lejos en Hollywood.

Sobre las olas, o por lo menos, al borde del agua y sin que nada falte a su diversión ni disminuya sus naturales encantos, Gloria Dickson, de Warner Brothers.

Hope Hampton, brillante diva y linda actriz de cine, que filmará en Technicolor y para la Universal una producción sonora y matizada: "Riviera." Miss Hampton, gran cantante y gran actriz, vuelve al cine después de varios años en el teatro.

"No Olvidarán" se llama la película en que Warner Brothers dejó que se luciera esta niña—Lana Turner. ¡Qué van a olvidarse! Noten Uds. la picardía de los ojos, lo generoso de la sonrisa y lo satisfactorio del resto. . . .

wood se necesita una fiera o un fenómeno, ¿a quién se lo piden? . . .

—A Eddie Gamble, que es el supremo experto en esas cosas. Por ejemplo, para la película "In Old Chicago" hacía falta una vaca que diese una coz a una lámpara de petróleo, originando el histórico incendio de la ciudad. . . . Esa vaca, perfectamente amaestrada, la proporcionó Eddie Gamble. . . . En esa misma película, durante el incendio, habían de atravesar las llamas Alice Faye, Tyrone Power y Don Ameche. ¡Se necesitaban unos *dobles* inmunes al fuego! Y Gamble se apresuró a reclutarlos. . . . Le pidieron luego un ventrílocuo, para doblar a Frank Morgan, ¡y lo trajo! . . .

—¿No te acuerdas cuando se necesitaron 200 liliputienses? . . .

—¡Claro que me acuerdo! . . . Gamble sabía que en todos los Estados Unidos no había más que unos cien que hablasen el inglés sin acento extranjero, y tuvo que duplicar el número, ¡Dios sabe cómo! El caso es que los consiguió. Para ello se puso en comunicación con todas las oficinas de la *American Express,* instaladas hasta en los más escondidos rincones de la nación, y les pidió que, por su cuenta, contratasen y le remitiesen cuantos liliputienses encontraran con menos de cuatro pies de estatura. . . . Y lo gracioso fué que, al reunirlos, y relacionarse unos con otros, la improvisada colonia liliputiense se multiplicó al año. . . .

—Los animales raros tampoco es fácil

Leland Rogers, mamá de Ginger Rogers, se dedica en Hollywood a dar lecciones de elocución ¡y de modo de andar! a las artistas y a las aspirantes a artistas. Aquí aparece dando clase de garbo a Lucille Ball, de RKO-Radio.

El rotundo Romo Vincent y el minúsculo Jerry Bergen—ambos actores de la película de Paramount "This Way, Please,"—inventan una lucha libre de su propia cosecha durante un intermedio.

Iniciando los pasos de una danza de pieles-rojas, bajo la influencia de la complicada tienda indígena erigida a la puerta de su casa, la actriz de Warner Brothers, Ellen Clancy, ondula su cuerpo de sirena tentadora.

Por el flanco derecho, Joseph Schildkraut; por el izquierdo, George Sanders y, prisionera de guerra—y encantada de la existencia—Dolores del Río. Todos filman por cuenta de la Twentieth Century-Fox "Life of a Lancer Spy."

obtenerlos. . . . En todos los Estados Unidos sólo hay unos 170 elefantes y de ellos 125 pertenecen a circos. . . . Para filmar "Tarzan" se necesitaron 50, pero la producción se hacía en pleno verano, cuando los circos dan sus funciones, y costó mucho el *reclutamiento* de aquéllos. . . . Más tarde le pidieron un rinoceronte y Gamble no tardó en enterarse que el único disponible pertenecía a la colección de Carl Hagenbach, en Hamburgo, y que su *préstamo* a Hollywood costaba 8.000 dólares. . . . No pareció caro, y el buen rinoceronte fué traído a la Meca del Cine, donde, por lo visto, se encantó con el clima y se quedó aquí como un *extra* más. . . .

—Dejemos a los *extras* y volvamos a los astros. . . . ¿Has observado que los más románticos no son precisamente los más jóvenes? En amor, a los jóvenes los eclipsan los *mayores de edad*. . . . Y aunque en esto de la edad todos exageran, en favor de ellos, podemos creerles cuando ellos mismos nos aseguran que William Powell pasó de los 48; Fredric March, de los 43; Ronald Colman, de los 49; Leslie Howard, de los 47; Paul Muni, de los 44; Herbert Marshall, de los 51; John Barrymore, de los 56; Clark Gable, de los 39; Warner Baxter, de los 48; John Boles, de los 38. . . .

—Para triunfar, en el amor como en la vida, hace falta la experiencia. ¿Y qué experiencia puede tener un niño bonito, *bonito*, pero *niño*? . . . Sólo a las mujeres de edad madura puede sugestionar uno de estos. . . .

Un instante de la filmación de "Ali Babá Goes to Town" en los talleres de la Twentieth Century-Fox. Alí Babá es Eddie Cantor, pero aquí brilla por su ausencia.

—¡No cites nombres, que ya te entendí! . . .

—La experiencia, ¡una triste experiencia!, ha vuelto a colocar en la cúspide a Janet Gaynor. . . . Después de ser durante seis años la mayor atracción para la taquilla, se la dejó caer en el vacío, como algo inútil ya. . . . No hace aún seis meses que en cierto periódico de Hollywood se dió la noticia de que se había renunciado a sostenerla como estrella individual y que, por lo pronto, se la daría *un cuarto papel* en la película que había de filmar con Loretta Young, Constance Bennett y Simone Simon. . . . De esto se aprovechó David Selznick, que se apresuró a ofrecer a Janet un magnífico contrato para interpretar la protagonista de "A Star is Born," ¡obra que le ha valido la consagración de sus estrellato! . . . Janet Gaynor ha vuelto a ser la suprema triunfadora de otros tiempos, pero muy mejorada. La chiquilla ingenua se hizo una mujer de corazón. Ahora, ¡hasta *sex appeal* posee! . . .

—Es lástima que no se pueda decir lo mismo de todas las que reinaban hace ocho o diez años. . . . En aquella época eran las favoritas Clara Bow, Colleen Moore, Nancy Carroll, Bebe Daniels, Joan Crawford, Greta Garbo. . . . ¿Y de ellos?: Lon Chaney, William Haines, Hoot Gibson, Buddy Rogers, Richard Barthelmess, Ken Maynard, Tom Mix y Richard Dix. . . . Pero el mundo sigue dando vueltas. . . . Hace pocos años, Marie Dressler fué la mayor atracción cinematográfica y, por lo tanto, la que más dinero producía. . . . A ella le sucedió Shirley Temple. . . . Ayer, una sexagenaria. . . . Hoy, una niña. . . ¿Qué importan los años? . . . Mañana, ¡quién sabe! . . . Mae West ya perdió su oportunidad. . . .

Otra beldad de las que animan estas deslumbradoras páginas: Laurie Douglas, que disputa la primacía a cualquier Venus y que aparece en "Armored Car" de Universal Pictures.

—Una nota curiosa: de todos los artistas se nos dice siempre *quién es*. . . . Y en Hollywood hay uno muy grande, aunque no precisamente como actor, de quien han tenido que decirnos quién *no* es. . . . Me refiero al genial compositor vienés Oscar Straus, que ha venido para escribir la música de "Make a Wish," que ha de cantar Bobby Breen, el incomparable *Jilguerito*. . . . Todos en Hollywood creían saber quién era Straus y ninguno, realmente, sabía nada. . . . Todos le confundían constantemente y se hizo preciso *presentar* de modo inconfundible al renombrado autor de "El soldado de chocolate" y tantas otras deliciosas operetas. . . . Este Oscar Straus (con una sola S) *no* es el autor de "El Danubio Azul," original de Johann Strauss, hijo, difunto. . . . *No* es tampoco el autor del "Don Juan," que escribió Richard Strauss. . . . *Ni* se le debe confundir tampoco con los otros tres Strauss, músicos también: Johann, padre, y sus hijos Joseph y Edward. . . . Para saber quien es Oscar basta con fijarse uno en que le falta una S. . . . ¡Ese de una sola *ese* es ese! . . . ¿Está ya claro? . . .

—La *Cantabria Films* ya no filmará "El camino de Hollywood," como se proponía, para que no se crea que se trata de una adaptación de "Ha nacido una estrella." . . . Lo que se filmará es "La Vida Bohemia" de Murger, adaptada por José Lopez Rubio, y teniendo como principales intérpretes a Rosita Díaz, Gilbert Roland, José Crespo, Barry Norton, Miguel Ligero y Romualdo Tirado. . . . También es posible que en esta producción debute una adorable californiana, Cristina Téllez, y que junto a ella veamos a la gentil panameñita Rosita Alvarez. . . .

—Grace Moore está filmando "I'll Take Romance" con Melvyn Douglas. . . . Gran parte de la película se supone transcurrir en Buenos Aires, en el Teatro Colón. . . .

—Irene Dunne filma "The Awful Truth" con Cary Grant y nos promete eclipsar a "Los pecados de Teodora." . . .

—Francis Lederer ya ha concluído "It is all Yours," con Madeleine Carroll y Mischa Auer. . . .

—Dolores del Río ya no filmará "Park Avenue Dame" (en la que había de encarnar a una muchacha argentina), habiéndola sustituído Fay Wray. . . .

—Aparentemente, la popularidad de Robert Taylor no disminuye entre sus partidarias, y la M-G-M está explotando con ventaja el favor de este intérprete. La siguiente producción en que figurará va a ser al lado de Maureen O'Sullivan, en "Un Yankee en la Universidad de Oxford" . . . pero, al efecto, se lo van a llevar a Inglaterra, donde la compañía filmadora tiene una sucursal.

—Acaba de llegar a Hollywood otra artista europea: se trata de Ilona Hajmassy, húngara de nacimiento, educada en Viena y estrella-diva de la ópera de esa hermosa metrópoli. Lo que sí, hubo que cambiarle nombre. Cuando figure en los repartos será como Lona Massy. La pondrán a cantar—y lo hace muy bien—en las producciones musicales de la Metro-Goldwyn-Mayer.

FOTO CONCURSO

Composiciones de los artistas aficionados a la cámara y remitidas—cada vez con mayores méritos—a esta revista. Todas vienen con negativo. Las publicadas reciben un modesto dólar.

Paisaje sorprendido en las cercanías de Progreso, Méjico, por Guillermo C. Escalante, Apartado 398, Mérida, Yucatán.

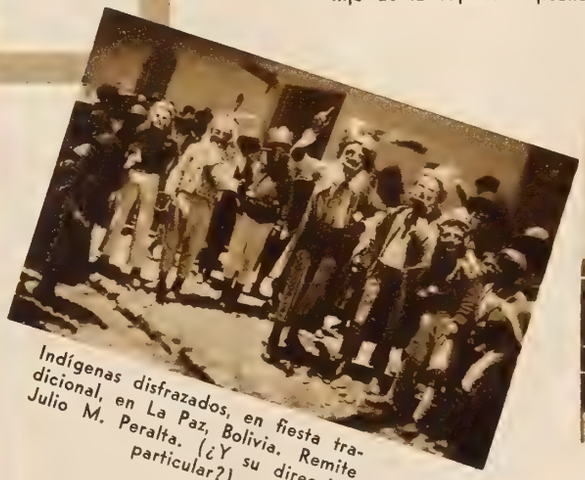
Un aguadero de las montañas del Cuco, en El Salvador, que fotografió Humberto Romero, de la capital de esa república.

La estatua de Belalcázar en Cali, Colombia. Sacó Néstor Jaramillo, Calle 1, carrera 4 No. 1022.

Iglesia de Santa Prisca, en Taxco, Méjico. La fotografió E. Espinosa, hijo de la capital mejicana.

Puente del Común, Colombia. Mandó Augusto F. Carrillo.

Fotógrafo de sí mismo: no da nombre. Su dirección, Apartado 1170 Habana, Cuba.



Indígenas disfrazados, en fiesta tradicional, en La Paz, Bolivia. Remite Julio M. Peralta. (¿Y su dirección particular?)

El Capitolio, en la Habana, por Isabel Pérez Spínola, Gran Hotel, la Habana.

Cerca de Porto Alegre, en Brasil. Compuso Djalma Burlamaqui, Avenida San Raphael, 849, de esa ciudad.

Amapala, en Honduras. Enfocó y remitió Gustavo Adolfo Alvarado, de Tegucigalpa, en ese país.

Procesión de Corpus Christi fotografiada en San José de Costa Rica por Agustín Pérez M., Apartado 732.

ROBERT TAYLOR Y ELEANOR POWELL EN UN APARTE DE MELODIA DE BROADWAY, 1938, QUE FILMAN PARA M-G-M

UNA NUEVA BELDAD CON UNA NUEVA VOZ EN EL ELENCO DE PELICULAS DE PARAMOUNT: SE LLAMA DOROTHY LAMOUR

EN FISONOMIA Y EN MODALES, MODELO BRITANICO: BASIL RATHBONE, DE RKO

GRACE MOORE COMO INTERPRETE DE ''I WILL TAKE ROMANCE,'' PARA COLUMBIA

EN LA CUSPIDE Y EN "THAT CERTAIN WOMAN," DE WARNER BROTHERS, BETTY DAVIS Y, DE ESPALDAS, HENRY FONDA

Beulah Bondi, la característica por excelencia de Paramount, según es en la vida real: juvenil, elegante y guapetona. Contémplenla Uds. a la izquierda.

Mater Dolorosa

Por Elena de la Torre

UN sentimiento tan íntimo, tan intenso, de índole tan distinta de los que por lo general se experimentan en el cine, nos embargó no hace mucho al presenciar la soberbia interpretación que Beulah Bondi supo dar a una Mater Dolorosa de la pantalla, que decidimos allí mismo ir a pagar tributo de respeto y admiración a la artista que a tal grado de emoción había sabido llevarnos.

Beulah Bondi se apresura a satisfacer nuestro deseo y nos espera amable en su preciosa finca del valle de San Fernando para tomar el té. La tarde es gloriosa. Al penetrar en el jardín se adelanta a recibirnos una dama distinguida, gentil, llena de encanto, de rostro bello y dulce, que por su enorme parecido con Beulah Bondi no puede ser sino su hija.

La propia Beulah, maquillada como abuela para interpretar, en colaboración con Victor Moore, "The Years Are So Long," un fotodrama de la vida norteamericana que acaba de lanzar la Paramount.

—¿Miss de la Torre? . . .—interroga, tendiéndonos la mano.

—Para servirla. ¿Con quién tengo el honor? . . .

—Yo soy Miss Bondi. . . .

Acertamos. en efecto. Es la hija de la artista.

—¿Y su mamá?—preguntamos.

—Muy bien, gracias . . .—contesta ella cortés.

—No sabe usted el afán loco que tengo de conocerla, de estrechar su mano, de contemplarla de cerca y de poder darme el gusto de decirla lo que me ha hecho sentir con su trabajo y lo que me ha recordado, durante toda una noche, a otra viejecita a quien adoro y que no sabrá jamás de ingratitudes filiales. . . .

—¿Y todo eso quiere usted decírselo . . . a mi madre?

—Ciertamente. Usted debe saber que ella me espera, puesto que usted sabía mi nombre al llegar yo.

—Pero es el caso que mi madre no podrá recibirla porque ahora no está en casa y porque, además, no ha trabajado nunca en el cine.

—¿Qué quiere usted decir?

—Que Beulah Bondi soy yo y que le estoy a usted muy agradecida por todo lo que piensa de mí y de mi trabajo. La mayor recompensa que un artista puede tener es la de saber que ha llegado el público en la interpretación del personaje que representa.

Me he quedado sin habla, ante la inesperada revelación. Suponía que Beulah Bondi, como May Robson, no tenía que hacer un gran esfuerzo, ni dedicar largo tiempo al maquillaje, para convencernos de la realidad de sus años y de su experiencia como madre. Ahora veo que sus hijos de la

(*Continúa en la pagina* 604)

Una demostración palpable—en el sufrido rostro de Beulah Bondi—de las maravillas de la caracterización cinematográfica.

La altivez (Joe Penner) ante la perplejidad (Harriet Hilliard) y en la no tan grata compañía de la murmuración (Ann Shoemaker y Margaret Dumont) para animar "Life of the Party," de RKO-Radio.

Desconfiadísima, Joan Crawford y un par de personajes de hotel, todos interpretando "The Bride Wore Red" (La Novia Vestía de Rojo) para Metro-Goldwyn-Mayer.

POR ESTRENAR

Escenas de películas que aun no se han exhibido en público

Veree Teasdale haciendo creer la mar de cosas absurdas y falsas a Walter Connolly en la película en que ambos colaboran con Kay Francis: "First Lady," de marca Warner Brothers.

•

Un instante antes de la bofetada de rigor. El que va a dar, Russell Hicks; el que recibirá, Don Terry. La espectadora, Rosalinda Keith. La cinta, "El Crisol de los Hombres," (Columbia.)

Explicando por señas el numero telefonico que desea, William Powell en una película de M-G-M que se llama "Double Wedding" y que lo mismo puede ser "Doble Boda" que "Poligamia."

Fred Waring, uno de los directores de orquesta más renombrados de este país, debutando con sus músicos en la película de Warner Brothers "Varsity Show," en que la estrella es Dick Powell.

•

"Sophie Lang Goes West" se llama la producción fotodramática de donde se tomó esta escena y que filma Paramount. Los actores presentes: Gertrude Michel, Sandra Storme y Larry Crabbe.

Tomando nota de cómo se hacen el amor Errol Flynn y Joan Blondell, Edward Everett Horton, asesorado por Mae Robson, en "The Perfect Specimen," de Warner.

Escena de familia: Spencer Tracy y Louise Rainer, flanqueados por Eddie Quillan y otros conocidos, en "Big City," producción que se está rodando en los talleres de M-G-M.

Arriba, intrigante escena que no revela quién es esposo de quién, aunque participan en ella Roland Drew, Vivienne Osborne, William Gargan y Orien Heyward. La película "Living on Love," de Paramount.

•

Por primera vez interpretando la misma película—y aquí compartiendo el mismo cuarto—las estrellas de RKO-Radio Katharine Hepburn y Ginger Rogers, en los papeles principales de "Stage Door."

•

Abajo, la escena de la degradación de Dreyfus, que es parte de la excelente "Vida de Emilio Zola" presentada por Warner Brothers y con Paul Muni en el papel del novelista francés.

John Barrymore tratando de arreglar un lío morrocotudo entre E. E. Clive y John Howard, en uno de los momentos más interesantes de "Bulldog Drummond Comes Back," de la Paramount.

•

Izquierda, Richard Dix y Fay Wray, haciendo de protagonistas en "El Idolo Roto," de Columbia. El otro caballerete hace de intruso en esta escena, de modo que su nombre no nos importa.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

POR

SELMANDE

June Clayworth, artista de M-G-M, con un original traje de otoño: abriéndose sin cuello por el escote, da amplitud a los hombros por el diseño de las mangas abullonadas. Es de lana beige, con estampado de relieve. Sombrero, guantes y cinturón, pardos.

Phyllis Brooks, actriz de Twentieth Century-Fox, con un ensemble juvenil de crespón azul marino—el color de moda—que ciñe una banda amarilla obscura. El chaquetón es de este último color y de lana europea. Los guantes de gamuza, pespunteados a mano, llevan aplicaciones de figuras de naipe.

Vestido para viaje o deportivo, que luce Gail Patrick, astro de Paramount. La falda, de lana tejida y de color azul obscuro, contrasta con la chaqueta a cuadros de estilo escocés, azul, blanca y gris. Véanse las franjas.

Olivia de Havilland, luminar de Warner Brothers, vistiendo elegante conjunto que incluye la zamarra de amarillo limón con cuello de tortuga, falda escocesa a cuadros amarillos y pardos sobre fondo beige y capa estilo sastre, también beige. Para acentuar el contraste, sombrerito negro, de fieltro; zapatos amarillos y guantes de piel de cerdo.

Maravilla de trasparencia y de chic presentada por Sandra Storme, de Paramount. (Por algo la llaman "Miss Perfección). La prenda es para sarao, de chifón blanco y con pliegues acuchillados. De igual tela, drapeada, el falso corpiño y su sostén. El cinturón, todo de tela de plata.

Un día con los Melvyn Douglas

Por Alyce Schupper

Melvyn Douglas, galán joven de las producciones de Paramount y actor de excelente reputación como intérprete en las tablas de Broadway y ante las cámaras de Hollywood.

En uno de los papeles que lo han hecho conocer por esas tierras: como devoto del hipódromo, en una escena de "Angel," que filma con Marlene Dietrich y Herbert Marshall.

FUI a buscar a Melvyn Douglas al taller de Paramount donde estaba filmando un escena con Marlene Dietrich y Herbert Marshall para la película "Angel"; y en su auto me llevó a almorzar a su casa, que es una especie de diminuto castillo erigido en Los Angeles, bien lejos de la colonia cinematográfica de Hollywood.

En el patio frontero a esta residencia estaba la esposa de Douglas, Helen Gahagan, diva cosmopolita cuya próxima temporada de ópera abarca Viena, Praga, Budapest, París, Londres y Berlín. A su lado, y hablando excitadamente, el modisto francés De Marines discutía detalles de vestuario con la cantante.

Melvyn Douglas y su mujer se conocieron hace seis años, cuando ella iba a aparecer en una obra teatral en Nueva York, con Belasco como empresario; y, aunque satisfecha del argumento, no quiso aceptar el contrato sin saber quién haría de primer galán en la pieza. Se presentó Douglas como el candidato de Belasco, y Helen no sólo consintió en representar el drama, sino que se enamoró del actor y se casó con él. . . .

Douglas es uno de los actores más prominentes—y más ocupados—de este país: se pasa la vida viajando de una costa a otra, según que filme en California o haga personajes teatrales en Nueva York. Su padre, Eduardo Hesselberg, pianista de renombre y profesor de música, trató de hacer de él un filarmónico de cuenta; pero a los diecisiete años, Melvyn abandonó el hogar resuelto a hacerse cómico. . . . Aunque, para completar sus "estudios dramáticos," tuvo que empezar por engancharse en el ejército, donde sirvió, sin ascenso, año y medio. Una vez de civil nuevamente, hizo la peregrinación de ordenanza por todos los teatros accesibles, hasta que un profesional, especialista en tragedias clásicas, lo tomó por subalterno en su compañía.

Consta que, a los diecinueve años, Melvyn Douglas andaba representando por el interior del país, los papeles de Rey Lear, Bassanio, Mercutio y otros de los dramas de Shakespeare. Pero esta clase de funciones no atrae mucha gente a taquilla y en la muy noble y muy vieja ciudad de Toronto, en Canadá, se quedó varada la compañía, con Douglas y el actor que, como empresario, lo había contratado. Dando clases de elocución, el joven galán pudo ahorrar lo suficiente para salir de Toronto y buscar acomodo en otra parte.

A su tiempo y después de haber figurado en ciento cincuenta piezas teatrales diferentes, Douglas se decidió a probar suerte en Nueva York, donde no había estado antes (es originario de Macon, en el Estado de Georgia), y no tardó en obtener papeles prominentes . . . uno de los cuales fue en "Tonight or Never," al lado de la que hoy es su esposa. Tan bien lo hizo en esta obra que Samuel Goldwyn lo llamó a debutar en el cine, con ese mismo argumento y en colaboración con Gloria Swanson.

(*Continúa en la página* 607)

MUNDIALES

Gráficas de nuestros corresponsales y del servicio Wide World

Izquierda, el profeta hindú, Mahatma Gandhi, lanza una mirada de desagrado sobre los concurrentes (aquí invisibles) de un congreso liberal en Wardha, que él presidió.

No es un rascacielo neoyorquino, ni un alminar de mezquita mahometana. Por eso se publica en esta página: se trata del monumento a los soldados y marinos que perdieron la vida en la guerra mundial y es la construcción más elevada de Lieja, en Bélgica.

Arriba, vestido a la usanza de los andarines que escalan el monte Fuji, el señor Toichiro Ito, oficialmente el habitante más viejo del Japón. Tiene 110 años y se dispone a ascender dicho volcán.

En el interior del taller de cine donde alcanzó fama como estrella y recibida por Fredric March, Jean Acker, la primera esposa de Valenttino. Tiene un papelito en una cinta de Selznick, que distribuye Artistas Unidos.

A la derecha, espléndida fotografía tomada al amanecer en aguas de Portsmouth, Gran Bretaña. Al fondo, la aurora. En primer término, las elocuentes bocas de fuego del acorazado más potente del mundo: el "Hood," de la marina inglesa, durante recientes maniobras navales.

BREVE ES LA VIDA EN CINE

Por Ed Schellhorn

Harold Lloyd—con Bebe Daniels nada menos—en una de las comedias que filmó con éxito hace dos décadas.

John Barrymore, con quien los años han sido benignos. Aunque cincuentón, compite con todos los galanes jóvenes.

Harold Lloyd como estaba cuando inició su carrera en el cine, veinte años há, con el nombre de Lonesome Luke.

LAS estrellas de cine tienen actualmente probabilidades más grandes de prolongar su vida profesional; pero esto es algo muy distinto de lo que sucedía antes.

En la época del cine mudo, cinco años era la edad máxima que un astro podía esperar. Al cabo de ese período su nombre desaparecía de los carteles, de los repartos y de la memoria de sus devotos. Cinco años . . . si tenía suerte. En cambio, hoy los expertos en tales materias calculan que la probable carrera de un actor o actriz de primera fila alcanza el doble: diez años.

Pero también dicen que, con el tiempo, las probabilidades están en favor del artista: quizás alcance doce, quince años de vida cinematográfica.

Entre los ejemplos singulares de longevidad en la pantalla se cuentan Charlie Chaplin y Harold Lloyd, cada uno de los cuales ha permanecido en la cúspide de la popularidad ¡veintitrés años! Ronald Colman comenzó a interpretar primeros papeles en producciones británicas hace diecisiete años, y Richard Dix figuraba al frente de los repartos de películas de dos rollos cuatro años antes.

Mary Boland, que no representa la edad que tiene y que, además, ha perdido poco de su atractivo físico.

Pero los cuatro deben considerarse como casos excepcionales. Para confirmarlo, basta un breve análisis de otros cómicos.

Gary Cooper ha estado con Paramount, como estrella, desde 1916. Ahora está en el cenit de su carrera y Samuel Goldwyn acaba de contratarlo para que interprete "Marco Polo," después de cerrar brillantemente su contrato con Paramount en "Almas en el Mar."

Greta Garbo lleva once años de estrellato (su primer triunfo fue en "El Torrente," basado en una novela de Blasco Ibáñez, y se filmó en 1926), y ya Adolphe Menjou estaba reconocido como astro con tres años y medio de anterioridad.

Entre los artistas que figuran en el ciclo de los diez años de estrellato se cuentan Joan Crawford, Constance Bennett, Edmund Lowe, Victor McLaglen, Douglas Fairbanks, hijo (que apenas se había puesto pantalón largo y ya resultó en primer lugar en la cinta en que debutó, "Stephen Steps Out"), George O'Brien, Wallace Beery y Warner Baxter.

(*Continua en la página* 600)

SOLO PARTIQUINES, PERO INDISPENSABLES

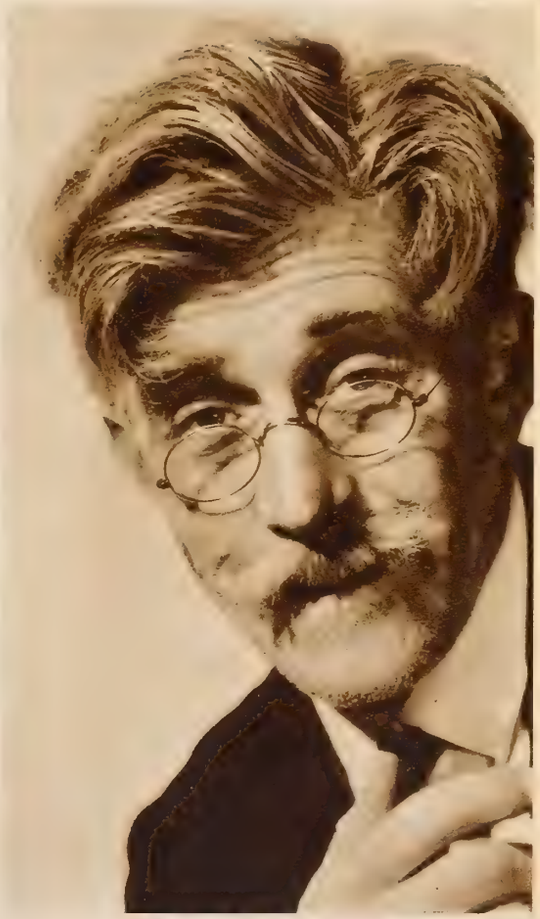
Nat Pendleton, de los elencos de M-G-M y uno de los indispensables para poner comedia hasta en los lances trágicos.

Con no poca frecuencia, son los cómicos de cuarto o quinto orden los que dan vida a una cinta y, a veces, los que la salvan de ir al montón; y el público, aún ignorando el nombre de estos veteranos, sonríe al verlos en el lienzo, seguro de que aquéllo tiene que resultar bien . Pero ¿cómo se llaman . . ?

Spencer Charters, cuyo gesto y cuya panza traen sal donde más falta hace, en todo género de producciones.

Con una rubia, Barbara Pepper, Paul Hurst, que lleva años de representar al malo estúpido en cintas fotodramáticas.

Donald Meek, el del aire hipocritón y la sonrisa pegajosa. Otro elemento sin el cual las películas serían sosas.



Christian Rub, actor de carácter, cuya naturalidad sirve para aligerar lo más pesado de un argumento . . .

CHICAS de CONJUNTO

Por León Poy

EN Estados Unidos a las muchachas de conjunto, las que bailan todas uniformadas y como si les hubieran dado cuerda, les llaman "chorus girls," coristas. En español, sin embargo, una corista es la que canta en conjunto con otras en la ópera, las revistas y otros espectáculos de teatro. La "chorus girl" no canta nunca, se limita a bailar rítmicamente. En algunos "cabarets", a estas muchachas de conjunto las hacen canturrear algo, pero nadie presta la menor atención. Lo importante de la "chorus girl" americana son sus piernas, su rostro, sus formas.

Dimensiones

Por término medio, la chica de conjunto pesa unas cien libras y es esbelta, ágil y bien formada. Mide poco más de cinco pies, tiene facciones finas y pelo recortado. Su busto mide en derredor unas treinta pulgadas, por lo que sus senos son pequeños y bien sentados. No hay "chorus girls" con caderas anchas y lo "standard" es de 30 a 33 pulgadas en torno.

Estas medidas están tan regularizadas que, en efecto, a las muchachas de conjunto antes de admitirlas en una revista o en un "cabaret," las miden y las pesan. Si dan las dimensiones, el peso y no son feas y bailan con agilidad, se las contrata.

La mayoría tienen de dieciocho a veinte años. Después de los veinticinco tienen que ir pensando en otra cosa, porque difícilmente encuentran trabajo como muchachas de conjunto. Tras de diez años de dar patadas al aire y de hacer a diario movimientos gimnásticos, las formas van perdiendo redondez, los músculos sobresalen en las piernas y más bien semejan muchachas de circo, gimnastas, venidas a menos.

Muchachas trabajadoras

La vida de las chicas de conjunto está muy lejos de ser lo que el espectador se figura cuando las ve evolucionar en el teatro o en el "cabaret." La impresión que ofrecen es la de muchachas alegres, locuelas, de vida sino inmoral por lo menos amoral, amigas de juergas, despilfarradoras y la mayoría provistas de su correspondiente amante.

Nada más lejos de la verdad. La "chorus girl" americana es una muchacha trabajadora que en su vida corriente, rutinaria, no se diferencia gran cosa de la taquimecanógrafa o de la costurera. Para ella las candilejas y los trajes bonitos y los aplausos alentados por el deseo y la lascivia es parte del trabajo. No hay mas que verlas para comprender que están desempeñando su labor de un modo mecánico y decorativo.

Nadie les pide gracia. Empresarios y público se contentan con que sean bonitas, se presenten bien, tengan buenas formas y evolucionen con simetría y destreza. La cuestión es que sean gratas a la vista. Estas muchachas de conjunto norteamericanas se parecen algo a las flores artificiales: muy bonitas, muy bien puestas, siempre atractivas, pero les falta fragancia.

Vida diaria

Por lo general se levantan al comienzo de la tarde, porque se han acostado tarde,

El retoque indispensable en el camerino de un "ensemble" de coristas, donde la inquietud y las precipitaciones hacen inútiles las sillas e indispensables los espejos.

después de las tres de la madrugada, y es necesario para su trabajo que duerman cuando menos ocho horas. Viven, en su mayoría, en hoteles modestos, solas o con alguna compañera de trabajo. Combinan el desayuno y el almuerzo en cualquier restaurante cercano al hotel. Casi siempre terminan la comida con un vaso de leche fría.

Luego han de ir al ensayo, y si no lo hay, de compras, visitas a las amigas o al cine. Al anochecer se internan en el teatro o el "cabaret" y, ¡a trabajar! A eso de las nueve, o bien mandan a buscar unos "sandwiches" o salen por un refrigerio. Si algún amigo las invita, se quedan a comer en el mismo restaurante donde actúan.

Los amigos y los conocidos suelen caerse a última hora, después de la una de la mañana, y con ellos toman una copa o vuelven a cenar si tienen ganas. Las acompañan hasta el hotel o regresan ellas solas, y al día siguiente a repetir el mismo ciclo.

El vicio frecuente

Contra la creencia general, las muchachas de conjunto no son viciosas. Si lo fueran, a los pocos meses dejarían de ser "chorus girls." Y no es porque los empresarios o los dueños de "cabarets" tengan un alto sentido de la moralidad; es, simplemente, que una muchacha que tiene que realizar varias veces durante la noche el ejercicio violento de los pasos gimnásticos que son casi todas las evoluciones coreográficas modernas, si se entregara al alcohol o a las drogas narcotizantes carecería de resistencia física para desarrollar su labor. Esto lo saben ellas y por eso se cuidan y hacen una vida mucho más metódica y moral que la mayoría de las espectadoras que las contemplan con cierto aire de superioridad.

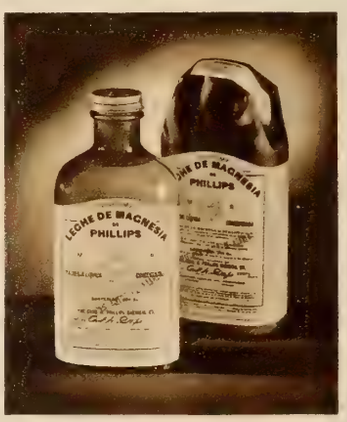
El vicio frecuente en ellas, es el del cigarrillo. Bien mirado, no es un vicio sino más bien una válvula de salida a la tensión nerviosa, un sedante en su trabajo.

(*Continua en la pagina* 602)

HOY en día y en todas partes se le está recomendando a la gente que "alcalice" su estómago, pues así se alivian prontamente los síntomas de la "indigestión ácida"—náusea y descomposición de estómago. Tales trastornos tienen su origen casi siempre en el exceso de acidez.

Para conseguir una rápida alcalinización, todo lo que Ud. tiene que hacer es esto: Tome 2 cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips media hora después de comer.

El alivio es casi inmediato—generalmente en unos cuantos minutos. Desaparecen las náuseas, los "gases," esa sensación de llenura después de comer y los dolores causados por la "indigestión ácida."



Pruebe Ud. también la Leche de Magnesia de Phillips, especialmente si ha estado usando un método menos efectivo para neutralizar la acidez. La acción de este producto es triple:

1.—Alcaliza el contenido del estómago, neutralizando el exceso de acidez.
2.—Limpia suavemente el delicado tubo intestinal.
3.—Tonifica todo el aparato digestivo.

Al comprar Leche de Magnesia, exija la legítima, es decir, la de Phillips.

Leche de Magnesia DE PHILLIPS

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

¡Ojo con los nombres!

(*Viene de la página* 571)

plagas de langosta. Recientemente en una película se iba usar el nombre del Dr. Mitchell, quien desempeñaba un papel importante. Cuando se ensalza un nombre, nadie se queja ni se producen naturalmente pleitos. En Norteamérica hay algunos médicos que se llaman Mitchell, pero ninguno de ellos se molestaría por verse favorablemente aludido en la película.

De pronto álguien hizo notar que en el diálogo se decía: "Los tratamientos del Dr. Mitchell son muy caros." Coincidió con la noticia la información de que en Filadelfia tenían consultorio abierto cuatro médicos con el apellido Mitchell. ¿Cuál de ellos, al verse aludido en la película como médico caro, se querellaría contra la compañía productora del film? Hubo que bautizar de nuevo al doctor y convertirlo en Matchel en lugar de Mitchell.

De los escarmentados nacen los avisados, y en muchas películas, al comienzo, se dice claramente que los personajes y sus nombres son ficticios y no identifican a ninguna persona viva o muerta. Lo cual no es óbice para que un abogado poco escrupuloso, o que esté sometido a un régimen de dieta por carencia de recursos, presente la correspondiente demanda.

Para algunos es como la lotería. "¡Caramba!", exclaman al ver el film en donde se menciona su nombre, "me han tocado el apellido y voy inmediatamente a consultar con un abogado a ver si cobro."

Hay quien se queja hasta por que el número de la placa de su automóvil coincida con el de la placa del automóvil de los "gangsters" de la película, y en los estudios tienen una relación de los números de las placas que han sido inutilizados en los diversos estados de la Unión y esos son los que se usan en la pantalla.

Lo mismo ocurre con los números del teléfono. También tienen que ser ficticios para que no se queje algún subscritor insospechado. Los nombres de los cafés, los restaurantes y los "cabarets" tampoco deben coincidir con nombres auténticos, no sea que los propietarios de los mismos encuentren más productivo demandar a la empresa cinematográfica que continuar con el negocio, aunque el mencionar el nombre en la película les sirva de propaganda. Hay muchos "cabarets" que se llaman "Montmartre" y "Molino Rojo." Bueno, pues en la película el "Molino Rojo" se convierte en molino azul o molino heliotropo.

Las demandas vienen a veces hasta del extranjero. Si se proyecta un film americano en París, pongamos por caso, en donde se menciona una casa de modas cuyo nombre exista en realidad y en la que, al transcurrir de la cinta, se comete, digamos por ejemplo, un asesinato, la casa de modas se apresura a llevar el caso a los Tribunales y se demanda a la oficina de la empresa cinematográfica norteamericana en París. Así en una producción estrenada no hace muchos meses y en la que aparece una casa de modas a la que el estudio había bautizado con el nombre de "Jeanne's Salon," hubo que cambiarlo a "Maison Delphine" cuando se supo que en París había un salón de modas que se llamaba "Jeanne." Uno de los personajes de esa misma cinta respondía al apelativo de Nicole Marchand y hubo que trocarlo por Nicole Marchandeau, porque también en París vivía un comerciante llamado Nicole Marchand.

Lo difícil es conseguir nombres supuestos. Lograrlo, por las dificultades que encierra, es como salir a cazar ballenatos. Cuando menos se lo espera uno se tropieza con el escollo de un nombre verdadero.

Qué sorprendente *mejora* hace *Maybelline!*

El famoso oscurecedor Maybelline, modelo Vanity. Hermoso estuche de metal en rojo y dorado. Negro, castaño o azul.

Oscurecedor Maybelline en forma de crema. Fácil de aplicarse. En elegante estuche con cierre corredizo. Negro, castaño o azul.

La misma persona—no lo creería Vd., verdad? Unos cuantos pases, usando Maybelline en el cepillito, causan toda la diferencia en el mundo! Pestañas pálidas, escasas, sin atracción—o un fleco largo, oscuro y abundante. Deje Vd. que su espejo le ayude a escoger.

Evite Vd. oscurecedores teatrales, atrevidos y gomosos que dan la impresión de demasiado maquillaje. Insista Vd. en Maybelline, el oscurecedor que da una apariencia natural. Obténgalo ya sea en la famosa forma sólida, o en la nueva forma de crema. Vea Vd. por qué más de 11,000,000 de mujeres lo prefieren. Su botica lo tiene a precios razonables.

Use Vd. el suave lápiz Maybelline para las cejas, y la exquisita sombra para los ojos, que viene en matices que armonizan. Todos los productos Maybelline se pueden ahora obtener en tamaños pequeños a precios muy moderados.

No se prive Vd. de estos embellecedores para los ojos—insista siempre en Maybelline.

Maybelline

Ayudas para la belleza de los ojos que más se venden en todo el mundo

A los hombres cansados que no pueden coordinar sus ideas

CUANDO las reservas de energía nerviosa están agotadas, aparecen ciertos síntomas inequívocos—fatiga, mal humor, falta de vitalidad, ausencia de apetito, insomnio. Generalmente son la consecuencia del constante esfuerzo mental o físico y de preocupaciones que deprimen.

Es entonces el Tónico Bayer una ayuda valiosísima para combatir tales síntomas. Este producto contiene los elementos necesarios para renovar las reservas vitales del cuerpo, del cerebro, de los músculos y de los nervios, para hacerle recobrar esa confortante sensación de buena salud que le permite coordinar las ideas como es debido.

Como su nombre lo indica, este tónico proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. Es el resultado de muchos años de estudios, investigaciones y ensayos de eminentes hombres de ciencia.

El Tónico Bayer es una combinación científicamente balanceada que contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo asimilable y otros elementos de reconocido valor terapéutico.

Muchos médicos recomiendan el Tónico Bayer como una valiosa ayuda para los estados de debilidad y agotamiento, para la depresión nerviosa y para acortar la convalecencia.

Económico resulta tomar el Tónico Bayer, pues el frasco dura de 12 a 15 días. Pida un frasco en la botica hoy mismo!

USA ODO-RO-NO

y se siente segura

Ella conoce la importancia de que su persona esté siempre pulcra . . . y no acepta ya desodorantes comunes. Sólo Odorono es digno de toda su confianza. Por eso, como millones de otras damas, recomienda el Odorono por su eficacia infalible—por su seguridad absoluta. Evita la transpiración axilar.

Hay dos grados de Odorono: "Normal", para uso corriente—e "Instant" para uso rápido y para personas de piel delicada.

ODO-RO-NO

La legión extranjera de RKO-Radio. Walt Disney, el papá del Ratón Miguelito, da la bienvenida a los representantes foráneos de la RKO durante la gran convención que éstos celebraron en Hollywood. Presentes, de izquierda a derecha: Richard Spierman, de las Filipinas; H. W. Leasim, de Europa continental; B. D. Lion, gerente de ventas de la división europa; Luis Lezama, de Méjico; Reginald Armour, del Lejano Oriente; Normand Durant, del mismo territorio; Phil Reisman, jefe de la división extranjera; R. K. Hawkinson, gerente de ventas de la división latinoamericana; Walt Disney; Ralph Hanbury, de Inglaterra; F. S. Gulbransen, de Panamá; Clair E. Hilgers, de Francia; Bert Reisman, de Cuba; Michael Hoffay, jefe de la publicidad foránea; Ben Y. Cammack, gerente general en la América Latina. y Douglass Lotherington, de Australasia.

Y si fueran los nombres de las personas y de los establecimientos, el problema no se haría tan complicado, pero es que hasta las marcas de fábrica hay que evitar. Cierta escena de una película se desarrollaba en el interior de una perfumería elegante en donde se exibían frascos y botes de todas clases. Hubo que empezar por sacarles las etiquetas y suplantarlas por otras con nombres inventados. Pero no bastaba. Algunos de los frascos tienen una forma especial, característica de determinado producto y esa clase de pomos está protegida por una patente. ¡Con qué presteza saldría a la palestra judicial el abogado de la firma que retenía la patente al ver en la película su frasco con una etiqueta falsificada! Total, que fue menester cambiar el tamaño y la forma de las vasijas, los frascos, los pomos. . . .

Los nombres, los números, las calles, nada de esto, por mucho que se empeñen los directores, podrá tener jamás realidad en las películas. La realidad resultaría demasiado cara. Después de todo, ¡qué más da! ¿Es que hay álguien que dude de que las películas no son ficción?

Breve es...

(*Viene de la página* 594)

Claudette Colbert, Sylvia Sidney, Barbara Stanwyck, Robert Montgomery, Ann Harding y Carole Lombard pertenecen al período de ocho años. Hollywood conoció a Marlene Dietrich como estrella hace siete años. Jean Harlow llevaba ocho de actuar cuando falleció.

William Powell y Myrna Loy no llevan en realidad más que cinco años de brillar, aunque el primero filma desde hace dieciseis y la segunda desde hace doce. Lo cual me hace recordar que Warner Baxter lleva en realidad tanto como Powell de trabajar en el lienzo. Loretta Young entra en el grupo de las décadas.

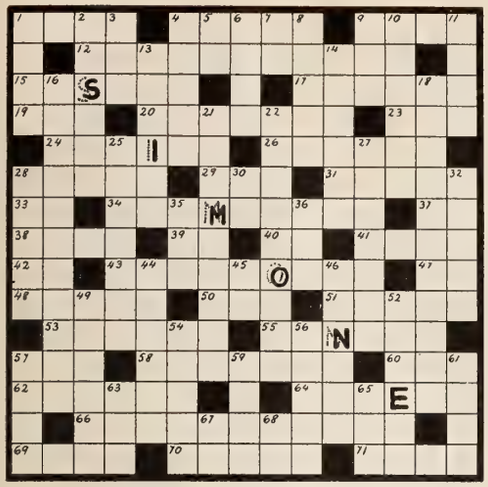
¡Hasta Shirley Temple corresponde a las estrellas que llevan cuatro años de existencia profesional! Eso nos envejece a todos.

Pero la edad engaña, sobre todo en cinematografía. La pantalla nos hace ver lo que no es: presenta a algunos con la edad que tienen, avejenta a otros y rejuvenece a no pocos.

Martha Raye acaba de cumplir los diecinueve . . . pero aparenta veinticinco en películas. Y, por otra parte, nadie cree, aunque es cierto, que Mary Boland ha cumplido los cincuenta y ocho.

Lo cual incita a mencionar algunas edades de los astros de Hollywood. Clark Gable, treinta y seis; Gary Cooper, treinta y seis; Kay Francis, treinta y ocho; Grace Moore, treinta y seis; John Barrymore, cincunta y seis; Lionel Barrymore, cincuenta y nueve; Wallace Beery, cuarenta y nueve; Ronald Colman, cuarenta y seis; Douglas Fairbanks, cincuenta y tres; Cecil B. de Mille, cincuenta y cinco; W. C. Fields, sesenta y dos, y George Arliss sesenta y nueve.

Lo cual prueba que la edad se mide según la aparenta uno . . . o según sale en las fotografías. . . .



Crucigrama de Simone Simon

HORIZONTALES:

1. Nombre del rey en una tragedia de Shakespeare.
4. Cortar mieses con la hoz.
9. Postre de yemas de huevo, leche y azúcar.
12. Parte de la patología que trata de las fiebres esenciales.
15. Andar por diversión o por ejercicio.
17, Provincia de Chile.
19. De ésta o de esa manera.
20. Transparente.
23. Licor alcohólico de melazas y zumo de caña de azúcar.
24. Nombre de varón.
26. Apellido.
28. Tenía por cierta una cosa.
29. Partido.
31. Embuste, embrollo.
33. Nota musical.
34. Descartara, prescindiera.
37. Asistid.
38. Nombre de varón.
39. Camina de aquí a allá.
40. Pronombre.
41. Palabra latina que equivale a "luego," "por consiguiente."
42. Nombre abreviado de un estado norteamericano.
43. Ponerse como cartón.
47. El primero en algo.
48. Hierro carbonatado.
50. Rio de Francia.
51. Se dice de la tierra que nunca se ha labrado.
53. Agata.
55. Escritor austriaco (1819-1897) autor de "Historia de María Teresa."
57. Altar destinado a los sacrificios.
58. Grato y vivo movimiento del ánimo.
60. Pronombre.
62. Detendrá.
64. Al punto, al instante.
66. La que anda en tráfagos y tratos.
69. Pintura en colores desleídos en aceite.
70. En este momento.
71. Sensación de repugnancia hacia una cosa.

VERTICALES:

1. Lente.
2. Cada uno de los dos extremos del eje mayor de la órbita de un astro.
3. Hace burla.
4. Mesurada, circunspecta.
5. "Y" en antiguo castellano.
6. Cierto juego de pelota.
7. Contracción de preposición y artículo.
8. Caballo con pelo mezclado de blanco, gris y bayo.
9. Vende sin recibir el precio de contado.
10. Corona con laurel.
11. Cierto gas empleado para avisos luminosos.
13. Relativo al radio.
14. Irse llenando el grano en la espiga.
16. Asaro .
18. Toros de cuernos ligeramente inclinados hacia abajo.
21. Se animara.
22. Poner, sin orden, unas cosas sobre otras.
25. Brillara con luz trémula.
27. Trasladarse de allá a acá.
28. Entierra.
30. Habla.
32. Arrima de espaldas.
35. Se dirigía.
36. Adverbio que denota idea de encarecimiento.
44. Calzado de los indios y vestidura de los mismos.
45. Forma de pronombre.
46. Hijastro.
49. Cierto juego de naipes entre dos.
52. Pertenecientes al Etna.
54. Nombre antiguo del tono de Mi bemol.
56. Avenida, **inundación.**
57. Planta hortense.

"En tiempo de excesivo calor, alimentación ligera."

Kellogg's Corn Flakes resuelve, para chicos y grandes, el problema casero de la inapetencia, cuando agobia el calor. Hay mil maneras de servir este apetitoso manjar: con leche fría sola, o con azúcar o miel, o toda clase de fruta para variar. No hay que cocerlo. Apetece a todas horas: desayuno, almuerzo o cena.

Es sumamente nutritivo y facilísimo de digerir. Su delicioso tostado se conserva siempre tan crujiente como al salir del horno, dentro de su empaque hermético (patentado) CERA-CERRADO. Economiza trabajo y dinero. Cada paquete contiene diez grandes raciones. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
CORN FLAKES
GARANTIZADO EN TODO

El alimento cereal más provechoso

898

Hoy El Ahorro y la Elegancia están de Acuerdo

La receta para este sabroso Bizcocho de Caramelo y Nueces se halla en el Libro de Recetas Culinarias ROYAL. (Véase el cupón.)

Las amas de casa elegantes no malgastan valiosos ingredientes . . . están seguras de hacer bizcochos deliciosos con el Polvo Royal

LA AMA DE CASA elegante de hoy, conoce el secreto del éxito de sus fiestas — una mesa exquisita dentro del presupuesto. Hoy gozan de gran popularidad los bizcochos hechos en casa. Toda mujer habilidosa usa Polvo Royal para hornearlos. Asegura resultados perfectos con este polvo de hornear superior. Y sus huéspedes alaban la ternura y la fina contextura, así como el sabor delicioso de sus bizcochos.

Ud. también puede gozar del mismo triunfo. Cuando compre polvo de hornear procure la marca Royal.

GRATIS—

El nuevo folleto Royal "FIESTAS," hermosamente ilustrado, contiene muchas recetas nuevas e ideas de gran novedad para festejos. Sírvase enviar el cupón.

Pan American Standard Brands, Inc.,
Department 10-37,
595 *Madison Avenue, New York City.*

Sírvanse remitirme un ejemplar gratis del folleto o folletos ☐ *"Fiestas"* — ☐ *"Royal Recetas Culinarias" (indíquese con una* X *el folleto que desee).*

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... *País* .....

Luana sale del colegio

LUANA acaba de graduarse en el colegio del Sagrado Corazón, donde ha estado de interna varios años. Vuelve a casa de sus padres hecha una señorita. Tiene 17 años. Hay que presentarla en sociedad y hay que preparar su habitación en el precioso chalet de la familia.

En el cuarto de una muchacha soltera debe haber siempre una atmósfera constante de juventud, de alegría, de salud y de optimismo. Tiene que predominar en él el colorido de delicadas tonalidades cromáticas, la suavidad de forma en los muebles y un conjunto de detalles que revelen la feminidad y buen gusto de su dueña; sirviendo al mismo tiempo de dormitorio, de cuarto de trabajo y estudio, y de rincón para visitas de las amigas íntimas que por primera vez se asoman al mundo.

Cuando se dispone de dos habitaciones contiguas, es fácil definir cada uno de estos usos, dedicando una expresamente para dormir y otra como salita o gabinete. Cuando no se dispone más que de un solo cuarto, el arreglo debe hacerse en forma conveniente a fín de que sirva para todo.

En lugar de cama y de mesillas de noche, se utilizará un cómodo diván, bien ancho, cubierto de cojines, que durante el día sirve como sofá. Una butaquita baja, de *boudoir,* una mecedora y un pequeño sillón para el escritorio componen el resto del mobiliario. En un rincón, el escritorio. En un panel de pared, un estante con libros. Ante una luna de espejo veneciana, sin marco, una repisa de cristal con el tocador y bajo ésta una banqueta forrada en cretonas alegres. Y, por último, un par de mesitas auxiliares para colocarlas a capricho donde se necesiten.

ES importantísimo para el adorno del cuarto la entonación que se elija. El color rosa viejo, aunque muy resobado, es el ideal para una muchacha. Y este color puede atenuarse y *dulcificarse,* con dibujos o adornos en tonos blancos, grises, plata, azul claro o violeta. También es ideal la gama de amarilos, que van muy bien con alfombras de *rafia* y con cacharros y muñecos de madera. Tiene el cuarto en esta forma menos pretensiones. Y no dudo que Luana habrá de preferirlo al rosado, que necesitaría adornos y copas de cristal y alfombras suaves de un solo color.

En las ventanas del cuarto radica el principal secreto del éxito en el arreglo. La luz que se filtra a través de suaves telas tiene siempre una nota de poesía que es como marco apropiado para toda mujer joven. Los cortinajes deben colocarse bien en los extremos del marco de la ventana para no quitar nada de luz durante el día, pudiéndolos correr durante la noche para evitar el frío.

El alumbrado general debe ser indirecto, con la adición de algunos núcleos de luz, íntimos y velados por el tamiz de las pantallas, en alguno de los rincones.

En esta especie de santuario tenemos la certeza de que Luana será feliz. Por lo pronto, ya la sabemos gozando con los preparativos de la comida semi-formal con que sus padres festejan su llegada a la casa. Y como ella se ha encargado de prepararlo todo, no estará de más que la ayudemos con algunos observaciones.

LA mesa de comedor se va a cubrir en este caso con un mantel de encaje en color marfil. En el centro de mesa se arreglarán las flores muy bajas para que no estorben la vista, dando la preferencia a las flores menudas, como "muguet," margaritas y jazmines.

Sobre el plato de servicio, colocado en cada uno de los sitios de la mesa, se dobla la servilleta en forma sencilla, dejando ver el monograma si lo tiene.

A los lados del plato se colocarán únicamente seis piezas de plata. A la derecha, de dentro hacia afuera, el cuchillo largo de carne, el cuchillo pequeño para el pescado y la cuchara de sopa. A la izquierda del plato, también de dentro para afuera, el tenedor para la ensalada, el tenedor para la carne y el tenedor para el pescado.

El resto de los cubiertos que se vayan necesitando en el curso de la comida se traen al mismo tiempo que cada plato para no llenar la mesa de utensilios.

Muchas personas creen que falta algo en la mesa cuando no se ponen candeleros. Pero bueno es tener presente que de haberlos, no deben estar sólo de adorno, sino con las velas encendidas, y que éstas han de ser de color marfil y no de otro color, y de una cera especial que no se derrita en lágrimas que cubran el candelero o caigan sobre el mantel.

En la mesa se debe reservar para cada convidado un espacio de 60 centímetros, por lo menos. Si se han de servir vinos durante la comida, las copas se ponen delante del plato, a la derecha de la copa del agua. En una comida de cumplido, la sopa se trae ya servida en los platos hondos, que se colocan ante cada convidado inmediatamente después de haberse sentado éstos a la mesa. Después se sirven los demás platos por el orden establecido, y en el momento de servirse los postres se pone ante cada comensal un plato pequeño con cuchara, tenedor, cuchillo de postre y cuchillo para la fruta. Después del plato de dulce se sirve el queso, luego las frutas y por último las pastas, bombones y mentas.

Chicas del . . .

(*Viene de la página* 596)

Todo el que tiene que poner a prueba sus nervios, desde el militar al periodista, es por lo regular un fumador empedernido. El cigarrillo es el gran amigo que silenciosamente nos calma,

En una escena de Tango Bar (Paramount) con el malogrado Carlos Gardel y Tito Lusiardo, el primer actor argentino Enrique de Rosas (derecha), que acaba de hacer una serie de programas de radio para los productos de tocador "Marvelous" de Richard Hudnut.

nos restituye a nuestro estado normal. Las muchachas de conjunto fuman mucho, de una a dos cajetillas diarias.

Cómo encuentran trabajo

Se calcula que en Nueva York hay trabajando 700 muchachas de conjunto. Los sueldos que les pagan varían desde 25 o 30 dólares en los "cabarets" más modestos, donde el conjunto se compone de seis u ocho muchachas, hasta 50 dólares semanales como las que trabajan en "Radio City Music Hall," las "Rockettes," la crema de las muchachas de conjunto, que por serlo fueron invitadas por las autoridades francesas para inaugurar la exposición internacional de París hace unos meses.

En los teatros y en los "cabarets," los números de atracción varían con frecuencia, pero las muchachas de conjunto están actuando por meses y a veces años sin que nadie lo note. Esa es una de las virtudes de la "chorus girl," que, siendo una igual a otra en tamaño, forma y color del pelo, nadie advierte si son siempre las mismas o cambian con frecuencia. Si cambian son suplantadas por otras enteramente iguales a las que les precedieron.

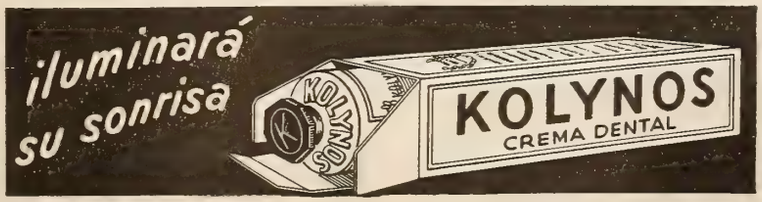
Así pues, las muchachas de conjunto tienen trabajo, cuando lo consiguen, por varios meses. Mientras tanto van aprendiendo por su cuenta algunos numeritos de canto o de baile para lograr salir del conjunto en donde no se puede permanecer muchos años.

Cuando se quedan cesantes, buscan trabajo en las agencias teatrales que vienen a ser sencillamente agencias de colocaciones para gente de teatro. A veces pasan meses sin que consigan nada y otras lo obtienen en seguida; depende del movimiento teatral y de espectáculos que haya en la ciudad. Por ejemplo: actualmente en Nueva York hay pocas revistas teatrales, que son las que requieren muchachas de conjunto, pero en cambio aumenta cada día el número de "cabarets" y allí tienen acomodo estas atrayentes beldades coreográficas.

Novio y medias de seda

Ya queda dicho que son unas muchachas modestas y trabajadoras estas chicas de conjunto. Nadie se atrevería a decir que alguna, caso aislado, no tenga su amante; pero la mayoría son jóvenes honestas y hacendosas que tienen novio—un actor, un empleado de un Banco, un compositor de canciones populares—y piensan casarse, retirarse de la escena, tener un niño y una niña y vivir en una casita propia con jardín en los alrededores de Nueva York.

La que despunta en el canto o en el baile ya no piensa tanto en casarse, aunque tenga novio, sino en perfeccionar su arte, distinguirse y crearse un nombre. En realidad todas traen estas aspiraciones cuando ponen sus pies por primera vez en Nueva York. La mayoría de las muchachas de conjunto proceden de pueblos relativamente pequeños del interior de los Estados Unidos. Pronto se dan cuenta de la realidad, de sus limitaciones en el arte coreográfico, y es cuando deciden pensar en un futuro hogar y en un hombre que las haga felices.



¡Oye Mamá—esta leche es DELICIOSA!

A LOS chiquitines de todas partes les gusta KLIM, porque les encanta su delicioso sabor a leche rica, recién ordeñada de la vaca.

Las madres saben que la abundancia de leche constituye un factor importante para el desarrollo saludable de los niños. La leche les da huesos fuertes y bien formados—les protege contra las enfermedades—les ayuda a adquirir robustez y buena salud. Es imperioso que toda la familia se cerciore de tomar leche realmente *pura y fresca*. La leche pulverizada KLIM es leche infaliblemente pura y nutritiva.

Porque KLIM es la mejor leche de vaca, preparada en forma tal que llega a manos de usted siempre pura y rica—con todo el sabor natural y el alimento vital de la leche de vaca fresca. Pruebe usted KLIM ahora mismo, y se convencerá de lo deliciosa que realmente es.

La Leche que se Conserva Siempre Fresca

THE BORDEN COMPANY
350 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

¡A divertirse tocan! 5 estrellas de las comedias por "La Pandilla" de Hal Roach, producciones de la Metro-Goldwyn-Mayer.

¡He aquí un grupo de LOS CHICOS MAS SALUDABLES de Hollywood!

¡Obsequie a SU NIÑO con el Sabor Singular y Nutritivo de las Hojuelas de Avena 3-Minutos!

Todo niño se merece buenos nervios y cuerpo saludable. Las Hojuelas de Avena 3-Minutos se los proporcionan, por cuanto abundan en Vitamina B.

Las Hojuelas de Avena 3-Minutos se maduran al sol hasta casi reventar—luego se Cuecen al Vacío—en el Molino—por 12 Horas. Sírvalas en el desayuno de mañana y verá lo pronto que responden sus niños a su sabor tan exquisito.

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO . . . SIN USAR CALOMEL

y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

FOTOGRAFIAS DE ESTRELLAS DEL CINE

Hágase de una colección de fotografías de sus estrellas favoritas. Esta revista le ofrece la oportunidad de adquirir retratos de calidad superior y reproducción admirable, en tamaño de 8 x 10 pulgadas.

Tenemos fotografías de más de 200 artistas.

Precios:

de	1 a 10	fotografías a $0.15	cada una
de	11 a 200	fotografías a $0.10	cada una
de	201 a 400	fotografías a $0.09	cada una
de	401 a 1000	fotografías a $0.08	cada una

Estos precios son en ORO AMERICANO, o su equivalente en moneda de su país (billetes).

Mande su pedido acompañando el importe en giro postal, cheque bancario contra cualquier banco en los EE. UU. o en billetes de banco de su país, por el equivalente del valor en moneda americana. Diríjase a

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE

Para damas y caballeros.

EL aparato **Trados Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis.

M. TRILETY, ESPECIALISTA

S. 91, 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

DA FUERZA Y VIGOR
TÓNICO BAYER
BAYER

Todas las muchachas de conjunto, por razón de su trabajo, visten bien, se calzan con elegancia y acuden todas las semanas al salón de belleza para mantener la hermosura y la lozanía del rostro.

Suelen tener, cuando menos, media docena de pares de medias de seda y media docena de zapatos de varios estilos y colores. Además de los vestidos corrientes, nunca dejan de poseer tres o cuatro verdaderamente elegantes para cuando las invitan a alguna fiesta de sociedad, lo que suele ocurrir con cierta frecuencia, o para ir a casa del fotógrafo.

Por lo general, ninguna muchacha de conjunto en la calle, modesta y vestida como cualquiera mecanógrafa, se sospecha que lo sea. Y los mismos que las aplauden a rabiar donde ellas actúan, ni las miran a la cara cuando pasan por su lado en la vía pública, ni se imaginan que puedan ser las mismas.

Mater Dolorosa

(*Viene de la página* 587)

escena pudieran ser todos hermanos, algunos mayores que ella, fuera de la pantalla.

La expongo claramente mi opinión y ríe de buena gana.

—Pocas personas de las que me ven en las películas me reconocen después en la calle—me dice.—Y yo adoro precisamente esos papeles de carácter en los que puedo siempre mostrar algo de lo que siento. Y entre todos, con preferencia, ese de "Make Way for To-morrow," que tanto le ha gustado a usted.

Jamás olvidaremos la labor de Beulah Bondi en esta película. El abandono de unos padres por sus hijos que cruelmente los separan a los cincuenta años de matrimonio, cuando se hallan sin recursos, y la celebración de sus bodas de oro aprovechando los últimos minutos de estar juntos, antes de separarse para siempre. . . .

—¿Cómo ha podido usted sentir aquellas escenas—le pregunto—tener tales inflexiones de voz, caminar con aquellos pasos, hacer aquellos gestos tan característicos de una viejecita de ochenta años? . . .

—Pensando en cuantos viejos conozco. Recordando este momento del uno; aquella actitud del otro; aquella peculiaridad del de más allá. . . . Y metiéndome dentro del personaje en cuerpo y alma, como si me estuviera pasando a mí realmente todo aquéllo. Y comprendo que es verdad cuanto usted me dice de su impresión, porque mi madre, después de la *preview,* ha llorado en mis brazos como una niña.

—No me extraña.

—Aunque, como dice usted, ella tampoco sabe de ingratitudes. Vive siempre conmigo y no nos separamos jamás. Ella y mi hermano, el Doctor Raymond Bondi, son toda mi familia; y aquí estamos unidos como chinos, sin saber hacer nada uno sin otro.

—Su vida es así apacible y ello se refleja en su carácter y en la suavidad y ternura de su expresión.

—No lo crea usted. Tengo mi genio correspondiente, sólo que no lo muestro a primera vista. Cuando me trate más verá. . . .

—No sería lógico que la vida fuese siempre mieles empalagosas.

—Sobre todo la vida de los artistas. Se nos acusa de ser temperamentales. Y la mayor parte de las veces no hay tal temperamento. No hay más que la fatiga natural del trabajo que nos agota.

—¿Trabaja usted mucho?

—Mucho. Y desde muy niña. Yo nací en Chicago y ninguna persona de mi familia había sido artista antes que yo. Pero me entró la afición, sin saber cómo, y aquí me tiene. En el

teatro he representado más de 250 obras. Muchas en Nueva York. Creo que mi experiencia debe ser buena.

—¿Cuándo vino a Hollywood?

—En el 1931 para tomar parte en la película "Escenas de la Calle." Desde entonces he trabajado en 20 películas, en diversos estudios, como artista independiente, hasta que la Paramount me dió un papel importante en "La Doncella de Salem" y como consecuencia de mi actuación un largo contrato y la parte principal de "Make Way for To-morrow," que es la que he hecho con más gusto.

—Lo creo.

—Y como cosa curiosa, ¿sabe usted lo que más me preocupaba en esta película?

—¿El maquillaje?

—Precisamente. Pero no tanto el maquillaje del rostro, con ser éste difícil, como el de las manos; porque unas manos jóvenes han destruído muchas veces, antes de ahora, el efecto de ancianidad que se buscaba. Felizmente el experto de la Paramount, Wally Westmore, vino en mi ayuda empleando en mis manos por primera vez una preparación de una fórmula suya que es algo extraordinario.

—El maquillaje de su rostro, ahora que la contemplo tal cual es en realidad, era estupendo.

—Magnífico. Pero mejor será el de mi próxima película, que comenzaré cuando descanse unas cuantas semanas en el Desierto, que adoro. ¡Ya verá usted! No sólo me harán vieja, sino índia. India poseedora de terribles secretos....

—¿No la preocupa el que hagan horrores con su cara?

—No. ¿Por qué ha de preocuparme? Como usted ve, no se nota después. Y lo importante en el arte es el sacrificarlo todo a la realidad, para que el público que nos mima y que nos quiere no se llame a engaño.

Nos despedimos de Beulah Bondi con una admiración más.

Ya no es sólo la artista admirable y la dama exquisita la que nos cautiva. Es también la mujer que se olvida de sus encantos físicos, sacrificándolos con gusto en aras de su vocación.

En Broadway

(*Viene de la página* 574)

A LA primera exhibición privada de la película "La tierra española," hecha en la zona de guerra por el novelista americano Hemmingway y el fotógrafo holandés Ivens, asistieron quince artistas del Cine y se recaudaron quince mil dólares, que se destinarán a la compra de medicinas y ambulancias para el gobierno de Valencia.

La proyección se hizo en la casa de Fredric March en Hollywood, y, además de éste, estuvieron presentes catorce artistas más que me abstendré de mencionar porque ya en este número hay exceso de listas de nombres.

Dije quince astros, pero tengo entendido que en la sala había otro más—un primer galán de cartel que se las echa de intrépido y de socialista—que se desapareció por una ventana poco antes de encender las luces, en cuanto se empezó a hablar de colectas.

Casi toda la cinta fue tomada en Fuentedueña, a cuarenta kilómetros de Madrid por la carretera de Valencia; se gastaron en ella doce mil dólares; y dicen los que la han visto que es algo excepcional.

SQUIBB-
EL DENTIFRICO ANTIACIDO

DIENTES BLANCOS Y BRILLANTES

NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA

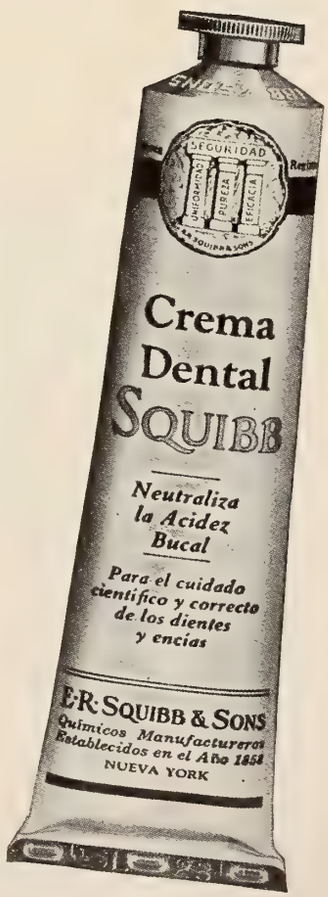
PURIFICA EL ALIENTO

que llena 3 REQUISITOS

Pule y blanquea los dientes... La Crema Dental Squibb limpia perfecta y correctamente. Deja los dientes blancos y brillantes pero sin afectarlos en lo más mínimo, pues no contiene substancias astringentes, irritantes o raspantes.

Neutraliza la Acidez Bactérica... Partículas de alimento que se quedan en las hendiduras de los dientes, se fermentan y forman ácidos que atacan la dentadura. Los dentífricos comunes son impotentes contra estos ácidos; pero la Crema Dental Squibb los *neutraliza* porque es una preparación alcalina. Combate la caries *científicamente.*

Purifica el aliento... La Crema Dental Squibb está preparada conforme a una fórmula científica. Deja la boca limpia y fresca, purifica el aliento.



Para conservar la salud de sus dientes y encías cepille sus dientes con Crema Dental Squibb y visite a su dentista con regularidad.

CREMA DENTAL
SQUIBB
NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA

Obedeciendo al Médico

MAIZENA
DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.

CM-10-37

Nombre _____

Calle _____

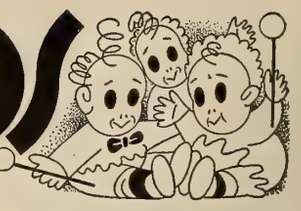
Ciudad _____

País _____

S-3715

LOS NIÑOS

por Elena de la Torre



Errores y emergencias

CUANDO un niño viene al mundo lo único que necesita imperativamente es ropa, calor y una camita cómoda. Ni siquiera el alimento le es preciso en las primeras horas de vida. Más tarde, durante los primeros meses de la infancia, lo más importante, después del alimento de la leche materna, es el descanso en un lugar tranquilo y sin ruídos que le pongan nervioso e irritable. Y en otro orden de cosas, el estar vestido de manera adecuada para no sentir frío, pues los niños chiquitos son muy susceptibles al cambio de temperatura y deben estar siempre abrigados, aunque con ropa sencilla, seca, limpia y ligera de peso.

Un niño tranquilo, abrigado y alimentado a sus horas convenientemente no necesita más y no dará el más mínimo quehacer a la madre.

Nunca se debe preparar el alimento del niño de acuerdo con la receta de alguna buena amiga bien intencionada, pero que no puede saber si lo que ha sido bueno para un niño es malo para otro; ni tampoco siguiendo la fórmula de algún libro caído al azar entre las manos. El médico es el único que puede aconsejar en este caso y su consejo ha de seguirse al pié de la letra.

Algunas madres tienen la costumbre de poner un pedacito de mantequilla en cada biberón, con la idea de que el niño necesita grasas en su alimento. Esto no debe hacerse. Como tampoco deben dársele jugos de frutas o legumbres que el médico no ordene.

OTRO de los errores muy comunes es el de dar al niño leche cruda o leche hervida demasiado tiempo. De ambos modos es la leche perjudicial. La leche cruda puede producirle serios trastornos intestinales y la leche hervida demasiado tiempo pierde la mayor parte de su valor nutritivo y se hace indigesta.

Es un serio error lavar la boquita del niño porque puede dañarse fácilmente la membrana, dejando el camino abierto para una peligrosa infección. Y también lo es el dar al niño chupadores, que son positivamente antihigiénicos.

El niño no debe estar siempre echado de espaldas en la cunita, sino que hay que cambiarle frecuentemente de postura, haciéndole descansar no sólo de ambos lados, sino sobre el estómago de vez en cuando, para que respire mejor y se desarrollen más su pecho y sus pulmones. No debe tenérsele tampoco en un cuarto oscuro, ni con la cuna o el cochecito cubierto para que no le dé el aire.

Cuando el niño va creciendo, entra el capítulo de las emergencias, pues una caída, un malestar imprevisto, un accidente de cualquier clase, hace preciso que la madre tenga presencia de ánimo y conocimientos elementales suficientes para esperar sin angustias la llegada del médico.

Si es caso de enfermedad y el niño está intranquilo, con fiebre y con decaimiento, la madre debe observar todos los síntomas y detalles para relatarlos escrupulosamente al médico cuando éste llegue. Preparará inmediatamente toallas limpias, jabón nuevo y agua fresca para que el médico se lave las manos. Por si se necesita esterilizar algún instrumento, tendrá dispuesta una paila de agua hirviendo. El termómetro estará listo dentro de un vaso límpio. Y sobre la mesa habrá lápiz y papel para anotar las instrucciones del doctor.

SI se trata de un accidente, no debe hacerse nada con la criatura hasta que el médico llegue. Si se traga un alfiler, una moneda o un botón, y la madre ve que no puede extraerlo de su garganta con suma facilidad, debe dejarle sin exponerle con su ayuda a causarle más daño que beneficio. Si ha bebido algo que no debe, no hay que perder la cabeza por ello. Averígüese inmediatamente lo que es y póngase el remedio sin pérdida de momento. Llámese al médico por teléfono. Si éste dice que se ponga al niño un enema, el jabón, la sal, o el aceite en el agua es lo mejor. Si aconseja algo alcalino, el bicarbonato de sosa en el agua es lo indicado.

Cuando se trata de un golpe por el que el niño queda inconsciente o con vómitos, póngasele acostado, con la cabeza alta, y con compresas de hielo en la frente y en la nuca hasta que llegue el médico.

Para las cortaduras y las mordeduras de un animal que no sea venenoso, empléese el yodo. Para las quemaduras, bicarbonato de sosa ligeramente humedecido con agua, o mejor aún compresas mojadas en una solución de ácido tánico o de té sumamente fuerte.

Si se da el caso de que el niño sufre una descarga eléctrica por haberse metido a tirar el cordón de una lámpara o algo por el estilo, póngasele en un baño de agua caliente con los pies en alto, haciéndole la respiración artificial en caso de que se halle inconsciente. Otro tanto si se trata de que se haya caído al agua y esté medio ahogado.

Y por último, si tiene convulsiones, póngasele un enema de bicarbonato y agua y désele un baño de agua caliente, envolviéndole en toallas mojadas en agua caliente bien exprimidas, hasta que llegue el médico, al que no debe dejar de avisarse nunca, en cualquiera de los caso.

Solución al crucigrama de Charles Boyer

I	L	O	■	L	A	S	■	V	E	R	■	S	O	L
O	I	A	S	■	S	E	N	I	L	■	S	A	L	A
N	A	S	A	L	■	D	E	L	■	Y	A	C	E	R
■	S	I	M	O	N	■	G	■	P	O	Y	A	R	■
Z	■	S	I	■	U	S	U	R	A	■	A	R	■	S
A	L	■	A	P	E	O	S	■	R	A	S	■	E	E
S	U	S	■	L	V	I	■	E	■	G	■	L	O	T
■	N	E	R	E	O	■	Y	■	B	U	R	I	L	■
A	C	A	■	C	■	O	■	M	I	A	■	S	I	C
R	H	■	C	A	B	■	D	A	H	N	A	■	A	A
C	■	C	A	■	E	P	I	C	A	■	L	I	■	L
■	P	U	Ñ	A	L	■	V	■	R	I	T	M	O	■
M	I	R	A	N	■	M	A	L	■	C	O	P	R	A
A	N	A	L	■	V	E	N	I	D	■	S	A	N	A
S	O	R	■	L	E	S	■	D	O	Y	■	R	E	A

Un Día con . . .

(*Viene de la página* 592)

De todo esto me fui enterando por la carretera de Hollywood a Los Angeles, camino de la casa de los Douglas.

El almuerzo se sirvió en un comedorcito con vista al florido patio y, aparte de nosotros tres, nos acompañaron a la mesa el diminuto Peter, hijo de Melvyn y Helen, otro huésped cuyo nombre no recuerdo, y un primo de Peter, ambos muy orgullosos de sentarse con gente grande.

Aparte del desconocido y del primo en cuestión—un muchacho a quien daba singular seriedad un par de formidables anteojos y que fue importado ¡de Brooklyn! para servir de compañía al heredero de los Douglas—comió también con nosotros un joven buen mozo, pariente de Helen y que sirve de secretario. La correspondencia es algo serio cuando el marido es astro de cine y la mujer estrella de ópera.

Mientras almorzábamos se habló, naturalmente, de películas.

—Esto del cinematógrafo—comentó Melvyn—no deja tiempo para nada. Todavía no acabo una producción cuando ya estoy haciendo escenas para la siguiente. Ayer, rectificaciones para "I Met Him in Paris" y, esta mañana, ensayos y primeras fotografías de "Angel." Al menos, estoy en buena compañía. Desde que filmanos "She Married Her Boss," no había yo vuelto a ver a Claudette Colbert. Y con Marlene Dietrich, como con Marshall, la tarea se hace más agradable porque hablamos de multitud de cosas, todas interesantes, para olvidar el tedioso rodar de las cámaras, y las repeticiones y las rectificaciones. Por otra parte, Lubitsch es un excelente director.

—¿Le parece a usted que hay mucha diferencia entre trabajar ante las candilejas y actuar ante la cámara?

—Muchísima. Lo más difícil para mí fue acostumbrarme a Hollywood después de haber representado sólo en el teatro. En Nueva York, me levantaba a eso de las cinco de la tarde y tomaba mi desayuno a la hora en que, aquí, estoy cenando. No sé, en realidad, cuál de los dos sistemas es más idiota; el de comenzar el día al atardecer o el de empezar el trabajo al poco rato de haber salido el sol.

—Nueva York es la ciudad ideal para trabajar—interrumpió Helen. —Aquí, la única ventaja es que puede uno dedicarse al ejercicio físico y estar mucho tiempo al sol; pero detesto la idea de verme obligada a hacer cada cosa a determinada hora. Sólo pensando que tengo forzosamente que levantarme a las seis o a las siete, me echo a perder el sueño. . . .

Al concluir el almuerzo, hubo que llevar a la estación al huésped incógnito que debía marcharse aquella misma tarde por la estación de Santa Fé. La presencia del diminuto Peter en el andén hizo sensación. A pesar de su corta edad, tiene un vozarrón de sargento y, apenas llegó, empezó a gritar "¡Pasajeros, al tren!" para confusión general y con no poca ira por parte de los uniformados ferroviarios.

Melvyn insistió en que pasara con ellos el resto del día; de modo que de la estación nos dirigimos al taller, donde estuvo filmando toda la tarde y, al ponerse el sol, regresamos a su domicilio. La velada fue deliciosa. Helen me dió un concierto para mí sola . . . un concierto de ópera . . . cantando las arias máximas de "La Tosca."

Cuando llegué a mi casa de regreso—en compañía de toda la familia que se empeñó en conducirme (incluso el primito de las gafas fenomenales), llevaba la convicción de haber pasado el día más grato de cuantos llevo de vivir en Hollywood.

LAVADORAS *eléctricas* "UNIVERSAL"

Doce nuevos modelos

Con exprimidor de rodillos.

Palabras y grabados por si solos no bastan para dar una idea completa de las innumerables cualidades extraordinarias que hacen que la nueva lavadora y secadora UNIVERSAL preste el servicio más perfecto en el lavado de ropa. Hemos prometido maravillas de esta nueva lavadora y secadora y nos será grato cumplir con estas promesas.

Con secadora centrífuga.

La Nueva Lavadora y Secadora UNIVERSAL encierra los últimos y más eficaces métodos para facilitar el trabajo de lavado.

Se construye para dar muchos años de servicio infalible, a la par que ahorrar innumerables horas de tiempo precioso.

UNIVERSAL ELECTRIC

Dept. A
Landers, Frary & Clark
New Britain, Conn.
E. U. de A.

LANDERS, FRARY & CLARK, NEW BRITAIN, CONN.

¡Cómo se me ha mejorado el cutis!

... desde que empecé a usar estas cremas

Una vez que Ud. vea en su propio cutis los encantadores resultados de las Cremas Dagelle no quedará conforme con ninguna de las demás preparaciones de tocador. La Crema de Belleza Dagelle penetra más, limpia mejor, suaviza y nutre el cutis como ninguna otra de las cremas que Ud. haya usado hasta ahora. Y la Crema Invisible Dagelle protege la tez más delicada de los estragos del sol, el viento, la lluvia y el polvo, y les comunica el exquisito sello de la perfección a los polvos y el colorete. Con el uso diario de las Cremas Dagelle estará Ud. siempre linda y con el cutis fresco.

Cremas y Lociones
Dagelle

RAYOS VIOLETA

"Juego No. 17 con 5 electrodos para el tratamiento del Reumatismo, Neuralgia, Lumbago, Neuritis, Ciática, Impotencia, Catarro, Dolor de Cabeza, etc., etc. También para dar Masajes Faciales, Tonificar el Cuero Cabelludo y hacer crecer el pelo. Precio $17.50 portes pagados hasta su destino. Otros modelos desde $9.50 hasta $62.50. Un CATALOGO en CASTELLANO con instrucciones completas acompaña a cada equipo."

ALLEN P. WEBB 24 Stone Street Nueva York, E. U. A.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

por Elena de la Torre

Estamos de fiesta

DESDE que el mundo es mundo nada hay más importante para la mujer, desde el punto de vista de su feminidad, que los preparativos que ha de hacer antes de una fiesta, para aparecer en ella en todo su esplendor y con la aspiración íntima de ser la mejor vestida, la más bella y la más llena de encantos.

El capítulo de los afeites, aderezos y composturas, tiene una antigüedad prehistórica en los anales de la femenina coquetería. La mujer de las cavernas tenía ya la instintiva preocupación de esclavizar al hombre, y para lograrlo inventó los afeites, que ahora, al cabo de miles de años, continúan siendo una de las armas más prestigiosas del sexo débil.

Nada debe extrañarnos, por lo tanto, si *cuando estamos de fiesta* la mujer se olvida de todo para no pensar más que en ella misma. Y el comienzo de los preparativos no es precisamente el de empezar el arreglo personal una, o dos, o tres horas antes de aquélla en que hemos de hacer nuestra aparición en el banquete, en el baile, o en la ópera. No. El principio de una fiesta comienza para la dama elegante 24 horas antes de que aquélla se celebre.

DE lo primero que ha de preocuparse es de descansar tranquilamente para que el semblante esté reposado y para que el juez implacable que se conoce con el nombre de espejo no refleje unos rasgos descompuestos por la nerviosidad o marchitos por la fatiga.

Para ello es indispensable una noche previa de sueño reparador y un baño tíbio, perfumado y largo, que ponga los nervios en reposo. Y entonces, con una hora de tiempo antes de vestirse, es más que suficiente para atender al cuidado del rostro ante el tocador.

La mujer que desea ostentar un perfecto maquillaje principia por limpiarse minuciosamente toda la piel, para hacer desaparecer completamente toda traza de maquillajes anteriores; y no estará de más el haberse dado un masaje facial la víspera para tener la piel blanda y bien preparada.

Luego extenderá sobre el rostro una buena crema, bien elegida, y se aplicará sobre la cara una toalla bañada en té muy caliente, cuidando que la tela mojada descanse principalmente sobre los párpados. Y así se acostará sobre la cama, con las luces apagadas y cerrando bien los ojos, durante un cuarto de hora o veinte minutos. Durante este tiempo de absoluto reposo físico, es necesario también un perfecto reposo mental, para que no quede en el rostro la más mínima señal de cansancio.

COMIENZA después la operación del maquillaje, una vez enjugada la crema y la humedad del rostro con toallitas de papel de seda. El maquillaje de noche debe ser muy fino y muy seco para que quede bien adherido, eligiendo los polvos de calidad exquisita, el colorete de tonalidad más bien anaranjada y el lápiz de labios de color más bien claro, para que el color del rostro parezca natural en la cruda luz de las bombillas eléctricas.

Antes de dar el color a las mejillas se debe proceder al sombreado de los ojos, colocando sobre los párpados un afeite muy fino azul, verde o plateado, que se extenderá con el dedo apenas toca el párpado, y subrayando las cejas con un lápiz azulado muy moderadamente, puesto que cualquier nota exagerada resulta desastrosa.

Al aplicarse el colorete después de sombreados los ojos se verá que las mejillas apenas necesitan más que unos ligeros toques, porque la belleza de los ojos es la que da en realidad expresión al rostro; de ahí la recomendación del maquillaje de los ojos como primer paso en el arreglo.

UNA cosa de importancia en el arreglo del rostro es la de tener presente el color de la *toilette* que haya de llevarse. La época en que un solo color de polvos y un solo color de colorete era común para todo, ha pasado por completo. Uno de los refinamientos del maquillaje moderno es el de que éste armonice con el color de los vestidos y sombreros. El color del atavío da ciertos reflejos al rostro que cambian por completo, no sólo la tonalidad de la piel, sino hasta la expresión.

Los azules, por ejemplo, hacen resaltar la tonalidad anaranjada en el rostro. Los verdes hacen resaltar el rosado de las mejillas. Y los morados hacen la tez más blanca y lechosa, por lo que las mujeres muy pálidas harán bien en evitarlos.

En general, en la elaboración de coloretes y de lápiz de labios se emplean únicamente dos rojos: uno de tinte amarillento y otro azulado. El primero debe usarse cuando el vestido tiene tonos amarillos, verdosos o anaranjados. Y el segundo cuando el vestido tiene tonos azules, rojos o morados. Con los colores de la moda actual, como gris azulado, violeta, rubí y castaño, debe seleccionarse un lápiz de labios y un colorete rojo oscuro, si se tiene el cabello negro o castaño oscuro; y un color anaranjado o fresa, si se tiene el cabello castaño claro o rubio. El lápiz de labios anaranjado es el indicado con las telas de colores beige, verde, y cobre.

Debe tenerse presente en el maquillaje algo de suma importancia: que la pintura, cuando no está aplicada con mucho tino, produce siempre un efecto deplorable que compromete la belleza de la juventud y hace perder, a cierta edad, la dignidad y seriedad propias de toda dama distinguida.

Postales de...

(*Viene de la página* 570)

embanderado desde un extremo al otro anunciando la esperada inauguración de los conciertos.

Mi primo no durmió esa noche ni comió al siguiente día. Estaba demasiado excitado para pensar en tales minucias.

El día 13 a las cuatro de la tarde ya hubiera querido salir, pero como dependía de mí por el automóvil tuvo que aguantarse hasta el momento oportuno. Ya dispuestos a echarnos a la calle, le pregunté:

—¿Tienes algún abrigo?

—¿Para qué?

—Porque te va a hacer falta.

—¡No sé cuando! . . .

—Esta noche.

—¡Pues no he traído ninguno!

—Te prestaré uno mío y una manta de viaje.

—¿Tú estás loco? . . . ¡Ni que fuéramos al Polo! ¡Y con el calor que hace! . . .

—Ahora que son las seis y brilla el sol. A las ocho de la noche y dentro del "tazón," ya me lo dirás. . . .

—Pues no te sigo el apunte y no quiero abrigo ni manta. ¡Vaya una ridiculez! . . . Siempre fuíste un ser absurdo y amigo de gobernar al prójimo. Conmigo no te vale. ¡Pues no faltaba más! . . .

La discusión iba tomando un cariz serio y opté por dejarle.

Al llegar a las cercanías del Bowl—así como a media legua por los miles de automóviles que era preciso estacionar—una compacta multitud nos detuvo. Era como un inacabable reguero de hormigas humanas que dirigían sus pasos hacia el enorme hormiguero del Bowl. Todos iban cargados con abrigos, con almohadas y con mantas. Mi primo me miró con un poco de sorpresa. Yo me hice el sueco.

Entramos. Al llegar a nuestros asientos, mi primo, que iba delante de mí, exclamó indignado:

—¡No he visto cosa igual! . . . ¿A quién se le ocurre? . . .

—¿Qué cosa? . . .

—Esta barbaridad de lavar los asientos con manguera antes de empezar el concierto.

—No es limpieza . . . es rocío . . . —le dije lacónico.

En el Bowl alquilan almohadas para sentarse. Tomamos dos. Extendí sobre la mía la manta del automóvil y me envolví las piernas. Previamente me había puesto mi abrigo. Otro tanto habían hecho *todas las demás hormigas.*

Dió comienzo el concierto "bajo las estrellas." El espectáculo del colosal anfiteatro atestado de público era inolvidable. Mi primo embelesado no dió señales de vida durante la primera mitad. Y de repente, lo primero que salió de sus labios fué un estruendoso estornudo que desencadenó las protestas de cuantos se hallaban cerca de él. De ahí en adelante comenzó a dar muestras de inquietud.

—¿Sabes que hace frío?—me dijo por lo bajo.

—Ya te lo advertí—le contesté, tendiéndole compasivo un poco de mi manta para que cubriera sus piernas.

Al poco rato observó:

—No me siento muy bien. Se me nubla la vista y no veo claro. Además, creo que llueve.

—No te pasa nada. Y no llueve. Es la niebla que ha bajado y nos moja, y como estamos tan altos se nos pone delante de la orquesta.

A los cinco minutos volvió a hablar:

—Oye, ¿por qué estos conciertos no los dan a las tres de la tarde, cuando hay sol . . . o mejor por la mañana, a las once? . . .

—Porque entonces ya no serían "sinfonías bajo las estrellas".

¡Chisssssttt! . . . silbaron por todas partes a nuestro alrededor.

Volvimos a casa terminado el concierto. Mi primo daba diente con diente, estornudaba y sentía escalofríos.

Al día siguiente tenía fiebre y le dolían los huesos.

Al otro se le había declarado una bronquitis que le tuvo en la cama dos semanas.

Cuando se levantó, su primera salida fué a la terminal de ómnibus y a *lomos de un "galgo gris"* regresó a Nueva York, ciudad de nieves, de fríos y de lluvias; pero donde se llama al pan, pan; y al vino, vino. . . .

Cutis, antes marchitos y defectuosos, lucen ahora tersura sin igual gracias a la

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS **HINDS**

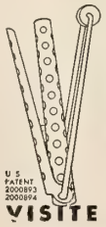
¡cuanto más esplendoroso lucirá con ella el cutis normal! Pruébela.

Es la crema protectora que a la vez embellece. "Y los encantos que otorga—con esplendor los conserva".

No acepte sustitutos. Exija siempre Hinds.

HOLLYWOOD *Rapid Dry* **CURLERS**

Cuando usted sea la estrella de sus propias aventuras románticas, siga el ejemplo de las más divinas estrellas de la pantalla... veáse lo mejor y más atractiva luciendo un primoroso peinado hecho con Rizadores Hollywood. ★ No sólo en la capital del cine se reconoce el valor de los Rizadores Hollywood. En 52 países las mujeres se embellecen con "los rizadores que usan las estrellas."Abandone los métodos anticuados de tiras y papelillos. Ya sea que su cara requiera muchos rizos, o sólo unos cuantos, para verse mejor, hágaselos rapida y fácilmente...en su mismo hogar. Use Rizadores Hollywood.

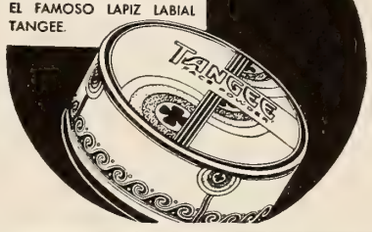


En su localidad se venden los Rizadores Hollywood.

VISITE NUESTRAS AGENCIAS

EL NUEVO **TANGEE** POLVO FACIAL

CAMBIA AL MATIZ IDEAL PARA SU ROSTRO, LO MISMO QUE EL FAMOSO LAPIZ LABIAL TANGEE.



HAGASE ESPECIALISTA EN EL

ARTE DE EMBELLECER

HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, al Agua y Permanentes Croquiñol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champus, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde $2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación permanente croquignole

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE

P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE - MUNDIAL

516 Fifth Avenue - Nueva York

¿Está Ud. siempre cansado-irritable?

¡Empiece ahora mismo a recobrar animación y buena salud con este método sencillo!

NO hay por qué sobrellevar una existencia medianamente bien nada más. Ese cansancio y esos dolores de cabeza son indicios de que algunos órganos de vital importancia no están funcionando debidamente.

Deje que la Levadura fresca de Fleischmann le ayude a corregir esos desórdenes, así como ha ayudado a miles de personas, en todas partes. Este alimento maravilloso contribuye a activar la digestión, a robustecer y regularizar todo el organismo humano.

No hay más que tomar tres pastillas de Levadura Fleischmann al día, disueltas en agua o jugo de frutas, media hora antes de cada comida o al acostarse.

Abunda en las cuatro importantes vitaminas, A, B, D y G, que servirán para devolverle sus energías y su antiguo bienestar. ¡Empiece hoy mismo a tomar la Levadura Fleischmann!

REMITA EL CUPON y recibirá el folleto GRATIS sobre el valor de las vitaminas contenidas en la levadura.

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, Inc.
Dept. 10-37
595 Madison Avenue, New York, N. Y., E.U.A.

Sírvanse enviarme el folleto gratis sobre El Valor de las Vitaminas en la Levadura.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... País .....

CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación . . . Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York. Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de los más renombrados especialistas sobre **"La Causa de la Epilepsia"**. Los especialistas más renombrados del mundo han contribuído valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquier interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E. U. A., Despacho B.

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

Para Seguir Joven . . .

(*Viene de la página* 569)

. . . y no me dedico a escribir argumentos melancólicos. ¡Ni siquiera me dedico a escribir! Soy otro. . . .

—Por dentro, puede ser. Pero por fuera, como si fuese ayer.

—¿Usted cree? Pues me alegro; pero, en realidad, profesionalmente eso ya me interesa poco, porque he resuelto abandonar por completo los papeles románticos de galán. Preferiría interpretaciones de carácter. Fíjese usted que mi mejor trabajo—o eso opino, por lo menos—fue en "El Prisionero de Zenda," donde salí de malo. . . .

—¿Y cómo lo han tratado financieramente, sus películas?

—Voy a comunicarle un secreto: hace seis o siete años, me arruiné por completo. Y cuando le digo que por completo, debe usted tomarlo al pie de la letra; pero pude disimularlo y, a fuerza de trabajo y de economía y recordando las horas amargas de mis primeros tiempos, recuperé la fortuna . . . y la satisfacción de haber reconquistado es—aparte de las rabietas a que aludí antes—lo que me transformó. ¿Pasa usted a creer que hasta he comprado automóvil y que lo manejo personalmente?

—¿Está usted satisfecho de su convenio con la Republic?

—Encantado . . . y ya verá usted qué programa tan interesante el de mis películas. . . .

—A propósito, creo que nadie sabe a ciencia cierta en qué cinta de cine hizo usted su debut. . . .

—Salí, de bandolero mejicano, en "La Garra del Jaguar," con el inolvidable Sessue Hayakawa. Fue mi primer papelito, aunque había aparecido como partiquín en otras cintas. . . .

—¿Y qué impresión le ha hecho a usted salir de jeque nuevamente, después de haberlo sido con éxito en. . . . ?

La pregunta era el cabo de una serie que yo me proponía hacer para redondear con el brillo acostumbrado mi entrevista con Ramón, pero en los precisos momentos en que iba a contestarme, nos rodearon Armetta, que quería contar un cuento—y lo contó y deploro no poder reproducirlo en esta revista que leen las familias—; Estelle Taylor que pidió un autógrafo y me hizo un cariñito con la punta de sus dedos enguantados; y un enjambre de zumbantes fotógrafos de dos clases: los de profesión,—que siempre van cargados de artefactos, dispositivos, accesorios, repuestos y cajas grandes y chicas—y los aficionados, que sólo llevan una camarita de sorpresa (¡así se descompongan todas!) pero que me infunden más miedo que una carga de caballería. Quien quiera, pues, saber lo que opina Novarro de los jeques, que me haga el favor de preguntárselo directamente. Yo me ví obligado a hacer una honrosa, *sí que también* apresuradísima retirada.

Este mes, las Preguntas y Respuestas, muy abundantes e informativas, no cupieron. ¡Pero ya saldrán en noviembre!

Subscríbase a CINE-MUNDIAL

Acostúmbrese a usar

KLEENEX

En cuanto se haya resfriado, deje a un lado los pañuelos y use los desechables Kleenex! Usando pañuelos desechables Kleenex en vez de los de género, no se irrita la nariz y economiza. Además, Kleenex tiende a retener los microbios y así evita que se contagie toda la familia. Use los desechables Kleenex sólo una vez y destrúyalos con todo y microbios.

Kleenex es ideal para quitar cremas y cosméticos—para emparejar el polvo y retocar el maquillaje—Use Kleenex para el bebé, también.

ACOSTUMBRARSE A USAR KLEENEX ES SER ECONÓMICO!

Para el uso de todos en la familia. La apertura del envase evita desperdicio. Se saca un Kleenex a la vez.

Kleenex es hecho de Cellucotton. (No de algodón.)

KLEENEX

HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escríbanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702D

Rue D'Amsterdam, 43 Paris (8), Francia

RADIO

(*Viene de la página 566*)

TERMINAREMOS por indignarnos en toda regla. El 20 de julio,—tengan ustedes la bondad de fijarse en la fecha—esta revista se acercó a su modesto receptor de onda corta y se dispuso a escuchar las noticias que, con perfecto derecho, eso sí, emite una estación alemana "para beneficio de los oyentes en la América del Sur y Central" (Méjico no cuenta).

Hay que advertir que esta revista ya se había leído todos los despachos cablegráficos del día (la radiación informativa europea se hace a las cuatro de la madrugada de allá, que son como las doce de la noche de aquí) y tenía una noción bastante definida de cómo andaban los enredos chino-japoneses, los combates en el sector español y las opiniones más o menos encontradas de los políticos de aquende y allende el Atlántico. También debe tenerse en cuenta que las agencias noticieras norteamericanas son bastante fidedignas, y que, aunque de cuando en cuando yerran, no es cosa de achacarlo a mala fe, sino a precipitación. Perfectamente. . . .

CINE-MUNDIAL enciende un cigarrillo, se tiende a la bartola en un diván, y escucha, en castellano teutonizado, la noticia de que los batallones de Franco han tomado Brunete. Esta revista pega un salto. (Ninguno de los diarios de Nueva York había dado parte de tal novedad.)

La toma de Brunete, con todos sus pelos y señales, fue descrita por el locutor alemán, entre alabanzas a "este glorioso hecho de armas de los patriotas nacionalistas que desmenuzaron a los bolcheviques y los hicieron correr." El locutor dijo cuántos muertos habían quedado en el campo de batalla y cuántos heridos; explicó la importancia estratégica de Brunete, añadió una que otra observación táctica y lo único que no dijo fue los nombres de los oficiales que participaron en la toma de Brunete . . . ¡el 20 de julio de 1937!

Que Franco tome una plaza o la deje de tomar; que los nacionalistas así o los bolcheviques asado, son asuntos que nada tienen que ver con esta sección de radio. Pero lo que sí nos afecta—nos afecta hasta el grado de que estamos echando maldiciones como quien echa chispas—es que un señor, teutón o tahitiano, se permita ultrajarnos tomándonos por el pito del sereno, y nos diga mentiras por simple prurito de mentir y convierta a nuestro radiorreceptor en receptáculo para las escupitinas de una propaganda indecente—no por los intereses que defienda (que cada cual tiene libertad para opinar a su gusto), sino por mendaz.

¡No hay derecho a que, so pretexto de ponerse del lado de una facción política, se azote el rostro de un radioescucha con una falsedad! ¡No hay derecho a que las ondas sean vehículo a semejantes porquerías! Existen innumerables sistemas para hacer propaganda; desde el de abstenerse de dar las noticias que no convienen hasta insinuar solapadamente que ha ocurrido algo que nunca se realizó. ¡Pero lanzar por toda la tierra un embuste de los gordos, con plena conciencia de que es embuste y cuando el que lo dispara es el primero en reconocer su falsedad! ¡No hay derecho!

A los americanos del sur y del centro les toca decidir si Brunete fue tomado el 20 de julio por las fuerzas de Franco que lo sitiaban y si CINE-MUNDIAL está en lo justo al hacer un berrinche al final de éstas, por lo demás, mesuradas líneas.

La ciencia ha hecho mucho por eliminar los riesgos que trae consigo el problema de la higiene femenina. En otra época, sólo se empleaban microbicidas tan peligrosos como el ácido fénico, el bicloruro de mercurio, etc. Pero, en la actualidad, toda mujer puede usar ZONITE, con la certidumbre de que el tratamiento es *absolutamente inofensivo* e *inmediatamente eficaz*. Siga usted el ejemplo de millares de damas cautas y exigentes. Use Zonite para la Higiene Femenina y como desodorante de rápida acción.

Use ZONITE para sanar más pronto garganta irritada, infecciones de la nariz, resfriados y para cicatrizar más pronto cortaduras, heridas, contusiones, quemaduras, picaduras y los efectos de plantas venenosas.

7ZS-20

Zonite
el Antiséptico Seguro e Inofensivo

Ayude a Sus Riñones

A Eliminar los Acidos y Venenos

Sus riñones tienen 9 millones de diminutos tubos o filtros que Ud. pone en peligro si los descuida o si toma drogas drásticas e irritantes. ¡Tenga cuidado! Si por causa de desórdenes funcionales de los riñones o vejiga sufre Ud. de frecuentes micciones nocturnas, nerviosidad, pérdida de energía, dolores en las piernas, dolores reumáticos, vértigos, ojeras, neuralgia, acidez, ardor, escozor o comezón, no arriesgue: consiga la fórmula de un médico, garantizada, conocida con el nombre de Cystex, el más moderno y avanzado tratamiento para esos trastornos. $10,000.00 depositados en el Bank of America, de Los Angeles, California, le garantizan que Cystex tendrá que dar a Ud. nueva vitalidad en 48 horas y hacer que en una semana se sienta años más joven, o al devolver la caja vacía se le reembolsará su dinero. Pida hoy en la farmacia Cystex garantizado. (Siss-Tex).

INGLES POR CORRESPONDENCIA
METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES
208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

DE MI ESTAFETA

Por M. deZ

Sophy, the next best thing, Habana, Cuba.—Me alegra mucho que viera usted la película y los avances. Espero que la anunciada le habrá gustado mucho, porque en realidad es muy buena. Estamos aquí muy impacientes esperando noticias suyas con el resultado de la operación de su mamá, que espero haya sido por completo satisfactorio. Dicen los ingleses que "no news is good news." Mucho deseamos que así sea. No puedo recomendarla nada para adelgazar, pues si se halla usted en tratamiento médico todo lo que hiciera fuera de lo que el médico le aconseje pudiera ser perjudicial. Yo creo que en su país se comen muchas féculas y ésta es una de las causas principales de la gordura que padecen. Coma más vegetales y frutas y verá cómo pierde unas cuantas libras. Y espero que lo suyo no sea nada. Me parece que ha tomado usted una buena resolución al dejar los asuntos sentimentales para más adelante. No se preocupe por esto, que ya llegará algún día el compañero ideal con que sueña. Yo no lo dudo. ¡Quién sabe si está ya al doblar de la esquina! Usted no tiene por qué precipitarse ni en esto ni en nada. Bien está donde está, tan mimada y tan consentida de todos.

Altamira, Tabasco, Méjico.—¿Usted cree que hay derecho a meter a una persona de 50 años en un asilo de viejos? Me parece que es usted demasiado precavida y que se está curando en salud. No me extraña que su hermana se resista a tamaña idea. Yo le aseguro que a mí no me encerrarían. Ella tiene todavía muchos años útiles por delante. La pérdida de un ojo, aunque es muy sensible, no significa nada si ve bien con el otro. Y si la desfigura, puede ponerse uno de cristal y habrá muchas personas que ni siquiera se lo noten. Siento mucho decirla que me parece el suyo un caso de egoísmo lamentable y mucho temo que ha de llegar un día en que se vea usted medida con el mismo rasero que ahora mide.

Descorazonada, San Antonio, Cuba.—Yo no abogo nunca por las separaciones, sino por las uniones, y mucho más cuando hay hijos de por medio. Pero en sus circunstancias, el mejor camino a seguir es de conseguir un divorcio, antes de que nuevos hijos lo hagan más lamentable. Usted no puede vivir toda su vida con un hombre cruel como el que me pinta. ¿Qué adelantaría usted con ello? Si tiene usted tantos y tan sobrados motivos para separarse, no me cabe duda que el juez la dejará a usted la custodia de su hijito, del que por lo pronto no podrán separarla hasta que no tenga algunos años. Yo creo que cuanto antes resuelva usted su situación será mejor para usted, y quien sabe si también para ese mal hombre. Es muy triste, ciertamente, que esté usted sola en el mundo, sin familiares ni allegados, pero créame, hija mía, más vale a veces estar sola que mal acompañada.

Jennifer, El Salvador.—Me alegra saber que mi respuesta le sirvió de algo. Leo sus páginas y me parece que estoy viviendo un pasado lejano en un mundo no entrevisto más que en sueños. ¡Todo lo que en ellas está impreso es tan distinto de la realidad que aquí se vive! Pero tal vez estén ustedes mejor con esas ideas. Yo no puedo concebir que una mujer esté supeditada eternamente a la voluntad de los miembros de su familia, casi sin voz ni voto en las decisiones más importantes de su vida. Me gustaría verla más independiente. De todos modos, me alegra saber que no está usted tan sacrificada como la suponía. El motivo sentimental me parece sincero por parte de él. Y la nota de su pesimismo es el resultado lógico de las trabas impuestas por esa sociedad que me parece tan extraña. Sin embargo, creo que usted no debe precipitarse. Si estuviera usted enamorada, le aconsejaría de otro modo muy distinto. En ese caso, y tratándose de una persona digna y que parece quererla tanto, tendría usted que manifestar su irrevocable decisión de casarse con él, a despecho de todo y de todos. No sintiendo más que una grata amistad, es mejor que espere y dé tiempo a ver cómo se desenvuelven los acontecimientos. Si él la quiere no cesará en su empeño y usted tendrá ocasión de saber si en efecto llega a interesarse por él. Y por lo que respecta a su familia, la excepción que han hecho con él debe demostrarla que le tienen en gran estima y que si llegara el caso no pondrían dificultades. Me gustará conocer la solución de su asunto y seguir un poco de su vida, para darme el placer de saberla algún día feliz y dueña y señora de sus propios pensamientos y acciones.

Chica Descabezada, Bogotá, Colombia.—Que no tiene usted cabeza ya lo ví yo inmediatamente de leer su carta y antes de llegar al pseudónimo. ¿A quién se le ocurre afeitarse como un hombre porque le hayan salido unos cuantos vellos en el rostro? Con eso lo que ha hecho usted ha sido fortalecerlos y tenerlos como pinchos, en lugar de suaves y sedosos. No hay remedio permanente para los vellos supérfluos, más que la electrolisis, que hace una depilación científica y racional. No vuelva a usar jamás la navaja y emplee un depilatorio suave que la quite el vello de tiempo en tiempo. Antes de haberla usado es cuando debaría usted haberme escrito.

Una que no sabe qué hacer, Santiago, Colombia.—La diferencia de edades entre ustedes no es tan grande como para que la preocupe. Mi opinión es la de que el hombre debe llevarle seis u ocho años a la mujer, pero conozco más de un matrimonio feliz en el que ocurre lo contrario. Usted no tiene más que cuatro años más que él y eso no es nada. Lo que tienen que hacer es ser francos el uno con el otro en esta cuestión; y, si se quieren y congenian, no veo porqué han de tener miedo en el matrimonio a una cosa de tan poca importancia.

Z. C. S., Belgrano, Buenos Aires, Argentina.—Es usted una excelente poetisa, poseedora de una humana filosofía de la que se halla bastante necesitada la pobre humanidad. Me ha encantado la muestra de su talento y la animo a que cultive estas aficiones en las que ha de encontrar satisfacciones y gloria indudables. Su personalidad la hace ser una favorita en la sociedad a que pertenece, su conversación es brillante e ingeniosa y su presencia es deseada en todas partes. Para su entusiasmo y sus capacidades, es usted modesta y reservada, lo que añade un encanto más a los muchos que posee. Es usted justa e indulgente al mismo tiempo, y se inclina siempre al olvido y al perdón.

Adriana, Laredo, Puerto Rico.—Comprendo el punto de vista de sus padres al querer hacer toda clase de sacrificios por usted. Pero también comprendo el punto de vista suyo al no querer aceptarlos, y no puedo menos de darla la razón. El que ellos hipotequen la casa, que es su única posesión y que les ha costado tanto trabajo tener libre de gravámenes, para enviarla a usted a un buen colegio de los Estados Unidos durante tres o cuatro años, me parece un disparate. En el sacrificio de ellos hay también un poco de especulación—absolutamente honrada, por supuesto—al pensar que con la educación que la den estará mejor preparada para la vida y podrá obtener más fácilmente una posición en la que gane lo suficiente para pagar la deuda en que ellos incurran. Pero no cuentan con lo imprevisto y con que en esta vida no se deben hacer nunca planes a largo plazo. ¿Y si usted, por muy educada que esté, no consigue esa posición con que ellos sueñan? ¿Y si, como es lógico, se enamora usted y se casa antes de haber saldado su deuda? Lo mejor es que ellos conserven el refugio seguro de su hogar y que usted estudie libremente en las escuelas del Estado en su país todo cuanto pueda y complete después su educación por sí misma por medio del trato social, del teatro, de buenos libros y revistas, de conferencias culturales, etc., etc. Por experiencia propia sé que la vida es el mejor colegio si se saben aprovechar bien y pronto las enseñanzas que nos ofrece. Creo que sus padres y usted misma deben dejar las cosas tal como están, sintiéndose más unidos que nunca al conocer usted la abnegación de ellos y al saber ellos el desinterés de usted.

J. G., Zaldo, Habana, Cuba.—Por medio de esta sección tengo que pedirle disculpas. Su carta me llegó entre otras dirigidas a "Mi Estafeta," y como en honor a mis muchos comunicantes todas las cartas de la sección son abiertas por turno riguroso, hasta la fecha no había leído la suya, tan halagadora para mí y tan interesante. Mucho le agradezco sus elogios y su simpatía. Y mucho el retrato suyo que me dedica tan afectuosamente. Pero siento no poder complacerle en lo que me pide, aunque tal vez algún día pueda hacerlo en amplia medida, si se realizan sus aficiones artísticas. En las columnas de CINE-MUNDIAL no se puede hablar más que de artistas ya consagrados por la crítica y por el público, porque la seriedad de la revista correría grave riesgo de otro modo. No dudo que usted con sus condiciones y aficiones y con su físico arrogante y simpático por demás, podrá llegar a la meta de sus ilusiones y ocupar el lugar que le corresponde en el campo del arte. Estudie y cultive su voz, que tal vez en ello está la llave que ha de abrirle paso. Y téngame al corriente de sus adelantos, enviándome reseñas de sus actuaciones. Me gustaría leer algún recorte de su representación en la zarzuela "Marina." Y me interesa conocer cuanto usted haga en este sentido desde ahora. Dígame también el nombre de su maestro de canto. Y tenga la seguridad de que si algún día puedo servirle de algo, lo haré con sumo gusto y con el mayor entusiasmo y desinterés. Por hoy no me es posible otra cosa que desearle la realización de sus sueños. Aunque también debo aconsejarle, a fuer de amigo sincero, que no olvide lo práctico por los sueños, y que si realmente no se halla usted por completo capacitado para la carrera artística, no abandone por ella sus intereses comerciales, que en la forma que usted los tiene ya establecidos son de importancia suma para su porvenir.

El Dr. J. F. Montague

"EL Gremio de la Salud de América" es la traducción literal del nombre inglés (Health Guild of America) de un movimiento que está tomando cuerpo en Nueva York y lleva trazas de extenderse rápidamente por todas nuestras repúblicas y los Estados Unidos.

Su objeto no es otro que el de enseñar a la gente a vivir—enseñarles a distinguir lo verdadero de lo erróneo, para defenderse de las enfermedades y conservar la salud.

Esto se dice muy pronto, y parece no tener nada de extraordinario, ya que desde que el mundo es mundo la humanidad libra un batalla contínua contra los males que la afligen; pero sí es nuevo el empuje organizador que se está desarrollando al servicio de esta causa.

Porque no se trata solamente de mostrar al ciudadano las reglas que debe seguir para mantenerse en buena salud, o para recobrarla cuando la pierde, sino de obtener a la vez de los distintos gobiernos que pongan al alcance del pueblo los medios que le permitan hacer una vida higiénica.

¿Cómo?

Apoyando cuanta iniciativa de las autoridades tienda al saneamiento general, y recomendando las medidas necesarias para lograr este fin.

En los Estados Unidos toman parte activa en la campaña centenares de personalidades, sobre todo en el campo de la medicina, y en la próxima sesión del senado en Washington se presentará un proyecto de ley destinado a modernizar la higiene pública en todo el país; y en la América Latina ya se han adherido al movimiento los Ministros de Salubridad de El Salvador, Costa Rica, Guatemala, Chile y Méjico.

A fines de año, y con objeto de estrechar las relaciones entre los distintos miembros de la organización, saldrá de Nueva York un grupo de delegados que visitará los distintos países de América.

"El Gremio de la Salud" es algo que tendrá resonancia. Si no, al tiempo. Se hará sentir en América no sólo por el móvil que lo guía, sino porque lleva al frente a un idealista práctico de visión certera y energía inagotable: el especialista neoyorquino Joseph Franklyn Montague.

Este hombre no reconoce obstáculos, y es de la madera de Florence Nightingale, que organizó el primer cuerpo de enfermeras modernas durante la guerra de Crimea; de Henri Donat, el padre de la Cruz Roja; y del general inglés Baden-Powell, que sacó a los niños al campo y nos dió a los *boy scouts*.

Una dentadura brillante, lustre y color NATURAL

El Polvo Dentífrico CALOX es el único dentífrico que emplea OXIGENO, el agente limpiador natural de eficacia y penetración comprobada. Al ponerse en contacto con la humedad de la boca se forman millares de burbujitas que penetran en todas las cavidades e intersticios desalojando partículas de alimentos, limpiando la boca, purificando el aliento y devolviendo a los dientes su lustre y blancura natural.

Cuando Ud. compra CALOX, no recibe agua, glicerina, ni otros ingredientes ineficaces que contienen muchas pastas dentales—cada ingrediente en CALOX tiene una función determinada. CALOX no deja la menor partícula de polvo en los dientes, y, añada a estas virtudes, su gran economía—dura dos veces más que la pasta. Se vende en farmacias, perfumerías, salones de belleza, bazares y tiendas de variedades.

POLVO DENTÍFRICO

CALOX

MÁS EFICAZ
MÁS ECONÓMICO

GRATIS

McKESSON & ROBBINS, Inc., Dept. CM,
79 Cliff Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

Sírvanse enviarme GRATIS un bote del Polvo Dentífrico Calox (tamaño liberal). Incluyo estampillas de correo equivalentes a 10 centavos (Moneda Americana) para cubrir el franqueo.

Nombre completo .....

Calle ..... Apdo. correo .....

Ciudad .....

Prov., Estado o Depto. ..... País .....

NOTA: Escriba su nombre y dirección con la mayor claridad posible para evitar demoras.

¿QUE NECESITA UD. EN LOS ESTADOS UNIDOS?

El Departamento de Servicio Comercial creado por esta Revista hace meses y que funciona con tanto éxito, se encarga de gestionarle cualquier asunto en los Estados Unidos, como la compra de cualquier artículo, información sobre buenos colegios para enviar a sus niños o escuelas por correspondencia; reserva de habitaciones en hotel o casa de huéspedes en Nueva York, o cualquier otro asunto que encomendaria Ud. a su representante en esta ciudad.

Nosotros no vendemos artículo alguno, solamente compramos lo que se nos pida, al mejor precio posible.

Si pide Ud. que le mandemos catálogos de alguna casa que venda lo que Ud. desea, mande el importe necesario para cubrir el franqueo.

Este servicio es gratuito.

Escríbanos

(Sin compromiso alguno)

MONEDA EXTRANJERA

Para facilitar a nuestros lectores y amigos la remisión de fondos en pago de suscripciones, o cualquier encargo a nuestro Departamento de SERVICIO COMERCIAL, o al Depto. de Fotografías, aceptamos billetes en moneda de los siguientes países, a los tipos mencionados, en moneda Norteamericana:

Argentina	Peso	$0.29	Guatemala	Quetzal	$0.80
Brasil	Milreis	0.05	Honduras	Lempira	0.35
Chile	Peso	0.02½	Mexico	Peso	0.27
Colombia	Peso	0.50	Nicaragua	Cordoba	0.35
Costa Rica	Colon	0.12	Perú	Sol	0.23
Cuba	Peso	0.94	Uruguay	Peso	0.45
Ecuador	Sucre	0.05	Venezuela	Bolivar	0.25
El Salvador	Colón	0.30			

Nos reservamos el derecho de devolver el dinero en caso de gran fluctuación. Al mandar billetes se debe certificar la carta.

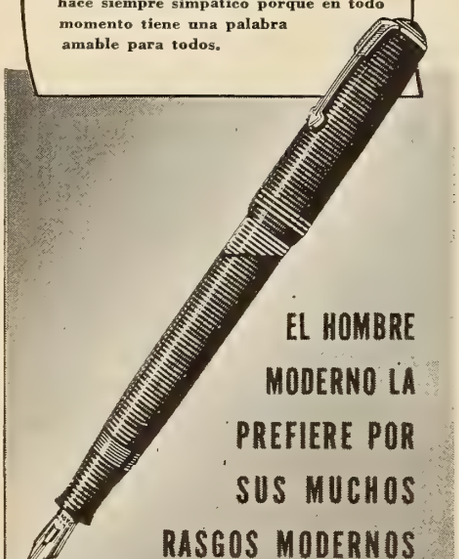
ESTA OFERTA ES EFECTIVA UNICAMENTE EN AQUELLOS PAISES DONDE NO ESTE PROHIBIDA LA EXPORTACION DE BILLETES.

516 FIFTH AVENUE — CINE-MUNDIAL Servicio Comercial — NEW YORK

Brillante Actor de la Metro-Goldwyn-Mayer

Jean Hersholt

Su escritura revela un espíritu abierto a toda nueva tendencia. Carácter comunicativo y franco. Muy consciente y honesto. Dice siempre lo que piensa y no puede soportar la hipocresía y la adulación. Bondadoso, pero de genio firme que no pasa por movimiento mal hecho. Se puede confiar en su buen juicio para zanjar la más ardua cuestión. Es observador y minucioso, y se hace siempre simpático porque en todo momento tiene una palabra amable para todos.



EL HOMBRE MODERNO LA PREFIERE POR SUS MUCHOS RASGOS MODERNOS

Hay una buena razón por la cual el hombre moderno prefiere la revolucionaria Parker Vacumatic. *¡Esta pluma singular posee una combinación de atributos que no se halla en ninguna otra!* Escribe con ambos lados, sin ajuste alguno. Contiene 102% más de tinta. Muestra cuando llenarla. Y responde a todas las exigencias de la mano o el cerebro. Mejore Ud. su escritura con una pluma mejor. ¡Decídase por la preferida del hombre moderno—la Vacumatic! Véala Ud. en las buenas casas del ramo hoy mismo.

Parker
VACUMATIC

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Leopardo, Caldas, Colombia.—Comenzaremos por usted. Temperamento nervioso, activo y enérgico. Es inquieto por naturaleza y le cuesta trabajo permanecer mucho tiempo fijo en una sola cosa. Es difícil de satisfacer y no se conforma con todo. Es honesto y sincero, pero le falta tacto y lastima a veces los sentimientos de las personas con quien trata por su exceso de franqueza. La letra de la muestra que me envía adjunta con la suya es la de una persona sencilla, ingenua y tierna. Es de carácter serio y sensible y muy fiel y sincera en la amistad.

Ridículo, Caldas, Colombia.—Pertenece usted más bien al tipo físico que al tipo mental. Su tendencia es la de ser siempre práctico en cuestión de negocios y tiene un fondo de sentimentalismo muy simpático, que le hace agradable en su trato. Tiene siempre atenciones y delicadezas y sabe en todo momento supeditar sus gustos a los ajenos. La otra muestra que me envía denota un carácter reposado y confiado. Es de una persona que sabe agradecer cualquier atención y que está siempre alerta para hacer la vida grata a los que la rodean.

F. Z., Maracay, Venezuela.—Juicio claro, viva sensibilidad, afectos vehementes y esplendidez. Esas son su características más salientes. No ha llegado con su carta la otra muestra de que me habla. La profesión que me parece más indicada para usted es la de la mecánica. Pero para todo aquello que emprenda será preciso que venza cierto temor al fracaso que tiene usted inconscientemente, y que le dificulta el éxito en la vida.

Sulamita, Valencia, Venezuela.—Gracia, coquetería y deseo de agradar, aunque con cierta tendencia a discutir y a llevar la contraria. Franqueza muy hábil, porque nunca pasa del límite que le conviene. Gustos de vida brillante, y tenacidad, pues cuando se aferra a un proyecto no descansa hasta verlo realizado. La muestra número 1 que me envía denota un carácter hábil y razonador. La persona que la escribe jamás hace nada de modo impulsivo sin pesar antes bien las consecuencias; y es de temperamento quieto, reservado y nunca se entusiasma ni se excita por nada. La muestra número 2, por el contrario, denota un carácter abierto, muy franco, afectuoso y sensible. Tiene cultura, lógica y perspicacia y un constante deseo de perfección en todas las cosas.

Nadia Fedor, La Laguna, Tenerife.—Juicio claro; carácter más bien tímido, muy afectuoso y sensible. Es demasiado confiada y se expone a sufrir más de una decepción porque no todo el mundo es como usted. La otra muestra es la de una persona cauta y prudente que no llega nunca más que hasta donde quiere llegar y que sabe recoger velas en el momento oportuno. Es persona que se cree superior y que dispensa a los demás una especie de protección. Un poco engreído, porque con seguridad se ha visto hasta ahora mimado en demasía por todo el mundo.

Juanita, Guayaquil, Ecuador.—Asimilación intelectual. Viva sensibilidad. Afectos apasionados. Voluntad perseverante y carácter expansivo cuando se halla en el ambiente sentimental propicio. Es generosa, dulce y muy consciente del deber en todo caso.

María Angélica, Montevideo, Uruguay.—Independencia de criterio, originalidad y acometividad. Espíritu muy perspicaz. Temperamento un tanto agresivo y violento. Carácter franco, firme y reservado.

Muñequita, Trujillo, Perú.—Inteligencia clara y cultivada. Temperamento equilibrado, de voluntad enérgica. Viva sensibilidad. Es reflexiva, paciente y muy comprensiva. Sabe aquilatar los verdaderos valores y da siempre a cada cosa y persona el lugar que le corresponde.

Paquinette, Trujillo, Perú.—Carácter intuitivo, gran personalidad y alteza de miras. Rectitud extrema. Es persona celosa del bien parecer, enemiga de exponerse a críticas o censuras, por lo que tiene siempre un gran cuidado en cuanto hace o dice. Le falta determinación y es siempre temeroso para arriesgarse en empresas que no vea muy fáciles.

María Antonieta, San José, Costa Rica.—Facilidad de comprensión. Es muy observadora y excelente crítica. Nada se escapa a su vista y no es posible engañarla en ningún momento. Sabe apreciar el carácter de las personas que se hallan en contacto con usted a primera vista, y casi nunca se equivoca. La primera impresión que usted tiene de una persona es la exacta y sus simpatías o antipatías se forman en el momento, sin que nada después las modifique. Está usted satisfecha siempre con su modo de ser y no necesita ni desea consejos ajenos. Es muy religiosa y bastante sentimental.

Crespúsculo Vespertino, Gibara, Cuba.—Espíritu soñador. Viva sensibilidad. Vehemencia en los afectos. Afán de brillar. Don organizador. Y genio impaciente que todo lo quisiera ver realizado en el acto. Tiene temperamento artístico y no dudo que en este campo pueda llegar a realizar sus aspiraciones. Fuerza de voluntad no tiene mucha, y no la creo capaz de grandes sacrificios, que por otra parte no son necesarios para vivir una vida activa e interesante.

Jean, Ciudad Bolívar, Venezuela.—Persona terca y difícil de convencer. No se conforma nunca con vagas explicaciones e insiste en conocer el completo significado de las cosas. Es versátil y de carácter hasta cierto punto frívolo e inconstante. Es graciosa y coqueta, fácil para la alegría y fácil también para sentirse a veces deprimida sin saber por qué y sin tener nunca una razón que justifique esta modalidad.

O. A. Q. R., Bogotá, Colombia.—Cultura y preparación mental asombrosas para su extrema juventud. Su temperamento es serio y su carácter reflexivo. Tiene aptitudes marcadas para ser un gran pedagogo. Aprende fácilmente cuanto estudia, su cerebro asimila pasmosamente todas las materias, y tiene una manera concisa y eficaz de trasmitir sus ideas a los demás. Es de carácter tranquilo, pero determinado, y muy exacto en cuestión de detalles, a pesar de lo cual tiene un don especial para conquistar simpatías entre las personas a quienes trata. No desdeña las diversiones y su delicia mayor sería la de viajar por diversos países.

E. L. A., Misiones, Argentina.—Carácter dominante, agresivo y exacto. Le gusta vivir bien y disfrutar de todo el placer posible. Es determinado y tiene una instintiva habilidad para los negocios. Odia el disimulo y la afectación y es siempre sincero, aunque para ello haya de ser rudo. La confianza en el propio esfuerzo es su característica dominante y piensa siempre que no hay nada imposible cuando se desea ardientemente y cuando se ponen todos los medios al alcance de la inteligencia y la voluntad para conseguirlo.

Antioqueñita, Anserma, Caldas, Colombia.—Carácter afectuoso, muy leal y un poquito celoso. Genio tranquilo, amable y simpático. Sabe darse maña para conseguir deliciosamente todo aquéllo que desea. Es de temperamento muy afectuoso y muy igual, sin alternativas enojosas. Siempre está amable, gentil y dispuesta a hacer un favor, aunque para ello haya de violentarse. Su placer mayor consiste en ver felices a los demás y en hacer la vida grata a los que la rodean. La muestra de "Hache" denota un carácter comprensivo y bonachón, vivacidad de ideas y temperamento jovial y alegre. De temperamento artístico, nada hay que signifique para él en el mundo tanto como un hogar atractivo en el que se halle rodeado de esos delicados detalles que hacen amable el ambiente. Agradeciendo su cooperación, creo, como usted, que es imposible en estos momentos establecer ningún intercambio con lectores de nuestra revista en España.

Julita, Lima, Perú.—Nada malo y muchas promesas de cosas buenas, en cambio, es lo que revela su letra. Aún no está debidamente formada su personalidad, y, sin embargo, ya se observa que es usted generosa, un poco tímida, con deseos de perfección y de mejoramiento en todo y con un afán innato de ser útil en el mundo. Tiene imaginación viva y soñadora, es apasionada en sus afectos, y tiene un decidido buen gusto y una extraordinaria generosidad.

Pola Negrí del Perú, Lima, Perú.—Mujer de armas tomar—en el buen sentido de la frase, se entiende. Es jovial, dicharachera y llena de gracia y de originalidad. Ambiciosa y optimista. Temperamento artístico y aficiones culturales. No creo que debe alimentar ilusiones respecto a su actuación como artista cinematográfica. Buenos sentimientos, caritativa y generosa, pero sin sensiblerías. Siente usted como pocas personas la alegría de vivir y no entiende de nostalgias ni de melancolías, que le parecen engendros de temperamentos enfermizos. Tiene un gran ingenio, amena conversación y simpatía por arrobas.

Cerebrina ULRICI

Famoso tónico para el cerebro, nervios, convalecencia y debilidad general.

EXIJA LA LEGITIMA
Ulrici Medicine Company
233 West 14th St., New York

PRESENTANDO

La Nueva KODAK *Especial* Six-20

AHORA es más simple, seguro y placentero tomar fotos 6 x 9 cm., merced a la nueva Kodak Especial Six-20. Una nueva combinación de disparador y visor a un lado de la cámara elimina el riesgo de poner un dedo frente al objetivo o de mover la cámara al tirar la foto.

Los nuevos dispositivos, acabado y diseño de la "Especial," sin contar su Objetivo Kodak Anastigmático *f*.4.5 y obturador de cinco velocidades hasta 1/200 de segundo, contribuyen al placer de poseer esta cámara de fina apariencia y notable eficiencia fotográfica.

Pida el nuevo catálogo en las casas del letrero KODAKS, o a la dirección más cercana de las de más abajo.

Detalles Kodak *Especial*

NUEVO disparador en el cuerpo de la cámara (círculo); selección de tres combinaciones de objetivos Kodak Anastigmáticos *f*.4.5 y obturadores Kodamatic o Compur-Rápido; visor óptico directo; nuevo dispositivo para cerrarla al leve toque de un dedo; partes metálicas cromio pulido y negro brillante; armazón de aluminio especial de alta calidad recubierto con piel legítima negra de fino grano.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla, Calle 11, No. 634, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Proveedor de S. E. EL GOBERNADOR GENERAL DEL CANADA

El Aristócrata de los Whiskies

LA noble compañía—en casa, en el café o en el bar del Club distinguido, digna es de un trago noble. Por eso en toda mesa selecta, en todo grupo de gente "chic," se ve siempre con preferencia justificada el Whisky Seagram's "V. O."—un whisky aristocrático.

Aristocrático es su aroma y su delicioso sabor; aristocrático el coctel que lo contiene y al cual imparte gusto incomparable. Y cuando se toma puro, el Whisky Seagram's "V. O." es un regalo al paladar. **SEAGRAM'S "V.O."**

Seagram's Distillers Corporation, New York

CINE-MUNDIAL

NOVBRE
1937

Joan
Blondell

Vea la Última Sensación en Radio

¡EL CONTROL ELÉCTRICO!

CONTROL REMOTO

Además de facilitar la sintonización de cualquiera de sus 8 estaciones favoritas, el Control Remoto le permite efectuar la sintonización sin tener que levantarse de su silla.

¡ALGO NUEVO!
¡ESTUPENDO!

Precisión sin Igual... Comodidad al Sintonizar... ¡Pruébelo hoy mismo!

¡La gran noticia de la temporada! El Control Eléctrico RCA Victor. Es algo que divierte, emociona y aumenta el placer del radiófilo. Pida datos sobre esta innovación antes de comprar su radio. El Control Eléctrico RCA Victor funciona eléctricamente. Ud. escoge la estación, oprime un botón, y el aparato la sintoniza al instante. Con un pequeño gasto extra se puede obtener el Control Remoto que se ilustra arriba.

Con el Control Eléctrico RCA Victor es como si tuviese Ud. en casa un técnico encargado de la manipulación del aparato. En cuanto lo pruebe verá el porqué todo el mundo ansía deleitarse con el Control Eléctrico—la innovación en radio que más furor ha causado en 7 años. Vea la última sensación en radio en el establecimiento de un agente RCA Victor.

Oprima un botón

EN EL ACTO CAPTARÁ LA ESTACIÓN

Modelo 811K—Control Eléctrico RCA Victor, Voz Mágica Arco-Sónica, el nuevo Cuadrante Horizontal, Cerebro Mágico, Ojo Mágico y Mueble Tono-Hermoso. Superheterodino de 11 tubos, que abarca las principales bandas de onda corta. Extraordinaria precisión y excelente calidad tonal.

Cualquier radio es mejor con un Equipo de Antena RCA.

• • •

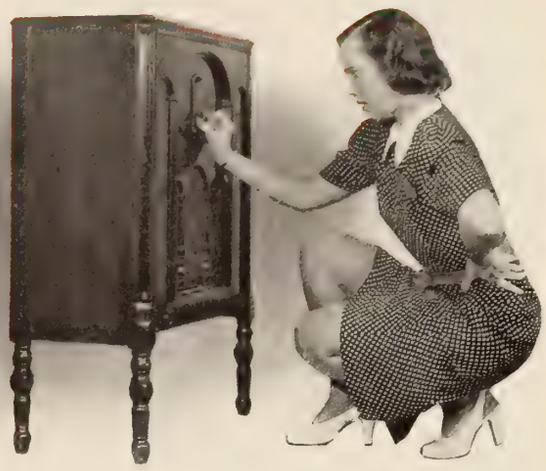
RCA presenta la "Llave Mágica de la RCA" todos los Domingos, de 2 a 3 P.M. (Horario de Nueva York). Este programa es transmitido por las estaciones WIXK, W8XK y W3XAL.

RCA Victor

RCA MANUFACTURING CO., INC., CAMDEN, N. J., E. U. de A.

UN SERVICIO DE LA RADIO CORPORATION OF AMERICA

CUANDO ESTÁ SINTONIZANDO SU RADIO SE VE USTED—



No Se Agache—No Se Encorve—

No Se Ponga Bizco con

PHILCO

Con el Philco para 1938 y el Tablero Inclinado de Mando, la tarea de sintonizar resulta cómoda y airosa. Ya no hay que adoptar posturas difíciles o desgarbadas, como ocurría con los antiguos receptores. Nada de agacharse, encorvarse o ponerse bizco para captar la estación predilecta. Basta mirar el cuadrante del tablero, hacer un leve movimiento con el dedo y ¡tric ahí está la estación sintonizada instantánea, precisa, *automáticamente!* Con razón la gente llama el Philco de hoy el receptor de mañana.

Pero Philco ha hecho más que fabricar los nuevos modelos de Doble Equis para comodidad de usted. También ha incluído otros famosos refinamientos de Philco . . . la Alta Fidelidad Philco—que duplica el alcance de tono de los receptores ordinarios . . . el Sistema de Sintonización Foránea de Philco—que duplica el número de las emisoras extranjeras que se pueden captar.

Que el representante de Philco le dé, a domicilio y gratis, una demostración del modelo 116XX que aquí se ilustra; y que le explique también cómo puede usted ser el orgulloso propietario de este maravilloso instrumento musical. Se ofrece un generoso descuento a cambio del receptor antiguo y se vende el nuevo mediante módica suma inicial y cómodos plazos. ¡No vacile usted! ¡Vaya a ver hoy mismo al representante de Philco!

PHILCO . . . UN INSTRUMENTO MUSICAL DE CALIDAD

OCT -9 1937

©C1B 353490

CINE-MUNDIAL . . . Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXII NOVIEMBRE, 1937 Núm 11

Esta revista circula en todo en mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

El Ejemplar: 15c

Subscripción: 1 año ..... $1.50; 2 años $2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente

En la República Mexicana: Plata ..... 0.50 1 año 5.00

En España y Colonias: Pesetas ..... 1.25 1 año 12.50

En Cuba y Puerto Rico: Dólar ..... 0.10 1 año 1.00

En el resto del mundo: Dólar ..... 0.20 1 año 2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES.

Argentina....Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires
Brasil.....Rua Rodrigo Silva, 11, ler., Rio de Janeiro

OFICINAS AUTORIZADAS EN

Cuba.....Zulueta, 32, Habana
México.....Avenida Madero, 29, México, D.F.
España.....Apartado 366, Bilbao

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879—November, 1937, Vol. XXII, No. 11—A monthly published by **Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. Garcia Ortega, President; Ervin L. Hall, Vice-President; Alfred J. Chalmers, Secretary and Treasurer.—Subscription Price $1.50—Single copy 15 cents.**—Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1937 by Chalmers Publishing Co.

• Sloan alivia rápidamente porque es *todo* medicina. Es económico porque pocas gotas rinden mucho. Penetra sin friccionar. No mancha la ropa.

LINIMENTO DE SLOAN Mata Dolores

PREGUNTAS RESPUESTAS

Primer Parrafito.—Ya saldrá otra vez. Ahora estamos estrechísimos, ocupadísimos y atrasadísimos.

Sede, Méjico, D. F.—Como Ud. no se lo explica, tendré que explicárselo yo, pero conste que—por lo visto—es inútil, ya que vengo diciendo lo mismo hace años, y ni quien se dé por enterado. Es imposible que, con telescopio, veamos aquí las películas que se exhiben lejos de aquí; y, si no las vemos ¿cómo han de juzgarse e identificarse a sus intérpretes? Cuando llegan a Nueva York—si llegan—las reseñamos. En lo que toca a los nombres de las mismas, reitero lo que advertí en otras ocasiones: filmadas en Hollywood, no poseen otro nombre que las aparte de las demás que el que ahí les dieron en inglés. Luego, cada país les pone otro título en el idioma nacional . . y en Hispanoamérica no siempre se acepta una sola designación castellana para la misma producción. Todo lo cual no quiere decir que deje yo de estimar el espíritu que dictó su carta.

Talkie, Córdoba, Argentina.—Sus preguntas están muy puestas en razón y se las voy a contestar minuciosamente. En todos los aires y tonaditas musicales de aquí (dentro y fuera del cine) salen una multitud de palabras estúpidas (lo cual no es costumbre norteamericana solamente, pues ahí están "tralalá", etc.) de modo que comenzaré por darle la lista de las que no significan absolutamente nada: "bojangles", "boopadoo", "hi-lee, hi-lo", "toon", "rockabye" y "hushabye". Ahora viene lo demás. Ballyhoo es bombo o reclamo exagerado. Sleep tight quiere decir, dormir como un lirón. Lowdown es la explicación de una cosa. Deb es una chica que se presenta en sociedad. Celebs es abreviatura de celebridades. Simoleons son los dólares. Heck es substitución de "hell". Paw es mala pronunciación de "pa", que es, a su vez, síncope de "papá". By golly es equivalente de By God. Peep es atisbar. Como peek. Betcha es "I bet you" (te apuesto). Durn, darn y doggone son substituciones de "Damn" y sus derivados. Yaller es "yellow" (cobardón). Sucker es un estúpido que se deja estafar. Yep, yea y yeah son "yes". Gosh es sinónimo tibio de God. To kid es tomar el pelo. Hoofer es un bailarín (de "hoof", casco). Hike es un paseo a pie. Tricky es tramposo o difícil. "Moocher" es parásito. Walkaway significa facilísimo. Otta equivale a "Ought to" (debía de o debe de). Leather es suela de zapato en la escena que Ud. describe, es decir, bailando. Gee es mansa substitución de "Jesus". Wow es, en el caso que Ud. menciona, éxito. "Aye, aye", quiere decir sí sí en lenguaje marítimo y parlamentario. Goofy quiere decir chiflado. For Gosh sakes, por el amor de Dios, con variantes. Lo demás, Ud. lo tradujo sin mi ayuda. Y me encantó aclarar tales puntos porque ya son bastante enredadas las películas sonoras sin la jerigonza y las expresiones típicas e intraducibles que plagan a menudo los diálogos respectivos. A sus órdenes.

Don Chopan, Montevideo, Uruguay.—De la gerencia de anuncios me remiten el siguiente recadito: "Vale dólares 10.80 por cada pulgada un aviso como el mencionado, y se requiere el dinero con el texto al solicitar la inserción." Yo, naturalmente, no tengo nada que añadir. En tratándose de dólares, como si fuera de otra familia.

Annunzziata, la Habana.—¿Conque "Querido Petardo", eh? Pues estoy ardiendo. Habías de ver el termómetro, mujer. Y ten la bondad de examinar la larguísima lista de preguntas que no puedo contestar este mes, y ponte a trabajar sin dilación. O eres corresponsal o te retiro el nombramiento. Si cumples, te prometo de veras darte gusto en lo otro que solicitas. En cuanto a lo opinión que tengo de tí, me la reservo hasta ver cómo cumples con tus "sagradas obligaciones", que diría Guaitsel. Entre tanto, te remito un abrazo estrechísimo, aunque, por postal, inofensivo.

J. A. A., Buenos Aires.—Saldrán las fotografías. Aquí no nos olvidamos de nadie, a menos que se olvide primero el público. Anna Lee no figura en mi lista de estrellas. En cuanto a Madeleine Carroll, nació en West Bromwich, Inglaterra, el 26 de febrero de 1906; es bajita de estatura, rubia de ojos azules, casada con el capitán Philip Astley y, antes de dedicarse al teatro y al cine, maestra de escuela con diploma de la Universidad de Binningham. Figura en películas inglesas desde 1927 y en norteamericanas desde hace tres años.

Z. L., Habana.—No puedo dar direcciones particulares de artistas. Ni escribir cartas particulares tampoco. De los hermanos Mauch se dieron datos bastante substanciosos desde Hollywood hace un par de meses. Lily Damita no se ha retirado: sigue trabajando alternativamente en las tablas y para la cámara. Gary Cooper, que acaba de figurar con éxito en "Almas en el Mar," filma actualmente por cuenta de Samuel Goldwyn la vida del explorador Marco Polo (a ver qué tal sale). Charles Boyer continúa en el cenit de la popularidad. La última interpretación que de él recuerdo es "El Jardín de Alá." En cuanto a Tyrone Power (y no Powell como usted le puso, señorita) lleve la cuenta de lo que hace porque dentro de un año o dos será tan popular como Clark Gable. Su última cinta fue "Cafe Metropole". Sigue con 20th Century-Fox. Está usted servida.

Oliverio Derstal, de Quito, Ecuador, me dispara el siguiente párrafo saturado de melcancolía y que copio a continuación, aunque su lugar, propiamente, está entre las losas de algún camposanto. Dice este veterano amigo: "En el último número de julio he visto con tristeza que ya su barba es blanca y su memoria va flaqueando; que recurre constantemente al favor de sus lectores a que respondan por usted. (Y digo yo, hasta que escriban por mí, como en este caso particular.) Hace tiempo desapareció de su escritorio el ramito de rosas que perfumaba el ambiente; el taquígrafo lo abandonó, por mejor sueldo seguramente; la mecanógrafa de pelitos parados y la mensajera de melenita lisa y pulseras en los brazos ya no pertenecen a su Corte. ¿Se casaron? y, por último, el par de pichones que en invierno y en verano arrullaron sus desvelos han volado dejando en su ventana el último aletear de la despedida. No hay duda de que estamos envejeciendo. Si no, que lo digan La Novia del Respondedor, Ojos de Fuego, Alma Anhelante, Flor de Té, Doña Olvido, La Dama Errante, Te

"EL ÚLTIMO TREN DE MADRID"
ÉXITO SENSACIONAL EN CUBA
Próximamente:
"ALMAS EN EL MAR"
(Souls at Sea)
"ALEGRE Y FELIZ"
(High, Wide and Handsome)
"ÁNGEL"
"BUCANERO"
(Título provisional de "Buccaneer")
"MAREA BAJA"
(Título provisional de "Ebb Tide")
Un desfile continuo de triunfos
PARAMOUNT
ahora y siempre
Paramount Pictures

DIRECTORIO ESCOLAR

Cuando venga Ud. a los EE. UU.
se le invita cordialmente a que visite la
New York Military Academy
CORNWALL-ON-HUDSON, NEW YORK
donde
se educa y prepara a 350 jóvenes para que lleguen a ser líderes. *Pídase el catálogo al Registrar.*
500 ACADEMY ROAD
Cornwall-on-Hudson, New York

NECESITAMOS
10,000 PERSONAS
que quieran aprender
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
Pida Lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 *Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.*

APRENDA AVIACION
Asegure Su Porvenir

La aviación es el AS de las profesiones modernas. Dividida en cursos de seis meses a dos años, ofrece brillantes oportunidades a todo el mundo. Su enorme desarrollo lo confirman los millones de pesos que anualmente invierten los gobiernos y empresas privadas, en todos los países. LOS PAISES DE HABLA ESPAÑOLA Y PORTUGUESA NECESITAN MILLARES DE AVIADORES. La Lincoln lo preparará para uno de estos puestos bien pagados.

OFICIALMENTE AUTORIZADA — La escuela Lincoln está autorizada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación, mecánica y vuelo, y para inscribir alumnos del extranjero: 27 años de establecida; 17 enseñando aviación. Goza de prestigio universal. Posee una flotilla de 15 aviones modernos. Talleres y laboratorios bien equipados. Instructores licenciados por el gobierno. Garantizada como la mejor enseñanza obtenible. Esto atrae a esta escuela alumnos de todas las partes del mundo. Sea usted uno de ellos—como el Tte. Vásquez—que extienden nuestra fama a todos los países.

Instrucción en español e inglés, en la escuela y por correspondencia. Pida informes en español. Indique su edad.

Tte. Alfonso Vásquez, ahora oficial de la aviación de su país, uno de nuestros graduados extranjeros que lograron el éxito, mediante nuestra enseñanza y ayuda.

LINCOLN AIRPLANE & FLYING SCHOOL
127-A Aircraft Bldg., Lincoln, Nebraska, E. U. A.

APRENDA RADIO
TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — $ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA GRATIS

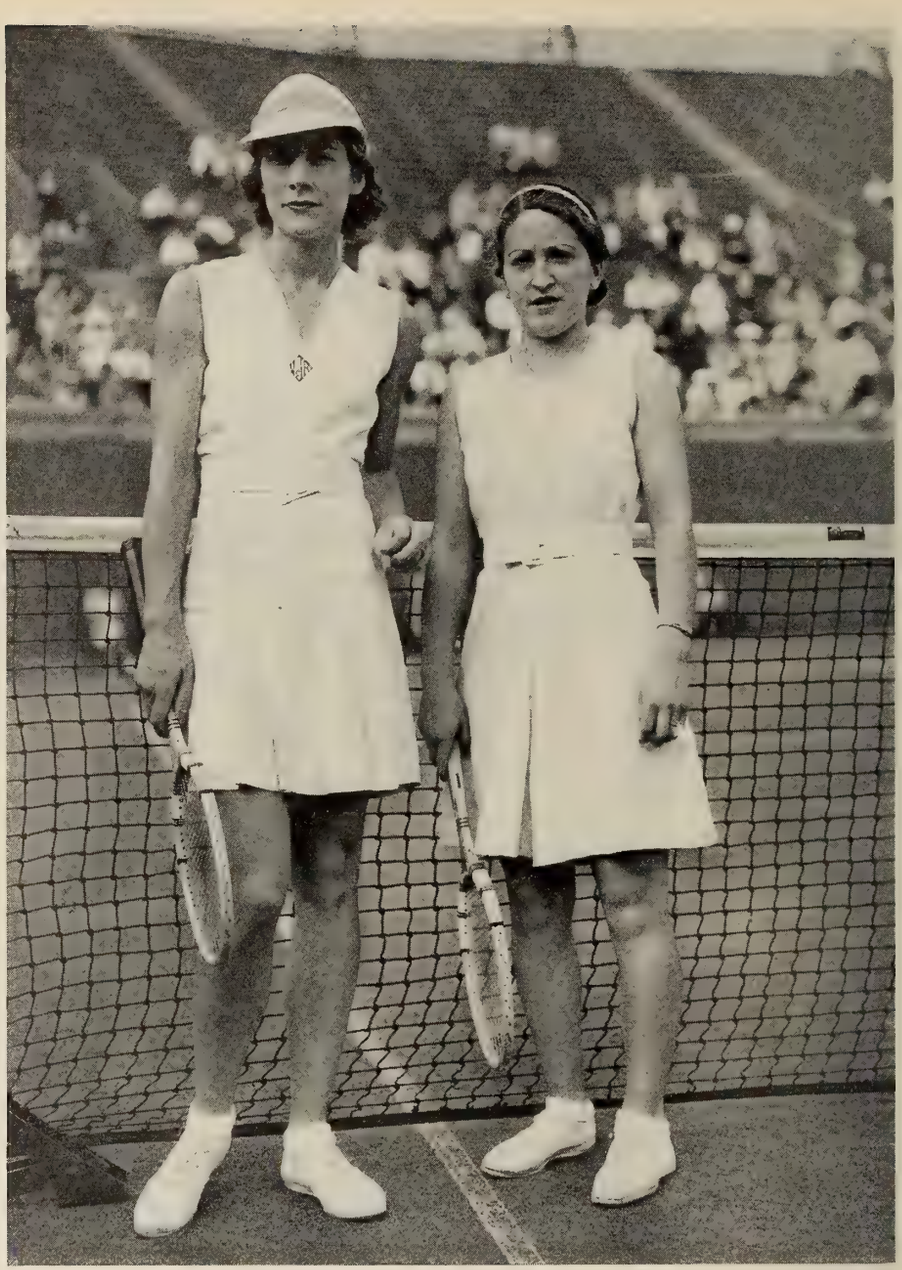
Pida Informes a la
ESCUELA NACIONAL DE RADIO
LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. **Dept.** U 11-15
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población.....**Prov.**..... U



Anita Lizana—la de la derecha—joven chilena que, después de triunfal campaña por el resto del mundo, vino a Nueva York a conquistarse el campeonato femenino de tennis en "singles", que hacía veintidós años que no salía de los Estados Unidos. Con ella, una de las derrotadas, Virginia Rice Johnson.

Quiero, Enamorada del Respondedor, Rio de Miel, Solitaria y Pera Blanca." Todo es verdad ¡ay! excepto lo de la barba y lo de los pichones. Estos siguen dando una soberana lata en la ventana y, con los años, han creado una numerosa e impertinente tribu.

Roberto del L., Buenos Aires.—Madge Evans se llama así en realidad, es neoyorquina de nacimiento y vino al mundo el 1 de julio de 1908: rubia, bajita y de ojos azules claros. No fue a la escuela porque se educó a domicilio—hay gente con suerte—pero apenas despuntó a la vida, fue al teatro y, de ahí, al cine. No le garantizo que entienda el español. Para las fotografías, hay que dirigirse al estudio (M-G-M, 1540 Broadway) enviando cincuenta centavos norteamericanos. A mí, la cinta de ella que más me agradó fue "David Copperfield."

Gentleman, de Montevideo, Uruguay, aclara, para beneficio de Rosa del Rancho, que "Ayúdame a Vivir" fue producción S. I. D. E. y la interpretaron Libertad Lamarque, Floren Delbene, Perla Mary, Lalo Harbin y Atilio Supparo. "Cadetes de San Martín," de Argentina Sono Film, la hicieron Enrique Muiño, Elías Alippi, Rosita Contreras, Matilde Rivera y Angel Magaña. En "Meyerling," de Tobis Joly, figuraron Charles Boyer, Danielle Darrieux, Marthe Regnier, Gabrielle Darziat y Andre Dulosc. Y en "Los Miserables," de la misma marca, Harry Baur, Charles Vanel, Jean Servais, Ribert Vidalin y Florelle Josseline Gael. ¡Eso es un "gentleman!" Los demás son imitaciones.

Leticia, Lima, Perú.—Sin duda que encontrará usted los ejemplares que desea pidiéndolos al Sr. Enrique Moncloa, Establecimientos Leonard, S. A., Avenida Uruguay No. 514, en esa bella ciudad de Lima. Para pedir las fotos, que se solicitan de los estudios, lo de menos es el lenguaje. Apenas vean cincuenta centavos norteamericanos, saben que se trata de retratos. Kay Francis, Joan Blondell y Loretta Young en Warner (321 West 44th Street); Greta Garbo, Joan Crawford y Myrna Loy, en M-G-M, 1540 Broadway; Marlene Dietrich, en Paramount, Paramount Building; y Ginger Rogers, en RKO-Radio, Radio City; todas en Nueva York.

Mary Yo, Santa Cilia, Brasil.—Lo de "cilia" fue lo único que descifré de la cancelación de ese pequeñísimo sobre. ¿Será Cecilia? Bueno; Nils Asther no ha muerto. Está en la Gran Bretaña. Y sigue filmando.

Romeo, Managua, Nicaragua.—Como la lista es larguísima y estoy apretado de espacio, sólo le daré nombres de las cintas filmadas por la Garbo desde 1930: "Anna Christie," "Susan Lennox," "Romance," "Mata Hari," "Grand Hotel," "Reina Cristina," "La Dama de las Camelias" y "Ana Karenina." Tom Tyler sigue en el cine; su últim cinta fue "The Last Outlaw." Está con la Universal. La póstuma de Jean Harlow se llamó "Saratoga." Antes hizo "Reckless," "China Seas," "Riffraff," "Wife Against Secretary," "Suzy" y "Libeled Lady."

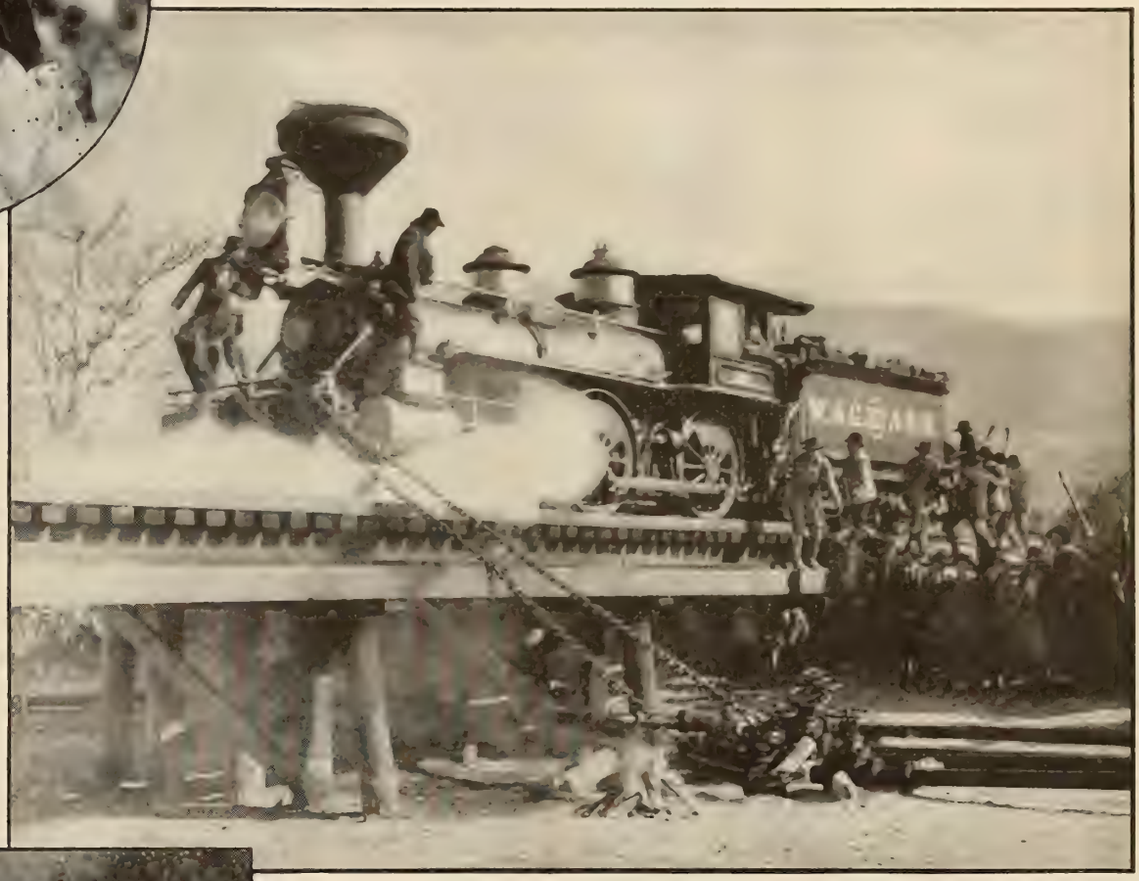
C. B., Montevideo.—Nadie por aquí pudo identificar a las dos jovencitas, pero es seguro que se trata de norteamericanitas. "Títulos de Cinefilo" sin duda esconde el nombre verdadero del traductor del diálogo original en la película. Las iniciales "A. C. S." no representan ningún diploma, ni es necesario graduarse para obtener empleo como fotógrafo de cine: basta ser competente. Pero hay varias Asociaciones Gremiales de estos peritos de la cámara, y la de la "American Cameraman Society" es una de ellas.

René T., Santa Clara, Cuba.—Querido amigo: no puede ser. La lista de usted es larguísima y darle

¡Vea Usted "ALEGRE y FELIZ"!

una emocionante película inspirada por TIDE WATER, filmada por PARAMOUNT y basada en la conmovedora historia de los hombres que lucharon para poder ofrecer a usted el mejor aceite automovilístico del mundo

IRENE DUNNE y RANDOLPH SCOTT, estrellas de esta épica novela de la Pantalla.



Emocionantes episodios de la cinta de Paramount "Alegre y Feliz", que muestran los obstáculos que hubo que vencer para construir el famoso oleoducto que conduce el petróleo crudo a la refinería

Jerome Kern y Oscar Hammerstein II colaboraron en presentar a usted la película más dramática del año . . . una epopeya de los albores de la industria petrolífera. Esta gran producción se basa en la famosa historia del oleoducto de Tide-Water. Los precursores de dicha industria que ahí se retratan fueron los fundadores de Tide Water. En 1878 hicieron el primer oleoducto desde los ricos yacimientos de petróleo de Pennsylvania hasta las costas del Atlántico. Este mismo oleoducto lleva ahora el petróleo crudo más costoso del mundo: el crudo de Pennsylvania, que se emplea cien por ciento en la elaboración de Veedol. Vea usted "Alegre y Feliz" cuando la exhiban en su cine local. Le recordará los sobrehumanos esfuerzos que han servido para que los automovilistas de toda la tierra califiquen a Veedol del "Aristócrata de los Aceites Automovilísticos."

TIDE WATER ASSOCIATED OIL COMPANY

fabricantes de aceites automovilísticos

VEEDOL
ACEITE DE MOTOR

EL ACEITE AUTOMOVILISTICO VEEDOL es la estrella, en la vida real, del funcionamiento del motor del automóvil de usted.

todos los datos equivaldría a dedicarle la mitad de esta sección. William Hart debe tener cerca de setenta años. Ignoro su dirección particular. Harry Carey acaba de filmar "Almas en el Mar." Gibson no se ha retirado. En cuanto a los retratos, hace tanto tiempo que los artistas que usted menciona no figuran, que resulta imposible hallar efigies suyas.

N. G., Buenos Aires.—Perdón, señorita. No puedo atenderla en ese encargo; pero tendré a mucho honor servirla en cualquiera otra solicitud de carácter cinematográfico.

Amelia Morales, Habana.—Quizás el autor del folleto "Los Ultimos Días de Carlos Gardel" puede suministrárselo a usted. Es Nicolás Díaz, Cine Colombia, S. A., Bogotá, Colombia.

Paquita, Rosario, Argentina.—Yo creo que la revista a que usted alude estaba inventando cosas. Sí es cierto que al actor que usted menciona le gusta andar sin ropa, pero a domicilio y en su propio huerto. En cuanto a Kay Francis, le garantizo que no es desnudista, al menos oficialmente. Si Mojica es vegetariano, se habrá convertido a últimas fechas, porque la última vez que comí con él no le tuvo miedo a los bistecs. Por lo demás, francamente no sé quiénes practiquen el vegetarianismo y quiénes no entre los astros, excepto George Arliss. Lo que sí me consta es que usted es extremadamente amable y simpática.

Miss Jean Mackenzie, 7321 South Shore Drive, Chicago.—Sí es Anthony Quinn quien aparece en "El Ultimo Tren de Madrid" y el mismo que figura como panameño en la escena de la cantina, con Carole Lombard en "Swing High, Swing Low"; y el mismo que pelea con Bing Crosby en "Boda en Waikiki." Los datos biográficos—suministrados por mi amiga Linda—aquí van: nació en Chihuahua, Méjico; es hijo de Frank Quinn y Manuela Oaxaca (de estirpe real azteca). Se educó en Los Angeles y comenzó a trabajar ante la cámara desde chico. No logró mucho al principio, e hizo un viaje por su país natal que duró casi un año. Al regreso, con más suerte, filmó en "El Llanero." De entonces acá, va subiendo en popularidad. Es excelente jinete y regular pintor y escultor. Alto, fornido, de ojos pardos y pelo negro, habla hawaiano, cheyenne, español e inglés; pero esto último nadie se lo cree. I hope you are satisfied with the information, but you have to practice your Spanish, Jean.

Jaime Valdés, Méjico.—Vamos por partes: me empeño en escribir Méjico con jota a solicitud unánime y hasta belicosa de los mejicanos residentes en este país, a quienes todos los hispanoparlantes llaman, con sobrado motivo, mecsicanos, lo cual tiene el privilegio de enfurecer a éstos. Nadie dijo que Méjico (sigue con jota) no fuera la Meca del cine en nuestro idioma. Lo que esta sección publica de otros países debe interesarnos a todos; pero de ahí a meterse en comparaciones—y consiguientes enredos—hay mucha distancia. Lo que siento es no poder reproducir todos los datos que me da porque este mes no dispongo del espacio de costumbre. Pero se los agradezco, lo mismo que los que me da para Greta, y espero poder servirle en otra ocasión.

Greta Gibbs, Venezuela.—Agradece al Sr. Valdés, de Méjico, los informes que solicitaste de Gloria Morel. Se llama en realidad Gloria Torres, es hija de actores de teatro y debutó en las tablas con Virginia Fábregas. En 1934 surgió ante la cámara con "Payasadas de la Vida." Luego filmó "Rosario," "El Rosal Bendito," "Suprema Ley," "La Honradez es un Estorbo" y "Don Juan Tenorio." Nació en 1917; soltera y muy linda en lo particular, su dirección es Artes No. 31, Méjico, D. F.

A. M. G., Sao Paulo, Brasil.—Por exigencias de espacio, sólo parte de sus preguntas puedo contestar. La mayoría de las estrellas que menciona usted son norteamericanas y así se llaman realmente. Se exceptúan Claudette Colbert, que se apellida Chochuain y es francesa; Paul Muni que nació Muni Weisenfreund; Ginger Rogers, que se bautizó Virgina McMath y la finada Jean Harlow que se apellidaba Carpenter. Nacimientos: Grace Moore, Diciembre 5, 1901, Jellico, Tennessee; George Brent, Marzo 15, 1904, Dublín, Irlanda; Warren William, Diciembre 2, 1896, Aitkin, Minnesota. Y perdón por no dar la lista completa.

Luis M. G., Lima, Perú.—Pasé su envío al Fotoconcurso, a ver qué suerte corre. A mí me pareció perfecto. En cuanto a la edad de Greta Garbo, saque usted la cuenta: vino al mundo el 18 de septiembre de 1906.

Raimundo S, Buenos Aires.—Gracias por sus magníficos datos. Ya otro amigo su compatriota me los había enviado. Sonja Heinie (que recibe correspondencia en 20th Century-Fox, 444 West 56th Street, Nueva York) anda por los veintiseis años; lo mismo, Anita Louise; Rochelle Hudson nació en 1914; Olivia de Havilland no dice su edad, pero no creo que pase de los veintitrés.

Responsoris Amicus, Santiago de Chile.—Gracias por postal y por el merecido rapapolvo que me remite. Y gracias por sus siempre acertados informes. A propósito de mi reconocido desorden, ya ve Ud. que cada vez que rectifico me meto en un galimatías peor; y por eso me abstengo. Acepte mis excusas. De todos modos, somos siempre "amici."

Rosa del Rancho, Habana.—Agradece a Responsoris Amicus—y a nadie más—este informe: "La Dicha" fue de marca Pathé-Natan, la dirigió Marcel L'Herbier y la interpretaron Charles Boyer, Gaby Marlay, Michael Simon y Paulette Dubost.

LAVADORAS *eléctricas* "UNIVERSAL"

Doce nuevos modelos

Con exprimidor de rodillos.

Palabras y grabados por si solos no bastan para dar una idea completa de las innumerables cualidades extraordinarias que hacen que la nueva lavadora y secadora UNIVERSAL preste el servicio más perfecto en el lavado de ropa. Hemos prometido maravillas de esta nueva lavadora y secadora y nos será grato cumplir con estas promesas.

Con secadora centrífuga.

La Nueva Lavadora y Secadora UNIVERSAL encierra los últimos y más eficaces métodos para facilitar el trabajo de lavado.

Se construye para dar muchos años de servicio infalible, a la par que ahorrar innumerables horas de tiempo precioso.

UNIVERSAL ELECTRIC

Dept. A
Landers, Frary & Clark
New Britain, Conn.
E. U. de A.

LANDERS, FRARY & CLARK, NEW BRITAIN, CONN.

Si Ud. quiere *purgarse* suavemente

Nunca exponga su aparato digestivo a la acción contraproducente de purgantes muy violentos que hacen efecto rápido y excesivo, debilitando profundamente sus órganos digestivos.

Siga el consejo de los médicos. Púrguese suavemente con Leche de Magnesia de Phillips.

Los médicos consideran la Leche de Magnesia de Phillips como el más suave, eficaz y seguro regularizador del aparato digestivo. La Leche de Magnesia de Phillips elimina directamente las verdaderas causas de los trastornos del aparato digestivo, con su comprobada triple acción:

1—Alcaliza el contenido del estómago, neutralizando el exceso de acidez.

2—Limpia suavemente el delicado tubo intestinal.

3—Tonifica todo el aparato digestivo.

Es igualmente beneficiosa la Leche de Magnesia de Phillips para todas las etapas de la vida—desde la más tierna infancia hasta la edad más avanzada.

Pero, al comprar este producto, asegúrese Ud. de que obtiene la verdadera y legítima Leche de Magnesia de Phillips. Fíjese que el nombre "Phillips" aparezca estampado claramente en la etiqueta.

Leche de Magnesia de PHILLIPS

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

R A D I O

Julián Muriel, comentarista de la NBC, que radió por onda corta a nuestros países la pelea Louis-Farr, directamente desde el Estadio Yankee.

Un monigote de palo y trapo resulta, indiscutiblemente, el "artista" por excelencia de la difusión norteamericana.—¿Está la televisión en puerta? Hay opiniones.—Nuestros deportistas a la orden del día.

LO mucho que de imaginación le quitó al cine el sonido lo está acaparando ahora el entretenimiento que brindan las empresas radiodifusoras . . . probablemente hasta que lleguemos a ver a los actores a la vez que los oímos. Pero eso todavía no asoma por ahí. . . . Actualmente, de tal modo domina la imaginación en el radio norteamericano, que resulta estrella máxima e indisputable de las ondas sonoras destinadas a distraer ¡un maniquí! Ya se ha aludido a él en esta sección; pero a medida que pasa el tiempo crece tanto su popularidad que ha llegado a monopolizar casi por completo la hora en que participa todos los domingos.

El monigote de palo en cuestión es de la propiedad de un ventrílocuo con talento. Los ventrílocuos fueron siempre considerados como diversioncilla de tercera clase en los teatros de variedades y, últimamente, casi habían desaparecido de las tablas. Pero a raíz del éxito del muñeco de Edgar Bergen ante el micrófono —creyendo que "al público le vuelven a gustar," sólo porque les entusiasma el de Bergen,—han desenfundado sus astillados monigotes y retornan al tablado a ofrecer los mismos chistes manidos y a darnos el mismo anacrónico y lamentable espectáculo.

Lo de Bergen es otra cosa: como no se ve al muñeco, sino que sólo se le oye y como el ventrílocuo se preocupa por crear situaciones cómicas diferentes en cada ocasión, su títere ha adquirido personalidad propia y simpatiquísima, constituyendo algo completamente distinto no sólo en radiodifusión, sino en la órbita misma de los entretenimientos para el público en general.

"Charles MacCarty," que así se supone que se llama el muñeco, canta, se burla de quienes lo rodean, pone un ridículo a las grandes actrices de la pantalla, les hace el amor y, persistentemente, toma el pelo al propio Edgar Bergen.

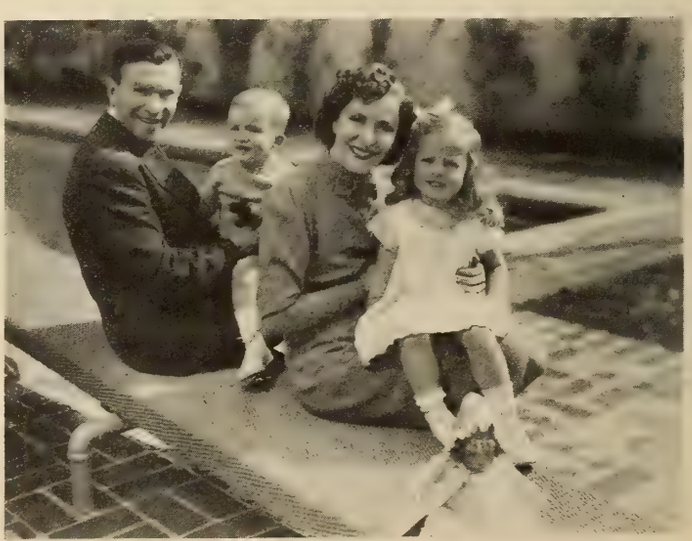
Dirán Uds. que esto les interesa exclusivamente a quienes saben inglés y tienen receptores potentes para captar la emisión respectiva; pero si esta página se dedica al radio forzosamente debe aludir con largueza a las novedades locales, que serán, con el tiempo, adaptadas en una u otra forma a la radiodifusión de otros países. Y lo de Bergen y su muñeco no sólo es un innovación, sino un suceso sensacional.

LA Columbia Broadcasting System, que es una de las grandes radiodifusoras de este país, se disponía a erigir un modernísimo edificio exclusivamente destinado a sus emisiones, que estuviera listo para la Exposición Universal de 1939; pero, después de terminados los planos, se difirió la inauguración, por dos motivos: el primero, la inminencia de que de aquí a dos años ya esté la televisión en el terreno de la práctica (y eso exigiría cambios radicales en maquinaria y en todo lo demás); y, segundo, porque no falta quien profetice que Hollywood tiende a hacerse el centro radiodifusor como lo es ahora de cinematografía, por abundar ahí intérpretes competentes. CINE-MUNDIAL no toma en serio tales profecías.

EN cambio, la Crosley Radio Corporation, otra de las poderosas radiodifusoras de aquí, ya ha empezado la erección de un rascacielos que ensanche sus actividades, en Cincinnati. La obra, naturalmente, incluirá refinamientos modernísimos de mecánica y de ingeniería radiofónica. La estación respectiva se oye con frecuencia en la América Latina, pues especializa en onda corta.

CON la campaña que están haciendo por aquí los argentinos en las pistas de polo, los chilenos en las pruebas ecuestres y en los hipódromos, la señorita Lizana en el tennis—cargando para su país con el trofeo norteamericano que llevaba casi un cuarto de lustro de no salir de aquí—; los filipinos (ya un Estanislao Soriano conquistó el campeonato de golf en Nueva York) y los boxeadores de nuestras tierras en las lides pugilísticas, adquiere sumo interés el capítulo de los deportes en las redes de radiodifusión.

La National Broadcasting Company dedica una hora cada semana a la trasmisión especial de las notas deportivas sobresalientes, que abarca hasta el basketball. La pelea de Louis y Farr fue descrita en castellano por onda corta desde el cuadrángulo mismo del Estadio Yankee.



Derecha, George Burns y Gracie Allen, ases de la radioemisión cómica aquí, a domicilio y con sus herederos.

Izquierda, el beisbolista Connie Mack entrevistado por el locutor de radio Boake Carter en la Philco Radio & Television Corporation.

Probablemente lo mismo se hará con los juegos de baseball en que se dispute el campeonato anual y con otros acontecimientos deportivos de importancia. Y en las noticias que, también en español, se difunden a diario por la misma onda desde dichos estudios, tienen lugar preferente aquellos sucesos. Y CINE-MUNDIAL sigue con su media hora todos los lunes, a las 8 de la noche por la estación W3XAL.

RADIO MULTITÓNICO GENERAL ELECTRIC

El Comandante
MODELO FE-112

SINÓNIMO DE INSUPERABLE RECEPCIÓN EN ONDAS CORTAS

Proyectado principalmente **para recepción perfecta en ondas cortas,** EL COMANDANTE, además de poseer todas las ventajas técnicas posibles, permite lograr una recepción insuperable en ondas cortas, gracias a la nueva regulación MULTITÓNICA General Electric.

Hasta ahora, todas las ventajas de la radiodifusión en ondas cortas eran contrarrestadas por los ruidos atmosféricos y la distorsión de las notas musicales. Desde hoy, estas dificultades han desaparecido, gracias a los adelantos realizados por los técnicos de la General Electric en relación con las ondas cortas. Por medio de estos progresos, se ha conseguido crear una ingeniosa disposición que permite la recepción en ondas cortas a través de un circuito especial de tono. Pida una demostración de EL COMANDANTE o de cualquier otro receptor General Electric con regulación MULTITÓNICA.

Las características de EL COMANDANTE son:

1. Regulación MULTITÓNICA, con circuito especial para recepción en ondas cortas.
2. Amplias divisiones en las escalas de las gamas, para facilidad de sintonización en ondas cortas.
3. Graduación uniforme de todas las escalas, para sencillez de sintonización.
4. Dos gamas de ondas cortas: 13,0-23,1 y 21,4-54,5 metros.
5. Muestra de persiana, de tamaño grande y amplia visibilidad.
6. Indicador automático de gamas.
7. Indicadores luminosos de volumen y tono.
8. Sintonización automática de doble nonio.
9. Indicador electrónico de sintonización.
10. Mayor sensibilidad en las gamas de ondas cortas.
11. Aumento de selectividad, sin detrimento de la calidad del tono.
12. Nuevo regulador diferencial automático de volumen.
13. Válvula osciladora independiente, para corrección de la fluctuación o pérdida de sintonía.
14. Amplificador de potencia concentrada, de 10 vatios.
15. Regulador MULTITÓNICO con 4 posiciones, correspondientes a circuitos distintos para *ondas cortas*, para *onda normal o de broadcasting*, para *notas graves* y para *voz*.
16. Fidelidad en la reproducción aguda o grave, gracias a circuitos compensadores especiales para notas altas o bajas.
17. Altavoz electrodinámico supersensitivo, con carrete de cono arrollado sobre cilindro de aluminio, contra la distorsión.
18. Bornes para "pick-up" fonográfico.
19. Caja de caoba de lindo veteado con combinaciones de palo de rosa.
20. Juntas interiores de la caja con doble encolado, resistente a la humedad.
21. Chasis protegido con acabado de laca bronceado.
22. Construcción especial de todas las piezas, propia para climas tropicales.
23. Nuevo transformador de potencia, de construcción patentada.

OTROS MODELOS DE RADIOS *MULTITÓNICOS:*

Modelo Fe-82
8 VÁLVULAS — 3 GAMAS

Modelo Fe-62
6 VÁLVULAS — 3 GAMAS

Producto de la General Electric Co., de E.U.A.

CM-11-37S

GENERAL ELECTRIC

EVITE DAÑAR SUS VESTIDOS

La transpiración le echa a perder su ropa! La humedad más mínima—con su olor—se trasmite a su vestido y puede causarle mortificaciones. Las damas refinadas usan Odorono para amparar su pulcritud y proteger sus vestidos. Su doctor le dirá que el uso del Odorono es inofensivo.

Hay dos grados de Odorono: Normal, para uso corriente—e Instant para uso rápido y para las personas de piel delicada.

ODO-RO-NO

LOS ESTRENOS

A las Películas que Aparecen Aquí con Nombre Inglés no se les han dado Todavía Títulos en Español

"ARTISTAS Y MODELOS"... (Paramount)

DIVERTIDA mezcolanza en la que hay de todo un poco. Mucho bueno, mucho vistoso, algo insustancial y algo anticuado. Lo bueno es, en general, todo lo que se refiere al asunto, que trata de los problemas de un agente de anuncios arruinado (Jack Benny), cuya salvación consiste en un contrato de un millón de dólares con un rico fabricante de objetos de plata, que insiste en que la modelo para el anuncio de su platería ha de ser una muchacha artistócrata. Ida Lupino, la modelo real y pobre, la suplanta, y no sólo salva al anunciante, sino que se salva a sí misma casándose con el *platero*. Entre lo bueno está también la parte cómica asignada a Judy Canova, que es algo extraordinario y que no sería extraño que ocupara el pedestal en que se mantiene hace tiempo alguna otra figura por el estilo. Entre lo vistoso, la parte del Casino de Miami al lado del agua y el originalísimo vals bailado estupendamente por dos nadadoras sumergidas. Entre lo insustancial, algunos detalles de los que pudiera ser que el público pensara lo contrario que nosotros. Y entre lo anticuado, la presentación de Ida Lupino, como reina de un baile carnavalesco, envuelta en un vestido de plumas que podría haber llamado la atención hace medio siglo. Pero como es mucho más lo bueno que lo rutinario puede quedar calificada la película en la primera categoría y tenemos la certeza de que gustará a nuestros públicos.—**Don Q.**

"JUVENTUD, MUSICA Y ALEGRIA"... (Warner)

ES ésta una de las más deliciosas comedias musicales de la temporada. Tiene un ángulo completamente nuevo. Es una de las obras de gran espectáculo a que nos tiene acostumbrados la Warner, con el aliciente de la juventud y la frescura. Se desarrolla el argumento en un colegio, donde los muchachos y muchachas, como una de las tantas actividades escolares, todos los años presentan una obra musical con canciones y bailes inventados por ellos. En el momento actual, el director de la obra es uno de los profesores de la facultad, hombre de ideas anticuadas, que no ha salido todavía de los tiempos en que pavanas y minués hacían las delicias de la juventud. Su espíritu y sus gustos se hallan a la distancia de un siglo, por lo menos, de las de los escolares de hogaño. La discrepancia no puede menos de llevar al fracaso la festividad anual. Los negros porteros del colegio recuerdan entonces las magníficas obras presentadas cuando allí se hallaba de estudiante "Chuck Daly," un empresario actual de Broadway. Y los alumnos deciden pedir su colaboración al antiguo escolar para que les saque de apuros. Lo hace así éste y a pesar de la cómica batalla que tiene que librar con el profesor monta la obra a la moderna. Lo que a la postre sirve para su propio beneficio, como verá el que presencie la exhibición de la cinta. Hay maravillosos números de conjunto, como jamás habíamos visto. Hay una magnífica interpretación. Y hay gracia a toneladas. No se puede pedir más de lo que se ofrece al público en "Varsity Show."—**de la Torre.**

"LOVE UNDER FIRE"... (20th Century-Fox)

LO único que me gustó de esta película fue Loretta Young; pero como Loretta me gusta dondequiera que me la encuentro, hagan ustedes de cuenta que estas dos líneas están en blanco. Y me debía haber agradado el epílogo, porque ahí sale, de capitán de un barco inglés y con una papalina crónica, un comicazo a quien debían dar en lo sucesivo los papeles más difíciles y humorísticos. Se llama E. E. Clive. No lo olviden mis amistades. En cuanto a la cinta propiamente, la pueden olvidar: es un enredo en que se mezclan Don Ameche, Loretta, la guerra en España, un par de collares de diamantes y de perlas, a veces falsos y a veces no tanto, y una orquesta de chiquillos que tocan "órganos." Total, una verdadera ensalada que puede ser que a álguien le caiga en gracia. A mí sólo Clive y Loretta me cayeron.—**Guaitsel.**

"CIEN HOMBRES Y UNA MUCHACHA"... (Universal)

¿QUERIES llorar, lectores? ¿Quereis reir? ¿Quereis emocionaros? ¿Quereis divertiros? ¿Quereis embelesaros?... Pues id a ver la película de Deanna Durbin. En ella hay de todo en cantidad. Y todo excelente. Desde el encanto incomparable y sutil que la privilegiada criatura sabe imprimir a todos lo momentos de su actuación, hasta el éxtasis supremo a que nos lleva la magnificencia musical en las rendiciones de Wagner, de Tschaikowsky, de Liszt, de Mozart y de Verdi, bajo la dirección de las manos brujas de Stokowski. No se había oído nunca en el cine nada de tamaña grandiosidad. El acierto de la historia creada para Deanna es indiscutible. Ella es la hija de un músico, de un gran músico pobre y falto de trabajo (Adolphe Menjou), que con un centenar de compañeros más se muere de hambre. Por extraña casualidad llega la niña a verse en presencia de una gran dama inmensamente rica, exótica e inconsciente (Alice Brady), que le hace una promesa de la que pronto se olvida y que no piensa en cumplir; pero por virtud de la cual la ingenua criatura llega a ponerse en contacto con el gran Stokowski y a través de una cadena de ilusiones, esperanzas, incertidumbres y desengaños, sale adelante en la empresa de conseguir que sean escuchados los 100 hombres a los que sus manos de niña manejan con primores de iluminada. "¿Cómo has llegado hasta aquí?"—le pregunta el gran maestro en el momento cumbre de la película, cuando por las circunstancias le parece

poco menos que imposible tenerla delante. "Tengo para ello cien razones"—replica ella.—"¿Quiere usted oirlas?"—"Sí,"—contesta él intrigado. Y el milagro se realiza entonces ante los ojos del maestro y ante los ojos de los espectadores en los que la emoción pone un velo de lágrimas. Deanna Durbin, bellísima de voz, es una artista consumada en todo momento. Con Menjou y con Alice Brady tiene puesto de honor Mischa Auer, el amigo desinteresado e ingenuo de la niña y del padre músico. Y en aparte majestuoso y extraordinario, el magnífico Leopold Stokowski, al que no vamos a mencionar aquí como el director de orquesta estupendo que todo el mundo admira, sino como artista de la más perfecta naturalidad, cuya sobria dignidad en la actuación es uno de los valores más notables de esta película, que se citará de ahora en adelante como modelo y orgullo justificadísimo del arte cinematográfico.—**de la Torre.**

"LLOVIDA DEL CIELO"... (Hal Roach)

CONTANDO con elementos para haber hecho algo de gracia sin igual, la cinta nos defrauda por no darnos todo lo que promete. Laurel y Hardy, Mischa Auer y Patsy Kelly nos hacían esperar algo divertidísimo. No hemos de negar que, individualmente, todas las escenas en que ellos toman parte tienen gracia, de modo muy especial las de Mischa Auer; pero toda la obra podía haber tenido más. No obstante, entretienen agradablemente las andanzas de una muchacha pueblerina que habiendo ganado un premio en un concurso para venir a Hollywood, no puede lograrlo más que gracias a la casualidad que durante toda la obra guía sus pasos. La obra tiene pretensiones, vistosidad y buena dirección. Además se hace corta, señal de que no cansan sus episodios, y, como siempre que se trata de algo del interior de los estudios, gustará a todos los públicos que no conocen de Hollywood más que lo que de él se cuenta.—**de la Torre.**

"LA PLEGARIA DEL NIÑO"... (RKO-Radio)

EL nombre de Bobby Breen (el jilguerito), constituye por sí solo una atracción para los públicos de nuestros países. Si a esto se añade que esta vez se le ha embarcado en una aventura de muchachos y que todas las canciones escritas expresamente para él, por el gran compositor Oscar Straus, hacen resaltar en todo su valor el encanto de su extraordinaria voz de niño, cabe augurar el éxito para esta producción, esperada con afán por los innumerables partidarios de la diminuta estrella. A nuestro juicio, la primera mitad de la película —todo lo que se refiere a una colonia de muchachos de vacaciones en las montañas—es deliciosa y, desgraciadamente, corta. La segunda mitad es más convencional y no nos interesa tanto. De todos modos, cuenta con la cooperación de Basil Rathbone y de un trío de gran comicidad compuesto por Donald Meek, Henry Armetta y Leon Errol, para satisfacción de los espectadores. La música de ritmo fácil y que se pega bien al oído, nos parece—y pedimos perdón si decimos una herejía—un tanto anticuada. Pero de todos modos son bonitas la canción de marcha de los muchachos, la que da título a la obra "Make a Wish" y la que se titula "Campfire Dreams," todas muy bien cantadas por Bobby Breen. Este se halla secundado a maravilla por el coro de muchachos, entre los que hay algunos que se destacan y de modo muy notable el compañerito de Bobby, Billy Lee, que con sus diminutos cinco años no dice nada sin que el público lo premie con sus risas. El chiquillo es una adquisición. Y la película, con unas cosas y otras, un entretenimiento verdaderamente agradable.—**Don Q.**

"RITMO DE AMOR"... (Grand National)

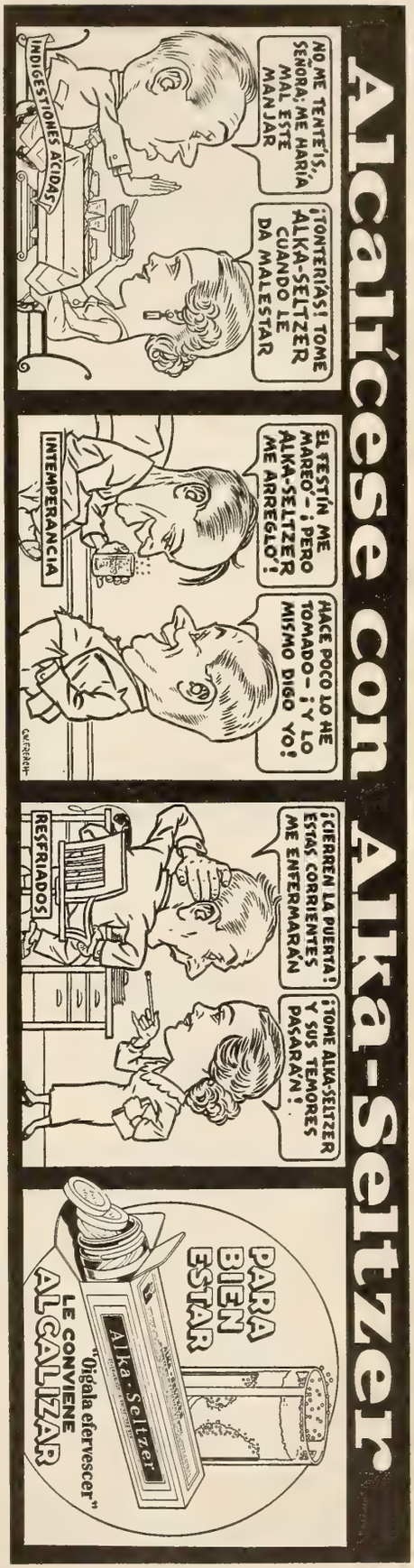
UNA película completa, de las que se ven pocas. En primer lugar un acierto de dirección. Desde el momento de su comienzo se ve que el director, Victor Schertzinger, es un artista y un hombre cuidadoso de los pequeños detalles que son de seguro efecto para el público. Después, un acierto de asunto, en el que si no hay una estricta originalidad hay por lo menos un realismo y una autenticidad incuestionables. Y, por último, una interpretación acertadísima por parte de James Cagney y de Evelyn Daw, cuya preciosa voz se luce en todo lo que vale. Se trata del director de una orquesta de un cabaret neoyorquino al que se le ofrece un tentador contrato en Hollywood, donde se ve que ha de triunfar desde el primer momento, pero donde se le hace la vida tan intolerable, para que no comprenda su propio valer, que, aburrido, se marcha sin decir a dónde. Cuando la película resulta un éxito, los productores le buscan desesperados, sin que él se entere de nada porque está en medio de los mares pasando su luna de miel en un barco de carga. Al llegar a tierra se encuentra con la sorpresa de su triunfo; pero, por estar casado, surgen complicaciones que dan lugar a diversos y divertidos episodios durante el resto de la obra. Tiene ésta tal vez el defecto de técnica de que la fotografía está un poco falta de luz en algunas de sus escenas. Pero es en conjunto, tan agradable que ni por un momento ponemos en duda su éxito.—**Don Q.**

"EL NIÑO DEL CUENTO"... (Hal Roach)

LOS enfermos de hipocondria, los neurasténticos y los sencillamente aburridos, no deben perder esta película. Su curación es segura después que se hayan reído sin poder evitarlo durante tres cuartos de hora. Kitty (Patsy Kelly), y Lena (Lyda Roberti), son dos infelices muchachas que, buscando trabajo, se encuentran en una estación de radio por casualidad. Y de ahí en adelante el Destino se empeña en juntarlas hasta el punto de que, donde quiera que van, la una parece la sombra de la otra. Más *sombra,* por supuesto, Lyda Roberti, con una inocencia y una candidez rayana en la bobería, es la constante desesperación de Patsy Kelly. Muchas son las andanzas que siguen al primer encuentro; pero la obra llega al colmo cuando se hallan como nurses en un hospital de maternidad. Lo que allí pasa, que no es nada a fín de cuentas, es lo que todavía nos está haciendo reir al recordarlo. Para los que consideren, como nosotros, que la risa es la panacea para todos los males que padece la humanidad, esta película no tiene desperdicio.—de la Torre.

"LA TIERRA ESPAÑOLA" (Contemporary Historians)

REPORTAJE cinematográfico de un sector de la guerra española: el de Madrid, del lado de sus defensores. La cámara de John Ferno y de Joris Evens, paseando su lente por el campo de la lucha y sorprendiendo despojos, campos de labor, estallido de granadas, des-



¿FLACA, PÁLIDA, ENFERMIZA? ¡EL COMER "LO SUFICIENTE" NO EVITA LA "MALA-NUTRICIÓN!"

¡Su Sistema puede Sufrir de Inanición en un Banquete, si no recibe los Minerales que le Permiten UTILIZAR su Comida!

Ganancias de 2 a 7 kilos. Nuevas Fuerzas, Mejor Resistencia Anuncian Miles de Personas que han Corregido Deficiencias en Minerales con Kelpamalt.

NO se deje engañar por un buen apetito. Si usted está débil, flaca, agotada, enfermiza y no puede ganar ni un gramo en peso ni en fuerzas no obstante cuánto coma, puede actualmente sufrir de "Mala-Nutrición." Los médicos ahora saben que si los alimentos que usted come no contienen ciertos minerales esenciales para los procesos fisiológicos del cuerpo humano, aun grandes cantidades de comida no le darán el alimento adecuado. La digestión en esos casos es incompleta: la asimilación es pobre y la comida digerida no se transforma en energías, fuerzas, carnes.

En Kelpamalt, el nuevo mineral concentrado del mar, los minerales esenciales para los procedimientos normales químicos son obtenibles en su estado natural como el hierro, cobre, manganeso, calcio, fósforo, potasio y magnesio, etc. todos asimilables. Todos contribuyen a suplir los minerales vitales necesarios para la digestión y asimilación. Sin embargo, lo más importante es el YODO NATURAL DE ALIMENTOS de Kelpamalt (no el yodo corriente líquido). El yodo, la ciencia nos dice, se encuentra en la sangre, el hígado y las glándulas, y es de importancia vital para su funcionamiento normal.

Pruebe Kelpamalt hoy.

Aun después de la primera semana de Kelpamalt vea como se siente más fuerte, más enérgico, come mejor, duerme mejor, digiere su comida mejor. Y miles de hombres y mujeres ganan de 2 a 7 kilos de carnes firmes y permanentes con Kelpamalt durante las primeras semanas. Kelpamalt cuesta poco y se vende en los principales establecimientos.

KELPAMALT vs. VEGETALES
3 Tabletas de Kelpamalt Contienen:
1. Más Hierro y Cobre que ½ kilo de espinaca, 3½ kilos de tomates crudos, 1.361 grs. de espárragos.
2. Más Calcio que ½ kilo de coles.
3. Más Fósforo que 680 grs. de zanahorias.
4. Más Azufre que 907 grs. de tomates.
5. Más Sodio que 1,361 grs. de nabos.
6. Más Potasio que 2,722 grs. de habichuelas.
7. Más Magnesio que ½ kilo de apio.

Tabletas Kelpamalt

Nueva York, E. U. A.
AGENTES y DISTRIBUIDORES:
Argentina—Emilio Frey, Calle Boedo 452, Bs. As.
Chile—Duncan, Fox & Co., Ltd., Santiago
Colombia—M. A. Blanco, Apt. 674, Barranquilla
Cuba—Adolph Kates & Son, 118 Aguacate, Habana
México—M. León Ortega, 9a. Hamburgo 218, México, D. F.
Puerto Rico—J. M. Blanco Geigel, Box 313, San Juan
Venezuela—F. Bethencourt, Apartado 691, Caracas

plome de aviones . . . y sobre todo, semblantes endurecidos por la lucha; fisonomías tajadas por el infortunio; caras marmolizadas por la tenacidad; sombríos rostros de quienes se codean a diario con la muerte, o a diario salen a desafiarla a las trincheras. En un sótano, un pedazo de un espejo estrellado por un balazo refleja el esqueleto de lo que fue la Ciudad Universitaria. En una calle, un hombre que pasa cargando una caja de muerto se cruza con otro que lleva una caja de cigarros. Entre los escombros, un tenedor de libros que salía de casa al trabajo y que no va ya ni al hogar ni a la oficina. Después de explotar un obús, un chico recoge los trozos metálicos, como recuerdo. Instantes después, el mismo muchacho muere destrozado por otra granada. Y, mientras al borde de las tierras de labranza, alza negro penacho el caer de las bombas enemigas, los campesinos a quienes dirige un maestro de obras completan canales de irrigación y prosiguen el cultivo, amenazados por el insistente tartamudeo de las ametralladoras. Entre combate y combate, siembran, y hacen pan; se ejercitan en maniobras militares y atienden a los heridos o entierran a los muertos. Es un reportaje cinematográfico, comentado por Ernest Hemingway en inglés. Es una película durante cuya exhibición le está permitido a un hombre llorar.—**Ariza.**

"VOGUES DE 1938" . . . (Wanger - Artistas Unidos)

JOAN BENNETT, exquisita de feminidad y elegancia. Warner Baxter, con un papel a la medida que le queda como un guante. Los más elegantes *modelos vivientes* del mundo. Las más bellas coristas de los escenarios neoyorquinos y londinenses. Bailables sensacionales. Maravilas de colorido. Lujo, joyas, pieles, sedas y encajes en profusión. Y una pequeña historia, interesante, con sus toques dramáticos y cómicos, para engarzar toda esta belleza. Warner Baxter es el propietario de la más famosa casa de modas de Nueva York: la Casa Curson. Joan Bennett, una rica heredera, que huyendo de un matrimonio que no la seduce viene a servir de modelo al famoso modisto. Mischa Auer, el príncipe expatriado rival de Curson en el mundo de la Moda. Helen Winsor, la esposa artista de Warner Baxter, al que arruina cuando le obliga a montar una costosa comedia musical que es un desastre. Y para final, el inesperado resurgimiento de la casa de modas, gracias precisamente al fracaso teatral. Todo es vistoso, todo regio, todo de exquisito buen gusto. Desde el principio al fín una exhibición de modas soberbia que no habrá dama en nuestros países que deje de ver. Y como para los caballeros hay también una no menor exhibición de caras bonitas y de cuerpos esculturales, suponemos con toda lógica que Walter Wanger (el productor) hará su agosto con "Vogues de 1938."—**de la Torre.**

"ESPOSA, DOCTOR Y ENFERMERA" . . . (20th Cetury-Fox)

BUENO, bueno, bueno! . . . Por fín se llega aquí a una situación que es más corriente en la vida de lo que parece, aunque a la luz del día se niegue su existencia. El título de la película ya dice lo que es: "El médico, la esposa y la enfermera." Pero la sorpresa viene más tarde. Las dos mujeres, por supuesto, están enamoradas del mismo hombre; pero ni la enfermera deja su puesto en el hospital, ni la esposa deja su casa para huír con un amante, más o menos apasionado . . . y aprovechado. Claro está que hay sus celos correspondientes, sus conatos de abandono por parte de una y otra, y las desesperaciones consiguientes por parte de él, cuando una de las dos, sea la que sea, se aleja de su lado. Pero todo se soluciona satisfactoriamente cuando él les asegura que las dos son necesarias en su vida, y cuando ellas entre sí tienen un par de escenas deliciosas y *explicativas*. ¿Que no se puede querer a dos personas a un tiempo, sin que una de las dos se sienta ofendida? . . . Si yo les dijera que esto *no me parece un disparate*, tal vez me tendrían ustedes por loco. O lo que sería mucho peor, por inmoral. No estoy en plan de cátedra y lo que hago es dejarles que vean la película y que saquen después ustedes la consecuencia. En lo que me queda por decir entra la interpretación. Muy buena, por parte de Virginia Bruce (la enfermera) y de Loretta Young (la esposa), cada día más artista. El afortunado mortal es Warner Baxter, al que, como niño mimado al fín, encontramos un poco *majadero* durante toda la obra y francamente mal en una escena de borrachera. La película divierte y el público que asistió a la *preview* pareció disfrutar con ella en grande. Por mi parte confieso que lo pasé muy bien.—**Don Q.**

"DOBLE O NADA" . . . (Paramount)

LA película es de Bing Crosby, pero no sólo Bing Crosby se luce en ella. Por lo pronto le acompañan Martha Raye, graciosa de veras en esta obra, Andy Devine, Mary Carlisle y William Frawley. Hay un argumento a seguir, de gran interés y comicidad. Un rico filántropo ha dejado un extraño testamento. Sus albaceas deben dejar caer, en diversos lugares de la ciudad, varias carteras conteniendo cada una de ellas un billete de 100 dólares y una dirección. El cebo es para pescar a las personas honradas que se encuentren el regalo. Cuatro son los personajes que acuden a entregar sus respectivas carteras con los 100 dólares. A éstos se les entregan 5.000 dólares más, con la obligación de duplicarlos en un mes para poder recibir la herencia de un millón de dólares, que pasará a un hermano del muerto si los 5.000 dólares no fructifican. Y aquí empieza el lío, porque el hermano del muerto, como es natural, hace todo lo humanamente posible para que la herencia pase a sus manos. Todo ello da lugar a situaciones cómicas de gran fuerza, a escenas de original vistosidad y al lucimiento de los principales intérpretes, todos los cuales quedan en todo momento muy bien parados. La escena final, en que un cabaret completo se traslada de un lado a otro con todos los asistentes, es de un efecto notable y sorprendente. La película es buena, bonita y dará dinero.—**de la Torre.**

"LA MELODIA DE BROADWAY DE 1938"...(M-G-M)

CON un asunto parecido al de todas las obras de este género, en las que figura un joven empresario teatral que encuentra una muchacha pueblerina en su camino, se enamora de ella y acaba por hacerla famosa, esta película de ahora se distingue de todas ellas por las especialidades que los productores nos ofrecen en generoso derroche. Los números musicales son muy bellos; las partes principales están a cargo de Robert Taylor, Eleanor Powell y George Murphy; la dulce y bella Judy Garland canta de manera deliciosa la canción titu-

lada "Dear Clark Gable"; la veterana Sophie Tucker, reina del vaudeville en la década pasada, se hace aplaudir en la canción "Some of These Days"; y Robert Wildhack, el especialista en estornudos y ronquidos—para no citar a más—hace reir durante un cuarto de hora a los espectadores, con las interpretaciones de su especialidad que le han dado fama y fortuna. En resumen, una película agradable y de éxito, que se verá en todas partes con gusto.—Don Q.

"YOU CAN'T HAVE EVERYTHING" . . . (20th Century - Fox)

SIGUIENDO la pauta establecida en la temporada, ésta es otra de las películas musicales en que la ayuda de elementos de *vaudeville,* como los hermanos Ritz, es más que valiosa. Hemos de confesar que todos los numeros a cargo de los famosos artistas son esta vez de éxito seguro, y de gracia de verdad. Alice Fay parece ser una nieta de Allan Poe, que escribe dramas espeluznantes siguiendo el derrotero marcado por el abuelo. Pero al paso de la muchacha, a la que sus ideales tienen muerta de hambre, sale el buen mozo Don Ameche, un productor afortunado que se encarga de dar la vuelta a uno de los dramas convirtiéndolo en una sátira musical de gran espectáculo, con la que no sólo se ganará dinero, sino que servirá para allanar obstáculos en la senda amorosa de ambos protagonistas. Hay además el aliciente del debut cinematográfico de la bellísima Louise Hovick, famosa por sus formas esculturales que han traído de cabeza a los habituales concurrentes de los teatros alegres neoyorquinos hasta ahora, y que, aunque vestida de pies a cabeza en la película, es siempre un placer para los ojos, además de desempeñar su papel con gran acierto. Y como si esto fuera poco, a un trio colosal de bailarines negritos, Tip Tap y Toe, que es algo sensacional.—de la Torre.

"EL HOMBRE QUE SE ACUSABA" . . . (Universal)

ASUNTO original e interesante. Un viejo artista de teatro, en cuya vida hay un drama sombrío, que más tarde o más temprano se propone vengar, se presenta ante la policía siempre que ocurre un crimen, confesándose como autor. De este modo piensa probar la coartada cuando le llegue el verdadero momento de asesinar al hombre que arruinó su vida robándole a su esposa y a su hijo. El momento llega. Y tan bien probada tiene el viejo la coartada que cuando es acusado del asesinato su verdadero hijo—que aparece en la película como hijastro de la víctima—no halla modo de hacer comprender a los jueces su verdadera culpabilidad. El hijo inocente es condenado a la silla eléctrica. Y sólo en el último instante—de otro modo no estaríamos viendo una película—logra el viejo artista hacer que le crean. Lewis Stone es el protagonista, acompañado por Tom Brown y Barbara Read. —Don Q.

"EL PRISIONERO DE ZENDA" (Selznick International)

DAVID O. SELZNICK, como Samuel Goldwyn, presenta un limitado número de películas en el año. Pero ambos si no dan al público cantidad, le dan en cambio calidad y de la más exquisita. "El Prisionero de Zenda," cono la anterior película de Selznick "Ha nacido una estrella," es algo magnifico, que será de doble éxito artístico y monetario dondequiera que se exhiba. "Ha nacido una estrella" era la película de la realidad. "El prisionero de Zenda" es la película de la fantasía. Nos parece algo así como un antiguo e interesante folletín que no es para leído sino para visto. La historia del rey prisionero y suplantado en el trono no con propósitos de intriga, sino de salvación para él mismo, deleitó en la novela a millones de lectores, volvió a sugestionar a los públicos en la película muda, y será ahora de nuevo fuente de entusiasmo y admiración para cuantos vean la película hablada. No se puede pedir más en lo que se refiere a dirección e interpretación. Ronald Colman, Madeleine Carroll, Mary Astor, Douglas Fairbanks hijo, C. Aubrey Smith, David Niven y Raymond Massey, forman un grupo de artistas inolvidable para dar vida a los principales personajes de la obra. La presentación es magnifica en cuanto a lujo y suntuosidad. Y la hora y cincuenta minutos que dura la exhibición se hace tan corta, que el espectador se sorprende cuando Ronald Colman desaparece en lo alto de la colina y ve que la película ha terminado. Todo por obra y gracia del interés en que ha estado absorbido, convirtiéndose así los minutos en segundos. Pocas veces se obtiene una tan depurada satisfacción cuando se resucitan asuntos viejos en el cine.—de la Torre.

"ENCRUCIJADA DEL AMOR" . . . (M-G-M)

LA atmósfera de los hospitales y la vida intima de médicos y enfermeras es tema que se presta para interesar fácilmente al público que concurre a los cines. En esta película de la Metro el experimento no falla y se sigue con creciente interés la vida de Fanchot Tone, el médico joven y pobre, enamorado de la nurse, Maureen O'Sullivan, pero que, a pesar de ello, se casa con la rica y caprichosa heredera que durante unas semanas es su paciente en el hospital y de la que en un momento de ofuscación se juzga enamorado. El egoísmo de la esposa, acostumbrada a moverse en una esfera distinta a la del modesto médico, no tarda en hacerse ver. El matrimonio fracasa. La heredera caprichosa se escapa con otro hombre, y los dos quedan mal heridos en un accidente ferroviario, en el que ella no pierde la vida, pero sí pierde la belleza. Aquí la piedad del médico le obliga a sacrificarse, hasta que las circunstancias cambian tal estado de cosas. La obra es original de Erich Von Stroheim, que ha puesto en ella todos los trucos imaginables que conoce con su larga experiencia en el cine. Suprimidos la mitad de los detalles y la tercera parte de los episodios, la obra ganaría un ciento por ciento y se quedaría convertida en una película amable que el público vería con gusto.—Don Q.

"ONE MILE FROM HEAVEN" (20th Century-Fox)

EL principal aliciente de esta película lo constituye Fredi Washington, la artista de color, inolvidable desde su magnífica actuación en "Imitation of Life," hace algún tiempo. En ésta de ahora es un joven modista que tiene a su cuidado a una niña blanca que pasa por hija suya y a la que adora como tal. Un repórter femenino (Claire Trevor) se empeña en descubrir el verdadero secreto de la extraña maternidad y lo consigue con desesperación de la pobre modista, que, después de grandes angustias, se ve al fín feliz en casa de la madre verdadera de la criatura. La historia entretiene y se sigue con interés. Otra nota saliente es la actuación de Bojangles Bill Robinson, un policía negro, que hace maravillas con sus pies en zapateados difíciles y originales.—Don Q.

Pruebe las Cremas Dagelle, como yo...

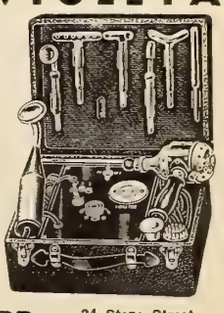
y note cómo se le suaviza y embellece el cutis de día en día

Nadie mejor que Ud. misma podrá ver cómo estas cremas le aclaran y hermosean el cutis. La Crema de Belleza Dagelle penetra más . . . limpia mejor . . . suaviza y nutre más satisfactoriamente la piel . . . que ninguna otra crema. Haga justicia a su tez—pruebe hoy mismo la Crema de Belleza Dagelle y observe los lisonjeros resultados.

Cremas y Lociones Dagelle

RAYOS VIOLETA

Juego "Combinación" de Rayos Violeta con siete electrodos y Vibrador eléctrico. Tipo profesional para Médicos, Dentistas, Peluquerías, Salones de Belleza, etc., etc. Precio $62.50 portes pagados hasta su destino. Otros modelos para uso casero desde $9.50 hasta $25.00. Un CATALOGO en CASTELLANO con instrucciones completas acompaña a cada equipo.

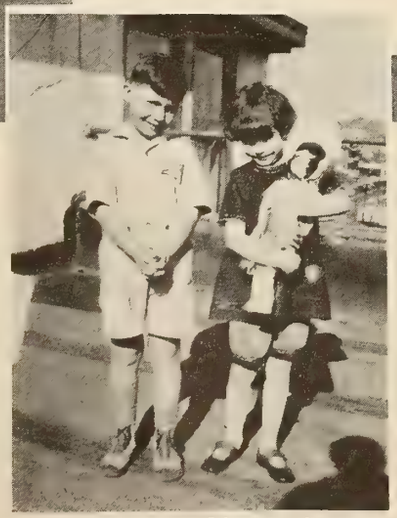


ALLEN P. WEBB 24 Stone Street Nueva York, E. U. A.

GRAN CORAZON Y GRAN BOCA

Por Eduardo Guaitsel

En toda su juvenil ingenuidad y como incapaz de matar una mosca, la simpatiquísima actriz cantante de Paramount, que tantos admiradores tiene.



A los seis años, Martha Raye ya tenía novio. Lo malo es que ni el nombre del joven galán recuerda.

Martha Raye maltratando un violón para deleite de unos desconocidos, mientras un fotógrafo impertinente la enfocaba.

DEL "Manual del Entrevistador," que aún no entra en prensa, pero que escribiré un día de éstos, copio en seguida la única página que está ya terminada:

CAPITULO III
A QUIEN NO LLEVAR A LAS ENTREVISTAS.
A Hermida.

Luego viene el capítulo IV, que enumera las preguntas que no deben hacerse y que también es breve, aunque no tanto como el capítulo III. En cambio, el capítulo II va a tener como veinte hojas porque dará la lista de objetos que no hay que llevar en el bolsillo (lápiz, papel, etc.); pero el capítulo III es el más importante. Quizás, a última hora, resulte el Capítulo I. Ya veremos.

Conste que yo no llevé a Hermida a ver a Martha Raye. Fue él solo, por su cuenta y riesgo, pretextando que la joven es su actriz predilecta y que quería estrecharle la mano. . . .

Habrá que preguntarle a Selmande si Martha traía pijamas, kimono o qué: la cosa era de seda, bordada de oro y azul y con ribetes rojos. Pero, además, la niña no llegó sola, sino con una orquesta a la retaguardia: violín, contrabajo, guitarra y director con batuta. Este último, hermano de Martha. Y, cerrando el desfile, la mamá de Martha. Toda la familia, vamos.

—Ocúpate tú de mi actriz predilecta,— me sugirió Hermida. —Yo hablaré con la mamá. . . .

Y, efectivamente, arrinconó contra la pared a la señora, quien, de cuando en cuando, lanzaba en torno unas miradas que lo mismo podían ser de sobresalto que de admiración. La orquesta,—mientras el hermano de Martha subido en un cajón agitaba la batuta y tarareaba descompasadamente, —acometía las notas con extraordinario denuedo. Además, apareció una bandeja con sándwiches, que de por sí tienen el privilegio de desmoralizar la reunión más circunspecta.

Martha se apoderó de uno, declarando que estaba muriéndose de hambre, y se dispuso a que la retrataran en el acto. (Retratar a Martha comiendo es como fotografiar el cráter del Vesubio o la Barranca de Salsipuedes.)

Pero aún me reservaba el destino otro espectáculo todavía más increíble. Como caído del techo, apareció un señor flaco y nervioso, el cual interrumpió la ceremonia de la fotografía y arrastrando, literalmente arrastrando, a la actriz a mi presencia, la

(*Continúa en la página* 673)

Segundo Acto de la misma

Por un "Extra" veterano

DESPUÉS de la impresión de un día en el estudio, el cuadro no sería completo sin la impresión de una noche de filmación.

Agosto. Hace un calor bárbaro, como no se siente muchas veces en Hollywood. Nos citan para las siete de la tarde en el estudio. Se trata de una película de la antigua California y se van a filmar escenas de una fiesta en una hacienda al aire libre.

Días antes nos han probado ya los trajes a los 500 extras, hombres y mujeres, que trabajamos esta noche. En largas filas vamos pasando ante las ventanillas del departamento del vestuario, que parece el piso central de uno de los grandes almacenes de modas de Nueva York, donde un par de docenas de muchachas desde el interior del local van alcanzando los trajes que a cada uno le corresponden. Se recogen después, en otro salón, los accesorios: mantillas, flores, peinetas, moños postizos, etc.

En enormes salones, ante innumerables espejos, cada uno de por sí se hace el maquillaje; y pasamos, por último, a otro salón donde peinadoras y peluqueros arreglan las cabezas con verdadero primor y minuciosidad.

En el estudio reina esa alegría indescriptible, que es la característica del extra cuando está en montón, aunque individualmente se trate de un señor triste o de una muchacha neurasténica.

Ya arreglados, nos acomodamos en los ómnibus y salimos para el rancho, a más de una hora de la ciudad de Hollywood.

Allí está preparada la escena nocturna. Es una enorme plaza de pueblo adornada como para una verbena y cerrada, en uno de sus lados, por la enorme casona de la la hacienda, con galería y soportales a todo lo largo. Del centro de la galería baja una empinda escalera que viene a parar a un templete donde han de celebrarse los bailes.

Son las nueve cuando se empieza a filmar. Dos preciosas muchachas mejicanas, que por primera vez andan en tales trotes, quieren ocupar siempre un puesto visible y tratan de colocarse de pie en primera fila ante el templete. Un extra veterano—que no soy yo—les aconseja que se sienten en segundo término sin preocuparse de la cámara y procurando descansar lo más posible y tomarlo todo con calma. Las muchachas no comprenden que a las seis o siete horas de estar de pie habrán perdido del todo su buen humor, y no le hacen caso. ¡Nadie aprende en cabeza ajena!

Estamos en una escena de bailes en el templete. La galería de la casona aparece llena de invitados. Abajo, en los soportales, chismorrean las comadres, viejas mujeres del pueblo. Y por toda la plaza se reparte el resto de los extras, en grupos preparados con artística naturalidad.

Un bastonero de figura imponente dirige a las parejas en sus danzas, obedeciendo órdenes *silenciosas* del director, que está cómodamente sentado en un oscuro rincón de la plaza, y que son transmitidas a través del megáfono por el primer ayudante, un hombre joven, dinámico, que tal vez por ser latino sabe infundir a los artistas el entusiasmo que a él le anima y que se necesita en estas escenas.

—¡Vivo, muchachas! . . . Entusiasmo . . . alegría . . ¡den todo lo que puedan en esta escena! . . .

No pára un momento. Se mueve de un lado a otro. Está en todas partes, colocando y cambiando los grupos. Y su grito intermitente se oye espaciado con precisión cronométrica:

—¡Vivo, muchachos! . . . Entusiasmo . . . alegría . . . ¡den todo lo que puedan en esta escena! . . .

(*Continúa en la página* 670)

NUESTROS HEROES EN BRONCE

Por José Manuel Bada

La estatua ecuetre de Simón Bolívar, erigida en el Parque Central de Nueva York.

El Cid Campeador, en bronce, como lo concibó la escultora americana Anna V. H. Huntington.

LOS españoles rodaron por todas partes del mundo, pero contados son los mármoles erigidos a su memoria. No me refiero solamente a los países extraños, sino también a los afines en raza y en lengua. Desde Méjico a la Argentina hay mucho que andar, y, sin embargo, pocos son los monumentos en honor de héroes peninsulares que se encuentran por esas tierras. Quizá el hecho estribe en que nuestros amores, odios y movimientos políticos están tan mezclados en la historia que todavía los españoles y sus descendientes de América no han logrado ponerse de acuerdo y decidir a quién debe rendírsele homenaje y a quién echarse en olvido.

Si eso ocurre entre nosotros ¿qué de raro tiene que en Nueva York no existan monumentos en honor a los hombres de la España pretérita? Para cerciorarnos bien, emprendemos una peregrinación a través de la metrópoli, empezando en Bowling Green, por las plazas, parques y edificios públicos más cercanos al mar. A la derecha queda el Acuario y a la izquierda el enorme caserón de la Aduana. Pasamos por alto el primero, convencidos de no hallar allí vestigio alguno de nuestra raza, a pesar de los dos *tiburones* apresados en los mares antillanos—que nadan en el tanque de la entrada.

La Aduana, con su arquitectura clásica, despierta el interés, y poco a poco vamos examinando los altorrelieves que adornan sus metopas. En la sexta figura, entre representaciones simbólicas, descubrimos a la reina Doña Isabel de Castilla: un pequeño busto en mármol, original de Tonetti.

Seguimos las pesquisas hora tras hora y las estatuas a hispanoamericanos o españoles continúan brillando por su ausencia. Y no es que falten los nombres extranjeros: los hay italianos, franceses, rusos, polacos, holandeses. . . . Si los historiadores fueran a guiarse por los monumentos que se ven en Nueva York, creerían que, de todas las razas, la única que nada tuvo que ver con el descubrimiento de América fue la española.

En Madison Square tropezamos con un bronce de heróicas proporciones, esculpido por Agustus St. Gaudens. Es el de David Farragut, el primer almirante que tuvo la marina de los Estados Unidos. Era hijo de Jorge Farragut, natural de Ciudadela, Isla de Menorca, y de ascendencia marina. Poco después de su llegada a este país, el mallorquín se enlistó en las filas revolucionarias, y en la batalla de Cowpens salvó la vida nada menos que a Jorge Wáshington. Terminada la guerra de independencia, casó, y de esa unión nació David Farragut, el héroe de la batalla de Nueva Orleans y el verdadero salvador de la Unión. La estatua, aunque modesta, es de líneas fuertes y está montada sobre un espléndido pedestal de Stanford White, quien tanto influyó en la arquitectura neoyorkina de hace medio siglo.

En la Plaza de Colón hay una columna con una estatua del conquistador en el remate. En la inscripción se observa que éste es el navegante italiano, el de Génova. En el Parque Central, lugar de reunión de estatuas a los prohombres de la Ciencia, el Arte y la Guerra, y en la Alameda, frente a Shakespeare, aparece un Don Cristóbal Colón español: el mismo al que las colonias hispanas de Nueva York rinden en el "Día de la Raza" un modesto tributo. Allí levantan todos los "12 de Octubre" una pequeña tribuna desde la que se

(*Continúa en la página* 671)

José María—*¿Una navaja eléttrica? ¿Y cómo te la va arreglá si tiene una bronca?*
José—*Pue eletrócuto a mi oponente.*

Broadway

Por Jorge Hermida

•

Monos y chistes de Riverón

SIGUEN en huelga los obreros de los restauranes automáticos de Nueva York, entre los cuales hay muchos hispanos. En los tres o cuatro cercanos a la Quinta Avenida, y frecuentados por público al que se la atribuyen ribetes artistocráticos, el cordón de huelguistas a la puerta está compuesto por una media docena de muchachas bonitas, que exhortan a los transeuntes para que no entren, sin alterarse, en correcto inglés y tonos bien modulados. Los cordones en los Automáticos de los barrios populares son de hombres, que hablan recio, se dirigen a la gente con familiaridad y en un inglés que revela toda clase de acentos.

El fin principal de las huelgas de hoy en los Estados Unidos es económico, como en todas partes; pero este nuevo procedimiento de la confesión en masa, de franquearse con el público, ha de surtir su efecto en los trabajadores. Tiene que registrarse algún cambio en el carácter del hombre o la mujer, que se ha pasado la vida acatando órdenes con la vista baja, cuando se lanza a contar los secretos de su trabajo a viva voz en medio de la calle.

También se modifica el punto de vista del que oye. Con las huelgas, cordones, estandartes y explicaciones que se escuchan a diario, no por boca de políticos ni oradores profesionales sino de los propios interesados, raro es el neoyorquino que en la actualidad no está al tanto de las interioridades de cuanto negocio existe en la ciudad.

•

LOS teatros cinematográficos de Nueva York, con excepción de alguno que otro en los barrios apartados, tienen clima artificial y son los sitios predilectos de la gente durante los rigores de la canícula. Igual tendencia se observa en las tiendas, oficinas y algunos de los edificios modernos de vivienda; y es casi seguro que dentro de pocos años aquí se enfriarán los locales en verano con la misma facilidad que ahora se calientan en invierno.

•

ACABA de llegar a la redacción una lista de las películas americanas prohibidas en Italia en los últimos meses.

Las cuatro primeras, "El lancero de Bengala," "La carga de La Brigada Ligera," "Clive de la India" y "Lloyds de Londres," tienden a ensalzar el ejército y las instituciones inglesas y por eso deben haber sido desechadas. Habrá que esperar a que los ingleses reconozcan la conquista de Abisinia y le paren los pies al Negus.

"El cuento de las dos ciudades," de la novela de Dickens, tiene por tema la revolución francesa. ¡A cualquiera se le ocurre hoy salirse por peteneras subversivas en tierra de Mussolini!

"Una mujer en rebelión" es otro *faux pas,* y tengo entendido que al Marqués

Paco—*La bebida te está arruinando el estómago.*
Pepe—*Bueno, pues si me pongo la chaqueta no se notará nada.*

Giacomo Peulucci di no sé que, el Censor, le dió un ataque de alferecía en cuanto le leyeron el título.

Es obvio que "El General murió al Amanecer"—aunque el General de este fotodrama era un desgraciado asiático—no podía pasar. Efectivamente: el General y sus secuaces se quedaron en la aduana dentro de las latas en que venían embarcados desde Hollywood.

"Tiempos Modernos," fuera. Las fábricas de automóviles son asuntos de mucho respeto, y no puede permitírsele a Chaplin que venga a burlarse de esa industria.

"El amado enemigo" se basa en un episodio de la revuelta contra los ingleses en Irlanda; y "Flor de sangre" en la guerra americana de secesión. En Italia, por lo visto, no se puede aludir a nada que implique desunión interna o desobediencia a la autoridad.

Es un misterio por qué prohibiría el Marqués Giacomo cintas de la índole de "Sombrero de copa," "La Alegre divorciada" y "Esta Noche es nuestra," en las cuales todo se reduce a los gorgoritos de Grace Moore y las piruetas de Ginger Rogers y Fred Astaire.

Lo de "Furia" se comprende. Es la dramatización de un linchamiento.

También lo de "Los últimos días de Pompeya," en la que aparecen algunos romanos que nadie invitaría al seno de su hogar.

En "El jardín de Alá" sale un fraile (el actor francés Charles Boyer) que se enamora de una turista (Marlene Dietrich envuelta en gasas transparentes y desmayándose a cada rato en medio del desierto). Dios sabe los pensamientos que cruzaron por la mente del Censor al observar aquellas maniobras.

"Dodsworth," de la novela de Sinclair Lewis, se desarrolla entre médicos y enfermeras; y "These Three," cuyo nombre en castellano no recuerdo, tenía que ver con un joven que no acababa de decidir cuál era la que le gustaba más entre dos maestras.

Y, por último, la serie íntegra de Charlie Chan. Esto sí que es singular. El infalible detective chino, siempre de buen humor y siempre tan perspicaz, jamás se pone fuera de la ley, o de las buenas costumbres, y sólo se dedica a analizar crímenes y descubrir criminales. ¿Porqué lo habrán eliminado? En Italia continúa habiendo polizontes, ladrones y asesinos; y parece que un buen agente de la Secreta no debía ofender a nadie. ¿Será porque es chino, aunque el actor que interpreta el papel es sueco de nacimiento? ¿O porque sonríe con frecuencia, y entre los italianos que mandan hoy todo hay que tomarlo en serio?

•

UN químico apellidado Pisculli, que reside en el vecino balneario de Asbury Park, ha descubierto unas píldoras que, según él, tienen la propiedad de hacer flotar en el agua al que las tome durante veinticuatro horas consecutivas; y para someter el invento a la práctica, se realizaron unos experimentos la semana pasada en el litoral de New Jersey.

El químico y una enfermera llamada Miriam Wade se colocaron en un bote de lona—uno de esos artefactos plegadizos que se usan para pescar en la costa—y se echó al agua un tal Genovevo Tortariella, quien ya se había comido de antemano dos de las píldoras insumergibles.

Estaban a cuatro kilómetros de tierra, hora y media después de iniciado el experimento, cuando Tortariella pegó un grito y dijo que sentía unos dolores terribles en la barriga. Hubo que agarrarlo por el cogote y meterlo en el bote, que, con el exceso de peso, empezó a hacer agua y hundirse rápidamente. La pobre enfermera, que no sabía nadar, se desgañitaba pidiendo auxilio, y estaba medio ahogada cuando por fin se acercó un guardacosta y puso a salvo toda la pandilla.

El químico Pisculli dice que continuará los experimentos el año entrante.

•

LA temporada 1937 en Coney Island también ha sido desastrosa a causa de los fríos y lluvias intempestivas; y parece mentira que haya tantos individuos capaces de jugarse sus ahorros a cara o cruz contra los elementos, que a eso equivale afrontar el enorme alquiler que exige cualquier local en esta playa durante la estación veraniega. Todo allí se circunscribe a unos veinte sábados y domingos, y basta que se nuble el tiempo cuatro o cinco días de éstos para perder la camisa.

Estuve el último sábado de la temporada oficial, por costumbre y para ver cómo marchaba aquéllo. Hacía calor y el gentío era bastante grande, pero no del que gasta dinero. Señoras con chiquillos, familias enteras, viejos sueltos, etcétera,—elementos éstos que se traen de casa los sandwiches, el café con leche y hasta el agua, y no gastan un centavo sobre el terreno ni a tiros. Para los comerciantes de la Isla, tres parejas de novios representan más que quince familias de esta clase.

Ya de retirada, me acerqué a un grupo al final de una de las callejuelas laterales

que dan al malecón, frente a la playa. Iba comiendo unas sabrosas papas fritas, que acababa de comprarle a un griego. La callejuela a que me refiero muere en el malecón y por allí no circulan vehículos, y en medio de ella había un niño con una bandera americana y una muchacha rubia que escribía con yeso en las baldosas lo siguiente: *En la calle Tal No. Tantos las puertas siempre están abiertas. Perdóname, Jesús. Nuestro Señor Jesucristo Resuelve Todos los problemas. Todos somos pecadores.*

La joven, que no debía haber cumplido veinte años, se colocó delante del muchacho con la bandera, inclinó la cabeza y comenzó a rezar en voz baja durante un minuto largo. Al terminar, daba la impresión de que ya no le tenía miedo a nada. Se puso a dar paseítos y a cantar un himno religioso; un sujeto narigudo en traje de baño la contemplaba desde la acera; a corto trecho dos mujeres vestían a unos niños que acababan de salir de la playa; y más allá el grupo cada vez mas nutrido de curiosos, entre los cuales se encontraba el que subscribe a la vanguardia por haber sido de los primeros en llegar.

Después de las canciones vino el sermón, del que por desgracia sólo pude enterarme del prólogo. En el momento en que la muchachita aseguraba que podían oirla con tranquilidad todos los presentes, por distintas que fueran sus religiones, porque no proyectaba pedir dinero, una dama gruesa que se me estaba echando encima desde el principio acabó por darme un pisotón y tirarme al suelo el cartucho de las papas; y opté por coger el subterráneo rumbo a Nueva York y despedirme de Coney Island hasta la próxima temporada de 1938.

•

DICE un catedrático de zoología de la universidad de Cambridge que la mentalidad de los peces se parece mucho a la del hombre. Eso es innegable. Hay algunos individuos con mentalidad de tiburón, y muchos otros con mentalidad de cangrejo.

•

KAY FRANCIS se queja de que un buen papel que le habían prometido se lo dieron luego a Claudette Colbert, y acaba de llevar el asunto ante los tribunales de California. Este es el paso que invariablemente dan, tarde o temprano, los artistas hechos en el Cine, y del que están libres los que ya tienen cartel antes de trabajar ante la cámara y no se ven obligados a aceptar cuantas condiciones se les ocurre poner en las escrituras a los abogados de las casas productoras.

Kay Francis no era nadie cuando la contrataron, y el productor puede decir, y no le falta razón hasta cierto punto, que hoy gana $2500 año tras año y su fama se extiende por todas partes. Miss Francis contestará, como lo ha hecho ante el juez, que ella ya no es hoy lo que fue, y que si se la obliga a trabajar en argumentos mediocres, y a interpretar análogos papeles en todas las películas, dentro de poco perderá la popularidad, la posición en el mundo del celuloide . . . y el sueldo.

•

A VER qué sucede ahora que Paul Muni y Ronald Colman vienen precedidos de un "Mister" en los programas, en vez de llamarlos por sus nombres a secas, como era la costumbre antes de que se convirtieran en eminencias. El público americano es un poco irreverente y no será extraño que se le escape alguna trompetilla.

•

NI aún en las épocas de mayor bonanza vinieron a Nueva York tantos turistas de la América Latina como este último verano. Hoteles, casas de huéspedes, balnearios, todos llenos de hispanoamericanos. Cayeron además muchos españoles huyéndole a la quema en la Península, y raro fue el día en que no se encontraba uno en el teatro, en el elevado o en la fonda con álguien que hablaba castellano al lado.

EL libro más ameno que ha salido este mes en los Estados Unidos es el de Elliott Paul, que se titula "La vida y muerte de un pueblo español." La primera parte describe cómo se vivía en Santa Eulalia, en la isla de Ibiza, antes de la revolución; la segunda cuenta lo que ocurrió después del estallido. No se lo recomiendo a ningún partidario de Franco, al menos que quiera sufrir un ataque de bilis fulminante.

•

BAJO las ventanas de la redacción, en la Quinta Avenida, están desfilando contingentes de la Legión Americana (veteranos de la guerra mundial) desde las nueve de la mañana, y en este momento acaban de dar las tres de la tarde. 100,000 almas toman parte en la parada, de manera que continuarán marchando Dios sabe hasta cuándo.

En la actualidad hay en Nueva York 500,000 legionarios, muchos de ellos con sus mujeres e hijos, y en el próximo número describiremos algo de lo que hicieron durante su estancia aquí.

Sr. López—*¡Caray, qué sorpresa! ¿Y cómo pudo entrar aquí?*

Sr. Pérez—*Pues lo mismo que usted; con influenza.*

Flora Finch, máxima estrella cómica en los albores del cine, donde sigue actuando.

Las reseñas que nos faltaron

Por Francisco J. Ariza

ESTA revista no podía aludir a estrenos realizados antes de que naciera y hace treinta años el cine andaba ya gateando por ahí. ¿Por qué no remediar este lapso reseñando retrospectivamente las películas que de veras hicieron época?

●

"EL BESO" (Edison—1896)

Brevísima cinta filmada probablemente en papel y que dura en la pantalla unos noventa segundos. Los intérpretes son May Irwin y John Rice y el público considera un poquitín escandalosa le exhibición. Se trata de un beso, sólo un beso—de esos besos de nodriza a crío, entre mujer y marido que sale de prisa para que no se le escape el último tren—pero una caricia, de todos modos, que bien pudieran los primerizos adoptar como molde. No faltará quien proteste, pues es la primera vez que son los besucones los que están en plena luz mientras los espectadores se hallan en la obscuridad . . . al revés de lo que ocurre en la vida real. La fotografía es clara, los intérpretes simpáticos, gorditos y encantados de exponer sus fisonomías ante personas extrañas. El beso, francamente, está muy mal dado.

"LOS SECRETOS DEL DOCTOR" . . . (Méliès—1900)

Cien metros de una indigestión cinematográfica. Los nombres de los actores no figuran en el reparto ni en el programa. (No hay ni reparto ni programa). La cinta, como todas las de Méliès, muy bien presentada; pero tiene de particular su tema, que es cómico. Hasta la fecha, las fotografías animadas preferían lo dramático o lo fantástico. "Los Secretos del Doctor" tienden a hacer reir. Se trata de un obeso caballero de patillas que acude al médico para que le quite un cólico. El cirujano resuelve abrir la barriga del paciente y comienzan a salir de ésta platos, cubiertos, una lámpara. . . . Reducido el vientre a sus proporciones ordinarias, el doctor pespuntea la herida como si fuera el dobladillo de una falda. Lo malo es que, con las precipitaciones, una pierna queda donde debía estar el brazo y los pies resultan al revés. La gente se desternilla de risa. ¡La cinta mide 100 metros! Nunca se había hecho antes otra tan larga.

●

"VIAJE A LA LUNA" . . . (Méliès—1902)

Preciosa película en que campea la imaginación francesa. Es la primera vez que un entretenimiento de esta clase dura en la pantalla tanto tiempo: dieciseis minutos. Los intérpretes principales son Bluette Bernon (que hace de Luna), Victor André, Delpierre, Kelm y Bruette. Los selenitas los representan los comparsas del teatro Folies Bergère de París. Se trata de las aventuras de los socios del Club de Astrónomos, que deciden irse a la luna en un proyectil lanzado por un cañón. Apenas apuntada la idea, ya se pone en práctica. Los artilleros tienen excelente puntería y la bala da a la luna precisamente en un ojo. Mientras los astrónomos exploradores recorren nuestro satélite, observando la temperatura y midiendo la circunferencia de los cráteres, surgen de una caverna multitud de selenitas—séres repugnantes que son mitad cangrejos—y atacan a los viajeros. Estos salen corriendo en busca de su tren-proyectil y regresan a la tierra a relatar sus aventuras. No se había visto hasta ahora en el lienzo una producción tan historiada, tan fantástica y tan bien hecha. Hay que descubrirse ante el talento francés.

●

"EL GRAN ROBO AL TREN" (Edison—1903)

Probablemente esta notable película va a ser imitadísima de aquí en adelante. Tiene carácter propio: es una cinta de aventuras, donde abundan los lances entre bandidos y agentes de la justicia; donde hay carreras precipitadas y persecuciones a través de llanuras y montañas; donde, en una palabra, se domina la imaginación del espectador emocionándolo con escenas que, no por ficticias, resultan menos efectistas. El argumento y la dirección se deben a Edwin S. Porter. Un tren es asaltado por ciertos bandidos que, amenazando simultáneamente al maquinista y al agente del express, después de detener al convoy, logran robar los valores que encuentran y escapar impunes. Más tarde, no obstante, el agente despojado tropieza con los ladrones celebrando su hazaña en una cantina del pueblo cercano. Inmediatamente se pone de acuerdo con las autoridades locales y entonces viene la persecución a campo traviesa de los pícaros que, al final, reciben el castigo merecido.

●

"EL DINOSAURO GERTIE" (Mackay—1909)

Hé aquí algo positivamente extraordinario y nunca visto en la pantalla. Es la primera caricatura animada què se nos presente con la magia del proyector de cinematógrafo. Para realizar esta obra genial, el artista, Winsor Mackay, tuvo que hacer más de treinta mil dibujos distintos que, hilvanados pacientemente, dan la ilusión de que esos trazos de la pluma adquieren movimiento y vida propios. El

(*Continúa en la página* 677)

KAY FRANCIS, SOBERANA DE LA ELEGANCIA, ESPEJO DE LA HERMOSURA Y ESTRELLA FOTODRAMATICA DE WARNER

DANDO DE BEBER AL SEDIENTO, QUE LO ES
AQUI DOUGLAS MONTGOMERY, JEAN PARKER . . .
EN UN DESCANSO DE LA REPRESENTACION DE
''LIFE BEGINS WITH LOVE'', PARA COLUMBIA

CON HERBERT MARSHALL, A QUIEN PEGÓ— O ACARICIÓ— EN ''LOVE IS LIKE THAT,'' DE RKO, BARBARA STANWYCK. . . .

RANDOLPH SCOTT, DE PARAMOUNT, QUE ACABA DE TRIUNFAR CON IRENE DUNNE EN LA CINTA MUSICAL Y DE LUJO "ALEGRE Y FELIZ" . . .

EL DIRECTOR BORZAGE Y UNA TAQUIGRAFA AYUDAN A LOUISE RAINER A FILMAR UNA ESCENA DE ''BIG CITY'' (M-G-M)

Hortensia y Olga Fernández Travieso, en aguas de la Habana.

San Martín, en plena sierra del Perú. Foto tomada por Orestes P. Quiroz, Santa Catalina 664, Lima.

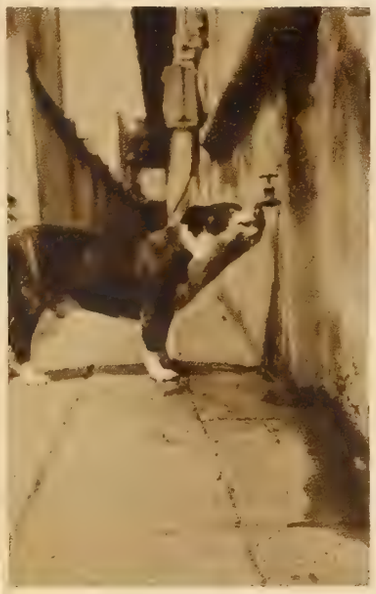
El hombre y los cocos: composición de Eleuterio Gonzáles, Padre Valencia No. 4, de Camagüey, en Cuba.

"Curiosidad," escena automovilística fotografiada por B. Ferrá, hijo, y enviada desde Junín, República Argentina.

FOTO CONCURSO

Cada vez, por ser mejores, resulta más difícil seleccionar los premios—a dólar por cabeza—de las fotografías de aficionados. Aquí figuran las sobresalientes de este mes.

Un amanecer en el Gran Lago de Nicaragua y que sorprendió con su cámara M. Arana Valle, de Granada, en aquella república.



Julio A. Guiral, de E No. 61 entre 21/23, Vedado, la Habana, remite esta instantánea de su sediento perro . . . animal con iniciativa.

Gloria Rosabal, en la aurora de la vida, enfocada por su padre, Manuel Rosabal, de Nueva York.

•

La catedral de Guatemala tomada desde la casa de Mario Alvarado R., 8 Avenida Norte No. 4, de aquella capital centroamericana.

"Paisagem Marinha," vista tomada en Coqueiros, Santa Catharina, Brasil, por Oscar Pereira, Caixa Postal 27, Florianópolis, Brasil.

En la Loma del Obispo, por Sancti Spiritus, Cuba. . . Manda Manuel Pintado, Agramonte No. 7, de esa ciudad.

•

Izquierda, Palacio de Gobierno de Guadalajara, Méjico. Foto de J. Jesús Aguirre, J. N. Cumplido No. 178 de la capital jalisciense.

Discuten una escena de "La Vida de un Lancero Espía," de 20th Century-Fox, Dolores del Río, Sig Rumann y Peter Lorré, intérpretes, y el director del diálogo, Arthur Berthelet.

Hollywood

CONVERSACIONES RADIOTELEFONICAS EXCLUSIVAS DESDE NUESTRA ESTACION D-O-N-Q

Los gemelos de la Warner, Billy y Bobby Mauch, de vacaciones por una playa californiana, con el perrazo fiel a los dos.

—HELLO! . . .

—*Ready?* . . .

—*Ready!* . . . Los astros y estrellas que se han casado en Méjico, por creer que eso es lo más fácil en estos tiempos en que el amor libre aún no se practica oficialmente, están un poco preocupados (o fingen estarlo) ante lo ocurrido con George Brent y Constance Worth. . . . Sabido es que el donjuanesco actor americano y la ingenua actriz australiana se sintieron atraídos por repentino amor y decidieron casarse. . . . Mejor dicho, lo decidió él, ya que ella se lo exigía inexorablemente. . . . Para ello cruzaron la frontera de Méjico, y ante el Juez Municipal de un pueblecillo de la Baja California se casaron. . . . Constance satisfizo así su amor, George cumplió con su conciencia, y a las dos semanas de luna de miel ¡se separaron! . . . ¿Quién provocó la separación? ¡No la pobre Constance, que saboreó muy a gusto la miel de aquel par de semanas, sino el volandero George, ya hastiado de todas las mieles imaginables! . . . Pero, ¿cómo deshacer el nudo? . . .

—Explícame antes cómo se hizo el nudo. . . .

—Del modo más sencillo, según la propia Constance le contó al Juez Haas. . . . Un mal día, aunque a ella le pareció espléndido, conoció Constance a George, ya varias veces divorciado y, por lo tanto, con sobrada experiencia en líos conyugales; al mes, le visitó en su rancho del valle de San Fernando. . . . ¿Qué pasó en el rancho? . . . Constance se ha limitado a decir que George tuvo que llamar a Rita Grey Vallee, su secretaria, y le encargó a toda prisa algunos anillos de boda, para que Constance eligiera el que más le gustase y mejor se le ajustase al dedo correspondiente. . . . Pocos días después volvió ella al rancho, y George la urgió a salir el día siguiente para Tía Juana, donde podían casarse. . . . Pero al día siguiente, por la noche, tenía Constance que ir a la isla de Santa Catalina, donde había de tomar parte en la filmación de unas escenas. . . . George

Momentos antes de presentarse ante la cámara, Myrna Loy recibe, con una esponja, la lluvia que se supone que está cayendo en una escena de "Double Wedding," para M-G-M. Un remojón postizo.

Las olas, la brisa, el sol y Suzanne Ridgeway, actriz de Paramount . . . y ya está explicado por qué hay tantos que prefieren la playa a los campos floridos.

le aseguró que sobraba tiempo para todo, y salieron entonces para Tía Juana, contando Constance con el consentimiento de su madre, Mrs. Mary Howarth, que suponía se estaba haciendo todo legalmente. . . . El caso es que Rita Grey Vallee y John Remkus, criado de George, fueron los testigos de la ceremonia nupcial, y que, al amparo de ésta, Constance Worth ya no tuvo inconveniente en hacer vida de esposa con su adorado George Brent. . . .

—¿Y por qué George se apresuró a separarse de su flamante mujercita? . . .

—Según él, ¡por escrúpulos de conciencia! . . . Se enteró, un poco tarde, de que aquel matrimonio no podía ser válido, por haber faltado ciertos requisitos esenciales: los novios no habían declarado su intención de residir en la Baja California ni se habían sometido a un reconocimiento facultativo. . . . ¡Había que anular el matrimonio! . . . "Pero, ¡si ya lo hemos *consumado!*," protestaba Constance. . . . Y fueron inútiles todas las protestas: George Brent, asesorado por seis abogados, insistió en su demanda de anulación, mientras los cinco abogados que pudo conseguir ella defienden su derecho a seguir casada, ¡con quien no la quiere y que sólo se casó por casarse! . . .

—¡Así es Hollywood! . . .

—Y, si se concede esa anulación, como parece lo más probable, ¿en qué situación se van a encontrar las innumerables parejas hollywoodenses que, para cubrir las formas, se casaron en Méjico, sin haber pensado nunca en irse a residir allá? . . .

—Para muchos es posible que en eso esté su buena suerte. Porque, si se anulan todos

esos matrimonios fronterizos (a que tanto nos hemos habituado en Hollywood) ¡hasta la Vía Láctea va a resultar soltera! . . .

—En todos esos matrimonios casi siempre hubo como razón inicial una de estas dos: por parte del hombre, satisfacer legalmente un simple capricho; por parte de la mujer, disfrutar de la fortuna del esposo o, por lo menos, de la indemnización correspondiente. . . .

—Aunque en eso de las fortunas de las estrellas siempre se exagera. ¿Recuerdas a la pobre Jean Harlow? . . . Al morir llegó a atribuírsela un capital de un millón de dólares. . . . Y ahora resulta que, según la declaración del Juez Clarence Kincaid, todo lo que dejó Jean Harlow no pasa de 41.000 dólares. . . . ¡A pesar de que ella ganaba 3.000 semanales, desde hacía mucho tiempo! . . . ¿A dónde va a parar el dinero de los artistas? ¡Vaya usted a saber! . . . A Jean la administraba su propia madre, Mrs. Jean Bello, que ahora ha declarado: "Mi pobre hijita apenas si guardaba dinero en el banco y en su casa no dejó más que tres automóviles, algunas pieles, unas pocas joyas, otros pocos vestidos (¡ni siquiera los que yo tengo!) y ningún mueble, pues todos eran alquilados. . . ." Y véase lo que son las gentes que viven en torno a las estrellas. . . . La dueña de la casa que tenía alquilada Jean para su residencia, Mrs. Harriet A. Breese, reclama ahora 10.000 dólares por supuestos daños y perjuicios durante el tiempo en que aquélla vivió allá. . . .

—Hablemos de otra cosa. . . . La vida de los artistas no es tan grata, en realidad, como el público se imagina. . . . ¡Ni siquiera tienen libertad para hacer lo que se les antoja! . . . En sus respectivos contratos abundan las prohibiciones. . . . Toma nota de unas cuantas. . . . Gene Raymond, James Gleason, Spencer Tracy y Paul Kelly no pueden jugar al polo durante las filmaciones, para evitar que cualquier caída pueda perjudicar a la producción. . . . Fay Wray no puede bañarse, ni siquiera en una piscina de natación, si no va acompañada de un nadador profesional que responda de ella. . . . Clark Gable, Gary Cooper y Robert Montgomery no pueden salir de caza, sino es bajo ciertas imperiosas condiciones. . . . Dick Arlen no puede manejar ningún automóvil a más de 35 millas por hora. . . . Y Ann Dvorak tiene

En una zapatería mejicana de la calle Olvera, en Los Angeles, Betty Furness, de M-G-M, presencia interesada la confección a mano de sandalias.

Georges Rigaud, actor argentino importado ¡de Francia! por Paramount, recibe en Hollywood la bienvenida de Lola Jensen, Joyce Mathews y Harriette Haddon.

Las casas de los astros en Hollywood: con cada una de ellas, el retrato correspondiente: Warner Baxter, Loretta Young, Rochelle Hudson y Don Ameche. Todos de 20th Century-Fox.

que contentarse con que la lleven. . . . Tyrone Power no ha de patinar, aunque tuvo que aprender para tomar parte en una escena con Sonja Heine. . . . Helen Winson tiene que abstenerse de pasear en botes de motor. . . . Wallace Beery, James Stewart, Brian Donlevy y Kennett Howell no pueden hacer piruetas aéreas con sus respectivos aeroplanos. . . . A John Hall no le dejan bañarse en el mar, ¡porque se le quema demasiado la piel y no fotografía a gusto del productor! . . . A Buddy Rogers le obligan a jugar al golf y al polo, para evitar los efectos del trabajo de noche al frente de su orquesta. . . . Valentín Parera está encargado de que Grace Moore, su esposa, acuda a tiempo a todas las citas que tenga pendientes. . . . A Bruce Cabot no le dejan afeitarse personalmente, porque lo hace con navaja barbera y temen que se corte. . . . Ann Shirley, Paula Stone, Toby Wing, Eleonora Whitney y Helen Mack no pueden salir a la calle en pantalones. . . . Frances Farmer y Doris Nolan han de vestir siempre a la última moda. . . . Irene Dunne, Alice Faye, Loretta Young y Jeannette MacDonald no pueden tomar baños de sol. . . . Lupe Velez no

Una de las máximas beldades de la capital del cine: Gertrude Michael, según aparece en "Mr. Dodd Takes the Air," de Warner Brothers.

Primavera e invierno: bajo las barbas, la fisonomía de Jean Hersholt. Cerca del suelo, Shirley Temple. La escena, de "Hoidi," de 20th Century-Fox.

O está sosteniendo una nota, o advierte que no aceptará más de un beso. Lástima que la foto no sea sonora. La niña es Marie Wilson, de Warner.

¡Aquí tienen ustedes a un zorro plateado en persona! Desollado, vale un dineral. Vivito, coquetea con Ann Sothern, de 20th Century-Fox.

tiene derecho a asistir a más de una fiesta por semana, porque se cansa mucho cuando toma un par de copitas. . . . Dolores del Río tuvo que cortarse sus largas trenzas, para que no la catalogasen como de un solo tipo exótico. . . . Bette Davis y Evalyn Knapp tienen que seguir siendo rubias. . . . Frank Forrest, por haberse atragantado una vez con un hueso, no puede comer pollo ni pescado. . . . Y Sigrid Gurie no asiste a cabaret alguno y ha de dormir diariamente nueve horas, por lo menos. . . .

—Paul Muni, en cambio, tiene derecho a todo. . . . Su última creación del tipo de Emile Zola, la más extraordinaria de su carrera artística, le ha puesto por encima de toda humana prohibición. Hace lo que quiere y cuando quiere. Y los contratos que se digna aceptar sólo los firma cuando están a su gusto. . . . Cuando trabaja, maravilla a todos por el escrupuloso estudio que hace siempre de sus personajes, aprendiéndose sus palabras con tanta seguridad que parece le fluyen espontáneas. . . . Vino a Hollywood al empezar las películas

parlantes y lo primero que hicieron fué cambiarle el nombre: hasta entonces se había llamado Muni Weisenfreund. . . . Fracasó en sus dos primeras películas (y no por culpa suya), viéndose obligado a regresar al Teatro. . . . Howard Hughes le brindó la primera oportunidad de triunfar, encarnado a *Scarface,* y desde entonces no hubo más que victorias en su carrera cinematográfica. . . . Tiene ahora 42 años y ya sólo trabaja por pura afición. Es cultísimo y nunca asistió a una escuela. . . . Se hizo a sí mismo y está estudiando siempre. Su afición favorita es coleccionar diccionarios: tiene 457. . . . Le gusta vivir solo y, aunque es felicísimo con su esposa, la ex-actriz Bella Finkel, su rincón favorito para estudiar o descansar está en el camerino transportable que Douglas Fairbanks, hijo, le regaló a Joan Crawford, cuando ésta era su mujer. . . . El camerino (generalmente en el jardín de la casa) es por sí una pequeña casa con luz eléctrica, agua corriente, ventiladores y baño. . . . Paul Muni duerme solo y siempre lee un par de horas antes de dormirse. . . . ¿Cuál será su próxima película? . . . Carl Laemmle quiere que sea "Nuestra Señora de París." . . . Pero, ¿querrá Paul complacerle? . . .

—¿Te acuerdas de Harry Langdon, aquel cómico que de tanta popularidad gozó hasta el advenimiento del cine sonoro y que hasta filmó algunas comedias con sonido, después? Tuvo una época de mala suerte, en que todo le salía pésimo . . . hasta la vida conyugal; y, decepcionado de tantos contratiempos, se retiró, o mejor dicho, se lanzó a dar la vuelta al mundo . . . y fue a parar a Australia ¡donde apenas llegó le propusieron negocios de cine! Y ahí dirigió una película que debe haber salido bien, pues continuando su expedición en derredor del planeta, al pasar por Londres le ofrecieron la supervisión de un fotodrama. Aceptó, sacó los gastos de viaje . . . y ahora está dispuesto a enamorar nuevamente al éxito, de regreso en Hollywood. . . .

Echándoselas de fauno, a costa de unas cuantas toallas, Ben Blue, cómico de Paramount, no quiere perder su reputación de idem a domicilio.

Un pelo en la comida de Ray Milland: a la sopa le falta algo—y no la cuchara, como es regla casi siempre—y la camarera del comedor de Paramount se desmayó. Por eso no se ve.

Cuatro ases de la comedia norteamericana: Jimmy Savo, Billy House, Bert Lahr y Mischa Auer. Figuran en "Carrusel de 1938," de Universal.

GLADIADORES DE AYER

Por Jorge Hermida

VAMOS a seguir la pista por un momento a los boxeadores cuando se retiran. O, mejor dicho, cuando los retiran, pues en este oficio ocurre lo mismo que en el teatro, el cine o la política, donde ninguno se despide a tiempo y a la larga hay necesidad de echarlos a empujones a todos.

La tradición inglesa prescribe que abran cafés. Raro es el boxeador inglés de algún nombre que no acabe por abrir un "public house," y como Inglaterra es la cuna moderna del pugilismo, que inventaron los griegos, la costumbre se ha extendido por los Estados Unidos y otros países que cultivan el deporte en la actualidad; y los boxeadores, abstemios por fuerza mientras están en activo, se dedican a emborrachar a la gente cuando ya no pueden ganarse la vida con los puños.

Carpentier tiene un café en París, muy frecuentado por los jugadores y el elemento extranjero; el desgraciado Phil Scott regentea uno en Londres, y Joe Beckett otro en Southampton.

Uno de los cafés-restauranes célebres de Nueva York es el de Jack Dempsey, situado frente al Madison Square Garden, que es grande, de lujo y está bien administrado. Dempsey se pasa allí unas horas todos los días, y saluda a los clientes que entran como si fueran viejos amigos. Tiene la voz ronca, los modales bruscos, la cara bastante patibularia y le cuesta trabajo sonreir; pero, a pesar de eso, revela cierta sinceridad tosca que inspira instantánea simpatía.

. . . dicen los bien informados que los verdaderos propietarios de estos establecimientos son comerciantes del ramo, y que los pugilistas se limitan a prestar sus nombres. . . .

Canzoneri también abrió un café, que anda de capa caída; Benny Leonard, otro ex campeón de peso ligero, acaba de inaugurar un restaurán decorado a la moderna en sitio céntrico, la 72 y Broadway, y le va muy bien hasta la fecha; y el ídolo de los portorriqueños, Pedro Montañés, está al frente de un emporio de bebidas y licores en las alturas de Harlem.

Dicen los bien informados que los verdaderos propietarios de estos establecimientos son comerciantes del ramo, y que los pugilistas se limitan a prestar su nombres y su presencia en los locales mediante un porcentaje de las utilidades.

Por supuesto, ahora estamos hablando de la aristocracia del pugilismo, y ya más adelante se mencionará la burguesía, la democracia y la plebe, en el orden natural de las cosas.

Dejemos a un lado la tradición tabernera de los ingleses para entrar de ello en otras actividades de que se valen los púgiles en los Estados Unidos para vivir cuando ya no les responden los músculos.

El gran Packy McFarland, con 140 libras en su apogeo, murió hace poco pesando 250 y de concejal en Filadelfia; y hay dos ex boxeadores de representantes a la Cámara y uno de alcalde en una ciudad del Estado de Connecticut. Al Senado en Washington no ha llegado ninguno, que yo sepa. Me refiero a profesionales. Durante la última avalancha electoral de Roosevelt derrotaron al senador republicano Barbour, de New Jersey, que en su juventud fue el campeón de peso completo entre los aficionados de los Estados Unidos.

(*Continúa en la página* 668)

. . . la moda entre los cabarets de postín es tener de portero a alguna de las figuras del pugilismo de otra época. . . . El negro John Lester Johnson que rompió a Dempsey dos costillas, ocupa ese puesto.

Lo Que Visten Las Estrellas

Por Selmande

Esto se llama—o se debía llamar—un abrigo imperial. Lo luce Sandra Storme, artista de Paramount, y es de legítima piel de armiño ruso. Las mangas son estilo kimono (de moda en otoño e invierno) y el cuello es alto y sin solapa, cerrándose con un trozo de la misma piel, anudado bajo el mentón.

A la izquierda, otro abrigo de armiño ruso que se denomina propiamente "chaqueta de cocktail" y que muestra aquí Mary Carlisle, otra estrella de Paramount. La prenda es para uso por las tardes y lleva en los bordes moiré negro. La gorrita de Mary es de gamuza negra, con pluma de avestruz y un velito.

•

La influencia española se nota en este ensemble semideportivo que viste Claire Trevor, de Twentieth Century-Fox. El sombrero es de paja negra lustrosa; la chaquetilla de bolero es de tafetán negro también; y la banda escarlata que ciñe el talle contrasta con el crespón blanco de falda y corpiño de falsa camisa.

Jean Parker, estrella de Columbia, en el vestido de etiqueta que saca en "Despedida de Soltero." Es de crespón blanco, ajustadísimo por el talle hasta formar pliegues en la cadera y con dos clases de sostenes para los hombros: uno en V que baja del escote hasta el borde del traje, y otro que cae directamente de los hombros por la espalda.

Izquierda, Florence Rice, de M-G-M, con un abrigo de armiño de tres cuartos de largo, sobre un traje de recepción de terciopelo negro, sin más adorno que el encaje que lleva en los bordes de talle, mangas y frente de la falda.

•

Muriel Hutchison, de Paramount, con un vestido de recepción de terciopelo negro y mangas cortas y abullonadas, cuyo escote baja, en V, hasta la cintura y es cuadrado por delante. El traje lleva breve cola.

Por Estrenar

Sospechosísima transacción entre Mary Carlisle y Bing Crosby. Figúrense Uds. que, para colmo, la cinta se llama "O Doble o Nada" . . . Ella, naturalmente, no suelta los papeles . . . ni él suelta la mano. . .

Frank McHugh, Wayne Morris y Pat O'Brien en "Submarino D-1," película de Warner. Pero aquí están en tierra firme . . . y desvelados.

O acabado de levantar o a punto de meterse en la cama, pero fuera de sitio en una cantina ¡y con paraguas! William Powell, en "Doble Boda" de M-G-M. Con él colabora Myrna Loy.

Brian Aherne y Olivia de Havilland, con la intervención idiotesca de Edward Everett Horton, en "The Great Garrick," de Warner.

James Ellison en el centro de una multitud agresiva, durante la escena crítica de "The Barrier," que filma actualmente la Paramount.

Robert Montgomery, Robert Benchley y Rosalind Russell en una comedia fina que rueda la M-G-M y que se titula "Live, Love and Learn."

"La Vida comienza con el amor" se llama la cinta de Columbia. Aquí empieza con malas caras. El que peor la pone es Douglas Montgomery.

La triste despedida de Joel McCrea y Frances Dee en la producción "Wells Fargo," de Paramount, que resucita toda una época norteamericana.

Haciendo de griego—por intruso—Burgess Meredith; amenazadora, Ann Sothern. Todo de la película "Don't Forget to Remember" de RKO-Radio.

A punto de recibir una colección de mordidas, el cómico Eric Blore, en "A Love Like That," de marca RKO-Radio.

Un cuadrito que merece marco. Está tomado de "Madame X," nueva versión que filma M-G-M con Grace George y Henry Daniell como intérpretes.

Grace Moore diciéndole atrocidad y media a Helen Westley—cuando debía ser al revés—en "I'll Take Romance," producción de Columbia.

●

Sin más defensa que la de "esgrimir" su tabaco, Jack Oakie tiene un asalto con Erik Rhodes en "Fight for Your Lady," de RKO-Radio.

Diciéndose secretos de amor que dejan de serlo en presencia de Edna May Oliver, Walter Pidgeon y Maureen O'Sullivan, en "My Dear Miss Aldrich," de M-G-M.

Izquierda, o Cary Grant aprende a ladrar o el perro a dar el dó. La película, "The Awful Truth," que filma la Columbia Pictures.

MUNDIALES

Gráficas de nuestros corresponsales y del servicio Wide World

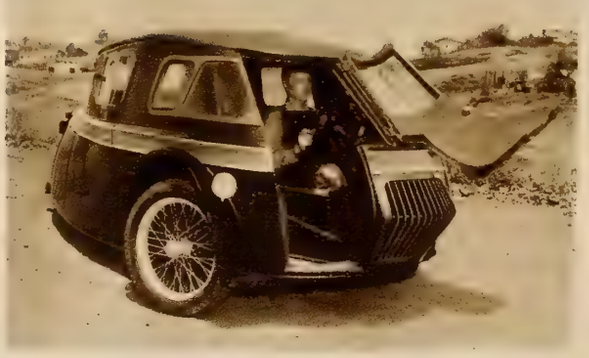
Una fotografía modernista excelentemente lograda en Londres: las sombras de tres bailarinas que ensayan sus danzas en el escenario de un gran teatro inglés.

•

Derecha, automóvil de nuevo cuño, que guía su inventor R. H. Griffith. Tiene tres ruedas, motor de motocicleta de 4 cilindros y máxima velocidad de 100 km. por hora, aparte de la forma extraña que Uds. podrán notar.

Estado melancólico de varias testas ex coronadas europeas, fotografiadas en Oulchy, Suiza, hace poco: la princesa Dolores de Borbón, sobrina del pretendiente al trono francés (trono dijimos, no es error de imprenta); Alfonso ex Trece, Amelia de Portugal y Fernando de Bulgaria.

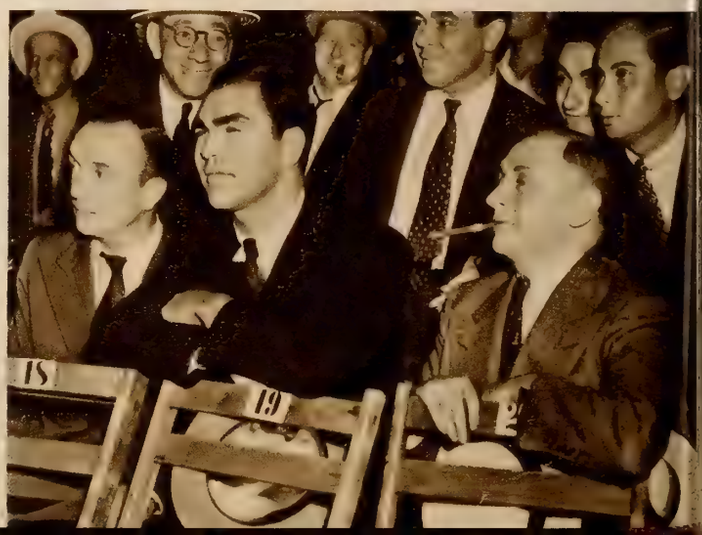
Lucrecia Manzano, mezzosoprano venezolana y primera figura de la compañía de ópera que el empresario Giorgio D'Andria acaba de llevar de Nueva York a Caracas.



A la izquierda, ambos satisfechísimos de la mútua compañía y de vacaciones en Honolulu, el tesorero general de los Estados Unidos Henry Morgenthau y el lucero del cine universal, Shirley Temple.

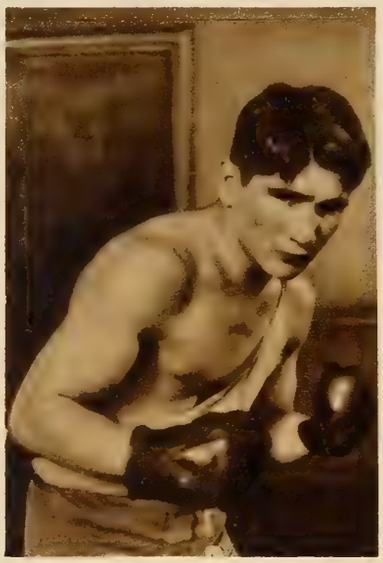
•

A la derecha, en primera fila durante la reciente pelea Louis-Farr en Nueva York, Max Schmeling, que derrotó a Louis en otra ocasión, observa entre su entrenador y su administrador.



Estas escenas son a bordo de un moderno teatro-flotante, de los que recorren los grandes ríos norteamericanos dando funciones en los pueblos de las riberas. La concurrencia, contemplando un número de baile; el teatro-barco llegando a amarrar a uno de los muelles ¡de Nueva York nada menos! y las chicas del conjunto descansando en el único camerino disponible: la sala de máquinas del vapor.

El colmo de un aficionado: Ray Pearl, de Chicago, exhibiendo el tatuaje que lleva en el torso como prueba de su devoción a Gloria Stuart, la actriz de cine, que admira aquella obra de arte.



Francisco Juárez, invicto peso liviano argentino, campeón de Sudamérica, que dentro de poco vendrá a hacer una campaña pugilística en los Estados Unidos.

Asustando a las aves con sus no tan inofensivos juegos fraternales, una familia de cachorros disputa a las gaviotas los postres de una cena osuna en el Parque norteamericano de Yellowstone.

•

A la derecha y absorbiendo sol por todos los muslos, Errol Flynn y su mujer, Lili Damita, contemplan una partida de tennis en la pista de la Isla Catalina, en California.

Leslie Howard, as de Warner y del Teatro inglés, siempre hace el amor espiritualmente, como en esta escena con Bette Davis, a quien ya sólo dedican a interpretar "mujeres con pasado."

A B R A Z O S

Por Aurelio Pego

Las caricias de Wallace Beery (M-G-M) recuerdan al oso, y es de los que meten miedo cuando abrazan. Aquí parece dispuesto a estrangular a Fay Wray, que se defiende como puede.

DE los besos en la pantalla se habla mucho. Que si son largos, que si son cortos, que si son apasionados, que si son fríos. La censura los ha medido, y en algunas películas le dan a usted desde un metro hasta cinco o seis de ósculo. El beso en el cine ha dado lugar a comentarios de toda especie y ha producido la indignación de respetables organizaciones moralistas. Al advenir el cine sonoro, el beso volvió a ser fuente de obstinadas controversias: que si el realismo del cine exigía que los besos se oyeran, que si era preferible que continuasen siendo silenciosos, que si debieran sonar dulcemente, que si no resultaría más popular que fueran breves, rápidos, estallantes como un latigazo. En fin, que al beso se la ha concendido casi tanta importancia en el cine como a Carlos Marx en la vida social.

En cambio del abrazo, que yo lo estimo mucho más peligroso, no se ha ocupadó nadie. Yo no sé por qué esos graves señores de la Censura consideran de una inmoralidad abominable al beso y les parece a la vez de perlas el abrazo. Pues bien, sépanlo los de la Censura y los señores de la oficina de Hays: la posesión de una mujer comienza siempre por un abrazo. Un beso podrá tener o no consecuencias, pero un abrazo las tiene siempre. Cuando menos, arruga el vestido de la dama a quien se da.

Un beso en el cine podrá tener su límite de tiempo y hasta habrá que rodarlo ante las cámaras con un cronómetro en la mano, pero el abrazo no tiene restricción alguna. Y según he podido observar, hay actores que se duermen en la faena.

Ahí está, sin ir más lejos, Fredric March. ¡Qué maestro del abrazo es este prójimo! Parece que está esperando la escena del abrazo, en las películas, como quien espera el paso de un coche para meterse en él y descansar. Ya están las cámaras preparadas, ya el director ha dado la señal de aviso y la escena del abrazo comienza a rodarse. Fredric March, con soltura, como hombre de pericia en el asunto, toma en sus brazos a la protagonista, la aprieta contra su pecho y allí se queda tan a gusto. Poco menos que como en los encuentros pugilísticos, hay que sacarlo del "clinch" separándolos. La pobre estrella, despegada al fin de los brazos de March que la atenazaban, abre la boca sofocada reclamando oxígeno. La escena ha salido admirablemente, con un realismo que sorprende, pero la protagonista ha estado a punto de quedar asfixiada.

No sé si será verdad, porque en Hollywood se cuentan muchas mentiras, pero se dice que las estrellas que tienen que ser abrazadas por Fredric March en algunas escenas, antes de disponerse a ello hacen ejercicios de respiración para resistir la dura prueba.

(*Continúa en la página* 666)

Irene Dunne, una de las estrellas del cine que realmente es una belded, tanto de la pantalla como en lo particular.

Irene Dunne, luminar de Columbia, vestida para una de las escenas de "La verdad amarga," en que trabaja con Cary Grant como colaborador.

DULCE Y SABROSA

Por Elena de la Torre

Enterándose, en castellano, de lo que ocurre por el mundo cinematográfico a través de las páginas de "una difundida revista" . . .

Y NO nos es dado decir: "Dulce y sabrosa, como la fruta del cercado ajeno" . . . porque no perteneciendo al llamado sexo feo no nos quedaría bien la cita. Pero para saber que Irene Dunne es "dulce y sabrosa," no hay más que verla, aunque sólo sea en efigie. La fama, además, ha echado a volar por medio de sus grandes trompetas que Irene Dunne es la más gentil, la más complaciente y la más sencilla de todas las artistas de cine. ¡Con razón había sido siempre una de nuestras predilectas! Y que la fama no miente podemos afirmarlo en este caso con conocimiento de causa.

Nos hemos aventurado a *colarnos,* sin previo aviso, en el camerino de la artista, en los estudios de la Columbia, durante un breve descanso de la filmación de la película "The Awful Truth"—suponemos que en español se titulará "La verdad amarga"—y no se nos ha echado con cajas destempladas, ni se nos han puesto caras largas, ni se nos ha hablado de cansancio, ni de lo muy ocupada que se está, etc., etc. ¡Caso prodigioso, poco menos que increíble, si se tiene presente que para visitar a una estrella, y hasta para hablarle por teléfono, las negociaciones son largas y el protocolo complicadísimo.

Para sorpresa nuestra, y de las más gratas por cierto, encontramos a Irene Dunne durante su descanso, leyendo entretenida el último número de CINE-MUNDIAL.

Irene Dunne y Randolph Scott durante la filmación de "Alegre y Feliz," superproducción Paramount basada en un episodio emocionante de los albores de la industria petrolífera en Pennsylvania.

Con otro galán y con otra empresa filmadora, Irene Dunne interpretando una de las escenas del fotodrama "La verdad amarga" por cuenta de Columbia y al lado de Cary Grant.

—¿Entiende usted el español?

—Un poquito—nos contesta—y su revista es una de las que veo siempre con el mayor interés.

—Cosa que agradecemos y que se hará constar así, para que sirva de ejemplo.

Irene Dunne se ríe y nos hace sitio en el diván en que se halla sentada. No podríamos ocupar otro porque el camerino se halla convertido en una casa de modas, con vestidos y sombreros por todas partes.

—Aquí habría material para un buen artículo de modas, y casi casi nos entra la tentación. . . .

—¡Pues a ello, sin miedo!—interrumpe la artista—Me haré de cuenta que estoy al servicio de Robert Kalloch, el estilista de la Columbia, y le iré mostrando a usted todos los modelos que acaba de traerme para que los luzca en la película.

—¡Si no la molesta! . . .

—Por el contrario, me divierte como no tiene usted idea. Ningún otro periodista me ha hecho una entrevista tan deliciosamente informal y tan ajena a mi trabajo.

Se levanta del diván y actúa ante nosotros como la más experta modelo.

—Debo advertirle—nos dice—que Robert Kalloch es, además de modisto, un psicólogo formidable. Y que ha diseñado mis vestidos de acuerdo con sus ideas para los diversos momentos de mi actuación en "La verdad amarga."

—No entiendo muy bien eso. . . .

—Verá usted. Dice Kalloch que todas las muchachas que quieran mantener a raya a sus novios respectivos deben estudiar con cuidado mi modo de vestir en esta obra.

—Veamos.

—Según él, hay colores que mantienen al hombre a distancia sin que él pueda remediarlo, y otros que, por el contrario, precipitan la amorosa declaración y hasta el abrazo fulminante. Para cuando queramos mantenerlos respetuosos, están los tonos oscuros, negro, castaño, verde botella, azul marino. El verde jade, el granate o el beige, acercan más al hombre y le inspiran más confianza. El rojo y el azul pavo le ponen a nuestro lado instantáneamente; pero son colores irritantes para la mayor parte de los hombres y está en peligro la paz. El blanco y los colores pastel tienen para el hombre el efecto del imán. Y el rosado, especialmente en telas vaporosas, es irresistible: las palabras amorosas brotan espontáneas y hay que estar prevenida para librar la batalla de los abrazos y los besos. . . .

—¡Qué atrocidad! . . . ¡Pero eso será sólo en las películas! . . .

—¡Quién sabe! . . . Puede que Kalloch tenga su parte de razón.

Irene Dunne va mostrándonos, uno después de otro: un elegante traje sastre de paño gris con magnífico cuello de zorro plateado, con el que hace juego el precioso manguito y bajo el cual lleva una blusa de brocado verde y plata, con cuyo género se adorna también el lindo turbante de terciopelo negro que va con el traje; un regio vestido de noche todo de cuentas de cristal, montadas sobre georgette plateado, que cubre con un costoso abrigo de colas de

(*Continúa en la página* 664)

En el primer Salón de Belleza para hombres establecido en Nueva York. Ocupa un local del piso 22 de un edificio de la Quinta Avenida.

El Sexo Feo Quiere Dejar de Serlo

Por León Poy

SE le puede echar la culpa a las mujeres, se puede atribuir al cine, se puede recurrir a lo de que los tiempos cambian, el caso es que los hombres quieren ser más guapos. Ya ha quedado en desuso aquel aforismo de que el hombre y el oso cuanto más feo más hermoso. Las mujeres los prefieren bellos como galanes de cine.

¿Mas, cómo se embellece un hombre? Hasta ahora no había pasado de unos polvos de talco después de afeitarse. ¿Cómo se cambia esa piel curtida que tienen algunos por una epidermis suave, agradable al tacto? ¿Qué se hace con esas cejas peludas y alborotadas que se ven en algunos rostros masculinos?

En Estados Unidos cuando se quiere hacer algo, lo primero que se piensa es formar un organismo. Y en efecto, en cuanto se observó que a los hombres, en general, la idea no les desagradaba y deseaban el embellecimiento personal, se inició la "Male Beauty Organization"—Asociación del Embellecimiento Masculino.

Bing Crosby, de Paramount, se da el último toque en su camerino antes de presentarse frente a la cámara.

La mayoría de los miembros de la nueva asociación son dueños de salones de belleza. En Estados Unidos también los negocios y las ideas pueden alternar bonitamente. Se observó que el hombre, con su aparente indiferencia, es tan vanidoso y pagado de sí mismo como la mujer, o más. Pero lo oculta. Los hombres, cuando hay otras personas alrededor, se miran a los espejos de soslayo; pero en cuanto están solos, los hay que parece que se van a comer el espejo. Se pasan suavemente el dedo por el bigote, se atusan el pelo junto a las sienes, se detienen un buen rato haciéndose el nudo de la corbata y hasta para colocarse el sombrero con cierta inelinación hacia la derecha o hacia la izquierda se entregan a la réplica del espejo.

Las facciones de la mayoría de los hombres son bastante incorrectas, según pudo averiguar la "Male Beauty Organization," y ha comenzado su labor modesta, pero perseverante para que el feo sexo deje de serlo.

(*Continúa en la página* 663)

Hoy las saludables

QUINTUPLAS DIONNE

comieron Quaker Oats

Emilie siempre está contenta. Los médicos dicen que así debe estar todo niño normal. Los inquietos y nerviosos necesitan la Vitamina B del Quaker Oats para fortalecerlos.

Todas las fotografías son propiedad mundial de N. E. A. Service, Inc., 1936

LOS MEDICOS DE LAS QUINTUPLAS ESCOJEN EL MEJOR CEREAL PARA LA FAMILIA

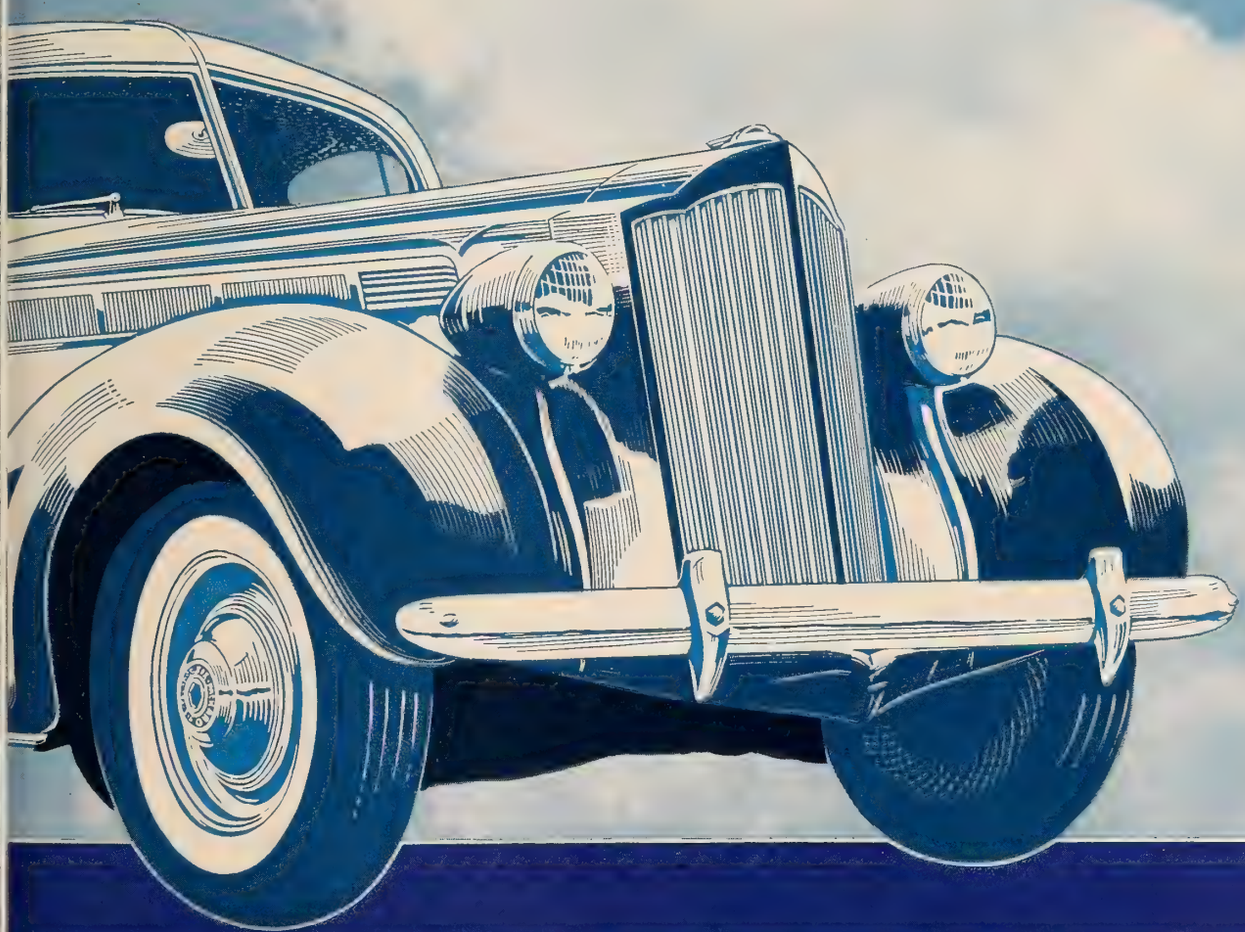
TODOS los días, las Quíntuplas Dionne comen Quaker Oats, el cereal escogido para ellas entre todos los demás por eminentes especialistas del mundo entero en régimenes alimenticios. Quaker Oats es hoy el cereal de toda la familia en miles de hogares del mundo. Su abundante contenido de la Vitamina B es muy beneficioso para fortalecer los nervios, la digestión y el apetito.

Quaker Oats suple los minerales, las vitaminas y nutrición que desarrollan los huesos, músculos y cuerpo. Es el alimento ideal para toda edad. Devuelve la energía agotada en el estudio, juego, trabajo o deberes sociales. Da salud, fuerza, vigor, vitalidad, y aumenta el peso y estatura del niño. Es una fuente de energía para la persona mayor.

Sin embargo, además de poseer tantas cualidades nutritivas, Quaker Oats es un alimento delicioso. Pruébelo en atole como desayuno o como más le guste. Hay muchos modos exquisitos de prepararlo. Quaker Oats de Cocimiento Rápido se cuece en 2½ minutos después de hervir el agua.

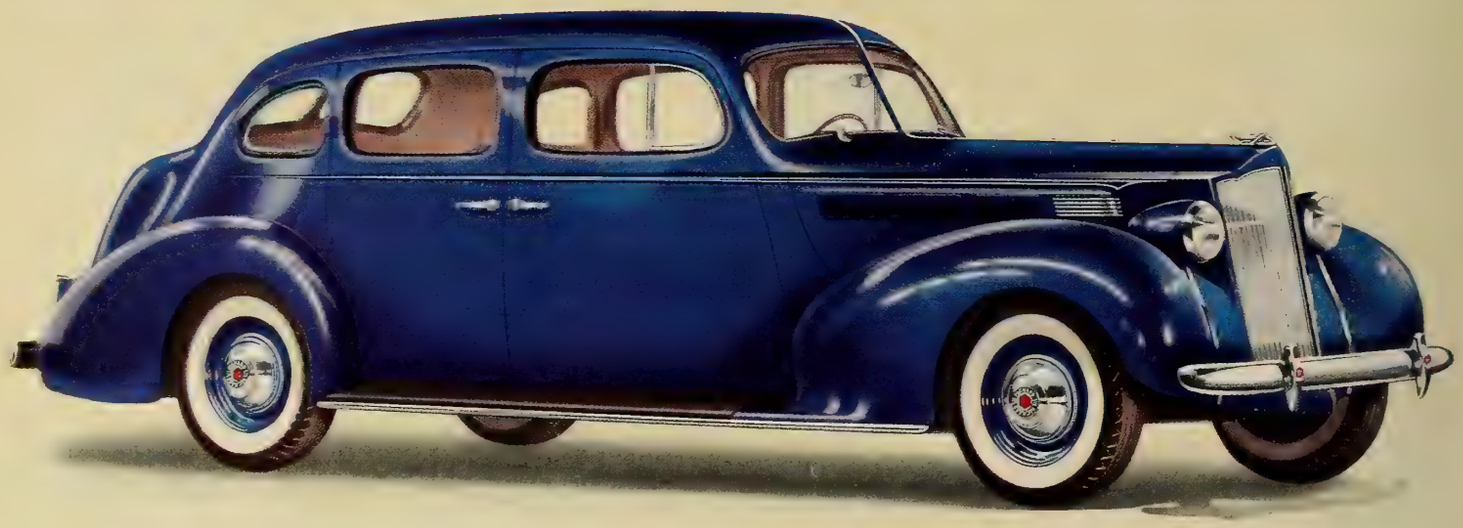
QUAKER OATS RICO EN LA VITAMINA-TONICO NATURAL
para fortalecer los nervios, la digestión y el apetito

Nuevos Modelos para 1938



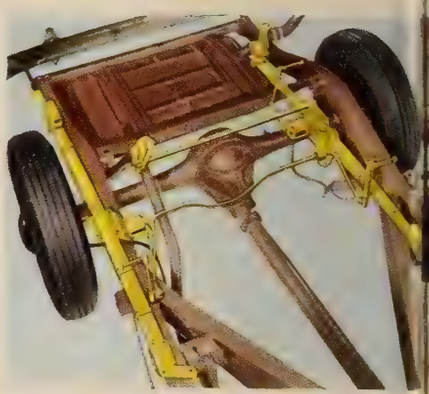
PACKARD

PACKARD 6



MODELOS DE 1938 COMPLETAMENTE NUEVOS— MEJORADOS DE PARACHOQUE A PARACHOQUE

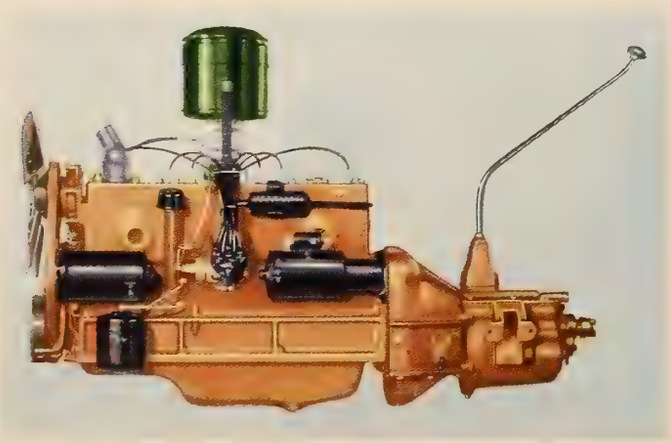
Para 1938 la Packard presenta el más fino coche de seis cilindros que se haya construído. Es la respuesta a la demanda de lujo a moderado precio. De un vistazo a la fotografía usted advierte las airosas líneas de su robusta carrocería enteramente de acero. El abrir las portezuelas es ver un nuevo estilo de nitidez de dotación. Sin embargo, la característica más sobresaliente, es tal vez una que debe sentirse a fin de apreciarse. Es dar un viaje por los más malos caminos que pueda usted encontrar. La suspensión posterior del Packard Seis de 1938 es la mejora más radical que la industria ha visto en los últimos diez años. Sin duda que cambiará todos los conceptos que anteriormente se tenían de la comodidad automovilística.



COMODIDAD EN EL ASIENTO POSTERIOR

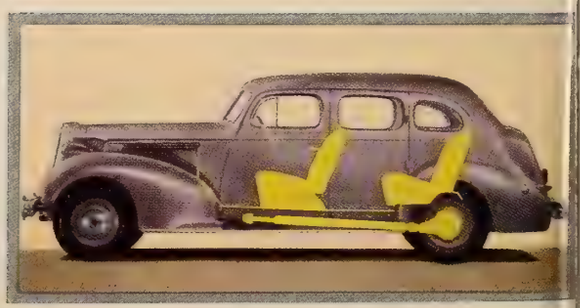
A la privativa suspensión Safe-T-fleX d las ruedas delanteras que ha hecho a comodidad del Packard suprema durant varios años, la Packard agrega ahora mismo efecto a la parte posterior. Est se logra mediante la colocación de alm hadillas de caucho entre las hojas de l muelles, un estabilizador transversal d tipo totalmente nuevo y montando l amortiguadores con brazos opuest sobre el eje en lugar del bastidor.

Mediante aumento de la distancia entr ejes y más ventajosa distribución del pes los pasajeros quedan entre los ejes.

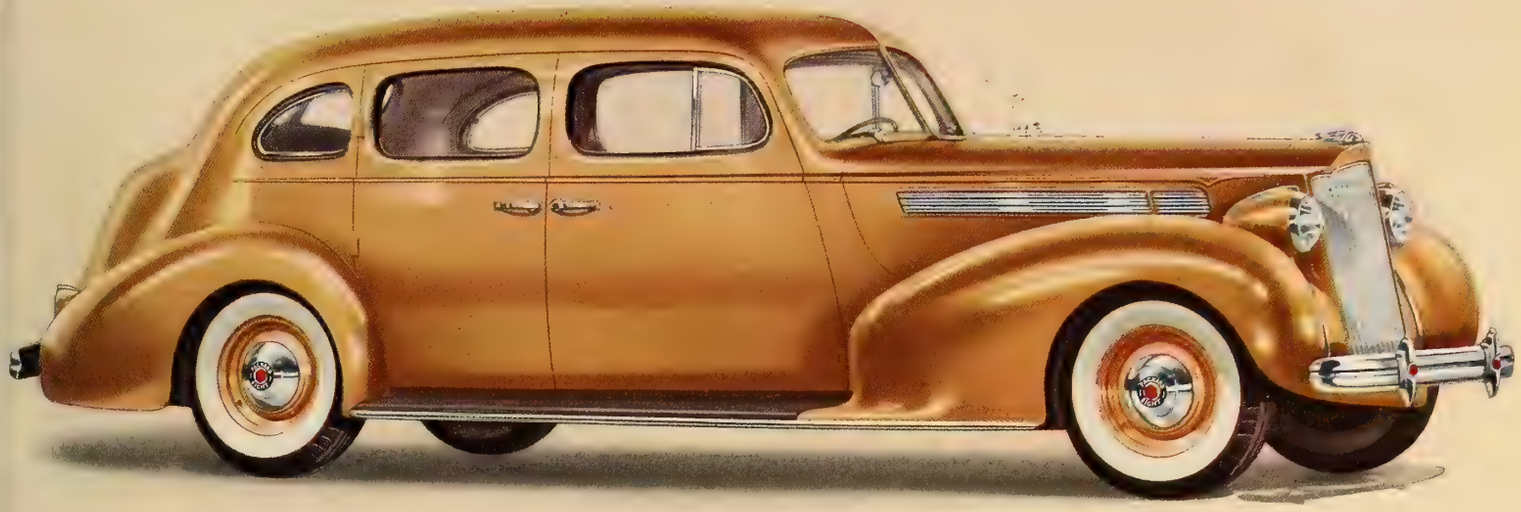


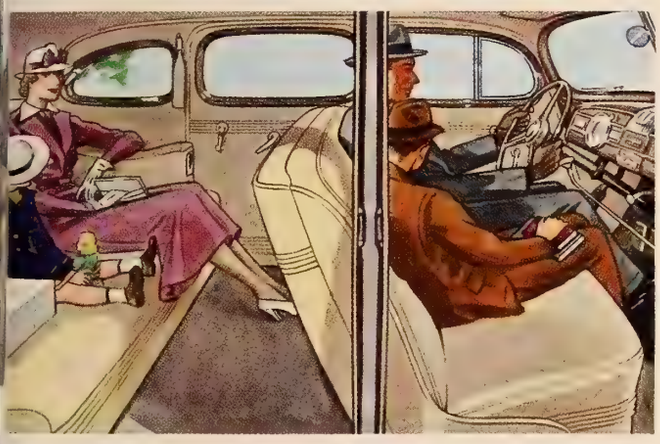
EL MOTOR

Este motor de seis cilindros proyectado y construído por la Packard, desarrolla 100 caballos de fuerza. Las piezas se fabrican y montan sujetas a límites de precisión tales que los gastos de servicio y atención mecánica ordinaria quedan reducidos a un mínimo.



PACKARD 8



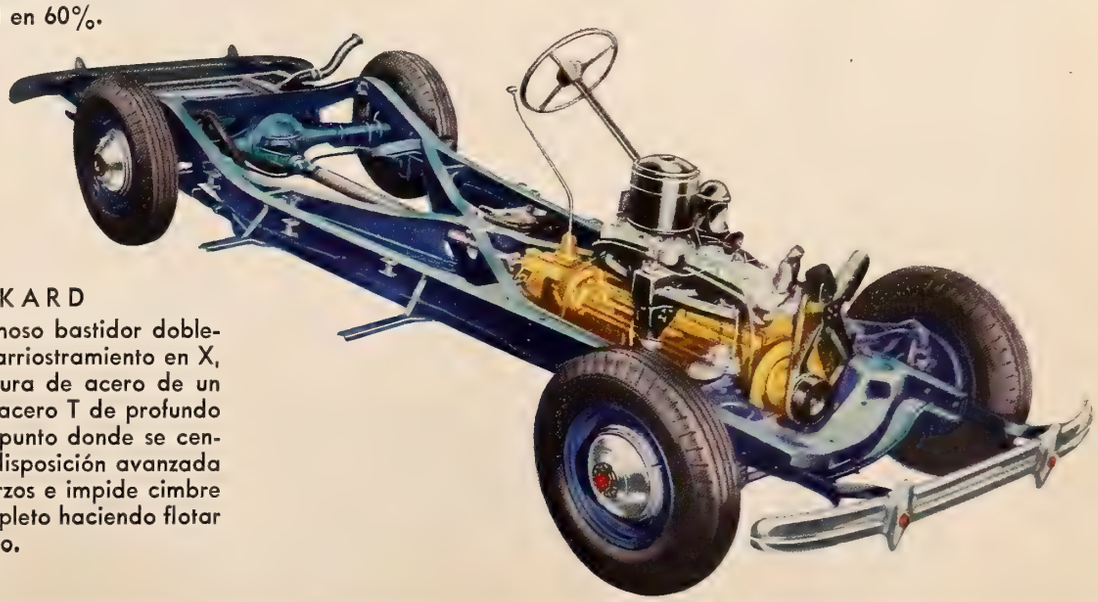


UN PACKARD 8 ENTERAMENTE NUEVO Y MAS GRANDIOSO — SUCESOR DEL MAGNIFICO PACKARD 120

Para obtener una nueva idea de valía automovilística, vea usted el Packard Ocho de 1938. Aunque es enteramente nuevo, retiene el aspecto distintivo y calidad tradicional que siempre acompañan a un Packard. Importantes mejoras en suspensión y muelles y el mayor uso de caucho acrecienta el placer habitual de viajar en un Packard. El nuevo Packard Ocho es una sabia inversión porque usted sabe que su estilo perdurable correrá parejas con su servicio duradero. En la carretera, el asombroso motor de 120 caballos del Packard Ocho es la desesperanza de sus competidores. Toda la fuerza que usted quiera, al instante y cuando quiera. La calmada eficacia del motor jamás la alteran las cuestas empinadas, los tortuosos caminos o las tierras quebradas. Y para rematar, con el nuevo Packard Ocho se introduce una carrocería enteramente de acero que es completamente silenciosa y está espesamente aislada! Antes de que usted compre un automóvil cualquiera, usted se debe a usted mismo el dar un paseo en el nuevo Packard Ocho de 1938.

COMODIDAD PARA SEIS PASAJEROS

Sólo basta que usted abra la portezuela del Packard Ocho de 1938 para que advierta instantáneamente la comodidad, gusto, refinamiento—y espaciosidad. Extienda usted una cinta de medir a lo largo de los cojines del asiento o entre piso y techo. La medición confirma su impresión. Los tipos sedanes son realmente ahora modelos de seis pasajeros. Y, sin menoscabo de comodidad interior, la Packard ha acrecido la capacidad de baúl en 60%.



EL CHASIS PACKARD

La base del chasis Packard es el famoso bastidor doblemente arriostrado. Los brazos de su arriostramiento en X, construídos igual que la superestructura de acero de un moderno puente, hechos de viga de acero T de profundo rebajo, se unen en línea recta en el punto donde se centralizan los golpes del camino. Esta disposición avanzada distribuye más parejamente los esfuerzos e impide cimbre la carrocería. Se obtiene silencio completo haciendo flotar al chasis entre almohadillas de caucho.

PACKARD 12

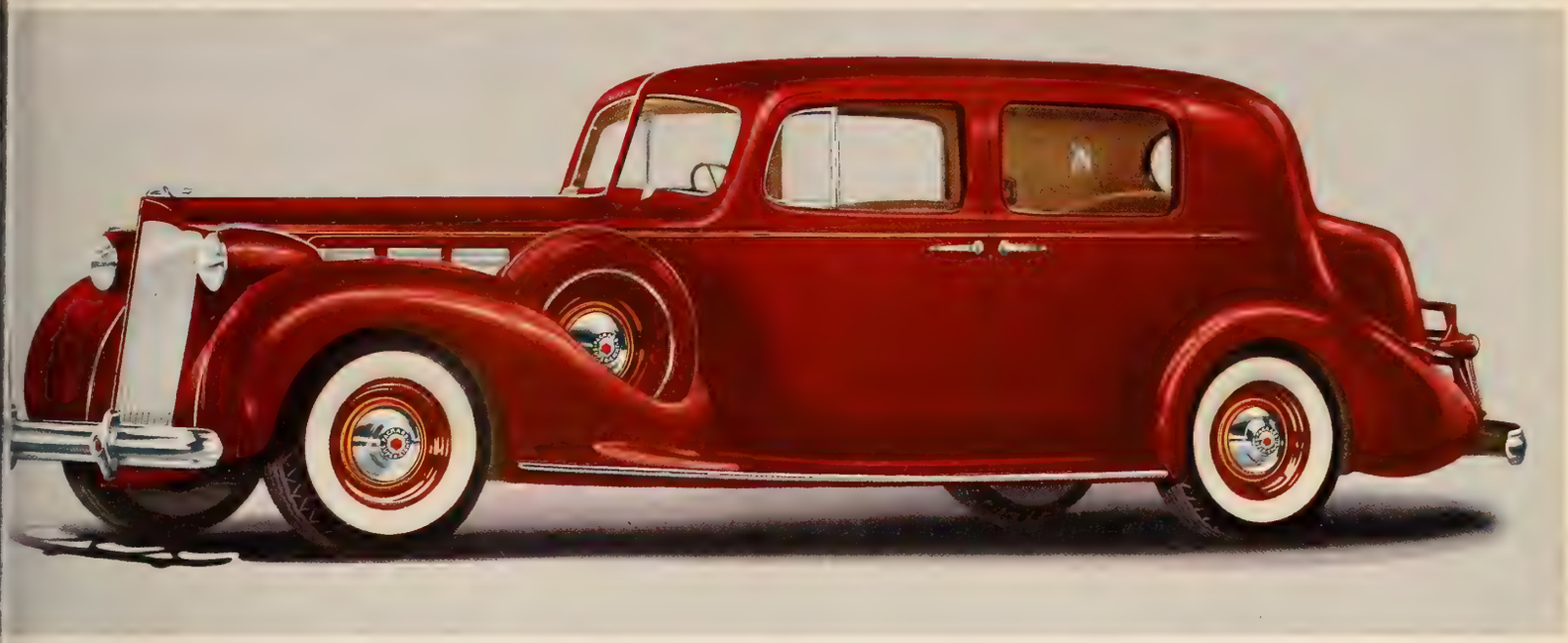
EL COCHE MAS FINO QUE EL MUNDO JAMAS HA VISTO

Puédese decir sin la más leve ambigüedad que el Packard Doce ha sido creado para aquellos que exigen lo mejor. No ha habido nunca otro coche igual a este Packard Doce. Aquilatado por su consumada belleza, incomparable funcionamiento o sincero lujo, el Doce reina supremo. Un examen cuidadoso hasta del más nimio detalle revela el más acendrado gusto artístico tanto en su trazado como en la incomparable pericia de la mano de obra. Es también alentador saber que la distinguida vida útil del Packard Doce será larga. La holgada comodidad que se siente a medida que el Doce se desliza por los más pobres caminos es una agradable revelación. Con su Packard Doce, su orgulloso poseedor puede confiar con justicia que ha alcanzado la más alta cima de lujo automovilístico.

EL INTERIOR DEL PACKARD DOCE

La belleza de líneas del Packard Doce está en armonía con el rico refinamiento de su suntuoso interior. Note usted los cojines basteados y la conveniente disposición de todos los órganos de gobierno e instrumentos.

PACKARD SUPER 8



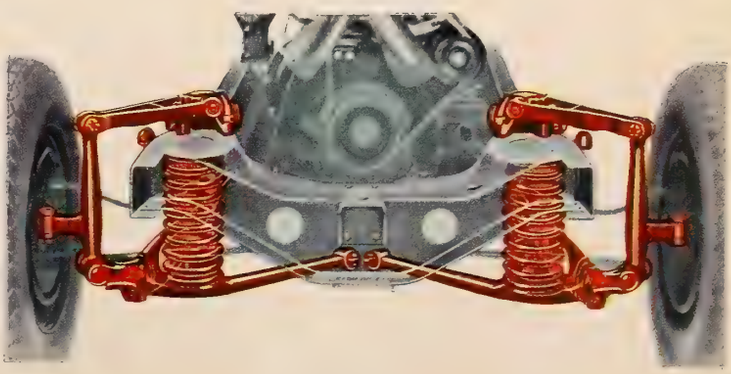
UN IMPRESIONANTE Y LUJOSO ARISTOCRATA DE LA CARRETERA

El Packard Super-8 es un coche de rara hermosura y distinción que domina sus alrededores. El Super-8, grácil en reposo o a la más alta velocidad, sintetiza el automovilismo de lujo. En armonía con su vista exterior, su interior está ricamente tapizado, las asientos están conformados ortopédicamente a fin de ofrecer completo descanso, y cada detalle es de buen gusto. El Packard Super-8, asociado generalmente con los ilustres hombres que dirigen los destinos del mundo, inspira al instante respeto y admiración. Interesa poderosamente a la gente que posee el más depurado discernimiento junto con los medios de satisfacer sus deseos. La superioridad del Packard Super-Ocho se pone de manifiesto crecientemente al deslizarse sin esfuerzo por los caminos más difíciles, al pararse instantáneamente al toque del freno.

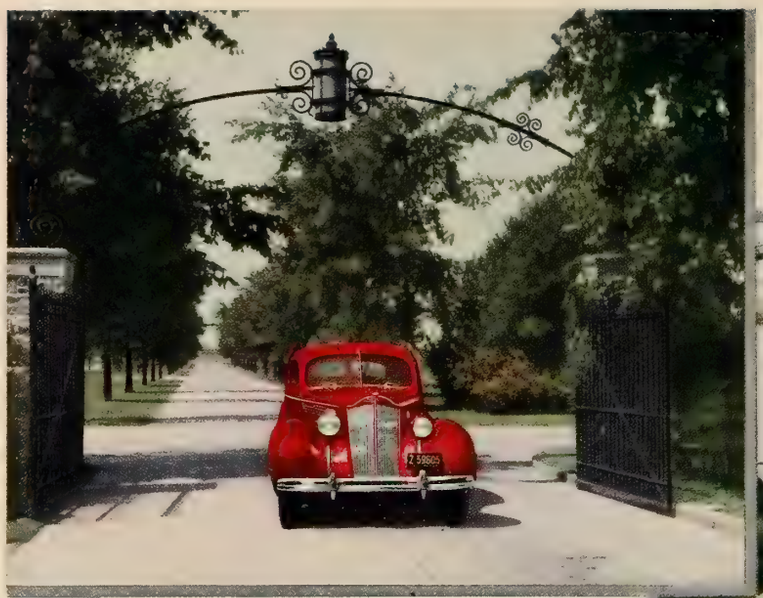
LA TRANSMISION PACKARD

Las ruedas dentadas en la siempre silenciosa y sincronizada transmisión responden suavemente y rápidamente a la palanca de cambio, en virtud de un mecanismo calibrado con gran precisión. A estas ruedas se les da el costoso tratamiento de carburización para hacerlas más duraderas, funcionamiento silencioso y más seguro—no el acostumbrado temple al aceite que tiende a hacerlas frágiles. Además, las ruedas están montadas sobre un gran número de cojinetes antifricción para asegurar continuamente un suave funcionamiento.

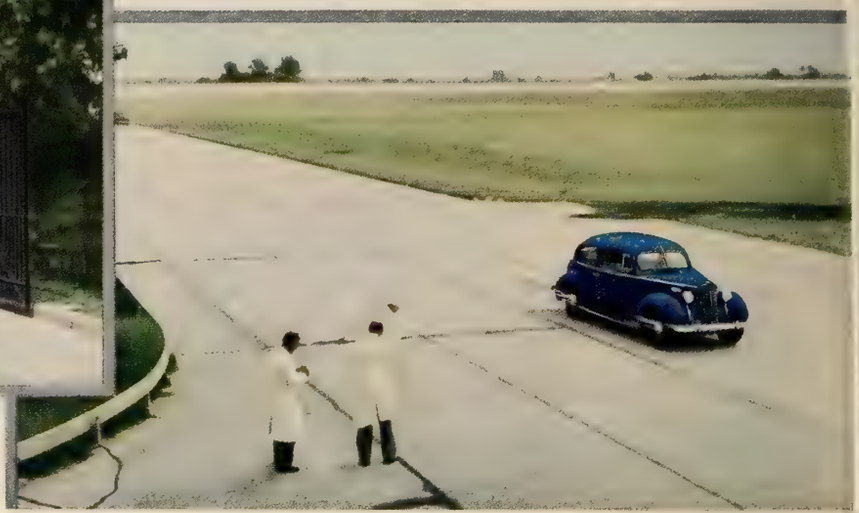
El sistema de suspensión Safe-T-fleX Packard, según su nombre indica, aúna seguridad de gobierno del coche con flexibilidad de marcha: el tipo más avanzado de sistema de muelles de ruedas delanteras independientes. Al igual que el agarro de un poderoso gigante, los brazos de torsión de guarnición de caucho del sistema Safe-T-fleX mantienen las ruedas delanteras en rigurosa alineación contra los golpes del camino, prolongan la duración de los neumáticos y acrecientan la obediencia a la parada.



SISTEMA DE SUSPENSION SAFE-T-FLEX



La entrada de los campos de pruebas, bellamente hermoseada como la quinta de un millonario, guarda cabal armonía con la belleza de los coches que tan rigurosamente se prueban dentro.



En uno de los más veloces óvalos del mundo se proporciona amplia oportunidad de ensayar resistencia, así como velocidad máxima, aceleración y velocidad retardada.

LA PACKARD TIENE SUS PROPIOS CAMPOS DE PRUEBAS

Todo automóvil Packard sufre incontables exámenes en la fábrica, pero eso no es lo bastante para la Packard. A treinta y dos kilómetros de la fábrica se encuentra un vasto terreno de 203 hectáreas que se usa como Campo de Pruebas de la Packard. En estos terrenos se idean raras pruebas de resistencia, velocidad y solidez a fin de comprobar el comportamiento del Packard.

Realmente se tienen hombres empleados para mantener en mal estado la mayor parte de los terrenos de pruebas. Hora tras hora, los Packard se abren paso en un vasto arenal hecho con arena del Sahara o corren alrededor de un óvalo de cemento. Varios artificios simulan circunstancias de conducción de un rigor que rara vez encuentra la generalidad de los dueños de automóviles.

Muchos meses antes de que se ofrezca un nuevo modelo, los ingenieros de la Packard someten cada mejora propuesta a la prueba decisiva del servicio práctico. Cuando cada pieza componente ha puesto de manifiesto su mérito — y sólo entonces—es que los nuevos coches se aprueban finalmente para ofrecerlos al público.

ESPECIFICACIONES GENERALES

DISTANCIA ENTRE EJES: Seis, 122 pulgs. (3.10 mts.)—Ocho, 127 pulgs. (3.22 mts.) y 148 pulgs. (3.76 mts.)—Super-8 y Doce, 127⅜ pulgs. (3.24 mts.); 134⅜ pulgs. (3.41 mts.); 139⅜ pulgs. (3.54 mts.)

MOTORES: (todos montados en caucho)

Seis—diámetro y carrera 3½x4¼ pulgs. (88.9x108 mm.)—100 C.F.

Ocho—diámetro y carrera 3¼x4¼ pulgs. (82.5x108 mm.)—120 C.F.

Super-8—diámetro y carrera 3 3/16x5 pulgs. (81.0x127 mm.)—135 C.F.

Doce—diámetro y carrera 3 7/16x4¼ pulgs. (87.3x108 mm.) 175 C.F.

EMBOLOS: Autotérmicos de aleación de aluminio.

FRENOS: Hidráulicos en las cuatro ruedas.

TRANSMISION: Fabricada por Packard—silenciosa, con engranajes de corte espiral, sincronizados y templados al carbono.

EJE TRASERO: Fabricado por Packard, engranajes del tipo hipoidal.

EQUIPO REGULAR: Cristal inastillable en todas las ventanas, ventilación controlada de la carrocería, dos bocinas, dos faroles de parada y piloto, reloj eléctrico, dotación completa de herramientas, etc.

PACKARD MOTORS EXPORT CORPORATION

1861 BROADWAY
NUEVA YORK, E. U. A.

DIRECCIÓN CABLEGRÁFICA
PACKARDCAR

PRINTED IN U.

El Sexo Feo . . .

(*Viene de la página* 661)

Las barberías han ido contribuyendo a ese cambio hacia el afeminamiento masculino. Antes le cortaban a uno el pelo o le afeitaban y eran todos los servicios que prestaba un barbero. Si acaso, unas gotitas de tónico a la cabeza para los menos "hombres." En cambio, si le dolía a uno una muela se la sacaban con toda tranquilidad y no escasos trabajos.

Pero luego vinieron las aguas de colonia y los tónicos para el cabello, y los perfumes masculinos para rociar la cara después de que lo afeitaban, y los masajes y el "shampú" y el quemar la puntita de algunos cabellos, y las cremas y. . . . Bueno, que en la actualidad se sale de un barbería mondo y lirondo, perfumado y embellecido. Y los hombres, ante este afeminamiento, no han protestado.

Al contrario, cada día requieren nuevas combinaciones para que los dejen todavía más guapos. Y la barbería va tornándose poco a poco, pero indiscutiblemente, en un salón de belleza masculino.

Y eso que no hemos querido hablar de las manicuristas, adorno femenino hoy de toda barbería que se precie en algo. ¡Los hombres componiéndose las uñas! Habia, pues, más que sobrada razón para organizar la "Asociación del Embellecimiento Masculino."

Hombre modelo

Lo primero que ha hecho la Asociación, siguiendo las características norteamericanas, es fijar un tipo masculino bello "standard." Con arreglo a este tipo la cabeza debe poseer abundante pelo, partido en dos por una raya o peinado hacia atrás. La frente ha de estar despejada, pero que no sea ni muy estrecha, lo que le da a la persona cierto aspecto cavernario, ni muy ancha, lo que parece indicar una calva prematura. Si es ancha, se hace bajar al pelo sobre la frente. Si es estrecha, se rasura si es necesario, a la china, para que el pelo comience a crecer desde más atrás.

Las cejas han de ser bien delineadas, ni muy espesas ni excesivamente delgadas. Las cejas, que no sobresalgan demasiado ni que estén como pegadas. Los labios del hombre modelo son amplios, pero no demasiado gruesos y más bien rectos. Firme la barbilla, prefiriéndose que sobresalga un poco a que esté deprimida. Un hoyuelo en la barbilla es una nota de coquetería masculina.

El cuerpo, más bien delgado que grueso, erecto, airoso, sin excesivo movimiento. Es preciso, para el hombre que se cuida de su belleza, afeitarse el vello del pecho y el de las piernas. Según la "Male Beauty Organization" está muy mal visto el vello en las playas.

Propaganda

¿Cómo convencer a los reacios? Todavía quedan muchos hombres que miran con horror el embellecimiento masculino. Por lo menos, si no el embellecimiento la manera de lograrlo. Son muchísimos los que por nada del mundo entrarían en un salón de belleza. Y muy pocos los que se transformarían la nariz o las orejas sin exponerse a la irrisión de sus amistades y sus familiares. La tradición y el "qué dirán," que aparentemente son tan femeninos, son los principales enemigos del embellecimiento masculino. El día que se salve esa barrera, los hombres se pasarán horas en los salones de belleza poniéndose hermosos, exactamente igual que lo hacen hoy las mujeres.

La "Asociación del Embellecimiento Masculino" tiene que ir venciendo esa barrera por medio de la propaganda. En primer lugar, asegura que de todas las especies animales la humana es la única en que la hembra es más bella que el varón. Luego viene la propaganda de carácter práctico.

Cuando se da trabajo a un hombre, se le juzga por su aspecto. El guapo y bien vestido se hará más simpático. Además, un hombre feo, impuesto de su fealdad, padece del complejo de inferioridad, se aísla, se hace torvo, no puede desempeñar su trabajo con la misma eficacia del que se sabe bien proporcionado de líneas, de aspecto agradable.

Un hombre de calvicie prematura, con patas de gallo en torno a los ojos o con bolsas bajo ellos, ofrece la impresión de una persona cansada, fatigada, que entra en la vejez. Es por lo tanto, contraria al espíritu moderno de los negocios que requiere juventud, dinamicidad, aspecto grato, sonrisa en los labios, dientes muy blancos, nariz recta, cutis limpio.

Y sigue la propaganda. Las mujeres van al cine con frecuencia y allí ven a los galanes de moda, nítidos, afeitados, bellos, sonrientes. Esas mujeres vuelven a casa y se encuentran a sus maridos hechos unos adefesios. Las que no están casadas miran luego, por comparación, a sus novios con lástima. Ninguno de ellos se parece ni remotamente a Robert Taylor, a Clark Gable o a William Powell. ¡Qué pena! Y surge la desilusión y luego las desavenencias. ¡Hombres, no os dejéis conquistar a vuestras esposas o a vuestras novias por los astros de la pantalla! Sed como ellos. Embelleceos, arreglaos, sed felices siendo siempre galanes. Acudid a la "Asociación del Embellecimiento Masculino." Convertíos en Adonis y el mundo será vuestro.

Parece que no, pero esta propaganda va haciendo efecto y ahí está para proclamarlo el Salón de Belleza Masculino que se ha instalado hace dos años en plena Quinta Avenida de Nueva York.

Una cara nueva

Lo dirige Miss Gloria Bristol, que durante muchos años tuvo un salón de belleza femenino. Lista, observadora, comprendió que a los hombres, a casi todos, les gusta ser bellos, y abrió su salón en donde únicamente manos femeninas tocan el cutis de los caballeros que van a rejuvenecer sus facciones.

El tratamiento completo dura de tres a cuatro horas e incluye hasta una siesta. Baños de agua fría, rociadas de vapor, enyesamientos, tónicos, masajes, estimulantes de los poros, cremas, ungüentos, máscaras, finalizando con un baño del rostro a base de leche de vaca. Arreglo de cejas y pestañas. Luego el barbero—único hombre del establecimiento—y la manicurista. Tratamiento especial del cuero cabelludo. Total: quince dólares.

Y uno sale a la calle con la sensación de que le han puesto una cara nueva.

Miss Bristol, a sus clientes, cada vez más numerosos, hace una recomendación final, porque la mayoría pasa de los cuarenta años:

—Usted lo que necesita es un tratamiento completo de rejuvenecimiento facial.

El cliente, modestamente, desea saber cuánto le va a costar.

—Poca cosa. Yo le aseguro que se verá usted veinte años más joven. El tratamiento vale 250 dólares.

¿Sabe Ud.

si sus neumáticos tienen la adecuada presión?

Manómetro para:
Neumáticos de tractor . . No. 7750 T
Neumáticos de baja presión . . No. 8700
Neumáticos Balloon . . . . . No. 7750
Neumáticos de alta presión . . No. 8100

Los datos compilados en la práctica comprueban que los neumáticos que no tienen la apropiada presión aunque sólo sea de unas cuantas libras de menos, se deterioran inútilmente hasta en un veinticinco por ciento de su costo debido al desgaste excesivo.

Todo automovilista de experiencia lleva un Manómetro de Neumático Schrader que usa una vez por semana. Sabe que se resarcirá de su costo por los pocos minutos de tiempo que necesita para determinar y corregir las presiones de sus neumáticos. Así durarán más tiempo sus neumáticos y resultará más seguro el viajar con ellos.

Compre usted ahora mismo un Manómetro de Neumáticos Schrader. Al mismo tiempo adquiera una cajita de Núcleos de Válvulas y Tapas Schrader. Guárdelos en la cartera de su automóvil, a fin de que pueda usted reemplazar rápidamente los que se pierdan, se averíen o gasten.

Válvulas de Neumáticos
Piezas de Repuesto y
Manómetros de Neumáticos

Schrader

A. SCHRADER'S SON
División de la Scovill Manufacturing Company, Inc.
Brooklyn, N. Y., E.U.A.

Una Gran Combinación Para Ganar Dinero!

Millones de automovilistas en todo el mundo insisten en los productos Simoniz y Simoniz Kleener. Dan a los automóviles belleza duradera! Se venden fácilmente con mejor utilidad. Solicite más detalles.

Departamento C.M. 11-37

THE SIMONIZ COMPANY
Chicago, Ill., U. S. A.

SIMONIZ

ESTRELLAS TODAS ★ ★ ★

Populares entre los aficionados al Cine y entre los amos de casa

★ Radiorreceptores Wards "Airline" con cuadrantes de Cine.

★ Refrigeradores Wards "Supreme"

★ Máquinas eléctricas de lavar Wards "Master"

★ Barredores al vacío Wards "Supreme"

★ Máquinas eléctricas de lavar Wards

A precios sin igual tratándose de productos tan elegantes de aspecto y de tan espléndido funcionamiento. Pida informes al representante local respecto a las Especialidades Eléctricas de Wards. . . . ¡No deje usted de leer la página de anuncios de Wards en el próximo número de CINE-MUNDIAL!

MONTGOMERY WARD

Establecida en 1872. 50 *años en Exportación*
División Fabril de Exportación—Chicago, E. U. A.
Cables—Thornward

Subscríbase a CINE - MUNDIAL

¿QUE NECESITA UD. EN LOS ESTADOS UNIDOS?

El Departamento de Servicio Comercial creado por esta Revista hace meses y que funciona con tanto éxito, se encarga de gestionarle cualquier asunto en los Estados Unidos, como la compra de cualquier artículo, información sobre buenos colegios para enviar a sus niños o escuelas por correspondencia; reserva de habitaciones en hotel o casa de huéspedes en Nueva York, o cualquier otro asunto que encomendaría Ud. a su representante en esta ciudad.

Nosotros no vendemos artículo alguno, solamente compramos lo que se nos pida, al mejor precio posible.

Si pide Ud. que le mandemos catálogos de alguna casa que venda lo que Ud. desea, mande el importe necesario para cubrir el franqueo.

Este servicio es gratuito.
Escríbanos

(*Sin compromiso alguno*)

CINE-MUNDIAL
Servicio Comercial
516 FIFTH AVENUE NEW YORK

Dulce y Sabrosa

(*Viene de la página* 660)

zorro blanco; otro, también precioso, de noche, de lentejuelas en color azul zafiro; un abrigo de calle a cuadros blancos y negros con un soberbio cuello de piel de lobo blanco que llega por ambos lados hasta el borde del abrigo; un sencillo vestido de casa, compuesto de falda negra y blusa con aldetas, de gamuza blanga, con cuello de los llamados de "pétalo," que sujeta con un broche de esmeraldas y brillantes. . . .

—¡Basta, basta, no más! . . . —le suplicamos —Siéntese, descanse, y hablemos de otras cosas que no sean trapos.

Obedece risueña, enciende un cigarrillo y espera.

—¿Su vida? . . .

—Mi vida a la ligera, ¿no? . . .

—Exacto.

—Nací en Louisville un 14 de julio. Me eduqué en la famosa Academia de Loretta y desde niña he tenido pasión por la música. Me gradué con todos los honores en piano, canto y dicción, en el 1926. Como premio a mis estudios, me llevaron mis padres de visita a Nueva York, donde se preparaba el estreno de la opereta "Irene," para la que los empresarios no encontraban una primera actriz que acabara de gustarles. Mis amigos insistieron en que yo debía probar fortuna. Por broma, más que nada, solicité una audición y para mi sorpresa me dieron el papel. Así, sin darme cuenta, había iniciado de repente mi carrera artística, en la que no pensaba.

—Estaría escrito.

—¡Así parece! Yo creo en el destino y creo también un poco en la influencia de los astros sobre nuestra vidas. Mi pasión, ¡esto en serio!, es la astronomía, en la que estoy interesada desde niña porque mi padre tenía un observatorio particular en Louisville. . . . Tal vez por eso la palabra *astrología* no me suena tampoco mal. . . . Por lo que sea, el caso es que aquí me tiene, sin conocer el fracaso hasta ahora, para fortuna mía. . . .

—¿Qué prefiere usted, el cine o el teatro?

—Las dos cosas por igual. He sido muy feliz en el teatro, especialmente durante la *tournée* que hice con la opereta "Show Boat," que duró más de 70 semanas. Y he sido muy feliz después en el cine, incluso con la misma obra. Adoro el trabajo, jamás me canso ni me pongo nerviosa, y jamás llego tarde ni me hago esperar. Estoy siempre maquillada y vestida una hora antes de aquélla en que estoy citada para filmar.

—¡Caso extraordinario!

—Y me encantan los papeles de transición, como el que siempre recuerdo con cariño de "Back Street," donde empiezo siendo casi una niña y termino poco menos que anciana. También me gustan mucho las partes cómicas, como la que hice en "Los Pecados de Teodora" y como esta de ahora en "La verdad amarga."

—¿Qué otras aficiones?

—Leer, bailar y jugar al golf, en cuyo deporte soy casi una campeona. Y también adoro mi casa, que procuro hacerle grata, por todos los medios posibles, a mi esposo el Dr. Griffin.

—Es usted lo que se llama una mujer perfecta.

—Trato de serlo, por lo menos.

—¿Con ambiciones?

—Infinitas.

—¿Con ilusiones?

—Inacabables.

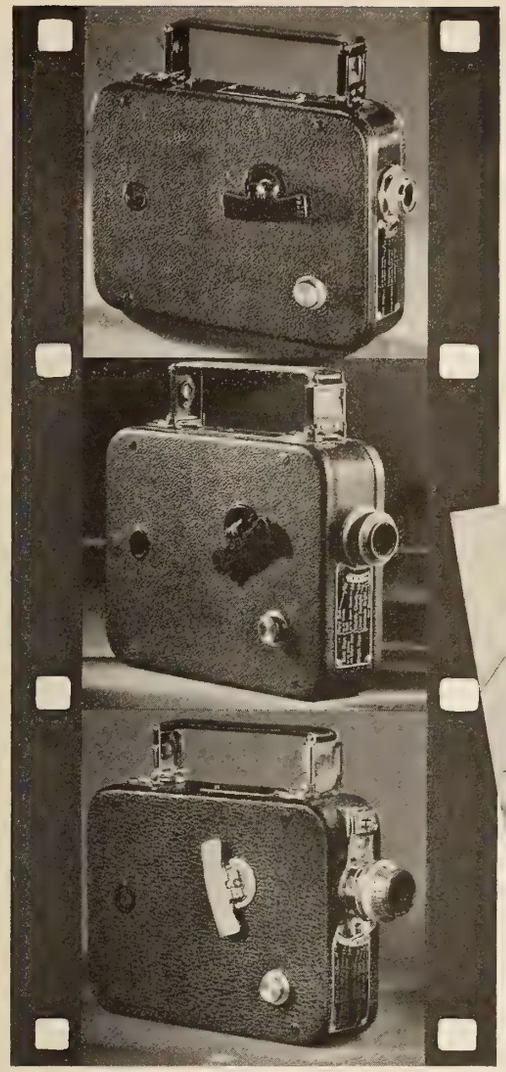
—¿Con temperamento?

—Tranquilo.

—¿Con carácter? . . .

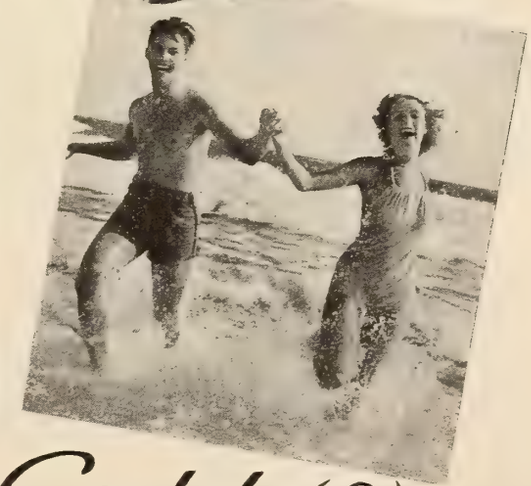
—¿No dice usted que dulce? . . .

Así digo. Irene Dunne: "dulce y sabrosa." . . .



Para filmar con economía

escoja de este trio con confianza



Arriba: Cine-Kodak Eight (8), *Modelo* 20, *f*.3.5. *Centro: Modelo* 25, *f*.2.7. *Abajo: Modelo* 60, *f*.1.9.

ALEGRES escenas a bordo, gestos graciosos de los niños, momentos deleitosos en la playa...¡qué maravilla poder revivirlos, flamantes, vívidos, como cuando sucedieron, en cine!

Pero, ¿no es verdad que filmar cuesta mucha plata?

No, ¡qué va!, siempre que Ud. use un Cine-Kodak Eight (8)...la cámara cine de nuevo tipo con la cual Ud. puede filmar por una fracción del costo anterior. Un rollo de film de 7.5 metros para el "Ocho" es equivalente en proyección a 30 metros de film del tipo corriente para aficionados, y, sin embargo, cuesta mucho menos. Su costo incluye revelado listo para proyección.

Pregunte a su distribuidor Kodak acerca de estos económicos Cine-Kodaks Eight (8) y de la nueva Película Kodachrome con la cual Ud. puede filmar en preciosos colores naturales sin ningún equipo extra.

CINE-KODAK *Eight (8)*

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla, Calle 11, No. 634, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434; Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Cuando hay
MAIZENA
no hay que rogarle

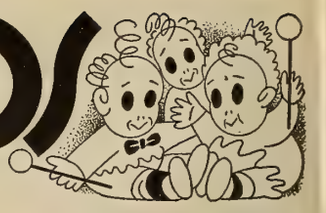
MAIZENA
DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.
Envíenme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.
CM-11-37

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
País.....S-3710

LOS NIÑOS

por Elena de la Torre



El vicio de todos los niños

NO sabemos de una sola criatura que se escape. Apenas el niño nace y comienza a coordinar sus movimientos, el primero que hace instintivamente es el de acercar sus manitas a la boca, consiguiendo meter en ella su dedito gordo para chuparlo incansable con verdadero frenesí.

En los comienzos no es un vicio. Es un acto inconsciente de defensa de la vida, en que el instinto de conservación parece decirle que éste de chupar es el único modo que tiene de alimentarse para vivir.

Más tarde, cuando ya se da cuenta de lo que es el alimento y sabe bien que nada saca chupándose el dedo, sigue haciéndolo como entretenimiento, como rutina a la que no puede substraerse, y como vicio que le queda del primer acto realizado al venir al mundo.

Uno y todos pasan y seguirán pasando por la misma fase: los nacidos y los que están por nacer.

El vicio, la rutina, o el entretenimiento, preocupan a las madres desde el primer instante, y todas se proponen combatirlo sin tregua ni descanso, fracasando por completo en el intento en el 99 por 100 de los casos.

Unas madres ponen la manita del niño en una especie de cabestrillo para imposibilitar que se la lleve a la boca. Otras untan el dedito con acíbar o cualquier otra amarga substancia. Otras les enfundan las manos en mitones de aluminio. Otras les amarran el brazo al costado. Y los niños que no pueden rebelarse, sufren la tortura, y se acostumbran con delicia al sabor amargo, o se comen las sábanas, las frazadas y la manguita del camisón de dormir como si fuera un dulce.

TODO ello tiene por causa la creencia de las madres de que por chuparse el dedo los niños se deforman la boca y sacan los dientes torcidos.

Tanto ha llegado a pesar esta preocupación que en los institutos infantiles de Toronto, de Detroit y de Nueva York, y en algunas otras clínicas y escuelas, se ha estudiado con toda detención el caso y sus posibles efectos. Los resultados han sido parciales, pues mientras en un tanto por ciento de los casos se ha demostrado que ni los dientes ni la boca han sufrido ningún trastorno por el vicio de chuparse el dedo, en otro tanto por ciento las deformidades debidas a esta causa han sido positivas, por la naturaleza indudable de las mismas.

No obstante, todos los médicos e investigadores han estado conformes al afirmar que si el vicio no continúa después de los cuatro a cinco años, las deformaciones a que puede dar lugar desaparecen por si solas o son de facilísimo remedio.

Y en los casos en que la deformidad es difícil de corregir, debe atribuirse ésta más que a chuparse el dedo a defecto de herencia en la formación de las quijadas o a falta de calcio en la dieta.

Se ha demostrado también que los niños se chupan el dedo principalmente cuando tienen hambre, cuando están cansados, cuando están mojados, o cuando, por cualquier otra causa, se hallan incómodos.

El famoso especialista neoyorquino Dr. Levy afirma, además, que todo niño necesita imperiosamente chupar algo, como necesita llorar o alimentarse; y que todo niño que se chupa el dedo instigado por esta necesidad comienza a dejar de hacerlo al cumplir el sexto mes y por lo general lo olvida por completo al tener un año, cuando además ya se le dan a chupar galletas o cortezas de pan.

Algunos especialistas van todavía más allá en sus teorías y recomendaciones, como el famoso Dr. Bryng Bryngelson, de la Universidad de Minnesota, que afirma que la dificultad para hablar de muchos niños tartamudos no obedece a otra causa que al de haber tenido atada una de sus manos en la infancia para evitar que se chupara el dedo. Es un hecho conocido en la actualidad que el obligar a la fuerza a que un niño zurdo use su mano derecha crea una marcada dificultad en la expresión de la palabra, por la relación que existe entre la mano y la parte opuesta del cerebro. Y el primer paso que ahora se da para tratar un caso de tartamudez es el de determinar cuál es la mano que la naturaleza había determinado que usara el individuo en estudio, para hacer que sea esa mano la que use en adelante.

Son tan interesantes los estudios del Dr. Bryngelson que nos inducen a aconsejar a las madres que no se preocupen ni le den demasiada importancia en adelante al hecho de que los hiños se chupen el dedo, limitándose a tenerles bien alimentados y confortables en todo momento mientras son chicos, y apelando a su orgullo infantil para que suelten el vicio cuando ya pueden comprender, al hacerles ver que el chuparse el dedo es cosa de chiquitos recién nacidos.

El amor propio y la dignidad son los sentimientos que instintivamente nacen primero en todo niño, y no hay cosa que no se consiga de una criatura sin con tacto se apela a ellos.

Abrazos . . .

(*Viene de la página* 658)

Olivia de Havilland ha comentado de Fredric March que hasta cuando este actor camina mueve los brazos con tal donaire y soltura como si se dispusiera a iniciar el abrazo.

Otro de los que abrazan fuerte, pero con fortaleza de grúa, es Wallace Beery. Por fortuna, este formidable actor que es capaz no ya de abrazar sino de triturar a la dama que tenga que colocarse entre sus brazos, no hace papeles de galán y rara vez tiene ocasión de atenazar a ninguna estrella. Yo, en alguna película, cuando veo a Wallace Beery dispuesto al abrazo, me imagino que sus extremidades superiores adquieren la forma de un cascanueces y ya me preparo para oir el crujido de la infortunada actriz a quien corresponde ser abrazada. Pero no pasa de ser una fantasmagoría, porque Wallace Beery, ahí donde ustedes lo ven tan grandote y tan basto, es extremadamente amable y dulce con las mujeres. Por los menos, eso dicen en el estudio.

Hay actores que no abrazan, cómo si dudaran de ellos mismos o carecieran de práctica. Humphrey Bogart, por ejemplo, nunca pasa de colocar sus manos sobre los hombres de la artista a quien tiene que abrazar en la película. A

¡Déjese Ud. de Dentífricos a Medias *que no Hacen más que Media Tarea!*

Un dentífrico que se limita a limpiar los dientes deja incompleta su misión. Urge también cuidar las encías y mantenerlas libres de infección. Y FORHAN'S es el dentífrico que hace *ambas* cosas.

Note usted el cambio favorable, apenas empiece a usar Forhan's. Fíjese en la brillante blancura que adquieren sus dientes ¡y en lo firmes y sanas que sus encías se ven y se sienten! Un ingrediente especial que no se encuentra en ningún otro dentífrico, excepto Forhan's, defiende a las encías contra posible infección.

7FS11

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

Cerebrina ULRICI

Famoso tónico para el cerebro, nervios, convalecencia y debilidad general.

EXIJA LA LEGITIMA
Ulrici Medicine Company
233 West 14th St., New York

lo más, a modo de limonada, aprieta los hombros de la artista como si la estuviera exprimiendo.

Del mismo carácter son los abrazos de Errol Flynn.

—Pero abrace usted como es debido—le exhortan los directores al rodar las películas.

Y Errol Flynn, tan valiente para todo, no se atreve. Quiere evitarse complicaciones. Ultimamente, como en "Luz de Esperanza," va abrazando, pero lo hace como con pinzas, como si temiera que la artista a quien estrecha se le fuera a deshacer en los brazos.

Hay actores que es difícil recordar en alguna escena en que tengan que dar un abrazo. Se me viene a las mientes Paul Muni o Edward G. Robinson. ¿Cual será su técnica? Quizá consista en prescindir por completo del abrazo, ya sea por razones higiénicas, ya sea por incompetencia. Porque el abrazo que aparentemente es tan sencillo tiene también su técnica. El abrazo puede significar desde un estrujamiento hasta una caricia leve y espiritual.

¿Espiritual el abrazo? Ya veo sonreir al lector. Pero yo abandono la teoría para mostrarle un ejemplo: Leslie Howard. Este actor inglés es el hombre de los abrazos espirituales. Cuando estrecha a una mujer en sus brazos ante las cámaras, hay algo de etéreo, de cósmico en su actitud. Parece como si tuviera alas y quisiera alzar a su compañera a las regiones celestes. Leslie Howard abraza filosóficamente, y al hacerlo toma su rostro pensativo el gesto del que dijera:

—Este mundo es un valle de lágrimas. Vámonos al otro.

Las artistas que se han visto abrazadas por Leslie Howard dicen que es el hombre de "los abrazos indiferentes." No hay en ellos la fuerza centrípeta de la posesión, sino la fuerza centrífuga del "tíovivo." En lugar de recogerlas hacia sí, Leslie Howard da la impresión de que va a dejar caer al suelo a las que abraza. Algunas de estas escenas es preciso tomarlas repetidas veces, porque las abrazadas instintivamente miran hacia atrás, por si se van a caer. Sin embargo, Leslie Howard ha hecho un Romeo admirable y no dejó caer del balcón a Norma Shearer.

Uno de los que abrazan con más precisión, por lo visto, es George Brent. Ni demasiado en la higuera y sin color como Leslie Howard, ni con tanta vehemencia como Fredric March. Brent es el justo medio, el del abrazo "standard."

¿Y Robert Taylor? ¿Cómo abraza este galán por el que suspiran tantas mujeres? Por lo menos a mí no me han impresionado sus abrazos en la pantalla, porque no recuerdo ninguno. Greta Garbo, después de haber actuado con él en la película de la "Dama de las Camelias," tampoco ha dicho una palabra, y ya somos dos. Para definir los abrazos de Robert Taylor tendremos que recurrir a Barbara Stanwyck. El inconveniente es que Bárbara es su novia, y la opinión que manifieste carece de objetividad.

Quizá me decida a compilar una estadística de los abrazos, clasificándolos en apretados, largos, cortos, acariciantes, atenazadores, espirituales y amenazantes. Para entonces será ocasión de dar fin a este artículo. Mientras tanto, ahí queda la voz de alarma de que el abrazo, como la dinamita, es peligroso y hasta censurable a veces.

La Semana Paramount en Cuba

La Semana Paramount de esta temporada en Cuba comenzará el 15 de enero para terminar el 23 del mismo mes, y, según noticias que acaban de llegar a Nueva York, todo indica un éxito completo, no sólo porque se estrenarán películas de arrastre, sino porque la situación económica de la Isla va en constante mejoría.

Está de plácemes Jack Rapaport, el gerente general de la empresa en aquella República.

HECHOS ACERCA de

1. Klim es leche rica y pura—*pulverizada* para que no se descomponga. Sólo se utiliza la mejor leche de vaca—leche producida bajo las condiciones sanitarias más estrictas.

2. La leche Klim se conserva fresca indefinidamente—*sin necesidad de refrigeración*. Envasada según un procedimiento patentado, la leche Klim llega a manos de usted conservando toda la frescura de la leche originalmente envasada.

3. Klim conserva todo el sabor natural y el valor nutritivo de la mejor leche recién ordeñada. Su sabor fresco y delicioso agradará a usted.

4. Klim es conveniente y económica. *Conveniente* porque con sólo mezclarla con agua tendrá usted leche rica y pura, lista para usarla en cocinar . . . para beberla . . . o para la alimentación de sus nenes. *Económica* porque Klim nunca se echa a perder ni se desperdicia.

5. Klim es la leche ideal para toda la familia. Cada lata de Klim, ya sea que se compre ahora o el año entrante, contiene exactamente los mismos elementos nutritivos y saludables. En cada lata se mantiene la misma norma elevada de pureza y calidad. Usted puede tener confianza absoluta en la excelencia uniforme de cada lata de Klim.

LA LECHE QUE SE CONSERVA SIEMPRE FRESCA RETIENE SU SABOR NATURAL

THE BORDEN COMPANY

350 Madison Avenue, Nueva York, E.U.A.

No acepte sustitutos. Exija siempre Hinds.

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

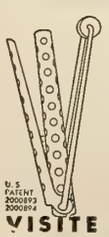
De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

Subscríbase a CINE - MUNDIAL

HOLLYWOOD *Rapid Dry* **CURLERS**

Cuando usted sea la estrella de sus propias aventuras románticas, siga el ejemplo de las más divinas estrellas de la pantalla... veáse lo mejor y más atractiva luciendo un primoroso peinado hecho con Rizadores Hollywood. ★ No sólo en la capital del cine se reconoce el valor de los Rizadores Hollywood. En 52 países las mujeres se embellecen con "los rizadores que usan las estrellas." Abandone los métodos anticuados de tiras y papelillos. Ya sea que su cara requiera muchos rizos, o sólo unos cuantos, para verse mejor, hágaselos rapida y fácilmente... en su mismo hogar. Use Rizadores Hollywood.



En su localidad se venden los Rizadores Hollywood.

VISITE NUESTRAS AGENCIAS

Gladiadores de Ayer

(*Viene de la página* 651)

Uno de los negocios más lucrativos para los ex boxeadores es el de establecer gimnasios para hombres acaudalados de mediana edad que quieren rejuvecerse. Estos señores, que se han dedicado a acumular dinero de los veinte a los cincuenta años, un buen día se miran al espejo y descubren que están calvos, barrigones, llenos de arrugas, y que no pueden subir una escalera o caminar medio kilómetro sin cansarse; y como no padecen enfermedad orgánica alguna que los tenga asustados, deciden meterse en uno de estos lugares por unos cuantos meses. Allí los someten a una disciplina de cuartel. Los ponen a dieta, los hacen levantarse temprano y acostarse con las gallinas, les rebajan al mínimum el consumo de tabaco y bebidas alcohólicas, los obligan a caminar y hacer ejercicios; y no hay Cristo a quien le permitan revirarse o discutir cualquiera de las órdenes que se le dan. Claro, los individuos como éstos que siempre han hecho su santa voluntad, y que han tenido por costumbre mandar despóticamente y atropellar competidores, empleados y familiares, salen de los gimnasios como nuevos después de un par de meses de tratamiento. Huelga decir que para desarrollar una labor de esta índole no basta haber sido boxeador, y que es necesario un carácter especial y abundancia de recursos, ya que estos gimnasios se organizan por lo general en grandes fincas campestres; tienen vastas extensiones de terreno para pasear, montar a caballo, jugar; baños turcos, piscinas, comedores y salones para fiestas; y disponen, sobre todo, de buenos médicos internos, para que no le vaya a dar un patatús mientras juega a la pelota a algún "ejecutivo" panzudo, y se muera de repente, con lo cual se desacreditaría en seguida el sanatorio.

El Cine está lleno de boxeadores, aunque sólo uno de ellos ha logrado destacarse de verdad. Victor McLaglen fue allá hace veinte años un profesional del *ring*, como lo revelan su nariz chata y sus orejas espachurradas, y llegó a pelear hasta con el negro Jack Johnson cuando era campeón mundial—que lo puso fuera de combate en cuatro asaltos y acabó con sus ambiciones pugilísticas. Hay otros, como Palzer, Kennedy, Benjamin, etc., fungiendo de hombres fuertes en las películas; pero ninguno de ellos se ha creado gran cartel como actor. McLaglen es el único.

Hay muchos policías que fueron boxeadores, y dos que son miembros prominentes de la alta sociedad norteamericana: el ex peso medio Encio Firomonte, hoy marido de una de las Astor, dama de respetable fortuna y no menos respetable edad; y el ex campeón Gene Tunney, que se casó y vive feliz con una joven multimillonaria y de familia campanuda.

Iba a decir que muchos de los jueces de boxeo son ex pugilistas, pero eso es lo lógico y casi no vale la pena citarlo.

Tomemos ahora el camino cuesta abajo.

La moda en Nueva York entre los restauranes y cabarets de postín es tener de portero a alguna de las figuras del pugilismo de otra época. En Reuben's, una fonda muy cara que nunca cierra, ocupa este puesto el negro John Lester Johnson, que le rompió a Dempsey dos costillas cuando por primera vez vino a probar fortuna en Nueva York. Años después fue *sparring partner* de Firpo, y al segundo día tuvieron que despacharlo porque estaba poniendo en ridículo al argentino. A John Lester le daba entonces por la elegancia, y llegaba al gimnasio con polainas blancas sobre los zapatos, bastón, guantes y bombín de medio lado. Reuben's, la

fonda mencionada, tiene el siguiente lema: "Desde un sandwich a una institución nacional," con lo cual el dueño quiere decir que empezó haciendo modestos emparedados y hoy lo conoce todo el mundo.

Por la acera y a la entrada del restaurán Longchamps, de Broadway y la calle 34, se pasea a diario el peso completo Jack Renault, muy conocido hace diez o doce años. En cuanto pára un auto, da un par de zancadas y abre la portezuela ceremoniosamente. Ha engordado, y viste uniforme blanco con un letrerito rojo sobre la chaqueta, que dice: "No se admiten propinas." Si se le observa, a ratos se le ve sonreir como para sus adentros y lanzar una trompada al aire, destinada tal vez a algún contrincante imaginario.

Muchos ex boxeadores se ganan la vida de "bouncers" en los salones de baile de rompe y rasga, en los cafés concurridos por elementos pendencieros, y otros lugares por el estilo. El "bouncer" es el valiente de oficio que contrata la casa para mantener el orden y echar a la calle a todo el que anda buscando polémicas, o se emborracha más de lo debido; y los ex pugilistas se prestan admirablemente para cumplir esta misión. Son callados, nunca se las echan de guapos, no se alteran cuando llega el momento de los puñetazos y sólo levantan la mano en casos de absoluta necesidad. Para ellos el pegar es un trabajo, como para otros escribir un artículo o lavar platos.

La esperanza de los chilenos, Quintín Romero Rojas, que vino a Nueva York en pos de fama y fortuna después de derrotar en París a los pesos completos franceses de primera fila, es hoy uno de los estibadores de Hoboken, un pueblo lleno de muelles al otro lado de la bahía.

Y, por último, pudieran mencionarse muchos ex boxeadores que se ganan la vida como el moreno retinto "Jamaica Kid," que tantas peleas ganó y que retó a Dempsey varias veces cuando éste era el campeón. "Jamaica Kid" está ciego, y se le ve durante el día pidiendo limosna a la entrada de la estación del subterráneo de la calle 66. Lleva un cajoncito con lápices colgado del cuello para cumplir con las ordenanzas municipales de la metrópoli, que prohiben la mendicidad.

Solución al Crucigrama de Simone Simon —

L	E	A	R	■	S	E	G	A	R	■	F	L	A	N
U	■	P	I	R	E	T	O	L	O	G	I	A	■	E
P	A	S	E	A	R	■	L	■	A	R	A	U	C	O
A	S	I	■	D	I	A	F	A	N	A	■	R	O	N
■	A	D	R	I	A	N	■	M	O	N	T	E	R	■
C	R	E	I	A	■	I	D	O	■	A	R	A	N	A
L	A	■	E	L	I	M	I	N	A	R	A	■	I	D
A	B	E	L	■	V	A	■	T	U	■	E	R	G	O
V	A	■	A	C	A	R	T	O	N	A	R	■	A	S
A	C	E	R	O	■	A	I	N	■	L	L	E	C	A
■	A	C	A	T	E	S	■	A	R	N	E	T	H	■
A	R	A	■	A	L	E	G	R	I	A	■	N	O	S
P	A	R	A	R	A	■	A	■	A	D	I	E	S	O
I	■	T	R	A	F	A	G	A	D	O	R	A	■	S
O	L	E	O	■	A	H	O	R	A	■	A	S	C	O

DISFRUTE DE LA VIDA

Es el ídolo de los chicos

Todos aspiran a ser como él y lo tratan como a un hermano mayor, cuando en realidad podría ser su padre. Tal es el encanto y la vivacidad que fluyen de este amigo del Kellogg's ALL-BRAN; uno de tantos que practican hoy el método natural de evitar el estreñimiento.

Vd. también puede tener ese encanto y vivacidad, si en vez de recurrir a los purgantes malsanos, come diariamente Kellogg's ALL-BRAN—un alimento naturalmente laxante que proporciona la "fibra" de que carece la alimentación corriente. Dentro del cuerpo, la delicada "fibra" del ALL-BRAN ejercita suavemente los músculos intestinales y limpia el conducto *cual una esponja mojada.* Proporciona, también, hierro para enriquecer la sangre y Vitamina B para tonificar el sistema digestivo.

Sirva el Kellogg's ALL-BRAN con leche fría—y fruta para variar. Tómense dos cucharadas diarias—o dos en cada comida, en casos crónicos. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
ALL-BRAN
(Todo-salvado)
El remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO

892

COSAS

Deliciosas

PARA SU ALACENA

He aquí alimentos de sabor tan rico y delicioso, que dan a la comida un nuevo atractivo irresistible. Estos alimentos son convenientes para cuando se desee preparar un almuerzo ligero o cuando la cena necesite un toque final.

He aquí sopas—22 clases deliciosas—hechas al antiguo estilo casero, listas para calentar y servir. Espagueti, listo para poner en la mesa a la hora de comer. Frijoles remojados por largas horas antes de ponerlos al horno—todo hecho ya para usted—listos para servir. Además, ¿quién no conoce la Salsa de Tomate Heinz, los Pepinillos y el Entremés Heinz, que tanto aguzan el apetito, y el Vinagre de Cidra Heinz para las ensaladas y la carne fría? Todos de calidad Heinz—lo mejor que hay. Sin embargo, los precios económicos de estos ricos alimentos le sorprenderán.

Mantenga un buen surtido de los productos Heinz en su alacena. Pronto apreciará Ud. la conveniencia que rinden tanto como su exquisito sabor.

57 VARIEDADES HEINZ

S-70

Postales de...

(*Viene de la página* 633)

Es noche de gala y el estudio ha invitado a la prensa local y extranjera para cenar en el rancho y presenciar la filmación. A las once llegan varios automóviles transportando a los sabuesos del "cuarto poder."

Entre las mujeres del pueblo figura una señora española, conocida como escritora, que por primera vez actúa como extra. A su lado está un prohombre chileno que en negocios desafortunados ha dejado en Hollywood unos cuantos miles de dólares y ahora tiene que reunir lo necesario para el viaje de regreso a la patria. Ninguno de los dos desean ser vistos y se amparan uno en el otro. Pero el ayudante los coloca precisamente en el lugar más visible, ignorando la tragedia que para ellos significa esta distinción.

A los dos les saludan varios periodistas amigos. Ella, ¡mujer al fín!, pretende tapar el sol con un dedo: "Me he metido esta noche entre los extras para poder escribir un artículo documentado"—trata de explicar. El chileno, más dueño de sí, nada dice. Los periodistas—que para escribir sus artículos no necesitan venir de extras, sino de invitados,—sonríen con un poco de lástima. Pero después de todo no se preocupan, ya que rara es la persona que, venga como venga a Hollywood, no acaba un día u otro formando parte de la *"atmósfera"* de la encantada ciudad.

A las doce, y en mesas iluminadas profusamente, se sirve la cena, magnífica como de costumbre. Después de cenar se van los periodistas y se continúa filmando con un poco menos de entusiasmo. A pesar del calor del día, el rocío de la noche es frío. Los extras que no están a plena luz se tapan con mantas, con abrigos, con chales, o con el sarape mejicano que tienen muchos de ellos. Las dos bellas muchachas mejicanas ya no se exhiben tanto y prefieren sentarse en algún rincón.

Los extras que presencian la fiesta desde la galería son los afortunados porque pasan la noche sentados en sus sillas y resguardados del aire y de la humedad por la pared de la casa y por el tejadillo. La estrella y la señora que pasa por su madre no se han movido de sus puestos en toda la noche. Pero no nos dan lástima porque sabemos que una y otra no son las auténticas. Ultimamente, con la que actúa como estrella, el flamante bastonero ha subido y ha bajado la escalera unas 30 veces, lo que le hace aparecer un poco fatigado y menos importante.

A eso de las tres cambia la cosa. Es la estrella verdadera—Gladys Swarthout—la que sube a la galería. Va vestida con un traje amarillo de estilo español, muy escotado y con mantilla blanca. Sobre sus hombros lleva una capa de piel. Toma asiento en la silla donde no permanece mucho tiempo. Las subidas y bajadas por la escalera se repiten ahora con ella y cada vez que sube y baja tiene que soltar la capa de piel y recibir el rocío de la madrugada sobre sus hombros y sus brazos desnudos. ¡Y se trata nada menos que de una cantante de ópera! . . .

Se repite la escena de la escalera otras quince o veinte veces. El pobre bastonero no es ya ni su sombra.

El estudio ha preparado varios ómnibus para enviar a dormir a las pobres extras viejas, a las que un empleado trata de convencer para que se vayan a la cama. No tiene mucho éxito porque son más las que prefieren pasar la noche en vela y cobrar el cheque máximo, que

las que sacrifican el dinero a la comodidad. Pero a mí me emociona la previsión del estudio y su consideración hacia los años.

Amanece. Son las cinco. Poco falta ya para terminar la jornada.

Pero en este preciso instante presenciamos algo insólito. De una de las cabinas habilitadas para que descansen las estrellas sale un monumento. Es una señora anciana, como de 70 años, enormemente gorda y medio impedida. Camina con dos bastones y la ayudan además dos hombres sosteniéndola por los brazos. Con bastante trabajo la suben al tablado y de allí por la escalerilla a la galería. Apenas si caben por la escalera la dama y los que la ayudan. Se necesita un tercero, que la empuja por detrás. Y es tan penosa esta ascensión que ha hecho enmudecer, como por encanto, a las 500 personas que la contemplan.

—¿Qué es aquéllo? . . .

Aquéllo es, sencillamente, una famosísima artista inglesa que actúa de madre de Gladys Swarthout en la obra y que ha esperado toda la noche para subir a ocupar su puesto de dueña de la hacienda durante los diez o quince minutos que ha de tardar en fotografiarse la escena ensayada previamente por la estrella. Las exigencias del arte no permiten que con esta infeliz señora tenga el estudio las consideraciones extendidas a las extras que han llegado a la vejez, y cuyo descanso a las tres de la mañana parecía cosa imperiosa.

Terminamos. Sale el sol, sin niebla por fortuna, y en la maravilla de una madrugada de agosto vamos hacía casa a dormir.

Los ómnibus van hoy silenciosos. El cansancio se adueña de sus ocupantes y las cabezas de los unos se inclinan sobre los hombros de los otros.

Mis ojos se cierran también. Pero no me siento cansado cuando me comparo con las cuatro víctimas de la noche: el bastonero, que puede vanagloriarse de haber subido a pie a la altura del Empire Building; el ayudante del director, que no ha cerrado la boca ni tenido un momento de reposo durante ocho horas; Gladys Swarthout, que se ha visto obligada a hacer gorgoritos de madrugada y medio desnuda. Y sobre todos ellos la dama inglesa, que como regla general debería estar en su cama diariamente a las ocho de la noche, después de tomar un vaso de leche calentito y de unas fricciones de alcohol en sus pobres piernas medio inertes. . . .

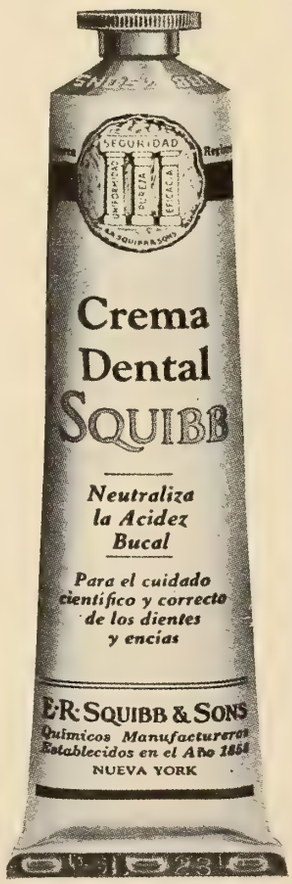
Nuestros Héroes . . .

(*Viene de la página* 635)

pronuncian discursos más o menos fogosos y ante la cual desfilan varios centenares de personas de habla española.

En el mismo parque, a la altura de la calle Ochenta y Tres, sobre un montículo que domina una vasta extensión de terreno urbanizado y siempre lleno de niños, niñeras y parejas de novios, se levanta la figura de Simón Bolívar, libertador de varias naciones y legítimo descendiente de esos vascos que hoy, como ayer, saben luchar y morir por un ideal. El monumento es un regalo del gobierno de Venezuela, en substitución de un pequeño busto que la ciudad de Nueva York tenía en aquel sitio—la llamada "Colina Bolívar." La estatua, obra de la norteamericana Sally James Fordham, es uno de los monumentos más bellos de la ciudad. El parecido con el Libertador es asombroso y el caballo, detenido de repente en media carrera, alza una pata y tasca el freno tan naturalmente que da la sensación de que se va a salir del pedestal.

Dé Brillo a dientes opacos
Purifique el aliento . . . . .
Neutralice la acidez bucal . .



EL dentífrico favorito de la mujer es la Crema Dental Squibb. Millones la usan porque da a los dientes un brillo natural y cautivador. Refresca la boca y deja una sensación de completa limpieza.

Pero la Crema Dental Squibb no se limita a limpiar bien. Protege y conserva los dientes porque *neutraliza* los ácidos bucales que causan la caries y que se forman en las hendiduras de los dientes que el cepillo no puede limpiar. Sin embargo, la Crema Dental Squibb no contiene substancias perjudiciales; nada que pudiera dañar el esmalte o irritar las encías. Es benéfica, eficaz y de sabor exquisito.

En todo el mundo la mujer prefiere la Crema Dental Squibb porque protege y realza el encanto de su sonrisa, y porque combate la caries científicamente. Es la mejor, pero no cuesta más.

CREMA DENTAL
SQUIBB
NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA

NUEVOS TONOS

que favorecen sus manos!

y ventajas que favorecen la economía

Las mujeres elegantes del mundo entero prefieren el esmalte Cutex para uñas porque se mantiene siempre a la vanguardia de la moda. Y ahora, Cutex ofrece una *nueva* ventaja sobre los barnices corrientes: ¡Cutex no se evapora! ¡Se conserva fluído usable hasta la última gota! Otra novedad que aclama la moda son los nuevos tonos Cutex "ahumados": Terracota, Brique, Palo de Rosa, y Rosa Viejo. Tienen las mismas ventajas de los otros 14 tonos Cutex: brillo intenso, durabilidad. Resisten a los lavados, no se descoloran al sol. ¡Insista en Cutex!

CUTEX

ESMALTE PARA UÑAS

A la altura de la calle 155 y Broadway está el bronce colosal de Don Rodrigo Diaz de Vivar, El Cid Campeador, que adorna la plazoleta del Museo Hispánico, y que es, sin duda, el mejor de nuestros monumentos en la metrópoli del dólar. A la entrada del museo, nos recibe a caballo y lanza en alto aquel héroe legendario que hizo reyes y fue azote de los moros. Caso curioso: también este bronce lo esculpió una mujer, la célebre Anna Vaughn Haytt Huntington.

Fuera de Nueva York existen otros monumentos hispanos. Cien años antes de que los puritanos ingleses fundaran a Jamestown en las costas de Massachusetts, ya los aventureros españoles habían levantado los muros de San Agustín de la Florida, en cuyo barrio más típico existe hoy una estatua a don Pedro Menéndez de Avilés, fundador de la ciudad.

Frente a la iglesia y plaza principales de la Sede del Cine, el muy devoto Pueblo de Nuestra Señora de Los Angeles, se inauguró en 1935 un bronce en memoria de Fray Junípero Serra, fundador de las célebres Misiones, y a cuya voluntad férrea debe California el ser un paraíso, y no lo que era: un desierto, poco menos que sin árboles, sin animales y sin agua. Las vegas y las huertas interminables que hay deleitan los ojos del viajero, tuvieron su principio en las que los frailes españoles cultivaron alrededor de las Misiones. El otro monumento hispánico de que se enorgullece California está en San Francisco. Es un grupo admirable dedicado a Cervantes, ejecutado de la manera siguiente: ante una columna que remata en un busto del Príncipe de los Ingenios, están de rodillas Don Quijote y Sancho Panza, con los brazos abiertos y la mirada en alto, como diciendo: *Gracias te damos, señor, porque nos has hecho inmortales.*

Y con estos monumentos que se han mencionado, podemos parar de contar, porque . . . no hay más, ni uno solo, en territorio de los Estados Unidos.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

por Elena de la Torre

Precauciones de entretiempo

ASI como hay vestidos y abrigos especiales para las estaciones intermedias de la primavera y del otoño, que reciben el calificativo de vestidos y abrigos de *entretiempo*, así también hay programas de belleza a seguir en estas épocas de transición del calor al frío y viceversa.

Por estar nuestra revista establecida firmemente en todos los países de Hispanoamérica tenemos a veces que incurrir en contradicción cuando nos referimos a cosas de verano en el hemisferio norte, mientras se sufren los rigores del invierno en el hemisferio sur; o a cosas de invierno en la parte de arriba del planeta, mientras se asan vivos en la de abajo.

Pero con los asuntos de *entretiempo* no es así. Tratemos de modas o de cosméticos, servimos a todos a la par; porque si en un lado es primavera en el otro es otoño y la temperatura es parecida en ambos casos.

Los cambios de temperatura de la primavera y del otoño, a los que se suele culpar de la predisposición a los catarros, son los responsables también de no pocos trastornos en la belleza del rostro y de las manos.

SON muchas las damas que se quejan de sequedad y aspereza de la piel, que en las manos, aún más que en el rostro, se hace notar. Esto se debe principalmente a tres causas. Primera: a descuido al secarse las manos, siempre que se mojan en agua, dejándolas medio húmedas. Segunda: a falta de atención permanente para no dejar pasar una sola noche sin dar un gran masaje a las manos con una buena crema que suavice y nutra los tejidos al mismo tiempo. Y tercera: a falta de protección de las manos contra el viento por medio del uso indispensable de los guantes, siempre que se sale a la calle.

Una loción que suavice se debe aplicar a las manos varias veces al día, aunque se hallen bien cuidadas y no estén estropeadas por el trabajo doméstico. El cuidado de las manos es el que necesita más atención y el que preocupa más a las artistas del cine o del teatro, que nada hacen en la casa. ¿Se imaginan mis lectoras a una artista o a una dama de sociedad con las manos ásperas y rojas?

Las manos no pueden ser atractivas si no están perfectamente cuidadas, para lo cual no basta que el esmalte de las uñas tenga un bonito color y esté de última moda. La cutícula debe estar invisible, suavizándola con algún aceite especial o con agua caliente y jabón, antes de empujarla hacía abajo con el palillo de naranja, para dejar visibles las medias lunas.

Y para dar flexibilidad y elegancia a los movimientos de la mano, cada uno de los dedos debe ejercitarse independiente y rítmicamente todos los días, empujando con suavidad, pero con firmeza, una mano con otra hacia atrás para aumentar gradualmente su radio de movimiento.

PASANDO de las manos al rostro, no hay ayuda mejor para la belleza que el agua de lluvia, de la que en primavera y en otoño se puede disfrutar a gusto sin temor al frío. Si el agua de lluvia no estuviera gratuitamente a nuestra disposición y nos costara dinero adquirirla embotellada en caprichosos pomitos de cristal, sabríamos apreciarla en su justo valor y no estaríamos nunca sin ella.

El agua de lluvia es valiosísima para lavar el rostro o el pelo porque es un agua *suave*, libre de ciertos minerales que son perjudiciales para la piel en aquellos distritos en que el agua es *gruesa*. Y el caminar en la lluvia, con la cabeza descubierta,—mejor aún en primavera que en otoño,—es el más beneficioso tratamiento de belleza que se puede desear.

Claro está que nos referimos a la llovizna menuda y no a los aguaceros torrenciales, que podrían embellecernos acarreándonos al mismo tiempo un fuerte resfriado o una peligrosa pulmonía.

En todo caso, y cuando se desee recibir una ducha celestial, el único cuidado que hay que tener es el de no mojarse los pies, en cuyas extremidades hay que evitar siempre toda humedad.

A este respecto bueno será recordar que los dolorosos e incómodos callos blandos son producto de la humedad caliente en que el pie está envuelto a menudo. Es preciso para evitarlos tener la precaución de secarse bien el pie entre los dedos cuando se lavan al acostarse, aplicando un polvo de talco seco entre los dedos y en la planta del pié antes de ponerse las medias y poniendo un poco del mismo polvo en los zapatos. Se deben cambiar las medias siempre que se noten los pies húmedos durante el día y es también muy conveniente friccionarse los pies con sal varias veces por semana, aclarándolos después y secándolos cuidadosamente. Las fricciones con sal también son muy buenas para suavizar y blanquear las manos.

No debe descuidarse tampoco el *pedicure* semanal. Después de humedecer los pies en agua caliente durante cinco minutos, fricciónense bien por todas partes con un cepillo un poco áspero. Empléese un palillo de naranja para separar la cutícula por todo alrededor de las uñas y para limpiar bien éstas por su parte interna. Límense las uñas en forma recta con la lima y suavícense los lados con la lija. Aclárense los pies en agua tibia, séquense bien, y déseles un buen masaje con una crema mentolada. Debe también darse a los pies un baño de aire diario y a ser posible otro de sol.

Gran Corazón . . .

(*Viene de la página* 632)

tomó por los cabellos, la sacudió como plumero y le dijo en perfecto castellano:

—Martita, Guaitsel.

Y se marchó como había venido; es decir, se fue a hacerle cosquillas al hermano de Martita.

—Mucho gusto . . . —exclamó ella atragantándose.

—¿Y ese quién es?—pregunté como dispuesto a entregarle mi tarjeta o algo así novelesco, galante y a la Don Quijote.

—¿Ese? ¿Pero no es amigo suyo?

—Es la primera vez que lo veo.

Entonces se le atravesó realmente el pan con jamón a la artista, a fuerza de reirse a mandíbula batiente (el Cañón del Colorado, el Tonel de las Danaides) y, ya repuesta, me explicó:

—Le Baron.

—¿Y quién es Le Baron?

—El director de orquesta más impertinente, el bailarín más completo y el filarmónico mejor pagado de Nueva York. . . .

—¿Pero por qué habla español?

—Porque es mejicano.

Me tomé un sándwich para normalizar la presión arterial y ya entonces me acordé: Le Baron dirige la orquesta del Rainbow Room, el cabaret más elevado en categoría, en metros y en precios que haya en esta ciudad. Según supe después, se empeñó en enseñar a Martha —de quien es íntimo amigo—a hablar español y lo ha conseguido a medias.

—¡Y qué bien baila!—me comunicó la niña.

Pero como yo había venido a hablar con ella y no a exponer mi existencia con tantas sorpresas, me hice desentendido.

La juventud y la superabundancia de vida de la artista es lo primero que se nota. Es decir, lo primero después de examinar el contraste entre los grandes ojos azules, la nariz perfecta, el cutis de manzana fresca y aquella boca imposible (la Cueva de Montesinos, el Zahuán de la Alcaldía). ¡Y con lo parejitos y deslumbradores que son los dientes; y con lo bien torneados y escarlata que son los labios!

—¿Y esa voz, un poco ronca, es así siempre o tiene usted catarro?—interrogué.

—Debía tenerlo; porque en la última escena que filmé en Hollywood dediqué dos días in-

"Tu aliento Siempre PURO y FRESCO"

CALOX estimula la función de las encías conservándolas fuertes y sanas, porque el OXIGENO, el agente principal en el Polvo Dentífrico CALOX, es el purificador NATURAL por excelencia.

Las burbujitas de OXIGENO penetran hasta en las hendiduras más recónditas de la dentadura, limpian las manchas recalcitrantes, y dejan los dientes deslumbrantes de limpieza y de lustre NATURAL.

Su aliento quedará puro y fresco, sin la menor traza de sabor u olor medicinal. CALOX no solo limpia científicamente su dentadura sino que, además, es muy económico. El tamaño pequeño contiene CALOX para 143 limpiezas—el tamaño grande resulta aún más económico. CALOX se vende en farmacias, salones de belleza y establecimientos del ramo.

GRATIS

McKESSON & ROBBINS, Inc., Dept. CM,
79 Cliff Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

Sírvanse enviarme GRATIS un bote del Polvo Dentífrico Calox (tamaño liberal). Incluyo estampillas de correo equivalentes a 10 centavos (Moneda Americana) para cubrir el franqueo.

Nombre completo .....

Calle ..... Apdo. de correo .....

Ciudad .....

Prov., Estado o Depto. ..... País .....

NOTA: Escriba su nombre y dirección con la mayor claridad posible para evitar demoras.

APPROVECHESE. obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por solo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a 516 Fifth Avenue, New York
CINE-MUNDIAL

¿Lo que Ud. tiene es pereza o agotamiento?

A menudo esa laxitud acompañada de cansancio, mareos y palidez, significa que la sangre está empobrecida debido a escasez de glóbulos rojos. La falta de apetito, el excesivo trabajo físico y mental, las preocupaciones, son posiblemente la causa de tal estado de agotamiento, el cual puede convertirse fácilmente en Anemia.

¿Por qué exponerse a que sobrevenga tan peligroso mal? Conviene, entonces, tonificarse sin pérdida de tiempo, pero tonificarse con un buen tónico, de reconocido mérito científico, como el Tónico Bayer.

Como su nombre lo indica, el Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. ¿Qué mejor garantía?

El efecto estimulante del Tónico Bayer sobre el metabolismo es inmediato y duradero: Mejora el apetito y la digestión . . . enriquece la sangre . . . vigoriza los nervios y músculos . . . fortalece el cerebro. Renueva las fuerzas vitales del organismo.

Y es natural que así sea, porque el Tónico Bayer es una combinación científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo asimilable y otros elementos de comprobado valor terapéutico.

Resulta económico tomar el Tónico Bayer, pues el frasco dura de 12 a 15 días. Pida Ud. hoy mismo un frasco en la botica.

PARA ESTAR A LA MODA...

practique la Economia y sirva Bizcochos Deliciosos hechos en Casa

BIZCOCHO ESCARCHADO de FRUTAS. Tan sabroso de gusto como elegante de aspecto. Deleitará a sus invitados. (La receta se halla en el Libro Royal. Véase el cupón.)

EL POLVO ROYAL sirve de protección a los valiosos ingredientes de un bizcocho —asegura resultados perfectos . . .

ESTAN en boga, para fiestas de todas clases, los bizcochos tentadores hechos en casa. Y las amas de casa expertas insisten en el Polvo Royal para hornearlos porque saben que evita la pérdida de valiosos ingredientes y asegura un sabor fino, y una contextura delicada. Conserva la frescura del bizcocho hasta el último bocado. Cuando compre polvo de hornear procure la marca Royal.

GRATIS—El nuevo folleto Royal, "FIESTAS," hermosamente ilustrado, contiene muchas recetas nuevas e ideas de gran novedad para festejos. Sírvase enviar el cupón.

Pan American Standard Brands, Inc.
Department 11-37
595 Madison Avenue, New York City
Sírvanse remitirme un ejemplar gratis del folleto o folletos ☐ "Fiestas"—☐ "Royal" Recetas Culinarias (indíquese con una X el folleto que desee).

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... País .....

tegros a echar jarros de agua a la cara de un presunto juez y, cuando por fin salió bien aquéllo, él y yo estábamos empapados. ¡Dos días de arrojar agua para dos minutos en la pantalla!

—Sí, ya ví la película. . . .

—Pero lo que usted no vió fue lo ocurrido en el ensayo: se me escapó el cubo de madera de entre las manos y fue a dar en el cráneo de Bob Burns, que, sin más ni más, cayó redondo, sin conocimiento. ¡El susto que yo llevé!

—¡Y el golpazo que él recibió!

—Sí; pero es muy buena persona y con un poco de amoniaco y unas cataplasmas que le puse, a la media hora, tan contento. . . .

—¿De modo que es usted suelta de manos, eh?

—No, hombre, aquello fue un accidente, que le puede ocurrir a cualquiera.

No vendrá mal, entre paréntesis, aclarar que Martha no pasa de veintiún años, la mayoría de los cuales ha dedicado a representar en público, pues sus papás son profesionales del tablado . . . y ella no tardó en figurar en el número apenas supo hablar y bailar. Nació en Butte, Montana, y debutó en cine por obra de su excelente trabajo en un cabaret hollywoodense donde la "descubrieron" Norman Taurog, director de películas, y un agente de la Paramount. Desde su primer papel con Bing Crosby, ha filmado ocho cintas.

Y, para dar idea de qué clase de temperamento tiene, no resisto a relatar lo que ocurrió la víspera de nuestra charla. La niña estaba apareciendo en persona en el Teatro Paramount; y, a la salida, la aguardaban sus adoradores para rendirle el homenaje de costumbre . . . y pedirle autógrafos que ella nunca niega. Aquella noche, los aficionados la fueron siguiendo obstinadamente detrás del automóvil y ella, para no defraudarlos, encargó al chofer que avanzase lentamente, mientras firmaba retratos y los repartía, con besos al aire, a sus admiradores. Y, luego, cuando todo el ruidoso grupo llegó al hotel, ella se metió a dormir y dijo al que guiaba el Rolls-Royce: "Ahora, lleva a cada uno de estos señores y señoras a sus respectivos domicilios, en mi automóvil." Y así se hizo. El chofer no pudo acostarse hasta las siete de la mañana.

Pero eso sucedió la víspera. El día de mi charla ocurrieron otras cosas. Por ejemplo, mientras Martha me narraba el asunto del cubo de agua, Hermida se acercó a comunicarme que había extraviado el sombrero.

—Pues yo se lo encontraré,—lo tranquilizó Martha.

Y, en efecto, a los pocos minutos ahí estaba con una colección de panamás, gorras, boinas y multitud de otras prendas . . . ninguna de las cuales era la perdida. (A última hora, se averiguó que mi colega no había traído sombrero.) La orquesta, siempre dirigida por el hermano de Martha tocó una marcha triunfal, con compás de danzón.

—Me va usted a tener que dispensar, pero ya es hora de que salga a escena; de modo que hasta otro día, y un recado muy amable a mis amigos de la América Latina,—se despidió la artista, sonriendo de oreja a oreja (el Túnel del Simplón, el Canal de Panamá) y me dejó envuelto en una nube aromática. . . .

A poco, me dí cuenta de que, esta vez, era Hermida en persona quien se había extraviado. Me entró pánico, porque la charla se realizó en una especie de sótano donde se hacen los ensayos de los números de baile de conjunto del Teatro Paramount; y para llegar ahí, se tienen que atravesar una gran suma de galerías, pasadizos, escaleras de escape y oficinas particulares; y yo no tengo ni pizca de sentido de orientación. En otras palabras, buscando a Hermida, me perdería yo a mi vez, irremisiblemente. Ya se habían marchado hasta los músicos. . . .

Atisbando aquí y sacando la cabeza allá, empujé una puerta, y luego otra; me arriesgué por una especie de trampa donde guardan el vestuario ¡y nada! Ni rastro de mi colega. Ya iba a pedir auxilio a grandes gritos, cuando me veo a Martha Raye que lo traía de la mano . . . y a mi presencia. Resultó que, en el laberinto de aquellos corredores, él no sabía qué dirección tomar cuando topó de nuevo con ella, a un paso de los bastidores del escenario y, a riesgo de no presentarse a tiempo en escena, bajó de nuevo las escaleras de escape hasta conducirlo al sótano.

—Cuídelo usted mucho,—me recomendó a tiempo que subía de tres en tres los peldaños.

ALMUERZO CRIOLLO

SS ha celebrado esta semana en los estudios de la Paramount para festejar a uno de los más famosos directores de la industria, Cecil B. de Mille, en el aniversario de su nacimiento.

Más de 300 invitados presenciaron la filmación de las primeras escenas de la nueva superproducción de Paramount, dirigida por De Mille, "The Buccaneer," en la que actúan como artistas principales Fredric March y Franciska Gaal, y se sentaron después a las mesas en el enorme comedor, mezclados con los artistas que toman parte en la obra.

El almuerzo fué magnífico. Y como el menú era excelente, compuesto todo de platos especiales de la sabrosa cocina del Sur de los Estados Unidos—la receta de los cuales se facilitó a los invitados impresa en el menú—no resistimos a la tentación de traspasar dichas recetas a nuestras lectoras, en la seguridad de que un almuerzo análogo será siempre de éxito seguro en cualquier festividad o aniversario que deseen conmemorar.

CANASTILLAS DE MELON

Escójanse melones pequeños de los llamados *cantaloupe,* que se cortarán por la mitad, dejándolos en forma de cestillo con el asa en la parte

de arriba. Pónganse en la refrigeradora y cuando estén bien fríos se rellenan con frutas frescas, pedacitos del mismo melón y jarabe de jengibre. Se sirven muy fríos.

SOPA DE QUIMBOMBO

Ingredientes: Un pollo. Una libra de carne de vaca. Una taza de rodajitas de quimbombó fresco. Una cucharada de mantequilla. Una cebolla. Una taza de tomate. Dos litros de agua en cucharadita y media de hojas de sasafrás; sal y pimienta.

Pártase el pollo en pedazos y hágase hervir con la carne y con el quimbombó en los dos litros de agua. Cuando ya esté hecho el caldo se deshuesa el pollo y se parte, lo mismo que la carne, en pedacitos muy pequeños. Se fríe la cebolla en la mantequilla y se añade a la sopa con el sasafrás, la sal y la pimienta, dejándolo hervir muy despacio durante una hora.

JAMBALAYAH BUCCANEER

Ingredientes: Dos tazas de camarones o pedacitos de langostino. Una taza de arroz hervido. Dos tallos de apio. Medio pimiento verde. Dos tazas de tomate frito. Sal, pimienta y pan rallado.

Mézclese el arroz con los camarones y el tomate. Hágase hervir diez minutos y añádase la cebolla, el apio y el pimiento verde, todo ello muy picado. Póngase en una cazuela o molde engrasado con mantequilla, cúbrase con el pan rallado y métase durante una hora en un horno a fuego lento.

ENSALADA LA FITTE

Ingredientes: Una taza de pechuga de pollo picada. Seis cucharadas de papas, seis de zanahorias y seis de judías verdes, las tres cosas hervidas y picadas muy menudas cuando estén frías. Media taza de aliño de vinagre, aceite y sal. Dos pepinillos dulces. Dos huevos duros y media taza de salsa mayonesa.

Mézclense las legumbres y el pollo con el aliño y déjese reposar durante una hora. Añádanse entonces los pepinillos dulces muy picaditos, los huevos y la mayonesa. Y sírvase todo ello sobre hojas de lechuga.

PAN DE HARINA DE MAIZ

Ingredientes: Dos tazas de harina de maíz. Taza y media de leche azucarada. Dos tazas de agua hirviendo. Una cucharadita de sal. Tres cucharadas de mantequilla. Tres huevos.

Ciérnase la harina tres veces y disuélvase en el agua hirviendo hasta que forme un almidón suave. Añádase entonces la mantequilla derretida y la leche. Sepárense las claras de los huevos de las yemas, y bátanse las dos cosas aparte, añadiendo primero las claras y después las yemas. Póngase la mezcla en un molde engrasado con mantequilla y cuézase al horno durante media hora.

BUDIN DE BATATA A LA LOUISIANA

Hiérvase una batata grande y desmenúcese bien fina. Mézclese con una taza de azúcar, media taza de mantequilla y dos huevos. Aclárese la pasta con leche endulzada y désele sabor con un poco de canela, nuez moscada y jengibre. Bátanse los huevos antes de añadirlos a la mezcla. Cuézase en un horno a fuego muy lento, hasta que tome punto.

YO les doy mi palabra de honor a las lectoras de que en el almuerzo a Cecil B. de Mille, los trescientos invitados, las ciento cincuenta estrellas que honraron al festejado con sus presencia, y los demás que por una causa u otra asistieron al almuerzo, *se chuparon los dedos de gusto* con el menú que acabo de copiar.

¿La Indigestión le pone de mal humor?

He aquí un modo sencillo de activar la digestión y de volver a gozar de sus comidas

EMPIECE en seguida a librarse de esa pesadez y malestar que produce la indigestión. La Levadura fresca de Fleischmann, tomada con regularidad, le ayuda a vencer ese estado.

Este alimento natural y saludable abunda en las Vitaminas A, B, D y G y contiene substancias que estimulan la acción digestiva de los ácidos en el estómago. La digestión es más rápida, más completa. Los dolores de cabeza y el estreñimiento—efectos de la escasez de vitaminas—desaparecen. Se vigoriza todo el organismo.

Tome tres pastillas al día, media hora antes de las comidas, disueltas en un poco de agua o jugo de fruta. ¡Empiece hoy mismo!

GRATIS:

Remita el cupón y recibirá el folleto gratis sobre el valor de las vitaminas contenidas en la levadura.

PAN-AMERICAN STANDARD BRANDS, INC.
Depto. 11-37
595 Madison Avenue, New York, N. Y., E. U. A.

Sírvanse enviarme el folleto gratis sobre el Valor de las Vitaminas en la Levadura.

Nombre . . . . . .
Dirección . . . . . .
Ciudad . . . . . .
País . . . . . .

Busto Bien Formado Senos Perfectos Y Juveniles En 30 Dias

Si sus senos no han tenido un desarrollo normal, son pequeños y flojos, ó si sus senos son demasiado voluminosos, grandes y caidos, escribame y á vuelta de correo le enviaré GRATIS, una completa y reservada información de cómo Ud. podrá ahora tener unos senos perfectos, firmes, y atractivos.

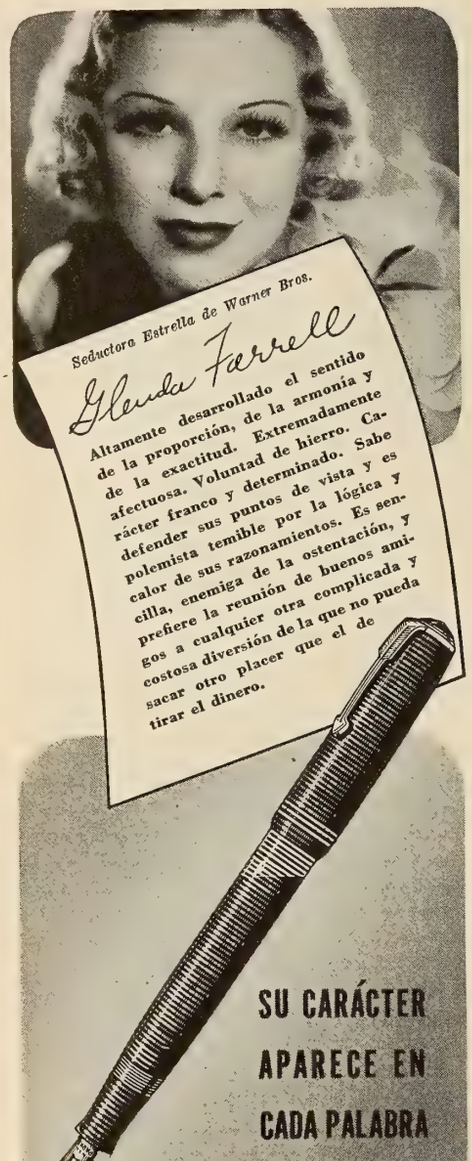
Envieme 10 centavos en estapillas y escriba HOY MISMO á

Mme. Jannete Le Roy
Dept. 3—1839 IRVING PARK ROAD
CHICAGO, ILL., U. S. A.

HAGASE ESPECIALISTA EN EL
ARTE DE EMBELLECER
HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel al Agua y Permanentes Croquiñol y Espiral, Manicura, Masajes, Tratamientos, Champus, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde $2 al mes. Otorgamos DIPLOMA
GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación permanente croquignole
LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

Subscríbase a CINE - MUNDIAL



Hágase justicia a sí mismo. Use la pluma-fuente que le permitirá escribir como nunca, poniendo de relieve su verdadero carácter. La modernísima Parker Vacumatic es la favorita de la aristocracia del cine, el teatro, las artes y los negocios, porque hace lo que ninguna otra pluma puede hacer. Contiene 102% más de tinta. Revela cuando llenarla. Escribe con ambos lados. Una regia pluma-fuente como regalo o para uso propio — ¡sin igual para escribir a la perfección! Véala Ud. en las buenas casas del ramo.

Parker
VACUMATIC

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Erica, Buenos Aires, Argentina.—Carácter alegre y comunicativo. Muy susceptible y fácil para el resentimiento. Mucha imaginación y extraordinario buen gusto, especialmente en la selección de libros y música, por ser aficionada a ambas cosas. Es usted sincera y no oculta jamás lo que piensa de cosas y personas. Le gusta que la atiendan y no puede vivir sin sentirse rodeada de afectos. Es feliz en su hogar y sabe hacer felices a los suyos.

Jorgelina, Buenos Aires, Argentina.—Estoy encantado con tener una tocaya tan simpática como me la revela su carta. Es usted modesta, respetuosa y muy inteligente. Muy minuciosa para todo, el orden es su norma y jamás hace nada que no sea meditado bien antes. Conoce usted bien el carácter de las personas y no suele equivocarse en sus juicios. Es buena mediadora en las discusiones y su opinión es siempre de peso.

Niketriz, Buenos Aires, Argentina.—La lógica y la intuición son los elementos contrarios que componen su temperamento. Tiene usted una enorme sensibilidad perceptiva, pero con frecuencia se resiste a dejarse guiar por sus impresiones. Parientes y amigos la adoran y saben apreciar los tesoros de cariño y devoción que tiene en su alma. Inspira usted confianza a todo el mundo y tiene el don de suavizar con exquisito tacto las asperezas de la vida. A las tres puedo decirlas que aunque Norma Shearer estuvo muy enferma de pulmonía a raíz de la muerte de su esposo, en la actualidad está perfectamente bien y más bella que nunca.

Olga M., Lima, Perú.—Persona ordenada, práctica, paciente, de muy claro juicio y de carácter frío y determinado. Tiene una gran voluntad y sabrá en todo momento llevar su vida por el derrotero que usted misma se señale, sin vacilaciones ni tropiezos. No se deja gobernar ni pretende tampoco imponer su voluntad a nadie. Su rectitud e imparcialidad corren parejas y son proverbiales entre los que la conocen. Siento mucho no poder complacerla, pero no me sería posible contestar particularmente a todas las personas que lo desean. El tiempo no me alcanzaría para ello.

Noemi M., Lima, Perú.—Juicio claro, sentimientos afectuosos y leales, genio franco y expansivo, simpatía, naturaleza seductora, generosidad y comprensión. Tales son los elementos de que está formado su carácter, por lo cual puede considerarse como una persona feliz. Temperamento jovial que goza con las diversiones, sin desdeñar el estudio de materias artísticas y serias. Es muy demostrativa y a su vez necesita que le demuestren afecto.

Danubio, Artecona, Méjico.—Desequilibrio absoluto en las funciones cerebrales. Los rasgos de su letra son los de un libertino cuyos hábitos y costumbres no son muy recomendables. Se observa claramente que ha tratado de desfigurar su letra, pero los rasgos están claros y precisos y no pueden engañar al grafólogo experimentado. Lo doloroso del caso es que es usted sumamente inteligente, con energías y ambiciones para triunfar en la vida, pero con el impulso erótico y animal que anula todas las facultades. Si quisiera usted tomarse la molestia de reformarse, tal vez pudiera lograrlo, dejándose dirigir por una persona competente. Tendría usted que deberle en este caso un inmenso favor a la grafología, que tan claro le habla desde estas columnas.

Julio París, Matanzas, Cuba.—Inteligencia clara y cultivada. Carácter franco y firme. Gustos musicales. Tendencia a los celos. Tiene usted ciertas ambiciones para lograr las cuales se hace preciso que trabaje sin descanso y que no desmaye ante los posibles obstáculos que le salgan al camino. Estúdiese bien a sí mismo para saber aprovechar la oportunidad cuando se presente, sin dejarla escapar en espera de otra. Tenga siempre presente, en todos los actos de su vida, el proverbio que dice que "lo mejor es enemigo de lo bueno."

Chiquita, Santa Fé, Argentina.—Su letra indica talento y cultura, con exquisitos y cultivados gustos artísticos y literarios. Habla y escribe fluentemente, posée una gran asimilación intelectual, una viva sensibilidad y una voluntad resuelta. Tiene un innato deseo de producir sensación, un espíritu de aventura y un alma viajera que anhela cambios y novedades constantes. ¿Cree usted ya en la grafología? . . .

Pesimista, Lima, Perú.—No tiene usted razón alguna para el pseudónimo. Posee usted una poderosa individualidad y una gran fuerza de carácter, con poderes mentales muy sobre lo corriente. Jamás una persona de habilidad mediocre puede escribir con letra del estilo de la suya. Es usted, además, la suma perfección; todo lo hace bien, con extremada limpieza, con asombroso cuidado. No me parece mal el estudio a que se dedica, puesto que le gusta, pero tiene usted capacidad sobrada para cosas de más altos vuelos, que le darán a la larga una mayor honra y provecho. La práctica de esas máquinas no es además muy saludable para una mujer. Estudie mejor taquigrafía y mecanografía y de ahí en adelante aspire a mucho, a mucho, puesto que tiene usted condiciones para salir adelante en gran escala.

Gypsy, Camagüey, Cuba.—Espíritu observador, con la facultad de ver claras muchas cosas que para los demás permanecen ignoradas y oscuras. Lógica, perspicacia, concentración del pensamiento, genio vivo, irritable en algunas ocasiones y difícil de contentar. Don organizador y actividad, aunque a veces siente cierta depresión y melancolía.

Pipiola, Camagüey, Cuba.—Persona prudente y cauta, con temperamento agresivo, pero oculto bajo una reserva externa, que no deja adivinar lo que siente o piensa. Es metódica y no toma nada por cierto. La fuerza natural de su inteligencia le permite adquirir cada día nuevos conocimientos sin aparente esfuerzo por su parte. Magnífica memoria y capacidad para seguir con éxito cualquier carrera de hombre: la de abogado, por ejemplo.

Judith, Montevideo, Uruguay.—Contesto a la consulta que me envía por **poder**. La letra de mi nuevo "paciente" es magnífica. Temperamento ultraartístico, gustos filosóficos y literarios de la más alta calidad, espíritu independiente, voluntad perseverante, muy expansivo cuando se halla en ambiente sentimental propicio y generoso hasta el desprendimiento. Vehemencia en los afectos, valentía moral y sensualismo perfectamente definido. Tiene un solo defecto que no puede dominar: el de dejarlo todo para mañana, sin medir nunca el tiempo.

Mauriela Jr., Cartagena, Colombia.—Posee usted una gran determinación. Un innato sentido de justicia e imparcialidad en todos sus tratos, es la característica más acentuada de su modo de ser. Aunque de temperamento nervioso e inquieto, es usted, sin embargo, metódico en cuanto hace. Su familia y su hogar es lo que cuenta para usted principalmente y su mayor placer es el de ver felices a los suyos.

Gladys Swarthout, Habana, Cuba.—Genio vivo y un tanto voluble. Imaginación, alegría y coquetería. Se deprime fácilmente, pero vuelve pronto a su natural alegre y animado. Mucho afán de dinero, pero no por tacañería, sino, por el contrario, por deseo de divertirse, de no carecer de nada y de hacer la vida grata y amable a los que la rodean.

Merle Oberón, Habana, Cuba.—Optimismo y perspicacia. Genio que parece expansivo y que es en el fondo bastante desconfiado. Deseo de ser amada. Mucha constancia. Es espléndida y capaz de las mayores abnegaciones con las personas queridas.

Virginia Bruce, Habana, Cuba.—Se adapta usted fácilmente a las circunstancias y tiene siempre un carácter conciliador y paciente. Su excesiva imaginación la hace ser a veces un poco visionaria. Es de genio franco, de sentimientos afectuosos y leales y sumamente simpática y complaciente.

Ilusiones Truncas, Colombia, B.—Las dos muestras de letra que me envía son distintintas a las de la generalidad que recibo y tienen rasgos definidos y originales. La de usted denota un temperamento nervioso y activo, una disposición enérgica y dominante, una viveza mental extrema y una inquietud física constante. Es usted cauta y desconfiada, pero al mismo tiempo se desvive por servir a todo el mundo, dando cuanto tiene de sí con la más espontánea generosidad y el más desinteresado desprendimiento. Contradicción extraña de su carácter un poco exótico. Es impaciente, entusiasta y ambiciosa. La otra muestra es la de una persona persistente, dominadora, muy hábil, poco sentimental y muy aficionada a disfrutar de los placeres físicos, en lo que éstos tienen de deporte, de lujo y de buena vida. Es franco y sincero hasta el extremo y jamás dirá una cosa por otra.

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

Nueva York. Recientemente se ha publicado un folleto titulado "¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?", que contiene las opiniones de los más renombrados especialistas Europeos, Asiáticos y Americanos.

Este folleto ha despertado gran interés mundial. Se repartirá gratis un número limitado de ejemplares. Los interesados deben dirigirse a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E. U. A., Despacho B-11.

DE MI ESTAFETA
Por M. de Z.

Nena, Rosarito, Méjico.—Lo que le pasa a la niña es extraño, pero y no ceeo que ello se deba a mal genio o malas crianzas. Su dificultad para leer y su odio, o más bien terror, a los libros, debe tener otra causa. ¿Ha observado usted si la niña tiene la vista normal? Conozco varios casos en que los niños solamente veían con un ojo, y esto los ponía nerviosos e irrascibles cuando se trataba de estudiar. ¿Oye bien la niña? Esto de la falta de oído es algo angustioso, porque la mayor parte de las explicaciones que la maestra de en la escuela están perdidas para ella y no puede seguirlas como los demás muchachos. ¿La inteligencia de la niña es normal en otros respectos? Haga usted observaciones, asesorada por personas competentes, sobre todo ello, y tal vez el remedio no esté lejano. Si la niña es normal, el caso es sencillo. Basta con un poco de paciencia por parte de usted para interesarla en la lectura y en el estudio. Busque usted un libro con ilustraciones. Lea usted misma uno de los cuentos, mientras le hace mirar a ella los grabados. De vez en cuando deje de leer y haga que ella repita, de palabra, lo que usted ha leído. No se impaciente si no recuerda todo de manera exacta y no la regañe si la encuentra distraída. Deje el cuento por la mitad y al siguiente día termine de leerlo y comience otro. Algo así como lo que hacía la princesa en la leyenda de "Las mil y una noches," para que el interés de la niña esté siempre alerta deseando saber que es lo que va a pasar y esperando impaciente la hora de la lectura. Estoy seguro que antes de quince días ha desaparecido el odio a los libros y ha nacido en la rebelde el interés por el estudio.

Aguila, Oroya, Perú.—La Copa Davis no es una copa permanente y ningún país la puede poseer en definitiva. Cuando se celebran los torneos, el país vencedor se queda con ella, hasta que otro la gane a su vez.

Pedro B. S., Matanzas, Cuba.—Los datos de la vida del barítono de color Paul Robson que yo pudiera darle serían incompletos, y todo cuanto se relaciona con él está documentado en el libro a que usted mismo se refiere en su carta, escrito por Eslanda, la esposa del barítono, y titulado "Paul Robson, Negro." Para conseguir este libro y saber con seguridad donde lo venden, puede usted escribir al **Metropolitan Musical Bureau, Steinway Building, New York City,** que es la entidad que maneja todos los asuntos musicales de Robson y donde le darán cuanta información desee sobre el asunto. Entrego la muestra al Grafólogo, como me pide.

Feo, con gracia, Puerto Limón, Costa Rica.—La anestesia que se emplea para esas operaciones es la local. Todos los defectos de forma de la nariz tienen arreglo. La operación se realiza siempre por el interior de la cavidad nasal, y no queda, por lo tanto, cicatriz externa. Estas operaciones son generalmente caras y dolorosas en el proceso de cicatrización. Para la erupción de la cara, debe consultar sin pérdida de tiempo a un especialista en enfermedades de la piel. Con relación al cambio de sellos, escriba dando detalles sobre los ejemplares valiosos que posee a la "Arlington Stamp Co., Box 81, St. John's Place, Brooklyn, New York."

Las Reseñas que . . .

(*Viene de la página* 638)

dinosauro anda, salta, sube, baja, agota un pequeño lago al ir a saciar su sed y, presumiendo de estar amaestrado por su progenitor (pues hay que advertir que el propio Mackay se presenta ante el público durante la exhibición) acaba por comerse una manzana ¡a colores! que se le lanza desde el escenario. No vacilamos en calificar de maravillosa esta película. Con razón lleva trece semanas de estarse exhibiendo en el teatro Hammerstein (que, con el tiempo, será el Rialto de Nueva York).

●

"SE NECESITA TAQUIGRAFA" (Vitagraph—1912)

Los intérpretes de esta cinta se destacan como máximos actores de la comedia burda. Sus nombres, John Bunny y Flora Finch. El argumento presenta a dos socios de una empresa que necesitan secretaria, pero que pretenden combinar las exigencias de los negocios con la galantería; de modo que, a medida que se presentan las candidatas, los protagonistas se fijan más bien en sus atractivos que en su eficacia para tomar al dictado. Eso se complica con la circunstancia de que a uno le gustan las rubias y al otro las morenas. Cuando más difícil está el problema—y el despacho lleno de chicas bonitas—aparecen las esposas de los negociantes trayendo a remolque a la taquígrafa que ellas han elegido como competente. . . . ¡Es Flora Finch! Mientras los socios están a punto de desmayarse, el público, entre carcajadas, aplaude a rabiar.

¡La Estrella más Pequeña de Hollywood

RESPLANDECE DE SALUD!

—Déje que SU niño crezca a merced de las Hojuelas de Avena 3-Minutos

En el mundo entero, los nenes adoran el sabor exquisito, dulce y apetitoso de las Hojuelas de Avena 3-Minutos. Las comen para el desayuno día tras día. Este famoso cereal, madurado al sol, contiene Vitamina B en abundancia, con lo que se logra crecimiento, sistema nervioso sano, y un espléndido sistema digestivo. Sírvalo en el desayuno de mañana y verá como saltan los ojitos en señal de aprecio. Procure el paquete con el 3 grande en rojo.

Baby Patsy, diminuta estrella de las Comedias de Hal Roach, producciones de la Metro-Goldwyn-Mayer.

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

Una Nariz de Forma Perfecta
UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE

Para damas y caballeros.

EL aparato **Trados Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con **rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar.** Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100.000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
S. 91, 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO . . .
SIN USAR CALOMEL
y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

Un Poder Decisivo

Con la ayuda del *Magnetismo* usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15, Sta. D, New York, E.U.A.

¡Aquí está el Aristócrata de los Whiskies!

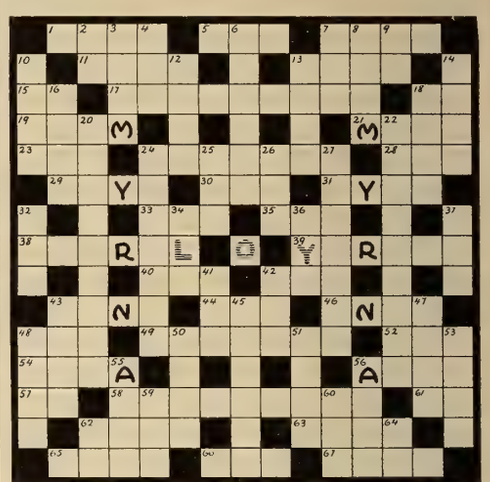
¡SU DELICIOSO sabor lo prueba! Paladear el Seagram's "V.O." es un placer exquisito. Su sabor incomparable se debe a su pureza absoluta—sazón perfecta—elaboración cuidadísima. Es Whisky extra-añejo—madurado bajo condiciones especiales en pipas de madera durante seis años. Entre los Whiskies finos, el "V.O." de Seagram's es el de mayor venta en los Estados Unidos. ¡Y esa preferencia está justificada!

Seagram's
(pronúnciese Sigrams)

UNA MARCA FAMOSA DE PRODUCTOS NOBLES

- *"V.O." Whisky extra-añejo*
- *7 Coronas Whisky de 5 años*
- *Ginebra Seagram's Superior: lo mejor que se produce.*

ESA media docena de películas constituye el germen de la cinematografía actual. "El Beso" puede llamarse la primera de las románticas; "Los Secretos del Doctor," el modelo de las cómicas por inverosímiles; "Viaje a la Luna," la primera de las fantásticas—aunque el propio Méliès hizo otro "Viaje Imposible" por el estilo en la misma época—; "El Gran Robo al Tren," la primera de las caballistas; "El Dinosauro Gertie," sin disputa la primera de dibujos animados y con color, y "Se Necesita Taquígrafa," el molde de la pantomima norteamericana en la pantalla.



Crucigrama de Myrna Loy

HORIZONTALES:

1. Madrugada.
5. Aquí.
7. Pulcritud.
11. Masa que se derrumba.
13. Hijo de Adán.
15. Cincuenta y uno.
17. Haré de muchas cosas una.
18. Escuché.
19. Lo mismo.
21. Madre.
23. Magistrado supremo de la antigua Venecia.
24. Crustáceo marino comestible.
28. Tanto o tan grande.
29. Vestidura talar antigua.
30. Pronombre acusativo.
31. En tiempo pasado.
33. Artículo.
35. Entregad.
38. Cerco de cabellera postiza.
39. Dejar yermo un lugar.
40. Famoso prelado español. M. en 1445.
42. Igual o semejante totalmente.
43. Lago de Abisinia.
44. Mayoral, capataz.
46. Moneda de oro del Perú.
48. Escuchad.
49. Lugar donde están los silos.
52. Interjección.
54. Parte delantera de la nave.
56. Enfermedad de los pulmones.
57. Nombre de letra.
58. Interrogar.
61. Lengua llamada "provenzal" en Francia.
62. Nombre del Supremo Sér.
63. Fluído hipotético extendido en todo el Universo.
65. Pieza del ajedrez.
66. Pieza pequeña en la artillería alemana.
67. Acera de calle.

VERTICALES:

2. Nota musical.
3. Político socialista francés contemporáneo.
4. Todavía.
6. Temperaturas particulares de cada país.
7. Rio de Suiza.
8. Estado de la Indo-China.
9. Preposición.
10. Conquistador español.
12. Persona o efecto que se señala como fianza.
13. Canal angosto.
14. Cuerda con que se amarran las patas de los animales.
16. Ultima de las tres partes en que los romanos dividían el mes.
18. Segundo califa árabe.
20. Inquirido, investigado.
22. Que son malos conductores del calórico.
24. Hornos donde se quema la cal.
25. Parte de un año.
26. Ardid o engaño para atraer a otro.
27. Bagatela.
32. Especie de paja.
34. Costado de un ejército.
36. Educadora y encargada de un niño.
37. Riquezas.
41. Desgracia, calamidad.
42. Preposición.
43. Dispare.
45. Substancia principal de una cosa no natural.
47. Criador. vivificador.
48. Escojo.
50. Nombre de mujer.
51. Alejarte.
53. Hijo de Júpiter y Europa.
55. Planta hortense.
56. Criba grande con que se limpia el trigo en la era.
59. Licor alcohólico.
60. Sujeta.
62. Nombre de letra.
64. Nombre del sol en egipcio.

HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702E

Rue D'Amsterdam, 43 Paris (8), Francia

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE - MUNDIAL
516 Fifth Avenue - Nueva York

Los Riñones Deben Expulsar los Acidos

Su cuerpo elimina los ácidos y residuos venenosos de su sangre por medio de 9 millones de diminutos y delicados tubos o filtros renales, pero tenga mucho cuidado con las drogas comunes, drásticas e irritantes. Si por causa de desórdenes funcionales de los riñones o vejiga padece Ud. de frecuentes micciones nocturnas, nerviosidad, dolores en las piernas, dolores de espalda, ojeras, vértigos, dolores reumáticos, acidez, ardor, escozor y comezón, no arriesgue: consiga pronto la fórmula de un médico, garantizada, conocida con el nombre de Cystex. $10,000.00 depositados en el Bank of America, de Los Angeles, Calif., le garantizan que Cystex tendrá que dar a Ud. nueva vitalidad en 48 horas y hacer que en una semana se sienta años más joven, o al devolver la caja vacía se le reembolsará su dinero. Pida hoy en la farmacia Cystex garantizado. (Siss-Tex)

CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

Subscríbase a CINE - MUNDIAL

FOTOGRAFÍA DIRECTA EN COLORES TOMADA EN EL SALÓN OASIS, HOTEL WALDORF-ASTORIA, NUEVA YORK

● Dondequiera que se reune el mundo elegante, la popularidad de los licores CONTINENTAL es en extremo evidente. Los licores Continental son el complemento indispensable de toda reunión amena. Aceptados universalmente como tales, deben esta preferencia a su excelente e invariable calidad. Elaborados esmeradamente en la fábrica más grande y con el equipo más moderno en los Estados Unidos de América.

COBBS CREEK—Whisky legítimo norteamericano cuya popularidad se debe a su sabor exquisito siempre igual.

EMBASSY CLUB—Verdadero aristócrata de los whiskys norteamericanos. Es el favorito por su gusto inimitable.

DIXIE BELLE—Ginebra de primera calidad. Preferida por su pureza y su sabor invariable.

CONTINENTAL DISTILLING SALES CO.

SHEAFFER'S

LA PLUMA QUE MENOS CUESTA

SOLO LA SHEAFFER SUMA ESTAS SIETE VIRTUDES

7

Visibilidad . . . Garantía para toda la vida . . . Punto "Feathertouch" de doble escritura . . . Equilibrio perfecto . . . Llenador de palanca, y al vacío, instantáneo; cargando 400 por ciento más de Skrip con un solo disparo que las plumas de carga por disparos múltiples . . . Carga visible de Skrip . . . Cierre hermético, antisecable.

El Punto Blanco identifica la Pluma "Lifetime"

Visibilidad total del Skrip

Su marca de fábrica de dos tonos distingue a la pluma Sheaffer's "Feathertouch"

TINTERO SKRIP

Aprovecha hasta la última gota

Flúido SKRIP — el Sucesor de la tinta, 50 gramos. El Skrip Permanente asegura mejores registros.

PARA-LASTIK— ofrece mejor manera de pegar papeles. No ondula ni los más delgados.

SKRIP-GRIP Engrudo líquido o mucílago.

Un regalo ideal de pascuas para amigos de consideración

Una buena pluma, o un juego con estuche es un presente que honra tanto al que lo da como al que lo recibe, por tratarse de algo a la vez hermoso y útil. Quien desee hacer un verdadero obsequio regalará lo mejor, y lo mejor es siempre Sheaffer. Una Sheaffer fluye con instantánea suavidad—a la par de la mente más rauda. Una Sheaffer siempre está preparada: un disparo la llena, la limpia y la vacía por completo. ¡Incluso los escritores más prolíficos, después de escribir por horas, no notan el cansancio de la mano con el equilibrio perfecto de la esbelta Sheaffer! Una Sheaffer funcionará espléndidamente años y años, recordando siempre el buen discernimiento del que la regaló,

Todos los puntos Sheaffer son de oro macizo de 14 quilates, para que duren más y escriban mejor. Algunos fabricantes los hacen de latón o acero dorado, para ganar más. Al comprar una pluma, exija que el punto sea de oro de 14 quilates garantizados. Esta garantía es innecesaria tratándose de una Sheaffer.

El Lápiz SKRIP escribe más suavemente y más negro.

LAPIZ-SKRIP REDONDO— más de 20% más fuerte

Que el hecho cuadrado

SHEAFFER'S

°Reg. U. S. Pat. Off.

Copyright, 1937, W. A. Sheaffer Pen Co.

W. A. SHEAFFER PEN CO., FORT MADISON, IOWA, E. U. A.

EL GRAN SURTIDO SHEAFFER CONTIENE PLUMAS PROPIAS PARA TODA CLASE DE REGALOS, PARA TODA CLASE DE ESCRITURA Y DE TODOS COLORES

CINE-MUNDIAL

NOV 18 1937

DICBRE,
1937

Jeanette
MacDonald

Dé un Aguinaldo de *Música*

Los Discos Victor y los Radio-Fonógrafos RCA Victor constituyen regalos ideales para Navidad...regalos cuyos efectos beneficiosos palpitarán rebosantes de vida durante largo tiempo.

UN REGALO de música es un regalo de alta cultura. La música es el elemento por excelencia que contribuye a la felicidad y al esparcimiento espiritual de todos. Un hogar con música es un hogar alegre donde el optimismo y la esperanza sonríen constantemente.

En esta Navidad y Día de Reyes regale música a su familia, a sus amigos, a todos los que forman parte de su ambiente social. Una docena de Discos Victor de Alta Fidelidad será un obsequio que todos agradecerán. Estos discos, interpretados por famosos artistas, contienen todo el repertorio musical del mundo, desde la canción popular hasta las más geniales creaciones de la ópera y la sinfonía. Es un regalo que cuesta poco y se recuerda siempre.

Otro obsequio que merece considerarse como supremo para las Fiestas de Fin de Año es un radio-fonógrafo. Uno de los modelos más populares aparece en esta página. Reproduce los discos con sorprendente realismo y capta programas de radio de todas partes del mundo.

Escuche el Programa "La Llave Mágica" RCA por la Estación W3XAL, 6100 kcs., todos los Domingos a las 2 P.M. (horario de Nueva York).

RADIO-FONÓGRAFO RCA VICTOR MODELO U-101—Precioso instrumento tipo de mesa que toca discos de 25 ó 30 cm. El radio capta programas en onda larga y los de onda corta en las bandas internacionales de 49, 31, 25, 19 y 16 metros, así como llamadas de policía y aviación. Gigante Altoparlante Dinámico y Transformadores con Núcleo de Magnetita.

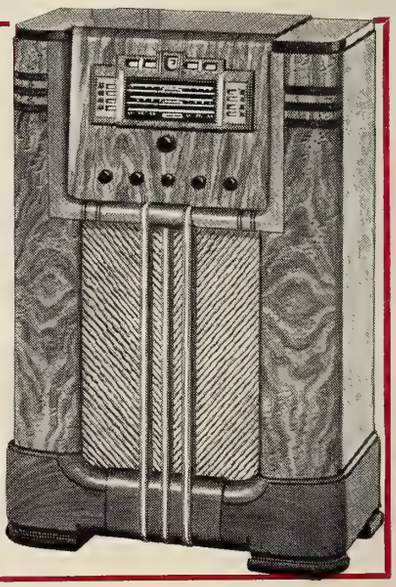
CONTROL ELÉCTRICO

"Oprima un botón—ahí está la estación"

CONSOLA RCA VICTOR MODELO 811K

RCA Victor ofrece una serie completa de radios estilo de consola y de mesa, radio-fonógrafos, aparatos para CA y CC, radios de baterías y auto-radios.

La serie de radios RCA Victor para 1938 tiene 55 características importantes, pero la más maravillosa es el *Control Eléctrico*. Escoja una cualquiera de sus 8 estaciones favoritas y la captará instantánea y automáticamente con sólo oprimir un botón. Entre otros detalles podemos mencionar el ingenioso Visor Internacional, Voz Mágica Arco-Sónica, Cerebro Mágico, Ojo Mágico, Tubos RCA de Metal.



El agente local gustosamente le explicará cómo puede usted hacer un regalo de música sin incurrir en grandes gastos. Pase a verlo hoy mismo.

RCA Victor

RCA MANUFACTURING COMPANY, INC. • CAMDEN, NEW JERSEY, E. U. de A.

Un Servicio de la Radio Corporation of America

Un Nuevo y Superlativo Modelo de la Famosa Parker Vacumatic

Nuevo Modelo Perfilado—Permite escribir con agilidad y suavidad

Alimentación Gobernada—Científicamente gobierna la tinta que fluye al papel

Nuevo Cañón "Televisión"—Siempre muestra toda la columna de tinta

Mayor Capacidad de Tinta—Un nuevo máximo —sin aumentar el tamaño

El Estilo Más Elegante del Mundo—Cañón de perla laminada. Sujetador en forma de flecha

Punta de Platino y Oro Macizo—A prueba de asperezas. 33⅓% más oro que anteriormente

Tres Tamaños—Mayor, U.S.$8.75; Máxima, U.S.$10.00; Máxima "Senior," U.S. $10.00. Lapices que hacen Juego, U.S. $3.75 y $5.00

He aquí la idea grandiosa para un regalo —¡la pluma-fuente suprema! ¡Esta nueva y superlativa creación Parker, de singular belleza, encantará a todos a quienes se les obsequie! Garantizada mecánicamente perfecta, es la pluma-fuente que *satisface*. Busque usted desde luego la nueva Parker Vacumatic, de venta en las buenas casas del ramo. Es oportuna para la temporada de regalos.

Parker
VACUMATIC

PRESENTANDO

La Nueva KODAK *Especial* Six-20

AHORA es más simple, seguro y placentero tomar fotos 6 x 9 cm., merced a la nueva Kodak Especial Six-20. Una nueva combinación de disparador y visor a un lado de la cámara elimina el riesgo de poner un dedo frente al objetivo o de mover la cámara al tirar la foto.

Los nuevos dispositivos, acabado y diseño de la "Especial," sin contar su Objetivo Kodak Anastigmático *f*.4.5 y obturador de cinco velocidades hasta 1/200 de segundo, contribuyen al placer de poseer esta cámara de fina apariencia y notable eficiencia fotográfica.

Pida el nuevo catálogo en las casas del letrero KODAKS, o a la dirección más cercana de las de más abajo.

Detalles Kodak *Especial*

NUEVO disparador en el cuerpo de la cámara (círculo); selección de tres combinaciones de objetivos Kodak Anastigmáticos *f*.4.5 y obturadores Kodamatic o Compur-Rápido; visor óptico directo; nuevo dispositivo para cerrarla al leve toque de un dedo; partes metálicas cromio pulido y negro brillante; armazón de aluminio especial de alta calidad recubierto con piel legítima negra de fino grano.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla, Calle 11, No. 634, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Su regalo más preciado será un... PHILCO

¿Qué podría producir más felicidad y verdadero placer que un nuevo radio Pilco de 1938 para Navidad?

Piense en la alegría que reinará en el hogar al no haber necesidad de agacharse, encorvarse o ponerse bizco. El nuevo Panel del Mecanismo Inclinado Philco moderno con el Cuadrante de Sintonización Automática presenta por vez primera la máxima consideración que se ha dado al confort y conveniencia de los radioescuchas.

Pero eso no es todo—sus días se llenarán con el entretenimiento de todo el mundo, sintonizado claramente, con exactitud y suficiente volumen en esta obra maestra construída a precisión. El sistema de sintonización extranjera Philco más que duplica el número de estaciones que usted captará y la Alta Fidelidad Philco asegura la reproducción de tono más fiel.

No se agache
No se encorve
No se ponga bizco

Capte nuevamente esta escena feliz en SU hogar en estas Navidades. Visite al vendedor local, quien le explicará las facilidades de comprar un Philco a plazos cómodos y la rebaja liberal que recibirá por su antiguo radio.

PHILCO . . . UN INSTRUMENTO MUSICAL DE CALIDAD

NOV 18 1937

©CIB 357690

AY! DE LAS QUE OLVIDAN ESTE DETALLE!

¡Que lástima! Un buen arreglo, a veces, se malogra por dos causas:

la intemperie—sol, viento, frío, calor excesivo—o el descuido de un detalle...

¡LAS MANOS! Una mano áspera rojiza, desilusiona tanto como un cutis marchito . . .

Lo cual quiere decir que hay que usar Hinds—porque es la Crema *protectora* que a la vez *embellece* el cutis.

Por qué HINDS es superior!—

Hinds es la crema original de miel y almendras. Siendo líquida, en lugar de cubrir la superficie del cutis, penetra y por eso su acción es más rápida y eficaz. Además de prestar adorable tersura, protege el cutis conservándole su aspecto juvenil a despecho del tiempo y la intemperie. Exija Hinds. Rechace las imitaciones.

Compre el frasco mayor.
Resulta más barato.

LOS ESTRENOS

A las Películas que Aparacen Aquí con Nombre Inglés no se les han dado Todavía Títulos en Español

"ANGEL" (Paramount)

ES esta la película más *perfecta* de Marlene Dietrich y la artista nos da en ella la más *perfecta* de todas sus *perfectas* interpretaciones. No habría que añadir más, después de dicho esto. Pero nuestros lectores no quedarían satisfechos. En "Angel" surge de nuevo el eterno triángulo, pero con diferentes derivaciones. Aquí la mujer quiere al esposo y a toda costa desea conservar el *fuego sagrado* a punto de extinguirse, no por falta de amor por parte de él, pero sí por exceso de seguridad en la compañera y por sobra de egoísmo. Una escapada a París pone a la dama en contacto con la tentación, de la que huye presurosa, pero de nuevo el Destino la hace enfrentarse con ella en su propia casa, por la casualidad de haber sido los dos hombres compañeros en la guerra. Las escenas que se siguen son de una sutileza exquisita, y como Marlene Dietrich es maestra en el arte de lo sutil, pasan ante nuestros ojos encantados con rapidez de relámpago. Todo acaba bien, todo es bello, todo lleno de elegancias y suntuosidades, todo refinado y suave como la voz y el ademán de Marlene, que en esta obra encuentra el marco apropiado para su temperamento y para su distinción. El director Ernst Lubitsch ha dicho de ella: "No basta que una artista sepa cómo actuar. Es necesario que tenga un rostro especial, una personalidad propia y un encanto definido con el que deleite la vista del espectador, porque el arte cinematográfico es esencialmente un arte visual. Marlene Dietrich en 'Angel' es una mujer de carne y hueso, un sér humano, en un papel que le permite ofrecernos una nueva modalidad, desconocida por completo hasta ahora." No tenemos nosotros que añadir una palabra más a las dichas por Lubitsch.—**Don Q.**

"LA PICARA PURITANA" (Columbia)

LA Columbia al parecer se ha propuesto batirse el record a sí misma. Y decimos esto porque con su nueva película "La Pícara Puritana" va a dar el segundo golpe a los bolsillos de la humanidad doliente que se quedaron vacíos, o poco manos, cuando "El Secreto de Vivir" salió a la luz. "La Pícara Puritana" es una de esas películas que hacen época. Pocas veces se da la ventura de que salga nada tan redondo y tan perfecto, comenzando por la dirección que es una labor de filigrana. Leo McCarey ha resultado un dignísimo compañero de Capra. Después del director viene el resto. Y en el resto entra todo lo demás: artistas, libro, presentación, fotografía, etc., etc., etc. El ingenio del diálogo y la gracia del libro son únicos. Baste decir que el público dejó de oir escenas enteras porque las carcajadas no permitían escuchar. Daba lástima pensar que los artistas de la pantalla no eran de carne y hueso en el momento, para que hubieran podido esperar un poco para seguir hablando cuando estuviera calmado el alboroto. El asunto, a la ligera, es el caso de un matrimonio que se adora, pero que por una mala interpretación entabla el divorcio. Ni uno ni otro quiere ceder, ni confesar su error, sino que, por el contrario, todo lo que se les ocurre es dar celos al compañero aunque tratándo de estorbarse el uno al otro, por supuesto. El matrimonio lo componen la bellísima Irene Dunne y el simpático Cary Grant. Y con ellos hay un perro, al que se llama en la película "Mr. Smith," que es un primer actorazo con todas las de la ley. Rara vez se ha visto en el cine un animal tan bien amaestrado. Y los tres, rodeados por un reparto estupendo . Pedir más sería gollería.—**de la Torre.**

▲ ▲

CINE-MUNDIAL . . . Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXII — DICIEMBRE, 1937 — Núm 12

Esta revista circula en todo en mundo, a los siguientos precios:

Filipinas y Estados Unidos: Centro y Sur América, República Dominicana,
El Ejemplar: 15c
Subscripción: 1 año ..... $1.50; 2 años $2.50
Moneda de EE. UU. o su equivalente

En la República Mexicana: Plata ..... 0.50 — 1 año 5.00
En España y Colonias: Pesetas ..... 1.25 — 1 año 12.50
En Cuba y Puerto Rico: Dólar ..... 0.10 — 1 año 1.00
En el resto del mundo: Dólar ..... 0.20 — 1 año 2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES.
Argentina....Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires
Brasil.....Rua Rodrigo Silva, 11, ler., Rio de Janeiro
Perú.....Avenida Uruguay 514, Lima

OFICINAS AUTORIZADAS EN
Cuba.....Zulueta, 32, Habana
México.....Avenida Madero, 29, México, D.F.
España.....Apartado 366, Bilbao

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879—December, 1937, Vol. XXII, No. 12—A monthly published by **Chalmers Publishing Comp at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. Garcia Ortega, President; Ervin L. Hall, Vice-President; Alfred J. Chalmers, Secretary and Treasurer.—Subscription Price $1.50—Single copy 15 cents.**—Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1937 by Chalmers Publishing Co.

"THE GREAT GARRICK" (Warner)

INTERESANTISIMA película, filmada con la magnificencia y esplendor a que nos tiene acostumbrados la Warner. Una deliciosa anécdota de la vida del gran actor inglés, que si no ocurrió tal y cómo se relata en la película, pudo y debió ocurrir así, forma la trama del cuento. Es todo ello una broma un poco pesada que los artistas de la Comedia Francesa juegan al gran Garrick, molestos por algo que él ha dicho en su noche de despedida en Inglaterra, al marchar a Francia, invitado para actuar en París. Ni hubo intención de ofensa en la palabras de Garrick, ni hay mala intención tampoco en los artistas de la Comedia Francesa, que acaban por llevar a Francia a Garrick con los máximos honores. Pero las escenas que se suceden durante toda una noche en una venta de la carretera, tienen un delicioso sabor de fina ironía, con una extraña nota del más puro y sincero romanticismo. Hay una figura extraña y ajena por completo a la maquinación de la comedia que se está llevando a cabo: la de Olivia de Havilland, plena de belleza y de encanto. Pero Garrick, al que un antiguo y constante admirador ha enterado de la verdad, toma a la gentilísima criatura por una cómica más y después de haber ganado su amor la abruma con el más profundo de sus desprecios, engañándose en su instinto de artista avezado, al confundir en tan solemne momento lo verdadero con lo falso. Más tarde se hace la luz y todo termina felizmente como es justo. La obra es espectacular, magnífica de dirección e interpretada soberbiamente. Será indudablemente un gran éxito.—**de la Torre.**

"DOUBLE WEDDING" . . . (Metro-Goldwyn-Mayer)

UN pintor bohemio, que vive en un "remolque," trata de conquistar a una bella y dominante mujer para la que no existe el amor y cuyas solas ambiciones es reducen a manejar como monigotes a los infelices que de ella dependen. ¡Claro que al final la conquista! Y lo que nos maravilla es el empeño, porque de hallarnos nosotros metidos en los zapatos del bohemio la hubiéramos mandado a paseo con viento fresco desde las primeras escenas . . . pero entonces nos hubiéramos quedado sin película. William Powell y Myrna Loy, desempeñan sus papeles a maravilla, ¡cómo no! Pero el que se lleva los honores es John Beal en la interpretación de un enamorado y tímido muchacho.—**Don Q.**

"BREAKFAST FOR TWO" (RKO-Radio)

UNA película más de las del ciclo de comedias disparatadas, que se han puesto de moda este año. Barbara Stanwyck, elegantísima y sugestivísima, y Herbert Marshall, apuesto como de costumbre, llevan el peso de la obra. Se trata del presidente de una empresa naviera, que atiende más a los clubs nocturnos que a los negocios, y de una bella muchacha de Tejas, independiente y riquísima, que estando de visita en Nueva York le conoce en un club y le lleva borracho a su casa, de donde no puede salir ella en toda la noche, porque un enorme perrazo no la deja. Después de un delicioso "desayuno para dos," que es para lo que según parece se ha entrenado al perro, la cosa se complica cuando la muchacha se propone rescatar al pecador de las garras de sus vicios y convertirlo en su esposo, cosa que logra al fín, pero no sin grandes tropiezos. El público se ríe y el rato se pasa amablemente divertidos, que es lo que se buscaba.—**Don Q.**

TENGA UN CUTIS ADORABLE... —¡CON HINDS!

Si hasta un cutis marchito se transforma en atrayente—¡qué esplendor admirable ganará el cutis normal! En cualquier caso, pruebe Hinds. Le sorprenderá lo pronto que mejora su belleza—y lo bien que la conserva.

EL METODO ES SENCILLO . . .
EL RESULTADO... ¡TRIUNFAL!

Sí; el método Hinds es sencillísimo porque Hinds es una crema de doble efecto: embellece y protege. Basta pasarla suavemente sobre el cutis después de lavarse. De día, mientras usted está expuesta al sol, al aire, al polvo, Hinds protege su cutis. De noche mientras usted duerme, Hinds lo suaviza y le presta nueva tersura. Y al levantarse y siempre—¡usted luce encantadora! La aterciopelada suavidad de su cutis, su fresca lozanía, su blancura exquisita atraen y conquistan!

Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS
Hinds

Es líquida . . . ¡Penetra mejor!

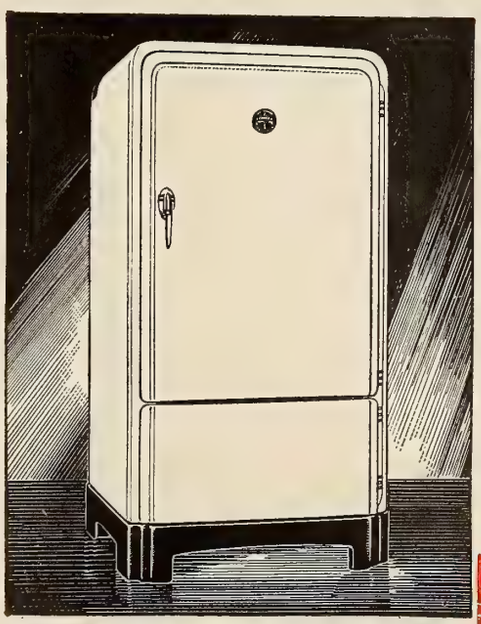
• *Para la cara, cuello, escote, brazos y manos.*

¡Rechace imitaciones o sustitutos! • Exija la Crema Hinds genuina

EN FRASCOS DE 4 TAMAÑOS — ¡ECONOMICE! COMPRE LOS MAYORES

¡MARAVILLOSO!

SERVEL ELECTROLUX
ENFRIA POR CALOR



UNA DE LAS maravillas de la ciencia moderna es el refrigerador Servel Electrolux. Sin maquinaria de ninguna clase—ni una sola pieza móvil en su sistema de congelación—el Servel Electrolux produce frío constante y abundancia de cubos de hielo.

Este es el secreto: Este refrigerador *diferente* funciona usando una pequeña cantidad de calor para hacer circular el refrigerante. No hay nada que haga ruido . . . nada que vibre . . . nada que se desgaste o requiera atención diaria. El Servel Electrolux le ahorra dinero y le da más años de satisfacción . . . es el refrigerador moderno para la ciudad o para el campo.

SERVEL ELECTROLUX

FUNCIONA CON KEROSINA; GAS; ELECTRICIDAD

- **Sin Maquinaria que se Desgaste**
- **Silencio Permanente**
- **Abundancia de Cubos de Hielo**
- **Ahorro Continuo en Funcionamiento**
- **No Usa Agua para su Enfriamiento**
- **No Necesita Atención Diaria**

CORTE ESTE CUPON Y ENVIENOSLO

SERVEL, INC., 51 East 42nd St., Nueva York, N. Y.
Favor de enviarme, sin obligación alguna, información detallada acerca del refrigerador Servel Electrolux de funcionamiento con ☐ Kerosina; ☐ Gas; ☐ Electricidad.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

CM-12H

"SILENCIO QUE CONDENA" (Warner)

BUENO está todo lo que pasa en la película como entretenimiento durante una hora. Bueno está también el trabajo de los artistas, Joan Blondell, Pat O'Brien y Margaret Lindsay, para no citar a más. Pero el asunto no convence por su verismo y todo lo que pasa en la redacción de un periódico moderno nos parece ultra-exagerado. En este calificativo incluímos el estrépito constante con que propios y extraños cierran las puertas durante toda la obra, y la rotura consiguiente de los cristales de aquéllas con semejante procedimiento. Se trata de un repórter femenino, Joan Blondell (con el pelo teñido de oscuro), que en su afán informativo hace que se condene a una mujer, Margaret Lindsay, a la silla eléctrica, arrepintiéndose a tiempo para salvarla y poniéndola en camino de ser feliz. Hay momentos dramáticos y hay momentos cómicos. Y hay una muy bonita escena interpretada estupendamente por las dos mujeres y en la que Margaret Lindsay aparece más bella que nunca. Y hay un ataque de gritos de Joan Blondell, colosal.—de la Torre.

"ENTRE BASTIDORES" . . . (RKO-Radio)

FOTODRAMA de los fuertes, que permite a Ginger Rogers salir de los papeles de segundona a que estaba relegada; donde Katharine Hepburn se luce en una interpretación conmovedora y que nos ofrece meritísimas innovaciones en materia cinematográfica. El argumento se tomó de una pieza teatral y quizás por eso en sus principios se alarga un poquito; pero cuando llega al momento crítico, la obra alcanza altura excepcional. Se trata de una muchacha rica a quien se le ha metido en la cabeza ser actriz (y Katharine Hepburn hace, con ese motivo, el papel de mala actriz). Así se exhiben cuadros sucesivos de la lucha de las otras jóvenes con iguales aspiraciones. El desenlace viene precedido de una escena que no podría presentarse más que en la pantalla y de un efectismo tremendo. Una chica pisoteada por la mala suerte va subiendo lentamente la escalera de la casa de huéspedes donde se aloja. Asciende, con la fisonomía de quien tiene alucinaciones, pero sin hablar, sin hacer un gesto. Y, en el segundo tramo comienza el espectador a escuchar singulares cuchicheos . . . como los que se oyen en un teatro durante una representación. La muchacha continúa escalera arriba, apoyándose débilmente en el pasamanos. Los murmullos se convierten en voces; las voces en palmadas; éstas en aplausos, cálidos al principio y ensordecedores después. La protagonista sonríe. Instintivamente, se da uno cuenta de que aquello es una agonía. Y el lienzo se obscurece y se acalla repentinamente. La muerte llegó en una mentida visión de gloria. Es una escena soberbia. Como todas las dramáticas que ofrece la película.—Ariza.

"MADAME X" (M-G-M)

JACQUELINE FLEURIOT, la dolorosa "Madame X," tiene en la película una de sus más acertadas intérpretes en la artista Gladys George, que nos impresionó en todo momento con una nota del más exacto realismo y nos mantuvo pendientes de su actuación. Vale la pena de que por ella se haya llevado de nuevo a la pantalla la conocida obra teatral de Alexandre Bisson, ya filmada en inglés y en

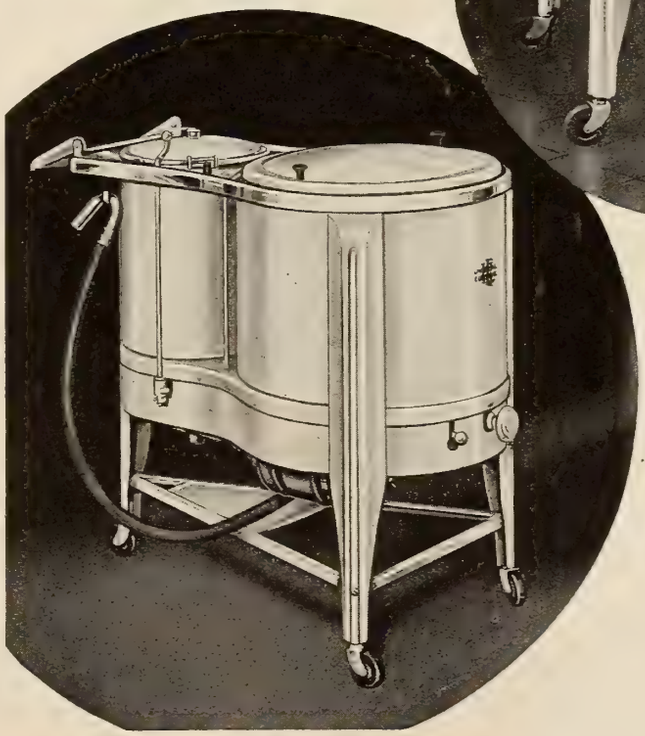
¡LA MEJOR INVERSION!

porque es

más Moderna
más Eficiente
más Ventajosa
y mas barata que nunca!

Doce *Nuevos* **Modelos** UNIVERSAL

Palabras y grabados por sí solos no bastan para dar una idea completa de las innumerables cualidades extraordinarias que hacen que las nuevas lavadoras UNIVERSAL presten el servicio más perfecto en el lavado de ropa.



La Nueva Lavadora y Secadora UNIVERSAL encierra los últimos y más eficaces métodos para facilitar el trabajo de lavado.

Se construyen para dar muchos años de servicio infalible, a la par que ahorrar innumerables horas de tiempo precioso

LANDERS, FRARY & CLARK NEW BRITAIN, CONNECTICUT

¡JAMÁS MUJER ALGUNA AMÓ COMO ESTA REINA!

LOS SECRETOS ÍNTIMOS DE SU DIARIO REVELADOS POR PRIMER VEZ

Todo es regio en esta obra esplendorosa . . . Lujo, amores, actuación, decorado . . . Fotografiada en los mismos palacios en que sucedieron los acontecimientos.

UNA PELÍCULA COLOSAL CON EPÍLOGO A COLORES.

VICTORIA
MUJER Y REINA

("Victoria the Great")

con

Anna NEAGLE
H. B. WARNER

Anton WALBROOK
WALTER RILLA

Producida y dirigida por HERBERT WILCOX

UNA SUPER-PRODUCCIÓN RKO-RADIO

Argumento por Miles Malleson y Charles de Grandcourt

Instantáneas del estreno de "Victoria Regina" en Londres, en el teatro Leicester Square. Abajo, de izquierda a derecha, Herbert Wilcox, Anton Walbrook, Anna Neagle y Phil Reisman, todos de RKO-Radio. Esa misma noche, dos horas después, "La marcha del Tiempo" reprodujo estas escenas en la pantalla del teatro.

español antes de ahora en los mismos estudios de Metro. Fuera de Gladys George, y estando siempre bien los demás artistas, no podemos menos de establecer comparaciones y encontrar bastantes defectos de dirección en la película filmada últimamente. La dirección pobre es responsable de que la emoción del momento final se pierda, y de que la defensa del hijo por su madre no llegue tampoco a la altura deseada. John Beal, actor al que tenemos en gran estima, no puede alcanzar el efecto dramático necesario para impresionarnos, ni siquiera con la ayuda de Gladys George. Si descendemos a pequeños detalles no podemos menos de asombrarnos de que se nos lleve a la Argentina para no mostrarnos más que unas desvencijadas casas de los muelles en una de las cuales se ostenta un cartel de una corrida de toros. Como no sabemos que en la Argentina estén familiarizados con el espectáculo, pensamos que tal vez se equivocaron y que la acción está localizada en la frontera mejicana. Fuera de estas pequeñas minucias, la obra está bien y el público la verá con gusto. —**Don Q.**

"EL PERFECTO EJEMPLAR" (Warner)

NADIE, en nuestra opinión, podría encarnar con mayor propiedad al "perfecto ejemplar" del hombre como Errol Flynn. Nuestra simpatía por el artista trotamundos es decidida y nos basta verle en la pantalla para que se alegre nuestro espíritu. Dicho esto se comprenderá fácilmente que nos ha regocijado la película que estamos reseñando y que hemos pasado un rato delicioso con ella. Errol Flynn es un niño mimado de la fortuna, heredero de una industria en la que ya hay amasados 30 millones esperándole, y nieto de una abuela de armas tomar, que para hacerle perfecto le

¡IMPORTANTE!

Asegúrese de que la presión de sus neumáticos esté correcta.

Neumáticos Balloon . . . . No. 7750

Neumáticos de baja presión . . No. 8700

Neumáticos de alta presión . . No. 8100

Manómetro para: Neumáticos de tractor . . No. 7750 T

Los datos compilados en la práctica comprueban que los neumáticos que no tienen la apropiada presión aunque sólo sea de unas cuantas libras de menos, se deterioran inútilmente hasta en un veinticinco por ciento de su costo debido al desgaste excesivo.

Todo automovilista de experiencia lleva un Manómetro de Neumático Schrader que usa una vez por semana. Sabe que se resarcirá de su costo por los pocos minutos de tiempo que necesita para determinar y corregir las presiones de sus neumáticos. Así durarán más tiempo sus neumáticos y resultará más seguro el viajar con ellos.

Compre usted ahora mismo un Manómetro de Neumáticos Schrader. Al mismo tiempo adquiera una cajita de Núcleos de Válvulas y Tapas Schrader. Guárdelos en la cartera de su automóvil, a fin de que pueda usted reemplazar rápidamente los que se pierdan, se averíen o gasten.

Válvulas de Neumáticos
Piezas de Repuesto y
Manómetros de Neumáticos

Schrader

A. SCHRADER'S SON
División de la Scovill Manufacturing Company, Inc.
Brooklyn, N. Y., E.U.A.

DIRECTORIO ESCOLAR

NECESITAMOS 10,000 PERSONAS

que quieran aprender
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
Pida Lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 *Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.*

INGLES POR CORRESPONDENCIA
METODO MARIN
Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:
MARIN SCHOOL OF LANGUAGES
208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

APRENDA **RADIO**
TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — $ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y
RECEPTOR TODA ONDA
GRATIS
Pida Informes a la
ESCUELA NACIONAL DE RADIO
LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente Dept. U-12-
4006 S. Figueroa St.
Los Angeles, Calif., E. U. A.
Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.
Nombre.....
Dirección.....
Población.....**Prov.**..... **U!**

APRENDA AVIACION
Asegure Su Porvenir

La aviación es el AS de las profesiones modernas. Dividida en cursos de seis meses a dos años, ofrece brillantes oportunidades a todo el mundo. Su enorme desarrollo lo confirman los millones de pesos que anualmente invierten los gobiernos y empresas privadas, en todos los países. LOS PAISES DE HABLA ESPAÑOLA Y PORTUGUESA NECESITAN MILLARES DE AVIADORES. La Lincoln lo preparará para uno de estos puestos bien pagados.
OFICIALMENTE AUTORIZADA — La escuela Lincoln está autorizada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación, mecánica y vuelo, y para inscribir alumnos del extranjero: 27 años de establecida; 17 enseñando aviación. Goza de prestigio universal. Posee una flotilla de 15 aviones modernos. Talleres y laboratorios bien equipados. Instructores licenciados por el gobierno. Garantizada como la mejor enseñanza obtenible. Esto atrae a esta escuela alumnos de todas las partes del mundo. Sea usted uno de ellos—como el Tte. Vásquez—que extienden nuestra fama a todos los países.
Instrucción en español e inglés, en la escuela y por correspondencia. Pida informes en español. Indique su edad.

Tte. Alfonso Vásquez, ahora oficial de la aviación de su país, uno de nuestros graduados extranjeros que lograron el éxito, mediante nuestra enseñanza y ayuda.

LINCOLN AIRPLANE & FLYING SCHOOL
128-A Aircraft Bldg., Lincoln, Nebraska, E. U. A.

Cuando venga Ud. a los EE. UU.
se le invita cordialmente a que visite la
New York Military Academy
CORNWALL-ON-HUDSON, NEW YORK
donde
se educa y prepara a 350 jóvenes para que lleguen a ser líderes. *Pídase el catálogo al Registrar.*
500 ACADEMY ROAD
Cornwall-on-Hudson, New York

tiene prisionero, en el más amplio sentido de la palabra. El muchacho no sale de su magnífica residencia, donde cultiva su espíritu y donde ejercita sus músculos; pero sin ver a nadie ni saber una palabra del mundo exterior. Un buen día una traviesa muchacha de las cercanías, Joan Blondell, tiene el capricho de ver con sus propios ojos al "perfecto ejemplar." Se mete para ello en el grandioso parque de la residencia, rompiendo la verja con su automóvil. Y el "perfecto ejemplar" se enreda en sus hechizos y corre una *farra* con ella, mientras la abuela temible alborota a la nación temiendo un secuestro. La obra es un tanto disparatada, especialmente al final, y tal vez un poco larga en sus escenas del medio, pero es graciosa y tiene un reparto colosal. Es decir, que nos dió motivos para pasarlo bien y para salir del estreno satisfechos.—Don Q.

"UNA HAZAÑA TREMEBUNDA" (Artistas Unidos)

LA fama de Tay Garnett como director; y la de Walter Wanger como productor, van en progresión creciente. No es maravilla, si le ofrecen al público cintas de la calidad artística de "Stand-in." La sátira fina de esta deliciosa historia no se borrará fácilmente de la memoria de cuantos ven la película. Claro que no todo el crédito es para el productor y para el director. Buena parte de él les corresponde a los artistas, y entre ellos, muy especialmente, a Leslie Howard, como el dandy neoyorquino al que los banqueros de Wall Street envían a Hollywood para que averigüe qué es lo que pasa en los Colossal Estudios, donde todo anda "manga por hombro," y a Joan Blondell, una traviesa "stand-in," que se encarga de aleccionarle y de ponerle al corriente de las intrigas de *entretelones,* imitando de paso a Shirley Temple, con una gracia por arrobas. La parte destinada a Joan Blondell está hecha a la medida y con esto ya no hay que decir más. Otros aciertos en el reparto son los de Humphrey Bogart, como productor, al que más que las películas interesa el alcohol; Alan Mowbray, como el director extranjero y temperamental; Tully Marshall, como el banquero excéntrico y tacaño; y Marla Shelton, como la estrella ignorante y engreída. La película no puede ser más completa y en ella se muestra una modalidad nueva del interior de los estudios que interesará enormemente a todos los públicos.—**de la Torre.**

"NOVILLERO" (RKO-Radio)

PRODUCCION breve, a colores, musical, y filmada en Méjico, aunque la distribuye la RKO en el extranjero. Como intérpretes, figuran Lorenzo Garza—reconocido como el mejor exponente del arte de Cúchares, lo mismo en su propio país que en los demás donde se cultiva la tauromaquia—y una preciosidad de criatura que se llama Lucha María Bautista y que canta requetebién. Además aparece, en escena y en papel, el compositor Agustín Lara, de quien son las melodías que sirven de acompañamiento a la cinta. Se recomienda ésta por los referidos personajes y porque, según me parece, es la primera en que se ofrece una corrida de toros con todas las suertes y con todos los matices de la paleta. Y ya se sabe que, sin color, una corrida resulta tibia. Aquí no. Hagan ustedes de cuenta que están en barrera de primera fila. Con eso y con las canciones (algunas con terceto y con guitarras y otras con orquesta o como fondo a la escena) sobra entretenimiento gratísimo.—**Guaitsel.**

"MELGAREJO" (Argentina)

IGNORO cuánto tiempo hace que esta película anda haciendo reir a la América Española. Yo la ví ayer y me apresuro a comentarla, aunque no sea más que para completar "las reseñas que nos faltaron" el mes pasado. El Melgarejo de esta historia es el veterano más famoso del teatro argentino, Florencio Parravichini, con quien colaboran Medea Ortiz, Orestes Caviglia y otros intérpretes sus compatriotas. Lo mejor de la obra es el diálogo—original del propio don Florencio—que, a pesar de sus regionalismos, chispea en cada renglón. Se trata de las aventuras, no todas inverosímiles, de un simpático pícaro que presuma de conducir, componer y explotar automóviles; si ajenos, mejor. Como remate a sus lances, el protagonista se vuelve quijotesco y protege el honor de una dama . . . aunque reservándose el privilegio de pellizcar a otra. Que la película es divertidísima, no hay que decirlo. Como complemento, se ofrecen varios bailes campestres nacionales. Si no han visto Uds. a Melgarejo, vayan a verlo.—**Guaitsel.**

"MAREA BAJA" (Paramount)

HÉ aquí una película, una gran película, una bellísima película, que constituye una especie de contradicción. Magnífica de dirección, colosal de actuación, perfecta en el conjunto y en los detalles, de maravilloso colorido que los ojos no se cansan de mirar, con escenas impresionantísimas como la de una tromba marina que coge en su centro a un bergantín desmantelado y poco menos que sin gobierno. Y, sin embargo, no llega a la cumbre de la emoción que debía escalar, aunque de todas las aventuras marítimas que se han presentado en la pantalla durante los últimos tiempos, incluso una muy buena de la misma Paramount "Almas en el mar," es la que más estionula el sentido de la vista. En esta "Marea Baja" hay dos soberbios personajes, tal vez tres: el del capitán de barco deshonrado que aún a pesar suyo quisiera recobrar su prestigio, colosalmente interpretado por el actor inglés Oscar Homolka; el del desquiciado tratante de perlas que vive en una isla desierta con todo el fausto de un nabab, y el del miserable desperdicio humano para el que no hay más ley que sus pasiones.—**de la Torre.**

11,288 entradas de pago durante 3 días fué el record que batió en la Habana

"ALMAS EN EL MAR"

Adolph Zukor presenta a

GARY COOPER y GEORGE RAFT

en

"ALMAS EN EL MAR"

("Souls At Sea")

Un film Paramount con **FRANCES DEE**

HENRY WILCOXON • HARRY CAREY • ROBERT CUMMINGS • PORTER HALL • OLYMPE BRADNA • VIRGINIA WEIDLER • JOSEPH SCHILDKRAUT

Dirección de Henry Hathaway

EL RESULTADO QUE DIÓ "ALMAS EN EL MAR" EN LA HABANA ES EL MISMO QUE DARÁ TAMBIÉN EN LOS TEATROS DE USTED

No deje de aprovechar el anuncio cooperativo de VEEDOL con "ALEGRE Y FELIZ" ("High, Wide and Handsome") Un film Paramount

Concurso

"VOZ MAGICA RCA VICTOR"

Por primera vez se puede obtener la famosa voz mágica RCA Victor en modelos de mesa. ¡Sugiera un nombre para estos nuevos radios y obtenga uno gratis!

Como podrán ver los lectores de CINE-MUNDIAL por el anuncio a toda plana que publicamos en este mismo número, por fin la famosa Voz Mágica RCA Victor, que ha revolucionado la reproducción radiofónica, ha sido adaptada a los radios receptores de Modelos de Mesa.

La RCA Victor desea dar un nombre a estos nuevos modelos, que corresponda a la belleza tonal de los instrumentos, y con ese objeto abre el presente Concurso entre los lectores de CINE-MUNDIAL del mundo entero—un Concurso tan sencillo que para tomar parte en él no es necesario comprar nada ni obligarse a nada. Hé aquí sus bases:

Primera.—Visitar al distribuidor RCA Victor más cercano y pedir una demostración de estos nuevos Modelos de Mesa con Voz Mágica, para poder apreciar su belleza y calidad musical.

Segunda.—Elegir el nombre que se crea más conveniente para dichos receptores, que ha de ser de una sola palabra y lo más corto posible.

Tercera.—Escribir una carta, que no pase de cincuenta palabras, explicando las razones por las cuales se ha escogido el nombre.

Cuarta.—Enviar el nombre seleccionado y la carta explicativa, con las señas claras y completas del remitente, antes de las 12 de la noche del día 31 de diciembre de 1937, a la dirección que aparece abajo.

Quinta.—Se le adjudicará el premio a la persona que, a juicio del jurado, escoja el nombre más adecuado y escriba la carta más convincente.

Sexta.—El premio, que consiste en uno de estos nuevos radiorreceptores, le será entregado al ganador (o ganadores, en caso de empate) por el distribuidor RCA Victor de la localidad correspondiente.

Séptima.—Componen el jurado calificador de este Concurso los Sres. Francisco J. Ariza, Jefe de Redacción de CINE-MUNDIAL, y Antonio Fresneda y Edgar J. Anzola, de los Dptos. de Ventas y Propaganda de Exportación de la RCA Victor.

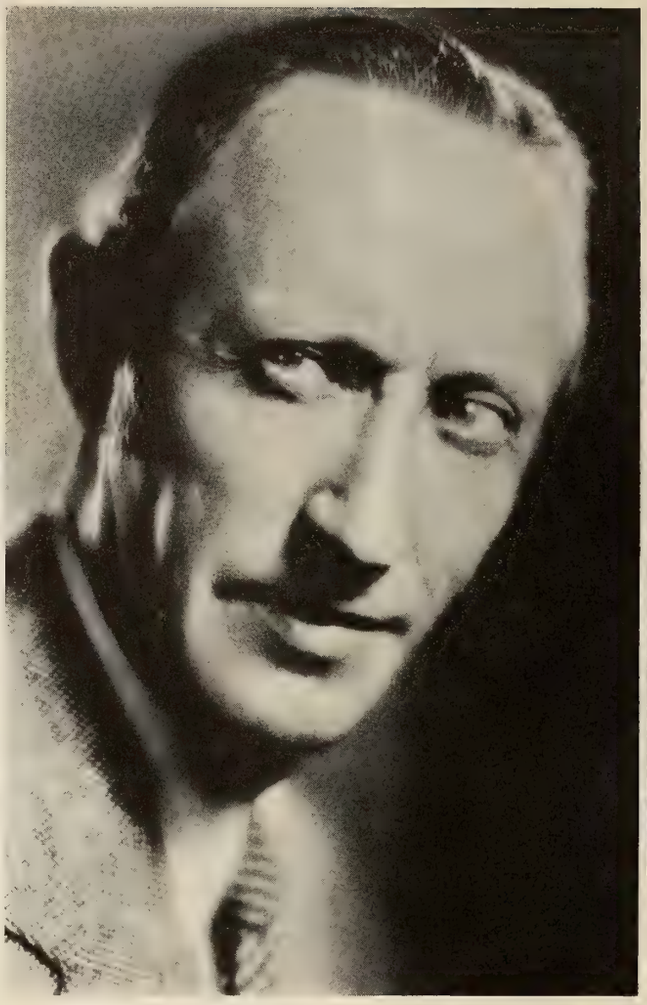
Octava.—Queda entendido que el nombre que resultare premiado pasará a ser propiedad exclusiva de la RCA Victor Manufacturing Company, de Camden, New Jersey, sin que sea necesario hacer ningún pago por el mismo.

Novena.—El resultado del Concurso se publicará en el número de CINE-MUNDIAL correspondiente al mes de marzo de 1938. Diríjanse todas las cartas a:

CINE MUNDIAL, Dpto. VOZ MAGICA
516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. de A.

R A D I O

Un as de las radiograbaciones — El concurso de la RCA Victor—Lo que nos traen las ondas de allende el mar—Un programa oficial en pro del panamericanismo.



Lucio Villegas, periodista, actor y productor de una serie de programas de radio que se preparan en Hollywood para redifundirse por todo el continente.

Tito Guizar, el famoso cantante y actor, al embarcar aquí para Buenos Aires. (Foto Bomer)

LLAMAMOS la atención de nuestros lectores hacia el interesante concurso que inicia la RCA-Victor en esta página. Se trata de algo tan sencillo que toda la familia puede tomar parte en el torneo, y el premio no puede ser más atractivo. ¡A ver quien da con el nombre más apropiado para ese nuevo receptor!

DE Cónsul General de Chile en el Japón a productor de los programas de radio en español más completos e interesantes que hoy se preparan en Hollywood: esa es la transformación que se ha registrado en Lucio Villegas durante los últimos quince años.

Después de abandonar la carrera consular, y antes de llegar al Radio, Villegas pasó por el Teatro, por el Periodismo y por el Cinematógrafo . . . y siempre a la vanguardia de cuanto nuevo movimiento se ha iniciado en Hollywood. Fue de los primeros en escribir crónicas en español desde Hollywood, de los primeros en representar en nuestro idioma ante la cámara; y, en cuestiones de radio, Lucio Villegas y los artistas del Cine norteamericano se lanzaron por este derrotero casi al mismo tiempo.

Entre los programas de radio en español producidos hasta la fecha por Villegas se destacan "Ecos de Hollywood", "El Doctor Massakoff", "Chandú" y El "Correo Aéreo de Hollywood".

Pero aunque Lucio Villegas es en la actualidad el presidente de la Pan American Radio Productions, Inc., de Hollywood, no por eso ha abandonado el Cine, y todavía no hace dos semanas que terminó de interpretar uno de los papeles importantes de la última cinta de Grace Moore.

ESTE mes, hay noticias en el mundo de la radiodifusión. Resulta que el cine va a meter definitivamente su cuchara en los micrófonos de la onda larga.

Hasta la fecha, los artistas de la pantalla se limitaban a hacer breves apariciones, a representar no menos breves escenas y a cantar, si sabían cantar. Pero ninguna de esas tareas era oficial; es decir, los altos funcionarios de quienes los astros dependían no autorizaban tales escapatorias y hasta las veían con malos ojos, arguyendo que, en realidad, el radio es un enemigo del cine, pues le quita clientes. . . .

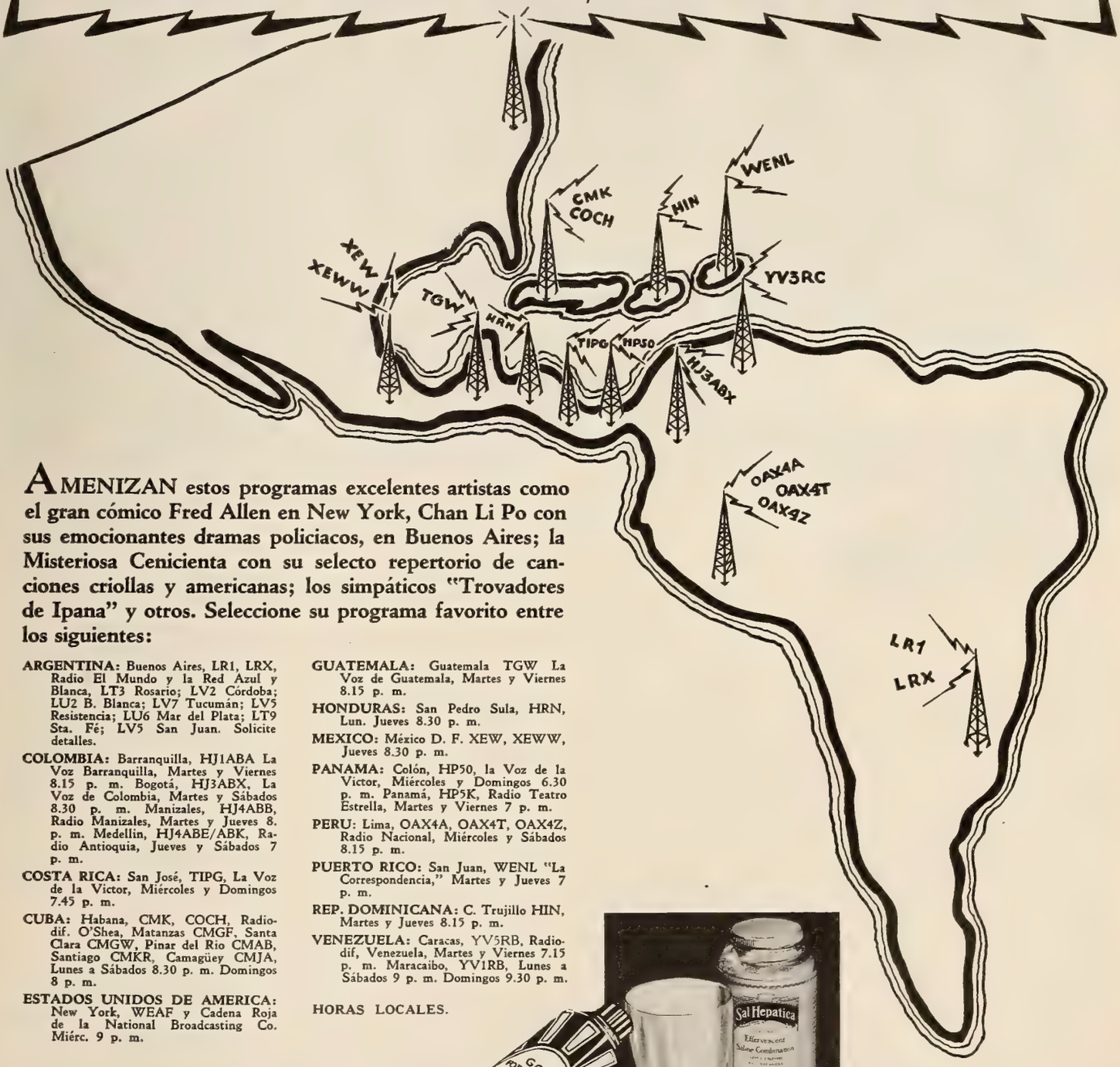
Pero los tiempos cambian. Pronto se inaugurarán varios programas de radioemisión patrocinados directamente por las compañías filmadoras; programas que, como es de esperar con tales elementos, resultarán bastante sonados.

Y lo curioso es que el plan no consiste en presentar a las estrellas y obligarlas a trabajar, sino en dar cuenta de lo que ocurre entre bastidores, fuera de la escena cinematográfica, en chismorreo semanal de Hollywood. Eso constituye una innovación.

Tres compañías inician los nuevos progra-

ESCUCHE LOS PROGRAMAS IPANA y SAL HEPATICA

ORGANIZADOS POR BRISTOL-MYERS CO., FABRICANTES DE ESTOS PRODUCTOS



AMENIZAN estos programas excelentes artistas como el gran cómico Fred Allen en New York, Chan Li Po con sus emocionantes dramas policiacos, en Buenos Aires; la Misteriosa Cenicienta con su selecto repertorio de canciones criollas y americanas; los simpáticos "Trovadores de Ipana" y otros. Seleccione su programa favorito entre los siguientes:

ARGENTINA: Buenos Aires, LR1, LRX, Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca, LT3 Rosario; LV2 Córdoba; LU2 B. Blanca; LV7 Tucumán; LV5 Resistencia; LU6 Mar del Plata; LT9 Sta. Fé; LV5 San Juan. Solicite detalles.

COLOMBIA: Barranquilla, HJ1ABA La Voz Barranquilla, Martes y Viernes 8.15 p. m. Bogotá, HJ3ABX, La Voz de Colombia, Martes y Sábados 8.30 p. m. Manizales, HJ4ABB, Radio Manizales, Martes y Jueves 8. p. m. Medellin, HJ4ABE/ABK, Radio Antioquia, Jueves y Sábados 7 p. m.

COSTA RICA: San José, TIPG, La Voz de la Victor, Miércoles y Domingos 7.45 p. m.

CUBA: Habana, CMK, COCH, Radiodif. O'Shea, Matanzas CMGF, Santa Clara CMGW, Pinar del Rio CMAB, Santiago CMKR, Camagüey CMJA, Lunes a Sábados 8.30 p. m. Domingos 8 p. m.

ESTADOS UNIDOS DE AMERICA: New York, WEAF y Cadena Roja de la National Broadcasting Co. Miérc. 9 p. m.

GUATEMALA: Guatemala TGW La Voz de Guatemala, Martes y Viernes 8.15 p. m.

HONDURAS: San Pedro Sula, HRN, Lun. Jueves 8.30 p. m.

MEXICO: México D. F. XEW, XEWW, Jueves 8.30 p. m.

PANAMA: Colón, HP50, la Voz de la Victor, Miércoles y Domingos 6.30 p. m. Panamá, HP5K, Radio Teatro Estrella, Martes y Viernes 7 p. m.

PERU: Lima, OAX4A, OAX4T, OAX4Z, Radio Nacional, Miércoles y Sábados 8.15 p. m.

PUERTO RICO: San Juan, WENL "La Correspondencia," Martes y Jueves 7 p. m.

REP. DOMINICANA: C. Trujillo HIN, Martes y Jueves 8.15 p. m.

VENEZUELA: Caracas, YV5RB, Radiodif, Venezuela, Martes y Viernes 7.15 p. m. Maracaibo, YV1RB, Lunes a Sábados 9 p. m. Domingos 9.30 p. m.

HORAS LOCALES.

Para la Sonrisa de la Belleza:

IPANA*

** Ipana, la pasta dentífrica que limpia los dientes y fortalece las encías.*

Para la Sonrisa de la Salud:

SAL HEPATICA**

*** Sal Hepatica, el laxante ideal que limpia el organismo, combate la excesiva acidez estomacal y estimula las funciones del hígado.*

SU COCHE NO ES DESNUDISTA . . . . .

Mientras más pronto lo vista con Simoniz, mejor. Simoniz es indispensable para conservar la vida y la belleza de todos los acabados automovilísticos.

Sólo Simoniz contiene cierto ingrediente secreto que impide que las lacas y esmaltes se desluzcan, se descoloren y, eventualmente, queden arruinados por la intemperie, la mugre y los rayos ultravioleta. ¡Con razón insisten los automovilistas en Simoniz y en el Simoniz Kleener que es tan maravilloso y tan fácil de usar! ¡Sea usted listo! Compre estos productos de fama mundial y "simonice" su coche ahora mismo.

LOS AUTOMOVILISTAS AVISADOS LLEVAN SUS COCHES SIMONIZADOS

mas. Metro-Goldwyn-Mayer—a cambio de una fuerte suma de dinero que pagará a sus talleres una empresa mercantil—dejará abiertas las puertas de su taller cada semana para que el público se entere de lo que ocurre ahí dentro; ocurrencias que relatará un repórter del radio. El programa en cuestión durará una hora. Warner Brothers hará lo mismo, y ya firmó contrato con una gran casa tabaquera. Y Paramount, que no iba a quedarse atrás, estudia en estos momentos otra proposición por el estilo.

De modo que el radio y el cine, que estaban haciéndose mútuas muecas de enemistad, van desde ahora de la mano por las ondas etéreas.

Pero todo eso es en los dominios de la onda larga, es decir, para los radioyentes de los Estados Unidos . . . o de aquellos que, en el extranjero, tengan aparatos de suficiente potencia para captar estaciones norteamericanas.

EN la onda corta, durante las últimas semanas, ha habido poco de extraordinario, pero no faltan notas interesantes.

CINE-MUNDIAL, que ya renunció definitivamente a enterarse de los camelos que trasmiten ciertas estaciones de propaganda, quiso observar este mes lo que ofrecían otras menos tendenciosas. Y topó con varias sorpresas.

De Méjico—y en inglés y en español—se trasmitió la descripción, muy competente por cierto, de un juego de polo entre parte de los jugadores argentinos que acababan de hacer sus difíciles encuentros en Nueva York y un equipo mejicano que los derrotó . . . por lo menos en la partida que a esta revista le vino por su receptor.

Al día siguiente, desde la Habana, la descripción detallada de los juegos de béisbol que estaban realizándose en Nueva York, entrada por entrada, con la misma minuciosidad de los locutores norteamericanos.

Y todas las noches,, un programa que, a pesar de sabérselo de memoria, CINE-MUNDIAL escucha con ejemplar paciencia. Viene de Londres y siempre empieza lo mismo. Primero, una tos preliminar—porque es obvio que en la capital británica todo el mundo padece bronquitis, incluso los locutores; después, modestamente: "Habla Londres" . . . y luego, el estado del tiempo ¡como si no lo supiéramos! siempre nublado, con lloviznas y sin sol. Y por último, la nota característica: "Son las dos de la mañana y van a oir ustedes las campanadas del reloj de la torre del Parlamento" . . . Después, una postdata. . . . "Como falta todavía minuto y medio para que dé la hora, tendrán ustedes que aguardar un poco" . . . Otro carraspeo . . . las campanadas . . . y entonces empieza el programa propiamente dicho. . .

El cual varía, pero nunca sin incluir las cotizaciones de la Bolsa, la situación industrial en las diversas porciones del Imperio y otros reportazgos que tienen el privilegio de adormecer a los que no somos industriales. Pero, casi siempre, se incluyen en la parte musical números interesantes, y en la parte dramática, piezas de primera.

No están mal los programas ingleses, palabra de honor.

EL gobierno de los Estados Unidos ha tomado por su cuenta una serie de radioemisiones por intermedio y con la colaboración de Columbia Broadcasting System. Se llamarán Programa Panamericano y los origina la sección de Educación del Departamento del Interior en Wáshington.

Con estas difusiones—que serán para los radioescuchas de este país—se tiende a presentar en forma dramática la vida y la historia de los países del resto del continente. Ya comenzaron, a las diez y media de la noche de todos los martes, y consistirán de veintiseis episodios. El doctor Samuel Guy Inman es el director técnico de estas difusiones, en las que colabora, naturalmente, un grupo de peritos en cuestiones latinoamericanas y otro de consejeros sud y centroamericanos.

Todos los representantes oficiales de las diversas repúblicas de América han respaldado con entusiasmo este proyecto, al cual dieron, por escrito, su aplauso personal. Las radiodifusiones comenzaron el primero de noviembre y concluirán el 25 de abril del año entrante. Son, por supuesto, en inglés y en onda larga.

Para dar idea de su importancia, bastará mencionar el tema respectivo, en el orden de presentación: "Conquistadores del Nuevo Mundo", con alusiones a la historia de Santo Domingo; "El Imperio del Sol", a base de las hazañas de Pizarro y con una exposición de la tradición inca; "Los Magníficos Mayas", describiendo la civilización mejicana y dando detalles arqueológicos; el Período Colonial—Las Casas, Rondón, etc.—; "Damon y Pythias de la Revolución" (Bello, de Venezuela, y Olmedo de Ecuador; Miranda y Bolívar); "La Entrevista más Famosa de América": la de Bolívar con San Martín; "Apunta una Liga de Naciones": el Congreso de Panamá en 1826; "El Cristo de los Andes", símbolo para disipar las diferencias entre Chile y Argentina y llegar al arbitraje panamericano; "El Maestro de Escuela Presidente" (Sarmiento); "El Monarca Amado" (Dom Pedro II, del Brasil); "El Indito Mejicano" (Benito Juárez, de Méjico); "Un Peregrino Caribe" (Eugenio de Hostos, de Puerto Rico); la lucha por el Panamericanismo (Clay, Blaine, Root, Hull); "Ariel y los Idealistas Latinoamericanos" (historia del libro de Rodó); "Amado Nervo y Rubén Darío, Sor Juana Inés de la Cruz y Gabriela Mistral"; "Templos de Amistad"; "Un Desayuno Más Allá del Río Bravo" (que enumera los alimentos de la mesa norteamericana importados de los diversos países del continente); "El Comercio Interamericano"; "Una Jira por el Caribe"; "Alas sobre Sudamérica"; "Por la Carretera Panamericana"; "El País de la Música"; Arte Perdurable"; "Romanticismo y Ciencia"; la "Lucha por la Educación" y "Mercader de Luz".

EL programa hispano que más se escucha la onda larga norteamericana con toda regularidad es el radiado desde el cabaret *El Chico,* de Nueva York, donde se instalan, al efecto, los micrófonos de las grandes difusoras de la metrópoli para dejar oir los números de canto y música con que la clientela del aludido cabaret se diverte. Eso exige variedad exótica y la empresa de Benito Collada la suministra. Para la temporada de invierno, recientemente inaugurada, se han importado a dos chicas, Vilano y Vechas, que parodian números sensacionales; a las hermanas Nuri, que ofrecen canciones y bailes legitimamente flamencos y a otros exponentes de nuestras melodías, tanto españolas como hispanoamericanas.

La orguesta, como desde hace tiempo, está dirigida por el maestro argentino Don Alberto, que cuenta con excelentes filarmónicos.

RADIO REPOSO

patrocinado por Zenith en Modelos Sillones

El precioso receptor Modelo Sillón que aquí se ve es Modelo 6S249AT.

Por su gran variedad de cajas y chasis, hay un receptor Zenith casi para cada hogar y para cada bolsillo. Hay multitud de receptores de Mesa, de Consola y Modelo Sillón.

★ ★ ★

Los nuevos receptores Zenith son inmunes al calor, el frío y la humedad. Que el representante de Zenith más cercano le indique las precauciones tomadas para ofrecer a usted recepción y funcionamiento óptimos.

ZENITH
TRADE MARK REG
RECEPTOR MODELO SILLÓN

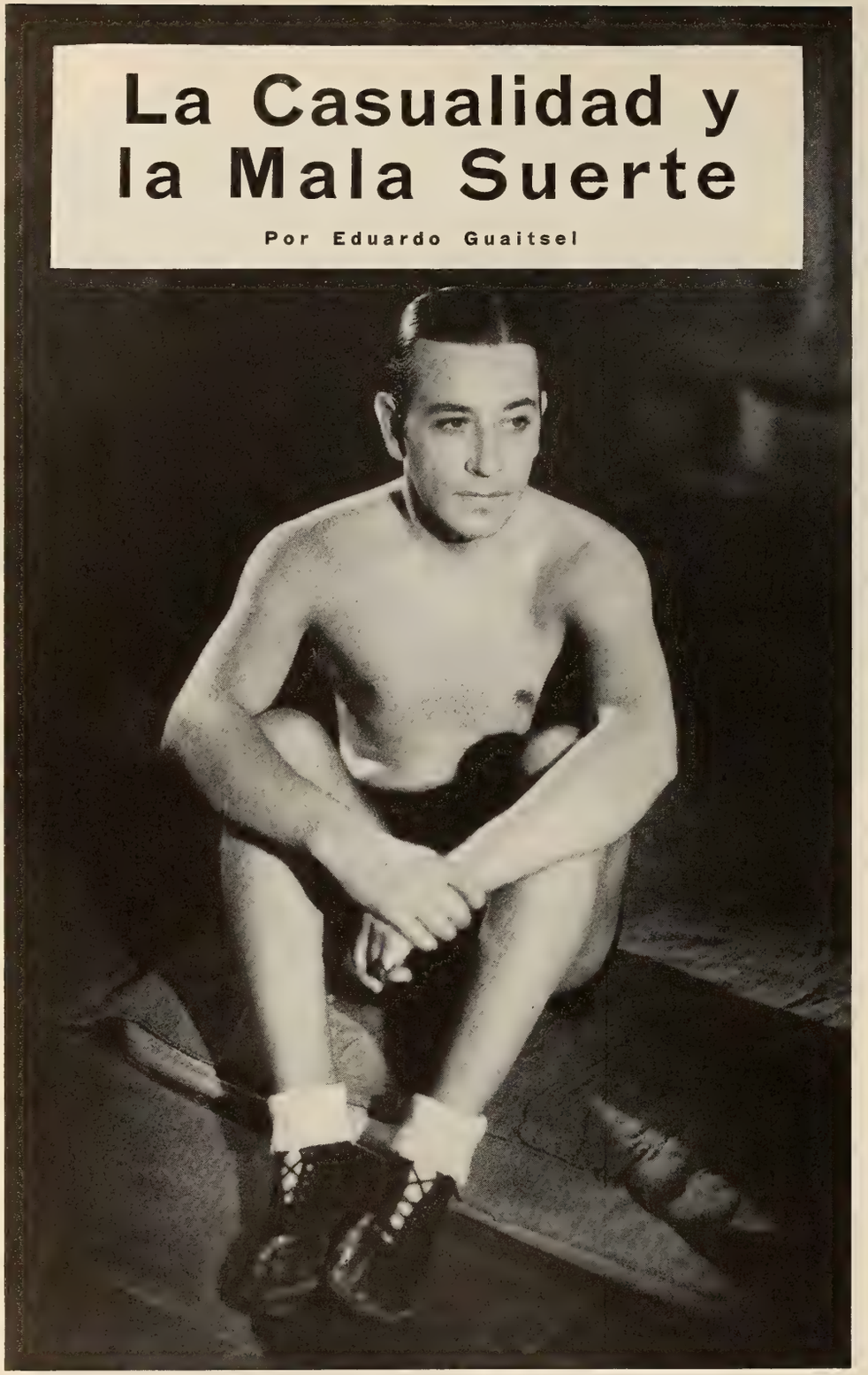
● Los receptores Zenith de Brazo de Sillón brindan, hoy en día, el placer de escuchar descansadamente.. ¡Ya era hora! Por fin se pueden tener literalmente al alcance de la mano las ondas largas y cortas del mundo; y, cuando termine un programa, es fácil sintonizar otro . . . perezosamente . . . sin levantarse siquiera del asiento. Al cabo de los años, el ir y venir de la sintonización cede el lugar al reposo. . . . Pero un reposo que no afecta a la diversidad de la recepción. Porque el Zenith ofrece el Selector Mejorado a Volante que funciona con igual excelencia, sean cuales fueren las estaciones y las bandas que capte. Así como el Cuadrante Robot de Zenith elimina toda contorsión de la tarea de sintonizar: muestra un solo cuadrante, negro, individual, grande. Cualquier representante puede mostrarle estas ventajas exclusivas del Zenith. ¡Le conviene a usted verlas! ¡Sólo Zenith las posee!

El Receptor Más Imitado del Mundo . . . Otra Vez con un Año de Adelanto

ZENITH RADIO CORPORATION, CHICAGO, ILLINOIS, E. U. A.

La Casualidad y la Mala Suerte

Por Eduardo Guaitsel



Atleta, bailarín y astro de Paramount, George Raft en un gimnasio.

LA esfera del béisbol en Nueva York se divide, como manzana de la discordia, en dos grandes gajos: los Yanquis y los Gigantes; y cada grupo tiene rabiosos partidarios. Yo, que siempre estoy del lado de los oprimidos, soy devoto de los Gigantes, a quienes no hay modo de inducir a que ganen un campeonato desde hace años. . . .

¿Que qué tiene esto que ver con mi entrevista? Ahora lo verán ustedes.

Llegó cierto viernes embutido en húmeda capa de niebla, y se me presentaron tres problemas: uno, un pase para un estreno cinematográfico; dos, otro pase a la misma hora, para ir a ver jugar a los Yanquis contra los Gigantes; tres, entrevistar a George Raft que se había perdido por completo y a quien andaban buscando sus agentes, sus abogados y sus admiradoras.

Comencé por el tercer problema, que resolví rapidísimamente. Si los expertos no encontraban a Raft ¿cómo lo localizaría yo, que no ando bien de la vista? Cuando lo hallasen, ya me avisarían. Quedaban en pie los otros dos problemas. ¿Cuál utilizar de mis entradas libres? De un lado, el Deber disfrazado de película; del otro, una partida de pelota. ¡Abajo la Fuerza de Voluntad! Que reseñe la cinta Don Q. Yo me voy al parque de béisbol.

Pero no quise desperdiciar el otro pase, y, una hora antes de que comenzara la exhibición de la cinta, me coloqué a la entrada del teatro con ánimo de regalar la papeleta a algún desconocido. No conté, ¡ay! con la desconfianza de los vecinos de esta ciudad. Pasó un caballero y le dije "¿Quiere usted ver esta película?" El, cortesmente, replicó "¿Y a usted qué le importa?" Pasó una señora, de pelo cano y aire maternal, a la que, ya más tímidamente, propuse: "Si quiere usted entrar a este estreno . . ." pero no pude concluir porque se puso como un basilisco: "¡Atrevido! ¡Insolente! ¡Llamaré a un guardia!"

Me metí en un auto de alquiler, rompí el pase en pedacitos y llegué, con el espíritu en extremo deprimido, a la Pista de Polo, donde nunca se ha jugado polo—por algo está en Nueva York—pero que es la arena en que se disputan los Gigantes la primacía . . . y donde, también, la pierden temporada tras temporada.

Y ahí, entre la neblina de un viernes lacrimoso, tuve que confesar que hay una Providencia que favorece a los aficionados a la pelota. En el asiento inmediato al mío estaba sentado George Raft. Sin duda el mismo personaje magnánimo nos había remitido entradas gratis a ambos.

Apenas me vió, hizo un gesto más agrio que el de la vieja que me había ultrajado.

—¿Pero no andaba usted perdido?—le pregunté sin atreverme a verlo cara a cara, es decir, interrogando al aire nebuloso.

—Haga usted de cuenta que no estoy aquí. No me hable, no me llame por mi nombre. ¡No me moleste, que estoy de mal humor!

¡Ahí estaba la clave del enigma! ¿De mal humor, eh? Me acerqué un poquito y le comuniqué en voz baja: "También yo soy partidario de los Gigantes." ¡Qué cambio, señores! Hagan ustedes de cuenta que salió el sol. El mundo volvió a estar poblado por prójimos que se comprendían con una sola palabra.

—Mire, Guaitsel,—me confesó Raft—la única manera de presenciar las partidas de campeonato era escaparme de Hollywood, declararme enfermo de los nervios, llegar en avión a tiempo para el primer juego y, sobre todo, esconderme de la gente. Eso es todo. Continuaré extraviado e incógnito hasta que se decida el campeonato.

En justa reciprocidad, yo relaté lo que me había pasado con la señora a quien ofrecí mi pase, y se le quitó el mal humor inmediatamente. Iba envuelto en un gran abrigo y con una bufanda que le tapaba

(*Continúa en la página* 741)

EN BROADWAY

Con Jorge Hermida

Monos y Chistes de Riverón

RESULTARON un fracaso las peleas por los cuatro campeonatos efectuadas recientemente, y hubo momentos en que el aburrimiento era tan grande que tuve que zarandear al compañero que iba conmigo, porque se me estaba quedando dormido. Escobar y Jafra, y Ross y García ya habían peleado antes dos veces; y Montañez y Ambers, una vez; de modo que unos y otros se sabían de memoria sus respectivos trucos, y se trataban con un respeto fayano en miedo que puso de muy mal humor a los espectadores. El mejor encuentro fue entre Apostoli y el campeón europeo Marcel Thil, que por desgracia tuvieron que suspender en el décimo asalto cuando este último salió de un "clinch" con un ojo convertido en piltrafa. Hasta entonces daba gusto observar cómo dominaba al atleta americano este pugilista francés, a pesar de los años que lleva encima y de su cabeza calva como una bola de billar.

•

¿QUÉ le habrá pasado a Don José Patiño, que abandonó su negocio en Nueva York y fue a establecerse en Palma de Mallorca para vivir con un poco de tranquilidad? Ayer vino devuelta una carta dirigida a él y que fue puesta al correo, aquí en la estación de Grand Central, el 28 de julio de 1936.

•

CON objeto de estudiar los sistemas modernos de producción cinematográfica, acaba de llegar a los Angeles el hijo mayor de Mussolini, que físicamente se parece mucho al padre, y se ha asociado con un empresario yanqui de renombre que va a explicarle las interioridades de Hollywood.

Italia lleva lo menos veinte años, desde que terminó la guerra mundial, tratando de recuperar la posición que tuvo en el mundo de las películas; y los distintos gobiernos habidos por allá de entonces a hoy han hecho toda clase de esfuerzos en ese sentido, y todos han fracasado.

Cuesta trabajo creerlo, pero es un hecho que en Méjico y la Argentina se producen mejores cintas que en Italia, que, junta con Francia, fue la cuna de este arte y durante muchos años abasteció al mundo de material cinematográfico.

Tal vez sea éste el momento propicio para intentar algo práctico. Todos los grandes directores y técnicos de los tiempos de la Bertini y la Menichelli o se han muerto o están retirados; y ahora hay gente joven con el cerebro fresco, sin prejuicios, que no llevan a cuestas las glorias del pasado y pueden aprender y lanzarse por nuevos derroteros.

Lo malo es que vayan a mezclar la política con las películas y comiencen a filmar esperpentos doctrinarios como muchos de los que salen en la actualidad de los estudios rusos y alemanes, que, cuando se llevan a la pantalla, sólo amarrando al espectador se consigue sujetarlo en su asiento y que no se marche a la calle en busca de aire fresco.

•

ESTE invierno tendremos en Nueva York toda clase de deportes por la noche. Se anuncian partidos de baseball, football, tennis, hockey, carreras de galgos, y, por supuesto, lucha libre y boxeo.

MEJOR será no decir nada sobre la asamblea magna de la Legión Americana celebrada en Nueva York el mes pasado, a pesar de la promesa hecha a la ligera en estas columnas cuando el último número estaba entrando en prensa y ese asunto era el tema obligado de conversaciones y polémicas.

Se necesita más espacio del disponible para describir, aunque sólo sea muy por encima, las actividades de quinientos mil veteranos con sus familiares durante una semana de fiestas continuas; y como no es cuestión de descolgarse a estas alturas reseñando discursos, banquetes y paradas, existe el riesgo de echarse enemigos y crear una impresión errónea si se alude a los incontables sucesos extraños que se registraron a diario.

Basta recordar el respeto a la ley y el miedo que inspira en este país la autoridad y sus agentes, y saber que la policía tenía órdenes precisas de dejar a los legionarios que hicieran lo que les diese la gana, para darse cuenta de algo de lo que pasó. De algo nada más, que no hay imaginación, por viva que sea, capaz de visualizar una infinitésima parte de los incidentes singulares que ocurrieron.

La Bataclana—*Doctor, si tiene que vacunarme le ruego que lo haga donde no se vea la marca.*
El Médico—*Bien. Saque la lengua.*

Nadie puede figurarse, por ejemplo, que tirasen a un veterano por el balcón del sexto piso de un hotel céntrico. Pero el caso se dió, y el patriota no se hizo papilla porque estaba borracho como una uva, y, para más suerte, vino a caer sobre un toldo.

O lo que pudo observar este corresponsal en la zona más concurrida de Broadway, frente al teatro Hollywood, la tarde aquélla en que venían tambaleándose cuatro legionarios, y, de repente, tres de ellos empezaron a alejarse a toda prisa del cuarto, al que dejaron solo como a Joselillo con el miura. Bueno, esto se pone difícil de relatar. El hecho es que, ante el horror de los espectadores, el veterano allí mismo se puso a hacer una necesidad imperiosa.

Pero si se cuentan escenas como éstas, repito, el lector vendría a quedarse con una impresión incompleta.

Muchos legionarios hubo—la mayoría, probablemente—que vinieron a la ciudad para ver los lugares de interés, atender las sesiones de la Legión, y divertirse sin meterse con nadie.

•

A "LA PRENSA," que era hasta hace dos meses el único diario hispano de Nueva York, le ha salido un competidor, que se llama "La Voz" y cuyas tendencias son francamente izquierdistas en lo que respecta a la guerra de España.

"La Prensa" ha querido mantenerse *en un justo medio* y a eso se debe que le haya salido este grano en la nariz, ya que ni el momento actual ni el ánimo de la colonia están para contemplaciones.

Lo curioso es que en esta época de odios y violencias, el periodista más comentado entre el elemento hispano es uno que escribe en "La Voz" sobre temas espirituales. Sus artículos son unos sermones laicos sobre las distintas formas de hacer bien al prójimo y de prepararse el alma para el Más Allá. Los españoles lo leen con avidez, quizá pensando que algún día se encontrarán en ese mundo tan bonito que les abre el escritor a los amigos y parientes que ahora les están eliminando en la Península.

•

POR medio de unos aparatos a base de cristales de gran aumento, en Chicago y Nueva York se está exhibiendo la vida dentro de una gota de agua; y lo que se ve es una lucha continua entre unos microbios feísimos y de una voracidad pavorosa. En ese reducido mundo todo se reduce a comerse los unos a los otros. No recuerdo los nombres, pero hay un bicho verdoso y transparente que se traga a otro con una especie de cuernos, al que se ve dando carreras dentro del estómago del más grande hasta que lo adormecen los jugos digestivos y acaban por aniquilarlo.

•

AL preguntarle al Dr. Alexis Carrel a su regreso a Nueva York qué impresiones traía de Europa, dijo que iba a abstenerse de expresarlas porque "en esta época le ha dado a la gente por hablar más de lo debido."

•

UN compañero de oficina hizo un viaje en automóvil de 350 millas, manejando el volante parte de un día y casi toda una noche, para escalar una montaña y contemplar desde la cima los árboles, montes más pequeños y poblados de los alrededores. Una vez cumplida este misión, subió de nuevo al coche y regresó a alta velocidad a Nueva York. Dice que se divirtió mucho.

•

Emma Carbajal, la sudamericana con apetito y estómago de avestruz.

MIENTRAS el compañero Ariza entrevistaba al Sr. Divo, la esposa de éste, cuyo nombre en el teatro es Emma Carbajal, y el periodista argentino Sr. Delcasti vinieron a sentarse en mi despacho; y al punto iniciamos una charla amena, como dicen los cronistas de sociedad, alusiva a la nostalgia del tango, a las películas que hoy se filman en Buenos Aires, a la espiritualidad de la rumba, a la altura de los edificios en Nueva York, tema que nunca falla; etcétera, etcétera.

Por fin vino el silencio de ritual.

La Sra. Emma Carbajal de Divo me miraba. Mejor dicho: miraba a mis espejuelos, cuando los tenía puestos y cuando me los quitaba, como si tuvieran para ella una atracción misteriosa.

—Usted sabe, amigo Hermida, que la señora come de todo—proclama de súbito el Sr. Delcasti.

—Sí, ya me lo supongo. Sí sí, debe tener muy buen diente—contesto pensando en el viaje en auto que acaba de realizar con su marido desde Nicaragua hasta Nueva York, atravesando parajes donde los hoteles no son del otro jueves que digamos.

—No, no es eso. Es que la señora come vidrio, come gutapercha, come clavos, come tuercas y tornillos . . . come espejuelos. . . .

El papá—*¿Dígame, doctor, es varón?*
El Doctor—*Sí . . . el del medio es varón.*

—¡Un momento, Sr. Delcasti!—digo, guardando las gafas en el bolsillo.—Aquí todos somos del oficio y estamos en familia, de manera que huelga insistir en este asunto.

—¿Ah, usted cree que es un truco? Pues ahora mismo vamos a demostrarle lo contrario. Traiga usted un trozo de vidrio cualquiera y la señora se lo va a comer aquí delante de usted. ¿Qué le parece? Búsquese un vidrio y en el acto hacemos la prueba.

Para evitar que me fueran a mesmerizar, y me hicieran ver algo fantasmagórico, reuní en el cuarto a cinco o seis empleados de la redacción, a quienes se les comunicó de lo que se trataba para que estuvieran con ojo avizor.

Ipso facto, saqué de una lámpara un bombillo azul de alto voltaje.

—Ese no—dijo la señora.—Los azules son muy desabridos.

Entonces lavamos y rompimos un bombillo blanco, cuyos pedazos le fuí introduciendo en la boca. Nada de mixtificaciones ni nada de líos: yo mismo se los metí en la boca, cuya cavidad todos examinamos antes y después de la maniobra.

Cronch . . . cronch . . . cronch. . . . Este era el sonido que producían las mandíbulas de la Sra. Carbajal de Divo mientras trituraba el vidrio con las muelas.

Con cada dos o tres pedazos, se tomaba un vaso de agua, echando la cabeza hacia atrás en movimientos cortos y bruscos.

Y después de tragarse el bombillo íntegro, se disparó dos hojas de navaja de afeitar, y, como postre, medio disco de fonógrafo que llevaba impresa un aria de Nino Martini.

No pude averiguar a qué se debe esa habilidad de Emma Carbajal. Tampoco ella conoce la causa. y sólo sabe que desde niña ha comido toda clase de objetos sin experimentar hasta la fecha la más ligera indigestión. Varios médicos han querido abrirla en canal para examinarle el estómago; pero ella, con muy buen juicio, los ha mandado a todos a freir espárragos.

•

VARIAS veces se ha citado en estas columnas a un sujeto gordo y calvo que es el dueño de distintos edificios en Nueva York, entre ellos un rascacielos situado en la Quinta Avenida a pocos pasos de esta redacción y que alberga más de un millar de oficinas.

No se debe mencionar su apellido porque las consecuencias podrían ser lamentables. Cuando estoy corto de fondos y frecuento una modesta fonda al doblar de la calle, allí me lo encuentro casi siempre ante un plato de verduras cocidas y un vaso de leche, y parece incapaz de atacar una mosca; pero aseguran aquéllos que lo han tratado de cerca que es de una agresividad y un genio de mil demonios, y que mantiene a sueldo un grupo de abogados para los múltiples pleitos y demandas en que está enredado constantemente.

Y, en verdad, no es para menos, si se considera que el edificio aludido es un verdadero campo de Agramante desde que se inauguró un par de meses antes de la Depresión.

Entre las huelgas de empleados, que ha tenido varias largas y enconadas; los inquilinos que arrendaron sus locales a precios de bonanza, y luego querían escaparse sin pagar cuando se les vino encima la crisis; y los consulados de Italia, Alemania y el Japón, situados allí y que rara es la semana que no son objeto de algún escándalo por parte de los elementos radicales de la metrópoli, no es extraño que el hombre esté amargado y listo a llevar a los tribunales al primero que lo mira de reojo.

En este momento unos cincuenta jóvenes chinos, con estandartes al hombro, protestan ante el edificio contra el ataque de los japoneses a Shanghai, y están armando un guirigay ensordecedor.

Ella—*Tú siempre me besas cuando no estoy mirando.*
El—*Claro, tú cierras los ojos cuando ves que te voy a besar.*

•

EL periodista norteamericano Leland Wells describe en reciente crónica un episodio singular del que fue protagonista. Dice que era en la época en que los blancos peleaban contra los rojos en Rusia en las postrimerías de la guerra europea, y cuando él, agregado a la sazón a las fuerzas de uno de los generales sublevados, cayó en poder de los bolcheviques y lo encerraron en un presidio de Siberia. Allí se hizo muy amigo de un soldado checo, prisionero también, a pesar de que ninguno de los dos hablaba el mismo idioma. Para salvar este obstáculo, el americano comenzó a dar clases de inglés al checo, y éste de ruso al otro; y al mes o cosa así lograron entenderse un poco en inglés, porque al yanqui no había forma de que le entrara el ruso en la mollera.

Un día se levantó Mr. Wells con un dolor de muelas horrible. Apeló a toda clase de remedios sin resultado alguno, y al retirarse por la noche las punzadas eran de una intensidad arrebatadora. A eso de las dos de la mañana se le acerca el checo, y por señas y en su inglés chapurreado le comunica que guarda escondido un alicate y está dispuesto a fungir de dentista si su compañero no tienen inconveniente en ello.

Asiente el americano, y el soldado checo, a la luz de una vela, y previa maniobra exploratoria por la boca, declara que el alicate es demasiado grande para sacar una muela sola pero se presta admirablemente para arrancar dos de un tirón.

—Pues sáquelas usted sin vacilar.

Así se hace y Mr. Wells queda aliviado al instante y puede dormir como un lirón el resto de la noche.

A los pocos días desaparece el soldado checo, y el periodista supone que los bolcheviques le han discubierto el alicate y procedido a fusilarlo sin más averiguaciones.

. . . . . .

Leland Wells fue puesto en libertad, gracias a la intervención de las autoridades de Washington, y siete años más tarde le dieron un banquete en Londres con motivo de una obra que acababa de publicar.

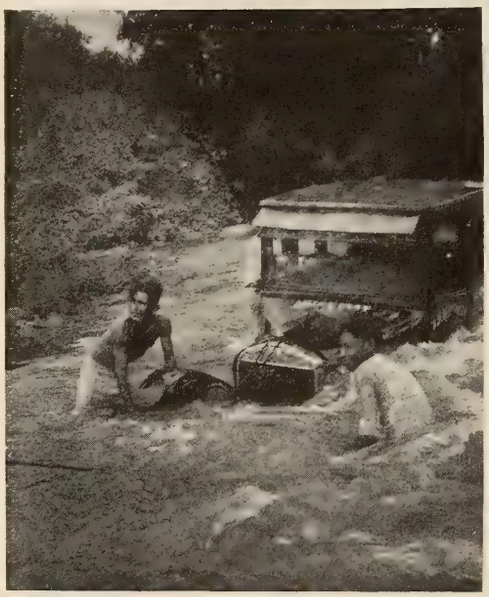
Durante la fiesta sorprende varias veces a uno de los presentes en el acto de mirarle con fijeza y sonreir como si estuviera observando algo muy divertido.

A la hora de los brindis, este mismo comensal pide permiso para dirigirse al invitado de honor, y, al obtenerlo, le hace la

(*Continúa en la página* 733)

La llegada a Nueva York de Miguel Divo, ilusionista de profesión y deportista de afición, en el auto en que salió de Buenos Aires.

Abajo, una de las porciones de la soñada Carretera Panamericana: el coche de Divo surcando un río intruso cuya corriente lo impulsa con la colaboración de brazos humanos.



De Buenos Aires a Nueva York en Auto

Por Francisco J. Ariza

EN una mañana borrascosa de otoño y mientras las fotógrafos y demás gente de prensa tiritaba bajo la lluvia, desembocó por el túnel de Holland (la arteria de acero y mosaico que, tendida en el lecho del río Hudson, une a Nueva York con el continente) un automóvil que no por recién pintado disimulaba los carraspeos y congojas de su avanzadísima edad.

Entre las barnizadas carrocerías de los demás coches, aquella venerable reliquia de fierro oxidado estaba fuera de lugar. No tenía capó, de manera que chorreaban agua sus pasajeros y su maltratado equipaje; pero en cambio flanqueaban al parabrisas dos banderitas desteñidas: la de los Estados Unidos y la de Argentina. Uno de los letreros, húmedos aún en la superficie agujereada por el orín, lo explicaba todo: "Miguel Divo—22,000 millas de Buenos Aires a Nueva York."

Cuarenta mil kilómetros mal contados, por la "carretera panamericana," es decir, por un camino que no existe y que, según el propio Divo, que ya es perito máximo en la cuestión, no podrá existir en mucho tiempo. Que se lo pregunten a él.

Pero ¿cómo puede ser? ¿De dónde sacó combustible? ¿Cómo aguantó el coche, fabricado hace doce años, una jornada que duró treinta y seis meses? ¿Cómo se pagaron los gastos? ¿Cómo resistió Divo un viaje de tales tamaños?

La última pregunta tiene su respuesta en la persona misma de Divo (las demás las aclarará él en el curso de este esbozo de historia de su hazaña), porque se trata de un mocetón tostado de tez, fuerte como un roble, y de esa especie de varón que conviene tener de nuestra parte en caso de lance; no con aire de matasiete sino con obvia sangre fría y ágiles músculos para respaldarla.

Y ahora, habla él:

—Lo primero que todos inquieren es por qué se me ocurrió embarcarme en esta aventura. Comenzó en broma. Yo, en mi país, me ganaba la vida de prestidigitador; pero, para competir con éxito, prefería dar mis funciones por los pueblitos—mientras más alejados, mejor—del interior de la Argentina. Eso requirió el uso casi constante del automóvil, y no por carreteras asfaltadas, sino por donde hasta el ganado se abstenía de pasar. Con el tiempo, resulté un fenómeno en eso de manejar a través de caminos intransitables. En la capital, una noche, estábamos comiendo a la criolla varios amigos y yo. Al concluir, les dije que tenía que marcharme cuanto antes porque ya se acercaba la noche y el viaje en perspectiva era largo. "¿Pues a dónde proyectas ir que nos dejas tan temprano?" Y yo, de guasa, repliqué "A Nueva York." . . . Y ellos, de guasa, me ofrecieron: "Si llegas, te pagaremos otro almuerzo como éste." . . . De modo que me lo deben. . . .

—Claro que yo no tenía en ese momento ni la más vaga intención de venir hasta aquí; pero, realmente, la jornada de aquella noche era larga y me dió tiempo a forjar castillos en el aire. Pensaba que, con mi fiel automóvil, como don Quijote con su rocín, bien podía atreverme por lo menos hasta el Perú. Total, dando funciones de prestidigitador por el camino, lo mismo resultaba avanzar hacia el Norte que andar yendo y viniendo por los pueblos y aldeas del interior. Algún día le mostraré suertes de ilusionismo . . . las mismas que me permitieron atravesar el continente y ganarme al derredor de quince mil dólares para pagar los gastos del camino . . . las mismas que me han dado a conocer en todos los repúblicas hispanoamericanas que recorrí.

—Por cierto que, con natural descon-

fianza, hay quien ponga en duda que verdaderamente hice la travesía sobre este mismo coche cuyo aspecto sólo da que reir. Pero "aquí tengo los papeles" como Cristóbal Colón en su estatua: la documentación de las autoridades de los centros de población que visité, las fotografías de todo el trayecto, las firmas de quienes conmigo simpatizaron, los comprobantes de las estaciones de gasolina que me abastecieron. . . .

—Ningún blanco atravesó el Darién de Panamá—me dicen los encargados de seguir el paso al avance de la geografía práctica—y usted no tiene pruebas de haber conquistado esas selvas impasables. Y a eso yo respondo que, precisamente por ser selvas e impasables, ningún indígena de los que las habitan sabe escribir ni había de poner el vistobueno a mi excursión. ¿No fue ahí donde tomaron mi automóvil por una acémila y lo amarraron a un árbol durante la noche y me preguntaron qué clase de hierba lo sustentaba? . . . El Darién fue el tramo más árduo de mi viaje —y eso que árduos lo fueron todos sin excepción. . . .

—Carretera propiamente dicha, no hay más que desde Méjico hasta Nueva York. Eso quiere decir que, con desagradable frecuencia, fue menester que vadeara ríos (con el primitivo sistema de lanzarme al agua en el automóvil a toda velocidad y procurando avanzar lo más que pudiera, y luego, ayudado por indígenas, sacarlo a rastras a la ribera opuesta); que desarmara toda la máquina—a veces, sin más herramienta que un alicate—y pusiera las piezas a lomo de mula para negociar los pasos más inaccesibles; que trasbordara en balsas de un lado a otro de las grandes vías fluviales; que me dejara empujar por los aborígenes cuando se agotaba el combustible o el motor rebelde renunciaba a seguir funcionando, y que utilizara, en fin, todos los medios artificiales para continuar adelante sin abandonar el coche.

—Repito que no hay carreteras y, en una gran porción del territorio recorrido, ni siquiera lo que merezca el nombre de caminos. Más de una vez me ocurrió, atravesando zonas de propiedad particular —las únicas accesibles—que se me prohibía atravesar los cañaverales o los maizales por temor de las siembras. En casos así, me veía obligado a usar los tramos de los ferrocarriles de carga de la propiedad, que eran el único medio de travesía. Ahí iba, ladeándose y vacilante, mi automóvil cuyos neumáticos nunca se ajustaban a los rieles, sino que, de medio ganchete, avanzaba por los durmientes o por el terraplén.

—En Chiapas, no disponiendo de otro camino, pedí permiso para cruzar, en mi automóvil, el puente del ferrocarril erigido encima de un caudaloso río. Las autoridades me concedieron la licencia y hubo que atravesar aquéllo sobre tablas puestas paralelamente en la vía—carretera improvisada en la altura y que se iba construyendo a medida que el coche adelantaba cuatro o cinco metros cada vez—a horas en que no existía el riesgo de que un tren echase a perder la laboriosa tarea.

—¿De comer? Lo que había. En Colombia estuve a estricta dieta de monos durante varias semanas. Dicen que saben a carne humana. Puede ser. Yo de eso entiendo poco . . . pero algo, porque en las fronteras del Perú, donde mis compañeros y yo pasamos cuatro días sin alimento—y uno de ellos falleció de hambre —nos cortamos las yemas de los dedos a fin de saciar la sed con nuestra propia sangre, chupándolas.

—¿El idioma? Siempre en el pueblo más insignificante y atrasado había álguien —generalmente el alcalde (de algún modo ha de llamársele) o el dueño de la única tienda o el encargado de explotar el corte de árboles—que servía de intérprete. ¿Asaltos? Uno: en la frontera del Ecuador. Querían despojarnos del equipaje aprovechándose de que el auto se había sumergido al zozobrar la balsa en que iba río abajo. Apenas vimos que nos apuntaban con sus escopetas de mala muerte, sacamos nuestros propios revólvers y no quedó ni alma en derredor. Un disparo bastó para ahuyentar a los asaltantes.

Bajo el Cristo de los Andes. A la izquierda, un héroe del raid Argentina-Nueva York que se quedó por el camino: Pedro Ficheras, quien subió a pie ¡y con una sola pierna! la cordillera y, a tramos, empujó el automóvil de Divo monte arriba.

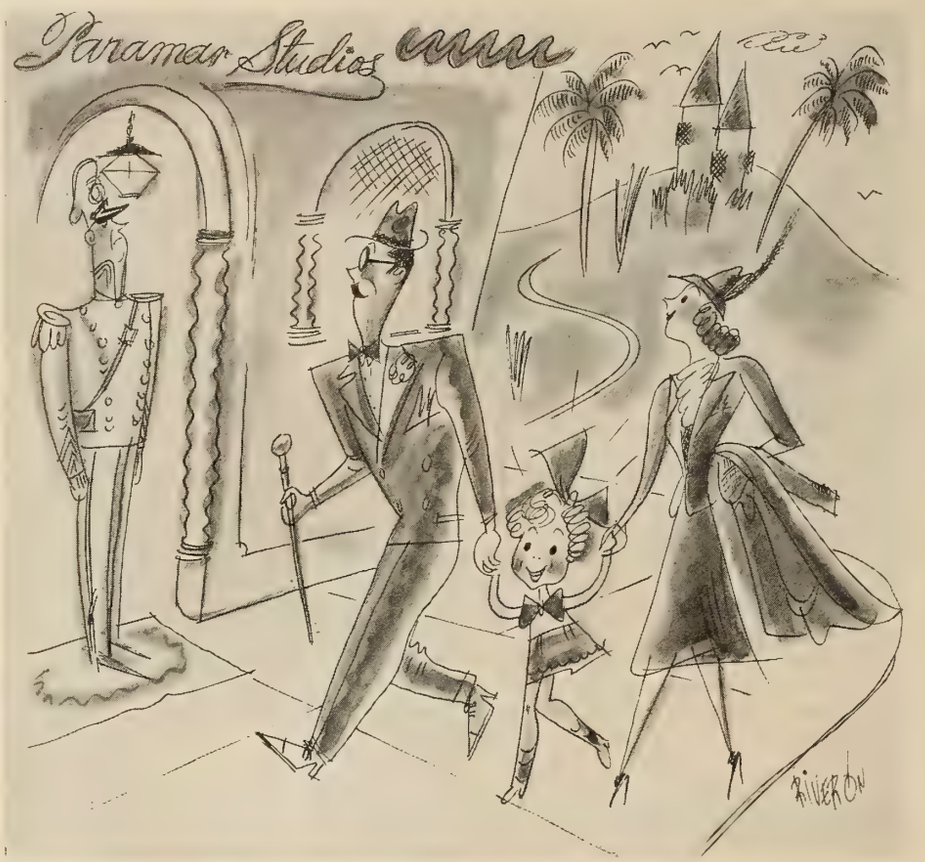
—¿Combustible? Lo más que tuve que recorrer a pie para obtener suficiente gasolina, fueron quince kilómetros. Gasolina había casi siempre, por fortuna. Con las latas fabriqué más de una "pieza de repuesto" indispensable para que el motor no se declarara en huelga definitiva.

—Hubo tramos en que la única carretera era la playa del mar y por ahí me lancé, a veces con dos ruedas en el agua y las otras dos en la arena . . . o en un bote que avanzaba, a remo, mientras el coche trabajaba por su cuenta entre la resaca. Los arenales del Perú y de Chile son algo muy respetable para un automovilista.

—Una noche, a las márgenes de un río que se disputan dos naciones limítrofes y

(*Continúa en la página* 740)

En plena selva tropical centroamericana, Miguel Divo y un compañero descansando de la tarea de llevar adelante el automóvil por donde no hay caminos.



. . . con un negocio de exportación y a ver si la niñita resultaba una nueva . . . Shirley Temple. . . .

AQUÍ NACIÓ HERODES

Por un "Extra" Veterano

EL matrimonio Carrizosa y sus tres hijos, dos muchachitos de doce y de diez años y una hembrita de 5, llegaron a Hollywood. Venían a descansar, a establecer después un negocio de exportación de naranjas a Centro América, y en último lugar—en primero, les aseguro yo a ustedes enfáticamente—a ver si la niñita resultaba una nueva Shirley Temple, con lo que saldría de apuros toda la familia.

Las maravillas de California les embelesaron al momento.

Se hospedaron en un hotel y comenzaron a orientarse.

En lo primero que pensaron fué en vestir a la chiquita a la usanza hollyoodense. *Overalls*—léase mamelucos—para pasear por el Hollywood Boulevard a las nueve de la mañana. *Shorts*—calzoncillitos de playa—para pasear, etc . . . a las doce del día. Vestidito del último modelo de Shirley Temple, para pasear, etc., etc., etc . . . a las cuatro de la tarde. Trajecito de bailarina clásica, enseñando los muslitos hasta las ingles, para pasear, etc., etc., etc . . . a las ocho de la noche. . . . Hoy, la melena rubia colgando por la espalda en bellos tirabuzones. Mañana, la melena recogida en un nudo estilo Ann Harding. Pasado, la melena recortada como un paje medioeval. Al otro, la tortura de un ondulado permanente para poder variar a capricho de peinados de acuerdo con las horas del día. Y todo ello en espera de que un director desocupado se diera de manos a boca con la diminuta artista en ciernes al salir del Sardi o de algún cocktail bar, se sorprendiera con su infantil *personalidad* y la cogiera con pinzas, llevándola en andas y volandas a firmar un gran contrato en un estudio.

Entre paseo y paseo por el Boulevard, la niña entretenía sus ocios en la Academia de Baile de Fanchon and Marco, fundación benefactora en la que todo padre confía para que sus tesoros filiales salgan más pronto a la luz. Y ya en plan de campaña, a dejar correr los días, esperando el momento suspirado *de la revelación.*

Pero como el momento se convierte en días y los días en semanas y las semanas en meses, y el hotel cuesta caro, y hay que pensar no sólo en la niña, sino en los niños, el matrimonio Carrizosa decide buscar casa y sentar sus reales en forma para que los muchachos vayan a la escuela y para que el señor se ponga al habla con los cosecheros de naranjas, mientras la madre con la niña corre de un lado a otro más libremente.

Y una buena mañana montan en su automóvil, que como es natural han tenido que comprar antes que zapatos apenas han puesto el pie en Hollywood, y con la página de anuncios del "American" en la mano, comienzan a buscar casa.

En Hollywood esto es cosa facilísima. Contra lo que ocurre en todas las demás partes del mundo, las casas se alquilan casi todas amuebladas, incluyéndose en la renta ropas de cama y de mesa, batería de cocina y servicio de comedor. Muchas de ellas tienen piano, radio y hasta máquina de coser. Y no falta, por supuesto, la correspondiente refrigeradora eléctrica. Con semejantes comodidades, el asunto de buscar casa se simplifica notablemente y el negocio de los carros de mudanzas debe ser aquí ruinoso.

Los Carrizosa están seguros de que en la noche de este día dormirán bajo techo propio, y, contando con ello de antemano, entregan sus habitaciones del hotel, al que piensan regresar únicamente para recoger las maletas.

Empiezan el recorrido de las calles, horizontal y verticalmente, en un radio de veinte manzanas en cuadro. Como es verano, hay casas desalquiladas a granel. La suerte les acompaña. Primero dan un paseo por la zona que tienen en vista para

(*Continúa en la página* 742)

. . . en espera de que un director desocupado se diera de manos a boca. . . .

ANNA NEAGLE EN EL PAPEL DE "VICTORIA REGINA" QUE ASUME EN LA CINTA DEL MISMO NOMBRE (RKO)

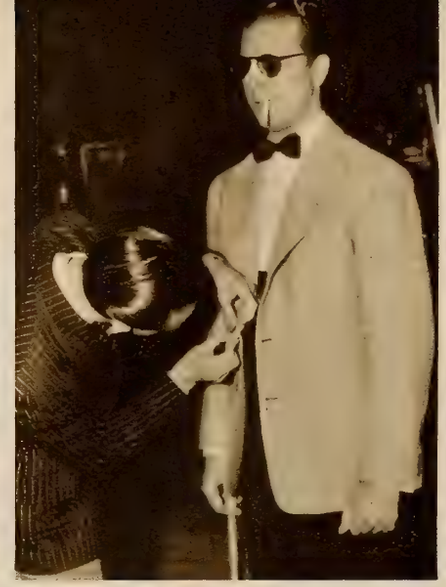
ADOPTANDO
NUEVA MANERA
DE ARREGLARSE EL
PELO, JOAN CRAWFORD,
ESTRELLA DE LA M-G-M,
EN SU ULTIMA PRODUCCION

UNA DE LAS ESPALDAS MAS BELLAS DEL CINE: LA DE MARY CARLISLE, ASTRO DEL ELENCO DE PARAMOUNT

FREDRIC MARCH, HABILITADO DE BIGOTE Y PATILLAS PARA VERSE PIRATA EN "THE BUCCANEER" (PARAMOUNT)

MARY MAGUIRE: GRANDES OJOS, AIRE DE INGENUA Y EXCELENTE PORVENIR EN PELICULAS DE LA WARNER

El camerino particular de Claudette Colbert—una casita en miniatura, dentro del taller—a cuya puerta estudia su papel en "Tovarich."



El sastre de guardia da unas cuantas puntadas en el ojal de la chaqueta de Dick Powell, mientras aguardan impacientes las cámaras.

La falda de Mary McGuire tiene que estar a tantos milímetros de altura. . . El encargado del vestuario mide, ajusta y se hace responsable.

UN PASEO POR EL INTERIOR DE UN ESTUDIO EN DIA DE FILMACION

Las vistas fueron tomadas en el taller de Warner Brothers, en Hollywood

La sala de proyección donde se exhiben, para crítica de los altos funcionarios, las escenas de una cinta apenas fotografiadas.

No hay que apurarse: esto es un ensayo solamente. Los actores: Robert Armstrong, Dick Foran y Ann Sheridan. La cinta será "Submarino D-1."

La complicada, aunque placentera tarea de caracterizar a Olivia de Havilland—quí en manos de un experto—para el papel de "The Great Garrick," en que sale con Brian Aherne.

Siempre están ocupados los teléfonos que hay en el taller a disposición de los artistas secundarios que toman parte en una filmación.

Esto no es una residencia de familia acomodada sino una de las realistas decoraciones construídas en un taller de cinematografía.

Democráticamente, almuerzan dos comparsas con el jefe de maquillaje del taller que, en este caso, es Percy Westmare.

Hollywood

CONVERSACIONES RADIOTELEFONICAS EXCLUSIVAS DESDE NUESTRA ESTACION . . . D-O-N-Q

Galán de Jean Parker en la pantalla, James Ellison sigue en ese papel en la playa. Ambos artistas figuran en "Barrier," de Pramount.

Abajo, y para abrir boca, la sonrisa seductora de Eleanor Hansen, que hace su debut en el cine hajo la egida de Universal Pictures.

Abajo, recién llegada a exhibir sus encantos ante las cámaras de Hollywood, otra beldad de los elencos de Warner: Lana Turner. . .

—HELLO! . . .

—*Ready?* . . .

—*Ready!* . . . Cuéntame algo de lo más importante que ahora se está filmando en los grandes estudios. Después de los dos sensacionales éxitos de "La vida de Emilio Zola" y "Cien hombres y una muchacha," es difícil que, en los respectivos géneros, se pueda hacer algo mejor. . . . ¿No crees? . . .

—Te diré . . . Siempre se hacen cosas interesantes. Pero ten en cuenta que en Hollywood no se filman menos de 600 producciones al año y, ¡naturalmente!, las que en verdad pueden considerarse extraordinarias tienen que ser muy pocas. ¡Con que cada estudio hiciera *una* realmente excepcional nos podríamos dar por muy satisfechos!

—Bueno, sin apasionamientos, díme qué has visto de notable en las actuales filmaciones.

—No fué poco. . . . Te contaré. . . . Algo asombroso presencié en los estudios de la Twentieth Century-Fox: ¡el incendio de Chicago! El viejo Chicago ("Old Chicago" se titula en inglés esta película) fué previamente reproducido en miniatura, con todos sus detalles, para ser fotografiado en conjunto. . . . Y en tamaño natural se construyó una manzana entera de casas de la época, en la que tampoco faltaba detalle alguno. Era un pedazo del viejo Chicago que, al mago conjuro de Henry King, resurgía en pleno Hollywood. . . . Las casas eran de dos y tres pisos, y entre ellas se destacaban una Casa de Préstamos, un Museo, una Lavandería, un Café. . . . ¡Como en la realidad! . . . Cuando me asomé al inmenso *set* llenaban la calle innumerables bombas de incendio, del antiguo tipo, y en las fachadas de los edificios se veían las enormes escaleras de mano. . . . Un hombre recorría las tiendas rompiendo los cristales de los escaparates con un martillo. . . . Iba a filmarse el incendio de aquella barriada y el Director King, desde una gigantesca grúa, daba las últimas órdenes para la escena. . . . La calle estaba llena de extras. . . . Al fondo se veía

"Tómese un número, de uno a diez. . . " Es decir, elijan Uds. Nosotros renunciamos. Son chicas de "You're My Dish," cinta de Universal.

Se supone que sólo uno de estos barbudos personajes sea William Powell. El otro es su doble en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer.

a Tom Brown y a Tyrone Power. . . . Empezaron a asomar las llamas por las ventanas y la cámara cinematográfica empezó a rodar. . . . La escena fué imponente. . . . El calor era realmente irresistible y los pobres extras sufrían con angustia no fingida. . . . ¡Todo salió así a las mil maravillas! . . . Pero, terminada la filmación de la escena, un verdadero incendio se produjo en el *set* y bomberos *de veras,* ya prevenidos, hubieron de apagarlo. . . . Esto se repitió cuantas veces se tomó la escena. . . . Muchos extras estuvieron a punto de quemarse y con ellos Tom Brown. . . . El *cameraman* estaba rojo como una langosta cocida. . . . Y cuando se exhiba la película no faltará algún crítico que sonría irónico, apuntando: "¡En Hollywood lo imitan todo muy bien!" . . .

—Innegablemente, pero te has olvidado de lo principal. Según acaba de decirme Arthur Gregor, en "Old Chicago" hay algo más sensacional que ese incendio: la actuación dramática de Alice Faye, que en esta obra se *doctoró* como estrella de primera categoría. . . .

—Así fué. . . . Me interrumpiste cuando iba a decírtelo. . . . Y ya que hablamos de estrellas, déjame decirte que he visto filmar a Joan Crawford una escena de "Maniquí," dirigida por Frank Borzage. . . . El mismo Borzage que, hace pocos años, siendo Joan una simple extra, le hizo un *test* para la protagonista de "El séptimo cielo," ¡que acabó por hacerlo Janet Gaynor! . . . Joan, no obstante su decepción, quedó agradecidísima a Borzage y ahora es feliz al verse dirigida por él. . . . Porque

"Alí Babá," que es Eddie Cantor en la cinta de la 20th Century-Fox, "va a la ciudad" con June Lang, Louise Hobick, Roland Young y John Caradine.

Joan Crawford es de las pocas estrellas que, ya en la cumbre, no perdieron la cabeza por el vértigo de las alturas. . . . Al contrario, hoy es más asequible que nunca. . . . En el *set*, una exacta reproducción de la judaica Hester Street, de Nueva York—¡en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer!—vemos a Joan conversando democráticamente con una chicuela, salida del montón de los extras, como ella salió, y encantándose con su cabecita de ticianesco tono, rizada en tirabuzones. . . . Joan le pregunta quién la peinó, y la chiquilla le responde que su madre, añadiendo: "Yo soy Kathleen O'Malley. Puede que usted conozca a mi padre. Se llama Pat O'Malley." . . .

—Joan Crawford es merecedora de toda nuestra simpatía.

—¿Y qué me dices de Charles Boyer? . . . Le he visto hacer una escena de "Conquista" (que es el nuevo título de la película que había de llamarse "Madame Walewska") y he pasado una rato delicioso. . . . Greta Garbo, que encarna a la heroína, no trabajaba esa tarde. . . .

Un descanso de la filmación de "Mountain Music;" Bob Burns, Terry Walker, Martha Raye y el director Robert Florey, en el "rancho" de Paramount.

Desde las puntas de los dedos de los pies, hasta las puntas de los pelos rojizos, Margaret Lindsay, de Warner Brothers, ofrece toda clase de "puntos" de vista, a cual más intersante.

El mejor amigo de Frances Farmer, estrella de Paramount: se llama Karl Marx y domina por completo en el domicilio de la artista . . . menos con los colmillos que con el cariño.

Pero, si Greta es eminente, ¡no lo es menos Boyer! . . . Y en este caso, si Greta aparecerá como la *Walewska,* ¡Charles *será* Napoleón! . . . Un *Napoleón* por derecho propio. . . . Le hemos visto en el histórico castillo de Finckenstein, donde tanto soñó con la Condesa polaca, y nos hemos deleitado viéndole hacer una escena con *Talleyrand* (Reginald Owen). . . . Clarence Brown, el director, nos mostró algo curioso. . . . En un salón del castillo se veía un enorme oso disecado. . . . "¡Lo mató en Alaska, valientemente, John Barrymore!" . . . (Esto, claro es, fué antes de que se casara con Elaine Barrie. . . . Ahora ya no mata ni un conejo. . . .)

—Deja en paz al ex-Don Juan. . . .

—Permíteme entonces un recuerdo para la pobre Ruth Roland, que acaba de fallecer inesperadamente. . . . La *Reina de las Series,* que tanto nos emocionó cuando éramos muchachos, ha muerto, joven aún, en este Hollywood tan adorado por ella. . . . Vivía con su esposo, el actor Ben Bard, y era feliz como muy pocas de las que abandonaron la pantalla. Era rica, muy rica, y una plaza lleva su nombre, en una plutocrática barriada donde todos los edificios le pertenecían. . . . Acababa de cumplir sus 39 años. . . . Cuando era casi una chiquilla se casó con Lionel Edward Kent, del que se divorció dos años después, para casarse con Ben Bard. . . . Pero no por esto dejó de ser una buena amiga de Kent, hasta el punto de que él siguió siendo el administrador general de todos sus negocios. . . . Bard la adoraba y Kent no dejó nunca de quererla con el más puro afecto. . . . Y los dos lloran hoy por ella. . . .

—Realmente, Ruth Roland todo se lo merecía. Supo ser popular sin descender nunca a los fáciles recursos de tantas otras que tienen la convicción de que la celebridad sólo se alcanza en la primera página de los periódicos: esto es, con aventuras más o menos escabrosas y divorcios más o menos sensacionales. Para Ruth su vida era sólo suya y hasta sus innumerables obras de caridad las hizo siempre, de acuerdo con la más pura doctrina cristiana, sin que su mano izquierda supiese lo que hacía la derecha. . . .

—Aunque decidió retirarse de la pantalla hace ya diecisiete años, nunca dejó de soñar con el Cine, y para ella la época más halagadora de su vida fué aquélla que se inició en 1912, cuando, después de una breve experiencia teatral en San Francisco, donde nació, se presentó en su primer film de episodios (uno por semana), manteniendo a millares de espectadores en constante *suspenso de emoción.* . . . Entonces competía Ruth con aquellas otras luminarias del Pasado que se llamaban Grace Cunard, Pearl White, Helen Holmes y Marie Walcamp. . . . Y los triunfos de Ruth fueron tan rotundos que, a pesar de no pagarse entonces los sueldos de hoy, ¡sus ahorros llegaron a pasar de los *tres millones y medio*

Allan Jones, sin camisa y con anteojos charla—en vez de cantar como es su oficio—con su mujer Irene Harvey, que filma para la Universal.

Allyn Joslyn, actor de carácter de la Warner Brothers exhibiendo sus dotes de pantomima para exclusivo beneficio de los lectores de esta revista.

Lleva encanto a las películas y trae animación a esta página Olympe Bradna, a quien por su juvenil belleza y talento ha contratado la Paramount.

Miguel Ligero, que filmó para Cantabria Films "La Vida Bohemia," pretende "unir" a la artista salvadoreña Judith Dardano con el subdirector de cine Miguel de Zárraga, hijo.

de dólares! (Con ellos contribuyo al ensanchamiento y mejoramiento de la ciudad de Los Angeles, donde, con la eficaz cooperación de su ex-esposo, construyó numerosas casas en pleno *Wilshire Boulevard,* muy cerca del que actualmente, y por ella, se llama *Roland Square.* . . .

—Dos veces volvió a la pantalla Ruth, ya establecido el film sonoro. La primera fué hace siete años en la película "Reno," del hijo de su compañero en millones Cornelius Vanderbilt, que fracasó. . . . Y la segunda fué hace un año en la película canadiense "Nine to Nine," filmada en Toronto. . . . Pero tampoco tuvo éxito este film. . . .

—Lo que acaso no sabes es que Ruth, siendo niña, fué una gran actriz en miniatura, a la que bautizaron *Baby Ruth,* representando "La Cenicienta" con la compañía de Ed Holden. . . . Y otro detalle interesante: Ruth Roland nunca tuvo *doble* alguno durante las tan peligrosas escenas que tantas veces nos hicieron temer por su vida en las famosas series de episodios. . . . Precisamente por una tremenda caída de un caballo, que le produjo graves lesiones, fué por lo que decidió retirarse del Cine. . . .

—Ruth Roland era una excepción. Fué modesta, ¡hasta cuando ya era millonaria!

—Eso, hoy, es casi inverosímil. ¡No hay gente más presuntuosa que las estrellas!

(*Continúa en la página 727*)

De "Forty Naughty Girls"—Cuarenta Traviesas—de RKO-Radio, una décima parte: Ada Leonard, Barbara Pepper, Dorothy Moore y Ann Hovey.

La Catedral de Puebla. Foto del Lic. M. Herrera Alarcón, Avenida Reforma, 101, de esa ciudad de Méjico.

"Un matrimonio ideal." Remite Antonio Becerra R., Pichincha No. 41, Quito, Ecuador.

Agiles muchachos trepando un palo de coco. Manda N. A. Habibe, Calle Cárcel, 93, Santa Marta, Colombia.

Escalera del Parque Juárez de Jalapa, Méjico, enfocada por Alonso G. Sales, Casa Azul, de esa ciudad.

FOTO CONCURSO

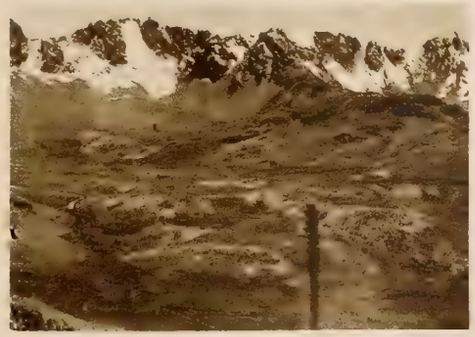
Entre las numerosísimas recibidas, éstas son las instantáneas de más mérito que enviaron, con el negativo, los lectores aficionados el presente mes. Cada una gana un dólar.

Bañistas de San Isidro de Coronado, en Costa Rica, retratadas por J. Fonseca Roig, Apartado 993, San José.

"Turistas," cuadro forjado por la cámara de Manuel Rivera Tamborell, Reforma 9, Los Tuxtlas, Méjico.

Varios amigos en los baños de Puntarenas, Costa Rica. Obtuvo Pedro Innecken, Calle 21, San José.

"El Baile del Torito Pinto," sacado por Humberto Romero, 4a. Avenida Sur, 44, San Salvador.



La Cordillera del Perú tomada desde el tren trasandino por Amador La Chira G., Avenida General Garzón 476, de Lima.

Ovejas en el altiplano de Bolivia (4,080m sobre el nivel del mar). De J. Pinto de la Torre, Casilla 760, La Paz.

Paisaje soprendido en las cercanías de Ciudad Trujillo por César de J. Martinez, 16 de Agosto No. 39, República Dominicana.

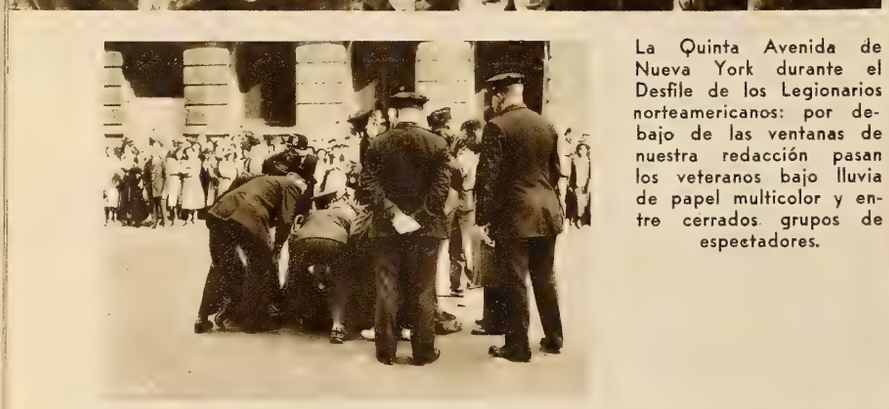
Mundiales

Gráficas de nuestros corresponsales y del Servicio Wide World

Presenciando el nunca visto desfile de Legionarios durante su convención anual en Nueva York. Los que ven son tan pintorescos y numerosos como los que pasan.

•

Una buena samaritana socorre a un veterano —lo socorre con líquido espirituoso—mientras él se declara vencido por el duro asfalto y la extrema longitud de la Quinta Avenida.



La Quinta Avenida de Nueva York durante el Desfile de los Legionarios norteamericanos: por debajo de las ventanas de nuestra redacción pasan los veteranos bajo lluvia de papel multicolor y entre cerrados grupos de espectadores.

En un torneo de tennis en Los Angeles, Edmund Lowe, Bing Crosby y, de perfil, el campeón internacional de ese deporte, que con ellos charla, J. Donald Budge.

Uno de los que formaban la procesión se desmaya en el trayecto — pues la parada duró dieciocho horas—y los guardias acuden a prestarle auxilio (a la izquierda).

•

Al frente de la delegación de su contingente de ex soldados, un condecorado veterano lleva el paso, marcado por el tambor mayor de la banda, resplandeciente de plata, seda y plumas. . .

La colonia desnudista de Elysium, en Los Gatos, California, dejando que el sol dore sus flancos durante un intermedio de la gran convención anual ahí celebrada.

Cómo se ve bailando un vàstago del dictador italiano. Vittorio Mussolini ataca un foxtrot en un cabaret de Hollywood. Con él, la esposa de su amigo el productor Hal Roach.

No era nada lo del ojo: lo tenía casi fuera de su órbita el campeón francés Marcel Thil durante su pelea con Fred Apostoli. El árbitro, Donovan, declara que ésta no puede seguir.

En un bosque de Polinesia, la señora de George Vanderbilt fotografía unas aves raras—bubais de patas azules—en el fondo de un cráter apagado, para añadirlas a su colección zoológica.

En viaje a Sud-América: A. F. Scharer, directivo de Servel, Inc. que fabrica los aparatos refrigeradores de esta marca, y Electrolux.

Izquierda, simbolizando la industria del distrito en que vió la luz, Helen Wetle, de Portland, Oregon, se viste con las plumas de un finado pavo silvestre.

•

Derecha, avanzando con la debita cautela, la vanguardia de la columna leal penetra en Belchite a raíz de la captura de esta población que dominaban los insurgentes españoles.

Lo Que Visten Las

Abajo, Virginia Bruce, de M-G-M, con traje tejido, de tres tonos de gris. Las rayitas de la falda contrastan con las rayas anchas de la chaqueta—que tiene solapa pero carece de cuello. El sombrero, de fieltro, lleva un diseño original, gris, al frente.

Sandra Storme, de Paramount, con original abrigo de kolinsky que se acuchilla a lazos por la cintura. A través de éstos, se ata una banda estrecha de crespón pardo. La amplitud de los hombros da efecto de túnica más larga por detrás que por delante.

Fay Wray, de Columbia, y de etiqueta. Encaje negro de chantilly en mangas y aplicación para la falda. La tela es soufflé blanco. Amapolas blancas disimulan el exagerado escote y el cinturón de terciopelo negro.

Estrellas

Por
SELMANDE

Abajo, Verree Teasdale, de Warner, con vestido de recepción de chifón amarillo pálido, amplísima falda y muy breve escote. El corpiño se une a ésta con un panel bordado, azul y plata. El lujoso abrigo que oculta este detalle es de chinchilla.

Bette Davis, de Warner, acentúa la nota de faja a la romana en este modelo. El traje es azul marino; la chalina y el turbante, de fajas romanas azules y blancas. La chalina, suelta por el cuello, se pliega al ceñirse al talle y remata en puntas.

Olivia de Havilland, de Warner, envuelta en "arcoiris," que así se llama este satén drapeado entre cuyas líneas paralelas, negras y blancas, hay flores multicolores. El chifón irisado cae en abanico de hombro a cola.

POR ESTRENAR

Escenas de películas que todavía no se han presentado por primera vez en las pantallas del mundo

Salieron de caza en "Hitting a New High" (RKO-Radio) y miren lo que les sale del agua. Edward E. Horton, Jack Oakie y Lily Pons en no tan animada conversación.

No le va a dar un beso, sino a decir un secreto. El que revela, Mischa Auer; la que escucha, Madeleine Carroll. "It's All Yours," Columbia.

De como no se debe dar bastón y sombrero al cliente. Demuestra, Zasu Pitts. Protesta James Gleason. Todo en "40 Naughty Girls" (RKO-Radio).

Estudio de expresiones durante el desarrollo del tema de "Thrill of a Lifetime" (Paramount). Betty Grable, Judy Canova, Leif Erickson, Eleanor Whitney y Johnny Downs.

¿Y qué hago con este paquete?—pregunta John Boles en "She Married an Artist," de Columbia Pictures. El paquete, a medio desenvolver, es Luli Deste.

Recibimiento con ribetes de trompetilla que le hacen al famoso músico Benny Goodman (el de las gafas) Dick Powell y Ted Healy, en la cinta "Hollywood Hotel," que filma Warner Brothers.

La luna, las olas, el mecerse del barco, una rubia (Phillis Brooks) y un galán romántico, César Romero. Las consecuencias, imagínenlas Uds. La cinta, "Dangerously Yours," de 20th Century-Fox.

¿Quién disparó? Escena misteriosa de la producción de Columbia "Trapped by G-Men," donde tiene el papel principal Otto Kruger . . . que es el preocupado aquí.

No se quiere meter en honduras—que ahí se va con escafandras—Hugh Herbert. Quiere convencerlo, Allen Jenkins. Todo en "Sh! The Octopus," de la Warner.

Baile, o que fuere, en un hospital. Es escena de "Hold'em Navy," de Paramount, con Benny Baker, Mary Carlisle, Lew Ayres y Tully Marshall (el indignado).

Claudette Colbert y Charles Boyer en un momento típico de la producción de Warner Brothers "Tovarich."

●

El mono se llama "Professor Pepe"; la niña, claro, Jane Withers; y la cinta "45 Fathers" (20th Century-Fox).

Joe E. Brown perdido complementamente en París—y con intérprete, peor—en "Fit for a King," de RKO-Radio.

●

Claude Rains, en el centro de una escena de "Gold is Where You Find It," fotodrama de la Warner Brothers.

Katharine Hepburn y Ginger Rogers —dos estrellas de primera magnitud unidas en la misma interpretación fotodramática—en una escena de "Entre Bastidores" de RKO-Radio.

●

Ginger Rogers, haciendo de aspirante a primera actriz teatral en "Entre Bastidores," mientras Adolphe Menjou, que funge de empresario, se pone tan romántico como puede. . .

¡Diversidad, Sirena del Mundo!...

por

Elena de la Torre

. . "QUE la rosa blanca y la rosa bermeja sean iguales para mi deseo, ¡Diversidad, Sirena del mundo!" . . .

Jacinto Benavente pone estas palabras en boca de uno de sus personajes, y ellas vienen a mi memoria, sin poder evitarlo, al encontrarme al lado de Ginger Rogers.

Acabo de asistir a la *preview* de su última película, "Entre Bastidores," una comedia moderna de vívido realismo, que habiendo sido uno de los más grandes triunfos escénicos de Broadway será también uno de los mayores éxitos cinematográficos, y aún no puedo sustraerme a la impresión que me ha causado la actuación dramática de Ginger Rogers. ¡Y eso que estaba nada menos que frente a Katharine Hepburn!

Si yo no supiera que la característica de Ginger Rogers es precisamente la de intentarlo todo, la de entusiasmarse con todo y la de triunfar en todo, mi sorpresa no hubiera tenido límites.

Todo el mundo conoce a la dinámica criatura como la más gran bailarina del cine. Pocos se la imaginan como artista dramática de primera fuerza. Pero así la acabamos de ver en "Entre Bastidores," donde a semejanza de los noveles espadas ha recibido la alternativa de manos de la maestra Katharine Hepburn.

Y porque me subyuga la nueva personalidad de Ginger Rogers, decido ahondar en ella, escuchando de labios de la propia artista sus íntimas impresiones.

—Me hacen gracia sus elogios —me dice ella—y no me extraña su sorpresa porque usted no me conoce íntimamente. De ser así, esto de ahora le parecería lo más natural del mundo. ¿Quiere usted que, a la ligera, le esboce mi carácter?

—No deseo otra cosa.

—Pues escuche. Yo tengo una inquietud y una vitalidad tan enormes que es para mí un verdadero sacrificio el amoldarme a seguir una rutina por mucho tiempo. He de estar variando siempre y cuantas más cosas intento más cosas deseo probar. Es un afán insaciable de novedad el que me empuja y no sé aún los disparates que realizaré en la vida.

—Hasta ahora no ha hecho usted ninguno, que yo sepa.

—Pero los haré, no lo dude. Estoy de ello tan segura como de que me he de morir. Y me rindo de antemano a lo que disponga mi destino. ¡No podría tampoco evitarlo! Todo cuanto hago lo realizo movida por un impulso del momento y no puedo resistir nunca una tentación. No hago jamás nada a la fuerza y en todo pongo entusiasmos, ilusiones y acometividad sin ejemplo, como si en lo último de que me ocupo me fuera la vida.

—¡Vamos, que es usted una tromba!...

—Exactamente. Pero además con un grave defecto. El de que con el mismo afán que empiezo una cosa la dejo sin terminar y no vuelvo a acordarme más de ella. ¡Verá usted! . . . Si me intereso por

(*Continúa en la página* 729)

Escena de "This Way Please," de Paramount, con Betty Grable y Lee Bowman como contrayentes. El que los casa debe ser uno de esos de cinco dólares por diploma.

¿QUIERE USTED SER SACERDOTE? CINCO DOLARES

Por León Poy

En Estados Unidos hay numerosos seminarios donde se estudia la carrera eclesiástica. Es productiva en la mayor parte de los casos, pues hay curatos frecuentados por gente adinerada que mantiene casi en la opulencia a sus sacerdotes. Los pastores de almas de Norteamérica tienen poco de pastor en cuanto se refiere a su situación económica. Es necesario agregar que la mayoría, por no decir todos los que se dedican a la Iglesia, lo hacen por vocación religiosa. Cualquiera otra profesión u oficio produce más dinero y se puede acumular sin los reparos con que ha de hacerlo quien tiene por misión guiar almas y despreciar los valores materiales.

Pero en Estados Unidos el espíritu comercial alcanza todas las latitudes. Se mete en la ciencia y un especialista médico cobra sumas fabulosas por sus servicios. Para que le digan a uno unas misas por el alma de sus difuntos hay que regatear en las sacristías como si se compraran unos metros de tela.

En muchos estados de la unión norteamericana existen disposiciones muy rígidas para el ejercicio del sacerdocio y se requieren estudios que se extienden a varios años. Otros estados conceden menos importancia a la cuestión religiosa, y amparándose en la Constitución del país, que permite la libertad de cultos, no hay apenas restricciones para ser cura. En California, por ejemplo, lo puede ser cualquiera con tal de que disponga de cinco dólares.

Hasta un obispado

No es necesario en California que una institución de enseñanza reconocida por el Estado confiera un certificado que le instituya en sacerdote. Cualquiera empresa particular puede dedicarse al "negocio" de crear curas. Algunas de estas empresas, sin el menor escrúpulo, lo hacen en tal escala que más bien parecieran dedicarse a la cría de conejos.

Cura, sacerdote, pastor de almas se puede ser por cinco dólares. Esto y un certificado de buena conducta es todo lo que se requiere para que le extiendan a uno un flamante diploma que le permita inmediatamente colocarse el cuello postizo del revés, vestirse de negro y echarse a buscar casamientos y funerales.

Como hay muchos, se hace un tanto duro ejercer la profesión. La gente no se casa en suficiente número ni se muere con la rapidez que era de desear para que puedan vivir decorosamente todos los sacerdotes de los cinco dólares.

Las empresas que emiten los certificados, comprendiéndolo así, idearon un título superior, con un diploma más lujoso, por el que se confiere el grado de "Doctor en Divinidad." Este certificado vale diez dólares. Con unos lentes con cordón, una expresión severa y una actitud determinante, más el certificado de "Doctor en Divinidad" en el bolsillo, se consiguen más matrimonios y las familias entregan con más

(*Continúa en la página* 736)

A la izquierda, Dorothy Lamour, artista de Paramount, tomando lecciones de canto del profesor Al Siegel, de quien también son discípulas Carole Lombard y Libby Holman.

A la derecha, Boris Morris, jefe del departamento musical de la empresa Paramount.

¡QUE SALGA EL AUTOR DE LA MUSICA!

Por Aurelio Pego

Dos compositores norteamericanos de nota: Harry Warren y Al Dubin, a cuya inspiración se deben muchas películas musicales.

LA música de las películas-revista, a pesar de ser una música popular, es de las más caras del mundo. Usted le pide a Sibelio que le escriba una de sus maravillosas sinfonías y Sibelio le despide con cajas destempladas. Usted vuelve a pedirle a Sibelio, demostrando con ello una tenacidad ejemplar, que le escriba una de sus inspiradas composiciones a cambio de varios miles de dólares y lo probable es que el famoso compositor finlandés le ofrezca una conferencia sobre el Arte, advirtiéndole que nunca podrá ser pagado con dinero. A continuación le pondrá a usted de patitas en la calle.

Pero usted se hace amigo de Sibelio, comen juntos, se interesan mutuamente por la familia, y es posible que acceda a su petición y le componga sin remuneración de ninguna especie otra "Knolema."

Acuda usted a Irving Berlin, y ya puede estar preguntándole por la familia hasta caer rendido de agotamiento que, como no le extienda usted un cheque por una respetable cantidad, no le escribirá jamás una canción de esas que se pegan al oído y no se sueltan por unos meses.

Esas cancioncitas de las películas musicales que pronto pasan al olvido cuestan una fortuna. Es inconcebible que un hombre tan pequeño como Irving Berlin reciba 75.000 dólares más un porcentaje en las utilidades por escribir tres o cuatro canciones de una película. ¿Es preciso aclarar que este hombre tiene entre su piano y su cabeza una mina fructífera que le ha hecho rico?

Hay seres que, tras la ambición del oro, llegan hasta Alaska en busca de pepitas del rico metal. Irving Berlin o Jerome Kern silban, tararean una cancioncilla y se les convierte en oro en las cajas de cualquiera empresa cinematográfica.

Las primeras películas musicales surgieron por allá por 1927. Pareció como si un clarín potentísimo hiciera una llamada general desde Hollywood. Centenares de compositores de canciones tomaron el tren y se plantaron en la ciudad de las películas dispuestos a surtir de música alegre y canciones pegajosas a todas las empresas de cinematógrafo. Los mejores se quedaron allí con sueldos fabulosos, y empezaron a lucir ternos nuevos y corbatas vistosas que alarmaban a los propios astros de la pantalla, los que, por consenso general, son los árbitros de la elegancia.

Pero aquellas películas musicales primerizas no gustaron apenas, decayó el género y los compositores de canciones emprendieron el regreso a Nueva York y siguieron escribiendo, mal pagados, para operetas y revistas musicales de Broadway. Se acabaron los trajes planchados y las corbatas flamantes.

Los hermanos Warner en 1933 reviven el género con la película "Risas y Lágrimas," y de tal manera lo revivieron que todavía se mantiene en auge y es la única razón por la que vemos en la pantalla a Irene Dunne, Dick Powell, Bing Crosby, Eleanor Powell, Jeanette MacDonald, Nelson Eddy, Fred Astaire y otros especializados en el canto o el baile.

Con tal motivo se organiza la segunda excursión de compositores de canciones, a Hollywood. Entonces las grandes empresas cinematográficas salen a caza de los de más talento y los retienen bajo contrato—como si los metieran en una jaula—pagándoles sumas considerables para que luego el público vea y oiga películas como "Alegre y Feliz" o "La mariposa de fuego."

Jerome Kern es, acaso después de Irving Berlin, el más popular. A Jerome Kern se le conoce porque siempre lleva en la cabeza un sombrero de fieltro viejo. Es parte de su fetichismo. Aunque gana cantidades que le han hecho recobrar la fortuna que perdió en la crisis económica de hace unos años, jamás compra un sombrero. Pide a sus amigos que le cedan los que desechan por viejos.

El mismo Irving Berlin no adquiere un piano de cola por nada de este mundo. Ante un piano de cola, al famoso compositor popular no se le ocurren dos notas seguidas. No parece sino que la inspiración se le fuera por la cola. Tiene que trabajar en uno de esos pianos viejos verticales que se encuentran en las casas particulares donde no se tocan nunca, o en los establecimientos de antigüedades.

La Metro-Goldwyn-Mayer, que no le agrada que nadie le pise el pie, en lugar de uno contrató a lo que podría denominarse "los hermanos siameses de la canción popular," Herb Brown y Arturo Freed. Este último anda siempre tan elegante que lo toman por un actor cinematográfico o el anuncio andante de una sastrería. Arturo Freed nunca se hace un traje. Lo menos que manda hacer de una vez son 25. Su guardarropa da la impresión de que en su casa se hospedan un centenar de hombres. Y lo más curioso es que su compañero y colaborador Brown fue en sus mocedades aprendiz de sastre en Los Angeles.

A Brown le da por los automóviles. Claro que no compra veinticinco de una vez, pero ya tiene cuatro y sigue componiendo canciones y cobrando pródigamente hasta que consiga poseer cuando menos un automóvil para cada día de la semana. Herb Brown es autor de la canción "Amor Pagano," que dió a conocer al mundo en una película Ramón Novarro.

La empresa cinematográfica Columbia fue la que lo entendió mejor. Adquirió los servicios del compositor popular, Victor Shertzinger, a condición de que cuando no escribiera música dirigiera las películas de Grace Moore.

—Un momento, Grace, que se me ha venido a la imaginación la idea de una canción. Corro al órgano y vuelvo en seguida.

Y la Moore tenía que quedarse como una estatua mientras su director vertía al pentágrama el motivo de su inspiración. Victor Shertzinger, de muchacho, fue un violinista. Cuando vió que el violín, por más que le estirasen las cuerdas, no producía gran cosa, se fue a Hollywood y se hizo director de películas. Entonces las cintas eran silenciosas y el violín sólo servía como motivo de adorno. Shertzinger dirigió veintiuna comedias de Charles Ray.

Dije antes que Victor Shertzinger le suplicaba a Grace Moore que le esperase mientras corría al órgano. Este compositor trabaja en el órgano. Acaso esto explique que sus canciones no sean muy alegres y que exija que las oiga y manifieste su apreciación su hija Paula, que tiene 12 años.

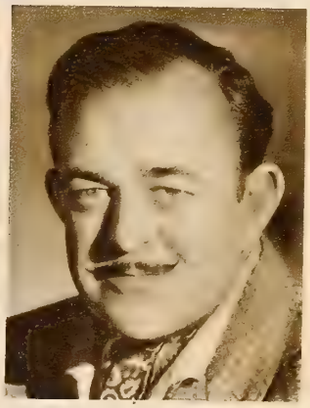
El más rápido de los compositores de canciones populares trabaja para la "Twentieth Century-Fox." Se llama Lew Pollack. A Lew Pollack no hay más que decirle:

(*Continúa en la página* 730)

Tres renombrados autores de melodías para el cine: Ralph Rainger, Richard Whiting y Leo Robin. Están contratados por la Paramount.

Uno de los dos reconocidos como ases de la música norteamericana: Jerome Kern.

El otro exponente máximo de las composiciones yanquis populares: Irving Berlin.

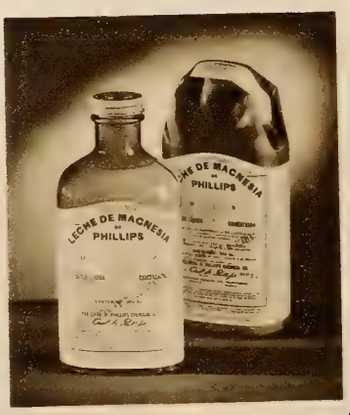


Victor Schertzinger, cuyas tonadas vuelan por el mundo, gracias al cine.

Nacio Herb Brown y Arthur Freed, autores de las partituras de las cintas musicales de M-G-M.

CUALQUIER médico o especialista en niños le advertirá: "No le dé a sus hijitos remedios desconocidos, sin consultar primero con su médico."

Las madres están, por supuesto, de acuerdo con esta prevención; pero, a veces la olvidan y aceptan la oportunidad de economizar algunos centavos, comprando una "ganga" de esas que venden por ahí diciendo que son "igualmente buenas" a productos medicinales de alta calidad y de prestigio mundial.



Cuando se trata del remedio universalmente usado para los niños—"Leche de Magnesia"—los médicos siempre han especificado claramente: "Leche de Magnesia de PHILLIPS." Este famoso producto se prepara según un proceso especial, en un laboratorio dedicado exclusivamente a este objeto.

Señora: Tenga esto siempre presente y diga claramente "Leche de Magnesia de PHILLIPS" al pedir este producto en la farmacia.

Leche de Magnesia DE PHILLIPS

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Solución al Crucigrama de Myrna Loy

	A	L	B	A		A	C	A		A	S	E	O	
O		A	L	U	D		L		C	A	I	N		P
L	I		U	N	I	F	Y	C	A	R	A		O	I
I	D	E	M		T		M		Ñ		M	A	M	A
D	U	X		C	A	M	A	R	O	N		T	A	L
	S	A	Y	A		E	S	E		A	Y	E	R	
I		M		L	A	S		D	A	D		R		O
C	A	I	R	E	L		O		Y	E	R	M	A	R
O		N		R	A	M		P	A	R		I		O
	T	A	N	A		A	M	O		I	N	C	A	
O	I	D		S	I	L	E	R	I	A		O	L	E
P	R	O	A		N		D		R		A	S	M	A
T	E		P	R	E	G	U	N	T	A	R		O	C
O		D	I	O	S		L		E	T	E	R		O
	P	E	O	N		C	A	N		A	L	A	R	

Hollywood . . .

(*Viene de la página* 714)

cuando los cronistas cinematográficos son *espontáneamente* amables con un artista, podemos estar seguros de que ese artista está en plena ascensión. . . . Pero cuando el artista es el que se desvive por atender a los cronistas, ¡ese artista va ya definitivamente cuesta abajo! . . .

—A propósito de los artistas. . . ¿No has observado la preocupación que todos tienen por el Teatro? Los que proceden de él, sienten la nostalgia de la vuelta a las tablas; y los que nunca las pisaron, se vuelven locos por asomarse a un escenario. . . . No obstante son muchos los que, a pesar de esa ilusión, siguen sin moverse de la pantalla. . . . Del Teatro salieron Paul Muni, Miriam Hopkins, Edward G. Robinson, Spencer Tracy, Irene Dunne, Edward Arnold, Kay Francis, Fred Astaire y Claudette Colbert, y ninguno de éstos ha vuelto a la escena de sus primeros triunfos. A Robert Montgomery acaban de hacerle una tentadora oferta en Broadway, y tampoco ha podido aceptarla.

—Sylvia Sidney y Henry Fonda van a representar "To Quito and Back" en Nueva York, y Joan Bennett hará "Stage Door" en *tournée* por el Este. . . .

—Pues, en general, todos los artistas del Cine debieran hacer temporadas en el Teatro; especialmente, los que nunca tuvieron esa experiencia, tan necesaria para el perfeccionamiento de las interpretaciones cinematográficas, que no basta con que sean *naturales*: es menester, sobre todo, que sean *artísticas* y, por supuesto, que parezcan naturales. Porque, si no fueran artísticas, sobrarían los artistas y el Arte caería en manos de las gentes vulgares, para desaparecer en poco tiempo. . . .

—Rosita Díaz, la estrellita española, ha regresado a Europa, después de haber filmado "La vida bohemia," en español, para la *Cantabria Films*. La película es de lo mejor que se ha producido en nuestro idioma en Hollywood, habiendo contribuído a esto, no solamente Rosita, sino también Gilbert Roland, Blanquita Pozas, José Crespo, Anita Campillo, Juan Torena, Carlos Villarías, Romualdo Tirado y, sobre todos ellos, Miguel Ligero que, como se dice en esta tierra, *se robó la película*. . . . Tanto que la próxima de la *Cantabria* será a base de él, y con un reparto tan excelente como el de la anterior, aunque sin Rosita, que será

Su garantía de excelencia

Ningún producto cereal se equipara al Kellogg's Corn Flakes en excelencia ni energía natural. Tampoco hay otro que guste tanto a los niños—ni sea tan saludable como estas nutritivas y crujientes hojuelas de maíz.

Solamente el Kellogg's Corn Flakes está protegido con un hermético bolso interior (patentado) CERA-CERRADO que lo conserva tan fresco como al salir del horno de tostar. Se sirve de mil maneras: con leche fría y fruta del tiempo o en conserva. Pruébelo con miel . . . ¡es delicioso!

Las personas mayores gustan del Kellogg's Corn Flakes tanto como los niños en el desayuno, almuerzo o cena. No hay que cocerlo. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
CORN FLAKES
GARANTIZADO EN TODO

El alimento cereal más provechoso

899

Juanita Quigley, famosa estrella de la pantalla, del elenco de la Metro-Goldwyn-Mayer.

¡Mirad a Juanita Quigley

—SI SE QUIERE VER UNA IMAGEN DE SALUD!

¡Por todo el mundo, las Hojuelas de Avena 3-Minutos contribuyen a que los niños se mantengan fuertes!

Desde el momento que la criatura empieza a probar sólidos, ya crece a merced de las virtudes que son de las Hojuelas de Avena 3-Minutos maduradas al sol.

Este delicioso cereal es el preferido del mundo entero para el desayuno, pues ningún otro proporciona sabor tan exquisito. Por eso lo adoran los chicos.

Tampoco hay otro cereal alguno que se confeccione con cuidado tan extremado—Cocido al Vacío, en el Molino, durante doce Horas—para guardar sus delicias. Abundante en Vitamina B. Procure el paquete con el 3 grande en rojo.

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

Distribuído por
Gordon Fennell Company
Cedar Rapids, Iowa, U. S. A.

Deje que

Alka-Seltzer

le ayude a sentirse siempre de lo mejor

CUANDO sufra Ud. de Dolores de Cabeza, Indigestión Acida, Acidez del Estómago o Malestar después de comer, una tableta de Alka-Seltzer disuelta en un vaso de agua, por lo general produce rápido alivio y ayuda además a corregir la causa del mal cuando éste se relacione con un estado de excesiva acidez.

A Ud. le gustará Alka-Seltzer por su eficacia y por su sabor agradable. No permita que esos males comunes le impidan sentirse siempre en perfecto estado de salud.

Alcalice con Alka-Seltzer. Compre hoy mismo un frasco de tabletas Alka-Seltzer y ensáyelas. Quedará encantado con los resultados.

• • •

Se vende en todas las farmacias y boticas en dos tamaños convenientes.

sustituída por otra actriz tan notable como aquélla, pero con un poco más de *sex appeal*....

—Carlos Borcosque, el director chileno, está preparando la filmación de "Fuera del mundo," sensacional asunto, para cuya protagonista se está tratando nada menos que con Dolores del Río, encantada de trabajar por vez primera en español. . . .

—Y Paul Kohner prepara, para la Columbia, la "María" de Jorge Isaacs, una nueva versión de "Santa" y otra más sobre la que se guarda el mayor secreto, pero cuya filmación constituirá seguramente un cañonazo. . . . ¡A ver si la producción en español acaba de arraigar en Hollywood! . . .

¡Diversidad . . . !

(*Viene de la página* 722)

los deportes, mi casa es pequeña para contener las raquetas de tennis, las pelotas, los palos de golf, las monturas, las canoas, los automóviles, etc., etc., con que no solamente entretengo mi capricho, sino pretendo que todos mis amigos entretengan a su vez sus ocios para estar a tono conmigo.

—¡Pobres víctimas! . . .

—¡Y dígalo usted! . . . Mis amigos suelen ser mis esclavos y se resignan a compartir mis aficiones del momento con la única esperanza de saber que no duran mucho. Y a veces ellos las siguen, mientras yo tomo otro rumbo completamente opuesto de aquel en que las inicio.

—Explique usted eso.

—Me refiero concretamente a una época en que me dió por pintar. Monté en mi casa un estudio que el propio Rafael me hubiera envidiado. Allí no faltaba nada y sobraba de todo, empezando por decirle que lo que realmente sobraba era mi persona. Por estas sendas del arte arrastré entonces a Janet Gaynor, poco menos que a remolque. Yo abandoné pronto los pinceles, que deben estar arrinconados en algún lugar del sótano haciendo compañía a las raquetas de tennis y a los palos de golf; pero Janet sigue pintando de modo tan notable que muchos de sus cuadros han ganado premios en distintas exposiciones, aunque firmados con pseudónimos tras de los que nadie sospecha que se esconde el nombre de la artista.

—Lo sabía y los he admirado en más de una ocasión.

—Por lo menos esta vez, como usted ve, mi capricho estuvo acertado. Di con una pintora escondida que no hubiera salido a la luz a no ser por mí. Y ahora que ya conoce usted un poco mi modo de ser, no podrá extrañarla que además de bailar—que entre paréntesis es de la única cosa que no me canso nunca—haya querido también probar mis facultades como actriz dramática y me encante saber que no lo hago del todo mal. ¡Y pensar que hubo un tiempo en mi vida en que todas mis ambiciones consistían en ser maestra de una escuela rural! . . .

—¡Nada más opuesto a lo que ahora hace! . . .

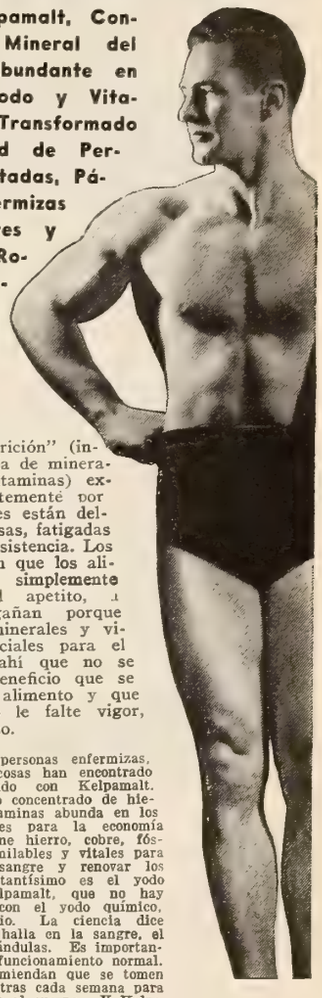
—¡Así es la vida! No se está seguro de nada. Y por eso lo mejor es variar, siempre en espera de lo imprevisto. Ya ve usted, lo primero que yo quise ser en el mundo, fué pianista. Mi madre me dió lecciones. Yo era una discípula aprovechada y llegué a dar un recital en Fort Worth, donde me aplaudieron a rabiar. ¡Santo remedio para mis aficiones musicales! . . . Todavía no habían dejado de aplaudirme cuando cerré el piano para no volver a abrirlo nunca. . . .

—¿Y eso por qué?

—No sabría decirlo. Porque sí. Por la razón suprema de mi vida. No tengo otra. La del impulso del momento que antes le dije.

LO QUE DEBE COMER para darle a su Sangre y Glándulas el Hierro, Yodo y Vitaminas que AUMENTAN las FUERZAS

Cómo Kelpamalt, Concentrado Mineral del Mar y Abundante en Hierro, Yodo y Vitaminas, ha Transformado a Multitud de Personas Agotadas, Pálidas y Enfermizas en Hombres y Mujeres Robustos y Rebosantes de Energía.



LA "Malnutrición" (insuficiencia de minerales y vitaminas) explica frecuentemente por qué las gentes están delgadas, achacosas, fatigadas y faltas de resistencia. Los médicos saben que los alimentos que simplemente satisfacen el apetito, a menudo engañan porque carecen de minerales y vitaminas esenciales para el cuerpo. De ahí que no se obtenga el beneficio que se busca en el alimento y que al organismo le falte vigor, energía y peso.

Millares de personas enfermizas, pálidas y achacosas han encontrado alivio espléndido con Kelpamalt. Este maravilloso concentrado de hierro, yodo y vitaminas abunda en los elementos vitales para la economía animal. Contiene hierro, cobre, fósforo, calcio asimilables y vitales para enriquecer la sangre y renovar los tejidos. Importantísimo es el yodo natural de Kelpamalt, que no hay que confundir con el yodo químico, líquido ordinario. La ciencia dice que el yodo se halla en la sangre, el hígado y las glándulas. Es importantísimo para el funcionamiento normal. Los peritos recomiendan que se tomen dos platos de ostras cada semana para suministrar yodo al cuerpo. Y Kelpamalt posee mucho más yodo que las ostras. Además de estos minerales, Kelpamalt contribuye a aumentar la resistencia del organismo con Vitamina A; al crecimiento y desarrollo de éste con Vitamina G; a enriquecer la sangre con Vitamina C y a robustecer los huesos con Vitamina D. Sólo cuando hay suministro adecuado de vitaminas y de minerales son verdaderamente nutritivos los alimentos.

Haga Ud. esta sencilla prueba

Tome usted Kelpamalt durante una semana. Note si, como millares de otras personas, no se siente mejor, duerme mejor, come mejor y aumenta al menos dos kilos durante la primera semana. Su médico aprobará este método. Compre Kelpamalt ahora mismo. Cuesta poco usarlo por día y se vende en los principales establecimientos. No admita substitutos baratos e ineficaces. Insista en el genuino

Tabletas Kelpamalt

Nueva York, E. U. A.

AGENTES y DISTRIBUIDORES:

Argentina—Emilio Frey, Calle Boedo 452, Buenos Aires
Chile—Arditi & Corry, Moneda 643, Santiago
Colombia—M. A. Blanco, Apt. 674, Barranquilla
Cuba—Adolph Kates & Son, 118 Aguacate, Habana
México—M. León Ortega, 9a. Hamburgo 218, México, D. F.
Peru—Establecimientos Leonard, S.A. Av. Uruguay 514, Lima
Puerto Rico—J. M. Blanco Geigel, Box 313, San Juan
Venezuela—F. Bethencourt, Apartado 691, Caracas

CINCO VECES MÁS POTENTE (según prueba científica) que cualquiera otro antiséptico común; y, sin embargo, ejerce acción tónica sobre los tejidos y favorece la cicatrización inmediata.

NO DUELE—No daña los tejidos de la epidermis, como ocurre, a veces, con el yodo y otros cáusticos. Ayuda a la naturaleza a cerrar más pronto la herida, disminuyendo el peligro de infección.

NO MANCHA—Zonite es incoloro y no deja esas feas manchas de otros antisépticos. 7ZS-21

Prepárese en la

AVIACION

Brillante porvenir le ofrece esta gran carrera moderna que fascina al mundo. La Aviación es la industria más amplia y que ha creado los puestos mejor pagados del mundo. La SPARTAN, conocida como LA MORADA DE LA PATRULLA DE LA AURORA, lo preparará para ocupar eficientemente uno de estos magníficos puestos, y garantiza a usted éxito completo del mismo modo que lo ha hecho con los miles de sus estudiantes.

OFICIALMENTE APROBADA por el Gobierno de los E. U. para enseñar todos los cursos de vuelo y mecánica, y para inscribir alumnos del extranjero.—Flota de 14 aviones modernos, inclusive aparatos totalmente metálicos, los famosos "SPARTAN EXECUTIVES."—Entrenamiento combinado de—ESCUELA, FACTORIA Y TALLERES DE REPARACION. Enseñanza técnico-práctica, y experiencia en la construcción de aparatos de cubierta metálica en una Fábrica Moderna.—Condiciones climáticas excelentes.—La América Latina y los países de habla portuguesa necesitan millares de expertos.—Sea hombre de acción.—Prepárese inmediatamente para ocupar uno de estos bien pagados puestos que de derecho le pertenece.—Instrucción en español, portugués e inglés. Pida catálogos ilustrados e informes en español o portugués por correo aéreo a la

SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS
100 TULSA, OKLAHOMA, E. U. A.

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

—Y si ello es así, ¿cómo se explica su constancia por el baile?

Los ojos verdes de Ginger brillan con un relámpago, que no puedo precisar si es de ira o de sorpresa por mi pregunta.

—Eso es muy distinto.—responde—El baile es siempre nuevo, siempre diferente. En cada ritmo se esconde una nueva creación. Nunca termina. Nunca se acaba de aprender. Nunca se sabe qué sorpresas nos aguardan en la interpretación de cada compás. Usted no podría pasarse hora tras hora contemplando un paisaje muerto, por muy bello que fuese. Pero en cambio puede estarse una tarde entera viendo como rompen las olas en la playa, siempre de modo distinto, sin cansarse. Un barco que navega es más fascinador que un barco anclado en el puerto. Eso es el baile para mí: el barco que navega; las olas que rompen sobre la arena de la playa. . . ¡Por eso es al baile a lo único que hasta ahora he podido serle fiel! . . .

Nos ha convencido esta versátil Ginger Rogers, encarnación viviente del sueño del poeta. Podríamos llamarla desde ahora, "¡Diversidad, Sirena del mundo!" . . .

Que Salga el Autor . .

(*Viene de la página* 725)

—Necesitamos una canción para una vendedora de cigarrillos de un "cabaret."

Desaparece. Nadie sabe adonde va. A la hora vuelve con la canción ya compuesta, se sienta al piano, la ejecuta y empieza a recibir plácemes. Si no se le ofendiera, podría llamársele el compositor "taxi." Canciones originales por horas.

La Paramount tiene dos clases de compositores. Para música de cierta altura, Ralph Rainger, que posee una educación musical clásica, dió conciertos de piano y, de desesperación, porque no entraba en la Filarmónica, se fue a Hollywood. Un suicidio artístico que le salvó económicamente. ¿Se acuerda el lector de la película "Rosa del Rancho?" Rainger fue quien escribió las canciones, muy inspiradas por cierto, que canta Gladys Swarthout.

Para música de "jazz," la Paramount retiene los servicios de Mac Gordon y Harry Revel. Sin querer insultarle, se diría que Gordon es el elefante de los compositores populares. Pesa 317 libras. Cuando se sienta al piano, el piano echa a temblar. Si algún día les faltase la inspiración a Gordon y a Ravel, le harían la competencia a Laurel y Hardy, porque son amigos de la broma y la payasada.

La empresa de los Warner tiene a los dos compositores más pintorescos: Harry Warren y Al Dubin. Ellos fueron los que resucitaron la película musical con sus canciones de "Risas y Lágrimas," "Las Explotadoras de 1933," "Wonder Bar" y otras famosas cintas-revista. Por sus intercalaciones musicales en "Las Explotadoras de 1935" fueron premiados por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Warren es flaco, nervioso y corto de vista. Dubin es gordo, desaliñado y bonachón. Dubin escribe música en cualquier pedazo de papel, aunque sea el reverso de un sobre. Tiene el feo vicio de mascar tabaco y fuma en pipa.

Estos son los que componen la música de las tonadillas de las películas-revista. Sus nombres aparecen al comienzo de la cinta, pero no los recuerda nadie. Por eso yo, como si los espectadores pidiesen ¡el autor!, ¡el autor!, ¡que salga el músico!, los he traído al proscenio público de esta crónica, sin preocuparme por si eran gordos o flacos, altos o bajos.

¡Ahora me explico la fama de estas cremas!

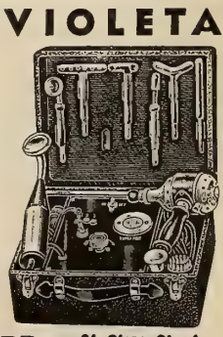
...Mi cutis luce mucho mejor que nunca

¡Qué agradable sorpresa recibirá Ud. al observar cómo el uso diario de la Crema Invisible Dagelle le da a su cutis un nuevo encanto! Una leve capa de esta crema le pondrá el cutis aterciopelado . . . disimulará discretamente cualquiera imperfección que tenga . . . le impartirá una exquisita tersura a los polvos y al colorete. La Crema Invisible Dagelle *protege* el cutis contra las inclemencias del sol, el viento, la lluvia y el polvo. Una vez que pruebe Ud. esta crema no quedará satisfecha con ninguna otra.

Cremas y Lociones
Dagelle

RAYOS VIOLETA

Juego "Combinación" de Rayos Violeta con siete electrodos y Vibrador eléctrico. Tipo profesional para Médicos, Dentistas, Peluquerías, Salones de Belleza, etc., etc. Precio $62.50 portes pagados hasta su destino. Otros modelos para uso casero desde $9.50 hasta $25.00. Un CATALOGO en CASTELLANO con instrucciones completas acompaña a cada equipo.



ALLEN P. WEBB 24 Stone Street Nueva York, E. U. A.

Glostora

• Es muy fácil y sencillo mantener el cabello bien peinado, brillante y suave. Simplemente haga esto:

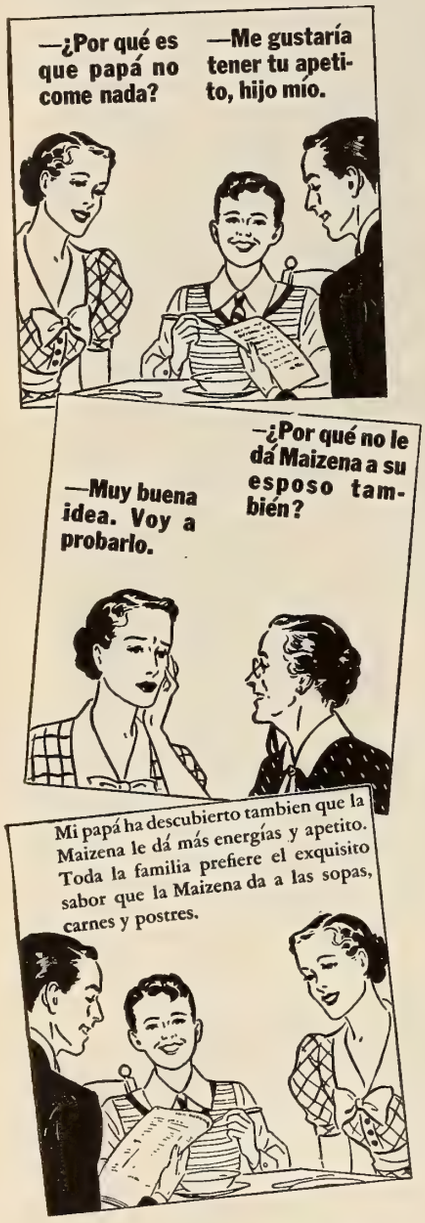
• Pase un poco de Glostora por su cabello con el cepillo o con las manos, al peinarse o después de lavarse la cabeza.

• Glostora suaviza el cabello, lo vuelve dócil por más reacio que sea, y lo mantiene perfectamente bien peinado todo el día. Da al cabello un brillo natural y hermoso. Y además, mantiene sano y fresco el cuero cabelludo.

• Glostora es también ideal para dar a la ondulación "permanente" de las damas una apariencia natural y distinguida.

DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

TAMBIÉN LE DA APETITO AL PAPÁ



MAIZENA DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E.U.A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.

CM 12-37

Nombre

Calle

Ciudad

País

S3711

LOS NIÑOS

TAMBIÉN podríamos decir "grandes pequeñas cosas." Y de un modo o de otro ello sería igual. Vamos a tratar hoy de los pequeños detalles que preocupan a las madres en la crianza de los hijos.

—Raulito tiene dos años y pesa 33 libras—dice la madre orgullosa de Raulito, mostrando el tesoro a una amiga.

—Maricusa pesaba 30 libras a esa edad, lo cual no está mal para una niña—replica la otra.

Una tercera madre escucha un poco preocupada. Su hijita Carmela tiene tres años y pesa 26 libras. La diferencia es grande y comienza a temer que la niña esté enferma.

Nosotros, que conocemos a Carmela, sabemos bien que éste no es el caso. La niña tiene buen apetito, es perfectamente normal, juega alegre todo el día y duerme con sueño tranquilo toda la noche. Todo la satisface, tiene buen genio y rara vez está enferma o de mal humor.

Las indicaciones son las de que Carmiña es tan fuerte y saludable como lo puedan ser Maricusa y Raulito, o tal vez más. El peso no es sólo lo que cuenta en la salud de una criatura, ni la que pesa más es necesariamente la que está mejor cuidada. La estatura es el factor que muchas madres olvidan en la competencia con el hijo del vecino, que puede ser mucho más alto y más ancho de estructura que el suyo. A más de las características raciales, que no hay que dejar de tener en cuenta.

No hay por qué preocuparse cuando un niño pesa un poco más o un poco menos de lo indicado para su edad y estatura, desde el momento en que todos los demás signos indican que disfruta de buena salud. Pero cuando el exceso en el aumento o disminución del peso es notable, o cuando estos síntomas aparecen en conexión con otros que denotan algún trastorno, debe ponérsele en el acto bajo el cuidado del médico.

POR lo general, un niño normal debe pesar a los seis meses doble de lo que haya pesado al nacer, y triple al cumplir el año. El aumento constante y paulatino de peso es lo más importante en la salud del niño, en especial durante el primer año de su vida.

Después de la pérdida de peso que todo recién nacido experimenta en los primeros días de su llegada al mundo, debe comenzar a ganar a razón de 5 o 6 onzas a la semana. Si no aumenta de peso en una o dos semanas es prueba indudable de que tiene ello alguna causa que necesita atención.

Para que el peso sea exacto, debe pesarse al niño antes de darle de mamar y en una pesa que esté graduada en onzas. Cualquier sábana o manta que se le ponga al niño para pesarle sobre ella se pesará primero para deducir el peso después y tener la seguridad exacta de lo que el niño aumenta.

Como término medio, hé aquí el peso normal de un niño durante los primeros cinco años de su vida:

Un niño que tenga una estatura entre 25 y 35 pulgadas, pesará al cumplir un año de 14 libras y media a 21 libras y media, oscilando el peso intermedio entre 14 y 21 de acuerdo con el tamaño entre 25 y 35.

Un niño de estatura de 27 a 37 pulgadas, pesará al cumplir el año y medio, de 17 libras y media a 30 libras y media.

Un niño de 28 a 39 pulgadas, pesará al cumplir los dos años de 18 libras y media a 33 libras.

Un niño de estatura de 30 a 41 pulgadas, pesará al cumplir los dos años y medio de 22 a 35 libras.

USA ODO-RO-NO
y se siente segura

Ella conoce la importancia de que su persona esté siempre pulcra . . . y no acepta ya desodorantes comunes. Sólo Odorono es digno de toda su confianza. Por eso, como millones de otras damas, recomienda el Odorono por su eficacia infalible—por su seguridad absoluta. Evita la transpiración axilar.

Hay dos grados de Odorono: "Normal", para uso corriente—e "Instant" para uso rápido y para personas de piel delicada.

ODO-RO-NO

Un niño que tenga de estatura de 33 a 46 pulgadas, pesará al cumplir los 4 años de 25 a 42 libras.

Un niño que tenga de estatura de 36 a 49 pulgadas, pesará el cumplir los cinco años de 29 a 46 libras.

CUANDO el niño es muy pequeño, la madre ha de adivinar si está bien alimentado, no por lo que el niño indique, ya que ni sabe ni puede hablar, sino por los detalles que en él observe. Un niño puede quedar completamente satisfecho después de mamar, puede ganar en peso, y a pesar de ello puede estar alimentado insuficientemente. Si está inquieto, si llora sin razón aparente, si se despierta repentinamente en medio de un profundo sueño, si está malhumorado cuando debe estar contento, y si denota cansancio y tristeza en sus ojitos, no cabe duda de que lo que tiene es debilidad y mala nutrición.

Tenemos, por el ejemplo, el caso de un niño de dos meses que se despertaba por la noche llorando, una hora después de haber tomado el biberón, y sin que fuera posible hacerle callar. El médico ordenó un pequeño aumento en las dosis de leche y pronto el niño volvió a dormir de un sueño toda la noche.

Tenemos otro caso de una niña de diez meses perfectamente cuidada por la madre con arreglo a medidas exactas en el régimen de alimentación. A esta edad tenía la niña 7 dientes y no se sentaba todavía sóla aunque trataba de gatear. Sus músculos estaban flojos y no lloraba nunca, aunque se la veía siempre demasiado quieta. El médico intervino y ordenó un aumento en la dieta, de acuerdo no con la edad sino con el tamaño de niña, que a las seis semanas del cambio había aumentado seis libras y se ponía sola de pie, sosteniéndose perfectamente.

Ningún médico aprueba la gordura excesiva ni en los niños ni en los adultos. Muchos niños gordos son raquíticos y tienen una muy limitada resistencia para las enfermedades.

Lo esencial es dar al niño los alimentos necesarios para su desarrollo, sabiendo cuándo llega el momento de aumentar o de modificar una dieta, ya que si a sabiendas ninguna madre mataría de hambre a sus hijos, tampoco debe hacerlo inconscientemente por ignorancia.

En Broadway . . .

(*Viene de la página* 701)

siguiente pregunta en correcto inglés con marcado acento de Oxford:

—Mister Wells: ¿no le sacaron a usted dos muelas con un alicate en una cárcel de Siberia?

—Hombre, sí. . . .

—Pues, con su venia, voy a contar ahora el hecho con todos sus detalles. . . .

Y terminó el relato diciendo:

—Aquí tiene usted otra vez a su amigo de Siberia, el soldado checo.

. . . . . .

Mr. Wells se aprovechó del ruído de los aplausos y las carcajadas para preguntar por lo bajo al repórter que tenía al lado :

—¿Me hace usted el favor de decirme quién es ese señor?

—¿Pero no lo conoce usted? Es Sir Allison Worth, el as de los espías ingleses durante la guerra mundial.

¡GRATIS!

Este nuevo libro de 64 páginas, a dos colores, titulado **"Para las Madres,"** conteniendo todo lo que las madres necesitan saber para criar a sus hijos saludables y hermosos, se envía absolutamente GRATIS a todo el que lo solicite. Mándenos hoy mismo este cupón con su nombre y dirección.

CUPÓN

Nestlé's Milk Products, Inc. CM-2
155 East 44th Street, Nueva York, N. Y.
Sírvanse enviarme GRATIS un ejemplar del nuevo libro "Para las Madres".

Nombre.....

Calle.....No.....

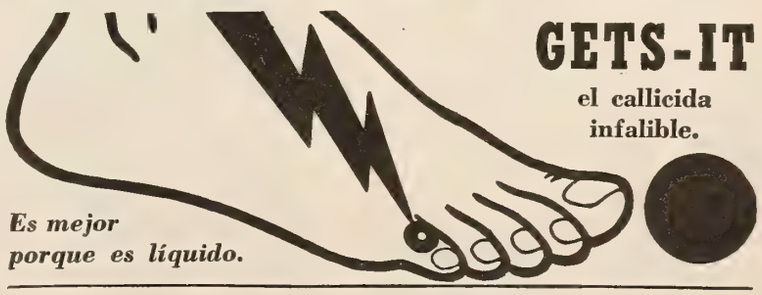
Ciudad.....País.....

¿CALLOS?

Mate el dolor instantáneamente con

GETS-IT

el callicida infalible.

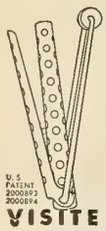


Es mejor porque es líquido.

7-9-S

HOLLYWOOD
Rapid Dry CURLERS

Cuando usted sea la estrella de sus propias aventuras románticas, siga el ejemplo de las más divinas estrellas de la pantalla... veáse lo mejor y más atractiva luciendo un primoroso peinado hecho con Rizadores Hollywood. ★ No sólo en la capital del cine se reconoce el valor de los Rizadores Hollywood. En 52 países las mujeres se embellecen con "los rizadores que usan las estrellas."Abandone los métodos anticuados de tiras y papelillos. Ya sea que su cara requiera muchos rizos, o sólo unos cuantos, para verse mejor, hágaselos rapida y fácilmente...en su mismo hogar. Use Rizadores Hollywood.



En su localidad se venden los Rizadores Hollywood.

VISITE NUESTRAS AGENCIAS

Pecas

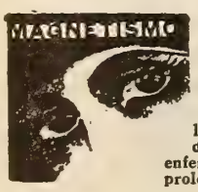
¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.



Un Poder Decisivo

Con la ayuda del *Magnetismo* usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones — Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15, Sta. D, New York, E.U.A.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

por Elena de la Torre

Frescura En La Madurez

ENTRE la gente joven existe la creencia de que la vida activa, en todos los órdenes, termina a los 40 años. Los hombres y mujeres que llegan a esta edad se supone que no tienen ya otra cosa que hacer sino mirar con terror fatídico el descenso de la cuesta al fondo de la cual está la *Nada*.

De mis propios recuerdos de la adolescencia conservo uno vivísimo. El de una íntima amiga huérfana de madre que despertaba siempre la compasión de todas las personas de mi familia cuando éstas recordaban con tristeza lo joven que había muerto la autora de sus días.

Tanto y tan repetidamente escuché la lamentación que un día, ya intrigada, pregunté a mi madrina cuántos años tenía al morir la madre de Amalia. Tal era el nombre de mi amiga.

—Tendría unos cuarenta—fué la respuesta.

No puedo olvidar mi asombro y casi mi indignación.

—¿Y a eso llaman ustedes joven? . . . ¡Cuarenta años! . . . ¡Pues no veo el por qué de tanta lástima! . . . —repusé textualmente.

Y con el egoísmo incomprensible de los pocos años, ya no volví a sentir pena por la desaparecida.

DESPUES, con el andar del tiempo, he venido a darme cuenta de muchas cosas que entonces no comprendía, como no podrán nunca comprenderlas las generaciones nuevas. Entre ellas la de que a los 40, en lugar de empezar a descender, se sigue subiendo, con mayores energías que a los 10, con mayores entusiasmos que a los 20, con mayor seguridad que a los 30. Y con una más nueva, más amplia visión de las cosas de la que se tiene hasta entonces.

Es verdad que actualmente todo ha cambiado. Antiguamente la mujer que se acercaba a los 40 empezaba a sentir un instintivo temor ante el cambio fisiológico que había de experimentar. Aunque este cambio no tuviera fecha fija y pudiera pasar por él a los 40, a los 50, o a los 30. Hoy la mujer normal nada tiene que temer. Ni envejece por ello, ni pierde las ilusiones, ni permanece en la casa al lado del esposo como un mueble inútil; sino que sigue tan activa, tan atrayente, tan despierta mental y físicamente como antes. Lo mismo que las plantas no pierden su follaje cuando dejan de dar flores, así la mujer no pierde la juventud porque el calendario de los hombres marque una fecha determinada en su vida.

El procedimiento a seguir en la transición, para no perder frescura ni energías, es el sencillo de una vida higiénica.

No menos de ocho horas de sueño durante la noche, una pequeña siesta de media hora a medio día y dos o tres minutos de descanso con los ojos cerrados y los nervios distendidos cada dos o tres horas, es la primera y las más importante de las reglas que han de ponerse en práctica. El sueño es imperativo y como complemento el descanso con los ojos cerrados, que puede hacerse más efectivo aplicando sobre los párpados unas compresas de algodón hidrófilo empapadas en agua de amamelis, o sencillamente en agua pura.

LA segunda regla as la de la dieta. Pocos dulces, pocas salsas substanciosas, pocos guisos demasiado condimentados. Pero por otra parte, no demasiadas precauciones ni prohibiciones. Muchas frutas frescas, muchas legumbres, mucha agua y nada de alcoholes ni de bebidas excitantes.

El veterano actor Manuel Noriega y Lorenzo Garza en una escena de "El novillero," cinta mejicana que distribuye la RKO-Radio.

¡De 10 Damas, 8 los desean!

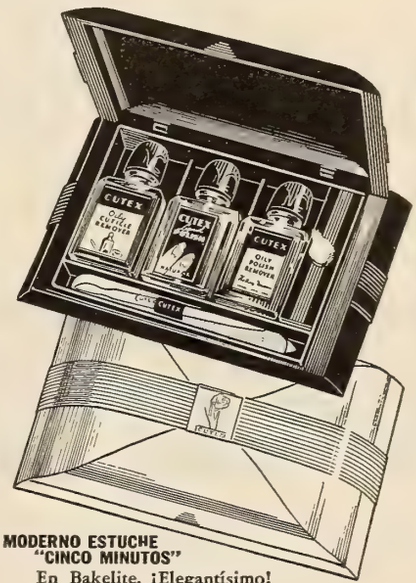
. . . Y dicen: "NO HAY REGALO MÁS ENCANTADOR QUE UN ESTUCHE CUTEX!"

LUJOSO ESTUCHE PARA VIAJE Cuero legítimo. Colores: negro, cuero de cerdo y azul.

ESTUCHE CUTEX "COMPACTO" contiene todo lo necesario para la manicura Cutex en envases de ensayo.

PARA Navidad o Año Nuevo, regale lo que toda dama acoge con una sonrisa adorable; un Estuche Cutex. Hay varios tipos, todos ellos muy vistosos, prácticos y útiles. Es un regalo que dura y que hacer perdurar—con simpatía—el recuerdo del donante. Regale estas Navidades, un Estuche Cutex—a su novia, a su esposa o a su hija—y verá con qué sonrisa feliz se lo agradecerán.

Juegos **CUTEX** *para Regalos*



MODERNO ESTUCHE "CINCO MINUTOS" En Bakelite. ¡Elegantísimo! Con todo lo necesario para una manicura perfecta. Colores: negro, rojo y castaño.

¿LE AVERGÜENZA EL ESTADO DE SU CUTIS?

Pruebe este método sencillo y natural para librarse de granos en la piel . . .

UN CUTIS manchado y lleno de granos es un obstáculo para cualquier hombre o mujer que desea prosperar y aumentar el número de sus amistades.

¡No sufra esa desventaja! Pruebe este método natural para atacar el mal en su origen. Tome Ud. la Levadura fresca de Fleischmann regularmente todos los días. La Levadura Fleischmann es un alimento saludable que ayuda a eliminar de su sangre los residuos nocivos que irritan la piel y causan las erupciones cutáneas. Abunda en las Vitaminas A, B, D y G y por tanto sirve de tónico y ayuda a normalizar todo su organismo. Ayuda a fortalecer y a dar vigor a los órganos del cuerpo.

Tome 3 pastillas al día—una ½ hora antes de cada comida. Disuélvala en un poco de agua o jugo de fruta. ¡Comience en seguida, y vea como desaparecen esos granos de la piel!

GRATIS:

Pida el folleto gratis sobre el uso de la Levadura para las afecciones cutáneas. Sírvase enviar el cupón.

Pan American Standard Brands, Inc.
Depto. 12-37
595 Madison Avenue, New York, N. Y., E.U.A.

Sírvanse enviarme el folleto gratis sobre las afecciones cutáneas.

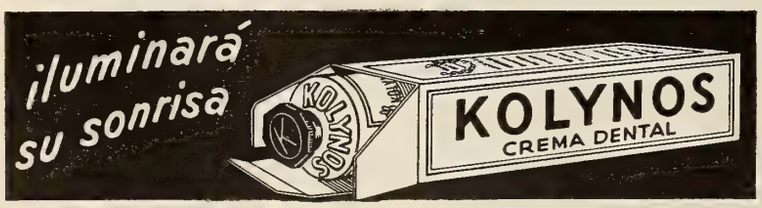
Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... País .....

TÓNICO BAYER DA FUERZA Y VIGOR

BAYER



La tercera es la de conservar el perfecto funcionamiento de las vías digestivas. Una cucharada de aceite mineral al acostarse, seguida del jugo de una toronja; pan integral; jugo de tomate y de naranja en ayunas y durante el día; y hábitos regularizados de eliminación, es lo necesario para atender a este punto.

En cuarto lugar viene el ejercicio. Es posible que no tengamos tiempo ni costumbre de jugar un diario partido de tennis o de golf. Es posible que no nos interese la natación ni queramos encallecer nuestras manos con el ejercicio del remo durante un par de horas. Pero tenemos dos pies para caminar, y hay zapatos de tacón bajo en las peleterías con los que correremos como gamos, disfrutando del ejercicio por excelencia; el de *andar,* que en estos modernos tiempos de automóviles baratos está un poco olvidado.

Y, por último, y en lugar más importante de todos, está la actitud mental, que nos mantiene interesadas en los asuntos internacionales, en la vida diaria de la nación o naciones que tienen en nuestra vida una importancia determinada; en arte, en música, en religión, en economía doméstica, y en el trabajo de todas clases que la mujer, y muy especialmente la mujer madura, puede desempeñar con toda eficiencia.

VOLVIENDO a tratar el caso desde el punto de vista personal.

Después de los 40 es cuando yo he comprendido las bellezas de la música; es cuando he sabido apreciar el encanto verdadero de una sincera amistad; es cuando he podido desprenderme de ciertos egoísmos y prejuicios que obstaculizaban la comprensión exacta de las cosas que hacen amable la vida; es cuando he perdido por completo una innata timidez, un sentido de inferioridad que era barrera infranqueable para la realización de mis más caros anhelos; es cuando me he sentido, en una palabra, fuerte y segura de mí misma, con mayores energías, con más halagadoras esperanzas, con más amor y comprensión para la humanidad, más feliz, más optimista, más llena de vida que nunca.

En la madurez hay frescura. No lo dudeis, lectoras. Y porque hay tantas mujeres incrédulas que precisamente por esto se amargan la existencia, y ponen en peligro tal vez la alegría y felicidad del hogar, es por lo que hoy envío este mensaje de aliento y de esperanza a todas aquéllas que estén acercándose a la fecha que en la vida de la mujer no debe marcar *fin,* sino *comienzo.*

¿Quiere Ud. ser . . . ?

(*Viene de la página* 723)

confianza sus muertos para que les abran el camino del cielo.

Pero hay todavía otro título superior, el de obispo, sin restricciones en cuanto a las vestiduras que los que lo poseen quieran ponerse. El certificado de obispo no se otorga por menos de veinte dólares. Es más bien un cargo honorífico y de respetabilidad a cuya sombra se pueden realizar algunos negocillos que no tienen nada de eclesiásticos. Los obispos, naturalmente, ni casan, a menos que sean novios de mucho dinero, ni asisten a entierros.

Una carrera por correo

Lo más interesante es que para ser cura, "Doctor en Divinidad" u obispo no es preciso salir del pueblo de California donde se viva. Por giro postal se envía el dinero y la prueba de haber cursado estudios elementales y no haber estado nunca en la cárcel, y a vuelta de correo recibe el certificado que le acredita como eclesiástico. ¿De qué fe? De cualquiera; el diploma no lo especifica.

Desde aquel preciso momento puede el interesado elevarse a un púlpito y comenzar a predicar en nombre de Dios, o puede, si hay personas adineradas que le ayuden, edificar un templo y fundar hasta una religión. Ya quedábamos en que la Constitución lo protege con la admisión de que en Estados Unidos existe la más amplia libertad de cultos.

Una de estas empresas que se dedican a vender certificados de profesión religiosa se titula a sí misma "Iglesia Científica, Espiritual y Psíquica." De este modo se abarcan todos los campos religiosos o semi-religiosos y es tanto el éxito que emite, según declaración propia, varios miles de certificados de actitud eclesiástica al año. Pudiera considerársela, si se nos permite la irreverencia, como una fábrica de hacer sacerdotes. Sacerdotes a los que jamás ven porque todo el proceso evolutivo de su

formación se verifica por correo y es un proceso evolutivo rápido. En un par de semanas, el que no era más que un simple ciudadano deja la zapatería o la tienda de comestibles en que trabajaba y se convierte en un pastor de almas.

El que ha dado los cinco dólares para ser cura quiere saber de una manera definitiva y absoluta las funciones que como eclesiástico le es dado desempeñar. En el fondo le parece imposible que por tan pequeña cantidad se haya hecho de pronto hombre de carrera. El certificado que recibe le ilumina, diciéndole en primer lugar que aquella asociación que lo emite cumple con todas las leyes del Estado de California y de los Estados Unidos, y, por consiguiente, el diploma tiene absoluta validez. El nuevo cura lee:

"Sirva la presente para certificar que (nombre del que aportó los cinco dólares) queda desde este momento ordenado como ministro del Evangelio de (nombre de la institución que emite el certificado) California, y en virtud de los poderes y autoridad de que estamos investidos por los Artículos de Incorporación de las Leyes del Estado de California, por la presente concedemos la facultad de oficiar como tal ministro del Evangelio en ceremonias matrimoniales, bautizos, funerales y otros servicios, y desempeñar las funciones a que haya lugar como tal ministro del Evangelio de la Iglesia antes mencionada. Y para que conste, extendemos este certificado con nuestro juramento y aplicamos para su validez el sello de nuestra Corporación."

Lee lo que antecede el nuevo cura y se pone contento como unas Pascuas. Contento que aumenta de grado cuando la propia institución que le ha concedido el diploma se ofrece a gestionarle de las compañías ferroviarias que le hagan un cincuenta por ciento de descuento en los viajes, como es costumbre conceder en Estados Unidos a los sacerdotes de todas las religiones, o por lo menos de las principales.

De modo que bodas, bautizos, funerales y viajes a mitad de precio. Todo por la modesta cantidad de cinco dólares. No es caro, ¿verdad?

Si lo es para los otros

Es de comprender que los verdaderos sacerdotes, los auténticos, los que han estudiado teología y han pasado por los seminarios se opongan con todas sus fuerzas a la intromisión de los eclesiásticos por correo. Católicos, protestantes, hebreos han influído cuanto han podido para que las cámaras legislativas del Estado de California creen una ley que impida el ejercicio de cualquier sacerdocio sin que se hayan varificado los estudios que se requieren en otros Estados.

Como la protesta no ha surtido mucho efecto, pues se teme que la ley que se creara resultara anticonstitucional, los ministros del Señor se han sindicalizado y existe una asociación poderosa, la "Asociación Ministerial de Los Angeles," que, aparte de continuar gestionando que se ponga fin al actual estado de cosas, hace constante propaganda entre las familias que acuden a sus parroquias para que jamás, en caso de boda, bautizo o funeral, llamen a curas que no pertenezcan a aquella parroquia.

La "Asociación Ministerial de Los Angeles" no se opone a que se extiendan certificados permitiendo predicar el culto de Dios—para lo cual, dicho sea de paso, no es preciso certificado alguno, pues cualquiera en Estados Unidos puede subirse a una silla y ponerse a predicar lo que le venga en gana, ya que es un derecho ciudadano—pero está dispuesta a declarar guerra sin cuartel a que los "sacerdotes por correo" digan misas, casen, bauticen y asistan a entierros. Y que de ninguna manera viajen por mitad de precio.

El Wondersoft KOTEX

NO SE NOTA

El Wondersoft Kotex responde perfectamente a las exigencias de los vestidos que más se ajusten al cuerpo.

Pero sólo mediante experiencia personal podrá Ud. darse cuenta de su maravillosa suavidad y máxima calidad absorbente. El Kotex brinda protección suprema y, sin embargo, puede usarse con los trajes más transparentes y ceñidos sin revelar líneas indiscretas.

Millones de mujeres prefieren Kotex porque hace desaparecer todo temor de mortificación o humillación. Se sienten cómodas y están en libertad de distraerse a su gusto. En días calurosos el Kotex es mucho más fresco que el algodón y, por ser disoluble, es muy fácil disponer del cojincillo. Pida Ud. siempre el legítimo Kotex por su nombre.

DE VENTA EN LAS FARMACIAS Y EN DONDEQUIERA QUE HAY ARTICULOS PARA SEÑORAS.

International Cellucotton Products Co.,
919 N. Michigan Ave.,
Chicago, E.U.A.

Sírvanse enviarme su folleto gratis para las madres, "El cumpleaños de María Margarita."

Nombre.....

Domicilio.....

Ciudad.....

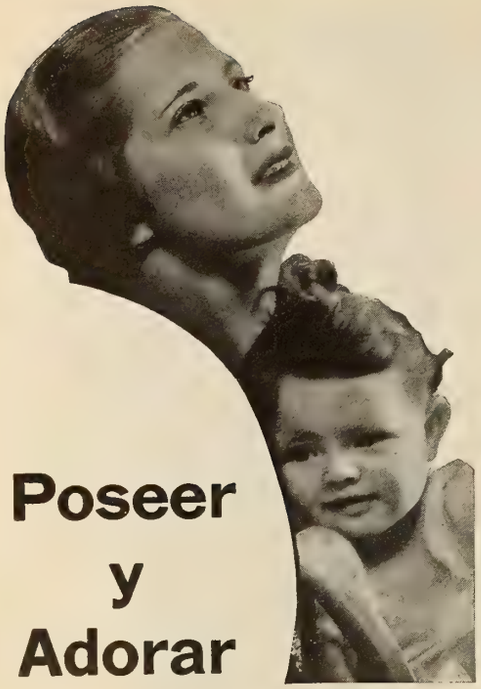
APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL 516 Fifth Avenue Nueva York

Para Respirar Libremente Use

MENTHOLATUM

EXIJA EL LEGITIMO — RECHACE IMITACIONES



Poseer y Adorar

EL mayor regocijo que una madre puede sentir es abrazar a su propio nene. Pero con ese gran regocijo viene la realización de obligaciones y responsabilidades definidas, pues al abrazar a su niño, también descansa sobre usted el bienestar y el porvenir del chiquitín.

La primera consideración de cualquier madre debe ser la salud de sus hijos. Es indispensable asegurar el buen desarrollo y la resistencia de todos ellos, para que al llegar a la mayor edad gocen de robustez y buena salud.

Entre los principales factores contribuyentes a la buena salud de los niños figura la abundancia de LECHE diariamente. Las autoridades médicas convienen en que cada niño necesita tomar cuando menos un litro de leche al día. La leche les ayuda a adquirir huesos fuertes y rectos — les protege contra las enfermedades — y les da vigor y resistencia. La leche contiene tantos elementos nutritivos valiosos, que está considerada como el alimento que más se aproxima a la perfección.

Es importantísimo que todas las familias cuenten con suficiente leche fresca. Ahora, gracias a la Leche Pulverizada KLIM usted puede contar con leche fresca *siempre* — en el momento que la necesite. KLIM es realmente la leche ideal para toda la familia. Primero, porque en su elaboración no se emplea más que la mejor leche de vaca obtenible —leche producida y ordeñada bajo las condiciones sanitarias más estrictas. Segundo, porque KLIM se protege en todas las etapas de su elaboración, para garantizar su pureza absoluta y valor nutritivo uniforme. Tercero, porque KLIM se elabora y envasa mediante un procedimiento exclusivo que asegura que al llegar a manos de usted, estará tan fresca como a las pocas horas después de ordeñarla. Obtenga usted una lata de KLIM ahora mismo — y observe el desarrollo de sus niños.

THE BORDEN COMPANY
350 Madison Avenue,
Nueva York, E. U. A.

POR ELENA DE LA TORRE

ENTRE mi correspondencia encuentro una carta que me hace pensar. Es de una costarricense que antes de fin de año va a contraer matrimonio. Me dice ingenua que ha destestado la cocina toda su vida y que ignora las reglas más elementales para disponer un menú. Pero que no quiere que el esposo *se muera de hambre*—palabras textuales—por causa de su ignorancia, y me pide que la ayude con algún consejo.

No podrá ser éste muy extenso, dado el poco espacio de que dispongo en esta sección, pero voy a procurar que le sirva de algo, no solamente a ella, sino a cuantas de mis lectoras se hallen en caso análogo.

Una recién casada, bien vaya a presidir la fastuosa mansión de un potentado o el modesto departamento de un obrero en una casa de vecindad, debe darse cuenta, ante todo, de la importancia que tiene el problema de la alimentación en la salud y en la felicidad del hogar.

En el menú, y muy principalmente en nuestros países, la carne es el principal de los alimentos y probablemente el más costoso de toda la comida, y por lo tanto es acerca del modo mejor de preparar la carne sobre lo que voy a dar unas ligeras ideas a mi comunicante, para que las tenga presentes en todo momento, hasta que a fuerza de ponerlas en práctica adquiera la rutina de llevarlas a cabo sin tener que hacer esfuerzos para recordarlas.

LAS reglas fundamentales para cocinar las carnes no pueden ser más sencillas. Las carnes tiernas se cocinan, o mejor diremos se asan, con calor seco. Y las carnes más duras con calor húmedo.

Los métodos corrientes que se emplean para ambos casos son seis, que voy a detallar, sobre los cuales pueden hacerse después toda clase de modificaciones. Dichos métodos son: *Con calor seco*: asados al horno; asados a la parrilla; asados sobre el fuego. *Con calor húmedo;* Guisados; cocidos; estofados.

Ahora vamos con el modo de preparar las diversas carnes.

Asados al horno: Se sazona la carne con sal y pimienta, o se pone en adobo 24 horas antes de asarla. Se coloca en la cazuela o asador el pedazo entero con la parte de la grasa para arriba. No se añade agua. No se tapa. Y se asa en un horno moderado, hasta que queda al gusto que se desee.

Asados a la parrilla: Caliéntese bien el horno previamente. Colóquese la carne en la parrilla con la parte de arriba de la carne que quede a unos seis centímetros más abajo del fuego. Si la distancia es menor, redúzcase la temperatura del horno. Déjese el horno abierto. Téngase la carne de un lado hasta que se dore, dándola entonces la vuelta en la parrilla para que se dore del otro lado. Sazónese después de asada con sal y pimienta. Sírvase en una fuente caliente.

Asados sobre el fuego: Caliéntese bien una sartén de hierro gruesa. Colóquese la carne en la sartén, sin taparla, y sin añadir manteca ni agua. Dórese bien la carne por ambos lados. Redúzcase entonces la temperatura del fuego y déjese cocinar la carne hasta que esté bien

Venturita López Piriz y Agustín Irusti haciéndose el amor a la argentina en una escena de "Nobleza Gaucha," producida por la P.A.F. de Buenos Aires.

MADGE EVANS, *estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, en "La Silla Número Trece"*

Los Peinados Modernos requieren cuidado especial. Use el peine que usan los profesionales.

El Peine "ACE"

No. 1028

AMERICAN HARD RUBBER CO.

13 Mercer St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO... SIN USAR CALOMEL

y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

Busto Bien Formado Senos Perfectos Y Juveniles En 30 Días

Si sus senos no han tenido un desarrollo normal, son pequeños y flojos, ó si sus senos son demasiado voluminosos, grandes y caídos, escríbame y á vuelta de correo le enviaré GRATIS, una completa y reservada información de cómo Ud. podrá ahora tener unos senos perfectos, firmes, y atractivos.

Envíeme 10 centavos en estampillas y escriba HOY MISMO a

Mme. Jannete Le Roy
Dept. 3—1839 IRVING PARK ROAD
CHICAGO, ILL., U. S. A.

hecha, volviéndola con frecuencia de un lado y de otro y sacando de la sartén la manteca que suelta la carne.

Guisados: Sazónese el pedazo de carne con sal y pimienta y envuélvase bien en harina. Dórese por todas partes en manteca bien caliente. Añádasele una pequeña cantidad de agua. Tápese bien la cazuela. Y déjese cocinar la carne a fuego muy lento hasta que esté hecha.

Cocidos: Cúbrase la carne con agua hirviendo. Sazónese con sal y pimienta. Hágasela hervir despacio, bien tapada. Añádanse legumbres, si se desea, unos veinte minutos o media hora antes de servir la carne.

Estofados: Córtese la carne en pedacitos pequeños. Sazónese con sal y pimienta. Dórese bien en manteca o en aceite de oliva bien caliente. Cúbrase con agua hirviendo, tapando bien la cazuela y dejándola cocinarse muy despacio. Añádanse vegetales, si se desea.

Tales son las sencillas reglas para la preparación de las carnes.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Primer Parrafito.—Por no perder la costumbre, aquí van las direcciones de las casas productoras donde reciben correspondencia los artistas de cine, según con quien trabajen. Todas en Nueva York. RKO-Radio, Universal y Grand National, Radio City; United Artists y Columbia, 729 Seventh Avenue; Warner, 321 West 44th Street; 20th Century-Fox, 444 West 56th Street; Paramount, Paramount Building y Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway.

I. I. C. de T., Buenos Aires.—He investigado y no logré encontrar ningún libro de coreografía. Aquí la enseñan prácticamente y hay multitud de escuelas y profesores; pero si se dirige usted a Brentano's, West 47th Street, Nueva York, tal vez tengan algún texto.

Simone Carroll, Sao Paolo, Brasil.—Muchísimas gracias. Verá usted que su idea—que ya otros lectores habían apuntado—se va a poner en práctica. En cuanto a los demás informes, notará que otros amigos (los tengo excelentes) se encargaron de suministrarlos.

Erasio S., Aguacate, Cuba, solicita la dirección del artista J. J. Martínez Casado y yo, con mi desparpajo de costumbre, trasmito la petición a mis numerosos y activísimos corresponsales en el extranjero.

Porteña Cinemaníaca, Buenos Aires.—Agradecido y muy honrado de contar con una nueva amiguita. Ya ve Ud. que me llovieron datos. La dirección que puso en el sobre estaba perfectamente. Escríbame de nuevo.

Rafaela A., Santa Cruz, Manila, Filipinas.—No podemos responder por correo, ni son utilizables los sellos que Ud. remitió. Ni tenemos la dirección de Mojica, que actualmente se halla en la América del Sur.

R. R. B., Buenos Aires.—En "El Prisionero de Zenda" fue estrella Ramón Novarro. A éste lo impulsó Rex Ingram. Thalberg vino después. Y tanto trabajó, que acabó por morirse el pobre.

E. C., Cartagena, Colomia.—El jefe de redacción me encarga que le comunique que pasó su carta al departamento correspondiente; de modo que no se perdió en el correo. A ver si se pierde en el departamento.

Tita Moore, Valparaíso, Chile.—Imposible contestarle directamente. Su actor predilecto está en Méjico. Puede dirigirle las cartas al Hotel Franconia, Nueva York. ¿Está usted indignada conmigo?

Josefina C., Habana.—De la sección de Desfile de Estrellas (¡y vaya que se requiere personal para todos estos departamentos!) le contestarán a usted directamente.

R. M., Monterrey, Méjico.—Sí reciben los astros las cartas, pero no las contestan personalmente porque les llegan hasta diez mil semanales. Así me llamo, Respondedor, y ni quien me quite el nombre, ni quien me ponga otro. Y al que pretenda falsificármelo lo fusilaré. Shirley Temple ha hecho de 1935 a la fecha, "Little Coronel," "Our Little Girl," "Curly Top," "Little Rebel," "Captain January," "Dimples," "Poor Little Rich Girl," "Stowaway" y "Wee Willie Winkie" . . . que no sé cómo se llamaron en español.

Annunziata, de la Habana, en Cubita Bella, que es una de mis corresponsales mejor informadas, me comunica (no sin lanzarme los piropos de costumbre) y para beneficio de "Stan Laurel," de Sagua la Grande, que "El Cazador Blanco" lo hizo Warner Baxter con June Lang; y que "Comenzó en el Trópico" fue interpretado por Carole Lombard. Y yo a Annunziata

Hoy La Mujer Elegante no pierde de Vista la Economía..

Deleite a sus amistades con este rico BIZCOCHO DE CANELA. (La receta se halla en el Libro Royal de Recetas Culinarias. Véase el cupón.)

No se expone a perder sus ingredientes — usa Polvo Royal — y hace bizcochos deliciosos

UN bizcocho tentador hecho en casa es el toque de distinción de la fiesta más exquisita. La ama de casa elegante no se expone al fracaso. Usa el Polvo Royal. Con este polvo leudante superior Ud. está segura de resultados perfectos. Cada bocado de su bizcocho, fino y delicado, será el deleite de sus invitados y motivo de alabanzas para Ud.

No lo olvide—cuando compre polvo de hornear procure siempre la marca Royal.

GRATIS—*El nuevo folleto Royal, "FIESTAS," hermosamente ilustrado, contiene muchas recetas nuevas e ideas de gran novedad para festejos. Sírvase enviar el cupón.*

Pan American Standard Brands, Inc.,
Department 12-37,
595 Madison Avenue, New York City.

Sírvanse remitirme un ejemplar gratis del folleto o folletos ( ) "Fiestas" — ( ) Royal Recetas Culinarias (indíquese con una X el folleto que desee).

Nombre .....

Dirección .....

Un nombre que simboliza calidad añeja y superior y sabor exquisito en

WHISKIES y GINEBRA

Deliciosos para tomar puros . . . pero en coctel son una grata *revelación*, pues *mejoran* admirablemente esta popular bebida.

Los Whiskies y Ginebra Seagram's se están introduciendo rápidamente en la América Latina. Pídalos ya en la Habana, en Panamá, en Puerto Rico, en Venezuela, Rep. Dominicana, Curaçao.

Pronto se obtendrán en los demás países más al Sur.

Seagram's UNA MARCA FAMOSA DE PRODUCTOS NOBLES

SEAGRAM'S DISTILLERS CORPORATION - Oficina Central: New York

Fortifique su organismo contra el ataque de las enfermedades

TODO el mundo sabe ahora que los gérmenes de ciertas enfermedades atacan con mayor facilidad a las personas cuyos organismos están debilitados, con la sangre empobrecida. Por eso, es de todo punto conveniente mantener el organismo fuerte y vigoroso, con abundante vitalidad,—es decir, con la más alta resistencia posible contra el ataque de las enfermedades.

Si Ud. no se siente bien del todo—decaído . . . débil . . . cansado . . . pálido . . . —no vacile ni un momento: Comience hoy mismo a fortificar su organismo tomando un buen tónico. Pero, ¿qué tónico tomar? Pues el tónico de los tónicos, el más científico de todos: el Tónico Bayer, que proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. Es el resultado de varios años de estudios, investigaciones y ensayos por eminentes hombres de ciencia.

El Tónico Bayer contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo asimilable y otros elementos de comprobado valor tonificante, en una combinación científicamente balanceada. Los efectos del Tónico Bayer sobre el metabolismo son inmediatos y duraderos: Mejora el apetito y la digestión. . . . enriquece la sangre . . . vigoriza los músculos . . . fortalece los nervios y el cerebro. Renueva las reservas vitales del organismo.

Resulta económico tomar el Tónico Bayer, pues el frasco dura de 12 a 15 días. Pida un frasco en la botica.

le digo, con mis más sinceros agradecimientos, que he respondido a todas sus cartas y que, si quiere oir por radio a Nelson Eddy, que sintonice la estación WEAF de Nueva York los domingos a las ocho de la noche.

Admiradora verdadera de Deanna Durbin, Buenos Aires.—Sólo en Universal Pictures, Radio City, Nueva York, recibe cartas Deanna, que ahora está filmando una cinta cuyo nombre aun no se ha resuelto. Tenga usted la certidumbre de que le entregarán la carta. En cuanto a que la conteste, ya no es tan seguro.

Magda, Habana.—Lea Ud. lo que le digo a su vecinita Annunziata. Sí puede escribirle a Nelson a M-G-M. Es soltero; así se llama y se dedicó hasta a periodista antes de llegar al cine. Aun no cumple treinta años. Mojica está en la América del Sur, radiando y cantando en salas de concierto. Y siempre estoy, por mi parte, a las órdenes de usted.

Nélida G., Buenos Aires.—Agradecidísimo a sus informes, que ya otros amables amigos me transmitieron. A cambio de ellos, le recomiendo que se dirija a mi interlocutora Jean Mackenzie, cuya dirección apareció en estos mismos parrafitos.

Marx, Sonsonate, El Salvador.—Para las fotografías, en esta revista sale un pequeño anuncio que le conviene a Ud., leer. Sobre Phyllis Brooks, que sigue con la Universal, puedo decirle que sus últimas interpretaciones fueron "Lady Tubbs," "To Beat the Band" y "Another Face."

Fred, Buenos Aires.—En el número antepasado salieron las datos: Jeanette se casó con el rubísimo Gene Raymond, y me parece que hasta fotografía oficial de las nupcias sacamos a su tiempo.

De Buenos Aires . . .

(*Viene de la página* 701)

que, por consiguiente, no tienen más habitantes que los mosquitos, tuve que acampar por prudencia. No quería arriesgar un balazo de los aduaneros escondidos. Pero los mosquitos comenzaron a llegar por millones. De nada sirvió que me envolviera en mantas. Aconsejando a mis dos compañeros que hicieran lo mismo, me metí en el río hasta el pescuezo . . . y cuando la nube zumbante de moscos se hacía demasiado tupida sobre mi cabeza, pues zambullía ésta también. Así me defendí hasta el amanecer. Y entonces me sobresalté: mis camaradas no parecían. ¿Se los habría llevado la corriente? No lejos ví a dos viejitos agazapados y desconocidos, con la cara tumefacta y llena de arrugas, en cuclillas ambos sobre las piedras de la ribera. Me acerqué a preguntarles si habían visto a mis compañeros. "Somos nosotros"—replicaron. Las picaduras los habían transformado monstruosamente en el transcurso de la noche.

—¿Aventuras? Por montones. Aquel día en que zozobró la balsa en que iba el auto—con mi cámara fotográfica y mis preciosos negativos—el coche se fue a fondo naturalmente ¡y dentro del agua, impelido por la corriente, avanzó él solito cinco kilómetros! Yo creo que ahí hay un récord de algo. . . . Por lo demás, no me inspiraban temor las comarcas desoladas ni los indios semisalvajes. Una mirada a mi pobre coche desvencijado bastaba siempre para alejar toda tentación. No parecía más que hierro viejo y yo era tan infeliz y desheredado como ellos.

—Otra vez, en Nicaragua, acercándome de noche a cierto pueblo en que hay una especie de aerodromo de emergencia, el ruído de mi motor—el primer motor que no fuera de avión escuchado en los contornos—les hizo creer que llegaba un areroplano, y los habitantes salieron con luces a hacer señales y a buscar por las nubes lo que llegaba, en estruendo de carrocería a medio desprender, por entre los árboles. . . .

—¿Neumáticos? Los mismos con que salí de Buenos Aires. ¿No lo cree? Entonces es que no sabe usted nada de automóviles. Lo que desgasta un neumático es la rapidez excesiva. Y le aseguro que no violé por el camino ningún límite máximo de reglamento de velocidad.

—¿Y qué impresión le ha dejado esa serie de aventuras que lo ponen a usted bastante aparte de los demás turistas de nuestra América?—pregunté a Miguel Divo.

—Ya se lo dije: que la Carretera Panamericana es un sueño hermoso y necesario, pero que requerirá mucho tiempo. Cuando emprendí el viaje, me propuse dedicarlo a esa carretera que sólo existe en los mapas topográficos . . . como las rayas de los meridianos en los mapamundis. . . . Ahora . . . ahora, quiero dedicar el éxito de mi recorrido a los dos compañeros que quedaron por el camino: uno fue víctima del hambre; el otro, del paludismo. Ambos eran valientes y jóvenes. Ninguno debió morir.

La Casualidad...

(*Viene de la página* 696)

buena parte del semblante, para que no lo reconocieran los vecinos. Pero los vecinos sólo tenían ojos para los jugadores. . . .

Mientras empezaba la partida, yo hice mis notas.

George Raft es más bien bajo de cuerpo y lo que más se destaca en él es el color uniformemente trigueño de la piel; una piel de esas que los franceses llaman de olivo, tirando a verde. Los ojos son grandes, negros y duros . . . hasta que los alumbra una sonrisa. Salió a su padre, que era italiano, y no a su mamá, que es alemana. Y por cierto que su abuelo fue el que primero trajo a los Estados Unidos un carrusel. ¿Eso le importará a álguien?

Nació en el centro mismo de Nueva York, en la Calle Cuarenta y Uno, entre la Novena y la Décima Avenidas, y, aunque comenzó por electricista, ganó más dinero peleando en encuentros pugilísticos. Pero como lo pusieron fuera de combate siete veces optó por dedicarse a una profesión con menos riesgos: béisbol. Fue profesional del equipo de Springfield—un club de quinto orden—durante dos años. Consta que no dejó por ahí ningún recuerdo, pues jugaba bien pero pegaba mal.

De regreso aquí, y explotando su bien plantado garbo de atleta, obtuvo empleo como bailarín en dos o tres cabarets caros. Eso sí fue un éxito redondo. Lo contrataron para el teatro, donde consolidó su fama hasta el grado de que, cuando salió en jira por Europa, le dieron el mayor sueldo que haya ganado fuera del país un bailarín norteamericano. Del viaje, aparte de gratas menorias, Raft guarda un encendedor automático que me mostró con orgullo, explicando:

—Me lo regaló en Londres el entonces Príncipe de Gales, a quien enseñé varios nuevos pases de baile.

A su regreso, lo contrató el circuito de Variedades de la Paramount para su cadena de teatros. A poco debutó en películas, y las dos primeras no dejaron ni rastro. Luego, apenas se estrenó "Cara-cortada," Raft fue famoso. Lleva veinte filmadas para Paramount, Columbia y otras compañías, y sigue bailando entre película y película.

Pero de bailar era de lo menos que tenía gana apenas comenzó la partida de pelota. A medida que los Gigantes iban perdiendo, él se sumía paulatinamente entre las solapas de su abrigo. Yo, más filósofo y más deslenguado, lanzaba maldiciones en tres idiomas diferentes.

Hasta el final del juego, ni él quiso decir una palabra, ni yo hacer una interrogación. Y, cuando nos despedimos, fue como en las ocasiones solemnes: con un significativo apretón de manos.

—Usted se debió ir a ver la película y yo, de no ser un insensato, debí haberme quedado en Hollywood—exclamó amargamente, envolviéndose en su descomunal bufanda.

Y volví a la redacción a hacer mi relato . . . y a pagar unas apuestas absurdas.

Las manchas de nicotina desaparecen rápidamente

Gracias al Oxígeno

Todo fumador queda encantado con CALOX, porque no sólo le mantiene la buena apariencia de la dentadura, sino que también purifica el aliento dejándole una sensación de frescura en la boca.

CALOX, al ponerse en contacto con la humedad de la boca, forma millares de pequeñas burbujitas que hacen espuma alrededor de los dientes y encías, limpiando como sólo puede hacerlo este perfecto agente limpiador *natural.* Restablece la belleza natural de los dientes, entona y purifica las encías y toda la cavidad oral.

Su dentista le recomendará un polvo dentífrico, y CALOX es el mejor de los polvos dentífricos. Es también el más económico—dura dos veces más que la pasta. Pruébelo hoy mismo y se convencerá. De venta en farmacias, perfumerías, salones de belleza, bazares y tiendas de variedades.

POLVO DENTIFRICO **CALOX** Más efectivo, Más económico

GRATIS

McKESSON & ROBBINS, INC., Dept. CM,
79 Cliff Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

Sírvanse enviarme GRATIS un bote del Polvo Dentífrico Calox (tamaño liberal). Incluyo estampillas de correo equivalentes a 10 centavos (Moneda Americana) para cubrir el franqueo.

Nombre completo .....

Calle ..... Apdo. de correo .....

Ciudad ..... País .....

Prov., Estado o Depto .....

NOTA: Escriba su nombre y dirección con la mayor claridad posible para evitar demoras.

HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escríbanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702F

Rue D'Amsterdam, 43 Paris (8), Francia

HAGASE ESPECIALISTA EN EL

ARTE DE EMBELLECER

HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, al Agua y Permanentes Croquiñol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champus, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde $2 al mes. Otorgamos DIPLOMA

GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación permanente croquignole

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE

P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

Ayude a Sus Riñones

A Eliminar los Acidos y Venenos

Sus riñones tienen 9 millones de diminutos tubos o filtros que Ud. pone en peligro si los descuida o si toma drogas drásticas e irritantes. ¡Tenga cuidado! Si por causa de desórdenes funcionales de los riñones o vejiga sufre Ud. de frecuentes micciones nocturnas, nerviosidad, pérdida de energía, dolores en las piernas, dolores reumáticos, vértigos, ojeras, neuralgia, acidez, ardor, escozor o comezón, no arriesgue: consiga la fórmula de un médico, garantizada, conocida con el nombre de Cystex, el más moderno y avanzado tratamiento para esos trastornos. $10,000.00 depositados en el Bank of America, de Los Angeles, California, le garantizan que Cystex tendrá que dar a Ud. nueva vitalidad en 48 horas y hacer que en una semana se sienta años más joven, o al devolver la caja vacía se le reembolsará su dinero. Pida hoy en la farmacia Cystex garantizado. (Siss-Tex).

EL NUEVO **TANGEE** POLVO FACIAL

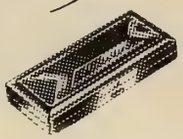
CAMBIA AL MATIZ IDEAL PARA SU ROSTRO, LO MISMO QUE EL FAMOSO LAPIZ LABIAL TANGEE.

Hablan sus ojos más que sus palabras?

Encanto sin igual de pestañas largas, espesas y oscuras—belleza del arco de las cejas—párpados suavemente sombreados! Todo esto puede ser de Vd.—instantánea y fácilmente—con Maybelline.

Pestañas descuidadas, escasas, sin color, niegan a los ojos su fuerza gloriosa. Pero cuídese Vd. del otro extremo—oscurecedores teatrales, atrevidos, gomosos, que dan esa apariencia de "demasiado maquillaje." Use Vd. solamente el famoso oscurecedor Maybelline, y obtendrá esa apariencia *natural* de ojos hermosos. Es a prueba de lágrimas, no hay escozor y es inofensivo.

Ensaye Vd. el suave lápiz Maybelline para las cejas y la exquisita sombra Maybelline para los ojos, en delicados matices que armonicen con el oscurecedor Maybelline. Todos los productos Maybelline pueden ahora obtenerse en toda botica en tamaños pequeños a un precio muy económico. Pida Vd. siempre Maybelline—quedará deliciosamente satisfecha.



Forma sólida, modelo Vanity. Hermoso estuche de metal rojo y dorado. Negro, castaño o azul.

Forma de crema. Negro, castaño, o azul. En estuche de cierre corredizo.

Maybelline

Good Housekeeping Bureau

Ayudas para la belleza de los ojos.

CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación . . . Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE

EL aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis.

M. TRILETY, ESPECIALISTA

S. 91, 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York. Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de los más renombrados especialistas sobre **"La Causa de la Epilepsia".** Los especialistas más renombrados del mundo han contribuído valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquier interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E. U. A., Despacho B-12.

Cerebrina ULRICI

Famoso tónico para el cerebro, nervios, convalecencia y debilidad general.

EXIJA LA LEGITIMA

Ulrici Medicine Company

233 West 14th St., New York

Postales de . . .

(*Viene de la página* 702)

elegir al pasar las que más les gustan. Carrizosa las anota, con método y compostura proverbiales en él. Y una vez hecho esto, comienzan el asalto.

Pero no han contado con la huéspeda. Y *la huéspeda* aparece pavorosa en forma de un cartelito, o en forma de la destemplada contestación de la dueña del inmueble, que, apenas lanza una mirada a la familia Carrizosa al abrir la puerta, les da con ella en las narices y les lanza un aplastante: *"¡No children!"*, que les deja petrificados.

Al principio el matrimonio no se desconcierta. El *"No se admiten niños"* con que acaba de rechazarles, por décima vez en la mañana, una bruja de mal genio, les parece un absurdo y casi les da risa. Sin duda han tenido la mala suerte de toparse con viejas solteronas enemigas de la infancia. Pero todos los habitantes de la risueña ciudad del cine no pueden tener un mismo cerebro ni un modo uniforme de pensar.

A medio día comienza a invadirles el desaliento. Han visto treinta casas y en todas ellas les han espetado la consabida consigna: *"¡No children!"* . . .

Deliberan el padre y la madre.

¿Qué hacer?

Meterán a los niños en un colegio.

Sigue la búsqueda.

De ahí en adelante el automóvil se deja escondido detrás de cada esquina.

¡Ni por esas!

Queda la niña, de la que no es posible separarse. Y la niña entra también en la frase sacramental: *"¡No children!"*

Cuando cansados regresan al hotel, ya están alquiladas las habitaciones que dejaron por la mañana. No hay vacante. Tienen que meterse en otro más caro.

Pasa un día, pasan dos, pasa una semana, pasa un mes. . . .

"¡No children!" . . . *"¡No children!"* . . . es lo único que escuchan los Carrizosa de la mañana a la noche.

A todo esto la niñita no ha tropezado todavía con ningún director y en la Academia de Fanchon and Marco han dicho claramente a la madre que la criatura *no tiene condiciones.*

Vuelven los Carrizosa a deliberar.

Y como les gusta California, y les encanta el clima, y adoran los árboles y el campo, deciden comenzar una vida nueva y olvidarse de sus sueños de gloria.

Compran una casa en Fontana, a 100 millas de Hollywood; no vuelven al cine; dejan crecer el pelo a la niña y le ponen un delantal; mandan a los muchachos a la escuela pública del pueblo; la madre siembra frutales y hortalizas en la huerta, y el padre instala ante la casa una gasolinera con la que da de beber el precioso líquido a los miles de automóviles que se detienen ante su granja.

Los Carrizosa son felices. Los Carrizosa serán para *in eternum* californianos convencidos y entusiastas. Los Carrizosa han despertado a la realidad y ya pisan tierra firme.

El mal . . . ¿es el bien? . . . El bien . . . ¿es el mal? . . .

Para el que tiene unos dólares de sobra, puede ser un gran bien eso de que Herodes naciera en Hollywood.

Para el que no los tiene, el famoso y despiadado cartelito de *"No children,"* puede convertirse en tragedia.

¡Padres que teneis hijos!—como pregonan los ciegos en las ferias—¡mirad bien el camino que tomais antes de salir carretera adelante con los bártulos a cuestas! . . .

Famosas Estrellas

En Una Escena Artica

De la
Presentación de Columbia de
RONALD COLMAN
en LA PRODUCCION DE FRANK CAPRA
"HORIZONTES PERDIDOS"

Un Famoso Refrigerador

Con Capacidad de Congelación Artica

WARDS

SUPREME—

Aclamado como el "Refrigerador No. 1 de América"

Hermosos gabinetes de acero de líneas aereodinámicas. Diseñados para belleza y económico servicio.

Todas las características de utilidad deseables—amplios anaqueles movibles, libertador automático de bandejas, repisa de porcelana sólida, fresqueras gemelas para verduras, conmutador para la descongelación y protector automático, parrilla de caucho, dos luces eléctricas interiores, plato para mantequilla y frasco para bebidas, Guardián de Comestibles y el nuevo y famoso Congelador de Alimentos—la comodidad de refrigeración más prominente de esta década.

Vea Ud. estos nuevos modelos—ahora en demostración por los distribuidores de Wards. Sus precios son inigualables por refrigeradores de tan hermosa presentación y magnífico funcionamiento.

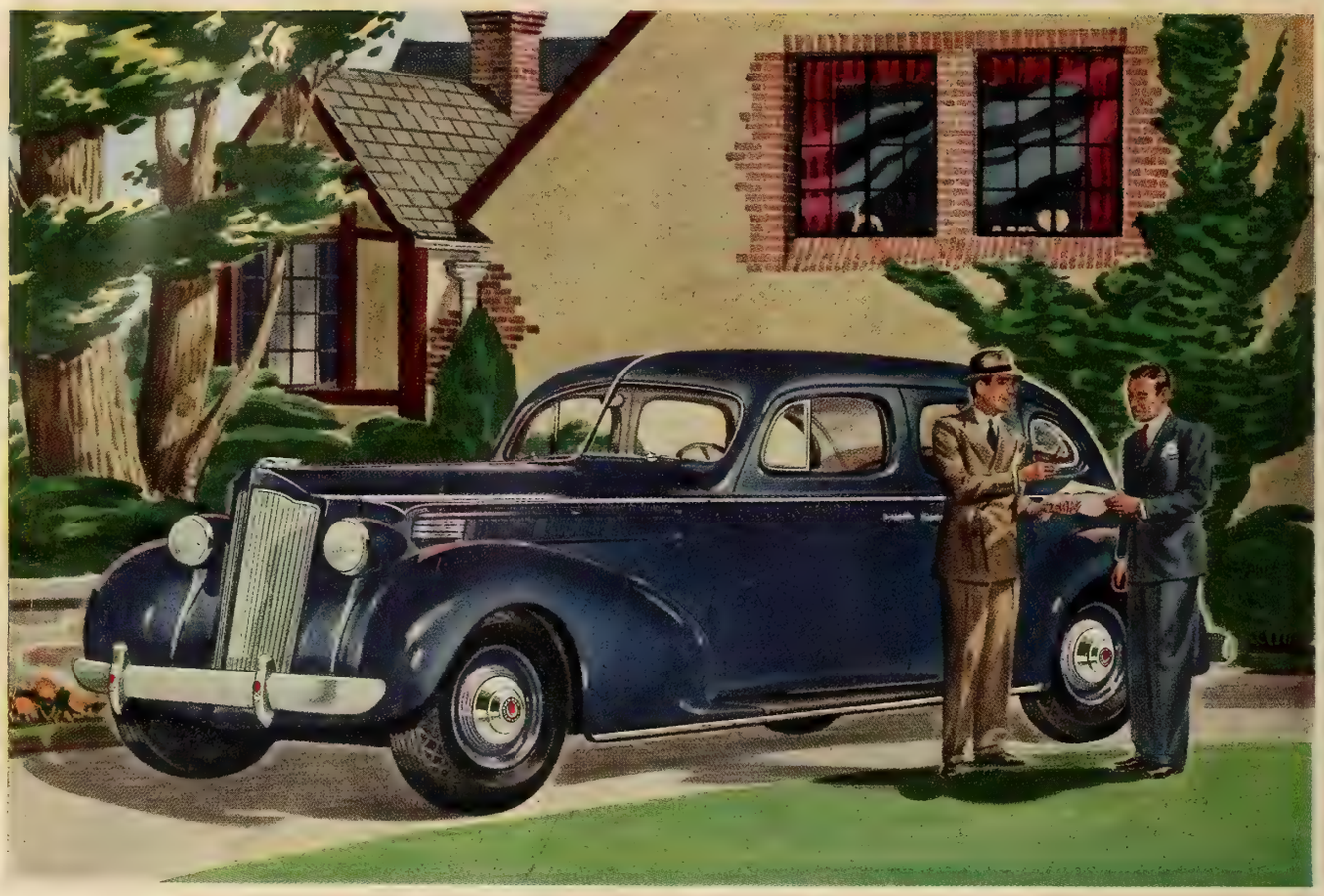
Ilustrado — REFRIGERADOR WARDS SUPREME — Modelo 856. Capacidad — 8½ pies cúbicos. 13 lbs. de hielo—128 cubitos de una vez.

¡GRATIS!
Nuevo Libro de Recetas
"COCINA AL FRIO"
Solicítelo a la dirección fabril abajo indicada.

MONTGOMERY WARD

ESTABLECIDA EN 1872 — 51 AÑOS EN LA EXPORTACION

DIVISION FABRIL DE EXPORTACION—CHICAGO, EE. UU. DE A. CABLES—THORNWARD



NUEVOS PACKARDS DE 1938

Nuevos ramos . . . Nuevas carrocerías todo de acero más holgadas . . . Mayor lujo . . . Una nueva creación en suspensión de los muelles traseros que imparte las mejores propiedades de marcha conocidas hasta ahora en un automóvil . . . Muelles amortiguados con caucho . . . Excepcional estabilidad en caminos quebrados, curvas o en altas velocidades . . . Mayores distancias entre ejes. En los nuevos coches de Seis y Ocho Cilindros Packard ofrece todas estas características descollantes de un magnífico automóvil—además de la tradicional calidad que ha sido la base de todos los Packards desde 1899.

LIBRARY OF CONGRESS
0 011 023 290 1